

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК



Интернет-
поддержка

Н. Ф. Баландина, Е. Ю. Крюченкова

8(4)

РУССКИЙ ЯЗЫК

РОСІЙСЬКА МОВА



УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рос-922

Б20

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Приказ Министерства образования и науки Украины от 10.05.2016 г № 491)

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

Авторы:

Н. Ф. Баландина — § 1–33, словари; *Н. Ф. Баландина, Е. Ю. Крюченкова* — § 34–65

Эксперты, выполнившие экспертизу данного учебника во время проведения конкурсного отбора проектов учебников для 8 класса общеобразовательных учебных заведений и сделавшие вывод о целесообразности присвоения учебнику грифа «Рекомендовано Министерством образования и науки Украины»:

А. Ф. Куринная, преподаватель кафедры философии и общественно-гуманитарных дисциплин КУ «Запорожский областной институт последипломного педагогического образования»

Запорожского областного совета, кандидат педагогических наук, доцент

Н. В. Биглицова, методист районного методического кабинета отдела образования

Менской райгосадминистрации Черниговской области;

Г. Г. Михайляк, учитель Чертковской гимназии им. Маркияна Шашкевича Тернопольской области, старший учитель

Рецензенты:

Е. И. Артюх, доцент кафедры славянских языков Харьковского национального педагогического университета им. Г. С. Сковороды, кандидат филологических наук;

А. В. Хорошилова, зам. директора по учебно-воспитательной работе Харьковской гимназии № 23, учитель русского языка, специалист высшей категории, учитель-методист

Баландина Н. Ф.

Б20 Русский язык (4-й год обучения) для общеобразовательных учебных заведений с украинским языком обучения : учебник для 8 класса общеобразоват. учеб. заведений / Н. Ф. Баландина, Е. Ю. Крюченкова. — Х. : Издательство «Ранок», 2016. — 256 с. : ил.

Баландіна Н. Ф.

Б20 Російська мова (4-й рік навчання) для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням українською мовою : підруч. для 8 класу загальноосвіт. навч. закладів / Н. Ф. Баландіна, О. Ю. Крюченкова. — Х. : Видавництво «Ранок», 2016. — 256 с. : іл.
ISBN 978-617-09-2889-4.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рос-922

Интернет-поддержка

Чтобы воспользоваться электронным приложением к учебнику, зайдите на сайт interactive.ranok.com.ua



Служба технической поддержки:

тел. (057) 719-48-65, (098) 037-54-68
(понедельник—пятница, с 10.00 до 18.00)
E-mail: interactive@ranok.com.ua

ISBN 978-617-09-2889-4

© Баландина Н. Ф., Крюченкова Е. Ю., 2016
© Юхтман А. С., иллюстрации, 2016
© ООО Издательство «Ранок», 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие друзья!

С этим учебником вы продолжите увлекательное путешествие в мир русского языка. Полистайте книгу: интересные тексты, красочные иллюстрации, разнообразные рубрики, приложения — всё нацелено на то, чтобы вы не только постигли азы русской словесности, но и научились эффективно общаться. Разговаривать по-русски и знать русский язык — это одно и то же? Конечно, нет! Знать язык — значит правильно говорить, выразительно читать, грамотно писать, различать единицы языка и использовать их богатство в речи.

Знакомство с учебником начните с его содержания. Здесь есть известные вам разделы: «Лексикология», «Морфология», «Синтаксис», «Текст». Изучая их, вы подниметесь еще на одну ступень познания, что станет поводом гордиться своими успехами. Прочитайте перечень тем по развитию речи. Они о том, что вас интересует прежде всего: отношения в семье, школьные будни и праздники, роль труда на пути к мечте, увлекательные путешествия, достижения в спорте, науке, искусстве и т. д. Благодаря тематически подобранным текстам и соответствующим заданиям вы усовершенствуете умение выразительно читать, грамотно писать, доступно выражать свои мысли, убеждать в своей правоте, а также уважать мнение другого человека, даже если оно не совпадает с вашим. Обратите внимание, как часто вам придется выполнять задания в парах и в группах. Диалог — это не только обмен мыслями, но и обучение взаимопониманию, терпимости, умению слушать.

Кроме того, учебник поможет вам научиться планировать и осуществлять учебные действия, искать нужную информацию, анализировать факты и давать им оценку.

Учебник удобен еще и тем, что каждое занятие состоит из двух частей — языковой и речевой. Языковая часть включает материал по теории и практике языка; речевая — тексты, иллюстрации и задания для улучшения навыков общения (рассказывать, составлять описания, пояснять, побуждать, спрашивать, отвечать).

У каждого из вас свои интересы и возможности, поэтому во многих случаях предложены задания по выбору. Приятным сюрпризом к упражнениям повышенной сложности будут всевозможные справки, подсказки и даже ответы в конце учебника. Обратите внимание на вспомогательные рубрики: не растеряться на поле взаимодействия русского и украинского языков поможет рубрика «Сравните!», любознательных привлекут рубрика «Знаете ли вы?» и комментарии к тексту, а для отдыха предусмотрены игровые задания и шутки.

Мы искренне верим, что новые знания и умения непременно пригодятся вам в будущем, помогут стать успешными людьми.

Для того чтобы вам было удобнее работать с учебником, обращайтесь внимание на условные обозначения:



Теоретический материал



Сравните!



Советуем запомнить!



Задание по выбору



Работа в парах



Работа в группах



Творческое задание



Повторяем изученное



Домашнее задание



Знаете ли вы?



Играем!



Полминутки для шутки



Задание повышенной сложности.



Ответ — в конце учебника



Электронное приложение на сайте **interactive.ranok.com.ua**

В добрый путь!

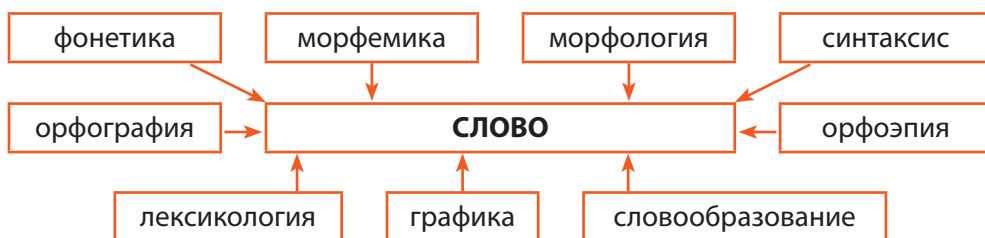
ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

§

1, 2

Заимствованные слова

- 1** Обратившись к схеме, вспомните, какие разделы науки о языке изучают слово и что каждый раздел интересуется в слове.



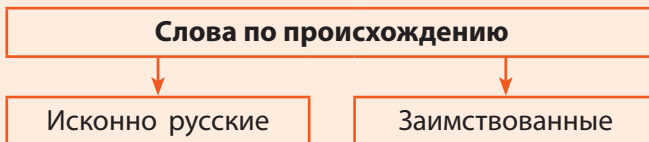
- 2** Вспомните, какую роль выполняют слова в речи. Назовите представленные на рисунке лица, предметы, действия, признаки.



- Сформулируйте лексическое значение трех из названных вами слов. К какому словарю нужно обратиться, чтобы справиться о толковании слов? Как называется совокупность всех слов языка?

- Обоснуйте справедливость данного высказывания.

Словарь — это Вселенная, расположенная в алфавитном порядке.
(А. Франс)



Словарный состав постоянно изменяется и пополняется за счет:

- 1) словообразования на основе исконно русских слов;
- 2) заимствований (по-укр.: запозичень) из других языков.

- 3** Определите по словарю значение слова *заимствовать*. Исконно русское оно или иноязычное? Приведите примеры родственных ему слов. Подберите к понятию *заимствованное слово* синонимы. В каком словаре можно справиться о значении и происхождении иноязычного слова?

- 4** Прочитайте слова. Что у них общего в значении? Как называются такие слова? Найдите слово, заимствованное из западно-европейского языка, и определите по словарю его происхождение.

Земля, территория, владение.

- Объясните особенность написания этого заимствованного слова в сопоставлении с украинским языком.

Подсказка: отличительный признак некоторых заимствованных слов — удвоенные согласные в корнях.

- 5 Перевод.** Запишите слова по-русски и объясните правописание.

Теніс, басейн, алея, мільйон, хокей, колекція, професія, колектив.



Примеры заимствования слов из разных языков





Знаете ли вы?

Утром за завтраком мы можем говорить на разных языках. Вы попросили *кофе* — и произнесли слово из арабского языка. Если вместо кофе вам предложили *чай*, то заговорили по-китайски. Если к чаю вы попросили *крекер*, то произнесли английское слово, *бутерброд* — немецкое, *мармелад* — португальское. *Какао* и *шоколад* — слова из языка индейцев.



Сравните!

Произносится твёрдо	Произносится мягко
бутерброд [тэ]	крекер [р'э]
пюре [рэ]	кекс [к'э]
деликатес [тэ]	кофе [ф'э]

- 6** Используя рубрики «Знаете ли вы?» и «Сравните!», разыграйте сценку «За завтраком». Не забудьте о правилах вежливости.

Подсказка: кофе — не *эспрессо*, а *эспрессо* [рэ], не *латтэ*, а *латте* [тэ], не *капучино*, а *капучино*.

- 7** Ознакомьтесь с изложенными в тексте причинами заимствований. Подумайте, как в русском языке появились слова *компьютер*, *смартфон*, *планшет*, *ноутбук*.

Народы, населяющие разные страны, не могут жить обособленно. Между ними устанавливаются различного рода отношения: экономические, культурные, политические, научные, спортивные и др. Вместе с ними происходит заимствование предметов быта, орудий труда, машин, произведений искусства, научных открытий и т. п. При этом заимствуются и их названия.

- 8** Приведите примеры заимствованных слов, использующихся в электронных средствах коммуникации, в Интернете.

- 8** Определите тематическую группу данных слов. Обратившись к словарю иностранных слов, укажите их происхождение и сделайте вывод о такого рода заимствованиях. В каких стилях — разговорном, художественном, публицистическом, официально-деловом, научном — эти слова используются чаще всего?

Спорт, матч, футбол, нокаут, корт, бассейн, олимпиада, чемпион, рекорд, велосипед, тренер, старт, финиш.

- 9 Лингвистическое исследование.** Запишите английские слова по-русски. Сделайте вывод об их усвоении («обрусении»). Определите особенности написания и произношения.

Cake, jeans, sportsman, match, image, manager, businessman.

- Вспомните примеры англицизмов (заимствований из английского языка), которые отличаются оттенками значений в двух языках.



Заимствования могут иметь
исконно русские соответствия.

Сравните!

фиаско — *поражение*

эволюция — *развитие*

презент — *подарок*

Иноязычные слова следует употреблять в меру и предпочитать аналоги из русского языка.



- 10** Прочитайте строки из романа А. Пушкина «Евгений Онегин». К какой тематической группе принадлежат выделенные слова? Как относится поэт к иноязычным словам?

Но *панталоны*, *фрак*, *жилет*,
Всех этих слов на русском нет;
А вижу я, винюсь пред вами,
Что уж и так мой бедный слог
Пестреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами...

- Каково отношение к заимствованиям в наше время? Можно ли без них обойтись? Почему?



Знаете ли вы?

Все слова с буквой *ф* в русском языке — заимствованные. Пушкин гордился тем, что в «Сказке о царе Салтане» было всего лишь одно слово с этой буквой — *флот*.

- 11 Редактирование.** Подумайте, почему данные предложения требуют редактирования. Замените заимствованные слова русскими синонимами и запишите предложения. Какой из вариантов лучше и почему?

1. Идентичное решение было принято школьниками параллельного класса. 2. Среди собравшихся превалировала молодежь. 3. Решение этой проблемы элементарное. 4. Сестра познакомила меня со своим бой-френдом. 5. Ланч был слишком сытный. 6. Родители приняли превентивные меры. 7. Голкипер был сегодня превосходен.

Справка: простой, соответствующий, вратарь, ужин, друг, упредительный, преобладать.

- Вспомните, часто ли вы (ваши близкие, знакомые) используете иноязычные слова. Всегда ли они понятны собеседнику? В чем их преимущества и недостатки?



Повторяем изученное

12

Ответьте на вопросы.

- Какой материал был вам известен, а какой оказался новым?
- Какой новый материал требует дополнительной работы?
- Что бы вы хотели узнать еще о заимствованных словах?



Домашнее задание

13

Выполните одно из заданий.



А Перевод. Запишите слова по-русски. Подготовьтесь к комментированию орфограммы в сопоставлении с украинским языком.

Бал (оценка), група, антена, клас, програма, сума.

Б Сравнивая иллюстрации и используя заимствованные слова, напишите небольшое сочинение на тему «Как бабушка готовит обед».



Развитие речи. Культура речи

В КРУГУ СЕМЬИ**Вспоминая бабушку**

Читаем текст публицистического стиля, воспринимая содержание в целом.

Говорим: обсуждаем отдельные черты публицистического стиля; выборочно пересказываем текст; разыгрываем диалог по указанной теме и данным вопросам.

Пишем: употребляем тематические группы заимствованных слов в речи.

14 Прочитайте текст, воспринимая содержание в целом.

Бабушка больше всех искусств ценила вышивку. Она и меня научила вышивать цветы шелковистыми нитками. Они назывались нарядно, как пирожное: мулине́. Последняя бабушкина работа лежит у меня на столе. Она изображает природу: на малиновом бутоне соловей с чертами петуха. Эту вещь невозможно применить по назначению, потому что у нее нет назначения. Чистое искусство.

Читала бабушка с наслаждением, иногда до утра. Бабушкиным любимцем был король чикагской биржи Каупервуд*. За его карьерой она следила на протяжении трех томов, отведенных ему Драйзером. Бабушка называла писателя Теодором. Она редко утруждала себя фамилиями: Лондон был для нее Джеком, Хемингуэй — Эрнестом. Если бабушка узнавала описанные автором чувства, то слепо верила всему остальному.

Не забыл ли я сказать, что маленьким любил бабушку больше всех? Ради нее я часами прижимался лицом к оконному стеклу, надеясь вырасти, как все порядочные люди, курносым.

В последнюю встречу бабушка отдала мне тетрадь со стихами — своими и списанными. Чужие она брала где придется, отдавая *предпочтение* переводам с украинского.

По-украински бабушка говорить не умела, но в ее геополитике* Украина включала в себя Россию и предшествовала ей.

Что такое политика, бабушка не знала, но это не мешало ей обладать твердыми убеждениями. В ней было таинственное, как телепа-

тия, чувство границы. Всё вокруг называлось родиной. Она так туго вписывалась в *устройство* бабушкиной души, что они не смогли расстаться.

— Умру, где Шевченко,— сказала она, отказавшись уехать в Америку.

(По А. Генису)



Каупервуд — герой трилогии Т. Драйзера «Финансист», «Стоик» и «Титан».

Геополітика — направление политической мысли о контроле над территорией.

- **Работа со словом.** Выпишите из текста заимствованные слова и объясните их значение. Какие из них можно заменить исконно русскими? Подберите к выделенным словам синонимы-заимствования.

- **Работа с текстом.** Озаглавьте текст так, чтобы заглавие соответствовало: 1) теме, 2) идее.

- Перечислите описанные автором любимые бабушкины занятия и кратко расскажите о них.

- Найдите части текста, в которых затрагивается украинская тематика — прямо и косвенно — и перескажите их.

- Используя подсказку, определите жанр текста — *репортаж, эссе, интервью*.

Подсказка: **репорта́ж** (франц. *reportage*) — сообщение или рассказ о текущих событиях, комментарий к происходящему (в печати, по телевидению, радио);

эссе́ (франц. *essai*) — очерк, трактующий литературные, философские, социальные и другие проблемы не в научном виде, а в свободной форме;

интервью́ (англ. *interview*) — предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом (политиком, деятелем искусства, ученым и т. п.).

- Подумайте, в каких средствах массовой информации (СМИ — по-укр.: ЗМІ) этот текст может получить распространение — в газете, журнале, на радио, телевидении.

- Используя данную ниже таблицу, определите, к какому стилю относится текст.

Стили речи	Сфера употребления
Разговорный	Бытовая, обиходная: неофициальные разговоры
Научный	Научная: научные статьи, учебники
Официально-деловой	Законодательство и делопроизводство: законы, документы
Публицистический	Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио
Художественный	Искусство слова: художественная литература



Творческое задание

- 15** Разыграйте диалог «Моя бабушка (мой дедушка)», в ходе которого получите ответы на следующие вопросы.



- Какие черты характера ей (ему) присущи?
- Чем любит заниматься больше всего?
- Чему научил(а) вас?
- Что любит читать (смотреть по телевизору, слушать по радио)?
- В чём вы расходитесь во мнениях?
- На каком языке разговаривает?
- Какие у вас взаимоотношения?
- Что бы хотелось в них изменить?



Домашнее задание

- 16** Выполните одно из заданий.



Напишите небольшое сочинение, рассказывая,

А какая бытовая техника

Б какие средства коммуникации

есть в вашей семье. Отметьте, кто ими пользуется чаще всего, какие из них являются наиболее востребованными и в каких ситуациях. Подчеркните в сочинении заимствованные слова.

§

3, 4

Фразеологизмы

- 17** Вспомните, как называются данные выражения. Что их объединяет? С какой целью они употребляются в речи?

Толочь воду в ступе, в мутной воде рыбку ловит, вывести на чистую воду, их водой не разольешь, много воды утекло, прячет концы в воду, как в воду опущенный.

- Прочитайте текст, вставляя уместные по смыслу выражения.

Устойчивые выражения входят в словарный состав языка. Возьмем, например, слово *вода*. Кажется на первый взгляд, что и употребляем-то мы его лишь тогда, когда хотим утолить жажду. А прислушайтесь к речи окружающих! Вы найдете «воду» в десятках устойчивых сочетаний. О бесполезных занятиях скажут ..., о печальном человеке — ..., о верных друзьях — Когда вспоминают о давно прошедших событиях, говорят А разве плохо ... тех, кто ... или ...? Таких готовых выражений в русском языке десятки тысяч.

(По В. Максиму)



Выразительность, образность фразеологизмов наиболее ярко раскрывается в художественной литературе и публицистике.

Фразеологизмы не только украшают речь, но и придают ей убедительность. Они невольно запоминаются, что является немаловажным фактором воздействия на слушателей.

Чтобы правильно употреблять фразеологизмы в речи, нужно обращаться к специальным словарям или справочникам.



Знаете ли вы?

Знаменитый Гомер называл «крылатыми» слова, которые срываются с уст говорящего и летят к уху слушателя. Это определение стало термином, обозначая устойчивые выражения, которые пришли из литературных или исторических источников. Например, выражение «Все течет, все меняется» приписывают Гераклиту; фраза «Попал с корабля на бал» — из романа А. Пушкина «Евгений Онегин».

- 18** Используя рубрику «Знаете ли вы?», объясните, чем отличаются фразеологизмы от крылатых выражений. Обратите внимание на происхождение этих терминов.

Подсказка: фразеологизм — от греч. *phrasis* — оборот речи, *logos* — учение.

- Ознакомьтесь с аннотацией к словарю крылатых выражений М. Петровой. К какому стилю принадлежит текст аннотации?

Словарь содержит более 2000 крылатых выражений. Это изречения исторических личностей, известных ученых, фразы из художественной литературы, из Библии. К каждому выражению дано объяснение его значения и происхождения. Словарь предназначен для широкого круга читателей, будет полезен как школьникам, так и филологам, педагогам и всем интересующимся.

- Подумайте, какую информацию вы включили бы в аннотацию к фразеологическому словарю.

- 19** Ознакомьтесь с вариантами описания человека в газете. Какой из них более меткий и образный? Свой выбор обоснуйте.

Подсказка: для публицистического стиля характерны образность, эмоциональность.

Директор, знавший буквально наизусть сервантесовского «Дон-Кихота», никогда не сражался против ветряных мельниц. Он был не из тех, кто палит из пушек по воробьям. Его ценили за то, что на переговоры он всегда шел с открытым забралом.

Директор, знавший буквально наизусть сервантесовского «Дон-Кихота», никогда не тратил бесполезно силы в борьбе с воображаемым противником. Он был не из тех, кого волнуют пустяки. Его ценили за то, что на переговоры он всегда шел открытый, не планируя коварного нападения и не скрывая своих намерений.

- 20** Ознакомьтесь с заголовками газетных статей (см. с. 15). Что их объединяет? Подумайте, почему журналисты, озаглавливая статью, часто прибегают к фразеологизмам.



Подсказка: фразеологизмам свойственна двуплановость, контраст двух смыслов — прямого и переносного.



Запишите данные на рисунке выражения в первоначальном виде. При необходимости обратитесь к словарю. Как вы понимаете их смысл? Предугадайте по названию, о чем может идти речь в статье.

21

Редактирование. Спишите, исправляя ошибки, вызванные неправильным употреблением фразеологизмов в газетах.



1. Директор и его заместитель играли первые скрипки на переговорах. 2. Тот, о котором мы хотим рассказать, прошел огни и воду. 3. В наше время такие замыслы обречены на фиаско. 4. На собрании он никогда не выступает, а всегда прячется за кулису. 5. В конце председатель подбил итоги года.



Фразеологизмы и крылатые слова по происхождению бывают исконно русскими и заимствованными.

Заимствованные фразеологизмы

древнегреческая и древнеримская мифология
(ахиллесова пята; яблоко раздора)

библейские тексты
(блудный сын, умы-
вать руки)

речи известных ораторов
(*O tempora, o mores!*
«О времена, о нравы!»
(Цицерон)

художественные произведения
(«Быть или не быть?»
(У. Шекспир)

- 22** Расскажите, какое выражение из древнегреческой мифологии зашифровано в рисунке. В какой ситуации его использование будет уместным?

АБ

А



Б



Знаете ли вы?

Выражение *сморозить глупость* к морозу никакого отношения не имеет. В дореволюционных гимназиях весьма популярным было изучение греческого языка. Ученикам которые не могли ответить урок, преподаватели говорили: «Вы морос несете!» От слова *морос* (по-русски — «глупо, глупость») образовалось слово *сморосить* (*сморозить*) — «сказать глупость». Происхождение слова забылось, а выражение прочно вошло в русский язык.



Многие фразеологизмы дословно не переводятся; чтобы объяснить их смысл, нужно подбирать соответствующее по смыслу и стилистической окраске слово или словосочетание.



Сравните!

По-русски	По-украински
болтать вздор	теревені правити
бросаться в глаза	впадати в око
задирать нос	гнути кирпу
давать отпор	давати відкоша

- 23** Переведите фразеологизмы на русский язык, с двумя из них составьте и запишите предложения.

Аж морозом проймає, як у Бога за пазухою, відібрало мову, піти світ за очі, пускати туману, бути невтямки.

Справка: отняло язык, мороз по коже, пойти куда глаза глядят, как за каменной стеной, пускать пыль в глаза, быть невдомек.



Играем!

24

Кто быстрее? Ответьте на вопросы после высказываний.



1. Англичане говорят, что такие люди похожи друг на друга как две горошины, шведы — как две ягоды, немцы и чехи — как яйцо и яйцо. А как говорим мы?
2. Если англичанин хочет что-либо хорошенько запомнить (чтобы больше не ошибаться), он говорит, что это надо положить в свою трубку и выкурить, немец — это надо записать себе за ушами, а француз — надо вбить себе в голову. А что говорим мы?
3. Если англичанин знает что-либо очень хорошо, он знает это как кисть своей руки, а француз и немец — как собственный карман. А мы?



Полминутки для шутки

Попробуйте объяснить иностранцу фразеологизм *руки не доходят*.



Повторяем изученное

25

Прочитайте фразеологизмы и определите их тему. Расскажите о работе учащихся на уроке, используя эти выражения.

Работать не поднимая головы, не ударить лицом в грязь, ломать голову, сесть в калошу, ворон считать, бить баклуши, проглотить язык.



Домашнее задание

26

Выполните одно из заданий. Определите, о каком заимствованном фразеологизме идет речь. Составьте с ним предложение. Напишите, в какой ситуации его использование будет уместным.



А Выражение употребляется в значении «безотчетный, внезапный, сильный страх, охватывающий множество людей, вызывающий смятение». Возникло из греческих мифов о Пане, боге лесов и полей, наводившем внезапный и безотчетный ужас на людей в глухих местах, а также на войска, бросающиеся от этого в бегство.

Б Выражение употребляется в значении «тайный, коварный замысел». Возникло из греческих сказаний о Троянской войне.

Развитие речи. Культура речи

Родительский дом — начало начал

Читаем: совершенствуем умение выборочного чтения.

Говорим: анализируем языковые средства, свойственные публицистическому стилю; определяем тему и подтемы текста; озаглавливаем подтемы.

Пишем: даем толкование многозначного слова.

- 27** Прочитайте предпоследний абзац текста и найдите в нем крылатое выражение. Какую смысловую нагрузку оно несет? Кому оно принадлежит?



- Найдите в этом же абзаце рекламный слоган. Можно ли считать слоганы крылатыми выражениями, потому что некоторые из них запоминаются и передаются из уст в уста?

Подсказка: рекламный слоган — лаконичная, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения.

- Прочитайте текст полностью, мысленно отмечая черты публицистического стиля.

ДОМ В ТЕБЕ

Хорошо возвращаться домой. Открываешь дверь,ходишь — и что? Почему то, что ты видишь, называется твоим домом? Чем и кем он населен?

Дом-семья, дом-быт, дом-пространство, дом-уют, дом-любовь. Дом как понятие очень гостеприимен, все готов в себя вобрать. Дома у тебя просто другое дыхание, другой цвет глаз.

Дом возникает из отношений, которые терпеливо выстраиваются в твоём сознании. Дом — в тебе. Ты, в самом деле, строитель своего

дома, и все, что ты в нём делаешь или не делаешь, обрывает смыслом.

Но, что бы ты ни выстраивал, дом приходит к тебе из детства. В детстве он — твоё продолжение, а ты продолжаешь его, будучи частью дома. Ты не оспариваешь его, ты принимаешь его таким, каким он есть, и все основное, что в тебе сложится, будет зави-



сеть от того, каким он был в детстве. Хотя и здесь не все просто. В детстве ты тоже выдумываешь свой дом, в тебе существует заданное природой желание раскрасить его светлыми красками. Скромная новогодняя елка вырастает под потолок.

Родительский дом остается навсегда моделью дома, которую ты впоследствии примешь или отвергнешь. У тебя никогда не будет достаточно сил отвернуться от нее, даже если она тебя не устраивает. Это корни, которые инстинктивно боязно рубить. Именно по твоему родительскому дому можно понять, будет ли твой дом чистым и ясным или — небрежно запущенным. Не ходи дома в рвани, не обижай себя.

Если чего, действительно, не хватает нашему дому, так это красивых вещей. Есть склонность к тесноте, как склонность к полноте. Считается неправильным делом подбирать посуду, интересоваться вилками, ложками. Какая разница — лишь бы было, чем есть. Дело не в цене — в отношении. В нашем доме нередко много случайных вещей. Эти случайные вещи засоряют наше сознание своей необязательностью. Мы становимся необязательными.

В городах висят рекламные щиты со словами: «У кого нет вкуса, у того нет совести». Это новый для многих взгляд на вещи. Вкус связан с совестью по принципу «красота спасет мир».

Дом становится модным явлением.

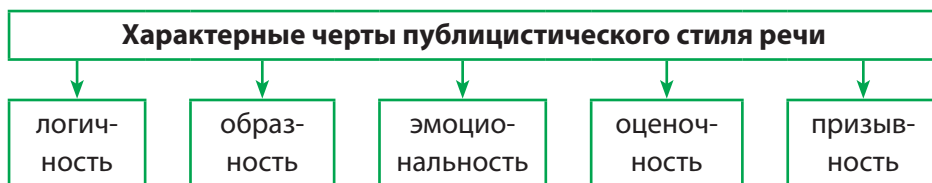
(По В. Ерофьеву*)



Ерофьев В́ктор Влади́мирович (род. в 1947 г.) — современный писатель, публицист, радио- и телеведущий.

- **Работа со словом.** Определите по тексту значение слова *дом*. Прямое оно или переносное?
- Преобразуйте каждое из выделенных курсивом слов в краткое, но емкое толкование дома и запишите. Объясните особенности пунктуации.
- **Работа с предложением.** Найдите примеры олицетворения дома, его превращения в живое существо.
- **Работа с текстом.** Подумайте, почему автор выбрал именно такое заглавие.
- Какая оценка дома преобладает — положительная или отрицательная? Перечислите отрицательные моменты. К чему призывает автор?
- Определите тему текста и ее подтемы. Озаглавьте подтемы, записав в логическом порядке.

- Докажите, что эссе имеет характерные признаки публицистического стиля. В ответе используйте данную ниже схему.



Сравните!

По-русски	По-украински
брать работу на́ дом выйти из́ дому (из до́ма)	брати роботу додому́ вийти з до́му



Творческие задания

- 28** Расскажите, как вы понимаете красоту родительского дома. Согласны ли вы с мнением В. Ерофеева, что «родительский дом остается навсегда моделью дома, которую ты впоследствии примешь или отвергнешь».
- 29** Украина — родина известных писателей, художников, композиторов, ученых, общественных деятелей. Например, на Полтавщине родились писатели И. Котляревский, Н. Гоголь, Панас Мирный, Остап Вишня, В. Барка, братья Тютюнники, А. Головка, А. Тесленко, О. Гончар, Б. Олійник и др. Многие дома известных украинцев превращены в музеи. Надеемся, что хотя бы в одном из них вы побывали. Расскажите, что вы видели, что заинтересовало больше всего, какие чувства вызвало.



Домашнее задание

- 30** Опишите ситуацию, в которой будет уместным использование данного фразеологизма.
- АБ**
- А** как (у себя) дома
 - Б** дом (построенный) на песке
 - В** картонный домик

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

§ 5, 6

Имя числительное. Склонение числительных 50–80, 200–900

- 31** Прочитайте текст. Какой частью речи являются выделенные слова? На какие вопросы они отвечают? С какой целью употребляются в речи?

Некоторые народы считают дюжинами. Может быть, потому, что *двенадцать* можно представить в виде многих сочетаний: *две* шестерки, *три* четверки, *четыре* тройки, *шесть* пар.

- Найдите в тексте слова, обозначающие количество, но числительными не являющиеся. К какой части речи они относятся?

- 32** Отгадайте загадку.

У этого числительного два корня:
первый — как у существительного *пятак*,
второй — как у существительного *десятка*.

- 33** Расскажите об употреблении числительных в речи, пользуясь данными иллюстрациями.

А Б В





Знаете ли вы?

Слово *цифра* заимствовано из арабского языка. *Сифр* по-арабски — «ноль».



Склонение сложных числительных 50–80, 200–900 по падежам

И.	ско́лько?	пятьдесят	восемьсот
Р.	ско́льких?	пятидесяти	восьмисот
Д.	ско́льким?	пятидесяти	восьмистам
В.	ско́лько?	пятьдесят	восемьсот
Т.	ско́лькими?	пятьюдесятью	восемьюстами
П.	(о) ско́льких?	(о) пятидесяти	(о) восьмистах

При склонении этих числительных изменяется каждая часть слова: *шестьюдесятью, девятистам*.

- 34** Используя теоретический материал, один ученик называет падежи и вопросы к числительному, а второй склоняет его.



А Шестьдесят, семьдесят.

Б Двести, четыреста.

Подсказка: числительные от 50 до 80 склоняются, как существительное *тетрадь*.

- Расскажите о роли числительных в нашей жизни. Что может исчисляться единицами, десятками, сотнями?



Сравните!

По-русски

семьдесят

восемьсот

По-украински

сімдесят

вісімсот

- 35 Лингвистическое исследование.** Прочитайте специально составленное для легкого запоминания правило и приведите к нему примеры. Подумайте, почему в числительном *пятьюдесятью* два мягких знака.

У имен числительных
Мягкий знак один:
Либо он в конце стоит,
Либо посреди.

36 Запишите примеры, а затем прочитайте их.



Образец.

$20 + 10 = 30$. К двадцати прибавить десять равняется тридцати.

$30 - 10 = 20$. Из тридцати вычесть десять равняется двадцати.

A $50 + 20 = 70$

B $70 - 20 = 50$

$60 + 10 = 70$

$80 - 30 = 50$

$300 + 100 = 400$

$500 - 200 = 300$



Полминутки для шутки

Склонять числительные можно сто двадцать пятью способами, но только один из них правильный.



Количественные числительные сочетаются с существительными. После числительных от *пяти* и далее существительные имеют форму родительного падежа множественного числа: *пятьдесят школьников*.

37 Продолжите предложения, поставив слова в нужную грамматическую форму:



A три высоких дуба

B семьдесят новых зданий

B шестьсот корабельных сосен

На фотографии ...

Я еду мимо ...

Я подошел к ...

Я вижу ...

Я нахожусь рядом с ...

Снег лежал на ...

Подсказка: после числительных *два (две), три, четыре* существительные стоят в форме родительного падежа единственного числа.

38 Выполните одно из заданий.



A Расскажите о своем пути от школы до дома, упоминая отрезки времени *час, минута* и меру длины *километр, метр*.

B Опишите свой класс, указывая его приблизительную ширину, высоту, площадь.



Играем!

39 Кто быстрее? Прочитайте пословицы, вставляя нужные числительные.

Старый друг лучше новых ...
 Ум хорошо, а ... лучше.
 До ... раз прощают.
 Конь о ... ногах, да и то спотыкается.
 У ... нянек дитя без глазу.
 ... раз отмерь, ... раз отрежь.



Повторяем изученное

40 Выполните тестовые задания.



- Укажите строку, в которой все числительные написаны правильно.
 А Р. п.: семдeсяти, восьмисот
 Б Д. п.: шестидесяти, семьюстам
 В Т. п.: пятидесятью, шестьюстами
 Г П. п.: (о) восьмидесяти, девятистах
- Укажите строку, в которой все существительные написаны правильно.
 А два школьнuки, пять школьниц
 Б тридцать деревьев, шестьдесят кустов
 В три учеников, семь учениц
 Г четыре цветков, восемь роз



Домашнее задание

41 Выполните одно из заданий.



А Найдите в книгах, журналах, газетах, Интернете заметки с цифровыми данными, которые могут вызвать интерес у одноклассников. Предварительно подготовьтесь правильно прочитать числительные.

Б Определите, в какой из телепередач могла бы обсуждаться тема «Единицы измерения»: «Новости», «В мире музыки», «Доброе утро!», «Культура речи», «Спорт», «Здоровье», «Исторический альманах». Расскажите, о каких единицах измерения может идти речь в этой передаче. Как часто вам приходится употреблять слова — единицы измерения? В каких ситуациях?

Развитие речи. Культура речи

В ШКОЛЕ

Школьная газета

Читаем текст в лицах; соблюдаем интонацию сообщения, вопроса и побуждения.

Говорим: обсуждаем структурные и содержательные особенности заметки в газету.

Пишем: перечисляем рубрики газеты; придумываем актуальные для заметок темы; пишем заметку.

42 Просмотрите текст.

АБ

А Найдите в тексте числительные. Какова их роль? Объясните орфограммы.

Б Найдите в тексте слова, обозначающие количество, но числительными не являющиеся. Объясните орфограммы.

Предварительно распределив роли, инсценируйте текст. Соблюдайте интонацию сообщения, вопроса и побуждения.

СТЕНГАЗЕТА

— Членов редколлегии в четырнадцать прошу собраться! — объявил после звонка Боря Ремешков, редактор стенной газеты «За успешную учебу».

— Я пас! — сказал высокий как жердь Петухов. — Сегодня у меня тренировка по баскетболу. Отрабатываем прыгучесть! — И Петухов выпрыгнул за дверь.

— Извини, старик, через тридцать минут концерт, — музыкальным голосом сообщил Игорь Лукошкин и исчез.

— Районный конкурс кроссвордов и ребусов! — кротко объяснил свой уход Юра Шурупов.

Класс опустел за пару минут.

«Вот и работай с ними», — с тоской подумал редактор Ремешков.



Вдруг он увидел одинокую фигуру на последней парте. Это была Аня Карнаухова.

— А ты что осталась? — спросил Боря.

— Я могу помочь, если нужно,— тихо сказала Аня.— Я не то-роплюсь...

— Молодец, Карнаухова! — оживился Ремешков.— Вот тебе бумага, клей, ножницы. Одна заметка в рубрику «Учиться никогда не поздно!» уже есть. Я написал. Остальные штук пять сама напишешь. Интервью возьми у Орловой. И в рубрику «Смеемся над собой» сочини: «Кому что снится во время уроков?». Ясно?

— Я?! — испугалась Карнаухова.

— Конечно! Не боги горшки обжигают! Давай начинай, а я тут сбегая на полчаса. Первенство по шашкам, понимаешь...

Ремешков появился через два часа.

— Ну-ка, ну-ка, показывай работу. Молодец! Оформила хорошо. Не Репин, правда, но сойдет. Так, так... Да, не забудь повесить стенгазету! А мне еще одну партию в шашки доиграть нужно!..

(По Л. Каминскому)



Рубрика — (здесь) заголовок раздела в газете. В латинском языке рубрикой называлось заглавие закона, написанное красной краской. Происходит слово от латинского *rubens* — красный. Таким образом, слова *рубин*, *рубиновый* (цвет) и *рубрика* имеют общий корень.

- Работа с текстом.** Определите тему текста. Почему рассказ вызывает улыбку? Чему учит автор? Можно ли за два часа выпустить хорошую стенгазету?
- Работа с предложением.** Запишите названия рубрик стенгазеты. Какие еще рубрики были бы здесь уместны? Запишите их названия.
- Работа со словом.** Найдите в тексте фразеологизмы. С какой целью их использует автор?
- Расскажите, как вы понимаете значение слов *стенгазета*, *редколлегия*, *интервью*, *заметка*. Какое из них заимствованное?



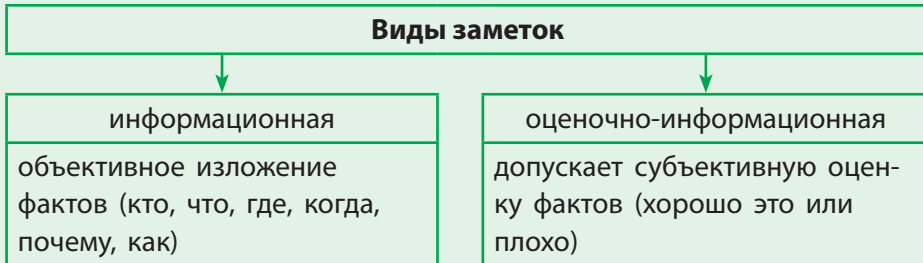
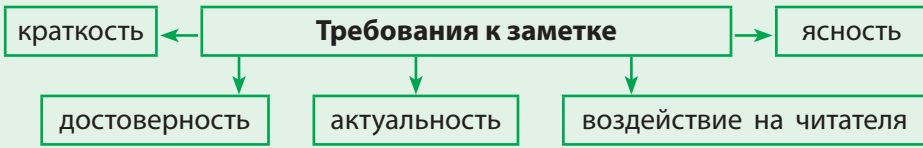
Советуем запомнить!

дать
взять интервью [тэ]

писать
сочинять заметку



Заметка — публицистический (газетный) жанр, краткое сообщение, в котором излагается какой-либо факт действительности.



Структура заметки

1. Введение: читателя знакомят с обстановкой, в которой происходили события.
2. Основная часть: изложение фактов (с возможной оценкой).
3. Заключение: вывод, оценка изложенного.

43 Прочитайте заметку в школьную газету. Соответствует ли заметка выдвинутым к ней требованиям? Каким именно?

ОСОБЫЙ ПРАЗДНИК

Вот и закончились летние каникулы. Снова праздник первого звонка. Цветы, улыбки, нарядные учителя и школьники, звонкий смех первоклассников...

В нашей школе изучается углубленно несколько иностранных языков: английский, французский и немецкий. И на праздник первого звонка мы приглашаем необычных гостей.

В прошлом году к нам приезжали студенты-филологи из Франции. Это будущие учителя. В своей стране они будут учить детей русскому языку, а в нашей школе проходили практику. Мы же имели возможность пообщаться с ними на их родном языке, французском, и тем самым усовершенствовать свои знания.

В этом году у нас гости из Германии. Старшеклассники встречали их караваем. Школьный фольклорный ансамбль украсил праздник

исполнением украинских народных песен, а гости — народной песней на немецком языке.

После праздничной линейки немцы посетили первый урок в разных классах и продолжили знакомство с нашими народными традициями.

Гости всегда привозят нам подарки: библиотека каждый год пополняется новыми книгами на иностранных языках. А домой они увозят подарки от нас — книги на русском языке.

Первый день нового учебного года запомнится всем!

(Из школьной газеты)

■ Используя данный выше теоретический материал, ответьте на вопросы.

- Какая это заметка — информационная или оценочно-информационная? Перечислите факты и мнения автора о них.
- Соответствует ли заголовок написанному?
- Из каких частей состоит заметка? Что написано в каждой части?
- Расположены ли части в логическом порядке?
- Есть ли заключение?



Творческое задание

- 44** Перечислите темы, которые могут быть представлены в школьной газете. Выберите среди них наиболее актуальные и запишите.

Подсказка: при выборе темы для заметки желательно руководствоваться интересами читателей. В школьной заметке должны быть отражены не только достижения, но и проблемы.



Домашнее задание

- 45** Напишите заметку в школьную газету на самостоятельно выбранную тему (или одну из перечисленных на уроке). Следите, чтобы заметка соответствовала указанным выше требованиям.

Подсказка: прежде чем писать заметку, определитесь с ее жанром: будет ли это конструктивная критика, описание прошедших событий, мнение о существующих проблемах или предложение по их решению. Желательно описывать события не по слухам, а те, участником которых были вы сами. Главное, никого огульно не критиковать и быть объективным.

§ 7, 8

Склонение числительных 40, 90, 100



Склонение числительных 40, 90, 100 по падежам

И., В.	сорок	девяносто	сто
Р., Д., Т., П.	сорока	девяноста	ста

При склонении составных числительных изменяется каждое слово: *сорок два, сорока двух, сорока двум* и т. д.

- 46** Решите примеры и запишите словами. Определите с помощью вопроса падеж числительных.

К 40 прибавить 20 равняется ... От 90 вычесть 50 равняется ...

- 47** Вместо пропусков вставьте числительные: А — 40, Б — 90, В — 100. Запишите словами и определите падеж числительных.



- А** Более ... (день, километр, чашка, тетрадь).
Б К ... (яблоко, доска, дерево, здания).
В Рассказывать о ... (книга, журнал, фильм, ученик).



Числительные от первого десятка до сотни, кратные десяти, образованы так:

20	два + дцать (два раза десять)
30	три + дцать (три раза десять)
40	сорок
20	пять + десят (пять раз десять)
60	шесть + десят (шесть раз десять)
70	семь + десят (семь раз десять)
80	восемь + десят (восемь раз десять)
90	девя + но + сто
100	сто

- 48** **Лингвистическое исследование.** Используя теоретический материал и данные вопросы, расскажите об особенностях построения числительных, кратных десяти, от первого десятка до сотни.

— В какие числительные входит несколько измененное слово *десять*, а в какие не входит?

- В чем особенность образования числительного *девяносто*?
- Каково происхождение числительного *сорок*?



Знаете ли вы?

По наиболее распространенной версии, слово *сорок* происходит от понятия «связка меховых шкурок» (соболей, куниц и пр.). Связка из 40 шкурок представляла собой единицу меры, торговли и хранения этих шкурок, так как 40 собольих шкурок требовалось для шитья одной шубы. Шкурки заворачивались в ткань — в сорок (слово, родственное слову «сорочка», от древнего «сорочька»). Слово *сорок* пришло на смену более древнему *четыредесят*.

49



Ознакомьтесь с фрагментом расписания поездов. В процессе общения расскажите, каким поездом вы поедете, когда отправитесь и прибудете, сколько времени будете в пути.

№ поезда	Маршрут	Отправление	Прибытие	В пути
094	Минск — Одесса	00:56	11:27	10 ч 31 мин
105	Киев — Одесса	22:05	06:55	8 ч 50 мин
144	Нежин — Харьков	11:55	20:51	8 ч 56 мин



Повторяем изученное

50

Закончите предложения.

Я узнал ...

Мне было трудно ...



Домашнее задание

51

Спишите, раскрывая скобки. Подготовьтесь к комментированию особенностей склонения числительных 40, 90, 100.

1. Катер остановился в (сто метров) от причала. 2. Бидон с (сорок литров) молока стоял в кузове машины. 3. В (сорок сочинений) учащихся восьмых классов почти не было ошибок в употреблении форм числительных. 4. Из (девяносто чашек) одна была с небольшим браком.

Развитие речи. Культура речи

«Сперва аз да буки...»

Читаем: выделяем известную и новую информацию.

Говорим: пересказываем известную и новую информацию; разыгрываем диалог с использованием иллюстрации.

Пишем небольшое сочинение на указанную тему.

- 52** Выпишите из данного ниже текста выделенные словосочетания. Что их объединяет? Найдите слова, которые обозначают количество, но числительными не являются.



Сравните!

По-русски	По-украински
учить (чему?) языку	навчати (чого?) мови
разговаривать на украинском языке, по-українски	розмовляти українською мовою, по-українськи

- Распределите на две группы числительные, обозначающие точное и приблизительное количество.
- Найдите устаревшую меру длины. Какие еще устаревшие меры длины, веса вы знаете?

- 53** Прочитайте отрывок из повести «Близнецы», написанной Т. Г. Шевченко на русском языке. Мысленно отмечайте известную вам и новую информацию.

Так как юному Соки́ре пошел *седьмой год*, отец Григорий в одно пасмурное утро прочитал мальчику молитву перед началом учения и развернул перед ним букварь. Каково же было его удивление, когда мальчик, не запинаясь, прочел ему всю азбуку — от «аз» до «ижицы». «Добрый знак», — подумал отец Григорий. Заметя вскоре понятливость и добронравие мальчика, он начал его *учить*, кроме славянского, еще *трем языкам*: еврейскому, греческому и римскому*. Он, вероятно, предполагал из него сделать доктора любомудрия, то есть философии. Юноша, не подозревая великих планов своего великого учителя, *на десятом году* возраста бегло читал Гомера и Горация,

а на *одиннадцатом году* возраста поздравил своего наставника с Новым годом на всех *четырёх языках*. Наставник, в восторге обняв ученика, проговорил: «Зерно упало на добрую землю».

На *пятнадцатом году* своего возраста начал он учиться музыке. Отец Григорий просил письмом друга своего, философа Сковороду, показать юноше начальные основания музыки. Философ не медлил явиться в Переяслав со своими неразлучными спутниками, с флейтою и собакою, и с успехом начал преподавать сладкозвучие, и с таким успехом, что с *небольшим через год* они уже *вдвоем с учеником* распевали разные произведения, а в день ангела отца Григория спели сатирическую песню Сковороды:

Всякому городу нрав и права,
Всяка имеет свой ум голова.

Сокира молодой делал большие успехи в познании музыки вопреки истинно философской небрежности преподавателя. Мистик-философ, Сковорода, бывало, наденет на себя серую свитку, накроет голову соломенным брилем, флейту в руку — и марш куда глаза глядят, а верный спутник его за ним. Бывало, пойдёт в Березань, *в тридцати верстах от Переяслава*, по дороге зайдет на древнюю высокую могилу, называемую Выбла, единственно за вдохновением. Прожив неделю у друга, идет *навещать другого*, а там *третьего*, а через месяц, смотришь, он уже в Киеве. Прожив немало в Киеве, он очутится в Стайках, а оттуда в Трахтемирове, а там *через день* в Переяславе. Преподав урок музыки, снова пускался навещать друзей своих, только уже через Яготин до Полтавы и далее. Григорий намерен был уже писать к Бортнянскому* (также своему товарищу по бурсе), потому что был у молодого Сокиры голос архангельский.

(По Т. Шевченко)



В действительности здесь идет речь об изучении четырех классических языков: церковнославянского, древнееврейского, греческого, латинского.

Бортнянский Дмитрий Степанович (1751–1825) — украинский композитор, дирижер. Воспитанник Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге, а затем — ее управляющий. Считается создателем классического типа хорового пения.

- **Работа со словом.** Найдите в тексте устаревшие слова и объясните их значение. Подсказку для двух из них ищите в старой азбуке.

а	б	в	Г	д	є	ж
аз	бу́ки	ве́ди	глаго́ль	добро́	есть	живе́те
з	з	и	і	к	л	м
зело́	земля́	и́же	и	ка́ко	лю́ди	мыслéте
н	о	п	р	с	т	оу
наш	он	поко́й	рцы	сло́во	твёрдо	ук
ф	х	ѡ	ц	у	ш	щ
ферт	хер	от, оме́га	цы	червь	ша	шта
ъ	ы	ь	ѣ	ю	ѡ	ѡ
ер	еры́	ерь	ять	ю	я	юс малый
ѡ	ѡ	ѡ	ѡ	ѡ		
юс большой	кси	пси	фита́	и́жица		

- В тексте есть выражение *от «аза» до «ижицы»*. Как вы его понимаете? А как теперь говорят?
- Объясните происхождение слов *азбука* и *букварь*.
- Найдите в тексте украинизмы — слова, придающие тексту национально-культурную окраску. С какой целью их употребляет писатель?



- Составьте тематические группы слов со значением:

А местá событий;

Б известные личности.

- **Работа с текстом.** Расскажите, какая информация о Г. Сковороде была вам известна, а какая оказалась новой.

Советуем запомнить!

Начинать с азов.
Сперва аз да буки, а там и науки.
Стоять фертом.
Выучить от аза до ижицы.





Творческое задание

- 54** Используя иллюстрации и данный ниже текст, составьте и разыграйте диалог «Все начинается с азов».



На протяжении четырех с лишним веков миллионы детей и взрослых, овладевая искусством чтения книги, склонялись над страницами азбук и букварей. Ваши далекие предки, дедушки и бабушки, родители и старшие братья и сестры учились по разным букварям. Букварь, по которому учились вы, мог бы стать потом, когда будете взрослыми и обзаведетесь семьей, заветной книжкой, семейной реликвией для ваших детей, внуков и правнуков. Крупнейшие библиотеки страны хранят экземпляры старых азбук и букварей наравне с другими книгами былых времен, а вся страна отмечает создание первой печатной азбуки как свой большой культурный праздник.



Берестяные грамоты



Обложки букварей
и азбук



Электронный
учебник



Домашнее задание

- 55** Выполните одно из заданий.



- А** Напишите небольшое сочинение о том, каким вы видите учебник будущего.
- Б** Напишите небольшое сообщение об одном из городов (об известной личности), упомянутых в отрывке из повести Т. Шевченко.

§

9, 10

Местоимение.

Притяжательные местоимения.

Вопросительные местоимения

56 Определите часть речи выделенных слов. Какие слова в этом тексте они «замещают»? Сделайте вывод о роли местоимений в речи.

Как рассказывают древнегреческие мифы, Прометей, похитив огонь с неба, принес *его* людям. Затем *он* научил *их* счету, чтению, письму, ремеслам и искусствам.

■ Подумайте, почему местоимения вне текста называют словами с «пустым» значением?



Притяжательные местоимения (по-укр.: присвійні займенники)

мой, твой, его, ее, наш, ваш, их, свой указывают на принадлежность и отвечают на вопросы *чей? чья? чье? чьи?*

Они изменяются, как прилагательные: по родам, числам и падежам.

Склонение притяжательных местоимений

	Ед. число		Мн. число	Ед. число		Мн. число
И.	мой, мое	моя	мои	наш, наше	наша	наши
Р.	моего	моей	моих	нашего	нашей	наших
Д.	моему	моей	моим	нашему	нашей	нашим
В.	мой, мое (одуш.: моего)	мою	мои (одуш.: моих)	наш, наше (одуш.: нашего)	нашу	наши (одуш.: наших)
Т.	моим	моей	моими	нашим	нашей	нашими
П.	(о) моем	(о) моей	(о) моих	(о) нашем	(о) нашей	(о) наших

Местоимения *твой, свой* склоняются по образцу *мой*, а *ваш* — по образцу *наш*.

- 57** Определите различия в словосочетаниях левой и правой колонок: поставьте вопрос от главного слова, укажите часть речи зависимого и расскажите, как изменяется зависимое слово.

мамин шарф

мой шарф

телячья отбивная

твоя отбивная

папин чемодан

свой чемодан

птичье пение

наше пение



- Просклоняйте два словосочетания из правой колонки и докажите, что эти местоимения изменяются, как прилагательные.

- 58** Поставьте местоимения в нужную форму и объясните свой выбор. Обратите внимание, одушевленным или неодушевленным является существительное.

Вижу (твой) портфель — вижу (твой) брата; любит (наши) игры — любит (наши) питомцев; почитает (свои) традиции — почитает (свои) родители.

- 59** Раскройте скобки, выбрав подходящее по смыслу местоимение и поставив его в нужную форму. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



Подсказка: местоимение *свой* указывает на принадлежность действующему лицу.

1. (Мои/свои) родителей навестили школьные друзья. 2. Он покинул (мой/свой) дом. 3. Антон встретил (мой/свой) друга. 4. Все это я видел (мои/свои) глазами. 5. Брат взял (моя/своя) книгу. 6. Мне нужно взять (моя/своя) шапку. 7. Это (мой/свой) рюкзак, мне нужно уложить в него (мои/свои) вещи.



Советуем запомнить!

видеть своими глазами
мастер своего дела

мое дело маленькое (сторона)
не в моем вкусе

- 60** Составьте небольшие диалоги, используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!».



- «Ты действительно хочешь это увидеть?»
- «Неужели это сделал твой брат?»
- «Тебе понравился спектакль?»
- «Почему ты не помог им помириться?»



Для обозначения принадлежности употребляются формы родительного падежа личных местоимений *его, ее, их*. Эти формы не изменяются по падежам: *его сад, его сада, его саду*.



Сравните!

По-русски	По-украински
дом	їхній дім
<i>их</i> окно	їхнє вікно
грядка	їхня грядка

- 61** Замените выделенные существительные местоимениями и запишите словосочетания. Укажите словосочетания, в которых местоимения обозначают принадлежность.

Главный герой поэмы *Пушкина*, *мамина* блузка, поле *фермера*, разбить *грядки*, *дедушкин* сад, выращивать *цветы*, домики *дачников*, советуется с товарищем *брата*.

- 62** **Перевод.** Запишите предложения по-русски. Сделайте вывод о склонении притяжательных местоимений в украинском и русском языках.

1. Їхні поля були засіяні житом. 2. Квітник, засіяний їхніми руками, був найкращим. 3. Про їхню самовіддану працю написали газети. 4. Про їхнє досягнення багато писали.

- 63** **Редактирование.** Устраните ошибки в употреблении местоимений и запишите предложения. Чем вызваны ошибки?

1. Ихние цветники поражали обилием красок. 2. На его нельзя положиться. 3. Выходы ихней ржи были гуще. 4. Ихние разговоры мне не всегда интересны.



Вопросительные местоимения (по-укр.: питальні займенники) содержат вопрос о лице или предмете, его признаках, количестве: *кто? что? чей? какой? который? сколько? каков?*

Вопросительные местоимения *какой? чей? который?* изменяются по родам, числам и падежам.

Относительные местоимения (по-укр.: відносні займенники) *кто, что, какой, чьей, который, каков, сколько* — используются для связи частей сложного предложения. Сравните: *Чья это тетрадь? — Узнай, чья это тетрадь.*

Склонение местоимений *чей? какой? который?*

	Ед. число		Мн. число	Ед. число		Мн. число
И.	чей? чье?	чья?	чьи?	какой? какое?	какая?	какие?
Р.	чьего?	чьей?	чьих?	какого?	какой?	каких?
Д.	чьему?	чьей?	чьим?	какому?	какой?	каким?
В.	чей? (одуш.: чьего?)	чью?	чьи? (одуш.: чьих?)	какой? какое? (одуш.: какого?)	какую?	какие? (одуш.: каких?)
Т.	чьим?	чьей?	чьими?	каким?	какой?	какими?
П.	(о) чьем?	(о) чьей?	(о) чьих?	(о) каком?	(о) какой?	(о) каких?

- 64** Поставьте в скобках нужный вопрос. Определите род, число, падеж этих слов. Покажите на примерах роль вопросительных местоимений в изучении грамматики.

Подсказка: когда нужно определить, какой частью речи и каким членом предложения является слово, к нему подставляют вопросительные местоимения.

ружье (...?) охотничье
сумка (...?) мамина
комод (...?) старинный
голоса (...?) птичьи

- Объясните грамматическое сходство слов *чей* и *лисий*. Вспомните, какие прилагательные отвечают на вопрос *чей? чья? чье? чьи?* Приведите примеры.
- Просклоняйте одно из словосочетаний.

- 65** Сформулируйте вопросы, восстановив реплики диалога. Какова роль вопросительных местоимений в общении?



- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. — ...
— Это мой рюкзак. | 3. — ...
— Это Анино платье. |
| 2. — ...
— Это моя книга. | 4. — ...
— Это мамины перчатки. |



Советуем запомнить!

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| — Дайте мне книгу. | — Дайте мне книгу. |
| — Какую? | — Которую? |
| — Ту, большую, в темном переплете. | — Вторую слева. |

- 66** Используя рубрику «Советуем запомнить!», вставьте уместные вопросительные местоимения. В чем особенность их употребления?



1. — ... цветок вам нравится больше всего?
— Вот тот, с оранжевыми лепестками.
2. — ... цветок вам нравится больше всего?
— Крайний слева.

- 67** Спишите предложения. Укажите вопросительные и относительные местоимения. Подчеркните грамматические основы. Какие местоимения связывают части сложных предложений?

1. Кто это поет? 2. Отец планировал, что будет делать дальше.
3. Мама знала, о чем я мечтаю. 4. О чем он только думал? 5. Он заметил человека, который быстро шел в сторону леса. 6. Который час?
7. Кто из них победил? 8. Мы знаем, кто победил в последнем матче.

- 68** Спишите, преобразуя простые вопросительные предложения в сложные повествовательные. Перестраивая предложения, используйте слова *знать* (догадаться, помнить), *видеть* (замечать, наблюдать), *говорить* (рассказывать, отвечать), *слышать*.

Образец. В каком месяце начинает цвести черемуха? — Он знает, в каком месяце начинает цвести черемуха.

1. Кто вырастил эти душистые розы? 2. Сколько раз в неделю нужно поливать цветы? 3. Чьи умелые руки создали эту живописную клумбу? 4. Что нужно помнить при посадке деревьев? 5. Какие правила надо знать при планировании сада?



Полминутки для шутки

Я у нас во дворе
Слышала однажды,
Как ребята говорят:
«Ихний, ейный, кажный».



Повторяем изученное

69

Выполните тестовые задания.



1. Укажите местоимение.
 А каждый
 Б первый
 В резкий
 Г поющий
2. Укажите притяжательное местоимение.
 А сколько
 Б который
 В свой
 Г тебя
3. Определите синтаксическую роль местоимения в предложении
Тоска сжимала её сердце.
 А подлежащее
 Б дополнение
 В определение
 Г обстоятельство



Домашнее задание

70

Выполните одно из заданий.



А Вместо точек вставьте подходящие притяжательные местоимения и запишите. Прокомментируйте употребление местоимений.

Маме приятно получить от ... не купленные на ... же деньги цветы или конфеты, а выполненную ... руками поделку: сделанную ... шкатулку, вышитую ... салфетку. Каким бы скромным ни был ... подарок, он доставит много радости, если ты делал его с любовью и ... руками.

Б Напишите небольшое сочинение о школе и связанными с ней устремлениями учеников, употребляя в разных формах выражения *моя (твоя) мечта, их (моя) учеба, наш (ваши) труд*.

Развитие речи. Культура речи

О ТРУДЕ

К цели приведет не мечта, а труд

Читаем текст проблемного характера.

Говорим: обсуждаем затронутую проблему; определяем отношение к ней автора.

Пишем рассуждение по данному тезису.

- 71** Выпишите из данного ниже текста словосочетания, в состав которых входят притяжательные местоимения. Объясните роль местоимений в речи.



- Образуйте словосочетание с главным словом *мечта* и зависимыми — местоимениями, выражающими принадлежность кому-либо. Какие из зависимых слов являются притяжательными местоимениями? Просклоняйте одно из словосочетаний во множественном числе.

- 72** Прочитайте текст. Определите отношение автора к затронутой проблеме.

«У меня есть мечта: стать комбайнером. Но некоторые дразнятся: “Колхозники вы!” Не знаю, что мне делать со своей мечтой. Вчера услышал по радио: “Спасибо тебе, человек, имя которого — хлебобор”. А может, хлебобор и колхозник — разница? Может, колхозником стыдно быть? И как тогда моя мечта? Ответьте мне, пожалуйста, правильно ли я мечтаю, чтобы я больше не сомневался. Называть мою фамилию не надо». (*Письмо в редакцию*)

Мне дали прочитать твое письмо, и захотелось с тобой поговорить. Правда, трудно говорить с человеком, не называя его по имени, но раз ты так решил, пусть так будет.

Я начну с того, с чего начал и ты,— с мечты. Но тут мы сразу же и разойдемся: я не люблю мечтать. Я не верю мечте. Ты же несколько (чуть-чуть) хвалишься своей мечтой. Словом, ты мечтаешь, я отмечтался. У обоих у нас есть на то основание: ты начал жить, я отшагал уже изрядно. Можем мы понять друг друга? Можем, при желании. Я не хочу, чтобы ты разучился мечтать (я бы и не смог отучить тебя от мечты, это не в моей власти и ни в чьей власти), я только хочу, чтобы ты знал: к желанной цели тебя приведет не мечта, а разум

и труд. Я боюсь, что ты уже слышал-переслышал это и не дослушаешь меня. Мне хочется быть очень убедительным, но я не могу найти слов более точных, чем эти два: разум и труд. Не вина этих слов, что употребляют их слишком часто, иногда попусту, притворно, «ради хорошей отметки» или чтобы породить в людях хорошее о себе мнение... Слова не виноваты, они говорят правду, они вечны. Если бы тебя хоть сколько-нибудь мог убедить мой, например, жизненный опыт (я тоже — деревенский, жить начинал трудно), то он тоже в этом: главная сила на земле — разум и труд. За тобой право подумать, что разумному и трудолюбивому не всегда хорошо в жизни, ты мог это заметить, но за мной право утверждать, что все ценное, прекрасное на земле создал умный, талантливый, трудолюбивый человек.

Что касается мечты... Я не отвергаю мечты, но верую я все же в труд. Мечта мечтой, а когда мастер берется за дело, когда руки его знают и умеют сделать точно, красиво, умно — это подороже всякой мечты. И еще: я не доверяю красивым словам. Мечта — слишком красивое слово. Слов красивых люди наговорили много, надо дел тоже красивых наделать столько же.

Ты сам хозяин своей судьбы, никто больше. Знай больше других, работай больше других — вот вся судьба. Это нелегко, это на всю жизнь, но ведь и помним-то мы, и благодарны — таким только. Кто бы ты ни был — комбайнер, академик, художник, — живи и выкладывайся весь без остатка, старайся знать много, не жалуйся и не завидуй, не ходи против совести, старайся быть добрым и великодушным — это будет завидная судьба. Завидую тебе, твоим четырнадцать годам, — ты начинаешь, может быть, начинаешь хорошо, по крайней мере, есть возможность начать хорошо — а дальше вся жизнь. Много можно сделать!

(По В. Шукшину*)



Шукшин Василий Макарович (1929–1974) — кинорежиссер, актер, писатель, сценарист.

Работа со словом. Расскажите, как автор объясняет соотношение понятий *слово* и *дело*?

- **Работа с текстом.** Определите обсуждаемую в тексте проблему и отношение к ней автора. Что он говорит и к чему стремится? Для убедительности приведите цитату.
- Какова цель писателя: обсудить, убедить, проинформировать, побудить к действию, выразить одобрение или несогласие и пр.? В ответе приведите доказательства.
- Определите тип текста — монолог это или диалог. В каких стилях речи каждый из них получил наибольшее развитие?
- **Работа с предложением.** Выпишите поучительные высказывания автора. Можно ли их назвать советами? Почему?



Творческое задание

73



Выберите одно из поучительных высказываний В. Шукшина и обсудите. Ответьте на вопросы: 1) представляет ли проблема интерес для вас; 2) убедителен ли писатель: выскажите свои «за» и «против».

- В заключение сформулируйте свои мысли относительно проблемы, затронутой в тексте.



Играем!

74

Кто быстрее? Определите профессию по высказываниям Иоанна Златоуста.



Это «поистине праведное искусство».

Это самое нужное искусство, ибо необходимо и царю, и вельможе, и бедняку.

Оно не заставляет ни лгать, ни красть, ни обманывать, тогда как другие искусства редко обходятся без греха.

Всякое искусство, всякая профессия кормит только самого работника, а эта профессия питает всех.



Домашнее задание

75

Напишите небольшое рассуждение:



А по одному из выписанных в классе поучительных высказываний В. Шукшина;

Б по высказыванию Л. Толстого: «Стыдиться можно и должно не какой-либо работы, хотя бы самой нечистой, а только одного: праздной жизни».

§

11, 12

Указательные и определительные местоимения



Указательные местоимения (по-укр.: вказівні займенники) указывают на предметы, их качество и количество: *этот, тот, такой, таков, столько*.

Указательные местоимения *этот, тот, такой* изменяются по родам, числам и падежам.

Местоимение *таков* изменяется по родам и числам: *таков, такова, таково, таковы*.

Склонение местоимений *этот, такой*

	Ед. число		Мн. число	Ед. число		Мн. число
И.	этот, это	эта	эти	такой, такое	такая	такие
Р.	этого	этой	этих	такого	такой	таких
Д.	этому	этой	этим	такому	такой	таким
В.	этот, это (одуш.: этого)	эту	эти (одуш.: этих)	такой, такое (одуш.: та- кого)	такую	такие, таких
Т.	этим	этой	этим	таким	такой	такими
П.	(об) этом	(об) этой	(об) этих	(о) таком	(о) такой	(о) таких



Советуем запомнить!

об этом — **о** том

об этой — **о** той

об этих — **о** тех

76 Прочитайте, вставляя вместо пропусков подходящие по смыслу указательные местоимения.

- ... дерево растет в наших краях?
- ... в наших краях не растет.
- А ...?
- ... растет.

- 77
- Разыграйте диалог по данной иллюстрации. В вопросах и ответах используйте указательные местоимения.



Определительные местоимения (по-укр.: означальні займенни-ки) указывают на обобщенный признак предмета или лица: *сам, са-мый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой*.

Определительные местоимения изменяются, как прилагательные: по родам, числам и падежам.

Склонение местоимений *сам, самый*

И.	сам, само́	сама́	са́ми	са́мый, са́мое	са́мая	са́мые
Р.	самого́	самой́	самі́х	са́мого	са́мой	са́мых
Д.	самому́	самой́	самі́м	са́мому	са́мой	са́мым
В.	сам (одуш.: самого́)	саму́	са́ми (одуш.: самі́х)	са́мый (одуш.: са́мого)	са́мую	са́мые (одуш.: са́мых)
Т.	самі́м	самой́	самі́ми	са́мым	са́мой	са́мыми
П.	(о) само́м	(о) самой́	(о) самі́х	(о) са́мом	(о) са́мой	(о) са́мых

В русском языке местоимение *сам* имеет значение «самостоятельно, без помощи», в значении «один» оно не употребляется.



Сравните!

По-русски

он сделал это *сам*он остался *один*

По-украински

він зробив це *сам*він залишився *сам*

- 78** Вставьте вместо пропусков местоимения *сам, самый* в нужной грамматической форме, поставьте в них ударения, укажите падеж. Укажите предложения, в которых местоимение *самый* служит для образования превосходной степени прилагательного.

1. Работа в саду была для деда ... любимым делом. 2. Он получил подарок от ... директора. 3. Я ... навожу порядок. 4. Они дружили с ... детства. 5. Перед ... домом росла калина. 6. Ты можешь сделать это 7. Подводный мир, пожалуй, ... загадочный.

- 79** **Перевод.** Запишите предложения по-русски. Прокомментируйте перевод выделенных местоимений.

1. Ми відпочивали біля *самого* озера. 2. Для того щоб овочі добре вродили, *самих* добрив замало. 3. Коло *самих* хат були вишневі садки. 4. Вишенька сягала *самої* стріхи. 5. На городі Катря працювала *сама*. 6. Ніколи не залишайте дитину *саму*.

- 80** Вместо пропусков вставьте подходящее по смыслу местоимение *сколько* или *столько* в нужной форме. Запишите предложения.

Подсказка: местоимение *столько* указывает на количество, о котором шла речь ранее: *До села оставалось два километра, до леса столько же*. Оно изменяется, как вопросительное местоимение *сколько*.

1. Я прочитала за каникулы три книги, моя подруга — ... же. 2. Со ... лет дети идут в школу? 3. Со ... вредными привычками ему приходится бороться? 4. Мы знаем о ... его положительных чертах! 5. Андрей ... друзьям помог! 6. Мы ... способами пытались решить задачу!



Играем!

- 81** **Кто лучше?** Известно, что самыми употребляемыми в речи словами являются местоимения. Подумайте, какие из них могли бы войти в этот список. Расположите их по убыванию частоты употребления.





Повторяем изученное

82

Сравните предложения и выделенные в них слова. Расскажите, какие положения теории они иллюстрируют.

Он говорил об *этом* человеке.

Он говорил о *том* человеке.

Он остался *один*. (по-русски)

Він залишився *сам*. (по-украински)

Сколько стоит эта вещь?

Теперь я знаю, *сколько* она стоит.

■ Ответьте на вопросы.

— Как изменяются указательные местоимения? Просклоняйте одно из них.

— Почему украинское слово *сам* можно перевести на русский язык как *сам* и как *один*? Приведите примеры.



Домашнее задание

83

Выполните одно из заданий.



А Спишите текст, вставляя нужные местоимения.

Володя ... лето приезжал в ... деревню. Сад ... он знал хорошо. Но только всегда это были просто ряды яблонь. Вот старая медовка. У нее ... желтые душистые яблочки. А вот грушовка. Яблоки у грушовки ... нежные, продолговатые. А рядом апорт, статный молодец. У апорта ствол ... высокий, а ветви сильные. Деревья были как добрые знакомые, с ... можно поздороваться. (По М. Киселевой)

Б Прочитайте текст.

Многие ребята, мечтая о взрослой жизни, ищут для себя какой-то идеал для подражания. Часто это звезды шоу-бизнеса, герои телевизионных тусовок, скандалов, рекламы. А ведь истинные герои живут среди нас — это родители, бабушки, дедушки. Изо дня в день они скромно делают свою работу: учат, лечат, строят, перевозят, продают, убирают, кормят — делают все то, без чего мы не можем жить.

■ Продолжите мысль, письменно ответив на вопросы. Употребляйте местоимения, прежде всего указательные и определительные.

— Кто по профессии ваши родители? (родственники, знакомые), которые «изо дня в день скромно делают свою работу»?

— Чем привлекает их эта профессия?

— Хотели бы они ее поменять? Почему?

Развитие речи. Культура речи

Служил он ревностно

Читаем текст и определяем его подтекст.

Говорим: излагаем текст по составленному плану.

Пишем: определяем основную мысль текста и составляем его план.



Подтекст — внутренний, скрытый смысл, который вкладывается в текст автором. Часто основная мысль скрыта именно в подтексте.

Задача читателя — распознать в непосредственно воспринимаемой информации скрытую, глубинную.

Средствами вскрытия подтекста могут быть реплики-намеки, различные качества звучания речи — интонация, паузы, а в письменной речи — пунктуация.

84 Определите, какая мысль скрыта в подтексте.

- Тит, поди молотить!
- Брюхо болит.
- Тит, иди кисель есть!
- А где моя большая ложка?

85 Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя «Шинель», определяя подтекст и отношение автора к главному герою.

В одном департаменте* служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек...

Что касается чина* (ибо у нас прежде нужно объявить чин), то он был то, что называется вечный титулярный советник*, над которым, как известно, наострились вдоволь разные писатели, имеющие обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться. Когда и в какое время он поступил в департамент, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменялось всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности.

В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сто-рожа не только не вставали с мест, когда он проходил, даже глядели

на него, как будто бы через приемную пролетала простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник начальника прямо совал ему бумаги под нос, не сказав даже: «Перепишите», или «Вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался ее писать.

Вряд ли можно где было найти человека, который так служил. Мало сказать: он служил ревностно — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписывании, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на его лице; некоторые буквы были у него фавориты, до которых, если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами.

Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавие да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тер лоб и сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать.



Кукрыниксы. Иллюстрация к повести Н. Гоголя «Шинель»



Департамент — отдел министерства, высшего государственного учреждения.

Чин (уст.) — должность. О соблюдении должного почтения к начальнику свидетельствует выражение «Чин чина почитай».

Титулярный советник (уст.) — чиновник, занимающий одну из самых низших должностей.

- **Работа с текстом.** Найдите подтверждение того, что главный герой показан неоднозначно: с одной стороны — духовным и физическим убожеством, с другой — объектом произвола и бессердечия окружающих.
- Как Н. Гоголь относится к своему герою? На что намекает в подтексте, о чем заставляет невольно задуматься?
- Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
- Найдите слова, подтверждающие сочувствие автора к своему герою и, наоборот, осуждение равнодушия и безжалостности.
- Найдите отрывки, к которым подходят следующие заглавия: «Внешность», «Служебное положение», «Продвижение по службе», «Среди сослуживцев», «Отношение к службе», «Вознаграждение за долгую службу», «Задание не под силу».
- Составьте план и перескажите по нему текст.



Творческое задание

- 86** Как известно, способность распознавать подтекст дается непросто: нужно развивать умение слушать и слышать, смотреть и видеть, говорить и быть понятым. Подумайте, как следует развивать в себе эти качества.



Играем!

- 87** **Кто быстрее?** Восстановите предложение.



Нужно помнить, что уши даны человеку, чтобы ... и ..., зрение — чтобы ... и ..., а язык — чтобы ... и



Домашнее задание

- 88** Выполните одно из заданий.



А Письменно обоснуйте справедливость мнения: «Слышать и слушать — не одно и то же».

Б Допишите пословицы. На какую они тему? Подготовьтесь к сообщению, в какой ситуации употребление одной из них будет уместным.

Горька работа, да ...

Не спеши языком — ...

Терпенье и труд ...

Под лежачий камень ...

Любишь кататься — ...

Делу время, ...

§ 13, 14

Отрицательные и неопределенные местоимения



Отрицательные местоимения (по-укр.: заперечні займенники) *никто, ничто, не́кого, не́чего, никакой, ничей* указывают на отсутствие предметов, признаков, количества.

Неопределенные местоимения (по-укр.: неозначені займенники) *не́кто, не́что, не́который, не́сколько, кто-то, что-то, кто-нибудь, какой-то, кое-кто* и др. указывают на неопределенные предметы, признаки, количества.

Образование местоимений

Относительные	Отрицательные	Неопределенные
кто	никто	кто-то, кое-кто
что	ничто	что-нибудь, кое-что, что-то
чей	ничей	чей-либо, чей-то
какой	никакой	кое-какой
который		некоторый
сколько	нисколько	несколько

Помните: *не* — всегда под ударением, а *ни* — без ударения: *не́кого* — *никого́*; *не́чему* — *ничему́*.



Сравните!

По-русски	По-украински
никого́ (ничего́) не видно не́кого (не́чего) бояться	нікого́ (нічого́) не видно нікого (нічого) бояться

- 89** Прочитайте стихотворение И. Михайлова. Какие местоимения в нем употребляются и с какой целью? Выпишите их и объясните, как они образованы. Обратите внимание на особенности произношения.

Жило-было (ни/не)что.
Не умело (не/ни)чего.
Взад-вперед оно ходило
И ни с кем не говорило.

(Ни/не)кого не замечало,
Лучше всех себя считало.
А про это (не/ни)чего
И сказать-то (не/ни)чего!

- 90** Первый ученик читает вопрос, второй отвечает, подбирая вместо точек нужную частицу. К какому разряду относятся эти местоимения? Как они образованы?



1. Скажите, кто сегодня садился к компьютеру? — Кто.. из седьмого класса что.. искал.
2. Кто мне звонил сегодня? Что просил передать? — Кто.. звонил, но ..чего передавать не просил.
3. Кого вы ждете? — Антона, он с кем.. разговаривает по телефону.
4. Олег, ты давал кому-нибудь номер моего мобильного телефона? — Я не давал, а Оля кому.. давала.
5. Когда вы катались на скутере? — В последний раз вчера, правда, на каком.. стареньком.

- 91** Первый ученик читает предложение, второй преобразует его в вопросительное, употребляя вместо выделенных слов местоимения с частицами *-то, -либо*.



Образец. Летом они ездили в *Карпаты*. — Они ездили летом куда-то?

1. По вечерам она *ни к кому* не ходила в гости.
2. Ольгу *никто* не будет встречать в аэропорту.
3. Иван зашел в кабинет после звонка и включил *компьютер*.
4. В новогодние каникулы я ездил в Черновцы *с одноклассниками*.
5. Я *много* интересного узнал о декабристах, когда жил в Каменке.
6. *С двумя или тремя* игроками сборной города по футболу я знаком.



Местоимения с *ни* и *не* пишутся слитно: *никто, нечего, никакой, несколько* и др. Если *ни* и *не* отделены от местоимения предлогом, то они пишутся раздельно: *ни у когó, нé у кого*.

- 92** Выпишите из стихотворения Б. Заходера отрицательные местоимения и объясните их правописание и произношение.

Жил на свете Джонни,
Знаете его?
Не было у Джонни
Ровно ничего!
Нечего покушать,
Нечего надеть,

Не к чему стремиться,
Не о чем жалеть.
Нечего бояться,
Нечего терять...
Весело живется,
Нечего сказать!

93 Чем отличаются значения местоимений *некто* и *никто*? Составьте с ними предложения и запишите. Объясните правописание и произношение местоимений.

94 Спишите, раскрывая скобки. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки. Выберите одну из пословиц и расскажите, в какой ситуации ее употребление будет уместным.



1. (Ни/не)чьими похвалами не возносись. 2. Не ошибается тот, кто (ни/не)чего не делает. 3. (Ни/не)чего тому страшиться, кто (ни/не)чего не боится. 4. (Ни/не)(с)кого спрашивать, когда сам виноват. 5. Родную мать (ни/не)кем не заменишь. 6. Остался (ни/не)(при)чем.



Повторяем изученное

95 Укажите правильное утверждение.

- А Под ударением в местоимении пишется *ни*, без ударения — *не*.
- Б *Кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь* с неопределенными местоимениями пишутся слитно.
- В Если между *кое*, *не*, *ни* и местоимением есть предлог, то пишем раздельно.



Домашнее задание

96 Выполните одно из заданий.



А Письменно преобразуйте словосочетания так, чтобы местоимения писались раздельно.

Нечему радоваться, никого не спрашивать, нет никакой ручки, некому приходить, нечем связать, нечего есть.

Б Спишите текст, вставляя подходящие местоимения в нужной форме. Прокомментируйте орфограммы.

В наше время, к сожалению, упал престиж труда. Зачем трудиться, если можно выиграть ... в ... телевизионной игре, или поймать ... счастье в ... лотерее? Но ... выигрыш или приз не дадут человеку ... радости, ... счастья, ... может подарить труд.

Справка: какой-то, что-то, какой-либо, свой, который, никакой, такой.

Развитие речи. Культура речи

В работе ценится результат, а не потраченное время

Читаем притчу и определяем ее мораль; предисловие к книге.

Говорим: формулируем мораль притчи; предугадываем содержание предисловия по названию книги.

Пишем: анализируем предисловие к книге и аннотацию.

97 Прочитайте притчу*. Определите ее мораль.

ЗНАНИЯ СТОЯТ ДОРОГО

У крестьянина перестал работать трактор.

Все его попытки починить машину были напрасны. Наконец он позвал специалиста. Тот осмотрел трактор, попробовал, как действует стартер, поднял капот и все тщательно проверил. Затем взял молоток, прицелился, один раз ударил по мотору и привел его в действие.

Мотор затарахтел, будто и не был испорчен.

Когда мастер подал крестьянину счет, тот, удивленно взглянув на него, возмутился:

— Как, ты хочешь сто монет только за один удар молотком!

— Дорогой друг,— ответил мастер,— за удар молотком я запросил только одну монету, а остальные девяносто девять я беру за мои знания, благодаря которым я исправил поломку.

(Из книги «Притчи мира»)



Притча (англ. *preach* — проповедь) — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость). По содержанию притча близка к басне.

- **Работа с текстом.** Определите сначала намерения крестьянина, а затем мастера. В чем конфликт интересов?
- Какова цель притчи: поддержать, перевоспитать, эмоционально воздействовать или указать на ошибку?
- Сформулируйте мораль притчи. Сравните ее с авторской.
- В какой ситуации притчу можно привести в качестве поучения?
- Сформулируйте определение притчи, а затем сравните его со словарным.



Творческое задание

98

Используя данный ниже теоретический материал, предугадайте, о чем может идти речь в предисловии к книге «Притчи мира».



Предисловие — вступительная часть какого-либо произведения, содержащая предварительные разъяснения и замечания: биографические сведения об авторе, историю создания книги, принцип отбора материала, специфику его изложения и т. д.

Предисловие может быть написано автором, издателем, критиком, переводчиком.



Советуем запомнить!

Предисловие — введение, пролог, преамбула, вступление.

99

Прочитайте предисловие к книге «Притчи мира» составителя Л. Сидорковой. Соответствует ли предисловие указанным выше требованиям? Что оно содержит? Кем написано?

Притча — маленькая красивая сказка.

В ней столько смысла, что вовремя рассказанная притча поможет:

- 1) поддержать вас в трудную минуту;
- 2) воспитать черту характера, которая нам не свойственна;
- 3) образно высказать свое мнение;
- 4) тактично объяснить собеседнику, что он ошибается;
- 5) блеснуть красноречием.

Но самое главное, притча — это просто удовольствие от тонкости человеческого ума, точности и красоты языка.

Читать притчи надо маленькими порциями, как стихи. Прочитали? Сердце замерло от удивления, а душа взлетела от восхищения? А теперь остановитесь. Не читайте все сразу.

В этом сборнике отобраны только самые интересные притчи, которые понравились автору-составителю. Источниками служили разные произведения народного творчества, включая сказки. Некоторые притчи созданы по мотивам различных рассказов, повестей, романов отечественных и иностранных авторов.

Составитель взял на себя смелость самостоятельно вывести мораль.

Но самое главное — каждая притча имеет яркую психологически-эмоциональную окраску, помогает поднять настроение, легко и непринужденно назвать и разрешить жизненную проблему, не наводя при этом на читателя тоску. Не случайно притча как разновидность басни всегда содержит «намеки, добрым молодцам урок». Притча — это древнейший источник нравственных знаний.

Эти притчи собирались почти пятнадцать лет, и автору-составителю захотелось поделиться этим богатством с читателями.

- 100** Вспомните, что такое аннотация к книге. Ознакомьтесь с аннотацией к книге «Притчи мира». Соответствует ли она требованиям к аннотации? Каков ее объем? Говорится ли в ней о содержании книги? На какого читателя рассчитана аннотация?

Подсказка: **аннотация** (от лат. *annotatio* — замечание) — это краткое обобщенное описание (характеристика) текста книги: ее тематическое содержание, цель, на кого она рассчитана и пр.

Блистательная и необычная книга представляет собой сборник притч разных стран и народов. Среди ярких и запоминающихся историй, веселых и печальных, истинно философских и в то же время занимательных, любознательный читатель обязательно найдет именно ту притчу, которая ободрит, рассмешит или умудрит его. Притчи адаптированы к особенностям восприятия современного человека, несущего груз глобализации и информатизации.



Играем!

- 101 Кто больше?** В игре участвует несколько команд. К доске приглашаются по одному представителю от каждой команды. По сигналу учителя нужно по очереди называть по одной профессии, о которых упоминалось на занятии и которые связаны с написанием и производством книги. Если возникают затруднения, можно просить помощи у своих команд. Если команда не вспомнит название профессии в течение трех секунд, она выбывает из игры. Побеждает тот, кто остался на ринге.



Домашнее задание

- 102** Найдите книгу с предисловием и аннотацией. Письменно проанализируйте один из текстов так, как это делалось на уроке.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Лексикология. Фразеология.
Морфология. Орфография

103 Выполните тестовые задания.



1. Какое из заимствованных слов не имеет исконно русского соответствия?
А эксклюзивный
Б презент
В имидж
Г Интернет
2. В каком слове допущена ошибка?
А масса
Б парашют
В ванна
Г терраса
3. Какой фразеологизм представляет данная иллюстрация?



- А не сходить с языка
 - Б вертится на языке
 - В как корова языком слизала
 - Г дергать за язык
4. Какой вариант фразеологизма правильный?
А грызть базальт науки
Б грызть камень науки
В грызть гранит науки
Г грызть глыбу науки

5. В какой строке числительное в форме творительного падежа написано правильно?
А пятьюдесятью
Б пятидесятью
В пятьюдесяти
Г пятьюдесятью
6. В какой строке числительное в форме предложного падежа написано правильно?
А сорок
Б сорока́
В сорока́ми
Г сорока́х
7. Какая форма дательного падежа числительного правильная?
А двумстам
Б двухстам
В двохстам
Г двостам
8. Какая форма предложного падежа числительного правильная?
А сто
Б ста
В стах
Г стами
9. Укажите предложение, в котором нет ошибки в употреблении местоимения.
А Ихние дети уже учатся в школе.
Б На его нельзя положиться.
В Улицы их города были хорошо освещены.
Г Каждый рассказ читался с упоением.
10. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Один день в школе», употребляя как можно больше изученных числительных и местоимений в разных падежах.

§ 15–17

Глагол. Глаголы совершенного и несовершенного вида

- 104** Прочитайте отрывок из стихотворения Я. Козловского. Подумайте, какая часть речи используется автором, чтобы раскрыть роль слов в нашей жизни. Почему эту часть речи называют наиболее живой?

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинять,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушным холодом дышать.



Знаете ли вы?

Слово *глагол* многозначно: 1) слово, речь, выражение; *Глаголом жги сердца людей* (А. Пушкин); 2) часть речи, разряд слов, выражающих действие, состояние. В старину школьный учитель оценивал правильный ответ ученика фразой: «Верно глаголешь!», а в старославянской азбуке словом *глаголь* называли букву Г.

- 105** Прочитайте данные пары слов. Что у них общего и в чем различие?

желтый — желтеть	бег — бежать
твердый — твердеть	удвоенный — удваивать
свист — свистеть	стремление — стремиться
движение — двигаться	загадочный — загадывать

- Укажите пары, в которых оба слова называют действие.
- Какие грамматические признаки свойственны глаголам?

- 106** Первый ученик читает слово, второй образует форму прошедшего времени женского рода. Оба составляют с этим словом предложения. Отметьте особенности ударения в сопоставлении с украинским языком.



Образец: брать — брала́.

Взять, ждать, звать, жить, спать.

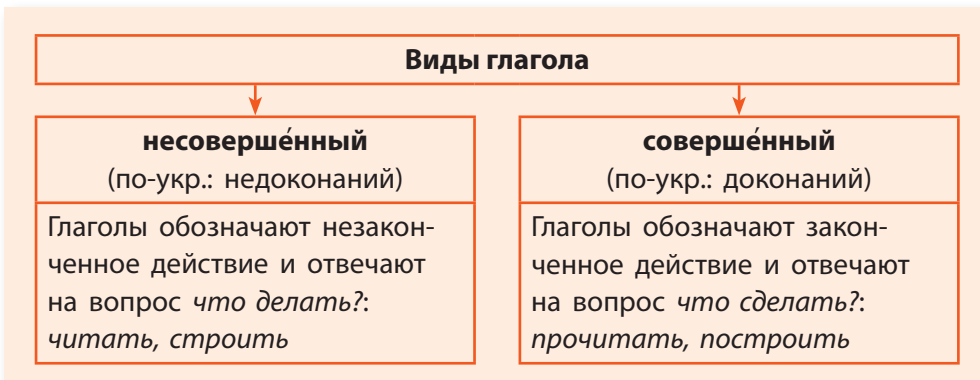
- 107** Проспрягайте слово:



А звонить

Б баловать

Отметьте особенность ударения в сопоставлении с украинским языком.



- 108** Определите различие в значениях данных предложений. Ответ обоснуйте, используя теоретический материал. Выпишите глаголы, обозначьте в них морфемы и определите различия в строении.

Никита шел в школу.

Даша упаковывала книги.

Школьники сажали деревья.

Никита пришел в школу.

Даша упаковала книги.

Школьники посадили деревья.



- 109** **Перевод.** Запишите глаголы по-русски. Подберите видовую пару. Объясните орфограмму в сопоставлении с украинским языком.

Образец: лягати — ложиться, лечь.

Лежати, сидати, сидіти, вставати, стояти.

- Составьте предложения с одним из глаголов.

- 110** **Перевод.** Запишите диалог по-русски, раскрывая скобки. Обозначьте морфемы и сделайте вывод об образовании глаголов совершенного вида в русском и украинском языках.

- Що ти (робити) вчора ввечері?
- Я (писати) листа.
- Ти (написати) листа?
- Так, (написати).



Глаголы совершенного и несовершенного вида могут отличаться:

- 1) префиксами: *делать* — *сделать*, *писать* — *написать*;
- 2) суффиксами: *выпрыгивать* — *выпрыгнуть*, *выигрывать* — *выиграть*;
- 3) чередованием звуков и суффиксами: — *выгружать* — *выгрузить*; *помогать* — *помочь*;
- 4) основами: *искать* — *найти*; *говорить* — *сказать*;
- 5) ударением: *обрезать* — *обрéзать*, *засыпать* — *засы́пать*.

111 Выполните одно из заданий.



- А** Образуйте глаголы совершенного вида с помощью префиксов.
Играть, жить, любить, гореть, таять, зреть, спорить.
- Б** Образуйте глаголы несовершенного вида с помощью суффиксов.
Усвоить, вытолкнуть, завязать, приколоть, узаконить, заработать.



Сравните!

По-русски	По-украински
замораживать	заморожувати
усваивать	засвоювати
прикалывать	приколювати
удваивать	подвоювати



Играем!

112 Кто больше? Образуйте от данных слов глаголы совершенного вида.
Читать, писать, считать.



Некоторые видовые пары состоят из разных глаголов:

брать — *взять*
класть — *положить*
ловить — *поймать*
искать — *найти*.

Отдельные глаголы могут употребляться как глаголы несовершенного и совершенного вида: *электрифицировать*, *взлёт*, *обещать*, *ранить* и др.



113 Спишите, раскрывая скобки. Объясните орфограммы.

1. С каждым днем (становиться) холоднее. — Вечером (стать) холодно.
2. Я всегда (брать) в школу бутерброд. — Я (взять) в школу бутерброд.
3. На лугу дети (ловить) бабочек. — Мы (поймать) несколько бабочек.



Играем!

114 Кто лучше? Покажите с помощью жестов, какие значения вносят префиксы в однокоренные глаголы.

Положить, отложить, вложить, приложить, выложить, переложить, уложить, разложить, наложить, сложить, проложить, заложить.

115 Перевод. Запишите слова по-русски. Сделайте вывод об особенностях перевода.

Подсказка: в русском языке буква *й* пишется только в инфинитиве.

Прийти: прииду, прийдеш, прийде, прийдемо, прийдете, прийдутъ.

116 Заполните данными глаголами пропуски в предложениях и запишите. Объясните орфограмму.

Положить, поставить, ставить, класть.

... книгу на полку! ... на стол! Он ... книгу на полку. Он ... вазу на стол.

117 Редактирование. Прокомментируйте ошибки и запишите предложения правильно.

Подсказка: один глагол пишется всегда с приставкой, другой — без нее.

1. Ежедневно в почтовый ящик ложили свежую газету. 2. Я прошу его не ложить столько сахара, а он все ложит и ложит. 3. Поклади свои вещи и проходи в комнату. 4. «Поклал бы ты книгу да за дело брался», — ворчала бабушка.



Повторяем изученное

118

Выполните тестовые задания.



1. Укажите строку, в которой все глаголы совершенного вида.
 А стереть, найти, прочитать
 Б сравнивать, рассматривать, устроиться
 В присутствовать, надеяться, писать
 Г сопоставить, кланяться, решить
2. Укажите предложение, в котором нет ошибки в употреблении глагола.
 А По какой улице ты к нам придешь?
 Б Откуда ты придешь?
 В Матрац поклали на кровать.
 Г Он ложит кашу в тарелку ложкой.



Домашнее задание

119

Выполните одно из заданий.



А Выпишите пары глаголов, отличающиеся: 1) префиксами; 2) суффиксами; 3) чередованием звуков и суффиксами; 4) основами. Обозначьте основы и укажите вид глаголов.

Бежать — прибежать, ловить — поймать, видеть — увидеть, выпечь — выпекать, отпустить — отпускать, брать — взять, класть — положить, сверкать — сверкнуть, затрагивать — затронуть, заканчивать — закончить.

Б Преобразуйте словосочетания, поменяв, где это уместно, вид глаголов и поставив вопрос к зависимому слову. Запишите по образцу.

Подсказка: некоторые глаголы управляют разными падежами и требуют разных предлогов.

Образец: вязать узел — завязать узел;

вязать галстук узлом — завязать галстук узлом.

Жертвовать деньги, жертвовать жизнью.

Вертеть пальцами, вертеть пальцы.

Выпить воду, выпить водёй.

Просить деньги, просить денег.

Развитие речи. Культура речи

ИСКУССТВО СЛОВА, МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ**Слово написанное и слово сказанное**

Читаем текст по составленной партитуре.

Говорим: определяем соответствие заглавия теме или главной мысли; учимся интонировать предложения в соответствии с коммуникативным заданием.

Пишем: составляем партитуру текста.

- 120** Ознакомьтесь с заголовком текста. Какой прием выразительности в нем использован? Подумайте, о чем может идти речь в тексте. Прочитайте текст, обращая внимание на соответствие заглавия содержанию.

СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ

Если человек на любовном свидании прочтет своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеет. Между тем то же сообщение, отправленное по почте, может ее растрогать. Если человек в суде начнет давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит.

В чем же дело? Дело в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. Что же все-таки отличает устную импровизацию от речи написанной?

Прежде всего — интонация, которая не только ярко выражает отношение говорящего к тому, о чем идет речь, но и бесконечно расширит смысловую емкость сказанного. Вплоть до того, что слово обретет обратный смысл. Скажем, разбил человек что-нибудь, пролил, запачкал, а ему говорят: «Молодец!» Опоздал, а его встречают словами: «Ты бы позже пришел!»

Не будет ошибкой сказать, что *истинный смысл сказанного заключается не в самих словах, а в интонациях, с какими они произнесены.* Эту мысль Лермонтов выразил в одном из своих гениальных стихотворений:

Есть речи — значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно.

Как полны их звуки
Безумством желанья!
В них слезы разлуки,
В них трепет свиданья.

Не встретит ответа
Средь шума мирского
Из пламя и света
Рожденное слово;
Но в храме, средь боя
И где я ни буду,

Услышав, его я
Узнаю повсюду.
Не кончив молитвы,
На звук тот отвечу,
И брошусь из битвы
Ему я навстречу.

Стихотворение Лермонтова — это «гимн интонации», утверждение ее беспредельных возможностей!

(По И. Андроникову)

- **Работа с текстом.** Определите, что выражает заглавие — тему или основную мысль.
- Обоснуйте справедливость выделенного в тексте утверждения.
- **Работа с предложением.** Прочитайте предложения с интонацией, передающей разные смыслы.

Умница! (похвала и упрек)

Ты бы позже пришел! (совет и замечание)

- 121** Выразительно прочитайте стихотворение М. Лермонтова «Есть речи — значенье...», используя составленную с помощью учителя партитуру текста.



Чтобы выступление перед публикой было успешным, необходимо не только выучить текст или мелодию, но и правильно их воспроизвести. Музыкант для этого пользуется партитурой — записью музыкального текста. Партитура нужна и тем, кто произносит текст, кто хочет вызвать интерес своим чтением, соблюдая нужный ритм, темп, паузы, интонирование.

Партитура текста — это своеобразная подсказка, разметка речевых тактов, в которой используют и знаки паузы, логического ударения, повышения, понижения тона и др.

Пауза	Звучность	Логическое ударение
Короткая — /	Восходящая — ↗	Слово подчеркивается одной линией: <i>тучки <u>небесные</u></i>
Средняя — //	Нисходящая — ↘	
Длинная — ///		

А. Чехов говорил: «Самое пронзительное в театре — это пауза». Как вы думаете, почему? Во время паузы слушатель осознает услышанное.



Творческое задание

122

Используя материал рубрики «Советуем запомнить!», дайте оценку прочитанному стихотворению М. Лермонтова, следуя данному плану.

1. Соблюдались ли паузы — короткая, средняя, длинная?
2. Изменялся ли тон речи?
3. Выделялись ли особым ударением отдельные слова и выражения?
4. Каков был темп речи — быстрый, средний или несколько замедленный?



Советуем запомнить!

Выражения собственного мнения

Несомненно (бесспорно, очевидно), что ...

На мой взгляд (по моему мнению), ...

Кажется (похоже), что ...

Желательно (хорошо бы), чтобы ...

123

Обоснуйте справедливость высказанного мнения или опровергните его.



- А** Умение держать паузу — это признак ума.
Б Мелодика, звучность речи помогает выражать чувства.
В Ударение помогает демонстрировать волю.
Г Темп — это жизнь, дыхание речи.

(По Н. Бабич)



Полминутки для шутки

На поле он посеял лен. — Наполеон посеял лен?

Уста ли — у стали — у ста ли — устали?

Помаши нам! — По машинам!

И дико мне... — Иди ко мне!



Домашнее задание

124

Выполните одно из заданий.



- А** Выучите стихотворение М. Лермонтова наизусть, используя составленную партитуру.
Б Выберите одно из стихотворений известных вам поэтов и, составив партитуру, подготовьтесь к выразительному чтению в классе.

§ 18, 19

Причастие. Понятие о причастном обороте



Прича́стие (по-укр.: дієприкметник) — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос *какой?*: человек (какой?) *работающий* — человек, который работает.

мальчик *играет* —

девочка *рисует* —

мальчик (какой?) **играющий**

девочка (какая?) **рисующая**



Причастие имеет признаки

глагола

вид
время
переходность / непереходность
возвратность

прилагательного

род
число
падеж

Некоторые причастия имеют полную и краткую формы: *построенный* — *построен*.

В предложении причастие обычно является определением, а в краткой форме — сказуемым. Сравните: Законченная работа радовала. Работа была закончена.

125 Используя теоретический материал, объясните различие в словах левой и правой колонок.

интересный

известный

увлекательный рассказ

знакомый

любимый

написанный

прочитанный

понравившийся

законченный

услышанный

- 126** Выпишите из текста причастия и укажите их грамматические признаки. Определите, к какому стилю относится текст. Свой ответ обоснуйте.

Подсказка: причастия употребляются преимущественно в книжной речи.

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пресветло сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море,— из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы языка живого, сотворенного и, однако же, без устали творящего, больше всего я люблю слово — воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее.

(К. Бальмонт)

- 127** Прочитайте шуточное письмо. Выпишите краткие причастия, обозначьте в них суффиксы и укажите глаголы, от которых причастия образованы. Каким членом предложения являются краткие причастия?

Живем хорошо. Дом всегда прибран, белье выстирано и выглажено. В комнате пол застелен ковром, шторы присборены и обшиты оборочками, стены украшены картинами. Цветы политы и подкормлены. Книги расставлены по полкам. Игрушки днем разбросаны, а вечером собраны и спрятаны в ящики.



Играем!

- 128 Кто быстрее?** Выполните задания последовательно.

- Найдите причастие.
Синий, синеет, синеющий, синеватый, синея.
- Продолжите ряд по данному выше образцу.
Белый, ...



Чтобы не ошибиться в написании окончаний причастий, их следует согласовывать с существительными, к которым они относятся:

воздух (какой?) **бодрящий**;

воздухом (каким?) **бодрящим**;

на воздухе (каком?) **бодрящем**.

- 129** Спишите, согласовав причастия с существительными. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



Под (поникший) ветви, запах (увядающий) листьев, вдоль (оживленный) трассы, среди (строящийся) дома, утешить (расстроенный) подругу, встретиться с (любящий) сестрой, на (засеянный) поле, встречать (прибывающий) поезд, идти по (заросший) тропинке.

- 130** Спишите, заменив выделенные слова причастиями и согласуя их с существительными. Укажите падеж причастий.

Образец. Мы остановились в деревне, *которая находится* в десяти километрах от трассы. — Мы остановились в деревне, *находящейся* в десяти километрах от трассы.

1. Леса, *которые окружают* город, утонули в тумане. 2. Мы перешли ручей, *который* во время дождя *превращается* в бурный поток. 3. Мы продвигались между скалами, *которые обросли* мелким кустарником.



Построенный
на берегу озера
дом впечатлял
размерами.

Причастный оборот
(по-укр.: дієприкмет-
никовий зворот)
причастие + зависи-
мые слова

**Дом, построен-
ный на берегу**
озера, впечатлял
размерами.

В предложении причастный оборот всегда выступает в роли определения.

- 131** Используя схему, расскажите, что такое причастный оборот и каким членом предложения он является. В каком случае причастный оборот выделяется запятыми?

- 132** Подберите к иллюстрациям названия с причастным оборотом, чтобы он находился сначала перед определяемым словом, а затем — после него.



А



Б



В



- 133 Редактирование.** Найдите ошибки в построении предложений и запишите правильный вариант.



1. Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату. 2. Вошедший был одет в теплый пиджак, обросший бородой. 3. Солнце освещало падающие листья с деревьев. 4. В поэме рассказывается о мальчике, отданном на воспитание монахам и тосковавшем по свободе. 5. Если человек хорошо знающий местность, он не заблудится.



Повторяем изученное

- 134** Выполните тестовые задания.



- Укажите строку, в которой все слова являются причастиями.
 А сделав, посидев, неспроста, раскидистый
 Б согнувшийся, решаемый, вынуд, несчастный
 В гонимый, затемнена, нагретая, назначено
 Г расколотый, держащий, расставаясь, увлекая
- Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
 А Нас испугал внезапно раздавшийся свисток паровоза.
 Б В расстилавшемся по морю тумане прятались рыбацкие лодки.
 В На скамейке сидела девочка, читавшая книгу.
 Г Справа расстиралось, волнующееся на ветру, пшеничное поле.



Домашнее задание

- 135** Выполните одно из заданий.



А Спишите, изменяя предложения так, чтобы причастные обороты стояли перед определяемым словом. Прокомментируйте знаки препинания.

Природа преобразилась до неузнаваемости. Пушистое белоснежное покрывало, накрывшее всё вокруг, превратило пеньки, кусты и скамейки в сказочных незнакомцев. Легковые машины, одетые в теплые шубы, уткнув носы в сугробы, мирно задремали. Деревья, недавно потерявшие свои желтые одежды, получили новый наряд. Ночное небо, озаренное снизу ровным белым светом, заблестело нарядными звёздами.

Б Подберите к слову *музыка* подходящие по смыслу причастия. С тремя словосочетаниями составьте и запишите предложения так, чтобы в них были причастные обороты.

Развитие речи. Культура речи

Музыка — язык души

Читаем: находим средства художественной выразительности.

Говорим: обсуждаем средства художественной выразительности; рассказываем о музыке в нашей жизни.

Пишем рассуждение о музыке в нашей жизни.

136 Прочитайте текст, отмечая средства художественной выразительности.

Загадочный мир звуков... Попробуем сравнить язык музыканта с языком живописца и писателя. Мы не найдем в нем и десятой доли той конкретности, которая отличает большинство произведений скульптуры, живописи, литературы. Музыка, пожалуй, единственный вид искусства, обращенный к нашему «внутреннему зрению» — так иногда называют музыкальный слух. В то время как бóльшую часть информации человек получает зрительно, музыка проникает в наше сознание незримо; сила ее воздействия не в конкретности образов — высокое назначение музыки в том, чтобы выражать человеческие чувства. Но если задуматься, то ведь и литература, и живопись, и скульптура, изображая даже конкретные предметы, тоже воздействуют в конечном счете все-таки на наши чувства. Музыка же, в отличие от других видов искусства, касается оттенков недоступных, ими не выразимых — быть может, поэтому музыку часто называют «языком души».

Немецкому композитору Роберту Шуману принадлежит ставшее знаменитым изречение: «Музыка начинается там, где слово бессильно». Позднее ту же мысль высказал французский композитор Клод Дебюсси: «Музыка вступает там, где слово бессильно». Почти о том же писал русский поэт Афанасий Фет, преклонявшийся перед музыкой, отдавший



ей предпочтение между всеми видами искусств, стремившийся и в своих стихах следовать музыкальным законам:

Что скажет звук, движение или взор,
Упрямое не перескажет слово...

(М. Емельянов)

- **Работа со словом.** Выпишите из текста видовые понятия к слову *искусство*.
- Найдите имена известных композиторов. Кого из украинских композиторов вы знаете?
- Выпишите из текста метафоры, сравнения, эпитеты, помогающие раскрыть сущность музыки и силу ее воздействия на человека.
- **Работа с предложением.** Выпишите высказывания представителей искусства.
- **Работа с текстом.** Подведите итог работы, указав тему, идею, рассказав о специфике музыкального искусства. В ответе используйте одну из понравившихся цитат.



Творческое задание

137



Проведите научно-практическую конференцию на тему «Музыка в нашей жизни». Объединитесь в группы *социологов, блогеров, музыкантов*.

Группа социологов проводит опрос среди одноклассников: «Какую роль играет музыка в вашей жизни?».

Блогеры (две группы) обсуждают темы: 1) «Почему я люблю музыку?»; 2) «Можно ли обойтись без классической музыки?».

Музыканты (две группы) исполняют или подбирают для прослушивания: 1) классическую музыку; 2) популярную музыку.



Домашнее задание

138

Выполните одно из заданий.



А Напишите небольшое размышление о музыке в вашей жизни (жизни ваших родных, друзей).

Б Обоснуйте справедливость утверждения или опровергните его.

Музыка может выразить нежность, раздражение, тревогу, покой, радость, печаль — все оттенки человеческих чувств.

§ 20, 21

Правописание не с причастиями

- 139** Спишите слова, раскрывая скобки. Сделайте вывод о правописании частицы *не* с разными частями речи.



А (Не)суразица; (не)правда, а ложь; (не)друг; (не)видимка; (не)приятель; (не)вежда; (не)внимательность.

Б (Не)взрачный; (не)честный, а лживый; совсем (не)вкусный; (не)верный ответ; (не)навистный; (не)ясные огни; далеко (не)робкий.

В (Не)годовать; (не)понять; (не)сделать; (не)волить; (не)успеть; (не)истовствовать; (не)йметься; (не)волноваться; (не)доумевать.



Не с причастиями пишется раздельно, если:

— причастие имеет зависимые слова: *никем не разгаданные тайны*;

— в предложении есть противопоставление: *не сшитая, а связанная кофта*;

— причастие употреблено в краткой форме: *забор не покрашен*.

В остальных случаях *не* с причастиями пишется слитно: *неостывший обед*.

- 140** Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание причастий с *не*.

Никем (не)выполненная работа; (не)скошенные травы; (не)спускающийся, а поднимающийся лифт; делить шкуру (не)убитого медведя; (не)домогающий брат; работа (не)сдана.

- 141** Первый ученик читает предложение, второй преобразует его по образцу и объясняет правописание *не* с причастиями.



Образец. Незаконченный рассказ будил наше воображение. — Не законченный автором рассказ будил наше воображение.

1. Нехожая местность привлекала внимание туристов. 2. В городе много недостроенных домов. 3. Ярko зеленела нераспаханная целина. 4. За селом были некошенные луга. 5. Непрочитанное письмо осталось на столе. 6. Несделанная работа приучает к безделью.

142 Заполните таблицу по образцу. Объясните орфограмму.



Причастия с префиксом без зависимых слов	Причастия с зависимыми словами	Краткая форма причастия
Невыполненное задание	Не выполненное мною задание	Задание не вы- полнено
Нескошенные сорняки		
Незамеченная ошибка		
Неполученный багаж		
Незаконченное строение		



Повторяем изученное

143 Выполните тестовые задания.



- Укажите вариант слитного написания *не* с причастием.
 - Рисунок был (не)окончен.
 - (Не)оперившийся птеник жалобно попискивал.
 - (Не)помещавшийся в рюкзак свитер пришлось оставить.
 - (Не)выполненная вовремя работа.
- Укажите вариант раздельного написания *не* с причастием.
 - На столе лежало (не)прочитанное письмо.
 - Эта загадка истории осталась (не)раскрытой.
 - Перед туристами открываются никем (не)изведанные пути.
 - Огонек на окошке светился (не)мигающим светом.



Домашнее задание

144 Выполните одно из заданий.



А Составьте и запишите с данными причастиями такие предложения, чтобы причастие: 1) было единичным; 2) имело при себе зависимые слова; 3) употреблялось в краткой форме.

(Не)изученный, (не)внедренный, (не)оконченный.

Б Подберите синонимы к выделенному слову, составьте с ними предложения с причастиями и запишите. Объясните написание частицы *не*.

Художник, не умеющий рисовать, как оратор без языка,— ничего не может передать. (П. Чистяков)

Развитие речи. Культура речи

Живопись — это поэзия, которую видят

Читаем тексты биографического характера, применяя технику ознакомительного чтения.

Говорим: обсуждаем репродукцию сюжетной картины по предложенному плану.

Пишем: описываем сюжетную картину по аналогии.

145

Ознакомьтесь с информацией об известной художнице З. Серебряковой. Что указывает на то, что это текст биографического характера?



Зинаида Евгеньевна Серебрякова — одна из первых женщин, вошедших в историю живописи. Она родилась в 1884 г. в родовом имении Нескучное, под Харьковом. Жизнь и природа Нескучного станут для художницы постоянным источником творческих сил. Семнадцатилетней девушкой она пишет из Нескучного: «Дорогая мамуля, как здесь хорошо. Вчера мы сорвали первую зацветшую ветку вишни, а скоро весь сад будет белый и душистый; все луга усеяны цветами, а поля ярко-зеленые».

Упоение жизнью, природой выливается в зарисовках, сделанных в доме, в саду, в поле, на скотном дворе, в крестьянских избах. Кого только здесь нет! Мужики, бабы, детишки, индюки, куры... Эту нехитрую хронику простой деревенской жизни отличают искренность, непосредственность взгляда и вместе с тем сдержанность, строгость.

Широкую известность принес Серебряковой автопортрет «За туалетом» (1909, Государственная Третьяковская галерея).

В 1914–1917 гг. ее творчество переживало период расцвета.



З. Серебрякова. За туалетом
Автопортрет

В эти годы она пишет серию картин на темы народной жизни, крестьянской работы: «Крестьяне» (1914–1915, Русский музей), «Жатва» (1915, Одесский художественный музей), «Беление холста» (1917, Государственная Третьяковская галерея).

(Из интернет-ресурсов)

- **Работа с текстом.** Перечислите факты, которые указывают, что данный текст носит биографический характер. Какой биографической информации здесь нет? Что, кроме этого, вам бы хотелось узнать?
- **Работа с предложением.** Подумайте, представляют ли собой названия указанных в тексте картин односоставные предложения.



- **Работа со словом.** Подберите синонимы.

Художник — ...

Создает — ...

Картина — ...

Блестит — ...

Поражает — ...



Знаете ли вы?

Сюжетная картина, в отличие от других жанров (портрета, пейзажа, натюрморта), всегда отображает какое-нибудь событие или ситуацию, обычно обозначенные в ее названии. В сюжетной картине всегда участвуют два и более персонажей (образов), создавая многофигурную композицию. Картины пишутся на мифологические, исторические, батальные, бытовые сюжеты.



Творческое задание

- 146** Рассмотрите картину 3. Серебряковой «Жатва». Можно ли ее считать сюжетной? Почему? Опишите картину по данному плану.

ПЛАН ОПИСАНИЯ КАРТИНЫ

- I. Вступительная часть.
 1. Что изображено на картине?
 2. Чем навеян ее сюжет?

II. Основная часть.

1. Передний план.

- а) Что объединяет девушек?
- б) Какими вы их видите?
- в) Чем они заняты?
- г) Что могло предшествовать этой сцене?
- д) Как изображена атмосфера ожидания?

2. Задний план.

- а) На фоне какого пейзажа изображены девушки?
- б) Где находится линия горизонта?
- в) Какие краски использует художница?

III. Заключительная часть.

- 1. Каков замысел художницы?
- 2. Понравилась ли вам картина? Чем именно?



3. Серебрякова. «Жатва»

- 147** Воспользовавшись Интернетом, дополните информацию о биографии художницы З. Серебряковой.



Домашнее задание

- 148** Рассмотрите картину З. Серебряковой «Беление холста*». Опишите ее по плану, данному выше. В заключительной части укажите, что объединяет обе картины.



Белёние холста́ — процесс отбеливания свежесвитканного льняного полотна (первоначально пепельно-серого цвета) на берегу реки под солнечными лучами. Сначала его собирали «в гармошку», окунали в реку и ровно расстилали на траве. Холсты сохли быстро, поэтому их надо было то и дело смачивать водой.



З. Серебрякова. «Беление холста»

§ 22, 23

Деепричастие. Понятие о деепричастном обороте



Дееприча́стие (по-укр.: дієприслівник) — особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы *что делаая? что сделав?:* *отдыхая, читая; отдохнув, прочитав.*

мальчик играет —
мальчик играет **сидя**

девочка *рисует* —
девочка рисует **стоя**



Деепричастие имеет признаки

глагола

вид
переходность
возвратность

наречия

неизменяемость

В предложении деепричастие является обстоятельством: *Ребята переходили улицу, оглядываясь.*



Знаете ли вы?

Деепричастие — относительно молодая форма глагола. Термин «деепричастие» был введен в грамматику в начале XVII века украинским ученым Мелетием Смотрицким. Слово образовано от сложения частицы *дее-* (от *деять* — «делать») и существительного *причастие*.

- 149** Найдите в стихотворении С. Есенина слова, обозначающие главное действие. Каким членом предложения они являются? Каким словом названо добавочное действие? На какой вопрос оно отвечает? Изменяется ли слово? Определите стиль отрывка. Сделайте вывод об употреблении деепричастий.

НОЧЬ

И темный лес, склоняясь, дремлет
Под звуки песни соловья.
Внимая песням, с берегами,
Ласкаясь, шепчется река.
И тихо слышится над нею
Веселый шелест тростника.

- 150** Укажите словосочетания с деепричастиями и составьте с ними предложения.

А Автор книги, читать книги, читающий книги, перечитывая книги, просмотрное чтение, читальный зал.

Б Современный писатель, написать роман, выписав цитату, пишущий книгу, тетрадь с заметками, записи на полях, расписка в получении.

- 151** Прочитайте деепричастия, соблюдая правильное ударение. При необходимости обратитесь к орфоэпическому словарю. Составьте с этими словами предложения и запишите.

Ожив, обняв, прибыв, заняв, начав, отдав.



Играем!

- 152 Кто быстрее?** Подберите к глаголам как можно больше деепричастий.

Образец: говорить — жестикулируя, вздыхая, сидя, изображая, отвернувшись...

Читать, думать, писать.



В предложении действие, выраженное глаголом, и действие, выраженное деепричастием, всегда относятся к одному и тому же лицу или предмету.

Правильно	Неправильно
Создавая художественное произведение, писатель использовал средства выразительности речи. (Писатель создавал и использовал)	Создавая художественное произведение, были использованы средства выразительности речи.

153



Первый ученик читает начало предложения из левой колонки, а второй заканчивает его, используя один из вариантов в правой колонке. Свой выбор аргументируют.

Дойдя до поляны,	а) нами овладела усталость. б) мы устроили привал.
Плывя по реке,	а) множество птиц виднелось на берегах. б) путешественники видели на берегах множество птиц.
Собираясь в поход,	а) ребята разработали подробный план путешествия. б) на рассвете был назначен сбор.
Подъезжая к станции,	а) в вагоне стало шумно. б) пассажиры стали собирать вещи.
Набирая скорость,	а) поезд приближался к перевалу. б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.

154



Редактирование. Найдите ошибки в употреблении деепричастий. Запишите предложения правильно.

1. Меня не раз охватывал смех, глядя эту комедию. 2. Попав к новому хозяину, собаку стали звать Теткой. 3. Возвращаясь домой, начался сильный дождь. 4. Придя на тренировку, у меня не оказалось спортивной обуви. 5. Решив задачу, у нас получился неправильный ответ.

155



Перевод. Первый ученик читает фразеологизм по-украински, а второй подбирает к нему русский аналог. Что объединяет фразеологизмы?

не відчуваючи під собою ніг	не жалея сил
власне кажучи	собственно говоря
не шкодуючи сил	сложив руки
склавши руки	не чуя под собой ног



Деепричастный оборот (по-укр.: дієприслівниковий зворот)
деепричастие + зависимые слова

Листая книгу, он обнаружил письмо.

В устной речи деепричастные обороты обычно выделяются паузами, а на письме — запятыми.

В предложении деепричастный оборот является обстоятельством.

- 156** Первый ученик читает предложение, а второй находит в нем деепричастный оборот и определяет, на какой вопрос он отвечает.



1. Он шел быстро, ничего не замечая вокруг. 2. Увидев меня, Аня улыбнулась. 3. Возвращаясь домой, он встретил друга детства. 4. Алексей замолчал, ожидая ответа. 5. Еще не умея читать, я знал много стихов. 6. Он не скучал, читая книгу за книгой.



Повторяем изученное

- 157** Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с деепричастным оборотом.
 - А Молния, озарившая небо, была очень яркой.
 - Б Впереди показался домик, построенный в лесу.
 - В Его знобило еще с вечера.
 - Г В гостиную, громко смеясь, вбежали дети.
2. Продолжите предложение *Прочитав книгу, ...*
 - А мне понравились ее герои.
 - Б героиня оказалась загадочной.
 - В я понял замысел автора.
 - Г она меня впечатлила.



Домашнее задание

- 158** Выпишите предложения с деепричастными оборотами. Деепричастные обороты подчеркните как члены предложения.

1. Телевидение — это когда люди, ничего не делая, смотрят на людей, которые ничего не умеют делать. (Ф. Аллен) 2. Телевидение — великолепная штука; оно позволяет смотреть зрелища, не стоящие того, чтобы идти их смотреть. (Из журнала) 3. Телевидение много сделало для психиатрии, распространяя информацию о ней и повышая потребность в ней. (А. Хичкок) 4. Телевидение приблизило к нам вплотную мир, заслоняющий от нас телевизор. (Х. Ягодзинский) 5. Два величайших изобретения в истории: книгопечатание, усадившее нас за книги, и телевидение, оторвавшее нас от них. (Ж. Элгози)

Развитие речи. Культура речи

В МИРЕ КОММУНИКАЦИЙ

Телевидение — польза или вред?

Читаем: отмечаем особенности композиции.

Говорим: распознаем виды общения — межличностное, групповое и массовое.

Пишем сообщение по данной проблеме.

159 Прочитайте текст, отмечая особенности композиции.

У медали две стороны — так можно сказать обо всем, в том числе и о телевидении. Есть в нем хорошее и плохое. Но о плохом говорить не хочется. Давайте о хорошем.

Включите канал «Discovery» или «National Geographic» — и вы узнаете много интересного и нового, посмотрите игру «Самый умный» — и вам захочется наперегонки с ее участниками ответить на сложные вопросы, а чтобы на них ответить, надо прочесть много книг. Откуда мы узнаем новости политики, спорта, прогноз погоды на завтра? Из телевизионных программ или Интернета. А что мы делаем, когда хотим отдохнуть, расслабиться, отвлечься от проблем? Включаем телевизор и смотрим, смотрим, смотрим...

Одно из любимых развлечений детей и многих взрослых — мультфильмы. Они очень разные, на любой вкус. Чаще всего не задумываешься, как сложно их создавать. А ведь мультфильмы — труд огромного количества людей: писателей, сценаристов, режиссеров, художников, композиторов, звукооператоров, экономистов. Но кроме того, мультфильмы — это необъяснимое чудо, завораживающее и делающее нас детьми. А чудеса всегда делают волшебники.

Одним из них был Уолт Дисней. С детства он любил рисовать. Уолт рисовал постоянно: смолой на стене семейного дома, мелом на школьной доске, рассказывая при этом разные истории. А когда вырос, нарисовал знаменитого мышонка Микки Мауса, с которого началась история диснеевской мультипликации.

В истории студии Уолта Диснея было много блестящих свершений: «Белоснежка и семь гномов», «Бэмби», «Пиноккио» и др. Дисней

считается чемпионом по количеству наград — только «Оскар» им было получено 26.

Герои Уолта Диснея еще долго не будут отпускать нас из своего плена. Плена добра и простоты.

(Из интернет-ресурсов)

- **Работа с текстом.** Определите тему и подтемы текста. Укажите части, выражающие подтемы.
- Выделите композиционные части текста.
- К какому стилю принадлежит текст? Приведите доказательства.
- **Работа с предложением.** Письменно продолжите предложение.

А ведь мультфильмы — труд огромного количества людей:

- **Работа со словом.** К какой тематической группе принадлежат записанные в предыдущем задании слова? Какие они — исконно русские или заимствованные?
- Объясните, как вы понимаете выражение: 1) *у медали две стороны* и 2) *обратная сторона медали*.
- Найдите в четвертом абзаце деепричастие и объясните его роль в предложении. Начните с определения главного действия и добавочного. Какими частями речи названы эти действия? Изменяется ли деепричастие?
- Расскажите, кому адресован текст — одному человеку, группе или широким массам.



Творческие задания

- 160** Рассмотрите иллюстрации и определите, какая из них представляет коммуникацию *межличностную*, какая — *в малых группах* и какая — *массовую*. Объясните, как вы понимаете особенности каждого вида коммуникации. В ответе обратите внимание на главный признак: *кто* говорит и *кому* адресуется сообщение. Выскажите предположение о количестве адресатов.



■ Благодаря какой коммуникации достижения Уолта Диснея стали известными всему миру?

161 Подумайте, почему телевидение относится к средствам массовой информации (СМИ).

162 Как известно, названия некоторых телеканалов говорят сами за себя: «Кинохит», «МузТВ», «Планета спорта», «Animalplanet», «Travel». Перечислите известные вам телеканалы. Если бы вы имели возможность создать свой канал, как бы вы его назвали?

163 Обсудите проблему «Две стороны медали телевидения». Одна группа оценивает телевидение с положительной стороны, вторая — с отрицательной. Группа экспертов дает оценку убедительности доводов.



Играем!

164 **Кто быстрее?** Найдите лишнее.

Мультипликация, мультфильм, мультимедиа, мультимиллионер.

Телевидение, телепередача, телеграмма, телешоу, телеведущий.

Массмедиа, масскультура, массивный, массовка, массово-политический.

Коммуникабельный, коммуникативный, коммуникатор, комму-
вояжер, коммутатор.



Домашнее задание

165 Выполните одно из заданий.



А Запишите названия известных вам мультфильмов украинских мультипликаторов. Подготовьтесь к устному рассказу об одном из них.

Б Напишите размышление на тему «Обратная сторона медали телевидения». Отметьте отрицательные последствия влияния телевидения на человека.

В Подумайте и напишите, действительно ли телевидение вытеснит театр, кино? Советуем использовать цитату специалиста в области массовых коммуникаций Герберта Маршалла Маклюэна: «Благодаря телевидению мир стал большой деревней, а изрядная часть передач возрождает деревенские сплетни».

§

24, 25

Правописание *не* с деепричастиями

Отрицательная частица *не* с деепричастиями, как и с глаголами, пишется раздельно: **не** читая, **не** сказав.

Слитно с *не* пишутся отдельные деепричастия, которые без *не* не употребляются (**недо**умевая, **недо**могая, **нена**видя) или образованы от глаголов с префиксом *недо-* (**недо**считав, **недо**смотрев).

166

От данных глаголов образуйте деепричастия и запишите. С двумя деепричастиями составьте предложения. Объясните орфограмму.

А Б

А Не найти, ненавидеть, недоумевать, не знать, негодовать, не трогать, не спешить, не спеть, не заглянуть, не увидеть.

Б Не молчать, не закончить, не знают, не забыть, не посмотреть, не присесть, недомогать, не подглядывать, не заводить, ненавидеть.

167

Спишите пословицы, раскрывая скобки. Подчеркните деепричастия. Объясните правописание *не*.

1. (Не)молвя, крепись, а молвя, держись. 2. Говорить (не)думая — что стрелять (не)целясь. 3. (Не)поклонясь до земли, и гриба (не)подынешь. 4. (Не)учась, в люди (не)выйдешь. 5. (Не)начавши, думай, а начавши, делай. 6. (Не)зная дела, (не)суди. 7. (Не)зная броду, (не)суйся в воду. 8. (Не)взявшись за топор, избы (не)срубишь.

■ Выберите пословицу и объясните ее значение.

168

Составьте и запишите краткое сообщение на тему «Как читать книги», используя данные слова. Объясните правописание деепричастий с *не*.

(Не)просмотрев, (не)ознакомившись, (не)читая, (не)записывая, (не)обдумав, (не)подготовив, (не)забывая.



Не пишется слитно в составе префикса *недо-*, означающего неполноту, недостаточность действия. Без *не* деепричастие или глагол не имеет смысла: *они жили, постоянно **недоедая** (нельзя доедая).*

Частица *не* и префикс *до-* обозначают не доведенное до конца действие: *мы ушли, **не досмотрев** до конца фильм* (не смогли досмотреть).

169 Заполните таблицу, раскрывая скобки.



Деепричастия с префиксом <i>недо-</i>	Деепричастия с <i>не</i> и префикс- сом <i>до-</i>	Глаголы с префиксом <i>недо-</i>	Глаголы с <i>не</i> и префикс- сом <i>до-</i>

(Не)досолив суп; (не)досидел до конца; (не)додумал; (не)доварив рис; полностью (не)доучив урока; (не)дооценил силы; (не)договаривая главного; (не)достаёт времени; (не)достаёт до дна; (не)дослушав собеседника; (не)дочитав двух страниц; (не)досчитались многих; (не)доспал ночь; (не)доехав до станции; (не)добрав нескольких человек; поля (не)допашет; сойти с дистанции, (не)добежав.



Играем!

170 Кто больше? Составьте по иллюстрации небольшой юмористический рассказ, используя деепричастия и глаголы с *недо-* и *не до-*. Объясните их правописание.



Повторяем изученное

171 Выполните тестовые задания.



- Укажите словосочетание, в котором *не* с деепричастием пишется слитно.
 - А (не)зная правды
 - Б (не)чувствуя страха
 - В (не)доумевая по поводу случившегося
 - Г (не)доходя до конца

2. Укажите словосочетание, в котором *не* с деепричастием пишется раздельно.
- А (не)взлюбив чужака
Б (не)годуя от возмущения
В (не)дооценив возможности
Г (не)сказав никому
3. Укажите деепричастие с префиксом *недо-*.
- А (не)доумевая
Б (не)дослушивая
В (не)достроив
Г (не)доплатив



Домашнее задание

172

Выполните одно из заданий.



А Раскрыв скобки, заполните таблицу примерами. Объясните правописание *не* с глаголами и деепричастиями.

Не с деепричастиями раздельно	Не с деепричастиями слитно	Не с глаголами раздельно	Не с глаголами слитно

(Не)видел ничего, (не)мог (не)слышать, (не)чувствуя опасности, (не)чувствовать холода, (не)навидеть себя, ничего (не)жалея, (не)навидя ложь, (не)думая ни о чем, (не)думал о брате, (не)жалеть о случившемся, страшно (не)годовать, постоянно (не)доедая.

Б Выпишите глаголы и образуйте от них деепричастия с частицей *не*. С тремя деепричастиями составьте предложения. Подготовьтесь к комментированию одного из высказываний.

1. Умные пользуются компьютером, чтобы сберечь время, а глупые — чтобы его потратить. (С. Харрис) 2. Настоящая опасность не в том, что компьютеры начнут мыслить, как люди, а в том, что люди начнут мыслить, как компьютеры. (С. Харрис) 3. Человек — книга. Правда, некоторые состоят всего из одной страницы, и та в социальной сети. (В. Губайловский) 4. В Интернете можно найти все, чего ты не ищешь. (В. Губайловский) 5. Вышел на балкон, посмотрел во двор, а там маленькие дети бегают, играют, на велосипедах катаются. Счастливые, им еще не купили компьютер!

Развитие речи. Культура речи

Компьютер выполняет наши команды, но...

Читаем: отмечаем особенности построения текста; находим способы решения проблемы.

Говорим: совершенствуемся в умении спрашивать и отвечать.

Пишем: составляем план текста; обосновываем свое мнение.



Умение ставить вопросы — важный и необходимый признак ума. Если вопрос сам по себе бессмыслен, то, кроме стыда для вопрошающего, он побуждает неосмотрительного слушателя к нелепым ответам.

(И. Кант, немецкий философ)

Виды вопросов

Закрытый вопрос — вопрос, требующий однозначного ответа: «Да» или «Нет». В любой беседе такие вопросы неизбежны, однако злоупотребление ими приводит к напряженности: у собеседника может сложиться впечатление, что его допрашивают.

Открытый вопрос требует объяснения, на него трудно ответить кратко. Такие вопросы начинаются со слов «почему», «зачем», «каким образом» и т. п. Открытые вопросы дают возможность собеседнику уйти от ответа и даже увести разговор в сторону.

Наводящий вопрос формулируется так, чтобы подсказать собеседнику ожидаемый от него ответ.

(По И. Аминову)

173 Ознакомьтесь с заголовком текста. Какое это предложение по цели высказывания? Используя данный выше теоретический материал, определите вид вопроса. Подумайте, можно ли такую формулировку проблемы считать риторическим вопросом?

■ Прочитайте текст, отмечая особенности построения текста и пути решения проблемы.

СЛЕДУЕТ ЛИ РУГАТЬ КОМПЬЮТЕР ЗА ВРЕДНОСТЬ?

Можно ли обойтись без компьютера? Вряд ли. Ведь компьютер сопровождает человека всю жизнь: в школе, в высшем учебном заведении и, конечно же, в профессиональной деятельности. А как



известно, чем раньше начинаешь учиться, тем лучше.

Мы все время ругаем компьютер за «вредность». И зрение, дескать, от него портится, и руки «отваливаются», и спина болит, и нервная система страдает. Но, если бы эта умная машина могла разговаривать, она бы нашла, что ответить своим неблагодарным пользователям.

О глазах: «Не смотри на монитор неотрывно!»

Это первое, что сказал бы компьютер, «увидев» замершее лицо: взгляд напряженный, глаза красные, а у некоторых еще и слезящиеся...

Но выход есть. Не позволяйте глазам устать. Делайте специальную гимнастику. Можно, к примеру, время от времени вращать глазами, стараясь как можно больше увидеть по сторонам: шесть раз влево, шесть раз вправо. Ухудшение зрения — миф, если относиться к компьютеру без фанатизма, соблюдать простые правила безопасности и давать глазам отдых хотя бы на пять минут через каждые полчаса работы.

О руках: «Не задуши мою мышку!»

Компьютеру совершенно непонятно, зачем со всей силы сдавливать мышь и колотить пальцами по клавиатуре. От постоянных ударов по клавишам нервные окончания подушечек пальцев как бы «разбиваются», в кистях возникают онемение, слабость, «мурашки».

Что делать? В качестве профилактики как можно чаще выполняйте следующие упражнения: встряхивайте кисти, разминайте их, сжимайте пальцы в кулаки, вращайте кулаками.

О спине: «Не притворяйся статуей!»

Тот, кто думает, что помочь уставшей спине можно, откинувшись на спинку кресла, развалившись и расслабившись, тот глубоко ошибается.

Что делать? Монитор нужно ставить точно напротив — так, чтобы его верхняя точка находилась перед глазами или чуть выше. Чаще делайте перерывы в работе. Телу требуется разумная нагрузка и своевременный отдых. Дайте ему их!

О нервах: «Не напрягайся!»

Случайный сбой и потеря информации для уверенного пользователя — это стресс. Психику травмируют неработающие программы, атаки компьютерных вирусов, негативная информация из новостных лент, собственные неправильные действия и ошибки. Человек становится нервным, раздражительным, непредсказуемым...

Такой стресс элементарно лечится... компьютером. Можно слушать музыку, играть в любимую игру, смотреть смешные картинки и фильмы, чтобы поднять себе настроение.

Человек — тоже своего рода компьютер, мы похожи: рождаемся, развиваемся, проходим тесты, боеем и самонастраиваемся. И мы уже не можем друг без друга. С этим пора смириться.

(А. Орлов)

- **Работа со словом.** Выпишите тематическую группу слов «Компьютер». Дополните список своими примерами.
- **Работа с текстом.** Выделите составные части композиции текста. В чем особенность основной части?
- **Работа с предложением.** В форме какого предложения по цели высказывания выражены советы? Как эту же мысль можно выразить по-другому, например, не так категорично?
- Составьте вопросный план текста и, используя его, разыграйте диалог.



Полминутки для шутки

Раньше люди жили в городах, а теперь — в Интернете. (Из фильма «Социальная сеть»)

Купили веб-камеру, и теперь треть комнаты идеально убрана.

Поговаривают, что есть жизнь за пределами браузера.

Мда... а в XIX веке фраза «получить ссылку» означала совсем другое.



Творческие задания

174

Используя текст и данные в нем советы, составьте инструкцию тем, кто много времени проводит за компьютером.

175



Обсудите проблему «Можно ли обойтись без компьютеров?». Первая группа готовит утвердительный ответ на вопрос, вторая — отрицательный. Группа экспертов оценивает убедительность доводов.



Домашнее задание

176

Выполните одно из заданий.



А Используя иллюстрацию, напишите небольшое сообщение на тему «Эволюция человека и компьютера».



Б Напишите обоснование справедливости одного из высказываний или опровергните его.

Скоро останутся лишь две группы работников: те, кто контролирует компьютеры, и те, кого контролируют компьютеры. Постарайтесь попасть в первую. (Льюис Д. Эйген)

Компьютерная революция меняет все так стремительно, что только четырнадцатилетние действительно понимают, что происходит. (Д. Барри)

§ 26, 27

Наречие. Виды наречий по значению.
Буквы о, е после шипящих на конце наречий

177 Продолжите пословицы и укажите в них наречия. Что обозначают наречия? На какие вопросы отвечают? Изменяются ли они?

1. Кто вчера солгал, тому ... 2. Высоко летаешь, да ... 3. Легко сказать, да ... 4. Положи далеко — ... 5. Знай больше, а ... 6. Тяжело в ученье — ...

Справка: низко садишься, трудно сделать, завтра не поверят, говори меньше, легко в бою, возьмешь близко.

- Какой прием выразительности использован в пословицах?
- Объясните значение одной из пословиц. В какой ситуации ее употребление будет уместным?



Знаете ли вы?

Слово *наречие* многозначно.

Наречие — 1) совокупность местных говоров какого-нибудь языка, обладающих общими диалектными чертами: *юго-западное наречие*; 2) неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия или другого признака.

178 Выполните одно из заданий.



А Определите, что объединяет данные слова. Образуйте от них наречия с суффиксом -е и запишите. Морфемы обозначьте.

Укоряющий, волнуемый, потрясающий, умоляющий, ободряющий.

Б Запишите «уравнение». Морфемы в полученной «сумме» обозначьте. О каком языковом процессе идет речь?

зима + ой =

в + четверо =

в + плотный + ую =

до + красный + а =

по + дорожный + ому =



Сравните!

По-русски	По-украински
высо́ко	ви́со́ко
глубо́ко	гли́бо́ко
широ́ко	ши́роко



Разряды наречий по значению

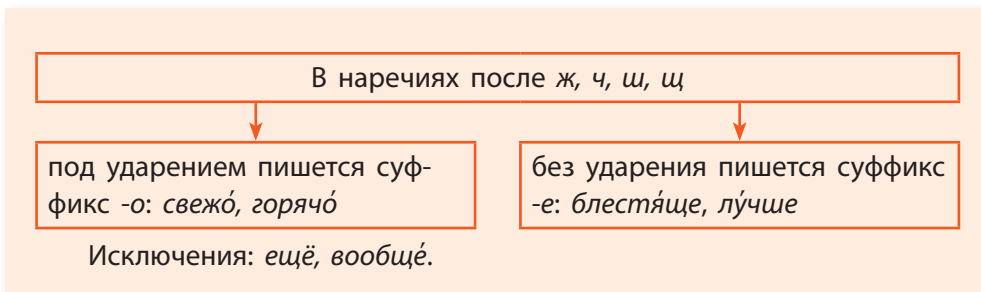
Разряд	Вопросы	Примеры
Образа действия (по-укр.: способу дії)	как? каким обра- зом?	тихо, быстро, вя- тером
Меры и степени (по-укр.: міри і ступеня)	в какой степени? насколько?	очень, немного, слиш- ком, совсем, втрое
Места (по-укр.: місця)	где? куда? откуда?	близко, внизу, там, издалека
Времени (по-укр.: часу)	когда? как долго?	давно, сейчас, накану- не, летом
Причины (по-укр.: причини)	почему? отчего?	сгоряча́, со́слепоу, по- неволе, спросонок
Цели (по-укр.: мети)	зачем? для чего?	назло, нарочно

- 179** Первый ученик читает наречия и ставит к ним вопрос, второй, используя теоретический материал, определяет их разряд. Составьте и запишите предложения с выделенными наречиями.



1. Громко, робко, по-хорошему, бодро, наизусть, пешком. 2. На-
зло, нарочно, специально. 3. Снизу, сбоку, направо, влево, близко,
далеко. 4. Много, вдоволь, вдвое, чересчур, очень, весьма. 5. Вчера,
давным-давно, всегда, издавна, смолodu, скоро, то́тчас. 6. Сгоряча,
поневоле, со зла, сослепу.

Наречие. Виды наречий по значению. Буквы о, е после шипящих на конце наречий



180 Укажите строку, в которой во всех наречиях на месте пропуска пишется о. Свой выбор объясните.

1. Горяч..., общ..., хорош...
2. Певуч..., неуклюж..., угрожающ...

181 Образуйте от прилагательных и причастий наречия и запишите. С пятью наречиями составьте предложения. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Свежий, горячий, певучий, жгучий, неуклюжий, общий, вызывающий, изнуряющий, пугающий, пронизывающий, угрожающий, негодующий.

182 Заполните таблицу. Определите части речи и объясните написание.



Буква о	Буква е	Буква ё

Ч..рный, реш..нный, хорош..., чарующ..., оценивающ..., ж..лтый, плащ..м, горяч..., заверш..нный, свеч..й, певуч..., береж..т, крыж..вник, пугающ..., дремуч..., одеж..нка, прич..сываться, похож..., ключ..м, ш..рох.

183 **Редактирование.** Исправьте допущенные ошибки. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. Больше за все я люблю лето. 2. Наш спортсмен пробежал быстрее за всех. 3. Киев был основан более раньше, чем Москва. 4. Музыка играла громчее. 5. Экскурсовод рассказывал об истории Золотых ворот более интереснее, чем это написано в книге. 6. Мы подошли к сцене ближе.



Играем!

- 184 Кто быстрее?** Разгадайте ребусы и определите, к какой части речи и разряду относятся слова-отгадки.



Повторяем изученное

- 185** Выполните тестовые задания.



- Укажите наречие, в котором на конце пишется *о*.
 А певуч..
 Б блестящ..
 В раньш..
 Г горяч..
- Укажите наречие, в котором на конце пишется *е*.
 А хорош..
 Б ниж..
 В свеж..
 Г общ..



Домашнее задание

- 186** Выполните одно из заданий.



- А** Составьте и запишите словосочетания на спортивную тему, подобрав к данным глаголам наречия.

Бежать, прыгать, метать, бросать, плыть.

- Б** Прочитайте текст. Представьте себя спортивным обозревателем. Напишите небольшой комментарий на спортивную тему, употребляя наречия.

Рассказать о жизни спортсменов на страницах газет и телевидения, рассказать об их непростых достижениях и медалях — это задача каждого уважающего себя спортивного обозревателя. Многие из них знают толк в спорте: они делают необходимые замечания и подчеркивают определенные нюансы, которые могут быть незаметны и непонятны зрителям. Эта профессия требует особой внимательности, эрудиции, смекалки. Благодаря спортивным обозревателям, люди остаются в курсе происходящего на поле, подмечая все сложности в процессе игры.

Развитие речи. Культура речи

ФЕНОМЕН СПОРТА

Спорт в современном мире

Читаем: отмечаем ключевые слова.

Говорим: обсуждаем значения ключевых слов; совершенствуем умение отвечать на вопросы.

Пишем: формулируем вопросы по тексту и отвечаем на них.

187 Повторите слова вслед за учителем.

Посвящать, телосложение, продемонстрировать, сегодня, феномен, досуг, приоритетный, конструируется, мощнейший, экстремальный, профессия, прогресс, хоккей.



Сравните!

По-русски	По-украински
профессия	професія
прогресс	прогрес
хоккей	хокей

188 Прочитайте текст, мысленно отмечая ключевые слова.

Человек всегда ценил силу и здоровье и издавна осознавал, как важно их беречь и укреплять. Спортивные состязания позволили людям продемонстрировать свои достижения.

Каждая эпоха оставляет свой след в истории спорта. В XXI веке спорт — важнейшая часть нашей повседневной жизни.

XXI век сделал спорт массовым занятием. Люди стали посвящать ему большую часть своего свободного времени, в моду вошли спортивный стиль одежды, подтянутое телосложение, легкая походка. Если взглянуть сегодня на нашу планету со стороны, то можно увидеть миллионы людей на велосипедах, коньках; людей, увлекающихся бегом, гимнастикой, волейболом, футболом, хоккеем, баскетболом, боксом.

Очень сложно подсчитать спортивных болельщиков — кто же сегодня не «болеет» тем или иным видом спорта!

В современном мире спорт вышел за рамки досуга и для многих стал профессией. Спортивные достижения ценятся так же высоко, как и научные. А для развития личности и характера спорт — условие неперенное.

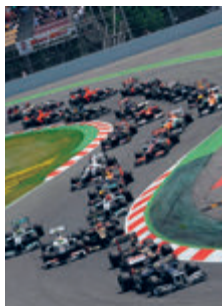
Современный спорт смело можно назвать двигателем прогресса. Особенно это касается *«технологичных» видов спорта*. Для создания новых машин «Формулы-1», сверхскоростных моделей гоночных велосипедов и другого снаряжения изобретаются новые материалы, конструируются мощнейшие двигатели.

В наш век виды спорта необычайно разнообразны. Наряду с давно известными появляются новые. Широко распространяются *экстремальные виды спорта*: альпинизм, парашютный спорт, дайвинг.

Настоящие храмы спорта — это стадионы. Они создаются с учетом самых последних достижений современной архитектуры, науки и техники.

Феномен — это нечто особенное. Спорт называют «феноменом» потому, что в мирном соревновании он объединяет людей и помогает всем стремиться к совершенству.

(По С. Семиной)



- **Работа со словом.** Объясните с помощью текста значение выделенных выражений.
- Выпишите названия видов спорта по группам: 1) традиционные виды спорта; 2) новые виды спорта. Какие это слова — исконно русские или заимствованные? Дополните список своими примерами.
- Подберите синонимы к словам *соревнование, добиться* (успехов).
- Выпишите наречия и определите их роль в тексте.

Работа с текстом. Предварительно ознакомившись с данными ниже рекомендациями, ответьте на вопросы.

- Почему люди традиционно уделяли внимание спорту?
- Является ли спорт лишь уделом спортсменов?
- Что говорит о том, что спорт стал массовым явлением?
- Почему современный спорт называют двигателем прогресса?
- В чем проявляется разнообразие видов спорта?
- Почему стадионы называют храмами спорта?



Учимся отвечать на вопросы

1. Будьте терпеливы: выслушайте вопрос и не прерывайте человека, задающего вопрос, на полуслове.
2. После того как вопрос задан, иногда важно сделать небольшую паузу, чтобы обдумать ответ.
3. Нет необходимости повторять вопрос.
4. Отвечайте только на заданный вопрос — не больше и не меньше.
5. Отвечайте всей аудитории, а не только человеку, который задал вопрос.
6. Не завершайте ответ, пока не будете уверены, что ответили на вопрос полностью.
7. Иногда нужно спросить человека, задавшего вопрос, удовлетворен ли он ответом.
8. Самый лучший способ работать с вопросами — это предугадывать их. Предвидя вопросы, вы сыграете на опережение и сможете успешно на них ответить.
9. Помните, что те, кто задает вопросы, вам не враги.



Полминутки для шутки

НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

Прежде чем кого-то победить,
 Надобно себя же убедить
 В том, что ты способен побеждать.
 Чтоб в итоге первым прибежать,
 Я себя сначала убедю,
 Что кого угодно победю,
 А потом так резво побегу,
 Что кого угодно побегу.

В общем, всех на свете побежду —
И любого в этом убежду!
...Если очень-очень захотишь —
То и убедишь, и победишь!

(С. Белорусец)



Творческое задание

189

Старший группы задает вопросы, требующие раскрытия сути видов спорта, о которых шла речь в тексте.



Подсказка: отвечая, говорите медленнее, чем обычно, выговаривайте четко слова, не заполняйте паузы словами-паразитами. Избегайте ошибки, отвечая о предмете речи с помощью слова «когда», например: «Гимнастика — это когда...».

Если у вас нет ответа, так и скажите. Можно обратиться за советом к другим членам группы. Если же вам никто не может помочь, используйте справочную литературу.



Домашнее задание

190

Письменно сформулируйте по данному тексту вопросы о видах спорта и дайте на них ответы в виде определений видов спорта. Подготовьтесь к комментированию указанных орфограмм.

Жители Гавайских островов обожали кататься на досках по высоким волнам прибоя. Европейцам так понравилось это занятие, что они сделали сёрфинг самостоятельным видом спорта. Потом на доску поставили парус — и родился виндсёрфинг. По дорогам всех стран покатали доски с колесиками — скейтборды. Даже по глубокому снегу можно проехать на доске, которая называется сноуборд.

(Е. Куликова)



§

28, 29

Правописание не и ни с наречиями



Правописание *не* с наречиями совпадает с правописанием *не* с существительными и прилагательными.

Правописание не с наречиями

Правила	Примеры
Не пишется слитно	
если наречие без <i>не</i> не употребляется	<i>невзрачно, нелепо</i>
если наречие с <i>не</i> можно заменить синонимом без <i>не</i>	<i>недалеко</i> — близко, <i>невежливо</i> — грубо
Не пишется раздельно	
при противопоставлении	<i>не жарко, а холодно; не быстро, а медленно</i>
если есть пояснительные слова <i>далеко, вовсе</i> и т. п.	<i>вовсе не тесно, далеко не весело</i>
с наречием в сравнительной или превосходной степени	<i>говорил не громче</i>
с наречием, пишущимся через дефис	<i>поступил не по-товарищески</i>

- 191** Раскрывая скобки, запишите наречия в два столбика: со слитным и раздельным написанием с *не*.

Подсказка: в наречиях на *-о* и *-е* пишется столько *н*, сколько в прилагательных, от которых они образованы: *мужественный* → *мужественно*, *интересный* → *интересно*.

(Не)гадано; *вовсе (не)умышле(н/nn)о*; *(не)весело, а печально*; *(не)лучше*; *(не)по-доброму*; *(не)вида(н/nn)о*; *(не)слыха(н/nn)о*; *(не)взволнова(н/nn)о*, а *спокой(н/nn)о*; *(не)медле(н/nn)о*, а *быстро*; *(не)вер(н/nn)о*; *(не)умышле(н/nn)о*; *(не)по-нашему*; *(не)далеко*.

- С тремя наречиями составьте предложения.

- 192** Замените данные наречия синонимами с *не*- и объясните их правописание.



Холодно, близко, часто, то́гчас, туманно, тихо, внезапно, грязно, мало, грубо, просто.

- 193** Прочитайте пословицы. Запишите, раскрывая скобки, и объясните написание *не* с наречием. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. Яблоко от яблони (не)далеко падает. 2. (Не)долго думал, да ладно молвил. 3. (Не)круто начинай, так хорошо окончишь. 4. (Не)скоро запряг, да скоро приехал. 5. (Не)долго метил, да хорошо попал. 6. Без соли (не)вкусно, а без хлеба (не)сытно.

- 194** Подберите к данным толкованиям наречия с *не* и объясните их правописание. С выделенными наречиями составьте предложения и запишите.

1. Небрежно, неряшливо, неопрятно. 2. Вблизи, рядом, поблизости. 3. Необыкновенно, исключительно, редкостно. 4. Рассеянno, равнодушно, нелюбезно, неучтиво. 5. Непривлекательно, плохо. 6. Неожиданно, вдруг, нечаянно, случайно. 7. Неясно, непонятно, смутно.

Справка: неаккуратно, *невнятно*, невадалеке, невзрачно, невнимательно, *невзначай*, невиданно.



В отрицательных местоименных наречиях под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*: **не́где**, **не́когда**, **нигде́**, **никогда́**.

- 195** Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая ударение.



А Н..куда идти, н..когда не хотел, н..где искать, н..как не поймет, н..где не видно, н..куда не пойду, н..откуда взять, н..где узнать, н..как не встретиться, н..зачем переживать.

Б Радости забываются, а печали н..когда. Нашему Ивану н..где нет талану. Ум — одежда, которая н..когда не изнаосится. С трудовыми руками н..где не пропадешь. Каша приестся, а хлеб н..когда. Старые башмаки н..когда не жмут. (*Пословицы*)

- 196** Замените выражения наречием-синонимом с *не* или *ни*. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. Ни в каком месте. 2. Ни при каких обстоятельствах. 3. Место, откуда нечего ожидать. 4. Никаким образом. 5. Нет вообще. 6. Ни из какого места.

Справка: нигде, ниоткуда, никак, никогда, нисколько, неоткуда.



Повторяем изученное

197

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, в котором *не* с наречием пишется слитно.
 - А Встреча была далеко (не)приятной.
 - Б Солнце грело (не)жарко, а ласково.
 - В Охотник сидел (не)подвижно.
 - Г Ученик понял задание (не)сразу.
2. Укажите предложение, в котором *не* с наречием пишется раздельно.
 - А Вечером (не)ожиданно нагрянули гости.
 - Б Зимы на Аляске (не)обыкновенно суровы.
 - В Ученые-биологи сделали (не)обыкновенно интересное открытие.
 - Г Ученик выглядел (не)хуже всех.
3. Укажите наречие с *не*.
 - А н..много
 - Б н..гдѐ
 - В н..скóлько
 - Г н..кудá



Домашнее задание

198

Выполните одно из заданий.



А Спишите, раскрывая скобки. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.

(Не)громко произнес; (не)взрачно оделся; (не)глубоко нырнул; поступил (не)по-дружески; вытер (не)досуха; прочитал (не)меньше; шел (не)медленно, а быстро; уехали (не)далеко; вовсе (не)интересно; разговаривал (не)вежливо.

Б Напишите небольшое сообщение о соревнованиях пловцов, используя данные слова.

Неглубоко нырнул, нисколько не огорчился, несколько отстал, немало, недалеко ушли вперед, сделать было непросто, не сразу опомнился.

Развитие речи. Культура речи

История Олимпийских игр

Читаем диалог в лицах, отмечая коммуникативные позиции говорящих, их цели.

Говорим: обсуждаем структуру диалога, совершенствуем умение находить новую информацию.

Пишем сообщение на спортивную тему.



Вступая в диалог, собеседники стремятся **обсудить** что-либо, **убедить** в чем-то, **проинформировать** кого-либо, **побудить** к действию, выразить **одобрение** или **несогласие**, показать свою воспитанность и **соблюдить этикет**, **эмоционально воздействовать** и т. д.

Диалог помогает стать личностью, отличающейся толерантностью, бесконфликтностью, чувством единения с людьми.

Диалог состоит из зачина, основной части и концовки.

199 Прочитайте диалог в лицах. Обратите внимание, кто принимает участие в разговоре, какова его цель, каковы особенности построения диалога.



Саша: Я никогда не пропускаю телерепортажи с Олимпийских игр. Какая зрелищность, всплеск эмоций, восторг! Это главный спортивный праздник! А ведь способность соревноваться в силе, выносливости, ловкости — в крови у человека. История Олимпийских игр тому свидетельство.

Андрей: Еще бы! Трудно представить: первые игры состоялись в 776 году до н. э. Легенда гласит, что их первым учредителем был Геракл, сын Зевса. Тот самый, который совершил двенадцать великих подвигов.

Саша: А по каким же видам спорта соревновались на первых Олимпийских играх?

Андрей: Тогда ограничивались одним видом атлетики — бегом на короткую дистанцию. Ее греки называли *стадией*. Согласно легенде, Геракл собственными стопами отмерил дистанцию для бега — шестьсот стоп. Так появилась одна из наиболее распространенных мер длины в Древней Греции — «стадий»*.

Саша: Слушай, не отсюда ли произошло слово *стадион*?

Андрей: Совершенно верно. Затем включили бег, прыжки в длину, метание копья и диска, борьбу, гонки на колесницах, скачки.

Саша: Слышал, что Олимпийские игры переживали взлеты и падения. На время игр прекращались все войны и устанавливался священный мир. Даже Александр Македонский прекращал свои походы и участвовал в состязаниях как простой атлет. Кажется, средневековье не знало такой формы соревнований?

Андрей: Это грустная история. После завоевания Греции Римом Олимпийские игры пришли в упадок. С возникновением христианства в 394 году указом императора Феодосия Великого Олимпиады были запрещены как проявление язычества. Даже олимпийские храмы были разрушены.

Саша: Выходит, что на целых шестнадцать веков прервалась история Олимпийских игр... И только в 1894 году их возродил Пьер де Кубертен. Новейшая история игр началась в 1896 году на родине Олимпиад — в Греции. А когда украинские спортсмены включились в олимпийские соревнования?

Андрей: Отдельной командой они выступили в 1994 году и с тех пор принимают участие во всех летних и зимних играх. Создан Национальный олимпийский комитет. Его возглавил известный легкоатлет Сергей Бубка.

Саша: Будем надеяться, что наши спортсмены будут завоевывать всё новые высоты. С 1994 года мы уже имеем множество наград.



Стадий — в современных единицах это 192 метра 27 сантиметров.



Изображение на древнегреческой вазе трех видов пятиборья:
метание диска и копья, борьба (толчки ладонями)

- **Работа с текстом.** Укажите стиль речи. Свой ответ обоснуйте.
- Определите отношения между участниками диалога: *сотрудничество и равенство, зависимость и неравенство*.
- Что представляет собой данный диалог: *дружеский разговор, информационную беседу, соблюдение этикета, побуждение к действию, выражение согласия или несогласия, эмоциональное воздействие*? Свой ответ обоснуйте.
- Найдите реплики запроса информации. Ознакомьтесь с выражениями из данной ниже рубрики «Советуем запомнить!». (Обратите внимание на сферы употребления выражений.) В чем их различие? Расскажите, какая информация была вам известна, а какая оказалась новой.



Советуем запомнить!

Выражение запроса информации

Не могли бы вы сказать ...?

Позвольте (Вас) спросить ...

Скажите, пожалуйста, ...

Извините, (Вы) не скажете ...

Простите, (Вы) не знаете ...?



Творческое задание

200



Составьте диалог учеников из разных школ на тему «Спортивные соревнования в нашей школе» и разыграйте его. Используйте выражения запроса информации. В ходе разговора ответьте на вопросы: есть ли в школе условия для занятий спортом, по каким видам спорта проводятся соревнования, регулярны ли они, какова их история, кто является организатором, кого из школьных спортсменов вы знаете, какова роль болельщиков в таких соревнованиях, как распространяется информация о мероприятии и его результатах.



Загадка

Скажи мне название сооруженья:

В нем — чашей трибуны и поле сраженья.



Домашнее задание

201

Напишите небольшое сообщение-заметку:



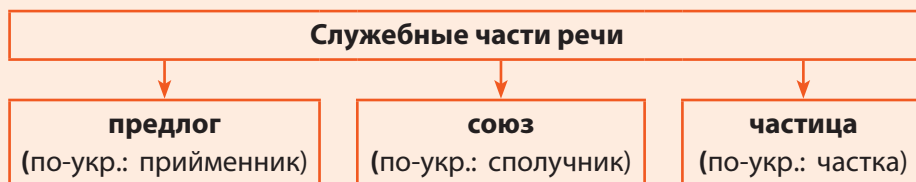
А о спортивных соревнованиях в вашей школе;

Б о своих спортивных достижениях (ваших друзей, родных).

§ 30, 31

Предлог. Союз.

Употребление предлогов и союзов в речи



Служебные части речи не являются членами предложения и не изменяются. Они нужны для связи слов и предложений, а также передачи дополнительных смысловых отношений.

202 Используя теоретический материал, расскажите, чем отличаются служебные части речи от самостоятельных.

203 Выпишите из текста слова — служебные части речи. Какую роль они выполняют в предложении?

СЕЛО

Село! В душе моей покой.
 Село в Украине дорогой,
 И, полный сказок и чудес,
 Кругом села зеленый лес.
 Цветут сады, белеют хаты,
 А на горе стоят палаты,
 И перед крашеным окном
 В шелковых листьях тополя,
 А там все лес, и все поля,
 И степь, и горы за Днепром...
 А в небе темно-голубом
 Сам Бог витает над селом...

(С. Есенин, вольный перевод
 отрывка из поэмы
 Т. Шевченко «Княжна»)

204 Прочитайте предложения вслух. Вспомните об особенностях ударения в предлогах. Почему здесь ударение перенесено на предлоги?

Подсказка: в русском языке предлоги обычно безударные, но в некоторых случаях ударение может переходить на предлог: *сделать за́ ночь, повернуться на́ бок*.

1. На не́бе не было ни облачка. — Только на́ небе сверкают дальние зарницы. (И. Суриков)
2. После долгого пути мы вышли на бе́рег реки. — Но вдруг я слы́шал, и взор мой на́ берег упал. (Н. Некрасов)
3. По мо́рю плывет корабль. — Ветер по́ морю гуляет и кораблик подгоняет. (А. Пушкин)



Знаете ли вы?

В некоторых языках предлоги стоят после существительных, а в венгерском, например, даже пишутся слитно с существительным: *Будапештбен* — «в Будапеште» (*бен* — предлог *в*). В русском языке предлог может располагаться после существительного как исключение и с определенной стилистической целью: *скуки ради*.



Смысловые отношения, выражающиеся предлогами

Пространственные	<i>по, в, на, из-за, под, около, вокруг, у, к, над, от, за</i> и др.
Временные	<i>по, через, к, до, с, перед, после, в течение</i> и др.
Объектные	<i>по, об, о, про, с, насчет</i> и др.
Причинные	<i>по, из-за, от, вследствие, ввиду</i> и др.
Целевые	<i>для, ради, на, во имя</i> и др.
Меры и степени	<i>по, до</i>

Один и тот же предлог может выражать разные значения: *находиться на берегу* (пространственные), *остановиться на ночлег* (целевые), *зайти на минуту* (временные).

205 Составьте словосочетания с предлогами *у, в, на, с, к, за, по, из, о, от* и, пользуясь теоретическим материалом, определите их значение.

- 206** Рассмотрите рисунок Т. Шевченко «Чигирин». Опишите его несколькими предложениями, употребляя предлоги. Какие значения передают предлоги?



- 207** Подберите к данным словосочетаниям противоположные по смыслу. Укажите предлоги-антонимы.

Приехать в Диканьку, пойти в лес, взобраться на вершину, прибежать к реке, остановиться перед деревом, сбежать с горы, увидеть под скамейкой, прочитать перед уроками.

- 208** Составьте словосочетания «глагол + существительное», употребляя подходящие предлоги. Объясните особенности употребления предлогов в украинском языке.

		город, лес
идти	откуда?	улица, собрание
возвращаться	куда?	Киев, Полтава
	от кого?	граница
		врач, друг

- 209 Редактирование.** Запишите предложения, устраняя ошибки.



1. Он сидит на первом ряду. 2. Я приеду за месяц. 3. Они встают з-за стола. 4. Через тебя мы опоздали. 5. Мы плыли на плоту за течением. 6. До трех прибавить четыре равняется семи.



Советуем запомнить!

в сравнении с кем?
по сравнению чем?

210 Используя рубрику «Советуем запомнить!», составьте предложения. Какое значение выражает предлог *с*? Объясните особенности выражения этого же значения в украинском языке.

211 Выпишите фразеологизмы и определите их значение с помощью подбора синонимов. Какое значение выражает предлог *по*?

Влюбиться по уши, стоит в воде по колено, снега по пояс, забот по горло, плыть по течению.

212 Преобразуйте предложения с предлогом *по* в предложения с предлогом *до*. Какие отношения обозначают данные предлоги — синонимии или антонимии?



1. Елена Георгиевна стоит в воде по колено. (*Л. Улицкая*) 2. Снегу на нашем лесном проселке было немного, по щиколотку... (*К. Воробьев*) 3. Вода теплая, да и неглубоко — по пояс. (*В. Вишневский*) 4. Снег очень глубокий, а в некоторых местах — даже по пояс. (*С. Атасов*) 5. Я, стоя по щиколотку в воде, принялась за работу. (*А. Ларина*)



Смысловые отношения, выражающиеся подчинительными союзами

Изъяснительные	<i>что, чтобы, как, будто</i>
Временные	<i>пока, когда, до тех пор пока</i>
Причинные	<i>так как, ибо, потому что, оттого что</i>
Целевые	<i>чтобы, для того чтобы</i>
Условные	<i>если, ежели, кабы</i>
Сравнительные	<i>как, словно, как будто</i>
Уступительные	<i>хотя, несмотря на то, что</i>
Следствия	<i>так как</i>

- 213** Используя теоретический материал, вставьте уместные союзы. Какие отношения они выражают? Можно ли переставить части сложноподчиненного предложения?



- А** 1. Я сказал Ане, ... хочу пойти в музей. 2. Мы наблюдали, ... встает солнце. 3. Все хотели посмотреть, ... работает этот прибор.
- Б** 1. В северных странах люди одеваются тепло, ... там бывают сильные морозы. 2. Я простудился, ... был легко одет. 3. Андрей занял первое место, ... он упорно тренировался.

- 214** Поочередно введите в предложение один из союзов и объясните различие в значениях.



1. Мне интересно, (как, где) вьет гнездо синица. 2. (Если, хотя) вечером придет брат, я пойду в кино. 3. (Так как, когда) на дороге большие сугробы, по ней трудно идти. 4. Приятно гулять по лесу, (лишь только, если) появились первые цветы. 5. О земле говорят — плодородная, (потому что, когда) она родит плоды: зерно и картофель, яблоки и вишни.

- 215 Редактирование.** Исправьте ошибки в употреблении союзов. Каковы причины их возникновения? Запишите предложения правильно.

Подсказка: союз *благодаря тому что* употребляется со значением благоприятствующей причины.

1. Не ответил, бо не сделал домашнее задание. 2. От чего ты не зашел? 3. Вдруг стемнело, будто бы ночью. 4. Пятеро из нашего класса опоздали, благодаря тому что вовремя не пришел автобус. 5. Я не уверен, если пойду на прогулку.



Повторяем изученное

- 216** Выполните тестовые задания.



1. Укажите словосочетание с предлогом.
- А красиво вокруг
 - Б написал бы это
 - В играли то тут, то там
 - Г стояли вокруг площади

2. Укажіть строку, в якій допущена помилка в використанні предлога.
- А прийти со школы
 - Б выйти из дому
 - В вернуться из поездки
 - Г спрыгнуть со стула
3. Укажіть строку, в якій всі союзні підпорядковані.
- А но, потому что, если
 - Б словно, и, для того чтобы
 - В до тех пор пока, или, чтобы
 - Г так как, как будто, пока



Домашнее задание

217

Выполните одно из заданий.

А Б

А Перевод. Запишите словосочетания по-русски. Подготовьтесь к комментированию орфографических и грамматических особенностей перевода.

Взяти за приклад, звернутися до товариша, сміятися з нього, любов до дітей, заняття з біології, бути відсутнім через хворобу, думати про сина, піклуватися про нас, скучати за батьками, піти до школи, плисти за течією.

Б Рассмотрите иллюстрации к сказкам А. Пушкина. Запишите названия сказок. Дополните перечень такими примерами, чтобы в них употреблялись служебные части речи. Подчеркните служебные части речи.



Развитие речи. Культура речи

ЭКСКУРСИИ И ПУТЕШЕСТВИЯ

Посещение музея-квартиры Пушкина в Москве

Читаем описание музея; соотносим описание с иллюстративным материалом.

Говорим: анализируем иллюстрации к тексту; учимся проводить экскурсию по музею.

Пишем: составляем конспект экскурсии по музею.

218 Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации к нему.

В 1831 году А. С. Пушкин снял в доме на Арбáте* квартиру из пяти комнат. Прежде, приезжая в Москву, он останавливался в гостиницах или у друзей. Ввиду предстоящей женитьбы поэту хотелось снять в Москве постоянную квартиру, в которую он мог бы ввести молодую жену Наталью Николаевну.

В это самое счастливое время он писал другу П. Плетневу: «Я женат — и счастлив: одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не



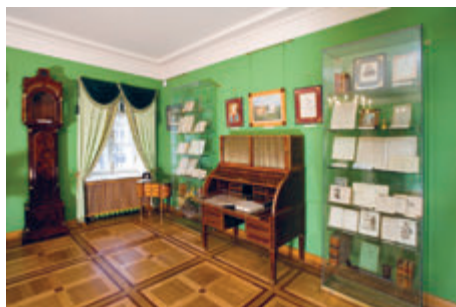
О. Кипренский.
Портрет А. Пушкина



А. Брюллов.
Н. Н. Гончарова-Пушкина



Особняк на Арбате



Интерьер музея

изменилось — лучшего не дождусь». А потом скажет в письме к Наталье Николаевне: *«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего нельзя сравнить на свете, а душу твою люблю я еще более твоего лица»*.

В этом доме Пушкин с супругой прожили почти полгода. Теперь здесь открыт музей. На первом этаже дома выставка. Здесь заняла свои места мебель эпохи Пушкина, в том числе семьи Гончаровых, книги, гравюры, письма. На одном из стендов — запись о найме Пушкиным квартиры с обязательной по тому времени припиской нанимателя: «Если пожар последует от молнии..., то мне, Пушкину, не отвечать».

Второй этаж — квартира Пушкиных. Пространство, залитое светом. *Москва подарила Пушкину жену, родной очаг*. Залы свободны от мебели, лишь два предмета подчеркивают: здесь жили Пушкины. *Эти вещи не имеют цены — они подлинные*. В одном из залов конторка, за которой писал Александр Сергеевич. На ней перо, лист рукописи... В угловой комнате — столик для рукоделия Натальи Николаевны.

Мы видим портреты писателя. Среди них — копия знаменитого портрета кисти В. А. Тропинина, тут же акварель П. В. Соколова, изобразившего Пушкина в любимой его позе: со скрещенными на груди руками.

Откуда-то сверху льется веселая, жизнерадостная мелодия — Моцарт! Любимый композитор Пушкина. Завершает экспозицию рисунков художника А. Орловского. Пушкин с женой едут в Царское Село, где прошла юность поэта.

В гостиной поэта теперь встречаются знатоки и любители его творчества. До позднего вечера горят теплым, живым светом окна арбатского дома Пушкина.



Арба́т — название одной из старинных центральных московских улиц.

- **Работа со словом.** Объясните значения слов: *особняк, экспозиция, очаг, конторка, копия*. Воспользуйтесь толковым словарем.
- Выпишите из первого абзаца текста служебные слова и объясните их роль в предложении.
- **Работа с предложением.** Как вы понимаете смысл выделенных в тексте предложений?
- Проверьте, правильно ли вы запомнили содержание, соглашаясь или не соглашаясь с данными утверждениями.

В 1831 году А. С. Пушкин снял квартиру в доме на Тверской.

В этом доме он прожил один год.

Квартира находилась на втором этаже.

Лишь два предмета — подлинные.

В музее звучит музыка Шопена.

- **Работа с текстом.** Отметьте, соответствуют ли иллюстрации тексту. Какая из них вас заинтересовала больше всего? Что бы вам хотелось увидеть еще?
- Составьте план текста так, чтобы он отображал последовательность осмотра музея.



Творческое задание

219

Используя составленный план текста, проведите экскурсию по музею с элементами диалога с экскурсантами. Экскурсантам следует поблагодарить экскурсовода, отметив, что нового они узнали о жизни А. Пушкина.



Домашнее задание

220

Выполните одно из заданий.



А Подготовьте конспект экскурсии по музею-квартире А. Пушкина в Москве.

Б Подготовьте конспект экскурсии по музею, в котором вы недавно побывали.

§

32, 33

Частица. Междометие. Употребление частиц и междометий в речи



Частицы вносят в предложение такие оттенки значения:

- отрицательные: *не*;
- вопрос: *разве, неужели, ли*;
- восклицание: *как, что за*;
- ограничение, выделение: *только, лишь, исключительно, почти*;
- указание: *вот, вон*;
- усиление: *ведь, все-таки, даже, же, ни*;
- уточнение: *именно, как раз*;
- условность действия: *бы (б)*;
- волеизъявление: *давай(-те), пусть, пускай, да*.



221 Прочитайте пары предложений. Чем они отличаются? Подумайте, какое значение придадут им частицы. Какой вариант интереснее, точнее и почему?

Подсказка: частицы широко используются в стилистических целях. Они предназначены для выражения отношения говорящего к предмету речи.

1. Во время южной ссылки Пушкин побывал в Одессе. — Во время южной ссылки Пушкин побывал не только в Одессе.
2. Мы решили посетить музей. — Мы все-таки решили посетить музей.
3. Из Чернигова поэт направился в Киев. — Из Чернигова поэт направился именно в Киев.
4. Ученик запомнил стихотворение. — Ученик запомнил-таки стихотворение.
5. Он это выучит. — Пусть он это выучит.
6. Мы отправимся в путешествие. — Именно мы отправимся в путешествие.

222 Перевод. Запишите предложения по-русски. В чем особенность перевода?

Він запитав, чи піду я в кіно.

Я не знаю, чи піду я в кіно.

Цікаво, чи піде він у кіно?



Составьте диалог из вопросов и ответов по теоретическому материалу, употребляя в вопросительных предложениях частицу *ли*.

223 Прочитайте предложения с надлежащей интонацией. Определите, какой оттенок значения вносит в предложения частица.

Подсказка: уточняющие и выделительные частицы часто ставятся перед тем членом предложения, на который падает логическое ударение.

1) *Именно* эта работа трудна для меня.

Эта работа трудна *именно* для меня.

2) *Только* музыка дарит мне радость.

Музыка дарит мне *только* радость.

Музыка дарит радость *только* мне.

Замените частицу *именно* другой частицей в первом предложении. Что изменится в содержании предложения?

224 Раскрывая скобки, запишите словосочетания группами в зависимости от того, перед какой частью речи стоит частица *не*.

(Не)догадываясь ни о чем; (не)сильнее других; (не)слышимый отсюда шорох; (не)жареный, а отварной картофель; автор (не)награжден; (не)замечаемые окружающими изменения; отнюдь (не)близкий путь; ни для чего (не)предназначенный; (не)совсем искренне; (не)первый случай; (не)длинный, но глубокий ручей; (не)согласен с другом.



Знаете ли вы?

Многие писатели и поэты употребляли в своих произведениях частицы. Например, А. Пушкин использовал частицу *вот* около 1000 раз. А частица *даже* прозвучала у поэта более 300 раз, например: «Но куклы *даже* в эти годы Татьяна в руки не брала». А кто не знает знаменитого «Уж небо осенью дышало...»?



Смыслы, выражающиеся междометиями

Чувства: радость, печаль, удивление, сожаление, страх, гнев	<i>о, ой, эх, увы, ага, фи, ах, баюшки</i>
Побуждение: приказ, запрет, зов, оклик, привлечение внимания	<i>марш, прочь, брысь, айда, эй, стоп</i>
Вежливость: приветствие, прощание, благодарность, извинение	<i>здравствуйте, прощай, спасибо, извини, прости</i>
Подражание звукам: природы, животных, машин и т. д.	<i>ку-ку, мяу-мяу; бац, бах, брыз; дз-з-з, динь-динь</i>

- 225** Прочитайте текст, вставляя вместо пропусков подходящие междометия. Следите за интонацией. К какой группе по значению относятся эти междометия? Как обозначаются на письме?

Те, которых гложет страх,
Произносят слово «...!».
Кто пасует пред бедой,
Произносит слово «...!»
Кто отстанет от друзей,

Произносит слово «...!»
Кто задерживает вздох,
Произносит слово «...!»
У кого захватит дух,
Произносит слово «...!»

(А. Тетивкин)

- Вспомните, часто ли вы употребляете междометия? Какие по значению и в каких ситуациях?
- Подумайте, какие из междометий вам бы не хотелось слышать в свой адрес и почему.

- 226** Рассмотрите иллюстрацию. Составьте небольшой диалог с репликами, на которые можно было бы отреагировать подобным образом, и запишите.



Подсказка: в устной речи междометия-реакции на речь собеседника выделяются интонационно, а на письме — восклицательным или вопросительным знаком: *А? Что ты сказал? Да ну!*

227 Разыграйте диалог на тему «Разговор по телефону», используя данные выше междометия. К какому стилю речи относится диалог? В каких стилях употребление междометий нежелательно? Почему?



Играем!

228 Кто лучше? Произнесите «Да» и «Нет» так, чтобы междометие выражало:
1) радость; 2) удивление; 3) разочарование.



Повторяем изученное

229 Выполните тестовые задания.



1. Укажите строку, в которой все слова — частицы.
А лишь, уж, пусть В бы, давай, и
Б именно, да, нет Г только, даже, же
2. Укажите предложение с частицей, выражающей уточнение.
А Именно это привлекло читателей.
Б Только у него были оригинальные идеи.
В Вон теперь настали новые времена.
Г Вряд ли это заинтересует нас.



Домашнее задание

230 Спишите, придавая предложениям разные смысловые оттенки с помощью частиц.

И. Айвазовский создал целый цикл работ, посвященных А. Пушкину. Картину «Пушкин на берегу моря» художник написал в год пятидесятилетия со дня смерти поэта. Другую, более известную картину, «Прощание Пушкина с морем», Айвазовский писал вместе с И. Репиным. Обе картины отсылают нас к стихотворению Пушкина «К морю». Картина «Пушкин на берегу моря» находится в Николаевском художественном музее.



И. Айвазовский.
Пушкин на берегу моря

Развитие речи. Культура речи

По пушкинским стопам

Читаем текст, написанный по-украински.

Говорим: пересказываем текст по-русски; обосновываем высказанную мысль.

Пишем: переводим на русский язык названия памятных пушкинских мест; составляем сообщение на данную тему.

231 Прочитайте текст, отмечая памятные места, связанные с А. Пушкиным.

Олександр Сергійович Пушкін посідає особливе місце в художній літературі. Щороку сотні й тисячі людей вирушають у пушкінські місця: Михайлівське, Болдіне, Захарове — родові маєтки Пушкіних, Москву, де поет народився й жив, Санкт-Петербург, де вчився, жив і помер.

Тісно пов'язаний життєвий шлях письменника і з Україною. Так, дружина поета, Наталія Гончарова, була правнучкою знаменитого українського гетьмана Петра Дорошенка. Письменник побував на могилі гетьмана у Яропольці, недалеко від Москви, — маєтку Гончарових. Після цього в листі до дружини він писав: «...Наутро в супроводженні Семена Федоровича ходил на поклонение прадедушке Дорошенко».

Перебуваючи під час заслання в 1820–1824 роках на півдні, він відвідав понад 120 населених пунктів: зокрема побував у Києві, Катеринославі, Одесі, Тульчині, Кам'янці. Знайомство з Україною, її природою, побутом, задушевною піснею збагатило поета новими враженнями, збереженими на все життя. Можна лише захоплюватися натхненним описом української природи в поемі «Полтава».

Тиха українская* ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетьманов сады
И старый замок озаряет.

Як відомо, Пушкін мав міцні зв'язки з Полтавщиною. У його особистій бібліотеці зберігалися книги Г. Сковороди, І. Котляревського. Він допомагав М. Гоголеві увійти в російську літературу. Небагатьом відомо, що двох геніальних письменників пов'язували не лише творчі, а й родинні стосунки. На Полтавщині повинчалися й жили спільні нащадки Пушкіна та Гоголя — Микола Биков, племінник Гоголя, і Марія Пушкіна, онука О. Пушкіна.

Під час подорожі на південь він побував у багатьох місцях Полтавщини: Пирятині, Лубнах, Хоролі, Кременчуці. У Лубнах у ті роки жила Анна Керн, якій присвячено вірш «Я помню чудное мгновенье...».

Про Пушкіна важко сказати щось нове, його можна відчувати по-новому в українських перекладах:

Я вас любил: любовь еще,
 быть может,
 В душе моей угасла не совсем;
 Но пусть она вас больше
 не тревожит;
 Я не хочу печалить вас ничем.
 Я вас любил безмолвно,
 безнадежно,
 То робостью, то ревностью
 томим;
 Я вас любил так искренно,
 так нежно,
 Как дай вам Бог любимой
 быть другим.

Я вас кохав, і жар того кохання
 В моїй душі, можливо,
 ще не згас,
 Та спогадами власного
 страждання
 Не хочу я засмучувати вас.
 Я вас кохав беззахисно,
 безгрішно.
 Ревнуючи, лиш осторонь зітхав.
 Я вас кохав так віддано,
 так ніжно!
 Дай Бог, щоб інший так
 вас покохав.

(Переклад О. Грязнова)

(З інтернет-ресурсів)



Анна Керн.
Рисунок А. Пушкіна



Во времена А. Пушкина употреблялось именно ударение на *а*, которое в современном русском языке считается неправильным: правильно — украинская (ночь).

- **Работа со словом.** Произнесите вслед за учителем слова: *гетман, имение, Каменка, воодушевленные слова, обогатить, впечатления, личная библиотека, семейные связи, общие потомки, стих посвящен, восхищаться, почувствовать по-новому.*
- Подумайте, будут ли уместны в этом тексте междометия. Почему?
- Найдите в стихотворении А. Пушкина «Я вас любил...» частицы и объясните их роль. Сравните их с частицами в тексте украинского перевода.
- **Работа с предложением.** Запишите выделенные предложения по-русски, используя в них уточняющие частицы. Какие слова они уточняют?
- Какие междометия будут уместны, чтобы выразить свое впечатление о стихотворении?
- Запишите названия мест, где побывал А. Пушкин, по-русски. На какие группы в соответствии с содержанием можно разделить эти слова? Объясните особенности написания.
- **Работа с текстом.** Назовите тему и подтемы текста.
- По очереди перескажите по-русски отрывки, представляющие подтемы.
- Подумайте, почему поэзия Пушкина в украинском переводе звучала по-новому.



Творческое задание

- 232** Обоснуйте по-русски справедливость высказанной мысли.

«Нам, українцям, Олександр Пушкін, крім усього, дорогий ще й тим, що на кращих сторінках його творчості лежить блакитний відблиск України, яку він любив трепетно і ніжно». (Б. Олійник)



Домашнее задание

- 233** Напишите небольшое сообщение:



- А** о пребывании А. Пушкина в Украине (в одном из ее уголков);
- Б** о переводах изученных вами произведений А. Пушкина на украинский язык. Укажите, какие произведения А. Пушкина вы изучали и кто их переведил. Читали ли вы произведения поэта в оригинале? Какие именно?

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Морфология. Орфография

234

Выполните тестовые задания.



1. Укажите правильный вариант употребления глагола.
 А положить книгу на парту В покладут книгу на парту
 Б положить книгу на парту Г покладуть книгу на парту
 Составьте предложение с этим словосочетанием.
2. Укажите правильную форму причастия.
 А на работающим станке В на работающем станке
 Б на работающем станке Г на работающем станке
 Составьте предложение с этим словосочетанием.
3. Укажите правильные варианты написания *не* с причастием.
 А За окном виднелось не вспаханное поле.
 Б За окном виднелось не вспаханное поле.
 В За окном виднелось никем не вспаханное поле.
 Г За окном виднелось никем не вспаханное поле.
 Приведите пример предложения со слитным написанием *не* с причастием.
4. Продолжите предложение с деепричастным оборотом.
 Запланировав поход, ...
 А мы тщательно продумали маршрут.
 Б дома были собраны рюкзаки.
 В нам не хватило снаряжения.
 Г нам понадобилась подробная карта местности.
 Сделайте синтаксический разбор этого предложения.
5. Укажите наречие с суффиксом *о*.
 А горяч.. В блестящ..
 Б чарующ.. Г дремуч..
 Составьте с этим наречием словосочетание.
6. Укажите строку, в которой допущена ошибка в употреблении предлога.
 А на солнце, мимо дома, навстречу будущему
 Б под столом, вокруг дерева, возле скамейки
 В между друзьями, у моря, з нами
 Г над головой, во ржи, перед глазами
 Исправьте ошибку и составьте с этими словами словосочетание.

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. СТИЛИСТИКА

§

34, 35

Простое предложение. Обособленные второстепенные члены предложения и их употребление в речи

235 Прочитайте. Докажите, что это предложения. Какой темой они объединены?

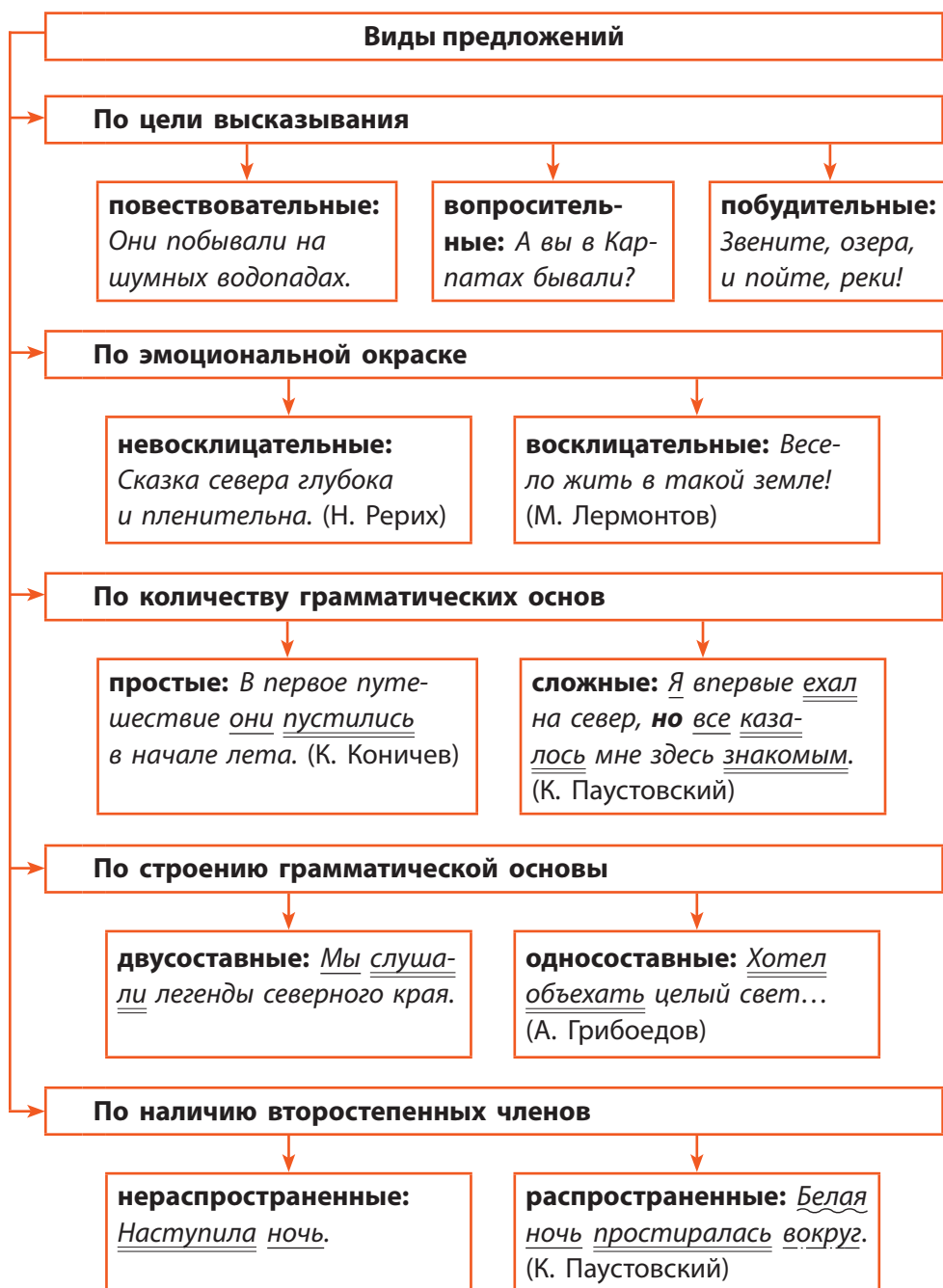
1. Иногда один день, проведенный в других местах, дает больше десяти лет жизни дома. (А. Франс) 2. Путешествие — лучшее средство образоваться во всем. (Н. Чернышевский) 3. Знания приумножая, чужие посещать края считаю добрым делом я. (С. Брант) 4. Летом белые ночи придают северным странам необыкновенную прелесть.

- Спишите выделенное предложение и подчеркните его члены. С помощью схемы «Виды предложений» определите, какое это предложение: 1) по цели высказывания; 2) по эмоциональной окраске; 3) по строению.
- Составьте и запишите простое предложение, раскрывающее роль путешествий в жизни человека. Подчеркните в нем главные и второстепенные члены и определите его вид по схеме «Виды предложений».



Синтаксис (по-укр.: синтаксис) изучает словосочетание и предложение, а **пунктуация** (по-укр.: пунктуація) — правила постановки знаков препинания в предложении.

Предложение (по-укр.: речення) — единица языка и речи, слово или сочетание слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью.



236 Прочитайте предложения. Как изменяется их строение и содержание?

Украинцы создали яркую и самобытную национальную культуру.

Украинцы, принадлежащие к восточным славянам, создали яркую и самобытную национальную культуру.

Украинцы, которые принадлежат к восточным славянам, создали яркую и самобытную национальную культуру.



Обособленные второстепенные члены предложения

(по-укр.: відокремлені другорядні члени речення)

определения

(по-укр.: означення)

Мест, изумительных по красоте, на земле много.

обстоятельства

(по-укр.: обставини)

Отправившись на парохде по Днепру, мы приплыли в Канев.

дополнения

(по-укр.: додатки)

В нашем крае нет особенных красот, кроме лесов и прозрачного воздуха.

Обособленные члены предложения

- обозначают добавочное значение;
- на письме выделяются запятыми, реже — тире;
- в устной речи выделяются паузами и произносятся с интонацией пояснения, уточнения.

237 Прочитайте фрагмент из путевых заметок* сначала с выделенными обособленными членами предложения, а затем без них. Соблюдайте интонацию обособления. Какова роль обособленных членов в предложении?

Наш пароход идет близ одного из берегов озера, *властно бороздя и вздымая его зеркальную поверхность*. Перед нами всплыл небольшой остров с сосновой рощей, *окаймленной лиственным лесом*. У самой воды разрослась красная ива, *охватывая правильным кольцом весь остров*. Пестрота лиственного леса ярко выделяется на темном фоне хвойного леса, *занявшего всю середину острова*.

(По И. Оленеву)



Путевые заметки — описание увиденного, событий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе путешествия.

■ Выпишите предложения:



- А** с причастными оборотами;
Б с деепричастными оборотами.

Свой выбор объясните.

238



Составьте и запишите предложение таким образом, чтобы в первом случае данное сочетание слов употреблялось как деепричастный оборот, а во втором — как часть сложноподчиненного предложения. Предложения прочитайте с надлежащей интонацией.

- А** изучать историю других народов
Б поддерживать добрые отношения с другими народами



Повторяем изученное

239

Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение простое, распространенное, побудительное, восклицательное.

А Летят олени, словно стрелы. (*А. Пичков*)

Б Дугой простор морской изогнут, и в даль уходят корабли. (*Б. Шергин*)

В Полюби этот край былинный! (*А. Авдышев*)

Г А поодаль трезвонит озябший кузнечик! (*Ю. Линник*)
- Продолжите определение.
 Обособленными называются...

А слова или сочетания слов, называющие того, к кому обращена речь.

Б члены предложения, которые относятся к одному и тому же члену предложения.

В члены предложения, выделенные по смыслу и интонационно и имеющие добавочное значение.

Г слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к сказанному.
- Укажите предложение с обособленным членом.

А Тихие, ясные осенние дни, к сожалению, на севере довольно редкие. (*И. Оленев*)

Б Трудолюбие, свойственное северным народам, поражает.

В Народа добрее, честнее и более одаренного я не видывал.
(А. Гильфердинг)

Г Известно, что глаза у карелов большей частью голубые.



Домашнее задание

240

Выполните одно из заданий.

А
Б

А Спишите, вставляя пропущенные буквы и подчеркивая обособления как члены предложения. Подготовьтесь к комментированию орфограмм и пунктограмм. Определите тип речи текста.

Громадные корни в..ковых сосен упорно вились в ра..щелинах голых гранитных скал. На громадном камне с голыми ч..рными боками на самой верхушке, вздымаясь к вершинам больших дерев..ев, ютилась кудрявая сосенка, будто сторож на башне, обозр..вающий окрестность. (И. Оленев)

Б Продолжите данный в варианте **А** текст 3–4 предложениями с описанием увиденного на картине, используя обособленные члены предложения. Сравните описание суровой карельской природы в тексте с пейзажем известного художника. Подготовьтесь к комментированию орфограмм и пунктограмм. Какие виды описания вам известны?



В. Мешков. В Карелии

Развитие речи. Культура речи

МНОГОЛИКИЕ СТРАНЫ

В краю озер и сурового народа

Читаем описание убранства и обустройства жилого помещения.

Говорим: пересказываем описание интерьера; сравниваем его с другим описанием.

Пишем: составляем план текста; сравниваем описания интерьеров.



Описание интерьера — изображение внутреннего убранства какого-либо помещения (комнаты, дома, храма и т. п.).

Используется для характеристики уклада жизни людей, героев произведений (например, описание светлицы в хате Тараса Бульбы в одноименной повести Н. Гоголя).

В описании большую роль играют прилагательные, причастия, существительные и наречия.

241 Прочитайте описание жилья карéлов XIX века. Отметьте особенность внутреннего убранства и обустройства карельской избы. Какие детали быта свидетельствуют о его простоте?

Карельские деревни расположены по берегам рек и озер, имеющим покатость к югу. Особенность карельских домов в том, что они построены буквой «Г». Войдя через ворота в сéни, вы подымаетесь вверх по лестнице.

Налево большею частью дверь в *чистую избу*, а направо — сени вроде коридора. В нижнем этаже — помещение для скота и хлев для овец. Внутреннее устройство и убранство избы незатейливое. У печи, вылепленной из глины, основание сделано из булыжного камня. В противоположном углу — старые образа́, без особенных украшений. Вокруг стен — лавки, к печи приделана обшитая деревом лежа́нка, на которой спят. В более богатых избах есть кровати, а иногда и несколько стульев; в углу — шкаф для посуды. Из домашней у́твари в домах, кроме котелка, висящего на очаге, нескольких ложек и ушата*, почти ничего не найдется. Глиняной посуды мало, она

привозится из Архангельска. За неимением кринок* молоко в печь ставят в берестяных* коробках.

Самовар и посуда к нему, а также ножи и вилки, есть только у зажиточных.

(По А. Энгельгардту)



Уша́т — небольшая деревянная кадка с «ушами» (ручками).

Кри́нка — глиняный горшок для молока.

Берестяно́й — сделанный из бересты́ (берёсты) — верхнего слоя коры березы.



Интерьер карельской избы

- **Работа со словом.** Как вы понимаете выделенное в тексте словосочетание? Найдите из ряда слов подходящий к нему синоним: *убранная, парадная, открытая, аккуратная*.
- Выпишите названия предметов, перечисленных в описании интерьера избы. Подчеркните среди них слова тематической группы «Посуда». Объясните значение неизвестных вам слов, воспользовавшись толковым словарем. Какие из слов устарели? Почему?

- **Работа с предложением.** Найдите предложения с обособленными членами. Прочитайте их с надлежащей интонацией. Какова роль обособленных членов предложения в тексте?



- Обсудите, как преобразовать данные ниже сложные предложения в простые с обособленными членами. Составьте и запишите эти предложения.

Сени — помещение в избах, которое отделяет жилую часть дома от крыльца.

Хлев — крытое помещение, которое предназначается для скота и птицы.

- **Работа с текстом.** Составьте план той части текста, где дано описание интерьера, и расскажите по плану об укладе жизни карелов в XIX веке.



Творческие задания

242

Сравните данное описание внутреннего убранства жилья с предыдущим (см. упр. 241). Как они дополняют друг друга? Отметьте, что в укладе жизни карелов подметил автор этого текста. Кто из авторов текстов выражает свое отношение к карелам?

Громадная печь, полати, лавки, полки. Над очагом висит несколько железных крючков, предназначенных для навешивания котлов и кофейников. Карелы, подобно финнам, большие любители кофе. Даже у самого бедного карела, если нет самовара, то непременно имеется кофейник. На боковой лавке в каждой избе вы обязательно заметите станок для вязанья сетей. Когда бы вы ни зашли в рабочий день в избу карела, всегда увидите кого-нибудь из членов семьи, вяжущего невод.

Горницу* свою карел старается украсить хорошими иконами, картинами, приличною мебелью.

(По И. Оленеву)



Горница — чистая (парадная) комната в крестьянском жилище.

243

Представьте, что вы, путешествуя по Карелии, посетили этнографический музей. Разыграйте сценку «Экскурсия по карельской избе» с участием экскурсовода и посетителя. В повествовании экскурсовода и вопросах посетителя используйте обособленные члены предложения. Общаюсь, не забудьте о выражениях вежливости.



Домашнее задание

244

Выполните одно из заданий.



А Составьте и запишите краткое сообщение об укладе жизни карелов.

Б Составьте и запишите сравнительное описание (7–8 предложений) интерьеров карельской избы и украинской хаты.

Довгий час свого розвитку пройшла українська хата — від приземкуватої землянки до чепурної, що вчарувала весь світ, оселі з білими стінами. Інтер'єр українського житла мав свої особливості. Головною спорудою в хаті була піч, яка завжди займала внутрішній кут. По діагоналі від печі розташовувався парадний червоний кут, де були ікони, які прикрашались рушниками, квітами, пахучим різнотрав'ям. Уздовж стіни ставили стіл. Біля нього — довгу дерев'яну лаву. Ліворуч знаходилась скриня для домашнього скарбу. (Із журналу)

Справка: приземкувата — приземистая, чепурна — нарядная, оселя — дом, споруда — постройка.



Интерьер украинской хаты

§

36, 37

Обособленные определения, выраженные причастным оборотом



245 Прочитайте текст, вставляя уместные по смыслу обособленные определения. Чем они выражены? Укажите слова, к которым они относятся.

Вепсы — малочисленный финно-угорский народ, Центр их компактного проживания — территория, Считается, что древнейшее упоминание о *вепсах* оставил историк Иордан,

(По Д. Заяц)

Справка: коренное население Карелии; живший в VI веке; расположенная между Ладожским, Онежским озерами и Белым морем.



Причастный оборот обособляется:

- после определяемого существительного: ***Закарпатье**, освоенное разными народами, было пригодно для земледелия;*
- перед местоимением, к которому относится, или после него: *Мы, уставшие под тяжестью нош, идем к неизвестным озерам. Уставшие под тяжестью нош, **мы** идем к неизвестным озерам.*

- 246** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Объясните, чем выражены обособленные определения. Выпишите предложения с причастными оборотами и укажите причины обособления.

Есть в Севере особый колорит, прозрачный и слегка неприхотливый. (Н. Лайдинен) Карелия — это просторы полей с грядами камней, сложенными трудолюбивыми крестьянами, с земляникой, спрятавшейся у этих камней. (Из журнала) В стране, изрезанной множеством заливов и озер, лодка была основным транспортом. (Из журнала) Киж^{*} — жемчужина деревянного зодчества, известная во всем мире. (Из журнала)



Киж^{*} — музей-заповедник народного деревянного зодчества и этнографии Карелии.

- Преобразуйте записанные предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными.

- 247** Используя иллюстрацию, опишите Кижский ансамбль, употребляя причастные обороты.

Справка: устроенный шатром храм, виднеющийся издалека, дремлющий на рассвете, вытянувшиеся к небу, устремленные в заоблачные выси.



- 248 Редактирование.** Запишите предложения, устраняя ошибки в порядке слов. Запишите два варианта отредактированных предложений: с обособленным причастным оборотом и с необособленным.



1. Приведенные факты в книге свидетельствуют о мастерстве наших художников. 2. Исправленные ошибки учеником указывают на его желание писать грамотно. 3. Прочитанная лекция для старшеклассников оставила после себя глубокое впечатление.



Полминутки для шутки

Причастный оборот стоящий после определяемого слова выделяется запятыми.

Стоящий до определяемого слова, причастный оборот не выделяется запятыми.



Перед определяемым словом обособляются причастные обороты, имеющие добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки). Их можно заменить частью сложного предложения с союзами **потому что, так как, хотя, несмотря на:**

Утомленные быстрой ездой, всадники не стали подниматься в горы. — Всадники не стали подниматься в горы, **потому что** были утомлены быстрой ездой.

Отрезанные от всего мира, обитатели крепости с честью выдержали осаду врагов. — Обитатели крепости с честью выдержали осаду врагов, **хотя** были отрезаны от всего мира.

- 249** Преобразуйте предложение по данному образцу, если это возможно.



А

Образец. Уставшая от работы, мать уснула. —
Так как мать устала от работы, она уснула.

1. Окруженное непроходимыми болотами, озеро почти не изучено. 2. Измученная многодневной засухой, земля жадно утоляла жажду. 3. Улетающие на юг птицы напомнили о приближении зимы.

Б

Образец. Так как течение было быстрым для лесной реки, оно закручивало мелкие воронки. — Быстрое для лесной реки, течение закручивало мелкие воронки.

1. Карелия воспринимается как полусказочная страна, потому что таит много заповедных мест. 2. Неожиданно северо-восточный ветер,

который держал нас в плену, изменился на юго-западный. 3. Хотя карелы исповедуют православие, они не отказались от языческих традиций.

- 250 Редактирование.** Устраните ошибки, употребляя, где это уместно, вместо частей сложных предложений обособленные определения. Запишите предложения правильно.



1. Солнце, которое было тусклым и оранжевым, опускалось в голубую тучу, которая быстро росла. 2. Усадьба, которая была очень красивая, стояла на берегу, а внизу протекала река, которая была богата рыбой. 3. Струйки дыма вились в ночном воздухе, который был полон влаги и свежести моря. 4. Мы *надевали* на себя меховую одежду, которую заботливо уложили в наши рюкзаки гостеприимные охотники перед нашим отъездом. 5. День, который начинался так светло и радостно, сулил принести охотникам удачу, которую они так долго ждали.

- Вспомните особенности употребления выделенного слова, рассмотрев его в паре: *одевать* — *надевать*. Составьте с этими глаголами словосочетания.



Повторяем изученное

- 251** Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
 - Человек, равнодушный к родному языку,— дикарь. (К. Паустовский)
 - Из сугробов выросли дома, большие, по-северному громоздкие. (Ф. Абрамов)
 - Разгневавшись, он крикнул на нас.
 - Бревенчатые дома, разделенные широкой улицей, жмутся друг к другу. (Ф. Абрамов)
- Укажите предложение, в котором нужно обособить причастный оборот.
 - Дом купца выглядел как богато убранный терем.
 - Расположившийся на берегу озера дом выглядел как новый.
 - Жизнь наполненная трудом прекрасна.
 - Древняя фаянсовая посуда была покрыта густой сетью трещин.

3. Укажите предложение, в котором причастный оборот обособлять не нужно (знаки препинания опущены).
- А Вдали виднелись кедры с обломанными ветром верхушками.
 Б Закутанный в материнский платок мальчик грелся у огня.
 В Мы молча наблюдали за стаей журавлей грустно курлычущих в небе.
 Г Земля хранит свои тайны далеко не всегда поддающиеся изучению.
4. Укажите предложение, в котором допущена ошибка при обособлении причастного оборота.
- А В подставках, кованных искусными мастерами, горели свечи.
 Б Только что построенный дом соседствует с домиком, которому более двухсот лет.
 В Тюлени, греющие брюхо на солнце протаивают во льду тепло-той своего тела лунки.
 Г Весной тундра похожа на ковер, покрытый бесчисленным количеством ягод.



Домашнее задание

252

Выполните одно из заданий.



А Преобразуйте предложения. Какой член предложения обособляется и чем он выражен?

Образец. Кипчаки — народ тюркского происхождения, *прежде его называли по́ловцами.* — Кипчаки — народ тюркского происхождения, *прежде называемый по́ловцами.*

Хазáры — тюркский кочевой народ, который стал известен в Восточном Предкавказье вскоре после нашествия гуннов. Гúнны — кочевой народ, который в IV веке вторгся из Азии в Восточную Европу. Сармáты — кочевой скотоводческий ираноязычный народ конца VI — начала IV вв. до н. э., который населял степные районы от водораздела Тисы и Дуная до Аральского моря. Ски́фы — ираноязычные племена, которые обитали в степной зоне Северного Причерноморья от Дуная до Дона.

Б Составьте по данному выше образцу 3 пары предложений о разных народах.

Развитие речи. Культура речи

Какой украинец не любит вкусной еды

Читаем текст вслух, следуя данной установке.

Говорим: обсуждаем слова тематической группы «Национальная кухня», рассказываем об украинских национальных блюдах.

Пишем сообщение о любимых блюдах национальной кухни.

253 Прочитайте отрывок из повести «Ночь перед Рождеством». Мысленно отметьте слова-названия блюд украинской кухни. Подумайте, почему писатель прибегает к фантастическому описанию бытовых сцен.

Кузнец не без робости отворил дверь и увидел Пацюка, сидевшего на полу по-турецки, перед небольшою кадушкою*, на которой стояла миска с галу́шками. Пацюк наклонил слегка голову к миске и хлебал жижу, схватывая по временам зубами галушки.

Казалось, он совсем не заметил прихода кузнеца, который, едва ступивши на порог, отвесил ему пренизкий поклон.

— Я к твоей милости пришел, Пацюк! — сказал Вакула, кланяясь снова.

Толстый Пацюк поднял голову и снова начал *хлебать* галушки.

— Ты, говорят, не во гнев будь сказано... — сказал, собираясь с духом, кузнец,— приходишься немного сродни чёрту.

Проговоря эти слова, Вакула испугался, подумав, что выразился напрямик и мало смягчил крепкие слова.

Но Пацюк взглянул и снова начал хлебать галушки. Ободрённый кузнец решил продолжить:

— К тебе пришел, Пацюк, дай Боже тебе всего, добра всякого в довольствии, хлеба в пропорции! — Кузнец иногда умел вернуть модное слово.— Пропадать приходится мне, грешному! Ничто не помогает на свете! Что будет, то будет, приходится просить помощи у самого чёрта. Расскажи, как попасть к нему на дорогу.

— Тому не нужно далеко ходить, у кого чёрт за плечами,— произнес Пацюк.

Вакула уставил на него глаза, как будто бы на лбу его написано было изъяснение этих слов. Тут заметил кузнец, что ни га-

лушек, ни кадушки перед Пацюком не было; но вместо того на полу стояли две деревянные миски: одна была наполнена варениками, другая сметаной. Мысли его и глаза невольно устремились на эти кушанья. «Посмотрим,— говорил он сам себе,— как будет есть Пацюк вареники. Наклоняться он, верно, не захочет, чтобы хлебать, как галушки, да и нельзя: нужно вареник сперва обмакнуть в сметану».

Только что он успел это подумать, Пацюк разинул рот, поглядел на вареники и еще сильнее разинул рот. В это время вареник выплеснул из миски, шлепнул в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот. Пацюк съел и снова разинул рот, и вареник таким же порядком отправился снова. На себя только принимал он труд жевать и проглатывать.

«Вишь, какое диво!» — подумал кузнец, разинув от удивления рот, и тот же час заметил, что вареник лезет и к нему в рот. Оттолкнувши вареник и вытерши губы, кузнец начал размышлять о том, какие чудеса бывают на свете.

(По Н. Гоголю)



Кадúшка — небольшая кадка, бочка с прямыми боками и одним дном.

- **Работа со словом.** Выпишите из текста слова, обозначающие названия блюд украинской кухни. Дополните перечень своими примерами. Используя рубрику «Сравните», объясните особенности ударения слов в русском и украинском языках.
- Замените выделенное в тексте слово синонимами. Чей вариант лучше?
- Подумайте, можно ли слова *еда*, *кушанье*, *пища*, *трапéза*, *пир* считать синонимами. Подберите к этим словам однокоренные глаголы. Подумайте, какие из глаголов будут уместны при описании поедания Пацюком галушек и вареников.
- **Работа с предложением.** Прочитайте предложения, в которых описан необыкновенный способ поедания Пацюком вареников. Почему Н. Гоголь прибегает к такому приему?
- Какие произведения Н. Гоголя на украинскую тематику вы знаете? Что является свидетельством того, что он любил Украину?

- **Работа с текстом.** Сравните поведение кузнеца Вакулы и Пацюка. Обратите внимание, как Вакула обращается к Пацюку. Какие слова употребляет, чтобы не обидеть собеседника? Какие выражения вежливости (пожелания, просьбы) использует в разговоре?

254 Н. В. Гоголь как несравненный мастер изображения сцен украинской жизни оригинально использует в повести не только слова-названия предметов национальных блюд, украинского быта, но и «говорящие» имена, фамилии и прозвища. Найдите такое прозвище в данном отрывке. О чем оно говорит?

- Вспомните другие «говорящие» имена и фамилии из произведений писателя.



Сравните!

По-русски	По-украински
галу́шки	галушкі́
начи́нка	начинка
сы́ворожка	сирóватка



Творческие задания

255 Используя данные вопросы, расскажите о блюдах украинской национальной кухни: А — о галушках, Б — о варениках.



- Повседневное это блюдо или праздничное?
- На чем замешивают тесто — на воде, сыворотке или молоке?
- Есть ли начинка? Если есть, то какая?
- Как готовят блюдо?
- Чем заправляют?
- Как подают?



Играем!

256 **Кто больше?** Перечислите известные вам начинки для вареников.

257 Составьте диалог «Готовим вареники (галушки)» и разыграйте его.





Знаете ли вы?

Многие слышали о знаменитых полтавских галушках — визитной карточке Полтавщины. В честь этого блюда в Полтаве уже несколько лет отмечается праздник: все желающие лакомятся галушками, приготовленными по старинным рецептам, и участвуют в конкурсах. В 2008 году был установлен рекорд — приготовлена галушка весом 10 килограммов. Ее варили полчаса на пару над 50-литровым казаном.

В Полтаве установлен памятник: большая миска с двенадцатью галушками и ложка. Он символизирует достаток и благополучие.



Памятник галушке в Полтаве



Домашнее задание

258

Выполните одно из заданий.



А Прочитайте названия блюд. К какой национальной кухне они относятся? Используя обособленные определения, составьте и запишите пять предложений с любыми из данных слов.

Борщ, щи, суши, деруны, пицца, шашлык, кулеш, плов.

Б Напишите небольшое сообщение о своем любимом блюде, используя обособленные определения. К какой национальной кухне оно относится? Готовят ли это блюдо в вашей семье? Как оно готовится?

§

38, 39

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом



Обособленные обстоятельства

деепричастные обороты: Расплескав изумрудные сильные крылья, сосны пытались в скользящее небо взлететь. (Д. Вересов)

одиночные деепричастия: Тропинка бежит, извиваясь, в синеватый сумрак леса. (Я. Суханов)

существительные с предлогами: На той стороне, за рекой, запел соловей. (В. Короленко)

Деепричастный оборот или одиночное деепричастие обособляется независимо от положения глагола-сказуемого, к которому относится: То и дело вздрагивает повозка, наскაკивая на разбросанные повсюду камни-валуны. (М. Пришвин) Наскაკивая на разбросанные повсюду камни-валуны, то и дело вздрагивает повозка.

- 259** Прочитайте словосочетания. Вспомните, какое действие обозначает деепричастие относительно основного действия и каким членом предложения обычно является. Составьте с одним из словосочетаний предложение и запишите.

Устремив глаза, расправив крылья, постоянно просыпаясь, не стихая ни на минуту, явно преувеличивая, испугавшись в волнах, пропадая в вышине, благословив сына.

- 260** Прочитайте предложения, указывая глаголы, к которым относятся деепричастия. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Деепричастные обороты и глаголы подчеркните.

1. Прочитав исторический роман В. Яна «Чингиз-хан» я узнал много интересного о древних народах. 2. Кочуя по степям скифы использовали покрытые войлоком кибитки. 3. Старые легенды живут и сегодня загадывая нам все новые и новые загадки. (По А. Попову)

- 261** Выпишите описание моря, заменяя выделенные члены предложения деепричастными оборотами. Укажите в преобразованных предложениях основное и добавочное действия. Поясните знаки препинания.

Здесь, на неприветливом северном море, круглый год ненастье. Теперь же, осенью, север еще печальнее. Море угрюмо вздувается и *становится темно-железного цвета*. Его глухой шум усиливается и *далеко разносится вместе с криками чайки*. Она вьется в осеннем тумане и *качается на холодном ветру*. (По И. Бунину)

- Используя записи, расскажите, какой представляется автору природа севера, как выглядит море осенью. Соблюдайте нужную интонацию.

- 262 Редактирование.** Исправьте допущенные ошибки. Объясните, чем они вызваны. Запишите предложения правильно.

Подсказка: в предложениях с деепричастием или деепричастным оборотом основное действие (глагол) и добавочное действие (деепричастие) должны относиться к одному субъекту.

1. Возвращаясь домой, меня застиг дождь. 2. Купив маме подарок, у нас еще остались деньги. 3. Читая книгу, наступила ночь. 4. Собирая грибы, начался дождь. 5. Не успев войти в класс, ей ставят подножку. 6. Возвращаясь домой, поднялся ветер.



Полминутки для шутки

Плохо зная основное и добавочное действия, предложения с оборотами употребляются с осторожностью.



Не обособляются:

— фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: *Мы прислушивались к звукам песни затаив дыхание*;

— одиночные деепричастия со значением наречия (их можно заменить наречием или существительным с предлогом): *Не смолкая бушует метель за окном.* (И. Бунин) — *Без умолку бушует метель за окном.*

- 263** Найдите предложения, в которых деепричастия и деепричастные обороты не обособляются. Свой выбор объясните. Запишите остальные предложения, расставляя знаки препинания.

1. Грохот не умолкая катится дальше. (*И. Соколов-Микитов*) 2. Говорю это положа руку на сердце. (*М. Салтыков-Щедрин*) 3. Дедушка исполнял песню улыбаясь. 4. У древних карелов нельзя было начинать лов не обратившись к духу воды. (*Из журнала*) 5. Сложив руки сидеть — мозолей не иметь. (*Карельская пословица*) 6. Мы прислушивались к звукам ночной степи затаив дыхание.

- Объясните смысл выделенной пословицы. В какой ситуации ее употребление будет уместным?



Полминутки для шуток

Шахматист ходит сидя.

- 264** Составьте устойчивые выражения с данными деепричастиями и существительными из справки и запишите.

Сломав, очертя, спустя, засучив, не покладая, сложив, высунув, затаив, не переводя, уставаясь, не смыкая, развесив.

Справка: голова, руки, язык, глаза, уши, дыхание, дух, рукава, потолок.

- Найдите среди записанных фразеологизмов антонимичные. С одной из пар составьте предложения и запишите, объясняя пунктуацию.



Повторяем изученное

- 265** Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение с обособленным деепричастным оборотом.
 - Работая, он старался заглушить свою тоску.
 - Высятя ели-богатыри, охраняя покой родной земли.
 - Горные кряжи, уходящие к горизонту, напоминают могучих великанов.
 - Там море поднимается, синяя. (*И. Бунин*)
- Укажите предложение, в котором обстоятельство обособлено правильно.
 - Мутный поток рокотал неудержимо стремясь вниз, к далекому морю. (*М. Семенова*)
 - Так он шагнул, не уставая со склона на склон, и тихо пел. (*Э. Шим*)

- В Я поднялся на крыльцо, и пригнувшись, вошел в сени.
 Г От реки шел туман, окутывая прибрежные кусты.
3. Продолжите предложение.
 Поднявшись на вершину, ...
 А не слышно ни одного звука из долины.
 Б нам открылся прекрасный вид.
 В мы решили отдохнуть.
 Г цель нашего путешествия была достигнута.
4. Укажите предложение, в котором деепричастный оборот обособлять не нужно (знаки препинания опущены).
 А Трудись не покладая рук.
 Б Снявши голову по волосам не плачут.
 В Мы медленно поднимались в гору не смотря вниз.
 Г Не испортив дела мастером не станешь.



Домашнее задание

266

Выполните одно из заданий.



А Восстановите первоначальный вариант пословиц и запишите. Чем он примечателен? Подготовьтесь к комментированию пунктограмм. В какой ситуации употребление выделенной пословицы будет уместным?

Образец. Если взялся за гуж, не говори, что не дюж. —

Взявшись за гуж, не говори, что не дюж.

1. *Когда изучаешь старое, изучаешь новое.* 2. Если не проголодался, уважения к хлебу не почувствуешь. 3. Не жди добра, если сделал зло. 4. Когда стараемся о счастье других, находим свое собственное. 5. Если обжегся раз, будешь дуть и на холодную воду.

Б Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните, почему в одних случаях деепричастный оборот, стоящий после союзов *но, и*, отделяется запятой, а в других — нет.

1. Лодка шла не меня направления но пройдя железнодорожный мост повернула к другому берегу. — Тропинка шла лесом петляя между деревьями, но не меня направления. 2. Коршун летит над самой землей плавно взмахивая крыльями и сделав крутой поворот, стрелою несется над степью. — Коршун летит над самой землей плавно взмахивая крыльями и делая крутые повороты.

Развитие речи. Культура речи

Воинственные кочевники

Читаем отрывок из исторического романа, отмечая черты этого жанра; инсценируем отдельные сцены.

Говорим: обсуждаем языковые особенности исторической прозы.

Пишем небольшое сообщение о древних народах.

267 Прочитайте отрывок из романа В. Яна* «Чингиз-хан».

Посол, высокий, дородный, в искусно закрученном тюрбане и красном шелковом халате, степенно подошел к летописцу.

Посол заговорил:

— Великий падишах приказал мне рассказать тебе все, что я знаю о татарском владыке.

— Я тебя с усерднейшим вниманием слушаю, наш почтенный и редкий гость,— ответил летописец.— Первое, что нам нужно знать,— что это за народ монголы и татары? Где они живут? Сколько их? Какие они воины?

Посол стал объяснять:

— И монголы и татары — степняки; живут они рядом, в восточных отдаленных странах, и неспособны к оседлой жизни. Их превеликое множество. Их обширные земли представляют пустыню, травообильную и маловодную, пригодную коню, барану и верблюду.

Летописец прервал посла:

— Нам важно знать, опасны ли они для нас как войско?

— Они природные воины, сто лет они враждуют друг с другом, одно племя против другого племени... С того дня, как Чингиз-хан был объявлен великим каганом*, все татары, раньше враждовавшие, стали его единым покорным войском. Он сам разделит татар на тысячи, сотни и десятки и сам назначил над ними своих тысяцких, сотников и десятских. Весной, когда степь зазеленела хорошим подножным кормом, Чингиз-хан повел конное войско на древний богатый Китай... Он разметал встречные китайские войска; носился, как буря, обратил в золу и пепел тысячу китайских городов...

— Скажи, пожалуйста, почтенный, какой с виду этот необычайный полководец Чингиз-хан?



Неизвестный китайский художник. Чингиз-хан

— Он высокого роста, и хотя ему уже больше шестидесяти лет, он еще очень силен. Тяжелыми шагами и неуклюжими ухватками он похож на медведя, хитростью — на лисицу, злобой — на змею, стремительностью — на барса, неутомимостью — на верблюда, а щедростью к тем, кого он хочет наградить, — на кровожадную тигрицу, ласкающую своих тигрят. У него высокий лоб, длинная узкая борода и желтые немигающие глаза, как у кошки. Все ханы и простые воины боятся его больше пожара или грома.



Ян Васи́лий Григо́рьевич (1874/1875–1954) — писатель, автор исторических романов «Чингиз-хан», «Батый», «К последнему морю» и др. Родился в Киеве.

Кага́н — титул главы государства у древних тюркских народов (авар, печенегов, хазар), в XIII веке — у монголов.

■ **Работа со словом.** Выпишите из текста устаревшую лексику. С какой целью она используется в романе?

- **Работа с предложением.** Прочитайте предложение с описанием Чингиз-хана. Подумайте, в чем преимущество описаний, использующих сравнения. Какие из сравнений экзотичны для нас? Почему?
- Рассмотрите иллюстрацию (см. упр. 267). Как художник изобразил Чингиз-хана?
- Найдите предложения с обособленными членами. Какую роль они играют в тексте?



- **Работа с текстом.** Предварительно распределив роли, инсценируйте сценки разговора между послом и летописцем.

А «Рассказ о монголах и татарах».

Б «Описание Чингиз-хана».

- Используя данное определение, отметьте, что позволяет отнести произведение к жанру исторической прозы. Подумайте, что в тексте правда, а что вымысел.

Историческая проза — романы, повести, рассказы, в которых повествуется об исторических событиях более или менее отдаленного времени, а действующими лицами (главными или второстепенными) могут выступать исторические личности.



Творческое задание

- 268** Представьте, что вам нужно написать реферат о временах монголо-татарского нашествия. Что вам известно о монголо-татарском иге? Кого из завоевателей вы знаете? Что хотелось бы изложить подробнее? Какими источниками информации вы воспользуетесь?



Домашнее задание

- 269** Напишите небольшое сообщение:



А об одном из древних кочевых народов, живших на территории Украины;

Б о художественном произведении на тему истории Украины (родного края).

§ 40, 41

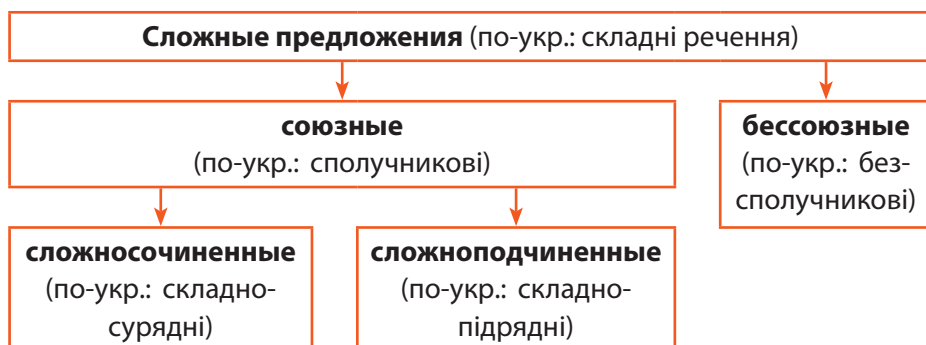
Сложное предложение. Сложносочиненные предложения и их употребление в речи

- 270** Выпишите сложные предложения. Свой выбор обоснуйте, подчеркнув грамматические основы и указав средства связи. Используя данную ниже схему «Сложные предложения», определите вид выписанных предложений.

АБ

Подсказка: основными средствами связи частей сложного предложения являются *смысл, интонация и союзы*.

- | | |
|---|--|
| <p>А Он провел эксперимент.
Ему все стало ясно.</p> <p>Б Смешав в колбе жидкости,
он все понял.</p> | <p>Он провел эксперимент, и ему
все стало ясно.</p> <p>Когда он смешал в колбе жид-
кости, то все понял.</p> |
|---|--|



- 271** Используя условные обозначения, расскажите об особенностях интонации в простом и сложном предложении. Прочитайте предложения с надлежащей интонацией. Подумайте, что объединяет предложения и в чем их различие. Взаимозаменяемы ли они в речи?

1. Я люблю литературу. Моему другу больше нравится математика.
2. Я люблю литературу, а моему другу больше нравится математика.
3. Если я люблю литературу, то моему другу больше нравится математика.
4. Я люблю литературу — моему другу больше нравится математика.



Сложносочиненными (по-укр.: складносурядними) называются такие предложения, части которых равноправны по смыслу и связаны интонацией и сочинительными союзами:

— **соединительными:** *и, да (=и), тоже, также, ни...ни, как...так и, не только... но и;*

— **разделительными:** *или, либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли;*

— **противительными:** *а, но, да (=но), однако, зато, же.*

272 Выпишите сложносочиненные предложения. Свой выбор объясните. Подчеркните грамматические основы и обозначьте союзы, связывающие части предложений. К каким группам по значению относятся союзы?

Жизнь дельфинов — загадка для науки. Так же, как и люди, дельфины дышат воздухом. Они млекопитающие и когда-то жили на суше. Да-да, у дельфинов были лапы, и они бегали по земле. По неизвестным причинам им это надоело, и они вернулись в воду. Либо это произошло случайно, либо они осознали преимущества водной стихии. В воде можно двигаться в трех направлениях, а здесь ты прикован к земле. *(Из журнала)*

Лингвистическое исследование. Преобразуйте записанные предложения в простые. Прочитайте предложения вслух — простое и соответствующее ему сложносочиненное. Подумайте, в каком случае речь звучит более плавно, а связь между фактами, картинками, мыслями усиливается. Сделайте вывод о роли сложносочиненных предложений в речи.



Играем!

273 Кто быстрее? Восстановите пословицы и определите разряд союзов по значению. Как вы думаете, почему в пословицах часто встречаются именно эти союзы? Какой темой объединены пословицы?

Золото добывают из земли, а ...	человек — знанием.
Мир освещается солнцем, а ...	знания — из книги.
Учись чужому уму, да ...	ума придала.
Книга мала, а ...	своего не потеряй.
Книги не говорят, а ...	правду рассказывают.



Части сложносочиненного предложения следует отличать от однородных членов, связанных сочинительными союзами.

Сложносочиненное предложение:

Мигают вдали огоньки, **или** виден след падающей с неба звезды.

Простое предложение:

Во время северного сияния зори **или** столбы мерцают. (П. Печерский)

- 274** Определите, в какой колонке сочинительные союзы соединяют слова, а в какой — части сложного предложения. К какому разряду относятся союзы?

Она села за ноутбук, начала строить графики, а затем диаграммы.

Он хорошо набирал текст, но форматировал его плохо.

Или прислушайся к нашим советам, или иди своим путем.

Она села за ноутбук, и вскоре на экране появились различные графики и диаграммы.

Он хорошо набирал текст, а мне это давалось с трудом.

Или ты прислушаешься к нашим советам, или мы тебе больше не друзья.

- 275** Подумайте, какими союзами можно соединить данные пары слов. Составьте и запишите с ними предложения так, чтобы союзы соединяли:



А однородные члены предложения;

Б части сложносочиненных предложений.

Интересно — увлекательно; способный — ленивый; усердный — любопытный; сейчас — потом; в прошлом — в будущем.

- 276** Напишите небольшой рассказ на основе данных предложений, преобразуя их в сложносочиненные. Группа экспертов выбирает лучший рассказ.



Вечером Ваня приступил к написанию реферата по истории. Начал с поиска литературы. Затем просмотрел ее. Отобрал наиболее подходящую. После ужина изучил ее. Большая часть литературы была написана на русском языке.



Повторяем изученное

277

Выполните тестовые задания.



1. Укажите сложносочиненное предложение.
 - А Успехи науки — дело времени и смелости ума. (*Вольтер*)
 - Б Жизнь человека не вечна, но наука и знания переступают пороги столетий. (*И. Курчатов*)
 - В Долго сам учись, если хочешь учить других. (*Г. Сковорода*)
 - Г Наука — дело очень нелегкое: наука пригодна лишь для сильных умов. (*М. Монтень*)
2. Укажите предложение, части которого связаны противительным союзом.
 - А Труд ученого — достояние всего человечества, и наука является областью наибольшего бескорыстия. (*М. Горький*)
 - Б Набежала туча, и брызнул короткий дождь. (*По М. Пришвину*)
 - В То падал как будто туман, то вдруг припускал косой дождь. (*По Л. Толстому*)
 - Г Много ученых, да мало смысленных. (*Пословица*)



Домашнее задание

278

Выполните одно из заданий.



А Выпишите сложные предложения. Обоснуйте свой выбор, подчеркнув грамматические основы. Найдите среди них сложносочиненное предложение и определите вид союза по значению. Какой темой объединены высказывания известных людей?

1. Наука — лучший путь для того, чтобы сделать человеческий дух героическим. (*Дж. Бруно*) 2. Везде исследуйте всечасно, что есть велико и прекрасно. (*М. Ломоносов*) 3. Посев научный взойдет для жатвы народной. (*Д. Менделеев*) 4. Ученье без размышления бесполезно, но и размышление без ученья опасно. (*Конфуций*)

Б Перечислите имена известных вам ученых. Какие открытия они совершили? Составьте и запишите на эту тему два сложносочиненных предложения и определите вид союзов по значению.

Развитие речи. Культура речи

В МИРЕ НАУКИ

«Науки юношей питают...»

Читаем текст, воспринимая его содержание в целом.

Говорим: отвечаем на вопросы по тексту; разыгрываем диалог по указанной теме.

Пишем тематические ряды слов; небольшое сочинение с опорой на прочитанный текст.

279 Прочитайте текст, предварительно ознакомившись с комментарием к нему.



Река пестреет серыми тугими парусами. Тихо на судах. Идут холмогорские поморы на нелегкий и опасный морской промысел. Как-то вернутся они домой? Думается идущим на море о своей жизни и судьбе, но больше чем кто-либо другой думает об этом Михайло Ломоносов*.

Когда моряки возвращались к Холмогорам, тогда кончалась мореходная страда, и Михайло Ломоносов обращался к наукам.

Михайло сидит у стола, близко придвинув к себе большую книгу. Он еще раз пробегает стоящую на ней, на заглавном листе, широко разогнанную надпись из больших красных букв: «Арифметика». Взглянув вниз, читает: «Сочинися сия книга чрез труды Леонтия Магницкого».

Тугими медными застежками он крепко стягивает переплет этой большой книги, которая называлась *арифметикой*, но заключала в себе сведения и по алгебре, геометрии, тригонометрии, астрономии и многое другое. Потом Михайло перелистывает маленькие, упругие, сухо потрескивающие страницы грамматики Мелетия Смотрицкого, любовно проводит рукой по ее корешку.

Когда Михайло Ломоносов закрывал «Арифметику», будто и незаметно перед



Л. Мировпольский
Портрет М. Ломоносова

его глазами мелькнула фраза: «*Потребно есть науки стяжати...*» Потребно? Кому? Может, ему отдать себя этому? Ведь есть же такие люди — ученые... Может, ему по книгам и идти? Эта мысль возникла как-то просто, сама собою. Но, легши в постель, он все не мог уснуть. Он догадывался, что понял чрезвычайно для него важное, но того, что он сделал первое свое великое открытие, этого Михайло Ломоносов еще не понял.

(По С. Андрееву-Кривичу)



Ломоно́сов Михаи́л Васи́льевич (1711–1765) — ученый мирового значения. Механика, физика, химия, астрономия, география, языковедение, литература — отрасли, в которых он сделал много открытий. Благодаря Ломоносову используются слова *градусник, равновесие, диаметр, горизонт, кислота, квадрат* и *минус*. Он утвердил стили языка, систему стихосложения, да и сам был замечательным поэтом. Немало поэтических строк он посвятил науке, например:

Науки юношей питают,
Отраду старцам подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут...

- **Работа с предложением.** Выпишите из первого абзаца сложносочиненное предложение. Свой выбор обоснуйте.
- Осовременьте выделенные части предложений. С какой целью писатель использует их в первоначальном варианте?
- **Работа со словом.** Поясняя значение выделенного слова, подумайте, почему автор уточняет содержание книги, которую читал Михайло.
- Выпишите из текста слова тематической группы «Точные науки».
- Самостоятельно составьте тематическую группу.



- А** «Естественные науки».
- Б** «Гуманитарные науки».

- **Работа с текстом.** Поставьте друг другу вопросы по цепочке. Внимательно выслушайте ответ. При необходимости уточните его или исправьте.
 - Откуда родом М. Ломоносов и чем занимался в детстве?
 - Как проводил свободное время?
 - По каким книгам учился?
- Прочитайте фрагмент текста, повествующий о трепетном отношении Михайлы к книгам.

- Какое первое открытие сделал будущий великий ученый?
- Определите тему и основную мысль текста. Докажите, что относится он к художественному стилю.



Советуем запомнить!

известный
знаменитый
выдающийся ученый
великий
замечательный



Творческое задание

280

Используя текст и комментарий к нему, составьте диалог о М. Ломоносове и разыграйте его. В ходе беседы представьте свое понимание стихотворных строк из комментария.



Домашнее задание

281

Выполните одно из заданий.



А Прочитайте текст. Опираясь на прочитанное, напишите краткое сообщение о Г. Сковороде на русском языке, используя сложносочиненные предложения.

Григорій Савич Сковорода — видатний український просвіти-тель-гуманіст, філософ, поет і педагог. Він багато мандрував світом, у простій свиті, з торбинкою й палицею та сопілкою пішки ходив по всій Україні й навчав людей. Лев Толстой писав про Григорія Сковороду: «Його біографія, мабуть, ще краща за його твори, але які гарні й твори!» Г. С. Сковорода відомий світові і як талановитий співак і композитор. Він грав на багатьох інструментах: на сопілці, флейті, скрипці, бандурі. Сковорода-поет відомий збіркою «Сад божественних пісень».

(Із журналу)

Б Напишите рассуждение, используя в качестве тезиса цитату Г. Сковороды: «Хто думає про науку, той любить її, а хто її любить, той ніколи не перестає вчитися...», записав ее по-русски. В качестве аргументов приведите факты из жизни М. Ломоносова.

§

42, 43

Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения



Союзы	Смысловые отношения в предложениях
Соединительные (по-укр.: єднальні) <i>и, да (= и), ни...ни, не только...но и, как... так и, тоже, также</i>	Одновременность явлений: <i>Весь день дует холодный ветер, да мрачные тучи несутся по небу.</i>
	Последовательность во времени: <i>Солнце закатилось, и ночь последовала за днем.</i>
Разделительные (по-укр.: розділові) <i>или, либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли</i>	Чередование явлений: <i>То скрипнет дверь, то тихо откроется калитка. (В. Короленко)</i>
	Взаимоисключение явлений: <i>Либо рыбку съест, либо в море на мель сесть. (Пословица)</i>
Противительные (по-укр.: протиставні) <i>а, но, да (=но), однако, зато</i>	Противопоставление: <i>Будущий Нобелевский лауреат И. И. Мечников упорно занимался наукой, но его идеи в течение ряда лет не воспринимались научной общественностью.</i>
	Сопоставление явлений: <i>Учеба делала дни интересными, но вечера проходили скучно.</i>

282

Определите смысловые отношения между частями сложносочиненных предложений в левой и правой колонках. Свой ответ обоснуйте.

А Б

А В кустах шелестит ветер, и на деревьях качаются ветви.

То ветер в кустах шелестит, то ветки на деревьях качаются.

Б Он сам не любил тратить попусту слова, и с ним никто не разговаривал.

Ни он сам не любил тратить попусту слова, ни с ним никто не разговаривал.

В Я пойду на прогулку, но ты об этом никому не говори.

Я пойду на прогулку, а ты об этом никому не говори.

283



Вместо пропусков вставьте уместные по смыслу союзы и объясните свой выбор, определяя отношения между частями сложносочиненных предложений. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.

Учительница проверяла Мишино сочинение, ... высказанные в нем мысли показались несколько дерзкими. Рассуждения школьника в целом правильны, ... завтра она предложит их послушать всему классу. Все сказанное в сочинении давно было известно, ... никто не осмелился поднять эту проблему. ... не умели ее преподнести в письменной форме, ... учитель не предлагал тему для обсуждения. Конфликт лежал на поверхности, созревал, ... облечь его в словесную форму смог только Миша.

284

Прочитайте строки из стихотворений Б. Пастернака*, в которых часто встречается союз *и*. Согласны ли вы, что сложносочиненные предложения с этим союзом выражают легкость, смысловую прозрачность высказывания в отличие от сложноподчиненных предложений? Как вы думаете, почему?

1. На протяжении многих зим я помню дни солнцеворота, и каждый был неповторим и повторялся вновь без счета. 2. И любящие, как во сне, друг к другу тянутся поспешней, и на деревьях в вышине потеют от тепла скворешни. 3. И полусонным стрелкам лень ворочаться на циферблате, и дольше века длится день, и не кончается объятье.



Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) — русский писатель, поэт, переводчик, один из крупнейших поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе.



Интонация в сложносочиненном предложении

перечисления

соединительные союзы: *и, ни...ни, тоже, также* и др.;
разделительные: *или, либо, то...то, то ли...то ли* и др.

противопоставления, сопоставления

противительные союзы: *а, но, однако, зато* и др.

- 285** Определите смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения, прочитайте их с надлежащей интонацией. Отметьте роль интонации в передаче смысла предложения.

Внучка не слушается, и бабушка сердится.

Внучка не слушается, а бабушка сердится.

- Используя данную иллюстрацию, составьте подобные предложения и прочитайте их.



- 286** Составьте из простых предложений сложносочиненные, подбирая подходящие по смыслу союзы, и запишите. Определив смысловые отношения в предложениях, прочитайте их с соответствующей интонацией.

1. Луна светила ярко. Свет ее с трудом пробивался сквозь туман. 2. В затишье сильно пригревало. Южная сторона избы оттаяла и потемнела. 3. Речка оказалась неглубокой. Ее без труда удалось перейти вброд. 4. Уже давно стемнело. Звезды ярко засияли на темно-синем небе. 5. На вид река широкая и полноводная. По ней только маленькая лодка пройдет. 6. Солнце погрузилось в озеро. От этого нисколько не стало темнее.



Повторяем изученное

- 287** Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение со смысловыми отношениями противопоставления.

А В 25 гением может быть любой, а в 50 для этого уже что-то надо сделать. (Ч. Буковски)

Б То падал как будто туман, то вдруг припускал косой дождь.

- В Погасли последние краски вечерней зари, и исчезли недавно светившиеся облака.
- Г Либо поинтересуйтесь мнением Миши, либо пусть он поступает по-своему.
2. Укажите предложение со смысловыми отношениями чередования событий.
- А Интеллектуал о простой вещи говорит сложно, а художник сложную вещь описывает простыми словами. (Ч. Буковски)
- Б Да, свободного времени у нас достаточно, но есть ли у нас время подумать? (Р. Брэдбери)
- В И небо было серое, и полыхали где-то зарницы. (По С. Алексееву)
- Г То дули с востока ветры, то все застывало в неподвижности. (По С. Злобину)



Домашнее задание

288

Выполните одно из заданий.



А Спишите предложения и обозначьте союзы. Из скольких частей состоит каждое предложение? Подготовьтесь к комментированию смысловых отношений между частями. Подумайте, почему части сложносочиненного предложения независимы не полностью, а относительно?

1. Обо всем можно сказать красиво, но лучше всего слово о хорошем человеке. (М. Горький) 2. Слово — выражение мысли, и поэтому его нужно подбирать обдуманно. 3. Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокошет струна. (А. Сурков) 4. Нужно усилие для всякого воздержания, но из всех усилий самое трудное — это усилие воздержания языка. (Л. Толстой)

Б Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам. Подготовьтесь рассказать, какие это предложения, из скольких частей состоят, какими союзами связаны и какие смысловые отношения выражают.

1. [Не только _____, но и _____].
2. [То _____, то _____].
3. [Ни _____, ни _____, ни _____].

Развитие речи. Культура речи

Идеи, опередившие время

Слушаем: отмечаем смысловые части текста.

Говорим: пересказываем указанную часть текста, составляем диалог.

Пишем сообщение о выдающемся ученом.

289 Прочитайте текст. Определите количество смысловых частей в нем.

НООСФЕРА В. ВЕРНАДСКОГО

Достаточно только произнести имя Владимира Ивановича Вернадского (1863–1945), как перед нами предстает образ известного ученого и необыкновенного человека.

Выдвинутые им идеи в области геохимии и биохимии неподвластны времени. Особенно это касается учения о ноосфере. Ноосфера (от греч. *noos* — разум) — это современная биосфера, частью которой является человечество. Вернадский считал движущей силой ноосферы не только разум, но и дух народа — его биополе. Ученый писал о влиянии на развитие Земли не просто живой природы, а целенаправленной деятельности человека. Действительно, часто в местах народных волнений происходят природные катаклизмы. И только в XXI веке эти научные идеи получили экспериментальное подтверждение.



Уже с XIX века технический прогресс дал возможность преобразовывать Землю. И не всегда с пользой для нее. Деятельность человека незаметно для него самого постепенно превратилась в мощную геологическую силу. Человечество обязано согласовывать свою деятельность с естественными законами развития природы.

Имя Вернадского тесно связано с Украиной. Он был инициатором образования в 1919 г. Академии наук Украины и первым ее президентом. Далекий предок ученого был запорожским казаком. Вернадский вспоминал: «Детские годы я провел в Ук-

раине: в Полтаве, в Харькове, бывал в Киеве. Родители хорошо знали украинский язык. Мать прекрасно пела украинские песни».

Вернадского очаровывали украинские пейзажи, красота степей. Он купил в селе Шишаки на берегу Псла землю и построил дачу, на которой всегда было многолюдно. В этом доме он работал с огромным энтузиазмом.

Вернадского называют «Ломоносовым XX века». Его идеи опережали время. Только сейчас, в условиях критического обострения проблем, носящих глобальный характер, становятся понятными его слова.

(Из интернет-ресурсов)

- **Работа со словом.** Объясните, как вы понимаете слово *идея*. Однозначно оно или многозначно? В каких словосочетаниях оно употребляется в этом тексте? Как вы понимаете выражение *претворить идею в жизнь*?
- **Работа с предложением.** Выпишите из текста определение ноосферы и объясните знаки препинания. В каком стиле речи определения понятий, терминов встречаются чаще всего?
- Преобразуйте простые предложения в сложносочиненные. Какие смысловые отношения они выражают?
 1. Выдвинутые Вернадским идеи в области геохимии и биохимии неподвластны времени. Особенно это касается учения о ноосфере.
 2. Уже с XIX века технический прогресс дал возможность преобразовывать Землю. И не всегда с пользой для нее.
 3. Имя Вернадского тесно связано с Украиной. Далекий предок ученого был запорожским казаком.
- **Работа с текстом.** Определите стиль текста. Есть ли в нем черты другого стиля? Какого? Перечислите основные черты научного стиля.
- Из каких основных смысловых частей состоит текст? Озаглавьте их. Перескажите (по выбору) одну из частей.



Советуем запомнить!

новое	
удивительное	
поразительное	открытие
ошеломляющее	



Творческое задание

290

Обсудите с опорой на текст: 1) какие идеи академика В. Вернадского опередили время? 2) почему в наши дни они стали особенно актуальными?



Полминутки для шуток

Невежество — лучшая в мире наука, она дается без труда и не печалит душу. (Дж. Бруно)



Домашнее задание

291

Выполните одно из заданий.



А Напишите небольшое сообщение о В. Вернадском, дополнив информацию, полученную на уроке, данной ниже.

Трудно сказать, когда пробудилась у Вернадского глубокая любовь к искусству. Пожалуй, в детстве, когда он слушал летом в деревне мелодичные украинские песни, когда няня рассказывала ему сказки, когда посещал с родителями музеи. Вернадский писал: «Художественную литературу люблю и за ней внимательно слежу». Особенно нравилось ему стихотворение Ф. Тютчева с фразой, ставшей крылатой: «Мысль изреченная есть ложь». Это значит: наблюдай природу, используй ее дары, радуйся ей — и внимай, молчи.

Б Перечислите имена известных украинских ученых, в том числе изображенных на портретах. Напишите о достижениях одного из них.



Ю. Кондратюк
(1897–1942)



И. Мечников
(1845–1916)



Б. Патон
(род. в 1918 г.)



Л. Ландау
(1908–1968)

§ 44, 45

Знаки препинания
в сложносочиненных предложениях

Между частями сложносочиненного предложения обычно ставится **запятая**: *Мечников познакомился в Париже с Луи Пастером, и великий французский ученый предложил ему заведовать лабораторией.*

Тире ставится перед союзами *и, да (=и)*, если сообщается о неожиданном следствии, резкой смене событий, резком противопоставлении: *В 1862 году И. Мечников поступил в Харьковский университет — и уже осенью 1863 года он неожиданно подает заявление с просьбой об отчислении.*

292 Спишите предложения, объясняя знаки препинания. Укажите смысловые отношения между частями сложного предложения.

Подсказка: точка с запятой ставится перед союзами, если части предложения распространены и имеют знаки препинания внутри или слишком отличаются по смыслу.

1. Чины людьми даются, а люди могут обмануться. (А. Грибоедов)
2. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (М. Лермонтов)
3. Ты, Тиша, скорей приходи, а то маменька браниться будет. (А. Островский)
4. Ни она никого не тронет, ни ее никто не тронет. (М. Салтыков-Щедрин)
5. В 1908 г. И. Мечников был удостоен Нобелевской премии по физиологии и медицине; и в 1909 году ученый вернулся на родину, где продолжал исследование кишечных микробов.

293 Объясните, почему в предложениях правой колонки перед союзом *и* есть запятая, а в левой — нет.

Он взял его под руку и увел в коридор.

Я включил свет и начал спускаться по лестнице.

Он взял его под руку, и они вместе пошли по коридору.

Я включил свет, и вдруг на лестнице послышался шорох.

294 Выполните одно из заданий.



А Прочитайте предложения с надлежащей интонацией и объясните расстановку знаков препинания.

1. Будь любознателен — и многое тебе откроется. 2. Будь мудр — и многих ошибок ты сможешь избежать. 3. Будь отважен — и ты победишь.

Б Продолжите предложения так, чтобы части сложносочиненных предложений выражали резкую смену событий. Объясните знаки препинания.

1. Еще минута ... 2. Послышался сигнал ... 3. Не успел я прийти в себя ... 4. Еще три-пять метров ...

В Составьте из простых предложений сложносочиненные так, чтобы вторая часть выражала значение следствия. Объясните знаки препинания.

1. Никогда не говорите: «У меня нет времени». Время у вас появится. 2. Не печальтесь о прошлом. Будущее откроет свои объятия. 3. Любите людей даже с их слабостями. Люди полюбят вас.



Запятая не ставится, если в сложносочиненном предложении с одиночным соединительным или разделительным союзом есть общее обстоятельство или вводное слово, которое относится к обеим частям: *Во дворе шумно играли младшие школьники и чинно прохаживались старшекласники.*

295 Объясните особенности расстановки запятых между предложениями левой и правой колонок.

Горько пахло тлеющей листвой,
и ярко сгорали осенние звезды.

По ночам горько пахло тлеющей
листвой и ярко сгорали осенние
звезды.

Упали замки́ тяжелые, и отво-
рились ворота тесовые.

Вдруг упали замки́ тяжелые
и отворились ворота тесовые.

Было сумеречно, и тихо играла
музыка.

В комнате было сумеречно
и тихо играла музыка.

Вот-вот налетит буря, и насту-
пит крошечная мгла.

Казалось, вот-вот налетит буря
и наступит крошечная мгла.

- 296** Вставьте вместо пропусков подходящий по смыслу второстепенный член предложения. Чем обусловлено отсутствие запятой между частями сложносочиненного предложения?

1. ... дрожат и колышутся отражения звезд и видны прибрежные камни. (По А. Чехову) 2. ... похолодало и пошел снег. 3. ... раздавалось «теньканье» зябликов да короткая трель овсянки. 4. ... все блестело и сверкало и дышалось легко.

Справка: там и сям, где-то поблизости, после грозы, к вечеру.

- 297** Спишите предложения, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.



1. Быть может, крылья тебя поднимут и поживешь ты еще (не) много в своей стихии. 2. Блестело море все в ярком свете и грозно волны о берег бились. 3. И было душно в ущелье темном и пахло гнилью. 4. Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем и поют и рвутся волны в тишине (на)встречу грому. (Из пр. М. Горького)

- 298** Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Подсказка: союзы *зато, тоже, также* нужно отличать от сочетаний *за то, то же, так же*. Союз *зато* можно заменить союзом *но*; взаимозаменяемы и союзы *также, тоже* — они всегда стоят во второй части сложносочиненного предложения.

1. Дни еще стояли теплые солнечные (за)то ночи холодные и сырые. 2. Сутки шел снег перестал он (так)же, как и начался, ночью. 3. В артель Химкова входили товарищи по зимовке на трех других лодках (то)же были старые друзья-приятели. 4. Чуть-чуть шевелится низкий туман над застывшим озером над обширной Демьяновой топью (то)же стелется туман. (По К. Бадигину)



Сравните!

По-русски	По-украински
зато	зате
тоже	теж
также	також

299

Перевод. Один ученик составляет по началу сложносочиненные предложения на украинском языке, используя подходящие по смыслу противительные союзы или сочетания *за те, те ж*. Второй переводит их на русский и записывает, одновременно диктуя соседу.

1. Люблю я дощ рясний ... 2. Корінь навчання гіркий ... 3. Михайло привітно посміхнувся дівчині ... 4. У стародавніх народів було розповсюджено поклоніння ідолам ... 5. Вечорами бабуся розповідала казки ...



Играем!

300

Кто лучше? Напишите по данному началу шутливый рассказ, используя как можно больше сложносочиненных предложений. Не забывайте о пунктуации.

На выполнение упражнения учитель выделил несколько минут...



Повторяем изученное

301

Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.
 - Из-за горизонта появилось солнце, и его лучи ворвались в рощу.
 - Низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего. (*И. Тургенев*)
 - Помимо науки, Л. Ландау известен как шутник и выдумщик, и его вклад в научный юмор довольно велик.
 - К концу дня дождь перестал, и ветер стал заметно стихать. (*А. Чехов*)
- Укажите предложение, в котором вместо запятой следует поставить тире.
 - В области высоких технологий перемены не редкость, и даже на ближайшее будущее нет никакой гарантии, что «Windows» сохранит лидерство. (*Б. Гейтс*)
 - Поднялся густой туман, и солнце стало едва видимым.

- В Стынет ночь, и низко над землею усталый вихрь скользит. (По И. Бунину)
- Г Мальчик что-то бросил в костер, и тотчас же стало очень темно.
3. Укажите предложение, в котором *зато* пишется слитно.
- А За что купил, (за)то и продаю.
- Б На Севере птичьего весеннего щебета вовсе не слышно, (за)то у кукушки голос большой и могучий. (М. Пришвин)
- В Я люблю весну (за)то, что она дарит надежду.
- Г Не (за)то волка бьют, что сер, а (за)то, что овцу съел.



Домашнее задание

302

Выполните одно из заданий.



А Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Подготовьтесь к комментированию. Объясните пунктуацию при выделенных словах.

А ведь раньше Жанна любила школу но это было давным-давно. Сейчас, *конечно*, в это трудно поверить а ведь это чистая правда. И учиться ей нравилось и любила всех она. Она старалась и в первом классе и во втором и в третьем а в четвертом что-то (не)заладилось с математикой. *Скорее всего*, через год она подтянется и вся школа снова будет ею гордиться.

(По И. Чудовской)

Б Спишите предложения, подчеркивая грамматические основы и расставляя пропущенные знаки препинания. Подготовьтесь к комментированию.

1. На свете чудеса рассеяны повсюду да не везде их всякий примечал. (И. Крылов) 2. Тогда солнце окончательно село и замолчала кукушка. (М. Пришвин) 3. Ломоносов в детстве с рыбаками плавал однако из него вышел выдающийся ученый. 4. В 1973 году Билл Гейтс поступил в Гарвардский университет но, по его словам, он присутствовал там телом но не душой. 5. Билл Гейтс предлагает создать фирму по разработке программного обеспечения и она получает название «Microsoft».

Развитие речи. Культура речи

История успеха

Читаем текст, отмечая новую информацию.

Говорим: выборочно пересказываем текст; разыгрываем диалог на заданную тему с использованием цитат.

Пишем тезисный план текста, сообщение об успешной личности.

303 Повторите слова вслед за учителем.

Компьютер [тэ], обеспéчение, привилегированный, подро́тковый, обществовéдение, брё́дить, занима́ться [ц:а].



Прочитайте текст вслух, отмечая шаги продвижения героя к успеху. Какая информация оказалась для вас новой? Много ли мы знаем о настоящем Билле Гейтсе, кроме того, что он один из создателей «Microsoft»*?

А начиналась история успеха Билла Гейтса более полувека тому назад в городе Сиэтле штата Вашингтон. Мальчик учился в самой привилегированной школе Сиэтла. Родители ожидали, что он пойдет по стопам отца и поступит в Гарвардскую школу права. Однако уже в подростковом возрасте мальчик осознал, что ни грамматика, ни обществоведение, ни другие гуманитарные предметы его внимания не заслуживают. Уже к седьмому классу он увлекся математикой и даже написал свою первую программу. В этом же году он познакомился с Полом Алленом, который, как и Гейтс, брё́дил компьютерами. Тогда мальчики еще не знали, что судьба свяжет их на долгие годы.



Билл Гейтс и Пол Аллен

А пока Билл и Пол вместе ходили на занятия по программированию и вместе прогуливали другие уроки — но отнюдь не для того, чтобы заниматься какой-то бессмыслицей: занятия друзья пропускали, чтобы... побольше времени уделять чтению специальной литературы.

Вспоминая то время (а тогда подростку было 15–16 лет), Гейтс

пишет, что просто помешался на компьютерах. Он пропускал уроки, не ходил на физкультуру, а днями и вечерами просиживал в компьютерном классе. Однажды они с Полом даже взломали систему и украли пароли, чтобы остаться поработать подольше, за что последовало суровое наказание — на все лето их лишили допуска к компьютерам.

Чрезмерное сидение за компьютером и отчуждение от всех остальных сфер жизни сказалось на здоровье парня. *Родители забились тревогой — и Гейтсу пришлось обратиться к врачам.*

Однако Билл продолжал программировать. Конечно, не обходилось без хитростей. Так, в старших классах Гейтс создал программу с расписанием, которая сама распределяла учеников по классам. Билл ухитрился сделать так, чтобы программа всегда отправляла его на занятия, где присутствовали самые симпатичные девочки.

К концу учебы он уже не учился программированию, а сам преподавал.

В 17 лет Пол и Билл создали свою первую компанию для составления дорожных отчетов и достаточно зарабатывали, а через несколько лет была создана легендарная «Microsoft», занимающаяся разработкой программного обеспечения для первых персональных компьютеров. Следующими разработками успешной молодой компании стали известные сегодня «Microsoft Word»* и «Microsoft Excel»*, а также разработка операционной системы «Windows»* (был 1987 год), о которой сегодня знает любой школьник. Билл Гейтс — пример успешного осуществления американской мечты*.

(Из журнала)



Компáния «Microsoft» — это мировой лидер в информационно-технических услугах и в производстве программного обеспечения.

«Microsoft Word» — программа, предназначенная для создания, просмотра и редактирования текстовых документов.

«Microsoft Excel» — программа для работы с электронными таблицами.

«Windows» — система, которая организует взаимодействие программ на компьютере друг с другом и с пользователем.

Америкáнская мечта́ (англ. *American Dream*) — выражение, часто употребляемое для обозначения жизненных идеалов американцев как в материальном, так и в духовном смысле.

- **Работа со словом.** Объясните значение слов *кампания* и *компания*. Составьте с ними предложения и запишите.
- Запишите определение выражения *специальная литература*. Как вы думаете, какую литературу читали подростки? Обращаетесь ли вы к специальной литературе? Какой именно? Где вы ее ищете?
- **Работа с предложением.** Объясните особенности построения и пунктуацию выделенного предложения.
- **Работа с текстом.** С какого предложения начинается текст? Подумайте, почему.
- Найдите в тексте абзац, в котором упомянута маленькая хитрость Билла. Можно ли озаглавить эту часть так: «Цель оправдывает средства»?
- Составьте и запишите тезисный план текста, упоминая информацию, которая ранее вам была неизвестна, и, используя его, расскажите, что нового вы узнали о Билле Гейтсе.



Советуем запомнить!

Высказывания Билла Гейтса

Знание — главный инструмент управления.

Успех — скверный учитель. Он кружит голову. Он ненадежен.

Огромное богатство идет рука об руку с большой ответственностью, обязательствами поделиться с обществом и обеспечить распределение этих средств тем, кто в них нуждается.

Чудесно праздновать свой успех, но более важным является умение выносить уроки из своих провалов.

Когда вам в голову пришла хорошая идея, действуйте незамедлительно.

Жизнь становится намного веселее, если подходить ко всем ее вызовам творчески.



Творческие задания

304



Составьте диалог на тему «Билл Гейтс. Путь к успеху» и разыграйте его. В диалоге используйте определения из комментария к тексту и высказывания из рубрики «Советуем запомнить!» как цитаты.

305



Расскажите о личностях, которые также могут служить примерами успешной реализации мечты (например, об основателе «Facebook» Марке Цукерберге, основателе «Apple» Стиве Джобсе и др.). Используя данный ниже теоретический материал, расскажите, где можно найти такую информацию.



Пути поиска информации:

- непосредственное наблюдение;
- общение со специалистами;
- чтение соответствующей литературы;
- просмотр видеозаписей, телепрограмм;
- прослушивание аудиозаписей;
- работа в библиотеках, архивах;
- обращение к информационным системам, банкам компьютерных данных.

Умение найти нужную информацию сказывается не только на познавательной деятельности человека, но и на успешности в учебе и работе.



Домашнее задание

306

Напишите сообщение на тему «Путь к успеху...» об известной вам личности, начав текст с вопроса. Подготовьтесь рассказать, где вы нашли нужную информацию. В каком источнике ее оказалось больше всего? Пригодился ли вам материал этого занятия?

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Синтаксис. Пунктуация. Стилистика

307 Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с обособленным членом.
 - А Может быть, на весь город летали три-четыре человека. (*В. Катаев*)
 - Б К нашему счастью, взошло наконец прекрасное солнце. (*М. Горький*)
 - В Имея постоянный билет, вы можете ездить на любом трамвае.
 - Г Держись, сын, молодцом! (*В. Маяковский*)
2. Укажите предложение с обособленным причастным оборотом.
 - А Ветер, сухой и горячий, шелестел тонкими стеблями травы.
 - Б Деревья, измученные дождями и ветрами, нежатся на солнце. (*Ф. Абрамов*)
 - В Раскатывающейся волной звук пронесся по долине. (*И. Ефремов*)
 - Г Волны, высокие и шумные, бились о берег.
3. Укажите предложение с деепричастным оборотом.
 - А Увидев пшеничное поле, мы резко свернули вправо.
 - Б Коршун летел над степью, поросшей полынью.
 - В Танец, похожий на старинный обряд, завораживал.
 - Г Мы, живущие вместе на свете, разгадали не все чудеса. (*М. Светлов*)
4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
 - А Спешу к вам голову сломя. (*А. Грибоедов*)
 - Б Так он шагал не уставая со склона на склон. (*Э. Шим*)
 - В Трава уже высохла, потеряв блеск.
 - Г Он не спеша прошелся по аллейке.
5. Укажите предложение, требующее редактирования.
 - А Шумно поднявшись со своих мест, все потянулись к выходу.
 - Б Он встал и, не прощаясь, ушел.
 - В Устраиваясь на ночлег, следует выбрать место посуше.
 - Г Сдав экзамены, нас направили на практику.

6. Укажите сложносочиненное предложение.
- А Далеко за двором кричали лягушки и пел соловей. (А. Чехов)
 - Б От проруби шел человек и нес большого осетра. (В. Песков)
 - В Хотя я ничего не ел, голода я не чувствовал. (В. Тендряков)
 - Г Место выглядело невероятно красивым, мы решили остановиться здесь. (Т. Полякова)
7. Укажите предложение, в котором пропущен разделительный союз *или*.
- А Утром прошел дождь, ... сейчас над нами блистало чистое небо. (К. Паустовский)
 - Б Старый ли дуб зашептался с сосной, ... вдали заскрипела рябина? (Н. Заболоцкий)
 - В Вода сбыла, ... мостовая открылась. (А. Пушкин)
 - Г В лесу еще лежал снег, ... только вокруг стволов протаяли лунки. (А. Жуков)
8. Укажите предложение, в котором выражены отношения последовательности событий.
- А Кой-где виднелись небольшие леса и вились овраги. (И. Тургенев)
 - Б Открыли дверь, и в кухню паром вкатился воздух со двора. (К. Паустовский)
 - В Вода качается и плещет, и разделяет нас вода. (К. Ваншенкин)
 - Г Я звал тебя, но ты не оглянулась. (А. Блок)
9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- А Недавно дождь прошел, но асфальт уже успел высохнуть. (В. Пелевин)
 - Б Я стал читать, и во мне пробудилась охота к литературе. (А. Пушкин)
 - В Во тьме трепетно вспыхивали молнии и гремел гром. (В. Шукшин)
 - Г Все предметы ярко освещены и комната посветлела. (Л. Толстой)
10. Напишите текст из 3–4 сложносочиненных предложений о том, как вы проводите выходной день.

§

46, 47

Сложноподчиненные предложения
и их употребление в речи

Сложноподчиненными (по-укр.: складнопідрядними) называются предложения, которые состоят из **главной** и **придаточной частей** (по-укр.: головної та підрядної частин), неравноправных по смыслу и связанных подчинительными союзами *что, чтобы, потому что, если, когда, как* и т. д., а также словами других частей речи, выступающих в роли союзов.

Придаточная часть служит для пояснения

предмета
и его признака

определятельная

(по-укр.: означальна): Я побывал на выставке, которая открылась вчера.
[__ __ на выставке], какой? (которая __).
__.

содержания
действия,
состояния

изъяснительная

(по-укр.: з'ясувальна): Я сообщил, что вчера открылась выставка.
[__ сообщил], что? (что __).
__.

признака действия
(место, время, причина, цель и др.)

обстоятельственная

(по-укр.: обставинна): Я буду ждать там, где находится вход на выставку.
[__ __ там], где? (где __).
__.

308 Лингвистическое исследование. Сравните данные предложения и ответьте на вопросы.

Мы посетили картинную галерею, и наши впечатления о ней запомнятся надолго.

В газете сообщили о том, что в городе открыли картинную галерею.

- Из скольких частей состоят предложения?
- Равноправны ли части по смыслу?
- Какими союзами связаны части?

- Сделайте вывод о видах сложных предложений.
- Какая из частей сложноподчиненного предложения главная, а какая зависимая (придаточная)?
- Что поясняет придаточная часть в главной?

309 Найдите сложноподчиненные предложения. Объясните с помощью постановки вопроса, что поясняет придаточная часть: 1) признак предмета; 2) содержание действия или состояния; 3) признак действия.

Подсказка: придаточные части, как правило, отвечают на вопросы второстепенных членов предложения — определения, дополнения, обстоятельства.

1. Одни и те же произведения искусства по-разному отражаются в нашей душе, и каждое поколение ищет в них новые эмоции. (Из газеты) 2. Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни. (Д. Бернини) 3. Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном. (Д. Дидро) 4. Все на свете боится времени, а время боится пирамид. (В. Черняк) 5. Отрадная тишина стояла там, где величественное здание сливалось с вечерним небом.

■ Выпишите предложения, соответствующие данным схемам. Подчеркните грамматические основы. Какой вид придаточной части представляет каждая из схем — определительную, изъяснительную, обстоятельственную?

какой?
 [__ __], (который __).

в чем?
 [__ __], (чтобы __).

где?
 [__ __ там], (где __).

310 Выполните одно из заданий.



А Первый ученик читает простые предложения, а второй составляет из них сложноподчиненные, используя для связи подходящие союзы.

1. Культура и красота спасут мир. Они делают его устойчивым.
2. Я знаю главное. Источники творчества — вдохновение, впечатления

и опыт. 3. Вы испытываете волнение, слушая музыку. Значит, она близка вам по духу. 4. Добрый поступок никогда не глуп. Он бескорыстен.

Справка: что, так как, когда, если, потому что.

Б Первый ученик читает главную часть сложноподчиненного предложения, второй продолжает его придаточной, используя для связи слова *который, где, иначе, куда, кто*.

1. Я расскажу о величественном здании, ... 2. Этот музей находится там, ... 3. Того нельзя считать культурным человеком, ... 4. Мы обязаны беречь наше культурное наследие, ...



На письме придаточная часть от главной отделяется **запятой**, а в устной речи — интонацией.

Положение придаточной части относительно главной	
После главной	Мы <u>продолжим</u> путь в горы, если <u>сохранится</u> такая же <u>погода</u> . при каком условии? [__ __], (если __ __).
Перед главной	Если <u>сохранится</u> такая же <u>погода</u> , мы <u>продолжим</u> путь в горы. при каком условии? (Если __ __), [__ __].
Внутри главной	Мы <u>продолжим</u> , если <u>сохранится</u> такая же <u>погода</u> , путь в горы. при каком условии? [__ __ , (если __ __), ...].

311 Определите в предложениях с помощью вопросов главную и придаточную части. Какое место занимает придаточная часть относительно главной? Объясните пунктограммы.

1. Чтобы пленяла красота, нужны ей ум и доброта. (О. Константинова) 2. Художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (К. Паустовский) 3. До тех пор, покуда есть на свете человечество, будет и искусство. (В. Стасов)

- 312** Выпишите из текста сложноподчиненные предложения. Прочитайте их, соблюдая надлежащую интонацию и объясняя пунктуацию.

Кто бывал в Риме, помнит современное здание аэропорта и проходящую через него развалину древней стены. Неповторимую красоту, которая запоминается, создает соседство алюминия и древнего кирпича. Оно дает сразу почувствовать: земля эта и люди ее имеют давнее прошлое. Весь город Рим необычайно красив, потому что в нем удивительно гармонично сочетаются современность и древность.

(По В. Пескову)

- Подумайте, почему необходимо сохранять памятники архитектуры. Отвечая, употребляйте сложноподчиненные предложения.

- 313** Рассмотрите иллюстрации. Составьте по ним сложноподчиненные предложения, соответствующие данным схемам, и запишите.

1. (Что __ __), [об этом __ __].
2. [__ Колизей], (который __).
3. [Там, (где __ __), __ __].



Рим. Собор Святого Петра



Рим. Колизей



Римский форум. В центре — колонны храма Сатурна



Повторяем изученное

314

Выполните тестовые задания.



1. Укажите сложноподчиненное предложение.
 - А По покрою одежды, а также по украшениям на ней легко отличить жителей разных уголков Украины.
 - Б В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно. (Ф. Достоевский)
 - В Наши народы были землепашцами, и это оказало огромное влияние на их культуру.
 - Г Дело художника — рождать радость. (К. Паустовский)
2. Укажите предложение, в котором придаточная часть стоит перед главной.
 - А Если человек нашел свое призвание, труд для него становится радостью.
 - Б На протяжении тысячелетий остаются вечные ценности, которые имеют большое значение для людей всех поколений и культур. (Из газеты)
 - В Живопись — это поэзия, которую видят. (Л. да Винчи)
 - Г Наконец мы отдохнули настолько, что могли продолжить путешествие.
3. Укажите соответствие между предложениями и видом их придаточной части.

1 Наш край знаменит не тем, что его земля каменная.	А определительная
2 Поразил тон, каким всё это было сказано.	Б обстоятельственная
3 Когда я распахнула занавеси, комната озарилась утренним светом.	В изъяснительная



Домашнее задание

315

Выполните одно из заданий.



А Выпишите из текста сложноподчиненные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и поставьте

вопрос от главной части к придаточной. Подготовьтесь к выразительному чтению текста, соблюдая надлежащую интонацию.

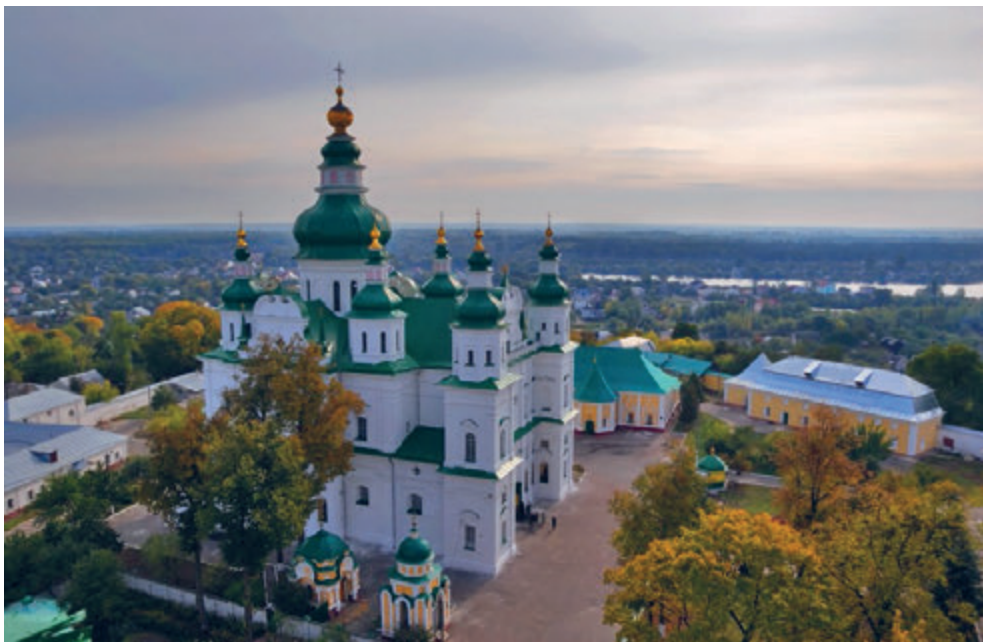
Б Прочитайте и озаглавьте текст. Напишите его сжатый пересказ, используя сложноподчиненные предложения. Определите вид придаточной части и составьте схемы этих предложений.

На высоком берегу раскинулся большой город. Это ближайший сосед древнего Киева — Чернигов. Те же белокаменные храмы и островерхие княжеские терема. Как будто младший брат, который ни в чем не хочет уступать старшему. Широко разлилась красавица Десна там, где впадает в нее маленькая речка с красивым названием — Стрижня. Здесь и возник город в незапамятные времена, о чем впервые упоминается в документах начала X века. Здесь находится сердце Чернигова — древний детинец*, который поражает мощью, красотой и величием.

(По А. Лейкину)



Детинец — одно из названий внутренней городской крепости.



Чернигов. Вид на Троицкий собор со стороны детинца

Развитие речи. Культура речи

КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ИСТОРИИ

Памятники оборонительной архитектуры

Читаем: озаглавливаем смысловые части текста.

Говорим: разыгрываем диалог с элементами описания архитектурного памятника.

Пишем: выписываем ключевые слова; составляем план указанной части текста.

316 Прочитайте текст, мысленно выделяя его смысловые части.

Посреди широкой долины реки Латорицы, в юго-западной части Мукачева одиноко возвышается гора. Вершину горы венчают башни старинного замка. Немного в Украине достопримечательностей, подобных этой. Украинцы, венгры, поляки, австрийцы и другие народы на протяжении почти тысячи лет истории крепости проливали кровь в ее могучих стенах. Сотни штурмов и осад пережил Паланок. Множество раз менял он своих владельцев. Князья и короли, графы и бароны стремились владеть им. Служил замок и королевской резиденцией, и княжескими хоромами, и австрийским форпостом. Что и говорить — годы, события, люди наложили отпечаток на современный вид замка. Сейчас Паланок — отреставрированная средневековая крепость, которая радушно встречает посетителей.

Паланок издалека выглядит монолитным каменным строением, а вблизи — это каскад террас, который состоит из трех частей: Верхнего, Среднего и Нижнего замков. Их общая площадь 14 000 кв. метров.

Комплекс замка окружен рвами 10–12-метровой глубины. Когда-то они были укреплены дубовым частоколом — паланком. От него и происходит современное название замка. Вокруг строений высятся каменные стены и восемь бастионов, на которых раньше располагалась артиллерия.

Нижний замок от Среднего отделяет ров с когда-то подъемным мостом. Средний замок имеет большой внутренний двор, окруженный двух- и трехэтажными зданиями. Там были казармы для гарнизона, арсенал, рыцарский зал, кухни, амбары.



Мукачевский замок Паланок

За Средним замком возвышаются каменные стены Верхнего замка, в котором была когда-то резиденция владельцев. В нем есть княжеские палаты, три круглых башни, замковая церковь. Во внутреннем дворе находится колодец — уникальное сооружение глубиной 85 метров.

(Из интернет-ресурсов)

- **Работа с текстом.** Укажите основные смысловые части и озаглавьте их.
- Подсчитайте количество абзацев во второй смысловой части и озаглавьте каждый. Запишите полученный план.
- **Работа со словом.** Выпишите ключевые слова, необходимые для описания замка. В какие тематические группы можно их объединить?
- Объясните историю названия замка.
- **Работа с предложением.** Выпишите из второй части текста сложноподчиненные предложения. Свой выбор обоснуйте.



Творческое задание

317



Разыграйте сценку «На экскурсии в замке Паланок» между жителем г. Мукачево и приехавшим к нему гостем. Начните рассказ у подножия горы, затем поднимитесь по каскаду террас, рассказывая на каждой о Нижнем,

Среднем и Верхнем замках. Предложите полюбоваться прекрасным видом со смотровой площадки. Поинтересуйтесь у гостя, какое впечатление произвел на него замок.



Домашнее задание

318

Выполните одно из заданий.

АБ

А Используя иллюстрацию к тексту и употребляя сложноподчиненные предложения, напишите письмо воображаемому другу, который «показал» вам замок Паланок. Поблагодарите за экскурсию и поделитесь своими впечатлениями. Отметьте, что заинтересовало больше всего, что вы хотели бы узнать еще.

Б Используя данный текст, напишите, употребляя сложноподчиненные предложения, небольшое сообщение о каком-либо памятнике оборонительной архитектуры в Украине (в котором вы побывали, который находится вблизи или о котором читали).

В богатейшем архитектурном наследии нашей страны занимают значительное место памятники оборонительной архитектуры. Это замки, крепости, городские укрепления. Как безмолвные стражи, несут они в себе дух древности, отблеск героических битв и сражений. Пейзажи Подолья, Галиции, Закарпатья, Волыни, Причерноморья и других уголков Украины пестрят старинными памятниками. Они органично сочетаются с природой этих мест. Наибольшее количество укрепленных замков сохранилось на территории Тернопольской области. Много превращенных в музеи замков находится во Львовской и Хмельницкой областях. Чего стоит только город-музей Каменец-Подольский! Прекрасно сохранились крепость в Хотине, что на Буковине, Мукачевский замок в Закарпатье.

(Из рекламного буклета)



Крепость в Каменце-Подольском



Крепость в Хотине

§ 48, 49

Сложноподчиненные предложения
с придаточными определительными**Придаточная определительная часть сложноподчиненного предложения:**

— выражает признак предмета, называемого существительным в главной части;

— обычно находится после слова, которое поясняет;

— отвечает на вопросы *какой? который? чей?*

Наконец мы увидели дом (какой?), в котором я живу.

какой?
↖ ↗
[__ __ дом], (в котором __ __).

319 Лингвистическое исследование. Найдите в главной части предложений слова, поясняемые придаточной частью. Какой частью речи они являются? На какие вопросы отвечает придаточная часть? Укажите слова — средства связи. Сделайте вывод о виде придаточной части.

Я с восторгом смотрел на величественные башни, которые окружали могучую крепость. Башня, где находится музей средневекового оружия, очень хорошо сохранилась. Молодой гид, чей рассказ о трогательной истории любви владельца замка особенно запал в душу, поблагодарил нас за внимание.

■ Составив схемы предложений, определите место придаточной части относительно главной. С каким второстепенным членом предложения сходна придаточная часть?

320 А. Пушкин писал: «Причастия обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: “каре́та, скачу́щая по мосту”. А говорим: “..., которая ска́чет”». Проиллюстрируйте утверждение поэта, преобразовав предложения в сложноподчиненные. Преобразованные предложения запишите и определите вид придаточной части.



Усадьба — отдельный дом с примыкающими к нему строениями и угодьями.

Угодье — участок земли с лесом, озером, парком, садом, используемый для хозяйственных целей.

Фасад — лицевая сторона здания, обращенная ко входу в усадьбу.

Портик — галерея, поддерживаемая колоннами или арками.

Фронтон — треугольное завершение фасада, портика, колоннады, ограниченное крышей.

- Рассмотрите иллюстрацию и найдите каждый из названных предметов.



Музей-усадьба А. Пушкина в Михайловском

- Используя схемы и иллюстрацию, составьте и запишите предложения, описывающие фасад дома А. Пушкина в Михайловском.

[__ = портиком], (который __ __).

[__ = галерею], (откуда __ __).

[фронтон, (который __ __), __ __].

- 321 Редактирование.** Устраните ошибки в построении предложений. Расскажите, на что следует обращать внимание, если в главной части есть два и более существительных в одной форме.



Стены украшают картины, которые выкрашены синим цветом. В доме из камня, который стоит на противоположной стороне улицы, живут мои друзья. Дом, откуда открывался замечательный вид, имел небольшую террасу. В кабинете был диван и стол красного дерева, на котором любил отдыхать писатель.



Придаточная определительная часть связывается с главной при помощи:

- местоимений *который, какой, чей, наречий где, куда, откуда, когда*: Вот опальный домик, **где** жил я с бедной нянею своей. (А. Пушкин);
- подчинительных союзов *что, чтобы, будто, как и др.*: Я услышал такие проникновенные звуки музыки, **что** меня охватил восторг.

- 322** Из двух простых предложений составьте и запишите сложные с придаточными определительными, используя уместные союзные средства.



1. Я случайно разговорился с попутчиком в автобусе. Он тоже ехал в усадьбу Пушкиных Михайловское. 2. Мы сидели под деревом. Его ветви склонялись до самой воды. 3. К разговору подключился мужчина. Его имя нам было неизвестно. 4. На вечере с чтением стихов выступал мой друг. Собралось много наших друзей и знакомых.

- 323** Определите, в какой колонке предложения имеют оттенок сравнения и какими союзными средствами они связаны.



Он строил дома, которые расположились у озера.

Надо было сначала посадить те цветы, которые не боятся весенних заморозков.

Он строил дома, каких не было во всей округе.

Надо было сначала посадить те цветы, какими мог бы гордиться любой цветовод.


- 324** Вставьте вместо пропусков местоимение *чей* в нужной форме (с предлогом или без).

Я думал о людях, ... жизнь связана с нашим селом. Сосед, ... книгами я пользовался, заболел. Мой учитель, ... знаниях я нуждаюсь, переехал в другой город. Недавно состоялась встреча с молодым архитектором, ... проекты отличаются особенной изысканностью. Вы человек, ... совета я жду с большим нетерпением.

- 325** **Редактирование.** Ознакомьтесь с текстом и определите, что в построении предложений требует редактирования. Как устранить недочеты? Запишите текст в исправленном виде.

Усадьба сельца Михайловского в Псковской земле построена при жизни деда Александра Сергеевича Пушкина. Въездной дорогой служила

еловая аллея, которая делила парк на две равные части. В центре усадьбы, которая возвышалась над рекой Соротью, сооружен был господский дом. Вокруг прямоугольный двор, который огорожен деревянным забором. Перед домом устроены цветники, дорожки. По обе стороны от дома — фруктовый сад и парк, который окружен рощами.

-  С опорой на текст разыграйте диалог между туристом, уточняющим дорогу к усадьбе Пушкиных в Михайловском, и местным жителем. Используйте сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.



Повторяем изученное

326

Выполните тестовые задания.



- Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной определительной частью.
 - А Люблю, друзья, когда за речкой гаснет день. (*М. Лермонтов*)
 - Б Уже совсем рассвело, хотя поле и лес еще затягивала редкая пелена тумана. (*В. Быков*)
 - В Вот холм лесистый, над которым часто я сиживал. (*А. Пушкин*)
 - Г Герасимов с подкормщиком стали решать, каким путем идти дальше. (*И. Чесноков*)
- Укажите предложение, в котором выделенное наречие связывает главную часть с придаточной определительной.
 - А Я оглянулся на небольшой холм, где виднелись руины старой крепости.
 - Б Где он провел все это лето, мы так и не узнали.
 - В Мой дом везде, где есть небесный свод. (*М. Лермонтов*)
 - Г Там, где кончалась чаща, белели березы.
- Укажите предложение, которое построено неверно.
 - А Лес был чрезвычайно стар, в который мы вступили. (*И. Тургенев*)
 - Б Есть город, который я вижу во сне. (*С. Кирсанов*)
 - В Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать. (*С. Есенин*)
 - Г Маленький дом, где я живу в Мещере, заслуживает описания. (*К. Паустовский*)



Домашнее задание

327

Выполните одно из заданий.



А Выпишите из текста описание музея-усадьбы И. Тургенева, расставляя знаки препинания. В предложениях с придаточными определительными подчеркните грамматическую основу и поясняемое слово в главной части.

Б Прочитайте текст о музее-усадьбе И. Тургенева и рассмотрите иллюстрацию. Найдите в Интернете изображение похожего дома и, используя предложения с придаточными определительными, письменно опишите его.



Спасское-Лутовиново. Музей-усадьба И. Тургенева

Миновало два столетия но и сегодня в Спасском-Лутовинове всё по-прежнему. Великолепный парк с вековыми деревьями и солнечными лужайками. Старинный деревянный дом с мезонином* и портиком. Широко распахнутые по обеим сторонам галереи. Резные узорчатые веранды которые утопают в зелени плюща. Перед фасадом дома пышные цветники где растут пионы левкой маргаритки. Невдалеке раскинул свои ветви могучий дуб который посадил в детстве сам писатель. Площадка у западного крыла дома хранит память о днях когда Тургенев устраивал праздники для крестьян.

(Из интернет-ресурсов)



Мезонин — надстройка на доме, часто с балконом.

Развитие речи. Культура речи

Шедевры усадебно-паркового искусства

Читаем текст на украинском языке; находим главную и второстепенную информацию.

Говорим: определяем значения ключевых слов; делимся впечатлениями о прочитанном.

Пишем: сжатый пересказ текста.

328 Прочитайте текст, отмечая описание заповедника и выделяя смысловые части.

Національний заповідник історико-культурного значення Качанівка є перлиною Чернігівщини. На мальовничому схилі річки Смош в обрамленні дивовижного парку розкинувся архітектурний ансамбль, що складається з *палацу*, двох флігелів* і водонапірної башти. До палацу веде доріжка, вкрита плиткою.

Історія Качанівки як *дворянської садиби* починається з 1770-х років. Тоді за проектом М. Мосципанова, учня відомого архітектора В. Баженова, було зведено будинок садиби й розбито навколо неї парк.

Свого розквіту Качанівка досягає в період господарювання Василя Тарновського, відомого громадського діяча, товариша М. Гоголя. Василь Васильович перетворив садибу на справжню архітектурно-художню перлину, яка й сьогодні вражає відвідувачів своєю величчю й чарівністю.

Качанівський парк є одним із найбільших пейзажних садів в Україні. Він зачаровує розмаїттям кольорів і пахощів, кришталевою чистотою джерел, дзеркальною поверхнею великих і малих ставків. Не менш вражає і будинок-палац. Він розташований на краю пагорба, що спускається до великого ставу, і добре вписаний у навколишній ландшафт. Ця споруда, що має два поверхи, побудована в *стилі класицизму*. Перший поверх є цегляним, а другий — дерев'яним. Центральна частина палацу увінчана декоративним куполом із невеликим *оглядовим майданчиком*, огороженим металевими ґратами. По периметру купольного барабана — ряд овальних вікон, обрамлених

наличниками. Центральна частина головного фасаду палацу підкреслена глибокою лоджією* на два поверхи з чотирма колонами. З фасадом будинку галереями-переходами з'єднано два флігелі. До південного флігеля прилягає водонапірна башта, дах якої вінчає шпиль.

(З енциклопедії)



Качановка. Главный фасад дворца



Флігель — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания.

Лоджия — углубленное помещение на фасаде здания, открытая галерея.

- **Работа со словом.** Объясните, как вы понимаете выражения *шедевр архитектуры, архитектурный ансамбль, окружающий ландшафт*. Составьте с ними предложения.
- Запишите выделенные слова по-русски. К какой тематической группе их следует отнести?
- Выпишите слова, относящиеся к тематической группе «Окружающий ландшафт».
- **Работа с предложением.** Найдите в описании дворца сложноподчиненные предложения с придаточной определительной частью и запишите их по-русски.

■ **Работа с текстом.** Ответьте на вопросы.

- Где находится Качановка и чем она примечательна?
- Почему усадьбу Тарновского называют жемчужиной усадебно-паркового искусства?
- Из чего состоит этот архитектурный ансамбль?
- Чем примечателен ландшафт?

■ Ознакомившись с данным ниже теоретическим материалом, просмотрите описание дворца и найдите в нем главную и второстепенную информацию. Запишите главную информацию по-русски.



Как разделить в тексте главное от второстепенного

Главная информация имеет существенное значение для понимания темы.

Второстепенная информация детализирует, разъясняет главную. Ее отсутствие не мешает восприятию главной информации.

В пересказе главную информацию необходимо воспроизвести как можно точнее, без существенных сокращений. Второстепенная же информация должна быть сокращена.



Творческое задание

329

Представьте, что вы посетили Национальный заповедник в Качановке. Используя иллюстрацию, поделитесь впечатлениями об этом шедевре усадебно-паркового искусства. Сначала обратите внимание на архитектурный ансамбль: опишите архитектурные элементы центральной части главного фасада дворца, затем флигели, водонапорную башню. Завершите свой рассказ описанием окружающего ландшафта.



Домашнее задание

330

Выполните одно из заданий.



А Напишите по-русски сжатый пересказ текста об историко-культурном заповеднике в Качановке. Постарайтесь использовать сложносочиненные предложения с придаточной определительной частью.

Б Напишите о своем впечатлении об историко-культурном заповеднике в Качановке, используя выражения *уникальное наследие, впечатляет, величие и красота, особое очарование, вызывает восхищение, гармонически вписывается в окружающий ландшафт, прелесть пейзажа*. Постарайтесь использовать сложносочиненные предложения с придаточной определительной частью.

§ 50, 51

Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными



Придаточная изъяснительная часть сложноподчиненного предложения:

- поясняет слова в главной части со значением речи, мысли, восприятия, чувства и др.;
- обычно находится после слова, которое поясняет;
- отвечает на вопросы *кто? что? о чем?* и т. д.:

Недаром говорится (что?), что дело мастера боится.

что?

[говорится], (что __ __).



Советуем запомнить!

со значением речи

сказать
просить
советовать
приказывать

со значением мысли

думать
знать
предполагать
сомневаться

Глаголы

со значением восприятия

увидеть
слышать
унюхать
почувствовать

со значением чувства

любить
ненавидеть
нравиться
привыкнуть

331 Лингвистическое исследование. Найдите в главной части предложений слова, поясняемые придаточной частью. Какой частью речи они являются? Какое значение передают поясняемые слова — речи, мысли, восприятия,

чувства? На какие вопросы отвечает придаточная часть? Укажите слова — средства связи. Сделайте вывод о виде придаточной части.

1. Можно сказать, что каждый из нас знает архитектуру и хорошо, и плохо. (А. Гутнов) 2. Я слышу, как вода течет по стебелькам. (Ф. Мухамедова) 3. Он отчетливо почувствовал, что жизнь его изменилась. 4. Сестра требует, чтобы я повлиял на друга.

- Составив схемы предложений, определите место придаточной части относительно главной. С каким второстепенным членом предложения сходна придаточная часть?

332



Преобразуйте простые предложения в сложные с придаточной изъяснительной. Определите значение поясняемого слова в главной части. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.

Образец. Мы договорились работать без перерыва. — Мы договорились, что будем работать без перерыва.

1. Мы условились встретиться перед театром. 2. Я надеялась получить письмо от друга. 3. Он попросил сестру рассказать о путешествии. 4. Мать умоляла сына не уезжать. 5. Отец обрадовался приезду сына.

333

Определите различия в структуре предложений левой и правой колонок.

Разумеется, что в курсе всех подробностей была мама.

В курсе всех подробностей, разумеется, была мама.

Оказалось, что река вышла из берегов.

Река, оказалось, вышла из берегов.

Это значит, что сегодня он не придет.

Он, значит, сегодня не придет.



Придаточная изъяснительная часть связывается с главной при помощи:

— подчинительных союзов *что, как, чтобы, будто, как бы* и др.: Собаки, услышав, что кто-то идет, бросились к нам навстречу. (В. Арсеньев);

— местоимений *кто, который, какой, чей* и др., наречий *где, куда, откуда, когда*, а также частицы *ли*: Он не знал, кто из нас прислушается к его совету.

- 334** Спишите предложение, подчеркните главные члены. Определите вид придаточной части и средство связи.



А Раскопки Десятинной церкви в Киеве показали, что здание было возведено из плоских византийских кирпичей.

Б Гид посоветовал, чтобы мы посмотрели на Софийский собор на расстоянии.

В Со стороны площади мы увидели, как купола Софийского собора устремляются ввысь.

Г После экскурсии я наконец понял, почему так много людей хочет увидеть эту жемчужину украинской архитектуры.

- 335** Выполните задание устно. Группа экспертов оценивает работу.



А Прочитайте предложения поочередно с союзами *что* и *как*. Подумайте, какой оттенок значения вносит союз *как*.

1. Он чувствовал, (что/как) кровь бросилась ему в голову. 2. Видно, (что/как) он волнуется. 3. Она сама заметила, (что/как) в ее жизни изменилось.

Б Продолжите предложения и определите вид придаточной части. Свой ответ обоснуйте. Укажите средства связи. Подумайте, какой оттенок значения вносит каждое из них.

1. Ученик понял, что...
как...
зачем...

2. Дети чувствуют, когда...
кто...
сколько...

- 336** Объясните особенности построения и значения предложений с частицей *ли* в роли союза. В чем различие таких предложений в сопоставлении с украинским языком? Отметьте роль порядка слов в предложении.

Саша спросил, поедет ли Миша в Харьков.

Саша спросил, в Харьков ли поедет Миша.

Саша спросил, Миша ли поедет в Харьков.



Знаете ли вы?

Придаточная часть в предложении *Он сказал, что Катя пойдет гулять завтра утром* допускает 120 вариантов в зависимости от перестановки пяти ее слов (за исключением союза). Попробуйте в этом убедиться.

337


Постройте небольшие диалоги, отвечая на данные вопросы. В чем особенность построения ответных реплик?

Подсказка: при поясняемых словах в главном предложении может стоять местоимение, выполняющее указательную роль.

Образец. В чем состоит задача главного архитектора города? — Задача главного архитектора города состоит в том, чтобы новостройки органично вписывались в старую застройку.

- В чем заключается наша общая цель?
- Какова твоя ближайшая цель?
- Какие из школьных предметов даются тебе легко?
- Какие книги ты предпочитаешь читать?



Повторяем изученное

338

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, которое не является сложноподчиненным с придаточной изъяснительной частью.
 - А Ему стало ясно, что до вечера домой они не попадут.
 - Б Мы стремимся к тому, чтобы человек и весь окружающий его мир были прекрасными. (С. Конёнков)
 - В Собор имеет в себе что-то от стихии, которую навевают на человека степь или Днепр. (О. Гончар)
 - Г Ей снится, *будто* она идет по снеговой поляне. (А. Пушкин)
2. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.
 - А Мне очень хотелось узнать, что лежит в этой коробочке. (В. Драгунский)
 - Б Я долго не мог разобрать, есть ли кто-нибудь в хате. (А. Куприн)
 - В Что это за странный человек, я решил разузнать у мальчишек. (К. Паустовский)
 - Г Поняв, что опасность миновала моряки воодушевились.

3. Укажите предложение, в котором придаточная часть может связываться с главной с помощью частицы *ли* в роли союза.

- А Отец сказал, ...
- Б Учитель попросил учеников, ...
- В Я спросил его, ...
- Г Мы добились того, ...



Домашнее задание

339

Выполните одно из заданий.



А Преобразуйте простые предложения в сложные так, чтобы они соответствовали данным схемам. Запишите сложные предложения, подчеркните поясняемое слово как член предложения.

что?
[__], (что __ __).

о чем?
(Когда __ __), [__ __].

что?
[__, __, (как __ __), __].

1. Известно о строительстве первых каменных храмов на Руси византийскими мастерами. 2. По летописям ученые определили время возведения церкви Успения Божьей Матери, названной Десятинной. 3. Ярослав Мудрый, понимая важность просвещения для укрепления государства, основал при Софии Киевской библиотеку.

Б Перевод. Найдите предложения с придаточными изъяснительными и запишите их по-русски. Подчеркните как члены предложения слова, которые поясняет придаточная часть. Подготовьтесь к комментированию пунктуации. Какое значение автор придает соборам как памятникам прошлого?

Вночі собор ніби ще величавіший, ніж удень. Один із тих велетів тисячолітніх, що розкидані по всій планеті. Серед людських поколінь, серед текучих віків вони височать незрушно. Важко забути, чим був колись цей собор. Усіх він єднав, бо був епіцентром життя. Тут чути, про що промовляє до тебе навколишній світ своєю мудрою нічною тишею. І смисл буття чи не в тому, щоб пити красу цих ночей, жити у мудрій злагоді з природою? (За О. Гончаром)

Развитие речи. Культура речи

Величие храмов

Читаем текст, передавая интонацией настроение разговора.

Говорим: обсуждаем роль устаревшей лексики в тексте, отмечаем значение древних храмов в культурном наследии народа.

Пишем: выражаем свое впечатление о здании храма.

340



Инсценируйте текст. Постарайтесь мимикой, жестами, интонацией передать настроение разговора, могущество князя и достоинство мастера.

— В работу вмешиваться не буду,— сказал киевский князь Ярослав умульцам, прибывшим из Константинополя,— для нас главное — размеры и украшения церкви, а остальное — ваша забота.

Сивоок смело глянул на князя и сказал на родном языке:

— Сделать нужно так, княже, чтобы весь мир удивлялся, а земля наша чтобы прославилась этим храмом.

— Молвишь по-нашему? — шевельнул бровью Ярослав.— Разве не гречанин?

— Русич. С Древлянской земли.

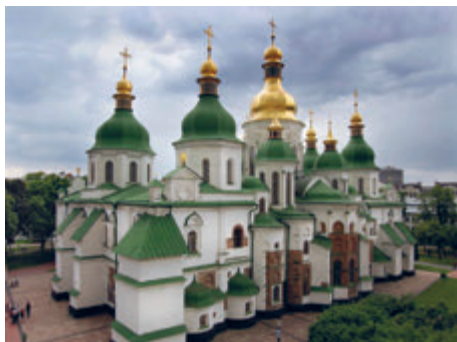
— Искусство знаешь? — допытывался князь.

— Все делаю,— сказал Сивоок,— и мозаику кладу, и фрески рисую, и зодческое дело знаю.

— Кто тебя научил?

— Художников не обучают,— смело промолвил Сивоок,— их укрощают. Так, как диких коней — тарпáнов. Не учишь же их бегать: умеют от рождения. А чем больше укротишь, тем хуже, медленнее станет их бег. Красота в нем умрет, раскованность исчезнет вместе с диким нравом. Вот так и художник. А тебе говорю, княже, малую ты церковь задумал построить.

— Мала́? — спросил пренебрежительно.— Почему же мала́?



Софийский собор в Киеве.
Современный вид

— Потому что малá! — снова воскликнул Сивоок.
 — Почему же не говорил об этом там, в Константинополе?
 — Пóнял это лишь теперь. Когда увидел Киев. Увидел и не узнал.
 А что будет дальше, когда обведешь новыми валáми, княже?

Ярославу понравились последние слова Сивоока, однако вывод из них он сделал несколько неожиданный.

— Сделаю Киев соперником Константинополя. А для этого все сделаем, как в ромейском* стольном граде: церковь Софии*, Золотые ворота, монастыри, соборы, и́грища, палаты...

(По П. Загребельному*,
 пер. И. Карабутенко)



Ромейский — византийский.

Софийский собор первым в Украине (1990 г.) был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в который входят объекты особой исторической или экологической значимости. Собор построен в начале XI в. Великий князь Ярослав Мудрый заложил фундамент Святой Софии на месте победы над печенегами. В соборе, как объекте Всемирного наследия, богослужения не проводятся. Исключение составляет 24 августа — День независимости Украины, когда представители разных религиозных организаций совершают молитву об Украине. **Загребельный Пáвел Архíпович** (1924–2009) — украинский писатель. В романе «Диво», откуда взят отрывок, рассказывается об истории сооружения Софийского собора и последующей его судьбе.



- **Работа со словом.** Найдите обращение и укажите особенность его формы. Используется ли она в современном русском языке?
- Перечислите устаревшие слова. С какой целью они используются?
- Объясните по тексту значение слова *тарпан*. Подумайте, почему герой романа проводит аналогию между художником и тарпаном. На что он намекает великому князю?
- Подберите из текста синонимы к слову *храм* и запишите их.
- **Работа с предложением.** Составьте и запишите сложноподчиненное предложение так, чтобы выделенная реплика князя Ярослава стала придаточной изъяснительной частью, поясняющей в главной части глагол.
- **Работа с текстом.** С какой целью задумал князь построить храм Святой Софии в Киеве? Как показана роль зодчего в реализации величественного замысла?
- Сжато перескажите текст, преобразуя реплики героев в сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.



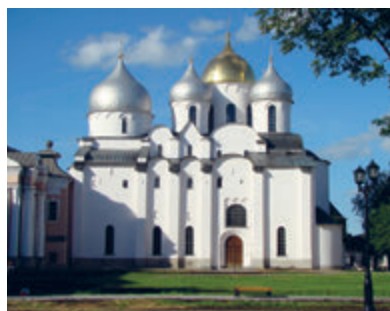
Знаете ли вы?

Софийский собор — название ряда храмов, посвященных Софии — Премудрости Божьей.

Прежде всего, это всемирно известный памятник византийского зодчества Святая София (построен в 324–337 годах) — бывший православный собор, затем — мечеть, а ныне — музей в Стамбуле. Следует также упомянуть Софийский собор в Новгороде, который был заложен в 1045 году новгородским князем Владимиром, сыном Ярослава Мудрого, и во многом похож на одноименный собор в Киеве. Архитектурные формы соборов в Киеве и Новгороде отражают традиции византийской архитектуры.



Святая София в Стамбуле



Софийский собор в Новгороде

341 Прочитайте текст о храме Святой Софии в Стамбуле. Выпишите слова и выражения, позволяющие автору высказать свой восторг от увиденного. К каким средствам выразительности они относятся?

Этот храм представлял чудесное зрелище: для смотревших на него он казался исключительным, для слышавших о нем — совершенно невероятным. В высоту он поднимается как будто до неба, и, как корабль на высоких волнах моря, он выделяется среди других строений, как бы склоняясь над остальным городом. Украшая город, он настолько выдается над ним, что с него можно видеть весь город как на ладони.

Храм прославлен блеском своих украшений и гармонией своих размеров; нет в нем ничего излишнего.

(По П. Кессарийскому)



Творческое задание

342

Используя изображение Софии Киевской (см. упр. 340), опишите в эмоциональной форме свое впечатление от увиденного. В описании используйте выписанные слова, дополнив их своими сравнениями, эпитетами, метафорами и т. п.
Справка: неизгладимое впечатление, величественный, золото куполов, на фоне голубого неба, вздымаясь ввысь.

343

Подумайте, какую уникальную информацию о жизни людей в давно прошедшие исторические эпохи сохраняют храмы, соборы, церкви? Какова роль этих архитектурных сооружений в культурном наследии народа?



Домашнее задание

344

Выполните одно из заданий.



А Спишите текст, продолжив рассказ описанием впечатлений об увиденном. В сочинении используйте сложноподчиненные предложения.

Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли* с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь близ Владимира уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания. Один художник назвал это чудесное сооружение поэмой из камня.



Церковь Покрова на Нерли

Вглядитесь в благородные пропорции белого храма, отражающегося в водах свыше восьми веков. Вы увидите, как ...

(По Е. Осетрову)



Покровá на Нерлѣ́ (1165 г.) — церковь, освященная в честь Покрова Богородицы. С 1992 года входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Б Опишите свое впечатление о соборе (церкви), который находится в вашем городе (селе) или который вам приходилось когда-либо видеть.

Подсказка: мастерство описания проявляется в использовании выразительных средств: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений. Старайтесь, чтобы ваше сочинение было ярким, интересным.

§

52–54

Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными



Придаточная обстоятельная часть сложноподчиненного предложения:

— уточняет место, время, причину, цель, условие и др. действия, о котором говорится в главной части;

— может находиться в любом положении по отношению к главной части;

— отвечает на те же вопросы, что и обстоятельства: *где? когда? почему? зачем? при каком условии? как?* и т. д.

Он едет туда (куда?), где никто не бывал.

куда?
[_ = туда], (где _ =).



345 Лингвистическое исследование. Определите с помощью вопроса, что уточняет придаточная часть в главной — место, время, причину, цель, условие? С каким второстепенным членом предложения сходна придаточная часть? Укажите слова — средства связи. Сделайте вывод о виде придаточной.

1. Она [архитектура] говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания. (Н. Гоголь) 2. Чтобы пленяла красота, нужны ей ум и доброта. (О. Константинова) 3. Когда смычка́ коснется гений, все скрипки скромно замолчат. (А. Никеров) 4. Каждый человек может быть необыкновенным, если откроет свою душу красоте мира. (Н. Долинина)

■ Составив схемы предложения, определите место придаточной части относительно главной.

- 346** Определите сходство и различие предложений в левой и правой колонках. Обоснуйте свою точку зрения.

Подсказка: обратите внимание на то, каким предложениям свойственен оттенок книжности.

Ради спасения этого памятника нужно пригласить опытных реставраторов.

Экскурсию в музей пришлось отложить из-за дождливой погоды.

Несмотря на усталость, мы с интересом слушали рассказ экскурсовода.

Чтобы спасти этот памятник, нужно пригласить опытных реставраторов.

Экскурсию в музей пришлось отложить, потому что была дождливая погода.

Несмотря на то, что все устали, мы с интересом слушали рассказ экскурсовода.

- 347** Прочитайте диалог в лицах, продолжая незаконченную реплику. Определите с помощью вопроса вид придаточной части в предложении, которое вы продолжили. С каким второстепенным членом предложения она сходна?



- А** — Мы стоим наверху.
— Где именно?
— Мы стоим там, где...
- Б** — Мы вышли на рассвете.
— Когда именно?
— Мы вышли тогда, когда...
- В** — Эта задача трудна.
— Насколько трудна?
— Настолько трудна, что...
- Г** — Мы умирали со смеху.
— Почему?
— Мы умирали со смеху, потому что...
- Д** — Нам дали всего неделю.
— Зачем?
— Нам дали всего неделю, чтобы...
- Е** — Ты сможешь получить эту книгу.
— При каком условии?
— Ты сможешь получить эту книгу, если...

348



Преобразуйте простое предложение в сложное, объясняя особенность изменения. Определите вид придаточной обстоятельственной части. Вспомните условия употребления предлогов *с (со)*, *вследствие*, *ввиду*, *в силу*.

Образец. Ребята вставали с восходом солнца. —

Когда всходило солнце, ребята вставали.

А 1. Со времени нашей последней встречи прошло три года. 2. После беседы с другом у меня легче стало на душе. 3. Перед отъездом обязательно зайди ко мне. 4. С наступлением весны наше село превращается в цветущий сад.

Б 1. От волнения выступающий долго не мог начать свою речь. 2. Из-за болезни он часто пропускает занятия. 3. Благодаря своей работоспособности он закончил работу вовремя. 4. Из скромности он ничего не сказал о своем поступке.

В 1. Ввиду плохой погоды экскурсию пришлось отложить. 2. Вследствие шума в соседнем помещении ничего не было слышно. 3. В силу небрежности результат его учебы был неутешителен.



Придаточная обстоятельственная часть связывается с главной при помощи:

— подчинительных союзов *пока, едва, как, будто, что, чтобы, потому что, если* и др.: **Едва рассвело, туристы начали поднимать ся в горы.**

(едва __), [__].

— наречий *где, куда, откуда, когда*: Палатки придется переносить выше, **если начнутся дожди.**

[__], (если __).

349

Спишите предложения, вставляя уместное по смыслу средство связи. Укажите вид придаточной части и объясните пунктограммы.

1. Я вас любил так искренно, так нежно, ... дай вам Бог любимой быть другим. (А. Пушкин) 2. Память потому еще жива, ... ее подкармливают знанием. (Из газеты) 3. Все смотрели вперед, ... разворачивалась основная стройка. 4. Место, ... мы отправились, было поистине великолепным. 5. ... я отдыхал, друзья заканчивали подготовку к походу. 6. Голова его низко опустилась, ... тяжесть легла на нее.

- 350** Сравните предложения в левой и правой колонках, обратив внимание на средства связи. В какой колонке придаточная часть выражает причину действия, а в какой — следствие? Обоснуйте свою точку зрения.

Дороги не было видно, потому что ночь была совершенно темная.

Ночь была совершенно темная, так что дороги не было видно.

Пришлось остановиться, потому что все устали.

Все устали, так что пришлось остановиться.

Мы успешно отвечали, потому что хорошо подготовились.

Мы хорошо подготовились, так что отвечали успешно.

- 351** Выполните одно из заданий.



А Преобразуйте и запишите сложноподчиненное предложение по образцу. Объясните, что при этом изменилось.

Образец. Если ты будешь отзывчивым человеком, у тебя будет много друзей. —
Чтобы иметь много друзей, нужно быть отзывчивым человеком.

Если ты будешь видеть в людях добро, у тебя будут красивые глаза.

Если ты будешь давать нуждающимся, у тебя будут красивые руки.

Если ты будешь говорить хорошие слова, у тебя будут красивые губы.

Если ты будешь много ходить, у тебя будет красивая стать.

(С. Левинсон)



Б Преобразуйте и запишите сложносочиненное предложение, используя союзные средства *кто ни, где (бы) ни, как (бы) ни, сколько ни*. Подумайте, какое значение придает предложению частица *ни*.

Образец. Я советовался со многими, но все говорили одно и то же. — С кем бы я ни советовался, все говорили одно и то же.

1. Я искал нужные мне сведения в словарях, но нигде их не нашел.
2. Я много раз просил рассказать его о поездке в Херсон, но он все отказывался.
3. Я много раз проверял работу, но ошибок не нашел.
4. Он побывал во многих странах, но никогда не забывал о родине.

352 Редактирование. Определите, в чем заключается ошибка, и устраните ее.



1. Когда шел дождь, мы не пойдем на прогулку. 2. Как только раздастся звонок, мы бросались к двери. 3. Когда я приезжал на вокзал, сразу же позвонил домой. 4. Когда ему было четырнадцать лет, он изучает английский.



Составные союзы *потому что, оттого что, благодаря тому что, так как, из-за того что, так что, раз так* могут находиться в разных частях сложноподчиненного предложения, ср.:

Тянуть с реставрацией памятника нельзя, **потому что** ему угрожает разрушение.

Тянуть с реставрацией памятника нельзя **потому, что** ему угрожает разрушение.

В устной речи первая часть расчлененного союза выделяется повышением голоса, а в письменной речи между ними ставится запятая.

353 Преобразуйте предложения так, чтобы союзы расчленились. Как это повлияло на смысловые отношения между частями сложного предложения? Преобразованные предложения запишите, объясняя пунктограмму.



А 1. Я возмущен твоим поведением, так что не могу говорить спокойно. 2. У меня мало денег, так что я не могу купить этот блокнот. 3. Фильм интересен, так что его смотрят много раз.

Б 1. Я опоздал, потому что меня не разбудили. 2. Мы с трудом различали дорогу, из-за того что вдруг стало темно. 3. Школьник успешно ответил на уроке, благодаря тому что весь вечер занимался.

354 Восстановите реплики диалога так, чтобы в третьей реплике союз *раз то* расчленился.



Образец. — Если ты будешь вечером свободен, приходи ко мне.
— Сегодня я занят.
— Ну, раз ты занят, то жду тебя завтра.

А — Я предпочел бы, чтобы ты сам сказал об этом.

— ...

— ...

Б — Если ты не устал, то мы продолжим занятие.

— ...

— ...

355 Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Предложения, в которых союзы расчлняются, прочитайте с надлежащей интонацией.

1. Этот день казался очень длинным потому что мы встали рано. (А. Чехов) 2. Человек и зверь все заметней сближались именно потому что проявляла себя сила добра человека. (Н. Шундик) 3. Он отличался близорукостью так что даже носил стекла по заказу. (С. Аксаков) 4. Мне грустно от того что знаю эту радость лишь я один. (Н. Рубцов) 5. Начался буран так что рейс отменили. 6. Сестра с тех пор как мы не виделись заметно похорошела. 7. Она поступила так как велело ей сердце.



Повторяем изученное

356 Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с придаточной обстоятельной частью.
 - А Жди, когда ветер нагонит лед и закроет полую воду. (М. Ульянов)
 - Б Когда приходит зима, дома́ совсем заносит снегом.
 - В Я стоял и слушал, как шумит дождь.
 - Г Маме нравится, когда мы вместе исполняем эту песню.
2. Укажите предложение с придаточной места действия.
 - А Там, где клубится мгла, виднеется заброшенное здание.
 - Б Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем.
 - В Едва я отошел от костра, сырой холодный воздух охватил меня. (Ю. Казаков)
 - Г Никто не знал, откуда пришел этот человек.
3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
 - А Откуда ветер, оттуда и дождь. (Пословица)
 - Б Оттого, что земля размокла после дождя, идти было трудно. (В. Арсеньев)
 - В Папа сказал это, так что было непонятно, сердится он или шутит.
 - Г Невозможно было долго стоять, потому что вода подо льдом понизилась. (По М. Пришвину)



Домашнее задание

357

Выполните одно из заданий.

АБ

А Выпишите из текста сложноподчиненные предложения, обозначив средства связи. Определите с помощью вопроса, что поясняет или уточняет придаточная часть. Выпишите ключевые слова и определите, к какой тематической группе они относятся.

В великолепном здании, которое окружает парк, разместился Черновицкий национальный университет. Архитектурный ансамбль университета, бывшая Резиденция митрополитов Буковины и Далмации,— символ Черновцов. Молодому пражскому архитектору Йозефу Главке, когда он выиграл конкурс на строительство, было всего 29 лет. Перед тем как взяться за строительство, Главка тщательно изучил культурные традиции Буковины. А воплощены они в многоцветных геометрических узорах на черепичных крышах корпусов, которые напоминают местную художественно-декоративную роспись. Чтобы осуществить замысел архитектора, был построен завод по производству цветной черепицы. Й. Главка доказал, что из простого материала можно создавать настоящие шедевры.



Черновицкий национальный университет им. Ю. Федьковича

Б Продолжите предложения придаточными обстоятельственными частями. Определите с помощью вопроса, что уточняет придаточная часть в главной. Запишите и укажите вид придаточной части.

Архитектура — это летопись мира, потому что ...

Архитектура — это согласие камня с мечтой художника, если ...

Здания должны быть хорошими соседями для человека, чтобы ...

Когда ..., множество людей приходило полюбоваться театром.

Развитие речи. Культура речи

Театр — содружество муз

Читаем, отмечая ключевые слова; анализируем композицию описания архитектурного памятника.

Говорим: обсуждаем ключевые слова; пересказываем описание здания театра; разыгрываем диалог по указанной теме.

Пишем описание памятника архитектуры.

358 Прочитайте текст, отмечая ключевые слова.

Когда мне было шесть лет, папе дали билеты в Оперный.

— Балет «Маскарад»*! — услышала я.

И вот мы с папой выходим из нашего проходного двора, переходим на другую сторону и идем по улице к самому-самому Оперному. Я держу папу за руку, и он рассказывает мне, что Оперный очень старый. Его построили давным-давно, а потом он сгорел. Тоже давным-давно. А потом, через одиннадцать лет, его снова построили.

— Всего за три года, представляешь? — говорит мне папа. И продолжает:

— Фельнер и Гельмер*, венские зодчие. Архитекторы. Они спроектировали наш Оперный театр. Но в самом строительстве участия не принимали. Есть архитекторы, которые только проектируют. А есть такие, которые и проектируют, и сопровождают строительство. Потому что просто проект — это еще только начало. В любом строительстве нужны еще и рабочие чертежи. И вот такие рабочие чертежи и вообще сопровождение строительства нашего Оперного по проекту,— папа акцентировал следующее словосочетание,— венских архитекторов Фельнера и Гельмера выполнялись под присмотром Бернардацци, Гонсиоровского и Дмитренко. Это они каждый камень тут щупали и по каждой штукатурке ладонями проводили. А уж рабочих сколько было...

Мы остановились где-то в квартале от здания театра. Оно было красивого естественно-театрального цвета. *Глядя на Оперный, я внезапно осознала, что со мной сегодня вечером случится что-то значительное, важное, огромное... Оно уже начало случаться, как только*

я увидела театр в перспективе улицы. Папа стремительно увлек меня за собой, декламируя по дороге пушкинские строки:

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей...

(По Н. Соломатиной)



Балёт «Маскарад» впервые был поставлен в Одесском оперном театре. Создан по мотивам одноименной драмы М. Лермонтова, композитор Э. Оганесян составил музыкальную партитуру на основе музыки А. Хачатуряна.

Ф. Фэ́льнер и **Г. Ге́льмер** оставили огромное архитектурное наследие в Австрии, Германии, Румынии, Польше, Чехии, Венгрии, Швейцарии и т. д. По их проекту построены театры в Одессе (1884–1887) и Черновцах (1904–1905).

- **Работа со словом.** Выпишите ключевые слова текста. Обсудите их и укажите, к какой тематической группе они относятся.
- Выпишите имена людей, с которыми связана история строительства театра. Подумайте, почему важно знать такие имена.
- Объясните значение выражения *оперный театр*. Какие еще оперные театры, кроме одесского, вы знаете? Бывали ли в них? Что слушали, смотрели? Какие театры, кроме оперного, вы знаете?
- **Работа с предложением.** Прочитайте выделенные предложения. Подумайте, что имеет в виду героиня? Какие это предложения по строению?



Памятник архитектуры — недвижимый примечательный объект материального и духовного творчества, который имеет национальное или международное значение.

План описания архитектурного памятника

- I. Вступление (название архитектурного сооружения, его местоположение, культурное значение; время создания и имя автора).
- II. Основная часть. Описание памятника.
 1. Общее впечатление.
 2. Конкретизация отдельных деталей.
- III. Заключение (впечатление от памятника, его культурно-историческая ценность).

359 Используя теоретический материал, выделите в тексте вступительную, основную и заключительную части.

Одесский оперный театр — выдающийся памятник архитектуры второй половины XIX столетия, созданный по проекту венских архитекторов Г. Гельмера и Ф. Фельнера.

Главный фасад театра имеет полуовальную форму. С двух сторон к нему прилегают флигели. Парадная сторона театра выполнена в стиле венского барокко. Снаружи мы видим три этажа. Лоджии первых двух выглядят фундаментально. Третий этаж более легкий, ажурный. Дополнительные эффекты в архитектурный облик театра вносят утонченный портик и куполообразная крыша. Благодаря этому сооружение как будто парит над землей.

Эстетический образ театра создают скульптурные композиции. Портик венчает скульптурная группа — муза Мельпомена, покровительница искусств, сдерживающая четверку запряженных в колесницу пантер. Факел в ее поднятой руке освещает путь искусству.



Одесский национальный академический театр оперы и балета

Ниже — две скульптурные группы, олицетворяющие оперу и балет: слева Орфей, покоряющий игрой на кифаре Кентавра, справа — Терпсихора, покровительница танца, обучающая молодую танцовщицу. На фронте портика римскими цифрами указаны годы сооружения театра и его реконструкции.

У входа в театр — две скульптурные группы: сцены из трагедии Эврипида «Ипполит» и из комедии Аристофана «Птицы».

Здание поражает великолепием и торжественностью, вызывая восторг и восхищение.

(По С. Когану, Б. Деревянко)

- Выпишите вступительную и заключительную части описания.
- Запишите названия упоминающихся в тексте архитектурных элементов и поясните их значение.
- Используя свои записи, перескажите текст.



Творческое задание

360



Используя изученный материал и иллюстрацию (см. упр. 359), разыграйте диалог о здании Одесского театра оперы и балета, следуя плану описания памятника архитектуры.



Домашнее задание

361

Выполните одно из заданий.



А Используя тексты Н. Соломатиной, С. Когана, Б. Деревянко, а также иллюстрацию, опишите Одесский театр оперы и балета.

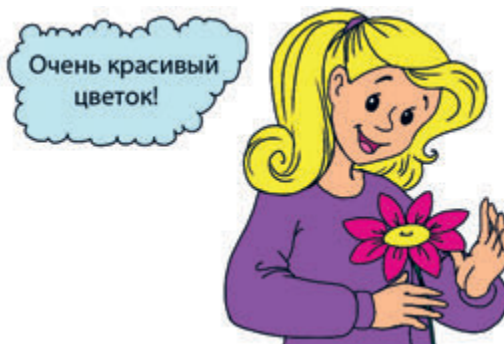
Б Опишите памятник архитектуры, который вам нравится больше всего (в вашем городе, селе или увиденный в поездке).

§ 55–57

Замена прямой речи косвенной

362 Рассмотрите иллюстрацию. Вспомните, какими способами можно передать чужую речь. Передайте высказывание девочки разными способами.

Подсказка: чужая речь может быть передана при помощи **прямой** и **косвенной речи** (по-укр.: прямої і непрямої мови).



363 Сравните предложения и определите, в каком из них речь передается прямо, а в каком — косвенно, с сохранением только основного смысла.

Метеоролог сообщил: «Завтра возможны осадки».

Метеоролог сообщил, что завтра возможны осадки.

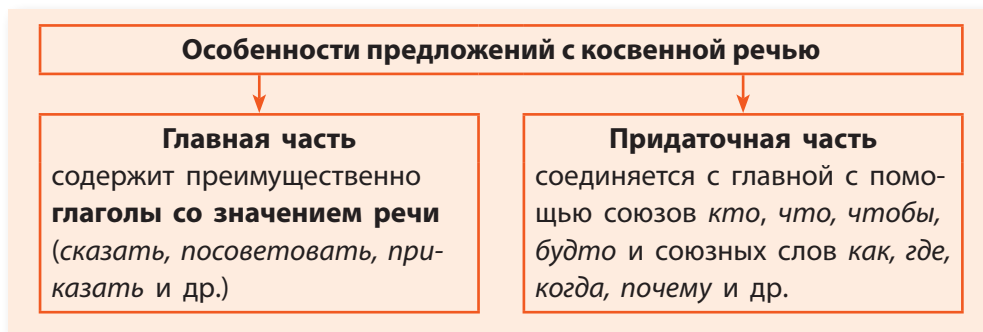
■ Ответ обоснуйте по данному образцу.

Это предложение с *прямой речью*, так как высказывание говорящего «...» передано точно от лица, которое его произнесло. Предложение состоит из слов автора: ... и *прямой речи*: ...

Это *косвенная речь*, так как высказывание говорящего ... передано не дословно. Сложное предложение состоит из ... *частей*: главной ... и *придаточной* ..., связанных союзом ...



Предложение с косвенной речью имеет преимущественно форму сложноподчиненного предложения **с придаточной изъяснительной частью**, ср.: Путешественник рассказывал: «Горы что шкатулка с драгоценностями». — Путешественник рассказывал, что горы похожи на шкатулку с драгоценностями.



364 Лингвистическое исследование. Соблюдая интонацию, прочитайте пары предложений. Укажите способы передачи чужой речи. Предложения с косвенной речью выпишите, обозначив главную и придаточную части. Сделайте вывод о знаках препинания и месте слов автора в предложениях с прямой и косвенной речью.

А Б

А М. Пришвин восторгался: «Как горделиво береза распустила свои зеленые кудри!» — М. Пришвин восторгался тем, как горделиво береза распустила свои зеленые кудри.

Б «Ржаное поле в жаркий летний день пахнет хлебом, только что вынутым из печи», — говорил Ф. Абрамов. — Ф. Абрамов говорил, что ржаное поле в жаркий летний день пахнет хлебом, только что вынутым из печи.

365 Прочитайте предложения так, чтобы передать: 1) сообщение; 2) приказ; 3) вопрос; 4) совет. Употребляйте подходящие для связи союзы и союзные слова.

Подсказка: союзы *что, будто* употребляются в сообщении; *чтобы* — в побуждении; *кто, что, где, когда, почему* и др., а также частица *ли* — в вопросе.

1. Хозяйка медной Горы велела, ... мастер взял у нее изумруды. (П. Бажов) 2. Лесник посоветовал, ... я в пасмурный день пригляделся к свету. (К. Паустовский) 3. Крылатое выражение гласит, ... рожденный ползать летать не может. 4. Я с нетерпением спросил водителя, ... он едет. 5. Валя, грустно улынувшись, сказала, ... небо было ласковое. (В. Сухомлинский)



Советуем запомнить!

Глаголы речи

сказал	спросил	воскликнул
произнес	поинтересовался	прокричал
молвил	осведомился	возмутился
отметил	справился	пробормотал

- 366** Определите общее значение одной из групп глаголов рубрики «Советуем запомнить!». С одним глаголом составьте предложение с прямой речью, а затем преобразуйте его в косвенную и запишите.



При замене прямой речи косвенной изменяется форма чужой речи:

— местоимения и глаголы 1-го лица заменяются местоимениями и глаголами 3-го лица: «**Люблю** осень», — сказала мама. — Мама сказала, что **она любит** осень.

— обращения, междометия, вводные слова опускаются: *Учитель попросил: «Ребята, полейте цветы».* — *Учитель попросил ребят, чтобы они полили цветы.*

— глаголы в значении жестов, мимики и др. дополняются глаголами в значении речи: *Мишка улыбнулся: «А здорово ты все придумал!»* — *Мишка, улынувшись, сказал, что я здорово все придумал.*

- 367** Прочитайте предложения вслух. Проанализируйте способы замены прямой речи косвенной. Как изменяется форма, содержание, интонация, пунктуация предложений?



А Алик признался: «Мама, у меня нет друзей». — Алик признался маме, что у него нет друзей.

Б Мать нахмурилась: «Сядь возле меня, сынок». — Мать, нахмурившись, сказала сыну, чтобы он сел возле нее.

В Она его упрекнула: «У тебя есть я». — Она его упрекнула в том, что он забыл о ней.

Г В ответ прозвучало: «Ты знаешь, что со мной происходит?» — В ответ прозвучало, знает ли она, что с ним происходит.

- 368** Преобразуйте прямую речь в косвенную или косвенную в прямую. Преобразованные предложения запишите. Используя теоретический материал, объясните, как сказилось преобразование на форме, содержании, интонации, пунктуации предложений.

Поймал я улитку, принес домой. «Зачем ты меня домой принес?» — спрашивает улитка. «На улице холодно, сыро,— сказал я.— А в нашем доме тебе хорошо будет». (С. Баруздин)

Я спросил дедушку, почему эхо называют лесным голосом. Тогда старик мне предложил, чтобы я походил по лесу и послушал эхо. (По Г. Скребицкому)

- 369** Найдите среди данных слов и выражений те, которые передают значение: 1) мимики; 2) жестов. Составьте предложение с прямой речью, а затем замените его предложением с косвенной речью. Запишите.



Образец. Он насупил брови: «Ты забыл свое обещание». —

Он, насупив брови, упрекнул, что я забыл свое обещание.

Улыбнуться, подмигнуть, постучать по столу, покачать головой, махнуть рукой.



Играем!

- 370** **Кто быстрее?** Преобразуйте по цепочке сообщение в просьбу, а просьбу — в вопрос.

Бабушка сказала внукам, что ей нужна помощь.

Учитель напомнил, что завтра на концерт нужно пригласить выпускников.

- 371** **Редактирование.** Устраните ошибки, допущенные при замене прямой речи косвенной. Свои действия объясните.



1. Красный мотылек себя хвалит, нет, мои крылья красивее.
2. Отец сказал: это смородиновые черенки.
3. Собеседник спросил меня, ты знаешь о предстоящем торжестве.
4. Она его упрекнула, что у тебя есть дома такой же цветок.
5. Я опасался, что придут ли они вовремя.
6. Она протянула руку: как дела?
7. Приятель ответил, что мне неинтересна эта новость.



Повторяем изученное

372

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, где прямая речь преобразована в косвенную правильно.
 - А Ирина сообщила, ее родной город — Киев.
 - Б Художница рассказала, хочет съездить на этюды.
 - В Мы попросили, чтобы крестьянин показал нам дорогу.
 - Г Мудрецы учат, что счастье внутри тебя.
2. Укажите предложение с ошибкой в употреблении местоимения.
 - А Отец спросил сына, нравится ли тебе парк.
 - Б Ребята закричали, что они побегут к реке.
 - В Лесник, удивившись, сказал, что по этой дороге мы не пройдем.
 - Г Учитель предложил, чтобы я закончила сочинение дома.
3. Укажите косвенный вопрос, составленный неверно.
 - А Я спросил, что за человек этот приезжий.
 - Б Он поинтересовался, какие цветы растут в Полесье.
 - В На мой вопрос, что все дома, никто не дал ответа.
 - Г Вошедший спросил, дома ли доктор.



Домашнее задание

373

Выполните одно из заданий.



А Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Подготовьтесь к комментированию преобразованных предложений.

«Знаешь, на твоих картинах появилась улыбка», — сказал Чехов Левитану, увидев работы, написанные в Плесе. Это было самое счастливое время в жизни художника. Знатоки искусства восхищаются его мастерством насыщать картину солнцем: «Никто, как Левитан, не умеет отбирать краски для пейзажа».

Художник сидит в мастерской, смотрит на свои работы и говорит: «Надо жить и жить красиво, пользоваться жизнью, ее светом, как блеском солнечного дня».

(По Н. Шер и Н. Яновскому-Максимову)

Б Представьте, что вы побывали в картинной галерее и экскурсовод обратил ваше внимание на картину И. Левитана «Березовая роща». Передайте описание картины экскурсоводом в виде косвенной речи.



И. Левитан. Березовая роща

В Составьте 5 предложений с косвенной речью на тему «Прогулка в парк (лес)», употребляя в главной части предложения данные выражения.

Восторженно воскликнуть; сказать, улыбнувшись; закричать, взмахнув руками; попросить, повернувшись; удивленно поинтересоваться.

Развитие речи. Культура речи

ПРИРОДА

Сказочный мир природы

Читаем текст по абзацам, комментируя средства выразительности в описании природы.

Говорим: обсуждаем воздействие средств выразительности на читателя; употребляем их в диалогической речи.

Пишем описание природы, используя средства выразительности.



Средства художественной выразительности — это такие **слова** (тропы) и **синтаксические конструкции** (стилистические фигуры), которые обеспечивают создание наглядного художественного образа, возможность представить предмет речи во всех подробностях, прочувствовать его, осознать, пережить, «примерить» на себя и тем самым позволяют воздействовать на чувства и эмоции читателя (слушателя).

Они чрезвычайно многообразны: это *эпитеты, сравнения, метафоры, повторы, противопоставления, ряды однородных членов предложения, сходное построение предложений или их частей, многосоюзие* и др.

374 Сравните предложения. В каком случае предмет речи (укажите его) становится более ярким? Почему?

АБ

А Тусклая луна на сером небе.

Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела. (А. Пушкин)

Б Осенью листья на деревьях разноцветные.

Лес точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный. (И. Бунин)

В Они были очень разными.

Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой. (А. Пушкин)

Г По небу плывут облака.

Погорев золотыми каймами разлетелись, как дым, облака. (А. Фет)

- 375** Прочитайте текст по абзацам, комментируя средства художественной выразительности в описании природы.

На рассвете меня будили журавли. Крик их был так гúлок, что казалось, будто птицы кружатся над коньком избы. *Говорили, что журавли прилетали на гороховое поле — совсем близко.* Но я их так ни разу и не видел. Лесное эхо подхватывало их клич, и он, усиленный и многократ отраженный гулкой органной звучностью сосновых стволов, окружавших болото, метался над топью. В нем было что-то глубинное, грудное — какой-то русалочий полувоплъ, таинственный и печальный, невольно уносящий воображение в мир полузабытых сказок детства.

Да и вид из моего окна казался мне сказочным: и эта горстка высоких изб на горке между двух озер — с живыми красными гераньками в нешироких резных оконцах; и поленницы березовых дров, сложенные у стен задымленных бань; и округлые, еще свежезеленые стожки, похожие на островерхие шлемы былинных витязей; и бесконечные изгороди с белобокими сороками; и звон коровьих колокольцев, и мягкий голос рожка, того самого, старинного, которым здешний пастух до сих пор скликает разбредшуюся скотину. И леса, леса... Леса, в какую сторону ни глянь: черные, отвесные, с белыми мазками берез, с малинниками, с россыпями рыжиков по опушкам, боры́-брусничники, боры́-моховики, журавлиные топи.

Я глядел из окошка своей избы, слушал журавлей и думал: «Здесь продолжают жить сказки моего детства». Сказки про медведя, у которого березовая нога, про колобок, который выставили поостыть вот на такое именно окошко с замысловатой вязью по козырьку наличника, про репку, которая сладка́ и крепка́ и которую «тянут-потянут — вытянуть не могут», про сестрицу Аленушку и ее братца Иванушку и про то, как жили-были дед да баба и как была у них Курочка-ряба...

(По Е. Носову)

- **Работа со словом.** Выпишите слова — названия: 1) предметов, которые увидел автор (и звуки которых услышал) из окна; 2) героев сказок.
- Определите, чем отличается выписанный вами перечень слов от формы подачи их автором. Что именно придает описанию предметов образность и красочность? В каком случае сила воздействия на читателя больше?

- **Работа с предложением.** Найдите предложения с рядами однородных членов и многосоюзием. Как они влияют на восприятие читателя?
- Определите особенность выделенных предложений с точки зрения передачи чужой речи. Объясните знаки препинания. Преобразуйте прямую речь в косвенную и, наоборот,— косвенную в прямую.
- **Работа с текстом.** Определите стиль текста. Подумайте, для каких стилей языковые средства выразительности актуальны, а для каких — нет.



Сравните!

По-русски	По-украински
журавль	журавель
медведь	ведмідь



Играем!

- 376 Кто быстрее?** Запишите названия народных сказок, которые вспомнились автору текста.



Творческое задание

- 377** Разыграйте диалог. Обменяйтесь впечатлениями о красотах природы. Расскажите, что вы наблюдали в природе, что впечатлило больше всего, чем привлекло внимание. Придайте своей речи образность с помощью средств выразительности. Лучшие реплики запишите.



Домашнее задание

- 378** Выполните одно из заданий.



- А** Выпишите из стихотворения И. Никитина образные слова и выражения. Используя их, опишите поле, представленное на иллюстрации.

ПОЛЕ

Раскинулось поле волнистою тканью
И с небом слилось темно-синюю гранью,
И в небе прозрачном щитом золотым

Блестящее солнце сияет над ним;
Как по́ морю, ветер по нивам гуляет
И белым туманом холмы одевает,
О чем-то украдкой с травой говорит
И смело во ржи золотистой шумит.



Б Перевод. Используя данный текст, напишите на русском языке небольшое сочинение-описание неба, придавая описанию образность.

Яке може бути українське небо, як не синє, чисте, аж душа в радіщах розпливається. Здалеку чути крукання журавлів. Попереду найсильніший могутніми крилами розбиває повітря. За ним летять двоє, а за кожним з них — два шнурочки, мов ластів'ячий хвіст.

(А. Чайковський)

§ 58, 59

Прямая и косвенная речь в цитатах



Цитата (по-укр.: цитата) — дословная выдержка из какого-либо текста.

Цитируемый текст заключается в кавычки.

Цитаты могут передаваться в форме прямой или косвенной речи:
Академик Д. Лихачев писал: «Природа — дом, в котором живет человек». Академик Д. Лихачев писал, что «природа — дом, в котором живет человек».

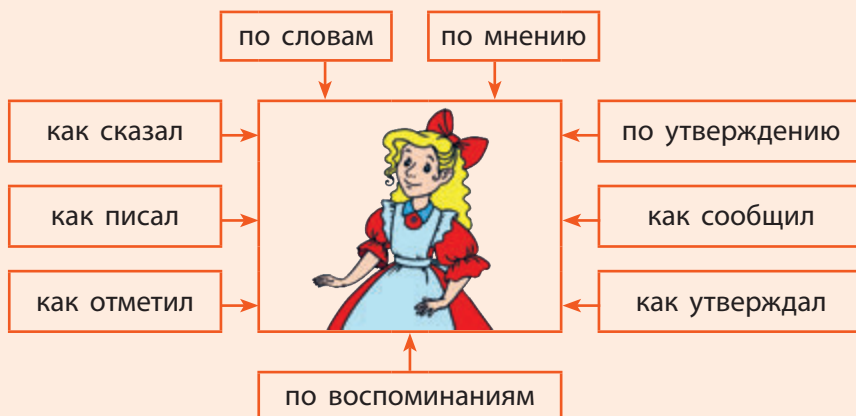
- 379** Определите, какие высказывания великих людей представлены прямой речью, а какие — косвенной. Выпишите предложение с цитатой, оформленной, как косвенная речь. Какой темой объединены высказывания?

1. «С того мгновения, когда человек засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя», — писал В. Сухомлинский. 2. А. Довженко говорил, что «если ты за всю жизнь не посадил ни одного дерева — плати за чистый воздух».

- Преобразуйте прямую речь в косвенную. Как сказало преобразование на строении предложения?



Цитаты могут включаться в предложение с помощью вводных слов и предложений: *Как говорила Алиса, героиня Льюиса Кэрролла, «если в мире все бессмысленно, кто мешает выдумать какой-нибудь смысл».*



380



Прочитайте правила жизни, которые выучила Алиса, путешествуя по Стране Чудес и Зазеркалью. Выберите из теоретического материала уместные выражения и составьте с ними предложения с цитатами. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Куда-нибудь ты обязательно попадешь. Нужно только достаточно долго идти. 2. Если бы кое-кто не совался в чужие дела, земля бы вертелась быстрее! 3. Если бы я была не настоящая, я бы не плакала. 4. Я никогда никого не разубеждаю руками!

- Запишите одно высказывание в форме предложения с прямой речью, а затем — с косвенной. Объясните различия в пунктуации.
- Приведите пример ситуации, в которой использование одного из высказываний будет уместным.



Полминутки для шутки

От перца, верно, начинают все перечить. От уксуса — куксятся, от горчицы — огорчаются, от лука — лукавят, от вина — винятся, а от сдобы — добреют. Как жалко, что никто об этом не знает... Все было бы так просто. Ели бы сдобу — и добрели!

(28-е правило жизни Алисы)



Особенности написания цитат

1. Если цитата является частью простого или сложного предложения, то она заключается в кавычки, но пишется со строчной буквы:

Можно полностью согласиться с Цицероном, утверждавшим, что «творения природы совершеннее творений искусства».

2. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска ставится многоточие:

Не зря говорит народная мудрость: «Сказка — ложь, да в ней намек...»

3. Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, а ссылка на источник — без скобок:

Каждый человек неповторим на земле.

В. Астафьев

381



Запишите цитату как: 1) предложение с прямой речью; 2) сложноподчиненное предложение с косвенной речью; 3) простое предложение с вводным словом или предложением; 4) эпиграф. Объясните особенности написания.

А Охранять природу — значит охранять Родину. (М. Пришвин)

Б Есть в светлости осенних вечеров умильная, таинственная прелесть! (Ф. Тютчев)

В «Мы все уносимся вдаль на одной и той же планете — мы экипаж одного корабля». (А. де Сент-Экзюпери)

Г Изучение и наблюдение природы породило науку. (Цицерон)

382

Редактирование. Запишите предложения, устраняя ошибки в оформлении цитат.

1. Академик Д. Лихачев утверждает: и отношение к природе, и отношение к культуре требуют общих правил нравственности.
2. «Любви к природе нет без чувства красоты», так рассуждал поэт Я. Полонский. 3. «Учись у них — у дуба, у березы» — наставлял поэт А. Фет. 4. Как говорит народная мудрость, «Ласточка весну начинает, а соловей кончает».

383



Обсудите в виде диалога проблему «Человек в контакте с природой». Для подтверждения своих мыслей используйте записанные цитаты.



Повторяем изученное

384

Выполните тестовые задания.



1. Укажите цитату, которую можно использовать в сочинении на тему «Любить природу — значит любить человека».

А Один из героев Ж. Верна говорил: «Когда сердце борется с рассудком, рассудок редко побеждает».

Б М. Пришвин пояснял, что для него «природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши таланты».

В «Любовь смиряет гордые сердца», — подытожил М. Рид.

Г «Народная песня, — писал И. Ильин, — глубока, искренна, сладостна, как любовь и утешение».

2. Укажите предложение, в котором цитата является его придаточной частью.
 - А Как заметил Л. Толстой, «мудрый человек чаще всего молчит».
 - Б По словам А. Линдгрена, «когда сердце горячее и сильно бьется, замерзнуть невозможно».
 - В Народная мудрость гласит, что «разрушить легко, а построить трудно».
 - Г Если говорить все время «а что если», то всю жизнь сиднем просидишь на месте. (Р. Даль)
3. Укажите предложение с ошибкой в оформлении цитаты.
 - А Как говорил герой А. де Сент-Экзюпери, встал поутру, умылся — и сразу же приведи в порядок свою планету.
 - Б «Не бери себе в спутники дурного человека»,— предупреждает пословица.
 - В Как утверждал Х. К. Андерсен, «чистота — лучшая красота».
 - Г «Чудная картина, как ты мне родна»,— написал А. Фет.



Домашнее задание

385

Выполните одно из заданий.



А Спишите, исправляя ошибки в оформлении цитат. Составьте устное высказывание, выражающее ваше отношение к мнению автора одной из цитат.

1. Писатель М. Пришвин отмечал, в природе все одно с другим связано, нет в ней ничего случайного. 2. Как писал В. Песков «для каждого человека дорог тот край, где он родился, где первый раз искупался в речке, где узнал, как пахнут цветы, как пахнет хлеб после работы». 3. К. Паустовский восторгался «есть уголки нашей земли настолько прекрасные, что посещение их вызывает ощущение счастья, жизненной полноты». 4. «Горы рушатся. Небо меркнет. А любовь остается жить» — утверждал С. Островой. 5. По словам К. Паустовского, счастье — это ощущение полноты и радости жизни.

Б Найдите три высказывания выдающихся людей о проблемах экологии. Запишите цитаты разными способами. Используйте одну из цитат в качестве тезиса, к которому приведите аргументы.

Развитие речи. Культура речи

Природа — наш общий дом

Слушаем текст, отмечая затронутую автором экологическую проблему.

Говорим: обсуждаем проблему, используя иллюстрацию; подтверждаем мнение автора примерами из жизни.

Пишем рассуждение с использованием цитат.

386 Прослушайте текст, отмечая затронутую автором проблему. Каким образом он хочет привлечь внимание читателя?

По праву человека, изрядно поездившего, должен поделиться своей тревогой. Много говорим о красоте земли, но бережем плохо то, что надо непременно беречь. Грустно признать, но на «клочке земли, припавшем к трем березам», частенько видишь кучу бетонного мусора, или забытую ржавую сеялку, или нетленную кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. Песчаный берег «украшают» автомобильное колесо или какие-то старые ящики.

Пренебрежение обликом всего, что нас на земле окружает, встречаешь настолько часто, что нет возможности всего даже и перечислить. И как-то неловко уже после всего этого говорить о некоторых тонкостях восприятия человеком пейзажа. О том, например, что всегда внимание людей останавливало и волновало одиноко стоящее дерево. Вспомним народные песни «При долине куст калины...», «Во поле березонька стояла...». В основе их человеческое волнение, вызванное родным пейзажем, изюминкой в нем — кустом калины, березой, одиноко стоящим дубом. Восстановите в памяти полотно Шишкина «Среди долины ровныя...»* (писалось тоже с натуры!). А теперь мысленно уберите дуб из долины («срубите» его), и вы увидите, как она немедленно поскучнеет, поблекнет.

Забота об облике нашей земли мне представляется очень важной. Наш общий дом должен оставаться прекрасным во всех его уголках. Это дело нашей совести, нашей культуры, нашего долга.

(По В. Пескову)



Картина И. Шишкина «Среди долины ровныя...» находится в Киевском музее русского искусства. Создана по мотивам одноименного стихотворения

А. Мерзлякова: Среди долины ровныя, / На гладкой высоте, / Цветет, растет
высокий дуб / В могучей красоте.



И. Шишкин. «Среди долины ровныя...»

- **Работа с текстом.** Определите проблему, затронутую автором. Актуальна ли она? Почему?
- Озаглавьте текст и подберите к нему эпиграф. Советуем воспользоваться выражениями из данных выше упражнений. Заглавие и эпиграф запишите.
- Перескажите фрагмент текста, иллюстрирующий пренебрежительное отношение человека к природе. Приходилось ли вам видеть такую картину? Как вы реагировали?
- К какому стилю относится текст? Укажите его основные черты: какой жанр представляет, где может быть представлен (в науке, делопроизводстве, публицистике, художественной литературе, быту), в чем его злободневность, как воздействует на читателя.
- **Работа со словом.** Выпишите слова и выражения, подтверждающие психологическое состояние публициста, его тревогу, неловкость за соотечественников.
- Какими принципами должен руководствоваться человек, взаимодействуя с природой? Выпишите из текста ключевые слова этих принципов. Дополните своими примерами.

- **Работа с предложением.** Выпишите предложение, выражающее главную мысль текста, и представьте его в виде цитаты.



Творческое задание

387

Выполните одно из заданий.



А Опишите картину И. Шишкина «Среди долины ровныя...», отвечая на данные вопросы.



- К какому жанру относится картина?
- Какова история ее создания и где она находится?
- Что представлено на переднем плане?
- Что является доминантой пейзажа?
- В чем особенность заднего плана?
- Какую цветовую палитру использует художник, изображая передний и задний планы?
- Что символизирует картина?

Справка: равнинный пейзаж, бескрайние просторы, линия горизонта, облака почти безмятежны, проселочная дорога, прелесть цветов и трав, возвышается могучий дуб, мощный ствол, раскинув ветви, одинокий, величественный, благородный, растет уже не одно столетие.

Б Расскажите, как может измениться пейзаж, если придут «добрые люди» и срубят дуб. Чем они могут руководствоваться? Оправдывает ли цель средства? Как реагировать на такие действия? Противодействовать ли им?



Домашнее задание

388

Выполните одно из заданий.



А Напишите рассуждение на тему сохранения природы, используя в качестве цитаты четверостишие Е. Евтушенко.

Не случайно утром вспыхивают росы
Светляками на ладонях у листвы,
Так глядит на нас природа, будто просит
Нашей помощи, защиты и любви.

Б Напишите рассуждение, используя в качестве тезиса данную цитату.

Отношение человека к окружающей среде — это уже и сам человек. (С. Залыгин)

§

60–62

Текст. Средства выражения побудительно-волевой информации. Связь предложений в тексте

- 389** Составьте по данной ниже схеме словосочетания. Какое слово в них главное? Приведите примеры словосочетаний, чтобы это слово было зависимым. В каких ситуациях вы употребляете составленные выражения чаще всего?



- Ознакомьтесь с основными признаками текста и подберите к ним из правой колонки подходящие по смыслу определения.

Признаки текста	Определения
Завершенность	предложения связаны в логической последовательности
Связность	проявляется в смысловой законченности
Стилевое единство	относится к какому-либо стилю

- 390** Докажите, что данный текст обладает перечисленными признаками: завершенностью, связностью, стилевым единством.

А знаете ли вы, что создание первых текстов было связано с магическими обрядами? Желая хорошей охоты, воин исполнял особый ритуал, пел песню-заклинание, прося богов об удаче. Человека, умеющего создавать тексты, и поныне называют магом, волшебником слова.

Само слово *текст* произошло от латинского *textus* — *ткань, сплетение*. В древности даже был такой термин — *плетение словес*. Действительно, текст похож на ткань. Один — на рогожку, из которой шьют мешки, другой — на узорную парчу, шитую золотом. Все зависит от цели (для чего?) и от умения (как?) мастера.

(По М. Павловой)

- Разыграйте диалог на тему «Что такое текст?». В ходе беседы обсудите следующие вопросы.



- Что такое текст?
- От какого слова происходит термин *текст*?
- Какой была роль текстов в далеком прошлом?
- Изменилась ли она в наше время?
- Почему процесс создания текста сравнивают с *плетением словес*?
- Действительно ли текст похож на ткань? Можно ли сказать «в ткани текста...»?
- От чего зависит результат создания текста?



С помощью текста можно реализовать намерение:

- 1) изобразить, представить (описание);
- 2) рассказать, поведать (повествование);
- 3) обосновать, доказать, опровергнуть (рассуждение);
- 4) попросить, пригласить, предложить, посоветовать, проинструктировать, приказать (побуждение, волеизъявление).

Побуждение рассчитано на то, чтобы стимулировать чье-либо действие.

391

Рассмотрите иллюстрацию и выскажите предположение о намерении говорящего (пишущего): рассказать что-то, описать что-либо, обосновать, побудить к действию. Свой ответ обоснуйте.



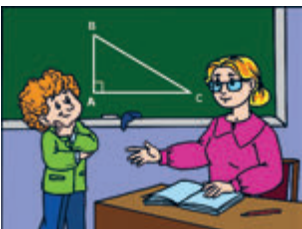
А



Б



В



Г



392 Ознакомьтесь с данными текстами. Найдите среди них те, в которых представлена побудительная информация. Определите вид побудительной информации: просьба, приглашение, предложение, совет, приказ, инструкция.

Подсказка: наиболее часто побуждение оформляется при помощи повелительного наклонения глаголов: *Напишите это!*, но может иметь и другие формы выражения, не такие категоричные: *Не напишете ли вы это?*

1. — Было бы неплохо пойти вечером на прогулку.
— Отличная идея. Обязательно пойдем.
2. — Я хочу извиниться перед тобой, Аня, за свои слова. Я был не прав.
— Ладно, Антон, забудем об этом.
3. — Какой ты хороший собеседник! С тобой так приятно общаться!
— То же самое могу сказать и о тебе.
4. — Можно мне еще почитать? Ведь не поздно!
— Читай, пожалуйста.
5. — Ребята, во время экскурсии не шуметь, не трогать статуи и картины. Запомнили?
— Да, Людмила Павловна.



Советуем запомнить!

Я могу
Могу ли я
Не могу я *попросить* Вас + инфинитив...?
Не могу ли я

393 Определите, какое побуждение представлено в рубрике «Советуем запомнить!». В чем состоят особенности его формы?

- Подумайте, можно ли такую форму побуждения считать более вежливой по сравнению с побуждением в форме повелительного наклонения, например: «Открой окно». Свой ответ обоснуйте.
- Используя данную в рубрике «Советуем запомнить!» модель, замените выделенный глагол другими, имеющими значение побуждения. Для каких глаголов такая форма неприемлема и почему? В ответе используйте выражения *категоричное* и *некатегоричное побуждение*.

394



Составьте диалог из двух реплик, выражающий: А — просьбу; Б — приглашение; В — предложение; Г — совет; Д — приказ; Е — инструкцию. Используйте разные формы побуждения. Соблюдайте надлежащую интонацию волеизъявления.



Способы связи предложений в тексте

последовательная

(по-укр.: ланцюговий зв'язок):
каждое последующее предложение развивает мысль предшествующего

параллельная

(по-укр.: паралельний зв'язок):
все предложения связаны с первым, уточняют его смысл, сопоставляются

395



Лингвистическое исследование. Используя теоретический материал, определите способ связи предложений в тексте. Свой ответ обоснуйте.

А

1. *Галич* был центром западнославянского мира.



2. *Он* занимал огромную площадь между реками Днестр и Луква.



3. Сердце *города* — княжий детинец.

Б

1. В XI–XIII вв. *продолжали развиваться* государственные и церковные школы.

2. При *Софийском соборе* действовала школа Ярослава Мудрого.

3. При *Андреевском монастыре* в 1068 году была открыта школа для девочек.

Заполните таблицу, озаглавив тексты и конкретизировав средства связи. Какие еще средства связи предложений вам известны?



Название текста	Средства связи предложений
...	местоимения: ... названия общих и частных понятий: ...
...	тематическая группа слов: ... согласование видо-временных форм глагола: ... одинаковое построение предложений: ...

396 Определите способ связи предложений в тексте. Свой ответ обоснуйте.



Подсказка: в речевой практике параллельная и последовательная связи предложений в тексте часто совмещаются.

А Великие географические открытия были подготовлены развитием кораблестроения. Появился новый тип судов — каравелла. Эти корабли могли ходить под парусами и против ветра. Имея небольшие размеры, они вместе с тем были очень вместительны. Появилась астролябия*, благодаря которой можно было установить местонахождение судна. (*Из учебника*)

Б 26 октября 1492 года Колумб открыл остров Кубу, а 6 декабря — остров Гаити. Роскошная растительность Кубы и Гаити утвердила в испанцах убеждение, что это архипелаг, соседний с Индией. О существовании континента Америка никто тогда не подозревал. Участники плавания восхищались красотой лугов и лесов на этих островах, их превосходным климатом, яркими перьями и звонким пением птиц, ароматом цветов. (*Из учебника*)



Астроля́бия — астрономический инструмент для определения широты.

397 Напишите небольшие тексты, продолжив второе предложение и добавив третье. Расскажите, какие способы и средства связи предложений вы использовали. Обратите внимание на порядок слов в предложениях (прямой, обратный).

Подсказка: использование предложений только с прямым порядком слов делает текст монотонным и неэмоциональным.

Внизу плещутся и брызжут волны прилива. Волны...

Внизу плещутся и брызжут волны прилива. Плещутся...



Повторяем изученное

398 Выполните тестовые задания.



1. Укажите текст с параллельной связью предложений.

А Однажды осенью я простудился и занемог. Я послал за доктором. Через полчаса явился уездный лекарь. (*По И. Тургеневу*)

Б Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек практический. Калиныч, напротив, принадлежал к числу романтиков. (*По И. Тургеневу*)

2. Укажите предложение, в котором нет побудительной информации.
- А Уедем, бросим край докучный
И каменные города. (Н. Гумилев)
- Б ...Я готов; куда бы вы, друзья,
Куда б ни вздумали, готов за вами я. (А. Пушкин)
- В Вы не могли бы посмотреть этот материал?
- Г Мне нужен учебник по русскому языку.
3. Укажите предложение, в котором прямая речь выражает просьбу.
- А «Соседка, перестань срамиться»,— ей Шавка говорит.
- Б «Стой, братцы, стой!» — кричит Мартышка.
- В «Пожалуй,— говорят,— возьми на час терпенье».
- Г «Помилуй, мне еще и отроду нет году»,— Ягненок говорит.
(Из басен И. Крылова)



Домашнее задание

399

Выполните одно из заданий.



А Напишите рассуждение из 5–6 предложений по одному из высказываний. В конце сделайте вывод в форме побуждения.

«В лучах открытий долгожданных видны страдания прошлых мук». (Г. Александров)

«Ложный шаг не раз приводил к открытию новых дорог». (Л. Кумор)

Б «Распутайте» тексты и запишите один из них. Подготовьтесь к комментированию способов и средств связи предложений в тексте.

При Генрихе Мореплавателе португальский флот достиг своего наивысшего могущества. Народы Азии и Индокитая достигли значительных успехов в кораблестроении, что позволило им совершать новые географические открытия. Именно португальцы создали легкий парусник — каравеллу. Например, к XV в. Китай превратился в самую мощную морскую державу на Востоке. Это трехмачтовое судно, оснащенное большим количеством прямых и косых парусов, легкое и быстроходное. Другим центром торговли и мореплавания в XV в. были арабские города Кильва, Момбаса, Малинди, Сафала, остров Занзибар.

Используя записанный текст, составьте по нему два предложения-побуждения.

Развитие речи. Культура речи

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ

Время великих открытий

Читаем: отмечаем признаки текста; запоминаем хронологию событий.

Говорим: хронологически последовательно излагаем ход событий; разыгрываем диалог с использованием иллюстрации.

Пишем небольшое сообщение о географических открытиях.

400 Прочитайте текст, отмечая его признаки и запоминая хронологию событий.

3 августа 1492 года из гавани испанского города Палос вышли две каравеллы, «Пинта» и «Нинья», и третий корабль несколько большей величины, «Санта-Мария», капитаном которого был Христофор Колумб. Покинув гавань, Колумб постоянно держался направления на запад. Чтобы не возбуждать беспокойства в матросах, он скрывал от них истинную величину пройденного пути.

Эскадра плыла, не видя ничего, кроме моря и неба. Магнитная стрелка компаса изменила свое направление, стала отклоняться от полюса дальше на запад. Матросы начали тревожиться. Колумб старался их успокоить. Во второй половине сентября попутный восточный ветер нес корабли по спокойному морю, в некоторых местах покрытому зелеными морскими растениями. Эскадра плыла по той части океана, которая стала впоследствии называться Саргáсовым (Травяным) морем. Эта сплошная растительная оболочка казалась признаком близости земли. Стая птиц, кружившаяся над кораблями, усилила надежду, что земля близка.

В начале октября признаки близости земли усилились. Стаи небольших пестрых птиц кружились над кораблями и летели на юго-запад. Были пойманы дощечка и украшенная резьбой палка. Ясной ночью 11 октября Колумб заметил вдалидвигающийся свет, велел матросам смотреть внимательно и обещал шелковый камзол тому, кто первым увидит землю. 12 октября один из матросов увидел очертание мыса и с радостным криком: «Земля! Земля!» — бросился к пушке сделать сигнальный выстрел.

Корабли подплыли к берегу, и Христофор Колумб в алой одежде адмирала вышел на открытую им землю. Это был остров, который Колумб назвал Сан-Сальвадором. Затем были открыты острова Куба и Гаити. Путешественники обнаружили жителей, те были нагие, темно-медного цвета; их тела были ярко раскрашены. Они встретили иноземцев робко, почтительно, вообразили, что это дети солнца, сошедшие с неба, и, ничего не понимая, наблюдали за церемонией, на которой Колумб провозгласил остров испанским владением. Они отдавали дорогие вещи за бусы, бубенчики, фольгу. Так началось *открытие Америки*.

(Из энциклопедии для детей)

- **Работа с текстом.** Определите основной тип речи текста. Подумайте, почему преобладает именно он. Какие типы речи представлены еще?
- Определите стиль и перечислите его черты, представленные в тексте.
- Используя числительные, изложите хронологию событий. Опишите, что увидели путешественники на открытых ими землях.
- **Работа с предложением.** Выпишите предложения, повествующие о явных признаках близости земли. Укажите способ связи между предложениями — параллельная она или последовательная. Подчеркните средства связи.
- **Работа со словом.** Выпишите профессиональную лексику. К какой сфере деятельности она относится? Дополните список своими примерами.
- Подумайте, какое значение, кроме прямого, имеет выделенное в конце текста выражение. Известен ли вам его синоним? Расскажите, в какой ситуации его употребление будет уместным.



Знаете ли вы?

После длительных поисков денег на снаряжение экспедиции Колумбу удалось уговорить правящую испанскую чету Изабеллу и Фердинанда. Получив согласие, мореплаватель потребовал, чтобы ему были даны дворянство, сан адмирала и сан вице-короля всех земель и островов, которые он откроет в своем плавании, а также десятую часть получаемых с открытых земель доходов. Эти требования сочли неприемлемыми, но он остался непреклонен. Лишь государственный казначей убедил королеву согласиться на требования Колумба, и договор был заключен.



Творческое задание

401


Используя рубрику «Знаете ли вы?» и иллюстрацию, разыграйте сцену встречи Колумба с королевской четой, содержащую побудительно-волевую информацию.



Э. Лойце. Колумб перед королем Фердинандом и королевой Изабеллой



Домашнее задание

402

Выполните одно из заданий.



А Напишите небольшое сообщение об открытии Колумбом Америки.

Б Используя материал по истории, напишите небольшое сообщение «Великие географические открытия XV–XVI вв.».

§

63–65

Текст публицистического стиля

403 Рассмотрите иллюстрации. Что их объединяет? Выскажите свои предположения относительно стиля изложения информации в газете, своде законов, учебнике, художественной книге.



404 Продолжите заполнение таблицы. Укажите типичные черты каждого стиля.

ПРИЗНАКИ СТИЛЕЙ РЕЧИ

Название стиля	Сфера употребления и виды высказываний	Стилевые черты
Разговорный	Быт: неофициальные разговоры, письма	
	Наука и образование: монографии, статьи, учебники и др.	
	Законодательство и делопроизвод- ство: законы, документы	
	Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио	
	Художественная литература: худо- жественные произведения	

Справка: официальность, четкость изложения, общепринятое расположение материала; неофициальность и непринужденность общения, неподготовленность речи,

свобода в выборе слов и построении предложений; научная тематика, смысловая точность, логичность, отсутствие эмоциональности; точность, логичность, оценочность, эмоциональность и призывность; содержательность, образность, эмоциональность, проявление творческой индивидуальности автора.

405 Обсудите стилевые черты текста, отвечая на данные вопросы.



- В чем злободневность темы?
- Какой образ позволил автору привлечь внимание к проблеме?
- В чем автор убеждает читателя?
- Какими средствами воздействует?
- В чем суть призыва?
- В какой сфере может быть использован текст?

Когда-то мне пришел в голову такой образ: Земля — наш крошечный дом, летящий в безмерно большом пространстве. Потом я обнаружил, что этот образ одновременно со мной пришел в голову десяткам публицистов. Он настолько очевиден, что стал избитым, хотя и не теряет в своей силе и убедительности.

Дом наш! Но ведь Земля — дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! Это летящий в колоссальном пространстве музей, собрание произведений сотен тысяч гениев. И не только произведений гениев! Сколько обычаев, милых традиций! Сколько всего накоплено, сохранено! Сколько возможностей!

И самое главное: другой жизни во Вселенной нет!

(По Д. Лихачёву*)



Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906–1999) — академик, литературовед, публицист, общественный деятель.



Знаете ли вы?

Слово *публика* имеет значение «совокупность людей» — и произошло оно от латин. *публикус* — общественный. С ним по происхождению связано и слово *публицистика* — род произведений, посвященный актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества.

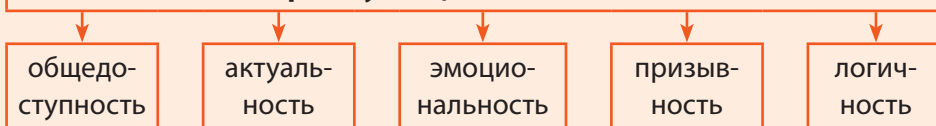
406 Выпишите из рубрики «Знаете ли вы?» слова, производные от латинского *публикус*. Дополните ряд своими примерами.



Публицистический стиль

Сфера употребления	общественно-политические отношения
Цель использования	освещение событий и проблем общественной жизни, воздействие на общественное мнение
Жанры	статья, заметка, репортаж, интервью, очерк, выступление

Черты публицистического стиля



407 Прочитайте тексты. Определите их смысловое сходство и стилистическое отличие.

1. Коцюбинский Михаил Михайлович (1864–1913) — выдающийся украинский писатель-беллетрист. Художественное мастерство Коцюбинского достигло апогея в области рассказа и новеллы. В свои произведения писатель внес образность народной песни, одухотворенную символику народного языка. Человек и его душевные переживания — всюду главный предмет интереса художника, но жизнь человека развертывается в неразрывной связи с жизнью природы. *(Из словаря)*

2. Михайло Коцюбинский — истинно талантливый ваятель слова, признанный народный писатель. Читаешь Коцюбинского, и временами сердце рвется из груди от того, как пронзительно, с пониманием тончайших сложностей человеческой натуры всматривается он в душу и как находит, кажется, единственно точные слова, краски и их оттенки, чтобы выразить любовь или ненависть, скорбь или радость, боль, восторг, надежду — все многообразие наполняющих жизнь ощущений и их контрастов. *(И. Стаднюк)*



Языковые средства публицистического стиля:

- слова тематических групп «политика», «экономика», «образование», «здравоохранение», «культура» и др.;
- средства выразительности: эпитеты, сравнения, метафоры, повторы и др.;

- стандартные выражения: *оказать поддержку, принять решение* и др.;
- обращения, обороты, вводные слова и др.;
- восклицательные, побудительные, вопросительные предложения;
- риторические вопросы.

408



Лингвистическое исследование. Прочитайте текст по абзацам вслух, интонационно выделяя вопросительные и восклицательные предложения. С какой целью автор их использует?

Мы часто пользуемся словом «гуманист»*. Но откуда они взялись, эти гуманисты? Чем занимались? Что можно считать главной чертой гуманистов? Ответить на эти вопросы сложно. Попробуем привлечь факты.

Первым гуманистом считают Франческо Петрарку, итальянского поэта и величайшего деятеля эпохи Возрождения. Держишь в руках его переписку — просто дух захватывает: какой стиль, какое отношение друг к другу! Уважение, способность видеть лучшее, поддержка, даже больше — любовь! Его отличали постоянное изучение словесности, философии, широкая эрудированность, одаренность.

Гуманисты, в первую очередь, вознесли на небывалую высоту силу человеческого духа, воспели идеалы доброты, любви и дружбы. А самое главное, пожалуй, то, что они не были равнодушными. И даже пусть кто-то возразит: «А как же войны, борьба за власть? Ведь всего этого хватало в эпоху Возрождения!» Да, но тем ярче и удивительнее пример этих людей.

Скажите, а... сегодня легко быть гуманистом?

(Из газеты)



Гумани́ст (от лат. *humanus* — человеческий) — тот, кто признает ценность человека как личности, его право на свободу, счастье и развитие способностей; считает благо человека критерием оценки общественных отношений.

■ В каком стиле написан текст? Приведите доказательства, указывая:

- 1) тематические группы слов, характерные для этого стиля;
- 2) примеры языковых средств выразительности;
- 3) стандартные выражения.

409



Представьте, что вы журналист, получивший задание взять интервью у человека, слывущего гуманистом. Постарайтесь получить ответ на вопрос, данный в конце текста.

410

Перевод. Определите, к какому стилю принадлежит текст. Какова его цель — информационная или воздействующая? Запишите текст по-русски, придавая ему черты публицистического стиля и таким образом усиливая воздействие на читателя.

З Відродженням пов'язані початки українського книгодрукування. Першою друкованою книжкою вважається «Апостол», надрукований 1564 року в м. Львові Іваном Федоровим. П'ятнадцятьма роками пізніше Федоров видав знамениту Острозьку Біблію. Але історія української друкарської справи розпочалась набагато раніше: вона сягає 1460 року, коли львівський міщанин Степан Дропан подарував церкві св. Онуфрія власну друкарню. А 1520 року в Вільні визначним білоруським культурним діячем Франциском Скориною була заснована перша слов'янська друкарня.

Справка: друкований — печатный, друкування — печатание, друкарня — типография.



Играем!

411

Кто быстрее? Определите тематику репортажа по словам, которые в нем используются.

1. Как передает наш корреспондент, стихийное бедствие, колоссальный ущерб.
2. Встреча состоялась на высшем уровне, переговоры были успешными, был принят пакет предложений.
3. Профилактика заболеваний, новая вакцина, эпидемия, осмотр.
4. Театральные подмостки, знаковая фигура, звезда, имидж.



Полминутки для шутки

Из анонса фильма: «Владислав Дворжецкий и другие в фантастическом приключенческом фильме “Капитан Нема”». Есть кто на этой лодке или нема?



Повторяем изученное

412

Выполните тестовые задания.



1. Укажите высказывание публицистического стиля.
 - А Исходя из письменного заявления Х, а также в соответствии с пп. 10.3 и 11.5 ТК «У-Компани», приказываю оказать материальную поддержку проекту.
 - Б Учение — вот что нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учитесь любить учиться. (Д. Лихачев)
 - В Художники, писатели, философы эпохи Возрождения называли себя гуманистами, поскольку в центре внимания своего мировоззрения они ставили человека — *homo*. (Из энциклопедии)
 - Г Лично я, братцы мои, к врачам хожу очень редко. То есть в самых крайних, необходимых случаях. (М. Зощенко)
2. Укажите жанры публицистического стиля.
 - А реферат, ответ на уроке, лекция
 - Б новелла, поэма, повесть
 - В докладная записка, протокол, заявление
 - Г заметка, очерк, репортаж
3. Укажите выражения, характерные для публицистики.
 - А согласно приказу, в целях обеспечения, прошу зачислить
 - Б крепнет дружба, с места событий, журналистское расследование
 - В выдвинуть гипотезу, точка пересечения, результат эксперимента
 - Г встает заря, сладостные слезы, бессмертный дар



Домашнее задание

413

Выполните одно из заданий.



А Составьте словарь журналиста по темам: 1) «Экономика», 2) «Культура», 3) «Здравоохранение», 4) «Спорт», выписав 10 примеров из газет, журналов или Интернета.

Б Подготовьте небольшую заметку о выставке украинской книги.

Подсказка: начните с небольшого вступления, вызывающего интерес к теме. Для подтверждения сказанного используйте факты. Завершите заключением, усиливающим интерес к информации. В нем может быть призыв, пожелание.

Развитие речи. Культура речи

Из истории книги

Читаем отрывок молча, отмечая языковые особенности стиля.

Говорим: обсуждаем языковые особенности публицистического стиля; разыгрываем диалог на указанную тему.

Пишем публичное выступление на заданную тему.

414 Прочитайте отрывок из очерка молча, отмечая его языковые черты. В каком стиле пишутся очерки?

Радуетса мореход, когда попутный ветер принесет его корабль к заветному берегу. Радуетса путешественник, когда вдалеке после долгих скитаний увидит стены родного города. Радуетса писатель, когда заканчивает труд над книгой, которой он посвятил многие годы.

Многое удалось сделать в жизни Ивану Федорову. Но, пожалуй, из всех его дел наибольший успех выпал на долю изданной им книги, которая получила название «Острожская Библия»*. Она — самая знаменитая среди других первопечатных славянских книг. Лучшие библиотеки мира гордятся ею как чудом печатного искусства.

Вот лежит она на столе передо мной, напоминая парусник, переплывший океан. Волны времени оставили свои пометы на страницах, еще помнящих прикосновения рук *Друкаря*. Чем же отличается от других федоровских книг Острожская Библия?

Первopечатник вложил в нее все свое умение, мастерство. Всем взяла эта книга — и толщиной (в ней свыше шестисот страниц!), и шрифтами, и разнообразными орнаментами-узорами... Один иноземный книжник, посмотрев Острожскую Библию, воскликнул в восторге, что за один лист этой книги он бы отдал всю Англию!



Титульный лист
Острожской Библии

Восторг современников понятен: никогда еще славянские книги не печатались с таким мастерством. Только шрифтов было использовано шесть — неслыханное дело и невиданное. Литеры-буквы красивые, мелкие, убористые.

В течение нескольких лет Острожская Библия разошлась в многочисленные славянские города и монастыри, а также крупные города Европы: в Рим, Париж и Гамбург. Владельцы берегли ее как зеницу ока, потому много экземпляров и дошло до наших дней. И ныне она своим внушительным видом славит дело рук Друкаря.

А прекрасные книги, украшенные затейливыми заставками и четкими рисунками, вышедшие из разных типографий, разве они не поют — из века в век — славу неутомимому Друкарю?

(По Е. Осетрову)



Остро́жская Би́блия — первое завершённое издание Библии на церковнославянском языке, осуществлённое в Остроге первопечатником Иваном Федоровым в 1581 году с помощью князя Константина Острожского. Издание подготовлено совместными усилиями ученых из Острожской академии.

- **Работа с текстом.** Подумайте, проблему из какой области затрагивает публицист — из экономики, образования, культуры? В чем он хочет убедить?
- Используя теоретический материал, прокомментируйте языковые средства выразительности в каждом абзаце.
- **Работа с предложением.** Выпишите из текста риторический вопрос. Объясните его роль.
- **Работа со словом.** Подумайте, почему выделенное слово автор пишет с большой буквы.



Знаете ли вы?

Иван Федоров был не только мастером печатного дела, но и знатоком искусства гравюры, оружейного дела. Трудно перечислить все города, где он побывал: Острог, Львов, Краков... Переезжая из страны в страну, он не искал богатства, а выполнял великую миссию. Она раскрывается в таких словах: «Я должен духовные семена по вселенной сеять и всем по порядку раздавать духовную эту пищу».



Творческое задание

415



Используя материал урока, составьте диалог на тему «Острожская Библия — наше культурное наследие» и разыграйте его. В диалоге обсудите вопросы: что было известно о первопечатной книге, что заинтересовало больше всего, о чем хотели бы узнать дополнительно?

416

Опишите памятник Ивану Федорову во Львове: позу, внешность, одежду, жест. Что он символизирует? Какое впечатление производит? Подумайте, почему у памятника нет постамента?



Памятник Ивану Федорову во Львове



Домашнее задание

417

Напишите выступление в публицистическом стиле на тему:



- А** «Острожская Библия — чудо печатного искусства».
- Б** «Первопечатник Иван Федоров».

Подсказка: определите, в чем вы хотите убедить своих слушателей. Привлеките внимание вступлением, используя яркие примеры, цитаты, риторические вопросы. В основной части приведите аргументы в пользу своей точки зрения. Для подтверждения сказанного используйте факты из жизни выдающейся личности. Завершите выступление призывом.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Синтаксис. Пунктуация. Стилистика

418 Выполните тестовые задания.



1. Укажите сложноподчиненное предложение.
 - А Или прислушайся к нашим советам, или иди свои путем.
 - Б Едва я успел сделать несколько шагов, как берег подо мной провалился. (*И. Трофимкин*)
 - В Сын не пришел вовремя, и поэтому мама беспокоилась.
 - Г Убеждения внушаются теорией, а поведение формируется примером. (*А. Герцен*)
2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
 - А Июль незаметно сменяется задумчивым августом, когда в природе все умолкает. (*В. Песков*)
 - Б Если кукушка закуковала, то пора сеять лен. (*Нар. примета*)
 - В За поворотом, где дорога проходила над нависшей скалой оказалась плотина. (*А. Казанцев*)
 - Г Света обнаружила, что тексты, написанные по-английски, не составляли для нее никакого труда.
3. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной определительной частью.
 - А Побежали к лодке, что лежала метрах в ста отсюда и далеко от воды. (*В. Шукшин*)
 - Б Странно, что он не волновался и не радовался. (*В. Шукшин*)
 - В Он подготовился к дискуссии так, что оппоненты были ему не страшны.
 - Г Митя услышал, что сестра тихонько вошла в комнату.
4. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной сравнительной частью.
 - А И запах томительно тонок, как в детстве далеком моем. (*А. Твардовский*)
 - Б Мы слышали, как отъезжала машина.
 - В Ты ведешь себя, как вел бы себя хозяин дома.
 - Г Шуршат и работают тайно, как мыши, колесики наших часов. (*С. Маршак*)

5. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной частью цели.
- А Чтобы тебя поняли, лучше сказать все прямо. (*В. Ленцов*)
 - Б И когда замелькают в воздухе первые снежинки, делается сразу тепло и хорошо. (*Н. Телешов*)
 - В Потянуло нас заглянуть дальше того, что мы видели за околицей деревни. (*И. Бунин*)
 - Г Было видно, как по переулку подбегали люди. (*А. Н. Толстой*)
6. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной частью степени.
- А Есть слова, что жгут, как пламя. (*А. Твардовский*)
 - Б Я знаю, что рассказал тебе брат.
 - В Он был так взволнован, что не мог говорить.
 - Г Уверенность в том, что друг не подведет, была непоколебима.
7. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной частью.
- А В комнате было так душно, что все спали на веранде.
 - Б Книга, что лежала на столе, была изрядно потрепана.
 - В Она была рада, что снова у себя на родине. (*По Ф. Абрамову*)
 - Г Буквы сквозь краску проступали так выразительно, что удалось прочитать надпись.
8. Укажите предложение с придаточной частью времени.
- А Осень хороша тем, что навевает мечту о весне. (*Н. Телешов*)
 - Б Когда он скользнул мимо темной конюшни, оттуда пахло теплом. (*В. Набоков*)
 - В Я воспользовалась случаем, чтобы получше рассмотреть портрет. (*Е. Яковлева*)
 - Г Спой мне песню, как синица тихо за морем жила. (*А. Пушкин*)
9. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной частью условия.
- А За то время, что я провела в квартире, на улице еще сильнее похолодало. (*Е. Яковлева*)
 - Б Видишь, как густо забелели поля и дороги. (*Н. Телешов*)
 - В Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (*К. Ушинский*)
 - Г Что написано пером, не вырубишь топором. (*Пословица*)

10. Укажите предложение без ошибок в оформлении прямой речи.
- А Писатель делает вывод: «пусть завал на пути! Препятствия делают жизнь». (В. Осокин)
 - Б «Я так и знал!» — Чуть не плача от обиды закричал Петя. (В. Катаев)
 - В «Не тужи, моя ненаглядная Оксана» — подхватил кузнец. (Н. Гоголь)
 - Г «Я где-то видел вас раньше», — произнес он неожиданно.
11. Укажите предложение, в котором прямая речь заменена косвенной правильно.
- А Серафима сказала себе, главное не поддаваться панике. (По В. Крапивину)
 - Б Мама сказала: завтра первое сентября, и ты пойдешь во второй класс. (По В. Драгунскому)
 - В Когда мы сели обедать, я сказал, что сегодня пойду к Мишке. (В. Драгунский)
 - Г Писатель сказал о своей повести, что мне хотелось показать типичных героев.
12. Укажите текст, в котором между предложениями — параллельная связь.
- А Взгляни в окно: ты видишь, одинокий лист кружится на ветру? Последний лист. Сейчас он желт, а когда-то был зелен. (Ф. Кривин)
 - Б Было холодное утро. Срывались снежинки. С севера веял холодный ветер. (В. Сухомлинский)
 - В Я вошел в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. (Ю. Коваль)
 - Г Мы установили в моей комнате елку. Она расправила свои пушистые лапы и обняла весь угол! В квартире сразу запахло хвоей. (Ю. Коринец)



Ответы к заданиям повышенной сложности

- 20** «Придется поскрести по сусекам» — статья о снижении покупательной способности населения. «Светофор вам не светит» — об установке светофора, которую никак не осуществят. «Всегда на высоте» — об успешной авиакомпании.
- 24** Как две капли воды. Как свои пять пальцев. Зарубить себе на носу.
- 27** Выражение принадлежит Ф. М. Достоевскому.
- 71** *мечты* — (чего?) *мечтаний*
- 74** Земледелие.
- 81** Я, что, он, это, ты, мы, этот, она, они, весь, то, все, свой, который.
- 87** Нужно помнить, что уши даны человеку, чтобы *слушать* и *слышать*, зрение — чтобы *смотреть* и *видеть*, а язык — чтобы *общаться* и *быть понятым*.
- 97** В работе ценится результат, а не потраченное время.
- 145** Художник — живописец, мастер кисти, пейзажист. Создает — пишет (но не описывает и не рисует). Картина — полотно, репродукция. Блестит — искрится, сияет, сверкает. Поражает — удивляет, изумляет.
- 184** Сгоряча, близко.
- 192** Нежарко, недалеко, нередко, немедленно, неясно, негромко, неожиданно, нечисто, немного, неласково, несложно.
- 323** Оттенок сравнения вносит местоименный союз *какой*.
- 340** В тексте используются устаревшие формы обращения. В древности для выражения обращения использовалась форма звательного падежа, которая сохранилась в украинском языке, а в русском иногда употребляется в стилистических целях, например: Чего тебе надобно, старче? (А. Пушкин)
- 351** В придаточных уступительных частица *ни* употребляется для усиления утвердительного смысла.
- 395** Повтор слова, союзы, употребление обстоятельств места и времени, относящихся к нескольким предложениям, вводные слова (*во-первых*, *во-вторых* и т. д.).
- 400** *Открыть Америку* — (ирон.) объявлять о том, что всем давно известно. Значение связано с многократным «открыванием» Американского континента. Колумб, пристав в 1492 году к берегу острова Сан-Сальвадор, принял его за Индию. Позднее, высадившись уже на территории самой Америки, он ошибся вторично, так и не поняв, что открыл новый континент. По историческим же данным, Америка была открыта задолго до Колумба: около 1000 г. н. э. викингом Лэйфом Эриксоном, а до него — в VI в. — мореплавателем Сент-Бренданом.
- Синоним выражения: *изобрести велосипед*.

Орфоэпический словарь-минимум

а лфавіт	дефіс	нача́ть	т анцо́вщица
апостро́ф	дожда́лись	ни́что [што]	то́рты, то́ртов
ассиме́трия	докуме́нт	ново́рождённый	ту́фля, ту́фель
арбу́з	е ретік	о беспе́чение	у ве́домить
афе́ра	ж алюзі́	облегчи́ть	углуби́ть
б ало́ванный	ждала́	обня́в	украи́нский
балова́ть	з а́мкнутый	о́вен	ф ено́мен
ба́нты	заны́в	одно́вре́менно	фети́ш
безу́держный	звала́	ожи́в	фо́нетика [нэ]
бере́ста, береста́	звони́т	опе́ка	х аос
боя́знь	зло́ба	опто́вый	хода́тайство
бутербро́д [тэ]	зубча́тый	осу́ждённый	хода́тайствовать
бухгалте́ры	и конопись	отда́в	хозя́ева
бюрократи́я	интерье́р [тэ]	отку́порить	ц еме́нт
в е́рба	и́скра	п оложи́ла	це́нтнер
вероиспове́дание	исче́рпать	пона́ял	ч то [што]
ветерина́рия	к атало́г	портóвый	что́-то [што]
взяла́	квартáл	прибы́в	ш а́рфы, ша́рфов
водопрово́д	кинза́	приня́ть	шасси́
воспри́нять	коклю́ш	приня́л	шофе́р
всего́ [во]	краси́вее	приняла́	щ авель, щавеля́
г е́незис [нэ]	ку́хонный	проце́нт	э кспе́рт
ге́рбовый	л е́кторов	р вала́сь	электропрово́д
гербы́	лыжня́	реве́нь	э́того [во]
гофриро́ванный	лгала́	ржа́веть	э́ффект
граффи́ти	м орфе́ма	с ве́кла	я зыково́й
гу́сеничный	мусоропрово́д	сирóты	(к речи)
д етекти́в [дэтэ]	н ача́в	сли́вовый	языко́вый
дефе́кт [д'э]	нача́л	собра́лись	(к органу)
диспансе́р [сэ]	начался́	сре́дства	я́слей
добы́ча	нача́тый	ста́туя	
догово́р,		столя́р	
догово́ры			

Орфографический словарь-минимум

а кко́рд	е сте́ственная́	му́сс	сча́стье
алле́я	ж ёлтый	мышь	сче́т
аплоди́ровать	жу́жжать	на па́мять	т ерра́са
аплодисме́нты	журнали́стский	необъя́тный	тинейджер
б аррика́да	жю́ри	неприча́стный	тонне́ль
бата́льон	з а́яц	ниче́то	тю́рма
бесперспекти́вный	зде́сь	о крё́стность	у ка́занный
бессле́дно	и дти́	опере́тта	у́стный
бога́тство	инспе́кторы	оппоне́нт	ф альшь
браконье́р	иску́сство	отда́ть	францу́зский
брело́к, брело́ки	иску́сственный	па́ мятник	хи́ ппи
бровь	исподтишка́	пара́шют	хо́бби
в верх	ка вка́зский	подъём	хозя́ин
ве́трeный	кинза́	предрассве́тный	це пь
винегрéт	кла́ссика	прецеде́нт	цирк
вихрь	кое-че́то	преиму́щество	че модáн
волеизъя́вление	коллекти́в	преувели́чивать	че́стный
восприя́тие	колонна́да	профе́ссор	что́-то
всле́дствие	конфо́рка	ра́ достно	чу́ство
г ига́нтский	криста́лл	разыгра́ть	ша сси́
го́лубь	ла дьа́	распа́д	шокола́дно-
го́рестный	ле́кторы	раско́пки	вани́льный
гости́ная	ле́стница	расска́з	шо́рох
гофри́рованный	лишь	рассчи́тывать	щи па́ть
граффи́ти	ложь	рассве́т	щу́ка
гру́стный	любо́вь	режиссёр	э ссе́
д верь	ма́ ссовый	с гора́ть	э́ффект
деревя́нный	ме́стность	секрета́рь	я блоко
диску́ссия	мета́лл	се́рдце	январь
догово́ры	миллиа́рд	силуэ́т	
доща́тый	миллио́н	скрупуле́зный	
дрессирова́ть	морко́вь	слова́рь	
дро́зь			
дуршла́г			

Содержание

Предисловие	3
ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ	
§ 1, 2 Заимствованные слова.	5
§ 3, 4 Фразеологизмы	13
МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ	
§ 5, 6 Имя числительное. Склонение числительных 50–80, 200–900	21
§ 7, 8 Склонение числительных 40, 90, 100	29
§ 9, 10 Местоимение. Притяжательные местоимения. Вопросительные местоимения. ...	35
§ 11, 12 Указательные и определительные местоимения	44
§ 13, 14 Отрицательные и неопределенные местоимения	51
ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ	57
§ 15–17 Глагол. Глаголы совершенного и несовершенного вида	59
§ 18, 19 Причастие. Понятие о причастном обороте	67
§ 20, 21 Правописание <i>не</i> с причастиями.	73
§ 22, 23 Деепричастие. Понятие о деепричастном обороте.	79
§ 24, 25 Правописание <i>не</i> с деепричастиями.	86
§ 26, 27 Наречие. Виды наречий по значению. Буквы <i>о, е</i> после шипящих на конце наречий	93
§ 28, 29 Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с наречиями	101
§ 30, 31 Предлог. Союз. Употребление предлогов и союзов в речи	107
§ 32, 33 Частица. Междометие. Употребление частиц и междометий в речи.	116
ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ	123
СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. СТИЛИСТИКА	
§ 34, 35 Простое предложение. Обособленные второстепенные члены предложения и их употребление в речи	124
§ 36, 37 Обособленные определения, выраженные причастным оборотом	133
§ 38, 39 Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом	142
§ 40, 41 Сложное предложение. Сложносочиненные предложения и их употребление в речи	149
§ 42, 43 Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.	156
§ 44, 45 Знаки препинания в сложносочиненных предложениях	163
ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ	172
§ 46, 47 Сложноподчиненные предложения и их употребление в речи	174
§ 48, 49 Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными	183
§ 50, 51 Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными	191

§ 52–54	Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными	200
§ 55–57	Замена прямой речи косвенной.	211
§ 58, 59	Прямая и косвенная речь в цитатах.	221
§ 60–62	Текст. Средства выражения побудительно-волевой информации. Связь предложений в тексте.	228
§ 63–65	Текст публицистического стиля	237
	ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ	246
	Ответы к заданиям повышенной сложности.	249
	Орфоэпический словарь-минимум	250
	Орфографический словарь-минимум	251

РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПЕРЕЧЕНЬ РЕЧЕВЫХ ТЕМ

В КРУГУ СЕМЬИ	Вспоминая бабушку.	10
	Читаем текст публицистического стиля, воспринимая содержание в целом. Говорим: обсуждаем отдельные черты публицистического стиля; выборочно пересказываем текст; разыгрываем диалог по указанной теме и данным вопросам. Пишем: употребляем тематические группы заимствованных слов в речи.	
	Родительский дом — начало начал	18
	Читаем: совершенствуем умение выборочного чтения. Говорим: анализируем языковые средства, свойственные публицистическому стилю; определяем тему и подтемы текста; озаглавливаем подтемы. Пишем: даем толкование многозначного слова.	
В ШКОЛЕ	Школьная газета	25
	Читаем текст в лицах; соблюдаем интонацию сообщения, вопроса и побуждения. Говорим: обсуждаем структурные и содержательные особенности заметки в газету. Пишем: перечисляем рубрики газеты; придумываем актуальные темы; пишем заметку.	
	«Сперва аз да буки...»	31
	Читаем: выделяем известную и новую информацию. Говорим: пересказываем известную и новую информацию; разыгрываем диалог с использованием иллюстрации. Пишем небольшое сочинение на указанную тему.	
О ТРУДЕ	К цели приведет не мечта, а труд	41
	Читаем текст проблемного характера. Говорим: обсуждаем затронутую проблему; определяем отношение к ней автора. Пишем рассуждение по данному тезису.	
	Служил он ревностно	48
	Читаем текст и определяем его подтекст. Говорим: излагаем текст по составленному плану. Пишем: определяем основную мысль текста и составляем его план.	
	В работе ценится результат, а не потраченное время	54
	Читаем притчу и определяем ее мораль; предисловие к книге. Говорим: формулируем мораль притчи; предугадываем содержание предисловия по названию книги. Пишем: анализируем предисловие к книге и аннотацию.	
ИСКУССТВО СЛОВА, МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ	Слово написанное и слово сказанное	64
	Читаем текст по составленной партитуре. Говорим: определяем соответствие заглавия теме или главной мысли; учимся интонировать предложения в соответствии с коммуникативным заданием. Пишем: составляем партитуру текста.	

	Музыка — язык души	71
	Читаем: находим средства художественной выразительности.	
	Говорим: обсуждаем средства художественной выразительности; рассказываем о музыке в нашей жизни.	
	Пишем рассуждение о музыке в нашей жизни.	
	Живопись — это поэзия, которую видят	75
	Читаем тексты биографического характера, применяя технику ознакомительного чтения.	
	Говорим: обсуждаем репродукцию сюжетной картины по предложенному плану.	
	Пишем: описываем сюжетную картину по аналогии.	
В МИРЕ КОММУНИКАЦИЙ	Телевидение — польза или вред?	83
	Читаем: отмечаем особенности композиции.	
	Говорим: распознаем виды общения — межличностное, групповое и массовое.	
	Пишем сообщение по данной проблеме.	
	Компьютер выполняет наши команды, но...	89
	Читаем: отмечаем особенности построения текста; находим пути решения проблемы.	
	Говорим: совершенствуемся в умении спрашивать и отвечать.	
	Пишем: составляем план текста; обосновываем свое мнение.	
ФЕНОМЕН СПОРТА	Спорт в современном мире	97
	Читаем: отмечаем ключевые слова.	
	Говорим: обсуждаем ключевые слова; совершенствуем умение отвечать на вопросы.	
	Пишем: формулируем вопросы по тексту и отвечаем на них.	
	История Олимпийских игр	104
	Читаем диалог в лицах, отмечая коммуникативные позиции говорящих, их цели.	
	Говорим: обсуждаем структуру диалога, совершенствуем умение находить новую информацию.	
	Пишем сообщение на спортивную тему.	
ЭКСКУРСИИ И ПУТЕШЕСТВИЯ	Посещение музея-квартиры Пушкина в Москве	113
	Читаем описание музея; соотносим описание с иллюстративным материалом.	
	Говорим: анализируем иллюстрации к тексту; учимся проводить экскурсию по музею.	
	Пишем: составляем конспект экскурсии по музею.	
	По пушкинским стопам	120
	Читаем текст, написанный по-украински.	
	Говорим: пересказываем текст по-русски; обосновываем высказанную мысль.	
	Пишем: переводим на русский язык названия памятных пушкинских мест; составляем сообщение на данную тему.	
МНОГОЛИКИЕ СТРАНЫ	В краю озер и сурового народа	129
	Читаем описание убранства и обустройства жилого помещения.	
	Говорим: пересказываем описание интерьера; сравниваем его с другим описанием.	
	Пишем: составляем план текста; сравниваем описания интерьеров.	
	Какой украинец не любит вкусной еды	138
	Читаем текст вслух, следуя данной установке.	
	Говорим: обсуждаем слова тематической группы «Национальная кухня»; рассказываем об украинских национальных блюдах.	
	Пишем сообщение о любимых блюдах национальной кухни.	
	Воинственные кочевники.	146
	Читаем отрывок из исторического романа, отмечая черты этого жанра; инсценируем отдельные сцены.	
	Говорим: обсуждаем языковые особенности исторической прозы.	
	Пишем небольшое сообщение о древних народах.	
В МИРЕ НАУКИ	«Науки юношей питают...»	153
	Читаем текст, воспринимая его содержание в целом.	
	Говорим: отвечаем на вопросы по тексту; разыгрываем диалог по указанной теме.	
	Пишем тематические ряды слов; небольшое сочинение с опорой на прочитанный текст.	

КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ИСТОРИИ	Идеи, опередившие время	160
	Слушаем: отмечаем смысловые части текста.	
	Говорим: пересказываем указанную часть текста, составляем диалог.	
	Пишем сообщение о выдающемся ученом.	
	История успеха	168
	Читаем текст, отмечая новую информацию.	
	Говорим: выборочно пересказываем текст; разыгрываем диалог на заданную тему с использованием цитат.	
	Пишем тезисный план текста, сообщение об успешной личности.	
	Памятники оборонительной архитектуры	180
	Читаем: озаглавливаем смысловые части текста.	
ПРИРОДА	Говорим: разыгрываем диалог с элементами описания архитектурного памятника.	
	Пишем: выписываем ключевые слова; составляем план указанной части текста.	
	Шедевры усадебно-паркового искусства	188
	Читаем текст на украинском языке; находим главную и второстепенную информацию.	
	Говорим: определяем значения ключевых слов; делимся впечатлениями о прочитанном.	
	Пишем: сжатый пересказ текста.	
	Величие храмов	196
	Читаем текст, передавая интонацией настроение разговора.	
	Говорим: обсуждаем роль устаревшей лексики в тексте, отмечаем значение древних храмов в культурном наследии народа.	
	Пишем: выражаем свое впечатление о здании храма.	
ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ	Театр — содружество муз.	207
	Читаем, отмечая ключевые слова; анализируем композицию описания архитектурного памятника.	
	Говорим: обсуждаем ключевые слова; пересказываем описание здания театра; разыгрываем диалог по указанной теме.	
	Пишем описание памятника архитектуры.	
	Сказочный мир природы	217
	Читаем текст по абзацам, комментируя средства выразительности в описании природы.	
	Говорим: обсуждаем воздействие средств выразительности на читателя; употребляем их в диалогической речи.	
	Пишем описание природы, используя средства выразительности.	
	Природа — наш общий дом.	225
	Слушаем текст, отмечая затронутую автором экологическую проблему.	
	Говорим: обсуждаем проблему, используя иллюстрацию; подтверждаем мнение автора примерами из жизни.	
	Пишем рассуждение с использованием цитат.	
	Время великих открытий	234
	Читаем: отмечаем признаки текста; запоминаем хронологию событий.	
	Говорим: хронологически последовательно излагаем ход событий; разыгрываем диалог с использованием иллюстраций.	
	Пишем небольшое сообщение о географических открытиях.	
	Из истории книги	243
	Читаем отрывок молча, отмечая языковые особенности стиля.	
	Говорим: обсуждаем языковые особенности публицистического стиля; разыгрываем диалог на указанную тему.	
	Пишем публичное выступление на заданную тему.	

Відомості про користування підручником

№	Прізвище та ім'я учня/учениці	Навчальний рік	Стан підручника	
			на початку року	у кінці року
1				
2				
3				
4				
5				

Навчальне видання

БАЛАНДИНА Надія Францівна

КРЮЧЕНКОВА Олена Юріївна

«РОСІЙСЬКА МОВА

(4-й рік навчання) для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням українською мовою»

підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів
(російською мовою)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Редактори *І. В. Копитіна, О. В. Зима*

Коректор *М. М. Бірченко*

При оформленні підручника використані джерела,
викладені у вільному доступі в мережі Інтернет

Підписано до друку 15.06.2016. Формат 70×90/16. Папір офсетний.

Гарнітура Шкільна. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 18,72.

Обл.-вид. арк. 24,34. Наклад 48 724 прим. Замов. 8306-16.

ТОВ Видавництво «Ранок».

Свідоцтво ДК № 3322 від 26.11.2008. 61071 Харків, вул. Кібальчича, 27, к. 135.

Адреса редакції: 61145 Харків, вул. Космічна, 21-а, 7 поверх. E-mail: office@ranok.com.ua

Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.

www.ranok.com.ua

Надруковано у друкарні ТОВ «Тріада Принт»

м. Харків, вул. Киргизька, 19. Тел. 703-12-21

e-mail: sale@triada.kharkov.ua