

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**РАНОК**



Интернет-  
поддержка

Н. Ф. Баландина

8

# РУССКИЙ ЯЗЫК

РОСІЙСЬКА МОВА



УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рос-922

Б20

**Рекомендовано Министерством образования и науки Украины**  
(Приказ Министерства образования и науки Украины от 10.05.2016 г № 491)

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

Эксперты, выполнившие экспертизу данного учебника во время проведения конкурсного отбора проектов учебников для 8 класса общеобразовательных учебных заведений и сделавшие вывод о целесообразности присвоения учебнику грифа «Рекомендовано Министерством образования и науки Украины»:

*Т. Н. Путий*, заведующий кафедрой философии общественно-гуманитарных дисциплин  
КУ «Запорожский областной институт последипломного педагогического образования»

Запорожского областного совета, кандидат педагогических наук, доцент;

*Л. В. Коваленко*, заведующая отдела методики преподавания украинского языка и литературы,  
языков национальных меньшинств и зарубежной литературы  
КВУЗ «Винницкая академия непрерывного образования»;

*Т. Ю. Мельниченко*, учитель Тячевской ООШ I–III ступеней № 2 Закарпатской обл.,  
старший учитель

Рецензенты:

*Е. И. Артюх*, кандидат филологических наук, доцент кафедры славянских языков  
Харьковского национального педагогического университета им. Г. С. Сковороды;

*Н. М. Кравченко*, учитель русского языка общеобразовательной школы № 143 г. Харькова,  
специалист высшей категории, старший учитель

**Баландина Н. Ф.**

Б20 Русский язык (8-й год обучения) для общеобразовательных учебных заведений с украинским языком обучения : учебник для 8 класса общеобразоват. учеб. заведений / Н. Ф. Баландина. — Х. : Издательство «Ранок», 2016. — 256 с. : ил.

**Баландіна Н. Ф.**

Б20 Російська мова (8-й рік навчання) для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням українською мовою : підруч. для 8 класу загальноосвіт. навч. закладів / Н. Ф. Баландіна. — Х. : Видавництво «Ранок», 2016. — 256 с. : іл.

ISBN 978-617-09-2890-0.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рос-922

**Интернет-поддержка**

Чтобы воспользоваться электронным приложением к учебнику, зайдите на сайт [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua)



**Служба технической поддержки:**

тел. (057) 719-48-65, (098) 037-54-68  
(понедельник—пятница, с 10.00 до 18.00)  
E-mail: [interactive@ranok.com.ua](mailto:interactive@ranok.com.ua)

ISBN 978-617-09-2890-0

© Баландина Н. Ф., 2016

© Юхтман А. С., иллюстрации, 2016

© ООО Издательство «Ранок», 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

### Дорогие друзья!

Каждый учебный год приносит вам новые знания. С помощью этого учебника вы начнете изучение синтаксиса. Знание синтаксиса считают вершиной совершенства в освоении языка. Почему? Да потому, что главная его единица — предложение — позволяет нам выразить свои мысли. Значит ли это, что звуки речи, морфемы, слова и их формы лишь разрозненные вспомогательные единицы? Конечно, нет!

Чтобы выразить мысль, мы должны составить предложение. Для этого нужны слова, причем в нужной грамматической форме, чему служат морфемы, которые, в свою очередь, строятся из звуков. Таким образом, все единицы языка сообща создают предложение. Не случайно же слово *синтаксис* в переводе с древнегреческого означает «построение, упорядочение».

Благодаря синтаксису вы сможете систематизировать свои прежние знания, научитесь лучше общаться и, соответственно, достигать успехов в школе и в жизни вообще. А успехи всегда приятны. Не правда ли?

Теперь полистайте учебник: ознакомьтесь сначала с содержанием по грамматике: основные его темы — словосочетание и простое предложение. Затем обратитесь к перечню тем по развитию речи. На основе учебных текстов о семье, школе, труде, досуге и т. п. вы будете развивать умения выразительно читать, правильно общаться, грамотно писать. Обратите внимание на задания, в которых предлагается составить и разыграть диалог. Общение помогает нам достигнуть взаимопонимания. Особый акцент сделан на диалоге двух культур — украинской и русской. Речь идет, прежде всего, о диалоге языков, литератур, изобразительного и музыкального искусств.

Главные составляющие каждого занятия — теоретический материал и тренировочные упражнения. Во многих упражнениях, особенно при выполнении домашней работы, предлагается выбрать задание по способностям. Приятным сюрпризом будут образцы их выполнения, подсказки, справки, а к особо трудным — ответы. Кроме того, на уроке вы сможете поработать в парах и группах, помогая друг другу получать новые знания. Рубрики «Знаете ли вы?», «Сравните!», «Советуем запомнить!» дадут вам новую интересную и полезную информацию. Сделать паузу для отдыха на уроке помогут игровые задания.

Надеемся, что путешествие в страну синтаксиса и русской речи будет увлекательным.

Чтобы вам было удобнее работать с учебником, обращайтесь внимание на условные обозначения:



Теоретический материал



Творческое задание



Сравните!



Повторяем изученное



Советуем запомнить!



Домашнее задание



Задание по выбору



Знаете ли вы?



Работа в парах



Играем!



Работа в группах



Полминутки для шутки



Комментарий к тексту



Задание повышенной сложности.



Ответ — в конце учебника



Электронное приложение на сайте <http://interactive.ranok.com.ua>

Искренне желаем вам успехов!

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

### § 1, 2

#### Язык как развивающееся явление



Мир вокруг нас находится в постоянном развитии, и язык — непреходящая его часть. Ученые хотят узнать, по каким законам он развивается. Уместна ли здесь параллель с живой природой, например рождением, развитием, увяданием? Сейчас в мире насчитывается, по разным источникам, от шести до семи тысяч языков. А раньше их было меньше или больше?

Язык всегда удовлетворял потребности человека: и в древние времена, и в век высочайших компьютерных технологий. Значит, как и общество, он способен совершенствоваться.

Если прочесть тексты летописей или даже произведений писателей, творивших сто или двести лет назад, нельзя не заметить произошедших в языке изменений. Это значит, что и говорили не так, как сейчас.

Сравните два текста: отрывок из «Песни о Вещем Олеге\*» А. Пушкина и фрагмент «Повести временных лет», повествующие об одном и том же событии. Обратите внимание на то, как изменился язык.

На каком языке написана летопись? По-польски? По-чешски? Нет! Перед нами язык, которым пользовались наши предки.

Изменение — это неизбежный спутник языковой истории.

*(По Л. Успенскому)*



**Вещий Олэг** — киевский князь (882–912). Согласно легенде, волхвы предсказали князю гибель от собственного коня. Правитель приказал его увести, а через некоторое время узнал, что конь пал. Посмеявшись над предсказанием, Олег пошел попрощаться с верным товарищем к его останкам, наступил на череп, откуда выползла змея и смертельно ужалила князя.

ЛЕТОПИСЬ «ПОВЕСТЬ  
ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»,  
Начало XII в.

*И приеха Олег на  
место идеже бяху ле-  
жаще голы кости его  
[т. е. коня] и лоб его  
гол... И воступи ногою  
на лоб и выникнучи  
змея и уклюну в ногу  
и с того разболевся  
и умьре.*

А. ПУШКИН.  
«ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»,  
1822 г.

*Князь тихо на череп коня наступил  
И молвил: <...>  
«Так вот где таилась погибель моя!  
Мне смертью кость угрожала!»  
Из мертвой главы гробовая змея,  
Шипя, между тем выползала;  
Как черная лента, вокруг ног  
обвилась,  
И вскрикнул внезапно  
ужаленный князь.*

**1** Выполните одно из заданий.

**АБ**

**А** Рассмотрите иллюстрацию. Перечислите, что на ней изображено. Какие из слов в современной речи практически не употребляются? Как вы думаете, почему? В ответе используйте материал рубрики «Советуем запомнить!».

**i**



В. Васнецов. Встреча Олега с кудесником

**Б** Найдите в приведенных выше строках А. Пушкина слова, которые сейчас не употребляются. Как они называются? С какой целью используются?



### Советуем запомнить!

изменяется [ц:а]  
 развивается [ц:а]  
 язык совершенствуется [ц:а]  
 формируется [ц:а]  
 эволюционирует



Со временем изменения происходят на всех уровнях языка: от фонетического до синтаксического. Наиболее заметные изменения происходят в лексике, так как она быстро реагирует на события в общественной жизни.

Слова, вышедшие из употребления в результате изменения реалий жизни, называются **историзмами** (по-укр.: историзмами): *волхвы, забрало*. Но бывает так, что предметы или явления до сих пор существуют, но получили другие, новые наименования. Старые же именуется термином **архаизмы** (по-укр.: архаїзми). Часто они стилистически окрашены: ср. *глаза* (нейтр.) — *очи* (высок.).

**2** Перенесите таблицу в тетрадь и заполните данными ниже словами. Объясните свой выбор. Подберите к архаизмам и запишите в скобках современные соответствия. Как называются такие пары слов? Почему появляются новые слова? Сделайте вывод об изменчивости словарного состава языка.



Неологизм	Устаревшее слово	
	историзм	архаизм

Смартфон, дочь, хакер, дворянин, аккаунт, модератор, селфи, огонь, длань, латы, хит, саммит, сажень, верста, сайт, отрок.

**■** Укажите, какой раздел языкознания изучает словарный состав языка. В каких словарях можно узнать значение слова? Какие еще лингвистические словари вы знаете?

- 3** Кратко опишите мальчика по иллюстрации. Используйте устаревшую лексику. Подумайте, в каких ситуациях современный человек может использовать устаревшую лексику.



М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.  
Фрагмент

**Справка:** отрок — подросток,  
рамена — плечи,  
десница — правая рука,  
шуйца — левая рука,  
перст — палец,  
длань — ладонь,  
чело — лоб,  
ланита — щеки,  
уста — губы,  
вежды — веки,  
око — глаз.

- 4** Прочитайте слова. Сравните современные нормы произношения с устаревшими. Какой раздел языкознания изучает нормы произношения?

Нормы произношения	
современные	устаревшие
а́мфора, фольга́, а́нглийский, библиоте́ка, заслу́женный, инду- стрия́, кли́мат, му́зыка, па́спорт, про́филь	амфо́ра, фо́льга, а́нглийский, библиоте́ка, заслу́женный, инду́- стрия́, клима́т, музы́ка, паспо́рт, профíль



## Сравните!

По-русски	По-украински
фольга́	фо́льга
инду́стрия	інду́стрія

- 5 Лингвистическое исследование.** Сравните древнее и современное написание названия летописи. В чем состоит различие между ними? Пользуясь данным ниже алфавитом, определите названия неизвестных вам букв.

«Повѣствъвременныхълѣтъ» — «Повесть временных лет»

а	б	в	г	д	є	ж
аз	бу́ки	вѣди	глаго́ль	добро́	есть	живѣте
з	з	и	і	к	л	м
зело́	земля́	ѣже	и	ка́ко	лю́ди	мыслѣте
н	о	п	р	с	т	оу
наш	он	поко́й	рцы	сло́во	твёрдо	ук
ф	х	ѡ	ц	у	ш	щ
ферт	хер	от, оме́га	цы	червь	ша	шта
ъ	ы	ь	ѣ	ю	ѧ	ѡ
ер	еры́	ерь	ять	ю	я	юс малый
ѡ	ѣ	ѡ	ѣ	ѡ		
юс большой	кси	пси	фита́	ѣжица		

- Первоначально в кириллице\* было 43 буквы. Вспомните, сколько букв в русском и украинском алфавитах. Сделайте вывод об изменчивости графики — начертании письменных или печатных знаков. Что вы можете сказать о способе образования слов *алфавит* и *азбука*?



**Кириллицей** называют старославянский алфавит, созданный на основе греческого письма монахами Кириллом и Мефодием (863 г.). Кириллицей — в разных ее вариантах — пользуются во многих странах: в Украине, Беларуси, Болгарии, Сербии и т. д.



### Знаете ли вы?

Старые названия букв давно не употребляют. Они остались только в пословицах, поговорках, фразеологизмах. Например, фразеологизм *начать с азов* означает *приступить к чему-либо с самого начала*.

- 6** С помощью древнего славянского алфавита объясните значение фразеологизма. В какой ситуации его употребление будет уместно?



**А** от аза до ижицы

**Б** сделать на ять

**В** стоять фертом

- 7** Заполните таблицу словами, формы которых не соответствуют современным. Сделайте вывод о языковых изменениях на морфемном уровне.



Друга милого весьма не могу забыть,  
Без которого теперь надлежит мне быти.

(В. Тредиаковский)

Лице свое скрывает день...

Теряясь, мыслями утомлен!

Благословен Господь мой Бог,

Мою десницу укрепивый

И персты в брани научивый

Сотреть врагов взнесенный рог.

(М. Ломоносов)

Бывало, он еще в постеле:

К нему записочки несут.

(А. Пушкин)

Префикс	Суффикс	Окончание



## Повторяем изученное

**8** Подведите итоги урока, отметив изменчивость языка на всех его уровнях. В ответе используйте понравившееся высказывание.



**А** В языке одухотворяется весь народ и вся его родина... Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое. (*К. Ушинский*)

**Б** Мы должны быть глубоко благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие — образный, емкий, умный язык. В нем самом есть уже все элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слов, словесная живопись. (*С. Маршак*)



## Домашнее задание

**9** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Найдите в учебнике истории 4–5 историзмов и архаизмов. Переведите устаревшие слова с украинского языка на русский, запишите их вместе с толкованиями.

**Б** Запишите названия изображенных письменных принадлежностей в соответствии со временем их появления. Дополните список своими примерами. Подчеркните устаревшие слова. Подготовьте устное сообщение о гусиных перьях как инструменте для письма.



# СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

## §

## 3, 4

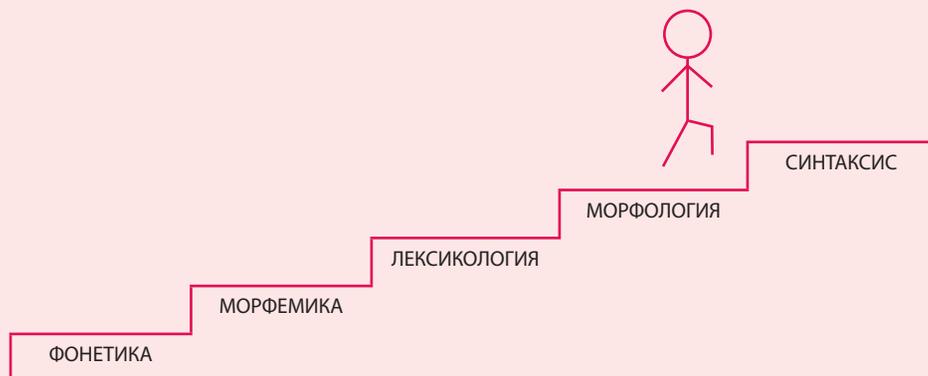
## Словосочетание как единица синтаксиса



- 10** Распределите между собой роли: Фонетики, Лексикологии, Морфемики, Морфологии, Синтаксиса. Каждый раздел науки «рассказывает», с какой стороны он изучает слова. Эксперты оценивают ответы, обращая внимание на их правильность и полноту.



### Разделы языкознания



**Синтаксис** (по-укр.: синтаксис) изучает словосочетание и предложение, а **пунктуация** (по-укр.: пунктуація) — правила постановки знаков препинания в предложении.



- 11** Спишите предложение. Как можно расставить знаки препинания в данной фразе? Подумайте, в какие словосочетания может входить слово *завтра*. Меняется ли от этого смысл всего предложения?

Встречайте завтра выезжаю поездом 20 вагон 7.



Расскажите о роли пунктуации в понимании смысла текста. В ответе используйте понравившуюся вам цитату.

**А** Знаки препинания — «путеводители» в письменной речи. (С. Ожегов, автор «Словаря русского языка»)

**Б** Современная пунктуация — это очень сложная, но четкая система. В ее богатстве таятся большие возможности для пишущего. (Н. Валгина, синтаксист)



**Словосочетание** (по-укр.: словосполучення) — это соединение двух и более слов, связанных по смыслу и грамматически.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слов:



Словосочетание не является единицей общения, не имеет свойственной предложению интонации.

12



Составьте словосочетания, подбирая из скобок подходящие по смыслу слова. Запишите их, обозначая главное слово и ставя вопрос к зависимому. В чем особенность слов в скобках и какую «опасность» они таят? Вспомните, как они называются — омонимы или паронимы.

*Образец:* словарные (пометы, помётки) — словарные пометы.

Веселая (компания, кампания), (надеть, одеть) ребенка, (надеть, одеть) пальто, (банковый, банковский) счет, (встать, стать) миллионером, (драматическая, драматичная) ситуация, (освоить, усвоить) новую профессию, (оплатить, уплатить) проезд.

13



Преобразуйте словосочетания по образцу и запишите их. У какого из словосочетаний структуру изменить невозможно? Подумайте, в каких случаях преобразование словосочетаний необходимо.

**А** «существительное + прилагательное»

*Образец:* дом из дерева — деревянный дом.

Плита из бетона, посуда из олова, человек дела, неопределенность в ответе, человек слова, сад при школе.

**Б** «существительное + существительное»

Образец: деревянный дом — дом из дерева.

Железная калитка, льняной костюм, медвежья услуга, пластмассовая крышка, кожаная куртка, стеклянная ваза.

**Сравните!**

По-русски

По-украински

учиться языку  
овладеть языком  
выехать из города

навчатися мови  
опанувати мову  
виїхати з міста

- 14** Раскройте скобки. Запишите словосочетания. Укажите падеж зависимых слов. Переведите на украинский язык. В чем вы видите различия?

Благодарить (родители), обратиться (адрес), пользоваться (случай), думать (дело), опаздывать (начало занятия), затрагивать (сложный вопрос), выйти (школа).

- 15** Выпишите вначале словосочетания с главным словом — именем существительным, затем — глаголом, потом — наречием.

*Уживчивый характер, жить в селе, видный человек, черты лица, примкнуть к своим, приятное знакомство, улыбался заманчиво, далеко от берега, смертельная скука, услышать от всякого, любитель музыки.*

- С выделенными словосочетаниями составьте предложения. Укажите отличительные признаки словосочетания и предложения.

Образец: зеленая трава. — Трава была зеленая.

**Повторяем изученное**

- 16** Выполните тестовые задания.



- Продолжите мысль.  
Синтаксис изучает ...  
А словосочетание  
Б предложение  
В слово и словосочетание  
Г словосочетание и предложение

2. Укажите словосочетание, в котором главное слово выделено неправильно.
  - А *руки* мастера
  - Б пропустить *главное*
  - В сильный *голос*
  - Г *знать* все
3. Укажите словосочетание с главным словом — глаголом.
  - А осенний воздух
  - Б чтение молча
  - В предложить помощь
  - Г вполне приличный
4. Укажите словосочетание с главным словом — наречием.
  - А красивее всех
  - Б совсем близко
  - В сделано быстро
  - Г пришел снова
5. Укажите правильно составленное словосочетание.
  - А стол з дерева
  - Б обучать игре на рояле
  - В прибыть с Харькова
  - Г благодарить другу



### Домашнее задание

17



Составьте и запишите 5 словосочетаний по одному из рисунков. Среди словосочетаний должно быть такое, которое может служить подписью под картинкой. Обозначьте главное слово и задайте вопрос к зависимому.

**А**



**Б**



Развитие речи. Культура речи

## В КРУГОВОРОТЕ НАШЕЙ ЖИЗНИ

### Совет внуку

**Читаем** текст, отмечая черты характера героя.

**Говорим:** озаглавливаем текст; составляем связное высказывание по вопросам.

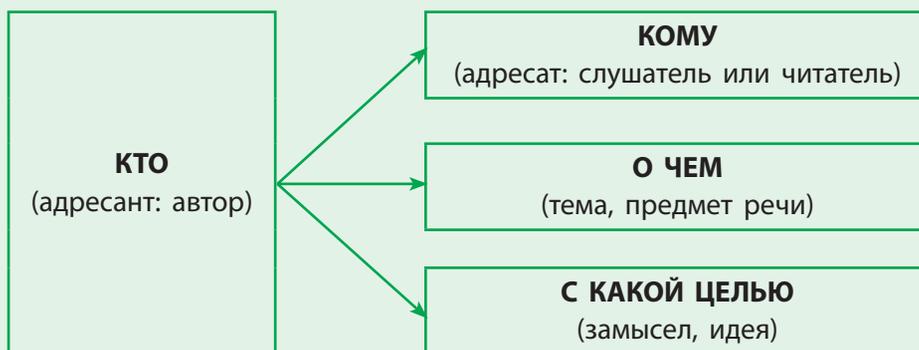
**Пишем:** составляем текст по аналогии.

- 18** Рассмотрите схему коммуникации, определите значение ее составляющих — адресанта, адресата, темы, идеи.



**Коммуникация** (по-укр.: комунікація) (общение) — это процесс создания, восприятия и понимания речи.

#### Схема коммуникации



- 19** Прочитайте вслух письмо Умберто Эко к внуку. О чем и с какой целью оно написано?



Мой дорогой внук, я не хотел бы, чтобы это письмо звучало слишком *назидательно\**, проповедуя любовь к ближним, родине, человечеству и тому подобным вещам. Я хочу поговорить с тобой о болезни, которая поразила твое поколение,— это потеря памяти. И в связи с этим дать один совет.

Вот в чем заключается мой рецепт. Каждое утро выучивай какое-нибудь короткое стихотворение, как заставляли нас делать в детстве. Можно устраивать соревнование с друзьями на лучшую память. Если

вам не нравится поэзия, то можете запоминать состав футбольных команд. Это кажется игрой, но ты увидишь, как твоя голова наполнится персонажами и самыми разными историями.

Различные опросы показывают, что сегодняшняя молодежь, даже университетская, не знает, а может быть, не хочет знать о том, что происходило десять лет назад.

Но почему так важно знать о событиях далекого прошлого? Потому что часто подобные знания помогают понять ход сегодняшних событий.

Учти, что ты можешь тренировать память и с помощью Интернета. Он пригоден не только для того, чтобы общаться с друзьями, но и для изучения мировой истории. Кто такие хетты? Как назывались три корабля Колумба? Когда вымерли динозавры?

Задавать вопросы можно до бесконечности. Все это надо помнить. Наступит день, и ты состаришься, но будешь чувствовать, что прожил тысячу жизней, как если бы ты участвовал в битве при Ватерлоо, присутствовал при убийстве Юлия Цезаря, побывал в том месте, где Бертольд Шварц, смешивая в ступке различные вещества в попытке получить золото, случайно изобрел порох. А другие твои друзья, не стремящиеся обогатить свою память, проживут только одну, собственную жизнь, монотонную и лишённую больших эмоций.

Итак, обогащай свою память и завтра выучи на память стихотворение.



Умберто Эко,  
итальянский писатель  
и философ  
(1932–2016)



**Назидательно** — поучительно.

**Работа с текстом.** Проанализируйте текст как коммуникативную единицу, ответив на вопросы. Устно подберите два заглавия так, чтобы первое отражало тему, а второе — идею.

- Кто является адресантом?
- Кому адресовано письмо?
- О чем в нем идет речь?
- С какой целью оно написано?

- **Работа с предложением.** Найдите в тексте советы по улучшению памяти. Согласны ли вы с автором?
- **Работа со словом.** Подберите к выделенному в тексте слову синоним, а затем составьте и запишите с ним словосочетания, чтобы в первом случае оно было главным, а во втором — зависимым словом. Какие значения есть у этого слова?



### Творческое задание

20

Пользуясь текстом и жизненным опытом (своим или близких), составьте и разыграйте диалог на тему «Способы улучшения памяти». Введите в диалог выражения совета.



### Советуем запомнить!

#### Выражения совета

(Я) советую тебе ...  
 У меня есть для тебя такой совет: ...  
 Позволь предложить (дать) тебе совет ...  
 Надо бы тебе ...  
 Хорошо бы тебе ...

#### Выражения ответа на совет

(Я) подумаю (постараюсь, попробую).  
 Спасибо за совет.



### Домашнее задание

21

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Используя материал урока и свой опыт, запишите советы по улучшению памяти.

**Б** Опишите, как вы (ваши друзья, близкие) улучшаете свою память.



**23** Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу существительные, определите их падеж и запишите. Какие глаголы переходные, а какие нет? Укажите вид подчинительной связи.

А Б

**А** смотреть ..., смотреть на ...

**Б** довести ..., довести до ...

**В** оплатить ..., заплатить за ...



### Сравните!

По-русски

Извините (*кого?*) меня.  
радоваться (*чему?*) успехам  
любовь (*к чему?*) к родине

По-украински

Вибачте (*кому?*) мені.  
радіти (*з чого?*) з успіхів  
любов (*до чого?*) до батьківщини

**24** **Перевод.** Первый ученик читает словосочетание по-украински, второй записывает его по-русски. Затем учащиеся меняются ролями, обговаривают различия в украинском и русском вариантах.



Бачити на власні очі, зрадити товариша, бути відсутнім через хворобу, включати до списку. Доглядати дитину, дорікати синові, жалкувати за минулим, завдати шкоди, замовчувати правду.

**25** **Редактирование.** Исправьте ошибки. Запишите предложения.

1. Девочка стала делать журавликов с бумаги. 2. Мой отец возвратился с отпуска. 3. З нового года я хожу в спортзал. 4. Мастер рассказал школьникам о этой профессии. 5. Они гордились за свою родину. 6. Классный руководитель разъяснял о необходимости сочувствия людям преклонного возраста. 7. Вопреки желания отца он все же избрал свой путь в профессию. 8. Брат пошел до друга. 9. Вы смеетесь с меня. 10. Он вспомнил за брата. 11. Он много ездил по многих странах. 12. Брат мой старше от меня.



Словосочетания, разные по строению, но одинаковые или близкие по смыслу, называются **синонимическими синтаксическими конструкциями** (по-укр.: синонімічними синтаксичними конструкціями), например:

*сад осенью — осенний сад                      дом деда — дедов дом*

Иногда словосочетания можно заменить одним словом: *каждый день — ежедневно, говорит неправду — обманывать.*

- 26** Преобразуйте словосочетания по образцу, заменив согласование управлением. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки. Объясните написание выделенных слов.



*Образец:* шерстяное платье — платье из шерсти.

Дружеская помощь, книжный шкаф, *деревянный* дом, *серебряная* ложка, *стеклянная* колба, родниковая вода, беззаботный человек, *оловянный* солдатик, керамическая посуда, библиотечная книга, мамина комната.

- 27** Замените словосочетания одним словом по образцу и запишите. Поясните, какую роль выполняют синонимы в тексте.



*Образец:* чужой край — чужбина; каждую минуту — ежеминутно.

**А** Жадный человек, бедный человек, богатый человек, веселый человек, неряшливый человек.

**Б** Каждый час, каждую неделю, каждый месяц, каждый год.

- 28 Редактирование.** Исправьте ошибки. Запишите полученные предложения. Получилось ли у вас описание репродукции картины, данной ниже? Подчеркните синонимы условными линиями.

Солнечный свет отражается на листья. Картина полна светом. Природа радуется осенним теплом. Полотно показывает о прелести этой поры. Автор выражает свое отношение природе. Художник убедительно акцентирует символическую роль пейзажа.



В. Поленов. Золотая осень

- 29** Прочитайте советы, которые помогут сделать ваше общение успешным. Выпишите по три словосочетания с разными видами подчинительной связи: 1) из советов слушающему; 2) из советов говорящему. Укажите вид подчинительной связи. Проверьте работы друг друга.



Советы слушающему	Советы говорящему
Уважайте говорящего, слушайте его внимательно.	Учитывайте интересы собеседника, уважайте его.
Следите за логикой, концентрируйтесь на трудных местах.	Оценивайте уместность вашей речи.
Не перебивайте говорящего.	Обращайтесь со словом осторожно.
Не позволяйте себе отвлекаться.	Следите за тоном и темпом речи.
Старайтесь вникнуть, выделить главное.	Следите за логикой, не повторяйтесь.
Будьте терпимы к мнению, не совпадающему с вашим.	Наблюдайте за реакцией собеседника.

- Оцените свою речь с точки зрения предложенных советов. Что бы вам хотелось изменить в себе как в собеседнике?

- 30** Представьте, что вы учитель. Составьте и запишите сложный план своего сообщения на тему «Словосочетание». Используя советы из упражнения 29, расскажите ученикам о словосочетании.



### Повторяем изученное

- 31** Выполните тестовые задания.



- Укажите словосочетание с согласованием.
  - любовь к родине
  - бежать быстро
  - красивая шляпка
  - остановиться у дома
- Укажите словосочетание с управлением.
  - родная стихия
  - жизнь птицы

- В долгая разлука  
Г идти прихрамывая
3. Укажите словосочетание с примыканием.  
А очень рад  
Б разделить на пять  
В набегающая волна  
Г разговаривать с ним
4. Укажите неправильный перевод.  
А дати притулок тварині — приютить животное  
Б жалкувати за минулим — сожалеть за прошлым  
В сталося через необережність — случилось по неосторожности  
Г зазнати невдачі — потерпеть неудачу
5. Укажите правильно составленное словосочетание.  
А насмехаться з друга  
Б умалчивать о правде  
В видеть на собственные глаза  
Г отсутствовать из-за болезни



### Домашнее задание

32

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите, раскрывая скобки. Сделайте письменный разбор одного словосочетания. (Порядок разбора — см. Приложение 3.)

Тревожиться (брат), возвращаться (отпуск), предупредить (опасность), выехать (Полтава), забота (товарищ), вынуть (шкаф), дружить (Оля), знакомить (подруга), участвовал (походы), гордились (родина), преклоняется (украинские традиции), согласно (приказ).

**Б Перевод.** Запишите словосочетания по-русски. Сделайте письменный разбор одного словосочетания. (Порядок разбора — см. Приложение 3.)

Уважний до оточуючих, сміятися із себе, засіб від хвороби, один раз на місяць, пропуски через хворобу, сталося через недбалість, звернутися за адресою, називати на ім'я, зазнати поразки, опановувати науку, дотримувати слова, вибачте мені.

## Развитие речи. Культура речи

### Что значит быть свободным?

**Читаем** текст, отмечая черты характера героя.

**Говорим:** обсуждаем затронутую автором проблему.

**Пишем:** составляем текст по аналогии.

**33** Прочитайте текст, мысленно отмечая черты характера героя.



#### ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ\*

(В сокращении)

Жил-был пескарь. И отец, и мать у него были умные. И сыну то же заказали: «Смотри, сынок, в жизни *гляди в оба!*» Пескарь-сын отлично запомнил поучения пескаря-отца, да и *на ус себе намотал*. Был он пескарь просвещенный: *ума — палата*. Первым делом нору для себя такую придумал, чтоб никому другому — не влезть! Вторым делом насчет житья своего решил так: ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят,— он будет моцион\* делать, а днем станет в норе сидеть и дрожать.

Лежит он день-деньской в норе, ночей не досыпает, куска не доедает и все-то думает: «Кажется, что я жив? Ах, что-то завтра будет?»

Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак. Вытаращил на него костяные глаза. Только усы пошевеливаются. Вот когда он страху набрался! И целых полдня, покуда его рак поджидал, он все дрожал, все дрожал.

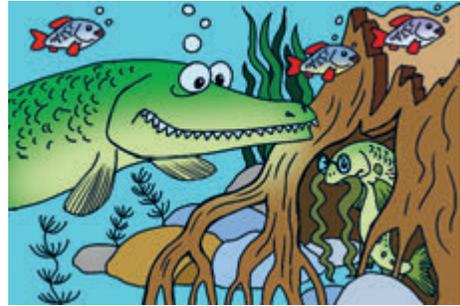
В другой раз, только что успел он перед зорькой в нору воротиться, глядит, *откуда ни возьмись*, у самой норы щука стоит и зубами хлопает. А он и щуку надул: не вышел из норы.

И не раз, и не два это с ним случалось. И каждый раз он победы одерживал, каждый раз восклицал: «Слава тебе, Господи, жив!»

Но этого мало: он не женился и детей не имел, хотя у отца его была большая семья. Он рассуждал так: «Отцу шутя можно было прожить. В то время и щуки были добрее, и окуни на мелюзгу не зарились».

И прожил пескарь таким родом сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных.

Сколько годов прошло после ста лет — неизвестно, только стал премудрый пескарь помирать. Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил?



И на все эти вопросы ему пришлось отвечать: «Никому».

Он жил — дрожал, и умирал — дрожал.

И что всего обиднее: не слышать даже, чтоб кто-нибудь его премудрым называл.

(По М. Салтыкову-Щедрину)



«Премудрый пескарь» — сказка М. Салтыкова-Щедрина (1826–1889), русского писателя-сатирика.

**Моцион** — прогулка для укрепления здоровья или с целью отдыха.

- **Работа со словом.** Определите значение эпитета *премудрый*. Подберите к нему синонимы, а затем антоним. Какой смысл вкладывает писатель в это слово? Действительно ли пескарь премудрый? Как называется такой прием в художественной литературе: метафора, ирония или аллегория?
- Определите значение выделенных выражений. Как они называются? Подумайте, почему их не относят к словосочетаниям.
- Найдите в тексте синоним к слову *испугался*. Приведите также свои примеры.
- **Работа с текстом.** Выберите ту поговорку, которая бы подошла для названия сказки. Свой выбор обоснуйте.

Волков бояться — в лес не ходить.

Надо беречься, чтобы не обжечься.



### Творческое задание

34

Обсудите затронутую в тексте проблему, отвечая на данные вопросы.



- Каких людей высмеивает автор в сказке?
- Осуждает автор пескаря или сочувствует ему?
- Каково ваше отношение к главному герою?
- Можно ли согласиться с тем, что «премудрые пескари» безвредны?



## Играем!

**35 Кто лучше?** Прочитайте текст. В чем его особенность? Составьте и запишите похожий текст по сюжету сказки «Премудрый пескарь».

Подъехал. Вышел, оглянулся, вошел. Вбежал, открыл, захлопнул. Заперся, вздохнул. Прислушался, насторожился. Сгруппировался, прыгнул. Поскользнулся, рухнул. Полежал, успокоился. Собрался, встал. Увидел. Рассмеялся. Погладил, покормил. Поужинал, помылся. Лег и уснул.



## Домашнее задание

**36** Прочитайте текст. Выберите сильное задание и выполните его.



Одна птичка очень долго жила в клетке. Она часто смотрела в окно и не раз видела других птиц, которые весело летали на свободе, и задумывалась о том, каково это — чувствовать, как солнце прогревает спинку, ветер расправляет крылья, и, взмывая и пикируя, ловить на лету мошек. Когда птичка думала об этом, ее сердце начинало учащенно биться.

Иногда другая птица садилась на карниз окна и рассматривала птичку, сидевшую в клетке. Путешественница склоняла голову набок и как бы спрашивала себя, возможно ли такое. Птица в клетке!

И в эти моменты птичка чувствовала себя совсем несчастной.

Однажды хозяин оставил дверцу клетки открытой. Птичка сидела и смотрела наружу сквозь распахнутую дверцу и пыталась решить, что делать. И все еще думала, когда на закате хозяин обнаружил незапертую клетку. Птичка предпочла безопасность свободе.

Каждый имеет то, что хочет, но, если ты вырос в безопасности, может, свобода тебе не так и нужна?

**А** Выпишите из текста четыре словосочетания, наиболее емко характеризующие птичку. Выскажите свое отношение к морали притчи.

**Б** Напишите, что объединяет образы премудрого пескаря из сатирической сказки М. Салтыкова-Щедрина и птички из притчи. Какой нравственный урок преподносит автор сказки? Чему учит? Совпадает ли урок сказки с моралью притчи?

# ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## § 7, 8

### Основные признаки предложения. Виды предложений по структуре



**Предложение** (по-укр.: речення) — основная единица синтаксиса, содержащая сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение:

*Мы посещаем кружок юных языковедов.* (сообщение)

*Кого из современных писателей ты знаешь?* (вопрос)

*Советую приобрести эту книгу.* (побуждение)



**37**

Составьте из слов предложение, запишите его. Опираясь на теорию, докажите, что записанная вами синтаксическая единица — предложение.

**АБ**

**А** Современный, книга, писатель, украинский, стол, на, лежать.

**Б** Записаться, любители, язык, в, кружок, английский, мы.

**В** Городской, в, школьный, конкурс, декабрь, состоится, газет, начало.

## Предложение

- 38** Первый ученик выписывает словосочетания и устанавливает их грамматические значения, второй выполняет то же задание, но с предложениями. Каковы отличительные признаки словосочетания и предложения?



Словосочетание и предложение	Грамматическое значение
сочное яблоко	побуждение к действию
Урок удался.	предмет и его признак
гладить по голове	вопрос о действии предмета
учил наизусть	действие предмета
Переведите текст.	воздействие на предмет
Когда вы уезжаете?	действие и его признак



## Виды предложений по структуре

Грамматический признак	Вид предложения	Пример
Количество грамматических основ	Простое	<i>Андрей <u>занимался музыкой</u>.</i>
	Сложное	<i>Пока Андрей <u>занимался музыкой</u>, <u>сестра гуляла в парке</u>.</i>
Строение грамматической основы	Двусоставное	<i>Мы <u>выбираем книги по своему вкусу</u>.</i>
	Односоставное	<i>Книги <u>выбирают по своему вкусу</u>.</i>
Наличие второстепенных членов	Нераспространенное	<i>Я <u>читаю</u>.</i>
	Распространенное	<i>Я <u>читаю интересную книгу</u>.</i>

- 39** Первый ученик выписывает простые предложения, второй — сложные. Подчеркните в них грамматические основы. Определите средства связи в сложных предложениях.



1. Жилище мое обросло случайными, но интересными вещами. (К. Паустовский) 2. Брат отказался от моей помощи и хотел все сделать сам. 3. Звезды смотрят с высоты, и льется таинственный свет. 4. Облетают с деревьев листья, тихо шепчутся с травой. 5. Она регулярно звонила нам, и мы были спокойны. 6. В воздухе чувствуется запах весны: в школах готовятся к экзаменам. 7. Здесь был густой и темный лес. 8. Ночь подобралась незаметно, окутав землю темной вуалью.

- Подумайте, какие предложения — простые или сложные — вы употребляете: 1) общаясь с друзьями; 2) отвечая на уроках.

- 40** Выпишите предложения соответственно схемам. Отметьте особенности строения грамматической основы.

Ни с врагом, ни с другом не лукавлю. Как утешительно-тиха и как улыбчиво-лукава в лугов зеленые меха лицом склоненная Полтава. Поплывем, громада, морем Кременчугским до горы Чернечей, где лежит Тарас. Пушкин, Лермонтов, Гоголь — благое начало, соловьиная проза, пророческий стих. (Из произв. Б. Чичибабина)

1) [\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_].      2) [\_\_\_\_\_].      3) [\_\_\_\_\_].

- 41** Прочитайте. Распространите выделенные курсивом предложения второстепенными членами и запишите. Какую роль выполняют второстепенные члены предложения? Кто составил предложение в смысловом отношении наиболее емкое?

*Я пообедал. Вымыл посуду и сел за стол. Буду делать уроки.* После уроков — свободен. Кончил дело — гуляй смело. **Ученье — свет.** Все учатся. Всех учат... (По К. Васильеву)

- Найдите в тексте упражнения пословицы. Вспомните продолжение выделенного полужирным шрифтом выражения, запишите его полностью. Как называется часть пословицы?

- 42 Лингвистическое исследование.** Прочитайте текст. Определите структуру предложений: простые они или сложные, двусоставные или односоставные, нераспространенные или распространенные. Подумайте, в чем отличие строения первого предложения от последующих и чем это обусловлено.



Материалы для флористики кружковцы собирают целый год. Весной засушивают цветы и листья ландышей, тюльпанов. В начале лета собирают тополиный пух. В конце лета заготавливают разные полевые цветы и растения. Осенью охотятся за ярко-желтыми, багряными листьями деревьев. И когда скапливается достаточно материала для работы, начинают создавать свои композиции.

(Из журнала)





### Повторяем изученное

**43** Выполните тестовые задания.



1. Укажите несвойственный предложению признак.
  - А наличие грамматической основы
  - Б смысловая и интонационная законченность
  - В номинативная функция
  - Г коммуникативная функция
2. Укажите сложное предложение.
  - А Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.
  - Б Мальчик, поблагодарив старичка, пошел по тропинке.
  - В Исчезают последние клочки снега, и на свет выходит зелень.
  - Г Я, утомленный работой, лег и быстро заснул.
3. Укажите односоставное предложение.
  - А На перевале караван задержался.
  - Б Валик, присаживайся к костру.
  - В Туман густой.
  - Г Осень славная.



### Домашнее задание

**44** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Преобразуйте нераспространенные предложения в распространенные и запишите. Подчеркните второстепенные члены предложения.

Пришла осень. Солнце светит. Воздух чист и прозрачен. Листья шуршат. Птицы улетают.

**Б** Выразите в нескольких предложениях свое впечатление от флористических картин. Подчеркните грамматические основы.



## Развитие речи. Культура речи

### Школьная газета

**Читаем** текст в лицах; соблюдаем интонацию сообщения, вопроса и побуждения.

**Говорим:** разыгрываем информационный диалог «Поговорим об интервью»; обсуждаем вопросы для интервью.

**Пишем:** составляем вопросы для интервью и отвечаем на них.

45

Посмотрите текст и, распределив роли, инсценируйте его. Соблюдайте интонацию сообщения, вопроса и побуждения.



#### СТЕНГАЗЕТА

— Членов редколлегии прошу остаться! — объявил после звонка Боря Ремешков, редактор стенной газеты «За успешную учебу».

— Я пас! — сказал высокий как жердь Петухов.— Сегодня у меня тренировка по баскетболу. Отрабатываем прыгучесть! — И Петухов выпрыгнул за дверь.

— Извини, старик, я спешу на концерт,— музыкальным голосом сообщил Игорь Лукошкин и исчез.

— Районная олимпиада кроссвордов и ребусов! — кратко объяснил свой уход Юра Шурупов.

Класс опустел.

«Вот и работай с ними»,— с тоской подумал редактор Ремешков. Вдруг он увидел одинокую фигуру на последней парте. Это была Аня Карнаухова.

— А ты что осталась? — спросил Боря.

— Я могу помочь, если нужно,— тихо сказала Аня.— Я не тороплюсь...

— Молодец, Карнаухова! — оживился Ремешков.— Вот тебе бумага, клей, ножницы. Одна заметка в рубрику\* «Учиться никогда не поздно!» уже есть. Я написал.



Остальные штук пять сама напишешь. Интервью возьми у Орловой. И в рубрику «Смеемся над собой» сочини: «Кому что снится во время уроков?». Ясно?

— Я?! — испугалась Карнаухова.

— Конечно! Не боги горшки обжигали! Давай начинай, а я тут сбегая на полчаса. Первенство по шашкам, понимаешь...

Ремешков появился через два часа.

— Ну-ка, ну-ка, показывай работу. Молодец! Оформила хорошо. Не Репин, правда, но сойдет. Так, так... Да, не забудь повесить стенгазету! А мне еще одну партию в шашки доиграть нужно!..

(По Л. Каминскому)



**Рубрика** — здесь: заголовок раздела в газете. В латинском языке рубрикой считалось название закона, написанное красной краской. Происходит слово от латинского *rubens* — красный. Таким образом, слова *рубин*, *рубиновый* (цвет) и *рубрика* имеют общий корень.

- **Работа с текстом.** Определите тему отрывка. Почему текст вызывает улыбку? Можно ли за два часа качественно сделать стенгазету? Чему учит автор?
- **Работа с предложением.** Выпишите из текста названия газетных рубрик. Подумайте, какие еще рубрики были бы уместны. Запишите их в виде простых предложений. Укажите, двусоставные они или односоставные, нераспространенные или распространенные.
- **Работа со словом.** Объясните значение слов *стенгазета*, *редколлегия*, *интервью*.



### Советуем запомнить!

	дать
интервью [тэ]	взять
	опубликовать



**Интервью́** (от англ. *interview*) — публицистический жанр, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по важным вопросам общественной жизни, проблемам науки, техники, искусства, спорта и т. п.

Обычно вначале сообщается тема беседы или необходимые сведения о собеседнике. Затем идет запись беседы на диктофон или видеокамеру.

Интервью печатают в газетах, озвучивают на радио и представляют на телевидении.

### Наиболее популярные виды интервью

#### интервью-сообщение

отличается краткостью и информационной направленностью

#### интервью-мнение

имеет вид развернутого комментария к факту, событию или проблеме

**Интервьюируемый** — тот, у кого берут интервью.



**Интервьюёр** — тот, кто берет интервью.

46

Составьте и разыграйте диалог «Особенности интервью», используя данные вопросы.



- Какие интервью вам приходилось читать в газетах, слушать по радио, смотреть по телевизору?
- Что именно в них позволяет привлечь внимание читателя (слушателя, зрителя)?
- С какой целью используется жанр интервью?
- Какая тематика делает интервью интересным и позволяет получить наибольший отклик?
- От чего еще зависит успех интервью?



Подготовка к интервью начинается с определения темы и цели будущей беседы.

Интервьюер должен подготовиться к беседе: если это необходимо, ознакомиться с литературой, проконсультироваться со специалистами, составить вопросник. Вопросы должны быть интересными, конкретными, четкими.



### Творческое задание

**47** Ознакомьтесь с вопросами, подготовленными восьмиклассницей для интервью со сверстницей. Определите тему интервью. Представляют ли вопросы интерес для других учащихся и можно ли подобное интервью поместить в школьную газету? Свой ответ обоснуйте.

— Четырнадцатилетний человек — это ребенок или подросток? Трудный ли это возраст? Можно сказать, что это время наибольшего душевного беспокойства, нестабильности, недоверия к миру или, наоборот, время открытости, искренности?

— Как ты относишься к жизни, окружающему тебя миру? Как ты считаешь, можешь ли ты лично повлиять на происходящее?

— Твое детство для тебя уже прошлое или ты еще живешь в нем, хотя бы иногда?

— Какая игрушка была у тебя самой любимой? Почему? Как ты думаешь, почему сейчас ты вспомнила именно о ней?

— В какие игры ты любишь играть со сверстниками?

— Интересно ли тебе сейчас с ними? Легко ли находишь общий язык?

— Может, ты предпочитаешь одиночество? Появилась ли у тебя потребность в одиночестве, не пугает ли оно тебя?

— Как ты воспринимаешь мир? Враждебен ли он тебе или наоборот?

— Станет ли для тебя этот период переломным моментом, временем становления характера? Или все перемены еще впереди, а пока ты «просто живешь»?



### Домашнее задание

**48** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Найдите в какой-либо газете интервью и охарактеризуйте его по таким параметрам: у кого брали интервью; кто брал; на какую тему (письменно). Представляет ли для вас интерес тема интервью и почему?

**Б** Ответьте письменно на вопросы, подготовленные восьмиклассницей для интервью.

## § 9, 10

## Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

## Порядок слов и логическое ударение



Виды предложений по цели высказывания

Термин	Грамматическое содержание	Интонация	Пример
<b>Повествовательные</b>	Сообщение	Нисходящая	Он посещает драматический кружок.
<b>Вопросительные</b>	Вопрос	Повышается на главном для смысла слове	Кто посещает драматический кружок?
<b>Побудительные</b>	Побуждение	Просьбы, совета, укора, приказа и др.	Приходите в драматический кружок.

- 49** Прочитайте текст по ролям. Определите виды предложений по цели высказывания и структуре, особенности их интонирования и пунктуации.



*Учитель:* Алешенька, завтра у вас моих уроков не будет, поэтому говорю сегодня: драмкружок тебя ждет, завтра очередные занятия. Любаша Носик из восьмого класса приходила, говорила, ты *незаменим*.

*Алеша:* Евгения Максимовна, мы же договорились.

*Учитель:* Я помню. Но Лисогорский в кружок ходить не будет. Отказался.

*Алеша:* Из-за меня, что ли?

*Учитель:* Не знаю. Говорит, что у него и так полно общественных дел. Приходи, пожалуйста.

*Алеша:* Хорошо, приду.

*Учитель:* Я верю в тебя. Не подведи меня.

(По С. Вольфу)

- Какие предложения преобладают в тексте: простые или сложные? Почему?
- Определите часть речи и форму выделенного слова, назовите орфограмму.

**50** Преобразуйте повествовательные предложения в побудительные, заменяя подлежащее обращением, запишите. Объясните пунктуацию.

1. Аня выразительно читает текст. 2. Виктор усердно учит французский. 3. Дети поливают в классе цветы.

**51** Ознакомьтесь со слоганом (формулировкой идеи) социальной рекламы. Какое это предложение по цели высказывания?

Пока мы переворачиваем страницу, продолжается вырубка лесов.

- Придумайте слоганы на тему охраны окружающей среды, используя разные по цели высказывания предложения, запишите их.
- Подумайте, почему в коммерческой рекламе довольно часто употребляются побудительные предложения. Способствует ли этот прием тому, чтобы мы приобретали рекламируемые товары? Почему?



**52** Спишите предложение. Какие знаки препинания можно поставить в конце?

К нам пришла сказка

- Определите цель говорящего в каждом случае. Аргументируйте свой ответ. Начните с высказывания К. Паустовского: «Знаки препинания “озвучивают”, как ноты, текст».
- Часто ли вы употребляете в речи восклицательные предложения? В каких случаях? Перечислите стили речи, в которых восклицательные предложения целесообразны.
- Как произносится выделенный согласный в слове *сказка*? Как называется этот фонетический процесс? Происходит ли он при произнесении украинского слова *казка*?

53



Рассмотрите репродукцию картины. Выскажите предположение о тональности разговора, чувствах охотников. Создайте и запишите диалог по иллюстрации. Правы ли те, кто утверждает, что важно не то, что сказано, а как сказано?



В. Перов. Охотники на привале



### Порядок слов в предложении

#### прямой

подлежащее предшествует сказуемому: *Катя сыграла роль Татьяны Лариной.*

#### обратный (инверсия)

сказуемое предшествует подлежащему: *Роль Татьяны Лариной сыграла Катя.*

При нейтральной интонации наиболее важные в смысловом отношении слова находятся в конце.

Обратный порядок слов называется **инверсией** (от лат.: *inversio* — перестановка).

Менять свое местоположение могут не только главные, но и второстепенные члены предложения.

Усиление голоса на наиболее важном в сообщении слове называется **логическим ударением** (по-укр.: логічний наголос). Сравните:

**Катя** сыграет эту роль.

Катя **сыграет** эту роль.

Катя сыграет **эту** роль.

- 54** Прочитайте предложения. Какое из них более выразительно и почему? Какое художественное средство в нем использовано?

Роняет лес *багряный* свой убор. (А. Пушкин)

Лес роняет свой багряный убор.

- Поясните орфограмму в выделенном слове.

- 55** Прочитайте предложения вслух, выделяя при помощи логического ударения отмеченные курсивом слова. Какую смысловую нагрузку несет интонационное выделение?

В нашей школе был вечер *для старшеклассников*.

В нашей школе *был* вечер для старшеклассников.

В *нашей* школе был вечер для старшеклассников.

- 56** **Лингвистическое исследование.** Спишите, подчеркивая члены предложения. В чем особенность форм существительных? Объясните, как порядок слов влияет на смысл предложения.

Мать любит дочь.

Дочь любит мать.

Моя мама — наша учительница.

Наша учительница — моя мама.



### Повторяем изученное

- 57** Подведите итог урока, ответив на вопросы.

- Какая информация вам была известна?
- Что вы узнали нового?
- О чем бы хотели узнать подробнее?



### Домашнее задание

- 58** Рассмотрите данную выше репродукцию картины В. Перова «Охотники на привале». Напишите небольшое сочинение-описание. Используйте разные по цели высказывания и структуре предложения, обратный порядок слов.

## Развитие речи. Культура речи

### Умение держать паузу

**Читаем** текст по составленной партитуре.

**Говорим:** обсуждаем инсценировку с точки зрения фонетической выразительности — уместной интонации, наличия пауз, звучности, умения ставить логические ударения.

**Пишем:** составляем партитуру текста.



Чтение текстов, особенно стихотворений, имеет большое значение для их восприятия и понимания. Литературное произведение должно увлекать читателя, и для этого нужно овладеть искусством выразительного чтения. Существуют полузабытые правила чтения — такие же, как и для музыканта. Музыкант, готовясь к исполнению произведения, составляет партитуру — специальную запись музыкального текста. Точно такую же партитуру готовят и актеры. Они не просто заучивают текст, но и самостоятельно составляют его партитуру — своеобразную «шпаргалку» со специальными значками.

#### Основные знаки в партитуре

Пауза	Звучность	Логическое ударение
Короткая — /	Восходящая — ↗	Слово подчеркивается одной линией: тучки <u>небесные</u>
Средняя — //	Нисходящая — ↘	
Длинная — ///		

- 59** А. Чехов как-то отметил: «Самое пронзительное в театре — это пауза». И действительно, пока длится пауза, зритель осознает то, что он услышал. Прочитайте данное ниже выражение с такой интонацией, чтобы в первом случае передать смысл «это помилование, отменяющее смертный приговор», во втором — «это смертный приговор». Сделайте вывод.

Казнить нельзя помиловать.

- Запишите эти два предложения. Составьте их партитуру, обозначив варианты чтения. Объясните, какие значки вы использовали.
- Расставьте знаки препинания. Сделайте вывод о зависимости расстановки пунктуационных знаков от интонации.

- 60** Ознакомьтесь со сценарием, составленным для инсценировки басни И. Крылова «Стрекоза и муравей», а затем с помощью учителя составьте партитуру реплик.

### СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

(Продолжительность сценки: 5 минут; количество актеров: от 2 до 4.)

Действующие лица:

*Муравей*

*Стрекоза*

*Стрекозы-подружки*

*Рассказчик*

*На первом плане слева — высокий муравейник, справа — высокая трава и цветы. На втором плане — цветущий луг.*

Рассказчик

На лугу меж двух полей  
Под раскидистым осотом  
В муравейнике высоком  
Жил трудяга-муравей.

*(Из-за травы выходит Муравей, волоча толстую гусеницу, и медленно движется к муравейнику.)*

Муравей

То тяну... а то толкаю...  
Но ведь толстая какая!

*(Над Муравьем несколько раз пролетают играющие, смеющиеся стрекозы.)*

Муравей

Что-то больно тяжела!

*(Муравей останавливается передохнуть посреди сцены. Тут же рядом садится Стрекоза.)*

Стрекоза *(легкомысленно)*

Брось ее и все дела!

*(Стрекоза срывает листок и накрывает им голову Муравья.)*

Ты, я вижу, притомился.  
На вот, от жары надень!

Чем возиться целый день,  
Лучше б с нами веселился!

Муравей

А работа?

Стрекоза (беззаботно)

Подождет!

Муравей (осуждающе)

Нет, так дело не пойдет!

Кто зимой быть сытым хочет,

Тот о том с весны хлопочет.

*(Муравей снова берет свою гусеницу и тащит в муравейник. Мимо пролетает стайка хихикающих стрекоз. Стрекоза улетает вместе с ними.)*

Рассказчик

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза.

*(Раздается вой ветра. Рассказчик меняет летние декорации на зимние.)*

Помертвело чисто поле;

Нет уж дней тех светлых боле,

Как под каждым ей листком



Был готов и стол и дом.  
 Всё прошло: с зимой холодной  
 Нұжда, голод настает;  
 Стрекоза уж не поет:  
 И кому же в ум пойдет  
 На желудок петь голодный!  
 Злой тоской удручена,  
 К Муравью ползет она.

*(Стрекоза, закутавшись в сухой листок, медленно бредет к муравейнику и стучится. Выглядывает Муравей.)*

Стрекоза (жалобно)

Не оставь меня, кум милый!  
 Дай ты мне собраться с силой  
 И до вешних только дней  
 Прокорми и обогрей!

Муравей

Кумушка, мне странно это:  
 Да работала ль ты в лето?

Стрекоза (восторженно)

До того ль, голубчик, было?  
 В мягких муравах у нас  
 Песни, резвость всякий час,  
 Так что голову вскружило.

Муравей (осуждающе)

А, так ты...

Стрекоза

Я без души  
 Лето целое всё пела.

Муравей

Ты всё пела? Это дело:  
 Так поди же, попляши!

*(Муравей хлопывает перед Стрекозой дверь. Стрекоза понурившись бредет прочь. Падает снег. Конец.)*

(Сценарий О. Емельяновой)

**Советуем запомнить!**

распределять  
учить  
роль сыграть  
репетировать

**Творческое задание**

**61** Распределите роли режиссера, актеров, критика.

- Режиссер консультирует актеров: с какой интонацией следует читать реплики, где нужно делать паузы, ставить логическое ударение, какими должны быть мимика, жесты, движения.
- Прочитайте текст в лицах по составленной партитуре.
- Критик, используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!», оценивает работу актеров с точки зрения выразительности и правильности речи, мимики и жестов.

**Советуем запомнить!****Выражение собственного мнения**

Несомненно (бесспорно, очевидно), что ...  
На мой взгляд (по моему мнению), ...  
Кажется (похоже), что ...  
Желательно (было бы неплохо), чтобы ...  
Ты, конечно, можешь не согласиться со мной, но ...

**Домашнее задание**

**62** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Составьте партитуру басни и, пользуясь ею, подготовьтесь к выразительному чтению в классе.

**БИТЫЙ ПЕС**

Пес лаял на воров; пса утром отодрали —  
За то, что лаем смел встревожить барский сон.  
Пес спал в другую ночь; дом воры обокрали:  
Отодран пес за то, зачем не лаял он.

(П. Вяземский)

**Б** Составьте партитуру басни и сформулируйте мораль.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Общие сведения о языке. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение

**63** Повторите теорию. Продолжите предложения (устно).

Основными единицами синтаксиса являются ...

Способы подчинительной связи в словосочетании: ...

Предложение — основная синтаксическая единица, содержащая сообщение о чем-либо, ...

По цели высказывания предложения делятся на ...

По эмоциональной окраске предложения бывают ...

Обратный порядок слов в предложении называется ...

Усиление голоса на наиболее важном в сообщении слове называется ...

**64** Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

Соня организовала кукольный театр, и началось повальное увлечение куклами. Пятнадцатилетние парни и те шили кукольные халатики под Сониным, естественно, руководством. Ну, собрались родители, подкинули на воскресенье машину, рабочих, материалы, и за одни только сутки аварийное строение превратилось в прелестный маленький театр. Соня и сценарист, и худрук, и режиссер-постановщик, и главный кукловод — в общем, Фигаро\* здесь, Фигаро там. Спектакль был грандиозный, в трех частях, по волшебным сказкам Шарля Перро. Начался в девять утра, а кончился перед обедом. Народу собралось множество, зал был битком набит. После спектакля овации устроили, хлопали, вызывали на бис, участники выходили кланяться.

Переехав в столицу, Соня записалась в школьный кружок театра на французском языке. По-французски Соня говорила бегло, свободно читала французскую прессу. Игорь наслаждался ее прелестным «версальским “р”». Соня объяснила ему, что этот звук искусственный и возник вот каким путем: виконты и маркизы версальского двора специальным упражнением отработывали дрожание язычка, чтобы их выговор отличался от выговора простонародья. Эту мане-

ру у Версаля перенял и прусский двор, вот почему берлинцы тоже грассируют.

(По В. Алексееву)



**Фигарó** — персонаж комедии французского драматурга П. Бомаршэ.

- Перечислите по тексту профессии людей, занятых постановкой спектакля в кукольном театре. Расскажите о специфике их работы.
- Придумайте несколько простых предложений на тему «Спектакль понравился».
- Поясните историю возникновения грассирующего звука [р] своими словами.
- Шарль Перро написал всемирно известные сказки: «Кот в сапогах», «Золушка», «Синяя Борода» и др. Читали ли вы их? Какую из сказок вы бы выбрали для своего кукольного театра? Как одели бы кукол?

65

Прочитайте диалог по ролям. Выполните задания к нему.



Когда я собираюсь сказать что-нибудь некстати, я перед тем говорю слово «кстати».

— Кстати,— сказала я,— а что такое в самом деле счастье?

Папа не удивился моему вопросу, хотя мы разговаривали совсем не о счастье, а о том, что если я не пойду к зубному врачу и не вставлю пломбу, то у меня зуб совсем разрушится, и что бормашина напоминает орудие для пыток.

— Ну,— сказал папа,— как сказать... Очевидно, под счастьем понимают состояние полного удовлетворения... Ну, благополучие, жизнь без горя, без несчастий, без тревог.

— А как же,— возразила я,— космонавты?.. Нельзя же сказать, что у них жизнь без тревог... Они летают на ракетах и рискуют собой для того, чтобы человек освоил космос. И когда мы учили Лермонтова, стихотворение «Парус», так в нем сказано будто про парус, а в самом деле про человека: «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!»

— Это правильно,— сказал папа.— Счастье не может быть индивидуальным, как зубная щетка. Оно не может принадлежать одному человеку. Поэтому за счастье людям приходится бороться и иногда находить его в борьбе, а не в жизни без тревог...

(По В. Киселеву)

- Сделайте партитуру реплик героев и инсценируйте диалог. Постарайтесь убедить собеседника в правильности своей точки зрения, приведите доказательства.

**66** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Наш конференсье Сашка объявил: «Выступает дрессировщик Михаил Кононов с грачом Тимофеем!» Вышел бледный Мишка. На плече у него сидел Тимошка и вертел головой. Чтобы Тимошка не улетел, Мишка привязал его за ногу тоненькой цепочкой.

*Номер* заключался в том, что Тимошка должен был каркать, а Мишка переводить с птичьего языка на русский. Он приучил Тимошку каркать: за каждое карканье давал ему червяка. Здорово он все это придумал.

Наконец Мишка сказал:

— А что, Тимошка, хорошо ли тебе живется в нашем живом уголке?

Но грач в это время съехал с Мишкиного плеча куда-то ему на грудь и замахал крыльями. При этом он сильно колотил крылом Мишку по лицу. Мишка помог ему забраться на плечо и снова начал:

— А что, Тимошка, хорошо ли тебе живется в нашем живом уголке?

Тимошка молчал, только недовольно крутил головой. Мишка дернул за цепочку и прошептал:

— Скажи «кар-р-р!».

Тимошка вместо того, чтобы сказать «кар-р-р!», стал кусать цепочку.

— А чего хочет Тимошка? — терпеливо спросил Мишка.

Упрямый Тимошка продолжал возиться с цепочкой и не обращал на него внимания. Мишка снова дернул цепочку, Тимошка рассердился и клюнул Мишку в ухо. Но Мишка даже не вздрогнул. Он сделал вид, что прислушивается к тому, что шепнул ему грач, и сказал:

— Тимошка говорит, что он хочет большого червяка.

Мишка сделал паузу и сказал, осторожно повернув к Тимошке голову:

— Нет, Тимошка, сейчас нельзя червяка. Сейчас у нас концерт, поэтому червяка я тебе не дам.

Тимошка молчал. Мишка опять дернул за цепочку и мужественно подставил ухо. Тимошка клюнул.

— Он говорит: «Ишь, какой жадный!» — перевел Мишка. Ухо у него было совсем красное.

Ребята захлопали. Им, видно, понравилась Мишкина находчивость.

(По Н. Блинову)

■ Ответьте на вопросы.

— Какую работу выполняют на сцене конферансье и дрессировщик? Какое из этих названий профессий не склоняется? Приведите свои примеры несклоняемых слов.

— Каково значение выделенного слова? Есть ли у него другие значения? Как называются такие слова?

— Что вы знаете о грачах? Как они выглядят?

— Какой глагол относится к звукоподражательным? Подумайте, от какого слова он образован. Приведите свои примеры таких глаголов.

■ Озаглавьте текст и перескажите его.

**67** Напишите текст под диктовку. Выполните задания к нему.

Мы не знаем имен людей, совершивших многие важные открытия. Нам неизвестно, кто сделал топор. Кто изобрел колесо. Кто придумал бутерброд, который вот уже на протяжении сотен лет заменяет многим школьникам завтрак и обед.

Но вот кто первым ввел переменку между уроками, нам известно совершенно точно. Это был выдающийся чешский ученый-педагог Ян Амós Кóменский. Еще в 1631 году он раз и навсегда установил классно-урочную систему, по которой в старших классах следует проводить по шесть уроков в день, в младших — по четыре и между уроками должны быть переменки.

(По В. Киселеву)

■ Выпишите простые предложения. Определите, какие они: двусоставные или односоставные, распространенные или нераспространенные, восклицательные или невосклицательные, с прямым порядком слов или обратным. Выпишите по одному словосочетанию с разными типами подчинительной связи.

■ Подготовьте вопросы для интервью с одноклассниками о значении перемены в школе (письменно). Что происходит на переменах? Как ведут себя школьники на переменах?

# ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## § 11, 12

### Главные члены предложения. Подлежащее



В двусоставном предложении есть два главных члена — **подлежащее** и **сказуемое**: Человек должен развиваться гармонично.

Подлежащее и сказуемое образуют **грамматическую основу** (по-укр.: граматичну основу) предложения.

Распространяют грамматическую основу **второстепенные члены** предложения (**дополнение, определение и обстоятельство**).

**68** Запишите предложения и подчеркните грамматические основы. Простые предложения или сложные, распространённые или нераспространённые?

**Подсказка.** Иногда в предложении легче найти вначале сказуемое (оно, как правило, выражено глаголом), а затем уже подлежащее — по вопросам *кто?* или *что?*, поставленным от сказуемого.

Древние греки уделяли много внимания физическим упражнениям. Они считали, что человек должен развиваться *гармонично*. С двенадцати лет дети вторую половину учебного дня проводили в гимнастической школе — палэстре. Под руководством опытного преподавателя они бегали, прыгали, метали диски и копья, обучались верховой езде. (*Из календаря школьника*)

■ Как вы понимаете значение выделенного слова? Изучение каких школьных предметов способствует гармоничному развитию человека?

**69** Составьте и запишите предложения так, чтобы слова 1-й группы были подлежащими, 2-й — сказуемыми, а 3-й — второстепенными членами. Определите наклонение и время глаголов-сказуемых.

**1-я группа слов:** бегун, борец, стрелок, победители, олимпиец, тренер.

**2-я группа слов:** прибежать, попасть, осилить, метать, наставлять, подняться.

**3-я группа слов:** соперник, цель, финиш, копье, пьедестал, спортсмен.



**70**

**Лингвистическое исследование.** Распространите данные грамматические основы уместными второстепенными членами предложения и запишите. Какие из основ в содержательном плане самодостаточны (не требуют второстепенных членов предложения), а какие нет?

**А Б**

**А** Отец читает .... Брат путешествует .... Соня плавает .... Одноклассники соревнуются .... Дети спят ....

**Б** Восьмиклассники выполняли .... Андрей увлекается .... Оля посетила .... Отец купил .... Боксер победил .... Бассейн наполнен ....



**Подлежащее** (по-укр.: підмет) — главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы *кто? что?*

### Способы выражения подлежащего

Часть речи	Пример
Имя существительное	<u>Врач</u> прописал больному лекарства.
Местоимение	<u>Все</u> танцевали до изнеможения. <u>Каждый</u> хочет счастья. <u>Ничто</u> его не волновало.
Имя прилагательное	<u>Смелый</u> к победе стремится.
Причастие	<u>Опоздавшие</u> не увидели начала соревнований.
Имя числительное	<u>Семеро</u> одного не ждут.
Глагол (инфинитив)	<u>Учиться</u> всегда пригодится.
Наречие	Светлое <u>завтра</u> находится в наших руках!
Междометие	<u>Громкое «ура»</u> раздавалось почти повсюду.

Сочетание слов	Пример
Количественное словосочетание	<u>Две подруги</u> отправились в парк.
Синтаксически неделимое словосочетание	<u>Анютины глазки</u> росли на круглой клумбе.

- 71**  Первый ученик читает предложение и спрашивает о предмете речи — подлежащем, второй отвечает. Затем меняются ролями.

*Образец.* Сегодняшний футбол требует от игрока высокой физической подготовки.  
 — Что требует от игрока хорошей физической подготовки?  
 — Футбол. Словоформа футбол — подлежащее, выраженное именем существительным.

Сегодняшний футбол требует от игрока хорошей физической подготовки. Успех не придет к слабому. Спортсмены, добившиеся успеха, тренируются с детства. Тренеры рекомендуют, помимо общекомандных тренировок, заниматься самостоятельно. Развивает силу специально составленный комплекс упражнений утренней зарядки. Бег на длинные дистанции один раз в неделю способствует выработке выносливости. Ведение и остановка мяча, пасы — это специальные упражнения, способствующие улучшению техники. Главной задачей считается закалка характера. *Целеустремленность* — главное его качество.

(Из журнала)

- Каково значение выделенного слова? Какие еще черты характера относятся к положительным?

- 72** Выпишите простые предложения, подчеркните их грамматические основы. Укажите, чем выражено подлежащее.

Мама сказала мне, что завтра мы с ней поедem в бассейн. Я очень люблю плавать. Мама научила меня плавать, когда мне было лет пять. Мама *прекрасно* плавает, она только немного не дотянула до нормы мастера. Я плаваю брассом. Этим летом мы были на море. Я проплыла почти полтора километра и ничуть не уставала. А папа плавает кролем. Он быстро устает и ложится на спину. (По В. Киселеву)

- Подберите к выделенному слову синонимы и антонимы. Составьте с одним из синонимов комплимент другу, который хорошо плавает. А если друг плавает не очень хорошо, как его можно поддержать? Сформулируйте несколько предложений и запишите. Используйте двусоставные предложения.

- 73** Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Какова роль подобных синтаксических конструкций в речи? Преобразуйте предложения в двусоставные.

Всем стало радостно. Мне грустно.



### Подлежащее, выраженное синтаксически неделимым сочетанием слов

Сочетания слов	Примеры
Количественные словосочетания	<i>семь недель, три пальмы, куча народа, несколько яблок</i>
Синтаксически несвободные словосочетания	<i>железная дорога, белый гриб, анютины глазки</i>
Сочетания слов, в состав которых входит предлог <i>из</i> со значением избирательности	<i>многие из нас, кто-нибудь из вас</i>
Сочетания слов, в состав которых входит предлог <i>с</i> со значением совместности	<i>Вася с Машей, мы с тобой</i>

- 74** Выполните одно из заданий.



- А** Составьте и запишите предложения, используя в качестве подлежащих данные словосочетания.

Два спортсмена, три мяча, Олимпийские игры, беговая дорожка, доктор с больным, Черное море, сердечно-сосудистая система, несколько лет, один из нас.

- Б** Раскройте скобки. Запишите словосочетания. Составьте предложения, в которых данные конструкции выполняли бы роль подлежащих.

**Подсказка.** При подлежащем, выраженном сочетанием числительного с существительным, глагол-сказуемое используется в форме множественного числа при одушевленных существительных и единственного — при неодушевленных.

Двое (ножницы), полтора (метр), десять (чемодан), семь (школьник), три (яблоко), восемь (отдыхающий).

## Двосоставное предложение

- 75**  Первый ученик читает предложение. Называет подлежащее, определяет его способ выражения и форму. Второй заменяет подлежащее синтаксически неделимым словосочетанием.

*Образец.* Одноклассники закаляются. Много одноклассников закаляется.

1. Мы неразлучные друзья. 2. Многие мечтают стать выдающимися спортсменами. 3. Многие школьники болеют.



### Повторяем изученное

- 76** Выполните тестовые задания.



- Укажите слово, которое не может быть подлежащим.
 

А больной	В из-за
Б ура	Г учащийся
- Укажите двусоставное предложение.
 

А железная дорога	В пришла весна
Б из огня да в полымя	Г четверо котят
- Укажите синтаксически неделимое словосочетание.
 

А трудное задание	В красивая девушка
Б несколько секунд	Г медвежья берлога



### Домашнее задание

- 77** Прочитайте текст. Выберите сильное задание и выполните его.



У світі поширюється тривога щодо негативного впливу тютюну на життя дітей і підлітків. Поеднуючи Конвенцію ООН\* із прав дитини з намірами Всесвітньої організації охорони здоров'я, потрібно запобігти очікуваним 10 мільйонам смертей на рік через паління, що може стати реальністю вже 2025 року. На жаль, Україна має один із найвищих рівнів куріння серед європейських країн.

(Із журналу «ООН і Україна»)



ООН — Организация Объединенных Наций.

**А Перевод.** Запишите текст по-русски, подберите к нему заголовок. Подчеркните главные члены предложения и укажите, чем они выражены.

**Б Перевод.** Сделайте перевод текста на русский, запишите его и продолжите рассуждением о том, как и почему следует бороться с курением. Подчеркните грамматические основы предложений.

Развитие речи. Культура речи

## ЖИТЬ ЗДОРОВО

### Его величество футбол

**Слушаем** текст и определяем тему (широкую и узкую); предугадываем по заголовку содержание текста.

**Говорим:** обсуждаем, чем отличается широкая тема от узкой; пересказываем текст на узкую тему; разыгрываем диалог по данным вопросам.

**Пишем** небольшое сообщение на узкую тему.

- 78 Лингвистическое исследование.** Предположим, что в школьной газете появилась заметка «Помогаем нуждающимся» о том, как ученик восьмого класса помогает престарелой соседке. Подумайте, какие темы можно предложить для рубрики «Наши поступки». Запишите их.



**Широкая тема** — обширная, неограниченная, представляющая предмет речи в общих чертах.

**Узкая тема** — та, которая охватывает что-то конкретное из предмета речи, часть от целого, ограниченная чем-либо.

- 79** Объясните, почему в этом занятии вначале указана речевая тема «Жить здорово», а затем — «Его величество футбол».



### Играем!

- 80 Кто больше?** Подберите к данным широким темам узкие.

**А** «Осень в нашем городе (поселке, селе)».

**Б** «Люди и животные».

**В** «Спортивная жизнь школы».



81

Предугадайте по заголовку содержание текста. Подумайте, к какому виду тем (широкой или узкой) он относится. Прослушайте текст, укажите тип речи.



### СПОРТ УРОКАМ НЕ ПОМЕХА?

Наспех сделав математику, Женька решил просмотреть записи с лучшими голами столетия — то была его гордость, его коллекция. Уселся в кресло, положил на колени учебник истории Украины и начал просмотр.

...Гол — красота и поэтика любимой игры. Гол — мгновение, ради которого миллионы людей забывают о своих заботах. Гол — это восторг и траур, в зависимости от того, чьи ворота поражены.

Женька собирал голы по разным передачам, переписывал у ребят. Тут были и старые голы в черно-белой записи, и новые, последние, с повторами и рапидом\*... Из классики были великолепные голы «с ходу» короля футбола Пеле\*, потрясающие финты Гарринчи\*, заканчивающиеся отчаянием вратаря... А вот Бышовец\* с лету, через себя, «ножницами»\* забивает в девятку в далекой Мексике. Недаром ему там и поставлен памятник за красоту игры... Тут были голы на разный вкус: и с пенальти, и с игры, забиваемые и головой, и ногами, и даже руками — знаменитый гол Марадоны\*, лукаво забитый сборной Англии при позорном недосмотре судьи — и, как говорил потом хитрющий виртуоз, то была «рука Господа»... Тут были немислимые по траектории голы Шукера\* и Ривалдо\* на последнем чемпионате мира, и знаменитый недавний удар Шевченко\*



ко\* на последних минутах — резаный со штрафного, нокаутировавший выигрывающую сборную соперника и повергший ее болельщиков в состояние шока. Тут был и коварный, с центра поля, «парашют»\* Ачимовича\*, наказавший не успевшего вернуться в ворота Шовковского\*, — гол, размазавший по стенке сборную Украины и лишивший ее возможности участвовать в Европейском первенстве...

Особенно красив гол со стандартного положения. Это поединок команд, психологическая схватка; это спорт, цирк, балет, война...

Учебник что-то там твердил про Запорожскую Сечь. В это время молодой Лобановский\* пробивал с углового знаменитый «сухой лист»\*... Черно-белая старая запись...

Ныли мышцы. Слипались глаза.

Женьке виделся Богдан Хмельницкий, отдающий пас казаку с оселедцем, в широченных шароварах. Шаровары разлетались по ветру, пряча в складках мяч; узкоглазый татарин в воротах широко раскрывал руки, прыгал — и пропускал, ревели трибуны. Гол! Гол!..

Учебник истории соскользнул на пол.

Женька спал.

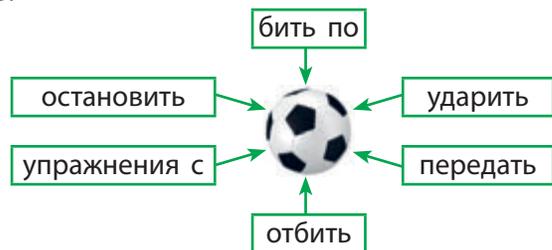
(М. и С. Дяченко)



**Рапид** (от фр. *rapide* — быстрый) — способ киносъемки, позволяющий воспроизводить на экране быстропротекающие процессы в замедленном темпе.

**Пелé, Гарринча, Ривáлдо** — бразильские футболисты; **Марадо́на** — аргентинский футболист; **Бышовец, Шевчénко, Шовкóвский, Лобанóвский** — украинские футболисты; **Шу́кер, Ачímович** — футболисты из бывшей Югославии. «**Нóжницы**», «**парашю́т**», «**сухо́й лист**» — разновидности ударов по мячу.

- **Работа с текстом.** Сделайте разбивку текста (начало, основная часть, концовка). Сделайте вывод о типе речи. Напишите план и, используя его, перескажите текст.
- **Работа со словом.** Выпишите из текста слова, соответствующие украинским *парашут, козак*. Чем отличается написание этих слов в украинском и русском языках? Составьте и запишите с ними предложения на русском языке.
- **Работа с предложением.** Прочитайте предложения, в которых слово *гол* выступает в качестве подлежащего. Объясните пунктуацию предложений второго абзаца.
- **Работа со словосочетанием.** Используя схему, запишите словосочетания и письменно сделайте их разбор.





## Играем!

**82 Кто больше?** Продолжите ряды, используя сначала слова из текста, а затем свои примеры.

Гол (*какой?*) коварный...

Гол (*чей?*) Пеле...



## Творческие задания

**83** Ознакомьтесь с вопросами и определите, на какую тему они составлены — широкую или узкую. Используя вопросы, инсценируйте интервью с соседом по парте.



- В чем особенность коллекции героя рассказа?
- Кому свойственно подобное увлечение?
- Как называют таких людей: фанатами, фанами или фанатиками?
- Есть ли такие среди ваших друзей или знакомых?
- В чем проявляется их страстное увлечение футболом?
- Как вы относитесь к этой игре?
- Что для вас значит будущий Чемпионат мира (Европы, Украины) по футболу?

**84** Представьте, что вы, как и герой рассказа, собираете материал на определенную тему. Расскажите, как вы назовете папку с такой информацией и как будут называться в ней файлы. В рассказе используйте выражения *широкая тема* и *узкая тема*.



## Домашнее задание

**85** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Подготовьте письменное сообщение об одном из украинских (зарубежных) футболистов.

**Б** Напишите небольшое сочинение, конкретизировав предложенную широкую тему «Спорт, каким знаю его я». Выберите самое яркое событие, связанное со спортом, и напишите только о нем. Озаглавьте сочинение как узкую тему.

## § 13–15

## Сказуемое



**Сказуемое** (по-укр.: присудок) — это главный член предложения, который обозначает действие или состояние и отвечает на вопросы *что делает предмет (лицо)? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?*: *Волонтеры помогали жертвам стихийного бедствия.*

Сказуемое бывает **простым** и **составным**.

**Простое глагольное сказуемое** (по-укр.: простий дієслівний присудок) выражается глаголом в форме какого-либо времени и наклонения:

*Восьмиклассники состязуются в спортивном зале.*

*состязались*

*будут состязаться*

*состязались бы*

*Восьмиклассники, состязайтесь в спортивном зале.*

В роли сказуемого могут быть также фразеологизмы: *Вася долго водил за нос друга.*

86

Рассмотрите иллюстрацию. Опишите портрет несколькими предложениями так, чтобы ответить на все возможные вопросы к сказуемому.

АБ

А



О. Кипрэнский.

Портрет А. Пушкина

Б



А. Брюллов.

Портрет Натальи Пушкиной

87

Составьте и запишите предложения с одним из глаголов во всех возможных временных формах и наклонениях. Подчеркните грамматические основы и укажите форму сказуемого. Укажите вид предложений по цели высказывания.

АБ

А бегать

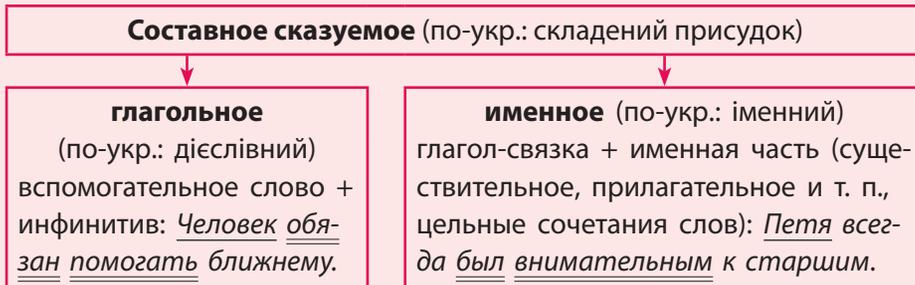
Б плавать

## Двусоставное предложение

**88** Спишите текст, подчеркните в предложениях подлежащие и сказуемые. Укажите грамматические признаки глагола-сказуемого: лицо, число, время, род (в прошедшем времени, ед. ч.), наклонение. Какое это сказуемое: простое или составное? Ответ обоснуйте.

**Подсказка.** Сказуемое может быть выражено синтаксически неделимыми сочетаниями слов: *давать ответ* (= *отвечать*), *пускаться в пляс* (= *танцевать*).

В Древней Греции школьники проводили много времени в палестрах. Они отдавали предпочтение бегу, гимнастике, прыжкам, борьбе. Руководство брал на себя учитель гимнастики. Некоторые из воспитанников одерживали победу в соревнованиях.



### Способы выражения вспомогательных слов в составных сказуемых

Вид составного сказуемого	Способ выражения	Пример
<b>Составное именное сказуемое</b>	глагол-связка <i>быть</i>	<i>Я <u>был</u> <u>учителем</u>.</i>
	глаголы <i>являться, казаться, считаться, становиться</i> и др.	<i>Он <u>казался</u> <u>уставшим</u>.</i>
	некоторые глаголы движения: <i>прийти, приехать, вернуться</i> и др.	<i>Он <u>пришел</u> <u>первым</u>.</i>
	краткие прилагательные, не употребляющиеся в полной форме: <i>рад, должен, готов</i>	<i>Я <u>готов</u> <u>вам</u> <u>помочь</u>.</i>

Наиболее употребителен глагол-связка *быть*. В настоящем времени он отсутствует. Это называется **нулевой связкой** (по-укр.: нульова зв'язка), ср.: *Ты был внимательным — Ты внимательный.*

Вид составного сказуемого	Способ выражения	Пример
Составное глагольное сказуемое	модальные глаголы: <i>мочь, хотеть, желать</i> и др.	Я <u>могу помочь</u> маме.
	фазовые глаголы: <i>начать, продолжить, закончить</i> и др.	Я <u>начал заниматься</u> спортом.

- 89**  Первый ученик читает предложение, а второй преобразует простое глагольное сказуемое в составное глагольное. Затем они меняются ролями.

1. Мы успели в театр. 2. Внучка навестила бабушку. 3. Она будет ухаживать за ней. 4. Медсестра помогала больному.

- Одно из предложений запишите. Укажите способ выражения составного сказуемого.

- 90** Прочитайте предложение. Определите часть речи выделенного слова. Укажите его синтаксическую функцию. Составьте и запишите предложения, используя данное слово в качестве сказуемого, затем — подлежащего.

Мама утешала *больного* ребенка.

- 91**  Составьте и запишите диалог «На приеме у врача», разыграйте его. В репликах больного используйте предложения с составными глагольными сказуемыми. В качестве связок употребляйте модальные и фазовые глаголы. В репликах врача используйте предложения с составными именными сказуемыми. В качестве связок употребляйте краткие прилагательные.

- 92** Спишите предложения. Преобразуйте их по образцу. Чем отличаются данные пары предложений? Подлежащее и сказуемое подчеркните. В причастиях обозначьте суффиксы и объясните их правописание.

*Образец.* Рабочие построили дом. — Дом был построен рабочими.

1. Сестра убрала комнату. 2. Отец подмел тропинку. 3. Сын собрал сухие листья. 4. Мама сварила кашу.

- Подумайте, как преобразования повлияли на смысл предложений.

**Подсказка.** Наиболее важная информация обычно передается сказуемым и распространяемыми его членами предложения.

**93** Укажите тип сказуемого.



**А** Всякое начало трудно.

**Б** Игорь всегда был притчей во языцех.



### Повторяем изученное

**94** Выполните тестовые задания.



1. Укажите, в каком предложении сказуемое выделено неправильно.

А Станок *вышел из строя*.

Б Мы начали *петь*.

В Наш учитель — *спортсмен*.

Г Читать — *интересное занятие*.

2. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

А Соловей будет петь на рассвете.

Б Мартышка вздумала трудиться. (И. Крылов)

В Пускай они оставят Годунова. (А. Пушкин)

Г Мы расстались большими приятелями. (А. Пушкин)

3. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

А Мать была огорчена звонком сына.

Б Он дал обещание брату.

В Все сходило ему с рук.

Г Мне снился один и тот же сон.



### Домашнее задание

**95** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите, заменяя глагол *быть* другими вспомогательными глаголами. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Мать после работы была уставшей. 2. После разговора со мной отец был огорчен.

**Б** Преобразуйте и запишите предложения, заменяя фразеологизмы соответствующими словами из справки. Подчеркните грамматические основы. Укажите тип сказуемого и способ его выражения.

1. У Дениса с утра на душе кошки скребут. 2. Нерешительный Василий в любом деле оказывался мальчишкой для битья.

**Справка:** виноватый, тяжело.

## Развитие речи. Культура речи

### Поверь в себя!

**Читаем** текст-повествование; применяем изучающее чтение.

**Говорим:** отвечаем на вопросы, сообщая, *о чем* говорится в тексте, *с какой целью*; обсуждаем социальную проблему.

**Пишем** анализ текста повествовательного характера.



Автор **производит** текст, который и есть его **произведением**.  
Понимание текста (и его анализ) заключается в умении ответить на вопросы: *о чём?* и *зачем?* говорит автор.

Текст повествовательного типа предполагает осмысление:

1) **структуры:**

- начало события (завязка);
- развитие события и его кульминация;
- конец события (развязка);

2) **языковых средств:**

- ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действий;
- слова, выражающие значение времени, места и т. п.

96

Прочитайте отрывок из автобиографической книги Алана Маршалла\* «Я умею прыгать через лужи».



Однажды бродяга, присевший отдохнуть у наших ворот, рассказал мне, что знал человека, у которого не было обеих ног, и все же он плавал как рыба.

Я часто думал об этом человеке, плавающем как рыба, и твердо решил научиться плавать. Летними вечерами стал тайком ездить на своей коляске к озеру.

Оставив коляску в кустах акации, я карабкался вниз по поросшим травой террасам до берега,



Алан Маршалл,  
австралийский писатель (1902–1984)

там раздевался, переползал камни и полосу ила и добирался до песчаного дна. Вода там была мне по грудь, когда я сидел. Я добился того, что мог держаться на воде, с силой колотя руками, но двигаться вперед еще не умел.

Только на втором году, поговорив у наших ворот о плавании с одним знакомым, я научился правильно двигать руками. После этого стал плавать с каждым разом все лучше. Пришел день, когда во мне появилась уверенность, что могу поплыть куда угодно. Я решил испытать себя на глубине...

Постояв немного, я вздохнул и бросился в глубь озера. На секунду моих повисших ног коснулись водоросли, потом они соскользнули, и я поплыл по воде, которая простиралась подо мной до бесконечности. Мне хотелось повернуть назад, но я продолжал плыть вперед, медленно, ритмично двигая руками, повторяя себе снова и снова: «Не бойся, не бойся, не бойся!»

Постепенно я стал поворачивать, и когда увидел, как далеко отплыл от берега, меня на мгновение охватил ужас. Я стал торопливо болтать руками в воде, но внутренний голос продолжал упорно нашептывать: «Не бойся». Успокоившись, я снова поплыл медленно по течению.

Когда я выбрался на берег, то почувствовал себя исследователем, вернувшимся домой после долгого путешествия, полного опасностей и лишений.

*(По А. Маршаллу)*



В шесть лет Алан Маршалл переболел полиомиелитом, что сделало его инвалидом на всю жизнь. Алан не собирался оставаться калекой. Он неустанно тренировался, не щадя себя: карабкался по скалам, сползал в овраги, учился плавать, ездить на лошади... Самым большим его желанием было вновь научиться прыгать через лужи. Увечье не помешало Алану стать известным писателем, быть счастливым.

- **Работа с текстом.** Расскажите, от какого лица ведется повествование. О чем говорится в тексте? Укажите завязку, развитие событий, кульминацию и развязку.
- **Работа со словом.** Выпишите глаголы-сказуемые, связанные с местоимением-подлежащим *я*, поясните их роль в повествовании.

- **Работа со словосочетанием.** Выпишите три-четыре словосочетания, указывающие на место и время действия. Объясните их роль в тексте.
- **Работа с предложением.** Прочитайте предложения, выражающие побуждение. Окрашены ли они эмоционально?



### Творческие задания

97

Сформулируйте и запишите идею прочитанного текста-повествования.



#### Знаете ли вы?

Для людей с ограниченными возможностями организованы международные спортивные соревнования — Паралимпийские игры. Традиционно они проводятся после Олимпийских игр.

Возникновение данных соревнований связывают с именем английского врача Л. Гуттмана, который полагал, что спорт для людей с физическими недостатками создает условия для успешной жизнедеятельности, позволяет вернуться к полноценной жизни.

Сразу после Олимпиады-1960 в Риме состоялись первые летние Паралимпийские игры, а с 1976 года регулярно проводятся и зимние.

Украина впервые приняла участие отдельной командой в летних Паралимпийских играх в Атланте в 1996 году. Украинские спортсмены выиграли 257 олимпийских медалей на летних и 65 медалей на зимних играх.



98

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Расскажите о людях, которым удалось преодолеть свои физические недостатки и развить новые возможности.

**Б** Расскажите о тех, кому не удалось справиться с бедой. Как вы думаете, почему так случилось?



## Домашнее задание

99

Прочитайте текст. Выполните одно из заданий.

АБ

Ласковый солнечный луч едва касается сомкнутых век. Виталик радостно открыл глаза. Утро! Мальчик сел в кровати и дотянулся до подоконника. О! Ему приветливо и таинственно улыбались цветы, растущие в горшках. Цветник в их квартире — это маленькое чудо. Виталик натянул рубашку, брюки и только потом стал спускаться на пол. Держась за кровать, пересел в инвалидную коляску. У него с раннего детства больные ноги. Но он не собирался всю жизнь быть неумелым и слабым. Он уже и профессию себе выбрал — ботаника.



Ка. Потому так много у него книг о разных растениях. Каким чудом был для него первый распустившийся цветочек!

Виталик знает многих людей, живущих на его улице. Кто спешит на работу, кто идет в магазин за продуктами, а кто просто гуляет. К сожалению, не все знают его. Зато цветы Виталика приносят радость многим, и это доставляет ему истинное удовольствие.

(По Е. Клименко)

**А** Выпишите предложения, в которых производителем действия является главный герой. Подчеркните в них грамматические основы и укажите тип сказуемых. Какую роль выполняют эти предложения в тексте?

**Б** Сделайте письменно краткий анализ текста, указав его тему, структуру и языковые средства, выражающие последовательность действий, время и место событий.

## § 16, 17

## Тире между подлежащим и сказуемым



## Тире между подлежащим и сказуемым

Условие постановки тире	Пример
Существительное (И. п.) — <u>сущест-</u> <u>вительное</u> (И. п.)	<i>Неверный <u>друг</u> — опасный <u>враг</u>.</i>
Числительное (И. п.) — <u>числи-</u> <u>тельное</u> (И. п.)	<i><u>Дважды два</u> — <u>четыре</u>.</i>
Инфинитив — <u>инфинитив</u>	<i><u>Курить</u> — здоровью <u>вредить</u>.</i>
Существительное (И. п.) — <u>ин-</u> <u>финитив</u>	<i>Наша <u>задача</u> — хорошо <u>учиться</u>.</i>
Инфинитив — <u>существительное</u> (И. п.)	<i><u>Заботиться о слабых</u> — наш <u>долг</u>.</i>



## Знаете ли вы?

**Тире́** (фр. *tirer* — растягивать) — один из знаков препинания, который есть во многих языках. В русской письменности он появился сравнительно недавно благодаря писателю и историку Н. Карамзину. Первоначально знак назывался «черта», слово «тире» встречается с начала 1820-х годов.

**100** Прочитайте крылатые выражения. Объясните пунктограмму.

1. Язык — душа народа. 2. Язык мой — враг мой. 3. Владеть языком — владеть собой. 4. Язык — стяг, дружину водит.

■ В каком значении употребляется в пословицах слово *язык*? Расскажите, в каких ситуациях можно употребить каждую из них.

**101** Составьте предложения, используя слова из скобок в нужной форме, и запишите их. Подчеркните грамматические основы, укажите тип сказуемых. Объясните орфограммы и пунктуацию.

1. Осень (время, подготовка, к, зимний, покой). 2. Последняя гроза (прощальный, привет, уходящий, лето). 3. Рябина (не, долговечный, дерево). 4. Дубравы (красивый, дубовый, роща).

- 102** Первый ученик задает вопросы, второй отвечает на них и объясняет знаки препинания. Затем учащиеся меняются ролями.



*Образец.* Кто такой филантроп? Филантроп — это человек, бескорыстно занимающийся благотворительностью, покровительством.

Кто такая сиделка?

Что такое детский дом?

Кто такие люди с ограниченными физическими возможностями?

Кто такие волонтеры?

Что такое Паралимпийские игры?

Каково значение слова *благотворительность*?



### Тире между подлежащим и сказуемым

Условие отсутствия тире	Примеры
Между подлежащим и сказуемым стоит <b>частица</b> : <i>не, только</i> и др.	<i>Старость <u>не</u> <u>радость</u>. Сентябрь <u>только</u> <u>начало</u> осени.</i>
Между подлежащим и сказуемым стоит <b>сравнительный союз</b> : <i>как, будто, словно</i> и др.	<i>Пруд <u>как</u> <u>зеркало</u>.</i>
Подлежащее — <b>личное местоимение</b> (если же на местоимение падает логическое ударение, то тире <b>ставится</b> : <i>Ты — лучший человек на свете.</i> )	<i><u>Он</u> врач.</i>
Подлежащее и сказуемое — <b>фразеологический оборот</b>	<i><u>Грош</u> <u>цена</u> его слову.</i>

- 103** Преобразуйте предложения так, чтобы в варианте **А** между подлежащим и сказуемым стояло тире, а в варианте **Б** — нет. Запишите их.



**А** Толерантность представляет собой терпимость к чужому мнению, поведению, характеру, национальности, религии и т. п.

Состраданием называется сочувствие к чужому страданию, участие, возбуждаемое горем другого человека.

**Б** Сочувствие — это отзывчивое, участливое отношение к кому-либо. Боль — это ощущение физического страдания в какой-либо части тела.

**104** Спишите, вставляя, где это нужно, знаки препинания. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. Здоровье главное достояние человека. 2. Слабый и малый вот кто главнее всех в доме. 3. Век вековать не в гостях побывать. (*Пословица*) 4. Карпаты красивы в любое время года. 5. Дважды два четыре. 6. Я ученик восьмого класса Загородний Сергей. 7. Он честный человек. 8. Сегодня день погожий. 9. Глаза как васильки. 10. Долг врача лечить больного. 11. Бедность не порок. (*Пословица*) 12. Праздность мать пороков. (*Пословица*)



### Повторяем изученное

**105** Выполните тестовые задания.



- Укажите, в каком предложении должно стоять тире.
  - Сегодня небо как море.
  - Стихи та же музыка.
  - Морской воздух чист и приятен.
  - Солнечные лучи словно ливень золотой.
- Укажите, в каком предложении не должно стоять тире.
  - Новый сотрудник хороший специалист.
  - Эти равнины словно море бескрайнее.
  - Принимать комплименты признак нескромности.
  - Прага столица Чехии.



### Домашнее задание

**106** Спишите, расставляя знаки препинания и подчеркивая грамматические основы.

1. Здоровье каждого богатство всех! 2. Информатика очень интересный предмет. 3. Мы все дети Украины. 4. Уважать родителей значит любить их, помогать во всем. 5. Родина каштана Балканский полуостров. 6. Стоять на пороге новой жизни быть накануне великих изменений. 7. Черноморская акула катран известна нашим далеким предкам. 8. Подснежник цветок нежный но смелый и нетерпеливый. 9. Чтение книги это как разговор с другом. 10. Учиться всегда пригодится.

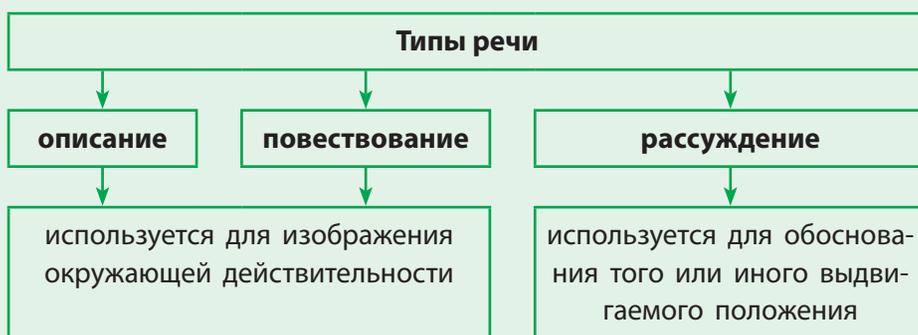
## Развитие речи. Культура речи

## Помоги ближнему

**Читаем** текст проблемного характера, написанный по-украински.

**Говорим:** рассуждаем, формулируя тезис и подбирая доказательства.

**Пишем** текст-рассуждение проблемного характера.



Строится рассуждение по следующей схеме:

**тезис → аргументы → вывод**

Виды рассуждений:

- доказательство (почему?)
- объяснение (что это такое?)
- размышление (как быть?)

Рассуждение характерно для **научного** и **публицистического** стилей.

В научной речи используют преимущественно **доказательства** и **рассуждения**; в публицистической — **размышления**, чаще всего **проблемного характера**.



**107** Используя толкование слова *проблема*, расскажите, в чем особенность рассуждений проблемного характера.

**Проблема** — сложная, серьезная задача, важный вопрос, требующий разрешения, исследования.

■ Объясните знаки препинания.

- 108** Ознакомьтесь с перечисленными социальными проблемами. Какие проблемы, кроме этих, требуют решения?



- 109** Прочитайте молча текст на украинском языке. Объясните по-русски, какая проблема в нем затронута. В каком стиле написан текст?

Формальна освіта — це лише один з аспектів людського розвитку, який не обов'язково пробуджує в юного покоління почуття милосердя. Цю рису характеру потрібно розвивати в собі.

Уже кілька років Люба Пруткова, Іра Дегтяренко і Віра Гонтар, три подруги з однієї з київських шкіл, беруть участь у проведенні акції «Повір у себе», яку організують для дітей із фізичними вадами.

Побачене спочатку викликало в них змішані почуття. Найгострішим було збентеження від присутності такої кількості дітей-інвалідів, що рідко побачиш на вулиці чи в школі. «Ми трохи побоювалися та відчували себе ніяково,— згадує Віра.— Я весь час думала: як вони можуть так жити? На одній із зустрічей ми опинилися в компанії двох сестер із вадою слуху. Разом із друзями я сміялася над якимось жартом, а вони просто сиділи і дивилися на нас, нічого не розуміючи. Мені було дійсно зле».

Потім фахівці, що надають професійну допомогу таким дітям, пояснили дівчаткам, як можна гратись і спілкуватися з дітьми, нікими від народження, які погано



бачать або страждають на синдром Дауна чи церебральний параліч. Дівчата навіть вивчили мову жестів.

Коли в школі оголосили про набір волонтерів для допомоги дітям-інвалідам, подруги відразу погодилися. Це був учинок юних добровольців, що мають нагоду відчутися своєю необхідністю і взяти на себе відповідальність. Вони вчаться бути толерантними до нетипового. Інколи це допомагає їм перемагати власні неприємності.

(Із журналу «ООН і Україна»)

**Справка:** беруть участь — принимают участие, фізичні вади — физические недостатки, змішані почуття — смешанные чувства, збентеження — смущение, ніяково — неловко; надають — предоставляют, учинок — поступок, нагода — случай, пристосовуватися — приспособляться.



■ **Робота со словом.** Дайте толкование слову *милосердие* с помощью подбора синонимов, а затем — антонимов. Найдите в тексте синоним к слову *волонтер*. Как данная иллюстрация помогает раскрыть его значение?

■ **Робота с текстом.** Сформулируйте по-русски тезис по первому абзацу. Найдите три доказательства. По последнему абзацу сформулируйте вывод. Запишите.

**Подсказка.** Тезис нужно формулировать точно и понятно. Аргументов достаточно трех: принцип «чем больше — тем лучше» не всегда уместен.



### Творческое задание

110

Расскажите о своем отношении к изложенной выше проблеме. Актуальна ли она для современного общества? Согласны ли вы с автором, что милосердие помогает также побеждать личные трудности?



### Домашнее задание

111

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Запишите доказательства к данному тезису.

Милосердие вменяется человеку в обязанность, однако он сам вправе требовать от других лишь справедливости и не более того.

(Из газеты)

**Б** Найдите в газете (журнале) текст-рассуждение проблемного характера. Сформулируйте по нему тезис, подберите доказательства и запишите вывод.

§

18–20

Второстепенные члены предложения



**Дополнение** обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей: *кого?, чего?, кому?, чему?* и т. д.

**Способы выражения дополнений**

Часть речи	Примеры
Имя существительное	<div style="text-align: center;"> <p>что?</p> <p>X ↘ ↙</p> <p>Дома <u>мы</u> <u>учили</u> <u>правила</u>.</p> </div>
Местоимение	<div style="text-align: center;"> <p>кого?</p> <p>X ↘ ↙</p> <p>Он <u>не</u> <u>замечал</u> <u>никого</u>.</p> </div>
Имя прилагательное (употребляемое в роли существительного)	<div style="text-align: center;"> <p>кого?</p> <p>X ↘ ↙</p> <p>Врач <u>принимал</u> <u>больного</u>.</p> </div>
Имя числительное	<div style="text-align: center;"> <p>на что?</p> <p>X ↘ ↙</p> <p>Десять <u>делится</u> <u>на</u> <u>пять</u>.</p> </div>
Глагол (инфинитив)	<div style="text-align: center;"> <p>что?</p> <p>X ↘ ↙</p> <p>Он <u>приказал</u> <u>молчать</u>.</p> </div>
Наречие	<div style="text-align: center;"> <p>на что?</p> <p>X ↘ ↙</p> <p>Завтра <u>не</u> <u>похоже</u> <u>на</u> <u>сегодня</u>.</p> </div>
Синтаксически неделимое словосочетание	<div style="text-align: center;"> <p>кого?</p> <p>X ↘ ↙</p> <p>Водитель <u>подвез</u> <u>двух</u> <u>человек</u>.</p> </div>

**Дополнения**

**прямые** (по-укр.: *прямі*)  
относятся к **переходным** глаголам: Ученики **читали** текст.

**косвенные** (по-укр.: *непрямі*)  
относятся к **непереходным** глаголам: Поля **тянулись** до небосклона.

Прямое дополнение употребляется в В. п. без предлога, но может употребляться и в Р. п., если:

- действие охватывает часть предмета: Петя принес конфет;   
 $\begin{array}{c} \text{чего?} \\ \swarrow \quad \searrow \\ \times \end{array}$
- перед переходным глаголом стоит частица не: Не поднимайте рук.   
 $\begin{array}{c} \text{чего?} \\ \swarrow \quad \searrow \\ \times \end{array}$

**112** Сравните структуры предложений. Сделайте вывод о роли второстепенных членов предложения.

А Б

**А** Говорить с другом. Говорить быстро. Говорить со старым другом.

**Б** Ночевала тучка.

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана.

Она умчалась;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

Но остался след.

Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

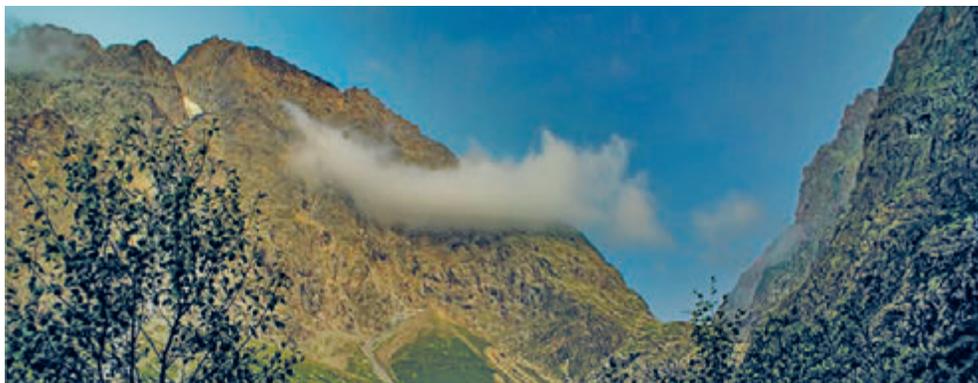
Он стоит, задумался,

Он стоит, задумался глубоко,

И плачет он.

И тихонько плачет он в пустыне.

(М. Лермонтов)



**113** Спишите. Подчеркните дополнения, укажите их вид.

1. Продукты, которые содержат много кальция, укрепляют кости.
2. Творог дает организму необходимый кальций.
3. Каши — полезный для детского организма продукт.
4. Рыба богата фосфором.
5. Взрослому человеку нужно выпивать не менее полутора литров воды в день.

- 114** Составьте и запишите предложения со словосочетаниями только с переходными глаголами в качестве главного слова. Преобразуйте их по образцу.

*Образец.* Маша ест кашу. Маша не ест каши.

Есть кашу, пить сок, обедаться сладостями, принимать витамины, наслаждаться клубникой, испечь торт, приготовить ужин, слышать шепот.

- 115** Выполните одно из заданий.



**А** Первый ученик читает предложение, второй преобразует конструкцию по образцу. Предложения запишите. Подчеркните дополнения, укажите их вид.

*Образец.* Дима решил трудную задачу. — Дима не решил трудной задачи.

Я отдала карандаш. Ученики своевременно выполнили упражнение. Помещение школы производило приятное впечатление. Врач выписала больному рецепт. Вижу и слышу море.

**Б** Первый ученик высказывает просьбу. Второй задает уточняющий вопрос. Первый отвечает на него. Предложения запишите. Подчеркните дополнения, укажите их вид.

*Образец.* — Купите мне минеральную воду.

— Сколько вам купить воды?

— Купите две бутылки воды.

1. Добавьте мне в чай сахар. 2. Принесите мне таблетку от головной боли. 3. Налейте мне сок. 4. Пришлите мне экзотические фрукты. 5. Достаньте из пакета яблоки.

- 116** Распространите предложения однородными дополнениями так, чтобы получился связный текст — целостная картина восприятия любимого фильма (телепередачи, вида из окна). Подчеркните дополнения и укажите их вид.

Я вижу ...

Я слышу ...

Я ощущаю ...



**Определение** обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* и т. д.

### Определения

**согласованные**  
(по-укр.: узгоджені)

**несогласованные**  
(по-укр.: неузгоджені)

## Способы выражения согласованных определений

Часть речи	Пример
Имя прилагательное	<i>Украинские</i> спортсмены известны во всем мире. ↑ какие? ↓
Причастие	Шелестели <i>поблекшие</i> листья. ↑ какие? ↓
Имя числительное	Она заняла <i>третье</i> место. ↑ какое? ↓
Местоимение	<i>Всякая</i> работа мастера хвалит. (Пословица) ↑ какая? ↓

## Способы выражения несогласованных определений

Часть речи	Пример
Имя существительное	Брат <i>одноклассницы</i> побывал в Гималаях. ↑ чей? ↓
Глагол (инфинитив)	Мечта <i>увидеть</i> Эверест сбылась. ↑ какая? ↓
Наречие	Были поданы яйца <i>всмятку</i> . ↑ какие? ↓
Синтаксически не- делимое словосочетание	Подошла женщина <i>преклонного</i> возраста. ↑ какая? ↓

**117** Спишите. Подчеркните определения, укажите их вид и чем они выражены.

Раскинулось поле волнистою тканью  
И с небом слилось темно-синюю гранью.  
И в небе прозрачном щитом золотым  
Блестящее солнце сияет над ним.

(И. Никитин)

- Какова роль определений в тексте? Как они называются — метафоры, эпитеты или олицетворения?

- 118** Спишите текст, вставляя вместо пропусков уместные определения. Укажите их вид и способ выражения. Определите вид художественного средства.

И странник прижался у корня чинары ...;  
 Приюта на время он молит с тоскою ...,  
 И так говорит он: «Я бедный листочек ...,  
 До срока созрел я и вырос в отчизне ....

(М. Лермонтов)

*Справка:* глубокой, дубовый, высокой, суровой.

- 119** Составьте по иллюстрации три-четыре предложения с определениями-эпитетами. Расскажите о роли определений в речи.



- 120** Первый ученик читает предложение, второй преобразует его по образцу, заменяя согласованные определения несогласованными и наоборот. Запишите предложения. Подчеркните грамматические основы, дополнения и определения.



*Образец.* Возле школы построили кирпичный дом. —  
 Возле школы построили дом из кирпича.

1. Он всегда мог рассчитывать на плечо друга.
2. Жир из рыбы считается полезным.
3. Отец пополнил банковский счет.
4. Посудомо-  
 ечная машина — лучший мой помощник.
5. Первым к финишу пришел мальчик с русыми волосами.
6. Мы заучивали падежные окончания.
7. Вид не из приятных открылся из окна.



**Обстоятельство** обозначает признак действия или другого признака.

### Виды обстоятельств

Значение	Вопросы	Пример
Места	где? куда? откуда?	 <i>Я <u>пришел на стадион.</u></i>
Времени	когда? как долго? с каких пор? и др.	 <i>Я <u>пришел на стадион вечером.</u></i>
Цели	зачем? для чего? с какой целью?	 <i>Я <u>пришел на стадион побегать.</u></i>
Причины	почему? отчего? по какой причине?	 <i><u>Устав от уроков</u>, я <u>пришел на стадион.</u></i>
Условия	при каком условии?	 <i><u>При наличии времени</u> я <u>прихожу на стадион.</u></i>
Образа или степени действия	как? каким образом? в какой степени?	 <i><u>Быстрым шагом</u> я <u>пришел на стадион.</u></i>
Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	 <i><u>Несмотря на усталость</u>, я <u>пришел на стадион.</u></i>

Обстоятельства обычно выражаются наречиями или существительными в формах косвенных падежей, реже — другими частями речи, а также синтаксически неделимыми словосочетаниями.

**121** Спишите. Подчеркните обстоятельства, укажите их вид и чем они выражены.

Как по морю, ветер по нивам гуляет,  
Белым туманом холмы одевает,  
О чем-то украдкой с травой говорит  
И смело по ржи золотистой шумит.

(И. Никитин)

**122** Составьте и запишите по иллюстрации в упр. 119 три-четыре предложения с обстоятельствами. Укажите роль обстоятельств в речи.

**123** Определите вид синтаксической связи в словосочетаниях. Составьте с ними предложения и запишите. Подчеркните грамматическую основу и обстоятельства.

**Подсказка.** Обстоятельство, выраженное существительным, может иметь добавочное значение дополнения.

Повернул влево, сделал наспех, работать не покладая рук, изменился до неузнаваемости, тренировались до поздней ночи, отсутствовал по болезни, пришел посмотреть.

**124** Распространите предложения обстоятельствами и запишите. Какова роль обстоятельств в речи? Укажите способ их выражения. Объясните правописание слов, выделенных в справке курсивом.

1. Пловец нырнул .... 2. Гребец ... сделал еще несколько гребков. 3. Беговую дорожку он пробежал, .... 4. Из-за ... я быстро устаю. 5. Он ... делает зарядку. 6. ..., мы пошли на прогулку. 7. ... вы можете добиться выдающихся успехов. 8. Число болельщиков увеличилось .... 9. Соревнования назначили на .... 10. ... тренировка отменяется.

**Справка:** при старании, *глубоко*, *вдвое*, как молния, изо всех сил, *в случае* дождя, систематически, среда, *несмотря* на плохую погоду, слабость.



### Играем!

**125 Кто больше?** Распространите предложение второстепенными членами.  
Тренировка началась.



### Повторяем изученное

**126** Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение с дополнением.
  - Шлют птицы прощальный привет родным местам.
  - Наступила холодная, пасмурная погода.
  - В осеннем лесу становится грустно.
  - Ребята захотели отдохнуть.
- Укажите предложение с прямым дополнением.
  - Он разговаривал с друзьями.
  - Брат увлекается спортом.
  - Мы строим планы на будущее.
  - Послушайте новую песню.

3. Укажите предложение с несогласованным определением.
  - А Сегодня ожидается приезд делегации.
  - Б Мне очень понравилось черное платье.
  - В Он не сдержал обещания прийти.
  - Г Вымытые полы еще не высохли.
4. Укажите предложение с обстоятельством времени.
  - А Пловец от усталости провалился в крепкий сон.
  - Б Весь день лил дождь.
  - В Жаворонки без усталости летали над полем.
  - Г С улицы был слышен шум.



### Домашнее задание

127

Выберите посильное задание и выполните его.

**А**  
**Б**

**А** Составьте предложения с данными словосочетаниями. Запишите только те, в которых определение выражено синтаксически неделимым словосочетанием. Подчеркните их условными линиями. Укажите вид определений.

**Подсказка.** Несогласованные определения часто имеют оттенок значения дополнения или обстоятельства: *Спортивная форма (какая? или для чего?) для бега была велика.*

Крепкое здоровье, его гантели, штанга брата, дорога вдоль реки, игроки высокого класса, мальчик низкого роста, пакет из-под фруктов, дерево с густой кроной.

**Б** Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните члены предложения. Определите тип речи.

Я припомнила лечивших меня врачей. Они были разные.

Самый первый был стриже..ый под машинку старич..к, круглолицый и безмятежно розовый. Голова его светилась серебря..ой щетиной. Брови тоже казались серебря..ыми. Он лучился спокойной благодатью, как июньское солнышко из(за) облаков.

Другой врач был тоже старик, но совсем (не)похожий на первого. Он был высохший, ж..лчный, как живая мумия в очках. Говорил он медленно и сердито, точно я провинилась перед ним. Я вынужде..а была показывать ему язык. Показывающий доктору язык всегда смеш..н.

(По Н. Никонову)

## Развитие речи. Культура речи

### Тебе давно пора заняться спортом

**Слушаем** текст; распознаем языковые средства создания комического.

**Говорим:** обсуждаем языковые средства создания комического; учимся давать советы.

**Пишем:** вежливо побуждаем к действию.

**128** Прочитайте текст, определите тип и стиль речи.

В одной средней школе не то в пятом «Ю», не то в шестом «Ю» классе учился мальчик по имени Петя. Все звали его Круглый: во-первых, за его фигуру, напоминавшую мяч, а во-вторых, за то, что он был круглым отличником. Кроме того, Петя носил круглые очки и круглый год решал трудные теоретические задачи.

И был у Пети дедушка, профессор медицины. Дедушка Петю очень любил и разрешал ему рыться в своих ученых книгах.

Однажды пришел Петя к дедушке и чуть не плачет.

— Что с тобой? — спросил профессор.

— Я сегодня получил двойку! — сказал Петя.

— Как двойку? — удивился дедушка. — Ведь ты же круглый отличник!

— Уже не круглый! — сказал Петя. — Я получил двойку по физкультуре, потому что подтянулся на перекладине только два раза.

— Этого следовало ожидать, — сказал дедушка. — Тебе давно пора заняться спортом.

— Нет, — возразил внучек. — Ты же знаешь, что я твердо решил стать ученым-теоретиком. Зачем же я буду тратить время на какую-то физкультуру?





— Хорошо,— согласился дедушка.— Тогда изучи этот вопрос хотя бы теоретически!

Дедушка покопался в библиотеке и нашел три толстых тома.

— Вот тебе на первый раз. Изучи и верни мне послезавтра.

Книги назывались «Анатомия с описанием пропорций человека», «Статика и динамика человеческого тела», «Теория легкой атлетики». Книги были увесистые, особенно «Легкая атлетика», и Петя еле дотащил их до дому.

В следующий раз дедушка вручил Пете восемь томов «Спортивной энциклопедии». С этими книгами Петя даже не решился войти в лифт. Его напугала табличка: «Не перегружай кабину — опасно!» Пришлось тащить книги по лестнице на пятый этаж.

Прошел месяц. Петя успел ознакомиться с целой горой спортивной литературы. Он почти все знал о спорте. Одновременно он убедился, что перестал быть «круглым» — похудел и раздался в плечах. И вот однажды Петя пришел к дедушке сияющим и жизнерадостным.

— Что с тобой? — спросил профессор.

— Я сегодня получил по физкультуре пятерку. Подтянулся *целых* пятьдесят раз. Правду говорят: знание — это сила!

(По Л. Каминскому)

- **Работа со словом.** Приведите примеры языковых средств создания комического (многозначные слова, гиперболы, противопоставления и т. п.).
- Выпишите словосочетания со словом *круглый*. В каком значении оно употребляется в тексте — прямом или переносном?
- Продолжите ряды синонимами. Затем подберите к ним антонимы. Составьте и запишите два предложения с нулевой связкой.



Том толстый, ...

Кот толстый, ...

Кошелек толстый, ...

- **Работа с предложением.** Выпишите предложения с числительными. Определите, какими членами предложения являются числительные. Какие слова также имеют числовое значение?
- Определите значение выражения *знание* — *это сила* в этом тексте. Каково общепринятое значение выражения?
- **Работа с текстом.** Найдите в первом абзаце тезис и его доказательства. Озаглавьте рассказ.



### Творческое задание

129

Вряд ли указанным в тексте упр. 128 способом можно исправить оценку по физкультуре. Расскажите, что следовало бы предпринять герою рассказа на самом деле.



#### Советуем запомнить!

##### Побуждение к действию

*Строгая форма*

Помоги мне.

Мне нужна помощь.

*Более вежливая форма*

Помоги мне, пожалуйста.

Поможешь мне?

Можешь ли мне помочь?

Не можешь ли мне помочь?



### Домашнее задание

130

Выберите посильное задание и выполните его.

**А** **Б**

**А** Определите, что заключено в предложении: просьба, приказ, совет, укор, приглашение. Преобразуйте выражение, чтобы оно звучало не так категорично. Используйте частицы, вводные слова, вопросительные конструкции. Запишите.

Тебе давно пора заняться спортом.

**Б** Подумайте, как можно иначе оформить мысль, выраженную в предложении, данном в предыдущем задании. Запишите ответ в виде трех побудительных предложений. Подсказку ищите в рубрике «Советуем запомнить!». Подчеркните члены предложения.

## § 21, 22

## Приложение как разновидность определения



**Приложение** (по-укр.: *прикладка*) — особый вид определения, выраженный существительным и согласующийся с определяемым словом в падеже (иногда нет). Оно дает дополнительное название предмету: *Сидят на курганах орлы-степняки.* (А. Софронов)

## Значение приложений

Виды значений	Пример
Возраст, родство	<i>сторож-старик</i>
Профессия, род занятий	<i>девушка-журналист</i>
Национальность	<i>бабушка-чешка</i>
Качества предмета	<i>красавец мужчина</i>
Названия газет, журналов, предприятий и т. п.	<i>газета «Сегодня»</i>

Способы выражения приложений — **существительное**:

- с зависимыми словами или без них: *Тренер Олег Блохин дал интервью газете «Факты». Это она, моя знакомая;*
- присоединенное союзом как: *Мне, как человеку любопытному, не хочется уходить;*
- со словами по имени, по фамилии, по прозвищу, родом и др.: *У него есть собака, по кличке Шайтан.*

## 131 Лингвистическое исследование.



**А** Спишите предложение. Подчеркните приложение. Определите, на какой вопрос оно отвечает, какое значение имеет, к какому слову относится. Можно ли приложение считать согласованным определением?

Журнал «За рулем» выписывают многие водители.

**Б** Преобразуйте словосочетания по образцу. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями, подчеркните их как члены предложения. Сделайте вывод о том, как определить приложение.

*Образец.* Друг, учащийся в одном классе. — Друг-одноклассник.

Рабочий нефтяной промышленности; художник, сам научившийся живописи; красивая Десна; рыба, похожая на меч; гигантские суда.

**132** Спишите предложения, вставляя соответствующие приложения. Объясните правописание приложений.

1. И. Крылов — выдающийся русский поэт (пишущий басни).
2. Гора (название горы) — самая высокая вершина в Японии, святыня японцев.
3. Крокодила (имя) придумал русский писатель Э. Успенский.
4. Сказку (название сказки) создал А. Н. Толстой.



### Правописание одиночных приложений

Через дефис	Раздельно
1. Наричательное имя существительное + нарицательное имя существительное: <i>мужчина-красавец</i> .	1. Наричательное имя существительное = качественное прилагательное + нарицательное существительное: <i>красавец мужчина</i> .
2. Собственное имя существительное + нарицательное имя существительное: <i>Днепр-река</i> .	2. Наричательное существительное + имя собственное: <i>художник Левитан</i> .
3. Устойчивые выражения: <i>матушка-Земля, Иван-царевич</i> .	3. Общепринятые обращения: <i>господин, гражданин, товарищ; товарищ капитан</i> .
4. Сложный научный термин: <i>заяц-русак, жук-носорог</i> .	4. Родовое понятие + видовое понятие: <i>гриб подберезовик, суп харчо</i> .

Приложение может заключаться в кавычки:

- названия предприятий: *фабрика «Элита», завод «Турбоатом»;*
- названия литературных произведений, газет, журналов, музыкальных произведений, картин и т. п.: *опера «Запорожец за Дунаем», фильм «Тени забытых предков»;*
- названия орденов и медалей: *орден «За мужество», медаль «За военную службу Украине».*

**133** Выполните одно из заданий.



**А** Объясните написание приложений. Подберите к выделенному курсивом слову родственные и запишите их.

1. Свитязь — самое большое озеро Украины. Свитязь-озеро воспето во многих легендах.
2. *Вода* в реке Ворскле очень прозрачна. Писатели-классики часто воспевали красоту Ворсклы-реки.

## Двусоставное предложение

**Б** Запишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1. Расступись о (старец)море дай приют моей волне. (М. Лермонтов) 2. Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл — и вот сама идет (волшебница)зима. (А. Пушкин) 3. Над бедными Макарами судьба(злодейка) тешится жестокими ударами. (Л. Трефолов) 4. Поэт Некрасов свое детство провел на берегу реки(Волги). 5. Няня рассказывала сказку о братце(Иванушке) и сестрице(Аленушке).

**134** Запишите сочетания в две колонки: с отдельным написанием и через дефис. Поставьте, где это необходимо, кавычки. Объясните свой выбор.

Учитель(биолог), (Днепр)река, река(Днепр), человек(невидимка), девочки(школьницы), гостиница(Киев), город(миллионник), Синевир(озеро), озеро(Синевир), газета(День), (Иван)царевич, филолог(славист), солдат(орденоносец), мышшь(полевка), жук(носорог).



### Знаете ли вы?

**Дефис** (устар. *дивизь*, из нем. *Divis* — соединительный знак, знак деления, от лат. *divisio* — (раз)деление) — небуквенный орфографический знак русской и многих других письменностей. Русский синоним — слово *черточка*.



### Повторяем изученное

**135** Выполните тестовые задания.



- Укажите, как подчеркивается приложение.
  - одной линией
  - двумя линиями
  - пунктирной линией
  - волнистой линией
- Укажите предложение с приложением.
  - Леса — наше богатство!
  - Я был рад видеть тебя, дружок!
  - Настоящий моряк не боится ни шторма, ни ветров.
  - Мы ходили в гости к бабушке Вере.

3. Укажите строку, в которой приложение написано неправильно.
- А бабочка-капустница
  - Б катер «Орел»
  - В красавец-мужчина
  - Г спортсмен-гонщик



### Домашнее задание

136

Выберите посильное задание и выполните его.

АБ

**А** Спишите предложения, вставляя соответствующие приложения. Объясните правописание приложений.

1. Среди в общем-то слабеньких сверстников выделялся один мальчик (крепкого телосложения). 2. Мы восхищались работами мастера (обладающего умением). 3. Друзья (мечтающие о несбыточном, неправдоподобном) мечтали о победе над своим главным противником. 4. Песни (шутливые, злободневные четверостишия или двустишия) исполняются в быстром темпе. 5. Наиболее известным произведением художника В. Васнецова считают картину (о трех богатырях).

**Б** Используя иллюстрацию, подберите к слову *спортсмен* как можно больше одиночных приложений, характеризующих спортсмена по возрасту, занятию определенным видом спорта, внешности, качествам характера и т. п. С тремя примерами составьте предложения.



А. Шевченко

## Развитие речи. Культура речи

### Тренируем выносливость

**Читаем** диалог в лицах, определяя его структуру, стиль, вид.

**Говорим:** разыгрываем диалог, самостоятельно выбирая тему разговора; оцениваем результативность диалога по указанным параметрам.

**Пишем:** делимся своим жизненным опытом.



**Диалог** (по-укр.: діалог) — беседа двух или более человек.

Вступая в диалог, собеседники стремятся сообщить о чем-либо, обсудить, выразить одобрение или несогласие с собеседником, убедить его в чем-нибудь, побудить к действию и пр.

#### Структура диалога

**зачин** → **основная часть** → **концовка**

Успешность диалога зависит от уровня знаний и воспитанности собеседников. Участие в диалоге помогает формированию толерантности, бесконфликтности, чувства единения с людьми.

- 137** Придумайте и запишите реплики диалога, используя данные слова в качестве приложений.

Друг(одноклассник), учитель(физик), город(Киев).

- 138** Прочитайте диалог по ролям. Определите тему и ее развитие в тексте.

- Почему ты сегодня такой веселый?
- Так завтра же можно ничего не делать.
- Я тоже рад, что завтра выходной день. Наконец-то можно будет отдохнуть и развлечься. Ты что планируешь?
- Как всегда. Меня ждет друг — комп.
- А я никогда не сижу целый день за компьютером. Можно провести время лучше. Например, погулять.
- Кто ж гуляет, если можно порубиться на компе с друзьями.
- Я с тобой не согласен, так можно превратиться в толстого пельменя. Надо каким-нибудь видом спорта заниматься.
- Но ведь занятия спортом требуют усилий. Мы и так устаем за неделю. Выходные должны принести отдых и покой.
- Предпочитаю отдыхать активно.
- А зачем отдыхать активно?

— В школе мы мало двигаемся, поэтому в выходные нужно подвигаться, размяться. Недаром говорят: «Движение — это жизнь».

— Интересная мысль. Действительно, я заметил, что всякая усталость исчезает, когда меняешь вид деятельности.

- **Работа с текстом.** Укажите составные части диалога. Кратко изложите их содержание. К какому стилю относится диалог? Найдите в тексте слова из молодежного сленга, дайте им литературные эквиваленты.
- Опишите устно ситуацию общения по таким параметрам: кто — кому — что — с какой целью — с каким результатом. Можно ли сказать, что диалог был успешным и почему?
- **Работа со словом.** Сформулируйте значение слова *выносливость*.



### Советуем запомнить!

	тяготы жизни
	физические нагрузки
выносить	все на своих плечах
	за скобки
	сор из избы



### Творческое задание

139

Сформулируйте и сообщите соседу по парте тему, которую вы хотели бы с ним обсудить. Разыграйте диалог.



Эксперт оценивает диалог по таким параметрам:

- соблюдена ли структура диалога (зачин, основная часть, концовка);
- какую цель преследовал разговор: сообщение, побуждение, ответ на вопрос и т. п.;
- одинаков ли уровень знаний собеседников по теме разговора;
- конкурировали собеседники или сотрудничали;
- соблюдали ли правила общения, слушали ли друг друга, были ли убедительны;
- был ли диалог успешным.



### Домашнее задание

140

Поделитесь опытом (своим, друга, знакомого) тренировки выносливости (занятий спортом). Запишите план своего рассказа.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Двусоставное предложение

**141** Перенесите таблицы в тетрадь. Заполните их.

#### ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

	Подлежащее	Сказуемое		
		простое глагольное	составное глагольное	составное именное
Значение				
Вопросы				
Способ выражения				

#### ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

	Дополнение	Определение	Обстоятельство
Значение			
Вопросы			
Виды			
Способ выражения			

**142** Прочитайте текст по ролям. Выполните задания к нему.

#### РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ

Вор находился в доме. Он знал, что хозяйка дома уже уехала отдыхать на юг, хозяин остался в городе. Он уже вернулся домой и давно лег спать.

Вор постоял немного, подумал, с чего начать. Хозяйка все убрала в сейф перед отъездом, и он не надеялся найти что-нибудь особенное. Может быть, немного денег или часы. Для этого надо было пойти на третий этаж, в комнату, где спал хозяин дома.

Вор тихо открыл дверь. В комнате был слабый свет. На кровати спал человек. Возле него лежали деньги, часы, сигареты и ключи. Вдруг человек на кровати застонал и открыл глаза.

— Лежите тихо,— сказал вор. В руке у него был пистолет.— Если вы будете шуметь, я убью вас. Руки вверх!

Человек на кровати поднял правую руку.

— Поднимите левую,— велел вор.

— Я не могу,— ответил человек.

— Почему?

— У меня ревматизм в плече.

— Острый?

— Был острый, сейчас хронический.

Вор стоял молча. Потом он посмотрел на стол, где лежали деньги, часы, и пошел к столу, но вдруг вскрикнул и остановился на полпути.

— Что вы здесь кричите? — раздраженно спросил человек на кровати.— Делайте быстрее свое дело. Возьмите все, что лежит на столе, и уходите!

— Извините, но я не могу даже поднять руку,— ответил вор.— У меня тоже ревматизм в левой руке.

— И давно это у вас?

— Уже пять лет.

— А вы не пробовали змеиный яд?

— Я пробовал, но все бесполезно.

— А лекарство Чизельма?

— Шарлатанство,— сказал вор.— Полгода пил. Нисколько не помогло.

— Когда у вас сильнее болит — утром или вечером?

— Ночью, а перед дождем особенно.

— У меня тоже,— сказал человек на кровати.— Я не знаю, как остановить эту боль. Доктор ничего не понимает в этой болезни. Я уже отдал ему тысячу долларов.



Вор посмотрел на свой пистолет и положил его в карман.

— Только одна вещь может помочь,— начал вор,— это задушевная беседа. Знаете что? *Одевайтесь!* Пойдем посидим где-нибудь.

— Если вы поможете мне,— ответил человек на кровати.— Я не могу *одеться* сам. А Том уже спит, наверно.

— Ничего... Я помогу вам *надеть* что-нибудь.

— Как это необычно,— начал человек в кровати.

— Вот ваша рубашка,— сказал вор,— *наденьте* ее.

Вор и его новый знакомый вышли из дома. Вдруг хозяин дома остановился:

— Я забыл деньги на столе.

— Ничего,— сказал вор.— Забудьте об этом. Я вас приглашаю. У меня есть немного. Думаю, нам хватит. А вы никогда не пробовали ореховую мазь?

(По О. Генри\*)



**О. Гёбри** (настоящее имя Вильям Сидней Портер) (1862–1910) — американский писатель. Его юмористические новеллы проникнуты любовью к «маленькому американцу», отличаются интересным сюжетом и неожиданной развязкой.

- **Работа со словом.** Найдите в тексте слова, относящиеся к теме «Болезнь». Назовите родственные. Как вы понимаете выражение *острая форма болезни*?
- Вспомните, в каких случаях употребляются слова *надеть* и *одеть*.
- **Работа с текстом.** Опишите устно ситуацию общения по таким параметрам: кто — кому — что — с какой целью — с каким результатом.
- Почему рассказ назван «Родственные души»?
- Обоснуйте тезис: «Юмористические новеллы О. Генри отличаются занимательным сюжетом и неожиданной развязкой».

**143** Прочитайте текст. Выполните задание к нему.

#### СЕРГІЙ БУБКА\* ПРО СЕБЕ І СВОГО ТРЕНЕРА

У чому він — талант учителя? Любити учнів, вірити і сподіватися на їхню «щасливу зірку» — це обов'язково, але, мабуть, цього замало. Бути вимогливим — безперечно, але теж не гарантія успіху. Що ж тоді?

Рецепта не знаю, можу лише поділитися тим, що сам відчув, вистраждав, зрозумів за роки виснажливих, іноді навіть болісних тренувань. Я не обмовився, саме за роки. Стрибок триває сорок секунд, рекорд — короткочасну мить, а тренування — роки.

Я прийшов до секції десятирічним кволим хлопчиськом. Підтягнутися на перекладині більше двох разів бракувало сил. Що він міг побачити перспективного? Думаю, нічого. Але в тому, напевне, і секрет справжнього Вчителя, що він не має сповідувати «чемпіономанію». Він бачив у мені хлопчика, який хоче стати сильним, сміливим. І цього йому було досить.



С. Бубка

(3 календаря)



**Сергій Бубка** — український спортсмен, олімпійський чемпіон по прыжкам с шестом.

Используя текст и комментарий к нему, подготовьте и запишите вопросы для интервью с Сергеем Бубкой на русском языке.

**144** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

#### ЗАРЯДКА

У каждого излюбленный досуг...  
 Пожизненно порою неизменен.  
 Безостановочно за кругом круг  
 Сквозь утренний туман бегут спортсмены.  
 И я нередко с ними наравне  
 Бегу трусцою, обливаясь потом,  
 Чтобы здоровье помогало мне,  
 В трудах обширных становясь оплотом.  
 Весь парк поутру полон чудаков,  
 Свершающих простой обряд зарядки,  
 Недосмотревших самых сладких снов  
 Для жесткого дневного распорядка.

Прохожие с ухмылкой свысока  
 Взирают, отправляясь на работу,  
 На всякого такого чудака,  
 Которому чуть свет бежать охота.

А я не знаю, кто из них «правей»:  
 И те правы, в конце концов, и эти...  
 Мне лично с чудаками веселей  
 День начинать зарядкой на рассвете.

(Б. Кронин)

- **Работа со словом.** Объясните значение выделенного слова. Составьте и запишите предложения с выражениями *на досуге, недосуг*.
- Определите, каким из слов можно заменить словосочетание *чуть свет: едва, рано, несколько*. А как будет звучать синоним к слову *чуть-чуть*?
- Опишите действие: *бег трусцой*. Можно ли ехать трусцой на лошади, на автомобиле?
- Автор употребляет слова *оплот, взирать, свершать обряд*. Будут ли они уместны в разговорной речи и почему?
- **Работа с текстом.** Выразите свое отношение к авторской позиции.

**145** Напишите текст под диктовку. Выполните задание к нему.

#### ПРАВИЛА ОТДЫХА У ВОДЫ

Прежде чем начать купаться в незнакомой реке, внимательно осмотрите дно, проверьте, нет ли опасных предметов, не слишком ли глубок илистый слой.

*Продолжительность купания зависит от температуры воздуха и воды, закаленности человека.* Но даже в самый жаркий день не стоит находиться в воде без перерыва больше 15 минут.

Перед купанием полезно размяться, сделать зарядку. Наклоны, приседания несколько упражнений, углубляющих дыхание.

Солнечные ванны необходимы. Однако не стоит забывать, что детская кожа чрезвычайно чувствительна.

(Из газеты)

- Пользуясь текстом, составьте и запишите краткие правила купания из четырех пунктов.
- Запишите выделенное предложение, подчеркните все члены условными линиями.

# ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. НЕПОЛНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## § 23, 24

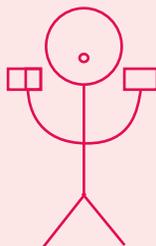
### Главный член односоставных предложений



#### Виды предложений по строению грамматической основы

**двусоставные**  
(по-укр.: двоскладні)  
(есть и подлежащее,  
и сказуемое)

*Я люблю наблюдать  
за руками искусного  
мастера.*



**односоставные**  
(по-укр.: односкладні)  
(есть только один главный  
член)

*Мне нравилось наблю-  
дать за руками искусного  
мастера.*

Односоставные по структуре предложения — это **полные** предложения. Второй главный член для понимания их смысла не нужен.

Части сложного предложения могут представлять собой как двусоставное, так и односоставное предложение.

**146** Распределите предложения на две группы: двусоставные конструкции и односоставные и запишите. Обоснуйте свой выбор.

1. Люблю грозу в начале мая. (Ф. Тютчев)
2. Люблю отчизну я, но странною любовью. (М. Лермонтов)
3. Истинный друг не оставит в беде.
4. Ему отказали в средствах.
5. В походе было очень трудно.
6. В его честь назвали улицу города.

## Односоставное предложение. Неполное предложение

147



Первый ученик читает односоставное предложение, а второй преобразует конструкцию в двусоставную. Затем — наоборот. Меняется ли смысл предложений в зависимости от их структуры?

Им захотелось построить новый дом. Сначала привезли на грузовиках камень, кирпич и другие строительные материалы. Вскоре приступили к строительству. Трудиться пришлось много. Работу закончили вовремя.

- Определите, какой темой объединены предложения. Найдите во втором предложении родовое и видовые понятия. Приведите примеры других видовых понятий к данному родовому слову и запишите их.

148

Спишите текст, подчеркивая грамматические основы. Определите, чем выражен главный член односоставных предложений.

*Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века —  
Все будет так. Исхода нет.*

(А. Блок)

- Преобразуйте выделенное предложение, дополнив его сказуемыми. Как это сказалось на описании? Подумайте, в чем заключается мастерство поэта, избравшего именно такой способ описания действительности.



### Виды предложений по форме главного члена

Наименование главного члена	Вид односоставного предложения	Пример
Главный член в форме сказуемого	Определенно-личное (по-укр.: <i>означено-особове</i> )	<i>Говори о полете столетий.</i> (А. Белый)
	Неопределенно-личное (по-укр.: <i>неозначено-особове</i> )	<i>В этом доме берегут семейные традиции.</i>
	Обобщенно-личное (по-укр.: <i>узагальнено-особове</i> )	<i>Цыплят по осени считают.</i> (Пословица)
	Безличное (по-укр.: <i>безособове</i> )	<i>Мне не холодно.</i>
Главный член в форме подлежащего	Назывное (по-укр.: <i>називне</i> )	Родной <u>дом</u> .

- 149** Укажите грамматическую основу предложений. Чем она выражена — одним главным членом или двумя? Если одним, с каким членом предложения она сходна — с подлежащим или сказуемым?

Утро. Улицы убирают утром. Очень теплый вечер. Его дома не было. Выжженная степь. Смеркается. К ночи посвежело.

- 150** Спишите, подчеркивая грамматические основы. Определите различие между главным членом предложений первой и второй групп. Какие это предложения: распространенные или нераспространенные?

1. На улице холодно. Пахнет липовым цветом. Мне не спится.  
2. Холод. Сладкий аромат липы. Бессонница.

- 151** Укажите структуру предложения — названия картины. Придумайте свое название картине в виде односоставного предложения. Составьте и запишите по сюжету картины несколько односоставных предложений.



Н. Пимоненко\*. Сенокос



**Никола́й Корни́льевич Пимоне́нко** (1862–1912) — украинский художник, автор многих картин на сельскую тематику. Произведения художника в опоэтизированном виде изображают быт и труд родного народа. В его картинах жанровая сцена нередко сочетается с пейзажем.



### Повторяем изученное

**152**

Выполните тестовые задания.



1. Укажите верное продолжение утверждения.  
В односоставном предложении...
  - А опущено подлежащее
  - Б опущено сказуемое
  - В нет второстепенных членов предложения
  - Г есть только один главный член
2. Укажите односоставное предложение.
  - А У нас сорвало обе мачты и все паруса.
  - Б Сквозь листву густых зарослей мы увидели луг.
  - В Вот и пришла зима.
  - Г Во дворе были слышны голоса.
3. Укажите односоставное предложение с главным членом в форме подлежащего.
  - А Теперь зубров охраняют.
  - Б У въезда в усадьбу всегда многолюдно.
  - В Нам пришлось свернуть с шоссе.
  - Г Страшный треск...



### Домашнее задание

**153**

Выпишите односоставные предложения, обозначая грамматические основы. Укажите тип односоставных предложений. Найдите в тексте приложения, объясните орфограммы.

Древние Афины. Скалистый холм. Широкая мраморная лестница. Здесь находились главные святыни города. Поднявшись по лестнице, можно попасть к Пропилеям. Пропилеи — парадный вход в акрополь. Через Пропилеи видим обширную площадь. Здесь высилась гигантская статуя Афины-Воительницы, отлитая Фидием. Блеск золотого шлема и копья богини видели моряки, находившиеся далеко в море.

Над всеми зданиями акрополя высился Парфенон — храм Афины-Девы. Великолепнейший храм Эллады. Парфенон можно увидеть отовсюду: из любого места Афин и даже из афинской гавани порта Пирей.

(По книге «Древняя Греция»)

Развитие речи. Культура речи

## ЧЕЛОВЕК И ЕГО ТРУД

### Гимн красоте крестьянского труда

**Читаем** тексты биографического характера, применяя технику ознакомительного чтения.

**Говорим:** обсуждаем репродукцию сюжетной картины по предложенному плану.

**Пишем:** описываем сюжетную картину по аналогии.

**154** Ознакомьтесь с информацией об известной художнице З. Серебряковой. Что указывает на то, что это текст биографического характера?

Зинаида Евгеньевна Серебрякова — одна из первых женщин, вошедших в историю живописи. Она родилась в 1884 г. в родовом имении Нескучное, под Харьковом. Жизнь и природа Нескучного станут для художницы постоянным источником творческих сил. Семнадцатилетней девушкой она пишет из Нескучного: «Дорогая мамуля, как здесь хорошо. Вчера мы сорвали первую зацветшую ветку вишни, а скоро весь сад будет белый и душистый; все луга усеяны цветами, а поля ярко-зеленые».

Упоение жизнью, природой выливается в зарисовки, сделанные в доме, в саду, в поле, на скотном дворе, в крестьянских избах. Кого только здесь нет! Мужики, бабы, детишки, индюки, куры... Эту нехитрую хронику простой деревенской жизни отличают искренность, непосредственность взгляда и вместе с тем сдержанность, строгость.

Широкую известность принес Серебряковой автопортрет «За туалетом» (1909, Государственная Третьяковская галерея).



З. Серебрякова. За туалетом.  
Автопортрет

В 1914–1917 гг. ее творчество переживало период расцвета. В эти годы она пишет серию картин на темы народной жизни, крестьянской работы: «Крестьяне» (1914–1915, Русский музей), «Жатва» (1915, Одесский художественный музей), «Беление холста» (1917, Государственная Третьяковская галерея).

*(Из Интернета)*

- **Работа с текстом.** Перечислите факты, которые указывают, что данный текст носит биографический характер. Какой биографической информации здесь нет? Что, кроме этого, вам бы хотелось узнать?
- **Работа с предложением.** Подумайте, представляют ли собой названия указанных в тексте картин односоставные предложения.
- **Работа со словом.** Подберите синонимы.

Художник — ...

Создает — ...

Картина — ...

Блестит — ...

Поражает — ...



### Знаете ли вы?

Сюжетная картина, в отличие от других жанров (портрета, пейзажа, натюрморта), всегда отображает какое-нибудь событие или ситуацию, обычно обозначенные в ее названии. В сюжетной картине всегда участвуют два и более персонажей (образов), создавая многофигурную композицию. Картины пишутся на мифологические, исторические, батальные, бытовые сюжеты.



### Творческие задания

- 155** Рассмотрите картину З. Серебряковой «Жатва». Можно ли ее считать сюжетной? Почему? Опишите картину по данному плану.

#### ПЛАН ОПИСАНИЯ КАРТИНЫ

- I. Вступительная часть.
  1. Что изображено на картине?
  2. Чем навеян ее сюжет?

## II. Основная часть.

## 1. Передний план.

- а) Что объединяет девушек?
- б) Какими вы их видите?
- в) Чем они заняты?
- г) Что могло предшествовать этой сцене?
- д) Как изображена атмосфера ожидания?

## 2. Задний план.

- а) На фоне какого пейзажа изображены девушки?
- б) Где находится линия горизонта?
- в) Какие краски использует художница?

## III. Заключительная часть.

1. Каков замысел художницы?
2. Понравилась ли вам картина? Чем именно?



3. Серебрякова. Жатва

- 156** Воспользовавшись Интернетом, дополните информацию о биографии художницы З. Серебряковой.



### Домашнее задание

- 157** Рассмотрите картину З. Серебряковой «Беление холста\*». Опишите ее по плану, данному выше. В заключительной части укажите, что объединяет обе картины.



**Беление холста́** — процесс отбеливания свежесвитканного льняного полотна (первоначально пепельно-серого цвета) на берегу реки под солнечными лучами. Сначала его собирали «в гармошку», окунали в реку и ровно расстилали на траве. Холсты сохли быстро, поэтому их надо было то и дело смачивать водой.



З. Серебрякова. Беление холста

## § 25, 26

## Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого



На конкретное (определенное) лицо (*я, мы, ты, вы*) в **определенно-личных** предложениях указывает окончание главного члена: *Не жалею, не зову, не плачу...* (С. Есенин)

Это лицо (говорящий) принимает участие в ситуации общения, но внимание сосредоточено не на нем, а на действии.

#### Способы выражения главного члена в определенно-личном предложении

Форма главного члена	Примеры
Изъявительное наклонение	
1-е или 2-е лицо, ед. число	<u>Узнаю</u> коней ретивых по их выжженным таврам. (А. Пушкин) <u>Знаю</u> , выйдешь к вечеру за кольцо дорог, <u>сядем</u> в копны свежие под душистый стог. (С. Есенин)
Повелительное наклонение	
Ед. и мн. число	<u>Беги</u> в мечеть, <u>зови</u> отца! (Л. Толстой) <u>Зажарьте</u> уток.

**Односоставное предложение. Неполное предложение**

**158 Лингвистическое исследование.** Спишите. Подчеркните главный член предложения и обозначьте в этом слове морфемы. Определите, в какой части слова заключено значение лица. К какому типу односоставных предложений относится каждое из них?

Еду в гости. — Едут в гости.

■ Какой тип односоставных предложений представляет собой пословица *Тише едешь — дальше будешь*? Почему вы так думаете?

**159** Преобразуйте предложения в определено-личные и запишите одно из них. Подчеркните главный член предложения и выделите в этом слове морфему, выражающую грамматическое значение лица.

Ранним утром я выхожу из дому. Сажусь я в автобус и еду на работу. Мы работаем в известной строительной фирме. В настоящее время мы занимаемся реконструкцией старинных особняков.

**160** Напишите пожелание своему другу по какому-либо поводу, употребляя определено-личные предложения.



**А** в форме 1-го л. ед. ч.

**Б** в форме 1-го л. мн. ч.

**161** Первый ученик спрашивает, как найти нужную информацию в Интернете (как зарегистрироваться в социальных сетях). Второй объясняет последовательность действий, употребляя определено-личные предложения с главным членом в форме 2-го лица ед. числа. Начинает так: «Прежде всего, включаешь компьютер».



Главный член **неопределенно-личного** предложения указывает только на то, что действие кем-то производилось, производится или будет производиться, но кем именно — неважно, неизвестно или намеренно скрывается.

**Способы выражения главного члена  
в неопределенно-личных предложениях**

Форма главного члена	Примеры
Изъявительное наклонение	
3-е лицо, мн. число во всех трех временах	<i>Ростов заметил даже, что Денисову неприятно было, когда ему <u>напоминали</u> о полке. (Л. Толстой) Гранит <u>добывают</u> во многих местах Украины. Сейчас за вами <u>придут</u>. (К. Симонов)</i>

Множество неопределенных лиц (*они*), выполняющих действие, находится вне ситуации общения. При этом внимание сосредоточено на действии.

- 162** Выпишите из текста односоставные предложения. Сначала подчеркните главный член предложения, обозначьте в этом слове морфемы, выражающие грамматическое значение лица, и определите вид односоставного предложения.

С именем С. Королева связывают замечательные победы космической науки и техники. Много писали о его знаменитых космических кораблях «Восток» и «Восход». Именно на них совершили свои исторические полеты в космос первые космонавты.

В Житомире, где родился С. Королев, открыли мемориальный дом-музей и музей космонавтики.

(По К. Гильзину)



Музей космонавтики  
им. С. Королева  
в Житомире

- Расскажите, какой музей (парк и т. п.) открыли в вашем городе (области, районе и т. п.). Что писали об этом в газетах (сообщали по радио, телевидению)? Как отзывались о нем? В сообщении употребляйте неопределенно-личные предложения.

- 163**  Первый ученик читает предложение, а второй преобразует его в односоставное неопределенно-личное, объясняя алгоритм своих действий. Затем учащиеся меняются ролями. Какие из предложений невозможно трансформировать и почему?

Первое упоминание об Опошне, городке гончаров, скорняков и сапожников, относится к XII веку. Строился он первоначально как казацкий форпост (до сих пор сохранились средневековые подземелья). Сейчас это поселок городского типа. Сюда стремятся тысячи туристов, чтобы увидеть необыкновенные произведения искусства из глины.



Изделия опошнянских мастеров

Расцвет и слава «столицы керамики» пришли в XVIII в. Тогда здесь насчитывалось 200 ремесленников.

Керамические изделия опошнянских мастеров экспонируются на всемирных выставках. Их приобрели лучшие музеи мира. В 1986 году в Опощне был основан Национальный музей-заповедник украинского гончарства, действуют усадьбы-музеи народных мастеров.

(Из Интернета)



В **обобщенно-личных предложениях** главный член обозначает действие, которое в равной мере может относиться к любому лицу: Праздники помнят, а будни забывают.

**Способы выражения главного члена в обобщенно-личных предложениях**

Форма главного члена	Примеры
Изъявительное наклонение	
1-е лицо, мн. число настоящего времени	Что <u>имеем</u> — <u>не храним</u> , потерявши — <u>плачем</u> . (Пословица)
2-е лицо, ед. число настоящего времени	Слезами горю <u>не поможешь</u> . (Пословица)
3-е лицо, ед. и мн. число настоящего времени	Что <u>ни скажет</u> , то <u>совет</u> . Снявши голову, по волосам <u>не плачут</u> . (Пословицы)
2-е лицо, ед. число будущего времени	<u>Не расскажешь</u> , <u>не опишешь</u> , что за жизнь, когда в бою за чужим огнем <u>расслышишь</u> артиллерию свою. (А. Твардовский)

Форма главного члена	Примеры
Повелительное наклонение (в сложных предложениях)	
Ед. и мн. число	<u>Отыми</u> у него деньги, вся цена ему грош. (А. Островский)

**164** Укажите вид односоставных предложений и форму лица главного члена. Что объединяет данные пословицы?

1. Сегодняшней работы на завтра не покидай. 2. Всех дел не переделаешь. 3. С печи сыт не будешь. 4. После дела за советом не ходят. 5. Сонливого не добудешься, а ленивого не дошлешься. 6. Лежа пищи не добудешь. 7. Рано встали, да мало напряли. 8. Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда. 9. Пашню пашут — руками не машут.

Найдите пословицы, выражающие: 1) совет, 2) укор.

**165** Выпишите обобщенно-личные предложения, в том числе и в составе сложных. Укажите способ выражения главного члена предложения. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.

1. Вас просят.. к телефону. 2. Дело словом н.. замениш.. . (Пословица) 3. По улицам слона водили. (И. Крылов) 4. В лесах прорубали с запада на восток широкие прос..ки. (К. Паустовский) 5. Стой за правду горой. (Пословица) 6. Любишь катат..ся — люби и саночки возить. (Пословица) 7. На даче спят под стук дождя. На даче спят, укрывши спины. (Б. Пастернак) 8. Не слишком сердитесь на родителей: помните, что они были ВАМИ, и вы будете ИМИ. (М. Цветаева)



В **безличном предложении** действие или состояние происходит независимо от действующего лица (как бы само по себе).

#### Способы выражения главного члена в безличных предложениях

Форма главного члена	Примеры
Изъявительное наклонение	
3-е лицо, ед. число прошедшего, настоящего и будущего времени	На улице <u>мело</u> ( <u>метет</u> , <u>будет метсти</u> ). Мне <u>нездоровилось</u> ( <u>нездоровится</u> ). На небе <u>не было</u> ( <u>нет</u> ) ни облачка.

Форма главного члена	Примеры
Другие формы глагола	
Инфинитив	<i>Век бы тебя <u>не знать!</u></i>
Краткая форма страдательного причастия	<i>Ему обо всем <u>было сказано.</u></i>
Наречия (без инфинитива или с инфинитивом)	<i>Мне <u>было весело</u> (<u>идти</u>).</i>

**166** **Лингвистическое исследование.** Спишите предложения и подчеркните главный член. Укажите различие в их грамматических основах и в смысле.

Парусник стремительно неся к берегу.

Парусник стремительно несло к берегу.

**167** Пользуясь таблицей, расскажите о безличных предложениях, используя в качестве примеров данные предложения.

1. Прогрело вдали. 2. Запахло грозой. 3. Быть дождю. 4. Долго не было дождя. 5. Нет времени. 6. Во дворе было совсем тихо. 7. За деревьями можно было увидеть огромную тучу.

**168** Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные по образцу и запишите. Укажите падеж существительных (местоимений) в трансформированных предложениях.

**А**  
**Б**

**А** *Образец.* Я не сплю. — Мне не спится.

1. Оля хочет поехать в лагерь. 2. В доме отдыха мы интересно и весело жили. 3. Как вы отдыхали? 4. Будет гроза. 5. Вы не видели такой грозы.

**Б** *Образец.* Ветер поднял пыль. — Ветром подняло пыль.

1. Снег занес избушку. 2. Вода залила погреб. 3. Молния зажгла копну сена.

**В** *Образец.* В нашем детском саду был бассейн. — В нашем детском саду не было бассейна.

1. У него был талант художника. 2. На выставке была опошнянская керамика. 3. В его руках были цветы.



## Сравните!

По-русски	По-украински
идея была обдумана	ідею обмірковано
идея была выдвинута	ідею висунуто

169

**Перевод.** Прочитайте текст. Найдите конструкции, одна из частей которых является односоставным предложением, переведите их на русский язык и запишите. Сделайте вывод об особенностях перевода.



**Подсказка.** При переводе на русский язык безличных предложений со сказуемыми, выраженными формами глаголов на *-но, -то*, их лучше заменить двусоставными предложениями или односоставными неопределенно-личными.

Мало кому відомо, що йод було відкрито котом.

1811 року французький учений Бернард Куртуа працював у лабораторії. На столі перед ним стояли дві посудини. В одну було налито сірчану кислоту, в іншу — настій морських водоростей. Несподівано на стіл скочив кіт. Обидві посудини впали на підлогу й розбилися. Над калюжею зі змішаних рідин заклубочилася синьо-фіолетова пара. Це був йод. Так завдяки котові було зроблено наукове відкриття.

(3 газети)



## Повторяем изученное

170

Выполните тестовые задания.



- Укажите определенно-личное предложение.
  - На свежем воздухе хорошо спалось.
  - Сосновый лесок.
  - Стою один среди поля.
  - В редакции нас засыпали вопросами.
- Укажите неопределенно-личное предложение.
  - В сказках лисицу изображают хитрым зверем.
  - И нам пора опять в далекую дорогу.
  - Из окна потянуло влажной землей.
  - Им еще предстоит долго учиться.
- Укажите обобщенно-личное предложение.
  - Возьмите в левую руку пробирку.
  - Опять отложили вылет.

- В Цыплят по осени считают.  
 Г Придешь завтра ко мне в гости?
4. Укажите безличное предложение.  
 А Что-то нынче и вправду не топят.  
 Б Прислушиваюсь к птичьему крику.  
 В Многие смотрят на мед как на лекарство.  
 Г За ночь сильно подморозило.



### Домашнее задание

171

Выберите посильное задание и выполните его.

А Б

**А Перевод.** Переведите текст на русский язык, запишите его. Подчеркните в предложениях грамматические основы и укажите вид односоставных предложений.

Хустку носили по всій території України. Давніше використовували полотняні та вовняні хустки домашнього виробництва, потім їх витіснили фабричні зразки. У деяких регіонах їх вишивали.



Зав'язували хустки здебільшого поверх очіпка. Під час сватання їх дарували старостам. У деяких місцевостях навіть обряд заручин називали «хустки». Іноді навіть руки молодим під час вінчання зв'язували хусткою.

**Справка:** очіпок — повойник,  
 старости — сваты,  
 заручини — помолвка.

**Б Редактирование.** Прочитайте. Найдите ошибки. Запишите текст в исправленном виде.

В школе организовано экскурсию на хлебный завод. Мы очень обрадовались. Многие никогда не видели, как печуть булки, хлеб. На заводе нам было выдано белые халаты и специальные шапочки. Сначала было рассказано об истории предприятия, об организации труда. Потом было показано чудо — по конвейеру двигались булочки. Их было так много, что и не подсчитать.

## Развитие речи. Культура речи

### Искусство и мастерство

**Читаем:** применяем технику выборочного чтения.

**Говорим:** определяем по тексту значение ключевых слов; делимся трудовым опытом.

**Пишем:** описываем процесс изготовления художественного изделия.

**172** Прочитайте текст молча, запоминая толкование ключевых слов.

Существует такая промышленная отрасль, которую в строгом смысле слова и промышленностью не назовешь. У нее есть близкое к этому, но другое название — промыслы. Еще к нему добавляют слово «художественные», потому что эта отрасль занята выпуском художественных произведений.

Конечно, в старые времена, когда промыслы зарождались, никаких мастерских по изготовлению художественных *изделий* не было. Человек творил в одиночку, может быть, одновременно с жителями своей деревни, и художником себя не считал, а просто был мастером. И то, что полезная вещь должна быть красивой, для него само собой разумелось. Он же видел, как все красиво, гармонично и целесообразно в природе. Вот по этим законам *делал* свое дело, создавая одновременно искусство. Недаром считали, что основоположниками искусства были кузнецы, гончары, ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники... Люди, чьи художественно *сделанные* вещи, радуя наши глаза, наполняют музеи, выставки.



Дымковская игрушка



Украинская вышивка

У искусства народных мастеров теперь есть еще одно название: декоративно-прикладное. Декоративное — значит яркое, выразительное, украшающее. А прикладное — значит связанное с нашим бытом, жизнью. Большинство этих произведений, как и прежде, имеют практическое применение: из них едят, пьют, их надевают или просто украшают жилье. А некоторыми *поделками* даже жаль пользоваться, так они хороши́, и держим их при себе как чисто декоративные.

Конечно, сейчас у нас изменились представления о красоте и целесообразности, появились новые требования и образцы. Но это очень хорошо. Новое искусство формирует наш эстетический вкус, роднит нас с природой и с историей народа.

(По В. Арпо)

- **Работа со словом.** Выпишите выделенные слова в начальной форме и обозначьте морфемы.
- Объясните по тексту, что такое художественные промыслы и почему их называют народными. Что такое декоративно-прикладное искусство?
- В предпоследнем абзаце не названы изделия декоративно-прикладного искусства, а лишь их применение. Из каких предметов едят, пьют, какими украшают одежду, жилища и т. д.? Подсказку ищите в иллюстрациях.
- Перечислите профессии, представители которых стояли у истоков декоративно-прикладного искусства. Какие центры украинского прикладного искусства вы знаете? Чем известен ваш регион? Какие изделия есть у вас лично?
- **Работа с предложением.** Составьте и запишите односоставное предложение с глаголом *делать*, укажите его вид.
- **Работа с текстом.** Найдите в тексте доказательство тезиса: «...полезная вещь должна быть красивой».



### Советуем запомнить!

изделия из  
камня  
глины  
металла  
дерева  
ткани  
кожи



### Творческие задания

**173** Расскажите, приходилось ли вам изготавливать какие-либо поделки. Кто вас этому учил? Какой материал вы использовали? Для чего (кого) предназначались изделия?

**174** Обоснуйте справедливость высказывания: «Декоративно-прикладное искусство формирует наш эстетический вкус, роднит нас с природой и с историей народа». При подготовке ответа воспользуйтесь иллюстрациями и словосочетаниями из рубрики «Советуем запомнить!».



#### Знаете ли вы?

Если кто-то бездельничает, ему нередко говорят: «Перестань бить баклуши!» Что за странное обвинение? Что такое «баклуши», кто и когда их «бьет»?

С давних пор мастера делали ложки из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку — баклушу. Заготавливать баклуши поручалось подмастерьям: это было пустячное дело, не требующее особого умения. Изготовление таких чурок и означало «бить баклуши».



### Домашнее задание

**175** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Запишите последовательность изготовления гончарных изделий (или писанок и т. п.). При необходимости обратитесь к специальным справочникам или интернет-ресурсам.

**Б** Запишите последовательность изготовления вышиванок (рушников). При необходимости обратитесь к специальным справочникам или интернет-ресурсам. Принесите в класс какое-либо изделие, выполненное вами.

## § 27, 28

## Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего



**Назывные предложения** — это конструкции с одним главным членом в форме подлежащего: *Школа. Весенний сад.*

В таких предложениях сообщается что-либо о предмете речи, но ничего не говорится о действии.

Назывное предложение может начинаться указательными частицами *вот, вон*: **Вот** наш класс, а также распространяться определениями, ср.: *Учитель.* — *Оставшийся в памяти учеников первый учитель.*

## Способы выражения главного члена в назывном предложении

Форма главного члена	Примеры
Имя существительное в И. п.	<i>Зима.</i>
Другая часть речи в значении существительного	<i>Учащиеся.</i>
Словосочетание с опорным словом в форме И. п.	<i>Кофейные деревья, бананы, ананасы, множество цветов. (И. Гончаров)</i> <i>Завалы снега.</i>

Назывные предложения могут быть осложненными: *Синее небо, и сумрак, и тишь...* (И. Никитин)

176

АБ

Прочитайте небольшой текст. Объясните, различается ли интонация при чтении назывных предложений и отдельных слов. Запишите односоставные предложения, распространяя их согласованными и несогласованными определениями. Главный член предложения подчеркните.



**А** Школа. Класс. Учитель. Ученики склонили головы над письменным заданием.

**Б** Звонок. Перемена. Столовая. Школьники садятся на свои излюбленные места.

**177** Просмотрите инсценировку басни И. Крылова «Стрекоза и муравей» (упр. 60). Найдите в ней назывные предложения. Распространенные они или нет?

**178** Напишите по иллюстрации небольшое сочинение, используя назывные предложения.

**Подсказка.** Опишите помещение, гимнасток и их действия, дайте им оценку.



А. Сайкина. Детская спортивная школа

*Справка:* тренировка, занятие, разминка, наклоны, выполнение упражнения, отдых, вытягивание носка, наклоны вперед, вытягивание руки.

**179** Выпишите предложения. Обозначьте грамматические основы.



**А** С главным членом — подлежащим.

**Б** С главным членом — сказуемым.

Иду лесной прорубью, предназначенной для нового шоссе. Ее вырубил еще в прошлом году. Пытливо рассматриваю всё вокруг.

Сумрачно. Сосны. Под ними много прошлогодних сосновых шишек. А грибов совсем нет. Не было дождя. Вот бегущая вверх знакомая тропинка. Захотелось увидеть знакомые места. Знаю наперечет каждое гнездо, каждый кустик. Вот и заросли малины. На этот раз собираю хотя бы ягод.

- 180** Спишите предложение, подчеркните его члены и объясните особенности строения. Разбейте предложение на словосочетания. Определите в них вид подчинительной связи. Сделайте разбор предложения. (Порядок разбора — см. Приложение 3.)

Время мира,  
Время войны,  
Время не спать,  
Время видеть сны.

(Из немецкой поэзии,  
пер. Л. Гинзбурга)



### Повторяем изученное

- 181** Выполните тестовые задания.



- Укажите назывное предложение.
  - Когда же теперь приедете?
  - Невозмутимая тишина.
  - Сюда ездят любоваться морем.
  - Здесь иначе плавать нельзя.
- Укажите безличное предложение.
  - А в лесу уже темнеет.
  - Река становится все уже.
  - А смешивать два эти ремесла есть тьма искусников. (А. Грибоедов)
  - Вот и тьма.
- Укажите неопределенно-личное предложение.
  - Теперь вот только что вздремнула. (А. Грибоедов)
  - Светает!
  - Уж день!
  - Звонили?



### Домашнее задание

182

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите стихотворение. Подчеркните грамматическую основу. В чем особенность структуры данного предложения? Укажите тип односоставного предложения.

Шепот, робкое дыханье,  
 Трели соловья,  
 Серебро и колыханье  
 Сонного ручья,  
 Свет ночной, ночные тени,  
 Тени без конца,  
 Ряд волшебных изменений  
 Милого лица,  
 В дымных тучках пурпур розы,  
 Отблеск янтаря,  
 И лобзания, и слезы,  
 И заря, заря!

(А. Фет)

**Б** Дайте краткое письменное описание иллюстрации, используя назывные предложения.



Урок в школе

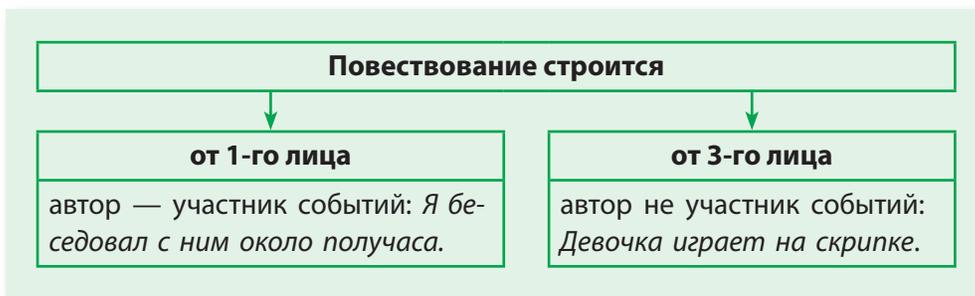
## Развитие речи. Культура речи

## Вглядываясь в своих учителей

**Читаем** текст молча: применяем технику изучающего чтения.

**Говорим** о способах построения высказываний; обсуждаем проблему.

**Пишем:** рассуждаем; записываем воспоминания.



- 183** Используя теоретический материал, составьте с данными словами односоставные предложения и запишите их. Определите тип повествования. Подумайте, от первого или от третьего лица ведется речь в ваших предложениях.

*Образец.* Горечь расставания. — Ощущаю горечь расставания.

Говорили о горечи расставания.

Осень. Желтые листья. Свист ветра.

- 184** Прочитайте текст, обращая внимание на способы построения высказываний.



У каждого человека в жизни есть учителя. Один учит словесности, другой математике, третий естествознанию. Еще бывает четвертый, пятый — много учителей. Человека все учат и учат.

И вот ты стал педагогом, инженером, артистом, научным работником, журналистом. Сам начинаешь кого-то учить. И забываешь своих учителей.

Но обязательно вспомнишь. Как будто кто-то положит сильную руку на твой затылок: оборотись! И оборóтишься — в свое лопухое отрочество\*, ломкую младость. Во мгле времени проступят лица твоих учителей.

Учителей к тебе приставляла судьба разных: одних ты любил, других не очень. На первом месте — учитель родного языка

и литературы. Его наука стала основой твоего духовного существа. Как научил тебя твой словесник, так ты и думаешь, говоришь, пишешь, читаешь. Потом — историк, математик, географ, химик, англичанка (немка, француженка).

И еще у каждого был преподаватель физического воспитания, или физкультуры...

Чем дольше я живу, тем с большей теплотой вспоминаю тех, кто учил меня бегать, метать копье, грести, играть в волейбол, бороться, плавать, прыгать с трамплина. У стартовой черты этих, может быть, самых прекрасных, наук стоял мой первый учитель физкультуры, физрук.

Вглядываясь в лица моих учителей, я обязательно вижу лицо физрука.

Его предмет — физическое воспитание — значился последним в школьном таблице успеваемости, после пения.

Но куда ты наполняешься знаниями, телу хочется жить. Ему хочется бегать, прыгать, плавать, мчаться на лыжах или верхом на коне. Телу хочется быть красивым, не сутулым, не узкоплечим, не дряблым, крепко стоять на ногах, дышать полной грудью, сознавать свою силу.

(По Г. Горьшину)



**О́трочество** (книжн.) — возраст между детством и юностью.



В спортзале

- **Работа с текстом.** Найдите разные типы подачи сюжета. Подумайте, почему писатель, излагая сюжет, иногда ведет повествование от своего лица, а иногда — от третьего.
- **Работа со словом.** Объясните значение слова *словесник* с помощью подбора родственных слов. Кого из ваших учителей можно назвать учителем-словесником?
- Найдите разговорные слова — названия профессий. Как они звучат в литературном языке?
- Расскажите об особенностях употребления слова *положить* в русском и украинском языках.
- **Работа со словосочетанием.** Преобразуйте словосочетания так, чтобы одно из слов стало приложением. Как вы их написали: отдельно или через дефис?

Учитель истории, учитель математики, учитель географии, учитель химии, учитель языка и литературы.



- **Работа с предложением.** Спишите предложение, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы. Поясните пунктограммы и орфограммы. Сравните написание в русском и украинском языках.

**А** Один учитель учит словесности, другой (математика, история, алгебра, естествознание, музыка, пение).

**Б** (Миша, Таня, Света, Ваня, Петр, Семен) хочется бегать.

**В** Не забывайте своих (учителя, друзья, родители, соседи, приятели).



### Творческое задание

**185**

Расскажите о вкладе учителей (конкретного учителя), которые преподают «последние в школьном табеле успеваемости» предметы.



### Домашнее задание

**186**

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Докажите в письме другу, что предметы, которые «значатся последними в табеле успеваемости», тоже важны.

**Б** Попросите кого-либо из близких рассказать о своем любимом учителе. Запишите эти воспоминания. Передайте отношение учеников к учителю и наоборот. От первого или от третьего лица вы вели повествование?

## § 29, 30

## Неполные предложения



**Неполными** (по-укр.: *неповними*) называются предложения, в которых опущен какой-либо член предложения, который предполагается структурой: *Не одежда красит человека, а добрые дела.*

Опущенные члены можно восстановить по предыдущим предложениям или из первой части сложного предложения (см. пример выше), или ситуации общения:

- *Вам сколько билетов? (Вам сколько билетов дать?)*
- *Два. (Дайте два билета.)*

Неполные предложения часто используются в диалогах.

**187** Укажите, какой член предложения отсутствует в неполных предложениях. Определите структуру предложений. Влияет ли на смысл предложения его структура?

*Образец.* В детстве я увлекался приключенческой литературой, а теперь — фантастикой. (*Увлекаюсь* — пропущено сказуемое.)

1. Не место человека красит, а человек — место. 2. Не работа сушит, а забота. 3. Лучше руками работать, чем головой. (*Пословицы*) 4. Ее торжественность и восторженность оберегали нашего брата от двоек по истории, даже от троек. (*Г. Горьшин*) 5. Время одного оборота Земли вокруг Солнца определяет продолжительность года, а время одного оборота Земли вокруг оси — длительность суток. 6. У серой совы на верхней части туловища темно-серый узор, а у рыжей — бело-рыжий.

**188** **Редактирование.** Запишите, устранив смысловую избыточность. Какова роль неполных предложений в речи?

Сегодня приходите на консультацию в пятнадцать часов, а завтра приходите в четырнадцать часов. Первыми из школы вышли первоклассники, за ними вышли второклассники. Мой брат хочет стать биологом, а я хочу стать физиком. С одной стороны дома растут березы, а с другой стороны растут вязы.

## Односоставное предложение. Неполное предложение

189



Представьте, что вы находитесь в магазине, где продают украинские сувениры и разнообразные поделки. Составьте диалог, состоявшийся во время покупки памятного подарка, используя неполные предложения.

**Подсказка.** Неполные предложения уместны именно в диалоге, поскольку пропущенные слова восполняет сама ситуация.



Пропуск членов предложения при произнесении обозначается паузой. На письме тире ставится только при пропуске главного члена предложения: *Правда правдой остается, а молва себе — молвой.* (А. Твардовский)

190

Прочитайте предложения с нужной интонацией (делая паузу на месте тире). Объясните знаки препинания.

1. Беседа дорогу коротает, а песня — работу. 2. Даровой рубль дешев, а наживной дорог. 3. Одна голова хорошо, а две — лучше. 4. Одним ухом слушает, а другим выпускает. (*Пословицы*)

■ Представьте, что вы с кем-то вместе работаете. В каких ситуациях данные пословицы будут уместны?

191



Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Найдите неполные предложения. Укажите вид односоставных предложений. Обсудите в группах работы, найдите лучшую, отдайте ее на проверку другой группе, возьмите у них подобную для взаимопроверки.

Кто не знает матрешку? Знаменитых дородных Матрен в ярких платках можно вынуть одну из другой. Это старинный промысел. И нет ему конца как всему народному. На Загорской фабрике игрушек точат и расписывают тысячи матрешек.



Опытным мастерам хочется продвинуть промысел дальше проявить творчество придумать что-нибудь новое. Выставили они на художественный совет свой новый образец. Те же пустотелые куклы но расписаны по-другому. Из дедки вынимается бабка из бабки внучка из внучки Жучка из Жучки кошка из кошки мышка. Наконец вытянули репку.

(По В. Арро)

192



Сделайте разбор предложения. (Порядок разбора — см. Приложение 3.)

**А** В каждом человеке — солнце. (*Сократ*)

**Б** Через тернии — к звездам. (*Крылатое выражение*)



### Повторяем изученное

193



Выполните тестовые задания.

1. Найдите неполное предложение.

А Отец во дворе.

Б Отдай спорту время, а взамен получи здоровье.

В Славная осень. (*Н. Некрасов*)

Г Здоровье всего дороже.

2. Найдите среди пословиц сложное предложение, обе части которого неполные.

А Горька работа, да сладок хлеб.

Б День к вечеру, а работа к завтраму.

В Не работа сушит, а забота.

Г Не работа дорогá, а умение.

3. Найдите неправильный ответ.  
 Опущенные члены предложения можно восстановить...  
 А по предыдущим предложениям  
 Б по предыдущим членам предложения  
 В из первой части сложного предложения  
 Г по ситуации общения



### Домашнее задание

194

Выберите посильное задание и выполните его.

А  
Б

**А** Прочитайте диалог, преобразовывая неполные предложения в полные. Как это сказалось на содержании? Почему именно в диалогах так часто употребляются неполные предложения? Спишите диалог. Укажите, какие члены предложения пропущены в каждом предложении.

- Что делаешь?
- Ничего.
- А он что?
- Помогать пришел.

**Б** Составьте диалог покупателя и продавца и запишите его. В репликах употребляйте неполные предложения.

**В** Составьте в виде неполного предложения слоган, рекламирующий данное изделие. Запишите его.



## Развитие речи. Культура речи

## Служил он ревностно

**Читаем** текст и определяем его подтекст.

**Говорим:** излагаем текст по составленному плану.

**Пишем:** определяем основную мысль текста и составляем его план.



**Подтекст** (по-укр.: підтекст) — внутренний, скрытый смысл произведения. Часто основная мысль текста скрыта именно в подтексте. Задача читателя — распознать в воспринимаемой информации скрытую, глубинную. Чтобы выявить подтекст, нужно быть внимательным слушателем (отмечать реплики, оттенки интонации, паузы) и читателем (обращать внимание на пунктуацию, порядок слов и др.).

195

Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя «Шинель»\*, попытайтесь определить подтекст, отношение автора к «маленькому человеку».



В одном департаменте\* служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек...

Что касается чина\* (ибо у нас прежде нужно объявить чин), то он был то, что называется вечный титулярный советник\*, над которым, как известно, наострились вдоволь разные писатели, имеющие обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться. Когда и в какое время он поступил в департамент, этого никто не мог



Кукрыниксы. Иллюстрация к повести Н. Гоголя «Шинель»

припомнить. Сколько ни переменялось всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности.

В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сто-рожа не только не вставали с мест, когда он проходил, даже глядели на него, как будто бы через приемную пролетала простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник начальника прямо совал ему бумаги под нос, не сказав даже: «Перепишите», или «Вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался ее писать.

Вряд ли можно где было найти человека, который так служил. Мало сказать: он служил ревностно — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписывании, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на его лице; некоторые буквы были у него фавориты, до которых, если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами.

Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавие да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тер лоб и сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать.

(По Н. Гоголю)



Повесть «Шинель» прочно вошла в русскую литературу XIX века. Ее сюжет чрезвычайно прост. Бедный чиновник за последние деньги заказывает шить новую шинель. Она — мечта его жизни. В первый же вечер, когда он ее надевает, шинель с него снимают на темной улице. Чиновник умирает от горя.

**Департамент** — отдел министерства, высшего государственного учреждения.

**Чин** (уст.) — должность. О соблюдении должного почтения к начальнику свидетельствует выражение «Чин чина почитай».

**Титулярный советник** (уст.) — чиновник, занимающий одну из самых низших должностей.

- **Работа с текстом.** Найдите в тексте подтверждение того, что автор относится к главному герою двояко: с одной стороны, он показывает духовное и физическое убожество чиновника, с другой — проявляет жалость к убогому, обиженному всеми человеку.
- На что намекает автор, о чем заставляет задуматься?
- Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
- Найдите фрагменты текста, соответствующие данным ниже заглавиям. Есть ли среди заглавий односоставные предложения? А неполные?
 

Внешность. Служебное положение. Продвижение по службе. Среди сослуживцев. Отношение к службе. Вознаграждение за долгую службу. Задание — не под силу.
- Составьте и запишите план, используя односоставные и неполные предложения. Перескажите текст по плану, используя иллюстрацию.



### Творческое задание

- 196** Как известно, способность понимать подтекст дается непросто: нужно развивать умение слушать и слышать, говорить и быть понятым, читать и осознать. Подумайте, как развить в себе эти качества, расскажите об этом.



### Играем!

- 197** **Кто быстрее?** Восстановите предложение.



Нужно помнить, что уши даны человеку, чтобы ... и ..., зрение — чтобы ... и ..., а язык — чтобы ... и ... .



### Домашнее задание

- 198** Дайте ответ на один из вопросов. Обоснуйте свое мнение.



- А** Слышать и слушать — это одно и то же?  
**Б** Смотреть и видеть — это одно и то же?

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Односоставное предложение. Неполное предложение

**199** Повторите теорию. Перенесите в тетрадь таблицу, заполните ее.

#### ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вид	Значение	Способ выражения главного члена	Пример
С главным членом в форме сказуемого			
С главным членом в форме подлежащего			

**200** Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

В нашем языке немало слов, одобряющих тех, кто любит трудиться: *труженик, работяга, умелец, мастер*. Есть слова, осуждающие бездеятельность: *лодырь, лентяй, лежебока, оболтус, туняеда, лоботряс, обломов* и т. д.

Но эти слова общеупотребительные, их знают все русские люди. А если заглянуть в словари народных говоров, где собраны слова, известные только людям на определенной территории, в определенной местности, то откроется потрясающая картина. Так, в некоторых говорах для бездельников заготовлен огромный арсенал: *базарник, байдуга, байбак, веселяй, гультай, латрыга, лёпа, телепень, тельпух* и много других. Удивительная коллекция лентяев.

И возникает вопрос, почему слов с отрицательной оценкой больше, чем слов с положительной? Почему хорошее меньше нуждается в разнообразии, чем плохое? Вопрос непростой.

Тут можно рассуждать так: трудолюбие, например,— нормальное явление для человека, поэтому особенного разнообразия для его обозначения не требуется. А вот лень — аномалия, ненормальность, отсюда и набор слов, бичующих лентяев.

Однако определение лентяев не ограничивается словами. Есть и устойчивые выражения, которые тоже не лестны для бездельников.

О бездельниках говорят, что они *гоняют лодыря, ловят мух, бьют баклуши, валяют дурака, бьют байдуки, не ударят палец о палец, спят на ходу, не берутся ни за холодную воду.*

Выходит, что слов оказалось недостаточно, и были созданы еще дополнительные словосочетания для обозначения людей. Есть, конечно, устойчивые словосочетания и для похвалы трудолюбивых: *мастер золотые руки, работа в руках спорится, работа горит в руках, на все руки мастер.* Но их таки гораздо меньше.

(Ю. Гвоздарев)

- **Работа с текстом.** Определите тему текста.
- Приведите доказательства тезиса: «Слов с отрицательной оценкой больше, чем слов с положительной».
- **Работа со словом.** Определите, о каких разрядах слов по значению и по употреблению идет речь. Как называются слова, имеющие одинаковое или близкое значение?
- Чем отличаются понятия *слово* и *устойчивое выражение*?

**201** Прочитайте диалог по ролям. Выполните задания к нему.



#### ЗАВОД ИЛИ ФАБРИКА?

*Ира:* Мы часто употребляем слова то «завод», то «фабрика». Какое между ними различие? Почему одно предприятие называется «фабрика», а другое — «завод»?

*Юра:* Советую заглянуть сначала в словарь.

*Ира:* Смотри, «завод», оказывается, слово исконно русское, происходит оно от слова «заводить», «заведение». А «фабрика» заимствовано из латинского языка, где оно имело значение «мастерская».

*Юра:* Завод отличается от фабрики и тем, каким способом вырабатывается продукция. Если преимущественно машинами, тогда завод, если руками, то фабрика.

*Ира:* В «Толковом словаре» Владимир Даль пишет: «...фабриками зовут такие заводы, где огонь (накалка, плавка, варка) не занимает первого места».

*Юра:* Но ведь Даль составлял свой словарь давно. По традиции и сейчас предприятия тяжелой промышленности называют заводами (автомобильный, металлургический), а фабриками — предприятия

ткацкой, кондитерской промышленности. Теперь машины повсюду, и это различие несущественное.

- Разыграйте данный диалог, продолжив его объяснением, что такое *мастерская*: от какого слова произошло это название, какие есть мастерские, чем там занимаются, кто по профессии работающие там люди.

**202** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### ВОТ ТАК ЧУДО!

Цех резьбы — просторное светлое помещение с двумя рядами низких столов. Хорошо тут пахнет — липовым медом что ли? Сладким сухим деревом? Стружки, которые выходят из-под ножей, плотные, как костяные, а поднесешь пригоршню к носу — так бы весь день и вдыхал.

Изделия режут на левом колене, локтем опираясь на правое. Зарубленную заготовку вертят так и этак, смело и даже лихо проходят ножом. Вот уже и контуры будущего коня намечены, но еще ни морды, ни ног у него не видно.

После ножа мастер берет стамеску и выделяет детали. Из-под стамески конь выходит весь в крупных гранях — фасках, следах резьбы. Он уже на ногах, обозначилась морда, крупными прядями вьется грива. Кажется, что рвется из куска дерева на волю быстрый бег, а мастер ему только помогает.

По крупным фаскам мастер проходит своим великолепным богатырским ножом, покрывает их мелкими фасками, придавая подробности — и морды, и гривы, и тела. Казалось бы, можно остановиться,



но мастер вертит коня, освобождая его, извлекая из дерева. И на глазах у нас — вот чудо искусства — конь оживает. Он весь напряженный, стремительный, чуткий и — едва ли не в пене от быстрого бега.

Дальше удалой конь идет в окраску. Его слегка тонируют специальной рыжеватой морилкой, а затем покрывают воском.

(В. Арпо)

- **Работа со словом.** Выпишите вначале названия инструментов, потом — материалов, затем — действий, необходимых для изготовления поделки.
  - Объясните по тексту значение слова *фаска*.
  - Определите, в какой ситуации употребление выражения *чувство локтя* будет уместным.
  - **Работа со словосочетанием.** Запишите, раскрывая скобки. Определите вид подчинительной связи.
- А** Режут на (колени, стол, скамья, столешница, тумба), покрывают (краска, морилка, воск).
- Б** Проходить (нож и стамеска), выходят из-под (пила и рубанок), вырезать (нога, голова, грива).
- **Работа с текстом.** Последовательно расскажите об изготовлении поделки.

АБ

**203** Напишите текст под диктовку. Выполните задания к нему.

Если верить фамилиям, то большинство человечества то и делает, что выплавляет, куёт, режет металл. Чаще всего на земле встречается фамилия, производная от слова «кузнец». У нас, правда, Кузнецовы на третьем месте после Ивановых и Смирновых. Но на помощь Кузнецовым спешат целые толпы Ковалевых, Ковалевских, Коваленко и Ковалей! Да и на Западе тебя повсюду встречают Смит и Шмидт,— а это в переводе на русский, оказывается, те же Кузнецовы! Прямо засилье какое-то.



(Из Интернета)

- Найдите односоставное предложение, подчеркните в нем главный член. Определите вид предложения.
- Вспомните и запишите фамилии, которые происходят от слов — названий профессий. Подчеркните ту фамилию, которая, по-вашему, встречается чаще всего.

# ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§

31, 32

## Предложения с однородными членами



Простые предложения могут быть **осложненными** (по-укр.: ускладненними).

### Конструкции, усложняющие структуру предложения

#### однородные члены пред- ложения

главные и вто-  
ростепенные:

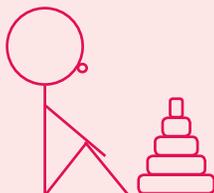
Школьники  
и учителя на  
зимних кани-  
кулах побы-  
вали в Луцке  
и Львове.

#### обособленные члены предложения

определения, обстоя-  
тельства, дополнения:  
Дети, едущие в авто-  
бусе, слушали экскур-  
совода. Все дальше  
и дальше уходил  
самолет, пересекая  
опасную зону. (И. Еф-  
ремов) Вместо голых  
утесов, я увидел око-  
ло себя зеленые горы  
и плодоносные дере-  
вья. (А. Пушкин)

#### слова, не являющие- ся членами предло- жения

вводные слова (сло-  
восочетания или  
предложения), обра-  
щения: Меня, **смею**  
**сказать**, полюбили  
в доме. (И. Тургенев)  
**К сожалению**, у меня  
нет акварельных  
красок. **По моему**  
**мнению**, эта ткань  
слишком просвечива-  
ется. **Андрей**, посмо-  
три направо!



**204** Расскажите об осложненных предложениях, используя в качестве примеров данные ниже конструкции.

1. Представьте себе необозримое поле, покрытое пестрым ковром цветов. 2. В нашем городе зимой, к сожалению, очень часто бывает гололедица. 3. Алеша, подожди меня. 4. Мальчики съели три красных яблока и одно желтое.

**205** Напишите под диктовку предложения. Укажите, какие из них простые осложненные, а какие сложные. Чем отличаются простые предложения от сложных?

1. Искры полетели огненной метелью, стог загорелся. 2. Он вышел из комнаты, сел в машину и уехал. 3. Тронутый преданностью старого друга, Петр замолчал. 4. Пробудился воздух, свежий ветер поднялся над лесом. 5. Валить на товарища собственную вину — двойная подлость. 6. Вдруг я чувствую: кто-то толкает меня за плечо.



Отвечают на один и тот же вопрос

Выражаются, как правило, словами одной части речи

Являются одинаковыми членами предложения

### Однородные члены предложения (по-укр.: однорідні члени речення)

Относятся к одному и тому же слову

Соединены между собой сочинительной связью

Произносятся с интонацией перечисления или противопоставления

При отсутствии союза между однородными членами ставится запятая.

**206** Первый ученик задает вопросы по данным предложениям, второй отвечает на них. Затем учащиеся меняются ролями.



*Образец.* На какой вопрос отвечают однородные члены в этом предложении?  
и т. д.

В этом доме родился и жил великий поэт.

Мы побывали не в археологическом музее, а в картинной галерее.

**207** Выполните одно из заданий.

**АБ**

**А** Прочитайте предложения с нужной интонацией. Укажите распространенные и нераспространенные однородные члены предложения. Какими второстепенными членами они распространены? Какую роль выполняют однородные члены предложения в речи?

1. Экскурсовод рассказывал интересно, хотя сухо. Экскурсовод рассказывал очень интересно, хотя немного сухо. 2. Одно лишь оставалось неизменным: преданность борьбе и вера в победу. Одно лишь оставалось неизменным: преданность и вера.

**Б** Спишите предложения, распространяя однородные члены по образцу. Какими членами предложения являются однородные члены?

*Образец.* Туристы отдыхали среди берез и дубов. —  
Туристы отдыхали среди тенистых берез и старых дубов.

1. Пароходы, баржи, лодки несла на себе быстрая река. 2. Березы, липы, тополя распространяли весеннее благоухание. 3. Внимание посетителей выставки привлекал пожилой человек в очках, с тростью, в шляпе. 4. В труде, испытаниях закаляется воля.

**208** Спишите, раскрывая скобки и подчеркивая условными линиями однородные члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания и особенности интонации.

**Подсказка.** Предлог, стоящий перед первым однородным членом, может опускаться перед остальными. Первый предлог не опускается, если второму однородному члену необходим другой предлог: *на улицах и в переулках*.

1. В этом году альпинисты отправились (Тянь-Шань, Памир). 2. На летних каникулах восьмиклассники побывали (Одесса, Николаев, Херсон). 3. С этого железнодорожного вокзала отправляются поезда (юг Германия, восток Польши). 4. Нам предложили ознакомиться (выставка, библиотека). 5. Геолого-разведочные партии работают (степь, побережье моря, горы).

■ Объясните орфограммы.

**209** Объясните отсутствие знаков препинания.

**Подсказка.** Однородными членами предложения не являются: повторяющиеся слова, имеющие усилительное значение (*далеко-далеко; бежал, бежал*);

фразеологизмы (*и день и ночь*); некоторые формы сказуемого (*пойду посмотрю*).

1. Поговорили о том о сем. 2. Лодка подплыла к берегу близко-близко. 3. И за все про все заплатил он сотню. 4. Ни с того ни с сего с неба вдруг грянул гром. 5. И день и ночь мать думала о сыне. 6. В результате получилось ни то ни се. 7. В этом наряде ты ни дать ни взять королева! 8. Пойду посмотрю, какая там погода.



### Играем!

**210 Кто больше?** Составьте диалог-расспрос, используя данные вопросы. Используйте как можно больше однородных членов предложения.

- Какие из украинских городов вы знаете?
- Какие там есть достопримечательности?
- Кого из украинских писателей (художников, композиторов) вы знаете?



Харьков. Здание Госпрома



Каменец-Подольский. Старая крепость



### Повторяем изученное

**211** Подведите итог урока, ответив на вопросы.

- Что нового вы узнали на уроке?
- Что вы уже знали?
- Что бы хотели узнать еще?



## Домашнее задание

**212** Выберите сильное задание и выполните его.

**АБ**

**А** Выпишите сначала предложения без однородных членов, а затем — с однородными. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Поясните орфограммы и пунктограммы.

1. Поболтали с соседкой о том о сем. 2. Давайте сов..ршим прогулку по Днепру и побываем в Канев.. . 3. В поход.. нам (не)потребовались (н..)палатка, (н..)спальный м..шок. 4. Сядь отдохни после долгой ходьбы. 5. Ждем (не)ждемся поездки к морю. 6. Об истории села лу..ше всего могут ра..казать старожилы. 7. Вот уж д..йствительно экскурсия так экскурсия! 6. При всем при том это вполне пр..личный человек. 7. На праз..ник спешили и стар и млад.

**Б** Спишите предложение, вставляя однородные члены. Поясните расстановку знаков препинания.

1. Все взволнованно говорили о .... 2. Много интересного мы узнали о .... 3. На экскурсии мы внимательно слушали рассказ о .... 4. Гостей украинской столицы всегда приглашают посетить .... 5. Среди достопримечательностей нашего города наиболее известны ....



Киев. Площадь Независимости

Развитие речи. Культура речи

## ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

### Манящее слово «дорога»

**Слушаем** текст, следуя установке.

**Читаем** текст выборочно.

**Говорим:** сравниваем описание предмета (образное и научное) в различных контекстах.

**Пишем:** описываем предмет на основе ассоциаций с ним.

**213** Прочитайте отрывок из поэмы Н. Гоголя «Мертвые души», обращая внимание на описание дороги, путешествия.

Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! И как чудна́ она сама, эта дорога: ясный день, осенние листья, холодный воздух... Покрепче в дорожную шинель, шапку на́ уши, тесней и уютней прижмемся к углу! Кони мчатся... Как соблазнительно крадется дремóта и смежаются\* очи, и уже сквозь сон слышатся и песня, и сап\* лошадей, и шум колес, и уже храпишь, прижавши своего соседа. Проснулся: пять станций убежало назад; луна, неведомый город, церкви с старинными деревянными купола́ми и чернеющими остроконечьями, темные бревенчатые и белые каменные дома, и уже опять перед тобою поля и стéпи, нигде ничего — везде пустырь, все открыто. Занимается утро; на побелевшем холодном небосклоне золотая бледная полоса; свежее и жестче становится ветер: покрепче в теплую шинель! Какой славный холод! Какой чудный, вновь обнимающий тебя сон! Толчок — и опять проснулся. На вершине неба солнце.

«Полегче! легче!» — слышится голос, телега спускается с кручи:



внизу плотина широкая и широкий ясный пруд, сияющий, как медное дно, перед солнцем; деревня, избы рассыпались на косогоре; как звезда, блестит в стороне крест сельской церкви; болтовня мужиков и невыносимый аппетит в желудке... Боже! Как ты хороша́ подчас, далекая, далекая дорога! Сколько раз, как погибающий и тóнущий, я хватался за тебя, и ты всякий раз меня великодушно выносила и спасала! А сколько родилось в тебе чўдных замыслов, поэтических грез, сколько перечувствовалось дивных впечатлений!..

(По Н. Гоголю)



**Смежаться** (уст.) — смыкаться, закрываться (о глазах).

**Сап** (разг.) — сопение, густые свистящие звуки при тяжелом дыхании.

- **Работа со словом.** Запишите наиболее важные, с вашей точки зрения, слова, характеризующие дорогу.
- Чем для писателя является дорога? Движением, поиском, испытанием, обновлением, стимулом к творчеству, поиском своего пути? Прочитайте соответствующие строки.
- Найдите предложения с однородными членами, которые наиболее выразительно передают движение вперед.
- **Работа с текстом.** Прочитайте пейзажные зарисовки, связанные с восприятием дороги. Какова их роль?
- Подумайте, почему Н. Гоголь избрал для раскрытия темы дороги монологическую форму речи.



## Творческие задания

- 214 Лингвистическое исследование.** Ознакомьтесь с толкованием слова *дорога*, которое дается в словаре С. Ожегова. В каком из значений оно использовано у Н. Гоголя? Обоснуйте свою мысль.

**Доро́га** — 1. Полоса земли, предназначенная для передвижения, путь сообщения. 2. Место, по которому надо пройти или проехать, путь следования. 3. Путешествие, пребывание в пути. 4. Образ действий, направление деятельности (средства достижения какой-нибудь цели; жизненный путь).

- 215** Рассмотрите иллюстрацию. Расскажите, какой видит дорогу художник. В описании используйте предложения с однородными членами.



Н. Сверчков. Ямская тройка. На зимней дороге



### Домашнее задание

- 216** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите, что увидел автор-повествователь поэмы «Мертвые души» в дороге. Используйте только одно предложение с однородными членами. Прочитайте ниже, как использует подобную конструкцию А. Пушкин в романе «Евгений Онегин».

Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,

Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.

**Б** Напишите небольшое сочинение о дороге. Поделитесь своими открытиями, чувствами, мыслями. Употребите как можно больше предложений с однородными членами.

## §

## 33–35

## Средства связи и знаки препинания между однородными членами предложения



Однородные члены предложения связываются между собой при помощи сочинительных союзов и интонации или только интонации, сравните: *Клумбу украшали розы, гладиолусы **и** георгины. Клумбу украшали розы, гладиолусы, георгины.*

### Союзные средства связи

Виды союзов	Значение	Примеры
<b>Соединительные</b> (по-укр.: єднальні): <i>и, да</i> (в значении <i>и</i> ); <i>тоже, также; ни ... ни; как ..., так и ...; не только ..., но и...</i>	Предметы или явления объединены между собой	<i>Автобус <u>подъехал</u> <b>и</b> <u>остановился</u>. Она <b>не только</b> <u>работала</u>, <b>но и</b> <u>училась</u>.</i>
<b>Разделительные</b> (по-укр.: розділові): <i>или, либо, то ли ... то ли, то... то, не то ... не то</i>	Среди предметов или явлений реально существует лишь один или они чередуются	<i>Мы поедem <u>в сре-ду</u> <b>или</b> <u>пятницу</u>. Поедем летом <b>то ли</b> <u>к бабушке</u>, <b>то ли</b> <u>к тете</u>.</i>
<b>Противительные</b> (по-укр.: протиставні): <i>а, но, однако, зато, да</i> (в значении <i>но</i> ), <i>хотя (хоть)</i>	Предметы или явления противопоставляются друг другу	<i>Это было <u>утомительное</u>, <b>но</b> <u>интересное</u> путешествие.</i>

217



Выпишите сначала предложения с соединительными союзами, затем — с разделительными и в конце — с противительными. Каждую из групп записывайте с абзаца. Укажите вид союзов. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.

1. Береги платье *снову*, а честь смолоду. 2. Лучше скажи мало, но хорошо. 3. Мал, да удал. 4. Ложью свет пройдешь, да назад не воротишься. 5. Не пером пишут, а умом. 6. Свое худое, да мило. 7. Доброе дело питает и разум и тело. 8. Первому гостю — первое место и *красная ложка*. (*Пословицы и поговорки*)

■ В каком случае можно использовать каждое из выражений? Найдите высказывания, которые будут уместны при оценке ответа ученика в школе. Как вы понимаете значение выделенных слов?

**218** Спишите, вставляя союзы, знаки препинания, раскрывая скобки. Укажите виды союзов.

1. Собака лев ... волк с лисой в соседстве как(то) жили. (*да; и*)
2. Ну, некогда ... пить ... есть ... даже духу перевести. (*ни..., ни..., ни; не то..., не то..., не то*)
3. Лиса умна ... лгать великая охотница. (*да, а*)
4. Очков с полдюжины себе она достала; вертит Очками так и сяк: ... к темю их прижмет ... их на хвост нанижет ... их понюхает ... их полижет. (*не то..., не то..., не то, ..., не то; то..., то..., то..., то*)
5. Старик Крестьянин с Батраком шли под вечер леском домой, в деревню, с сенокосу ... повстречали вдруг медведя носом к носу. (*и, а*)

(Из басен И. Крылова)

**219 Редактирование.** Запишите, исправив ошибки.

**Подсказка. Нельзя объединять** в ряд однородных членов:

— понятия видовые и родовые: *писатели и поэты* (поэты — тоже писатели; надо: *прозаики и поэты*);

— существительное и инфинитив: *попросил газету и поест* (надо: *попросил принести еду и газету*);

— глаголы, имеющие разное управление: *надеялись и верили в возможность поездки* (надо: *надеялись на возможность поездки и верили в нее*).

Следует избегать двусмысленности: *требовали ликвидации неполадок и ремонта* (надо: *требовали провести ремонт и ликвидировать неполадки*).

1. Школьники интересуются и любят историю своего родного края. 2. Надо, чтобы все заботились и берегли природу. 3. К зиме готовятся не только звери, а также птицы. 4. В нашем лесу много ягод и малины. 5. Мой товарищ упорный, но трудолюбивый. 6. Он всегда помнит обещание, но не откладывает его в долгий ящик.



### Полминутки для шутки!

Шел дождь и два товарища.



### Знаки препинания между однородными членами при одиночном союзе или отсутствии его

Условие	Примеры
<b>Запятая ставится</b>	
Однородные члены связаны только интонационно	<u>Засыплет</u> снег дороги, <u>завалит</u> ска- <u>ты</u> крыш. (Б. Пастернак)
Перед противительными союзами	Я <u>хотел пойти</u> на экскурсию, <b>но</b> <u>опоздал</u> .
Перед второй частью составных союзов	Мы посетили <b>не только</b> Полтаву, <b>но и</b> Миргород. Поход заинтересо- вал <b>как ребят</b> , <b>так и их родителей</b> . Рюкзак <u>был хоть и не тяжелый</u> , <b>но</b> <u>неудобный</u> .
<b>Запятая не ставится</b>	
Если одиночный союз соединяет два однородных члена	Деревья <b>и</b> ограды уходят вдаль... (Б. Пастернак)

**220** Составьте схемы предложений, в которых пропущены знаки препинания.

1. Победу дает отличная выучка и взаимная выручка. (Пословица)
2. Ум имей хоть маленький но свой. (Пословица)
3. Мала победа да своя. (Пословица)
4. Видны и лес и поле и река.
5. Ветер то дунет то замрет.
6. Видны заводы верфи мачты пароходов бледное небо.
7. В небе показался не то коршун не то ястреб.

■ Запишите выделенное слово в единственном числе. Объясните орфограмму.

**221** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчеркивая однородные члены условными линиями. Вспомните о правописании сочинительных союзов *также, тоже, зато* и расскажите одноклассникам.

1. Я очень устал за день за(то) много успел сделать.
2. Всем объявили благодарность за(то) задание, которое было выполнено в срок.
3. Пришла сестра то(же) подивилась нашему удачному улову.
4. Путешественники взяли то(же) направление, что и вчера.
5. Нам было так(же) весело, как и другим.
6. Я наслаждался покоем тишиной так(же) книгами и морем.

**222** Составьте предложения с данными ниже рядами однородных членов и запишите их. Объясните пунктуацию.

А Б

**А** Музеи, галереи и выставки; не только в Италии и Франции, но и в Украине; если не побывать, то хоть бы посмотреть по телевизору; хотя и не настолько древний, но всегда интересный для туристов.

**Б** Не столько слушали, сколько рассматривали; если не летом, то зимой; хотя и не прилагал все силы, но дошел до вершины; не только в городе, но и в селе; как опытным туристам, так и начинающим.



**Знаки препинания при однородных членах предложения, связанных повторяющимися союзами**

Условие	Пример
<b>Запятая ставится</b>	
О и О, О и О	<i>Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты <b>и</b> сложности, прозрачности <b>и</b> глубины в пушкинских стихах <b>и</b> прозе. (С. Маршак)</i>
и О, и О	<i>Я отыскал <b>и</b> переводчика, <b>и</b> художника.</i>
О, и О, и О	<i>Чистый, <b>и</b> праздничный, <b>и</b> искристый снег летит со всех сторон.</i>
<b>Запятая не ставится</b>	
Во фразеологических оборотах, представляющих ряд однородных членов	<i>Он прошел <b>огонь воду и медные трубы.</b></i>

**223** Объясните знаки препинания и их отсутствие.

А Б

**А** 1. Часовой дошел до угла и повернул обратно. (А. Фадеев) 2. Я слушаю, слушаю да и засну. (М. Горький) 3. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. (А. Чехов) 4. Цветы лучше всего срезать утром или под вечер. 5. Поедем летом на Кавказ либо в Карпаты.

- Б** 1. Пойду подышу воздухом. 2. Пойдем пройдемся перед сном. 3. Попробуй угадай чужие мысли. 4. Пойди посмотри расписание поездов. 5. Смотри не оступись. 6. Ждем не дождемся весны. 7. Пойду выясню расписание. 8. Сядь напиши письмо матери. 9. Пойди расскажи все отцу. 10. Зайду проведаю. 11. Схожу покормлю собаку.

**224** Расставьте знаки препинания в схемах предложений.

1. О и О и О
2. О зато О
3. не только О но и О
4. как О так и О
5. ни О ни О ни О
6. О и О О и О



### Повторяем изученное

**225** Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, в котором однородные члены соединены разделительным союзом.
  - А Открой окно да сядь ко мне. (*А. Пушкин*)
  - Б Ни он, ни я не знали об этом.
  - В Мы можем вам предложить справочник либо путеводитель.
  - Г Я теперь не только поеду на море, но и пойду в горы.
2. Укажите предложение, в котором между однородными членами ставится запятая.
  - А Аня встала сегодня ни свет ни заря.
  - Б Пойду принесу ей яблок.
  - В Вам предложить кофе или чай?
  - Г Мал золотник да дорог. (*Пословица*)
3. Укажите предложение, в котором перед союзом *да* ставится запятая.
  - А Река течет себе да течет.
  - Б В лесу мы увидели двух белок да пестрого дятла.
  - В Я давно хотел об этом рассказать да был чем-то огорчен.
  - Г А потом позвонил медведь да как начал, как начал реветь. (*К. Чуковский*)

4. Укажите предложение, в котором есть пунктуационная ошибка.
- А Ты меня не слышишь, или не понимаешь, или просто игнорируешь.
- Б Ступня то мягко утопает во мху, то тихо скользит.
- В Деревья и травы летом, и в самом начале осени сочны и свежи.
- Г Дмитрий был ни жив ни мертв.



### Домашнее задание

- 226** Запишите, вместо пропусков вставляя подходящие по смыслу однородные члены.

1. На экскурсии туристы отправляются на автобусах и .... 2. Гуляя по Одессе, каждый гость города должен пройтись по Приморскому бульвару, а также .... 3. Во Львове можно отдохнуть, гуляя по старому городу или .... 4. И Крещатик, и ..., и ... — главные достопримечательности Киева. 5. Мы отправляемся в путешествие то ли ..., то ли ....

- 227** Запишите, заменяя союз *и* союзами *как ..., так и; не только ..., но и*.

1. Наша школьная команда завоевала первенство и по шахматам, и по шашкам. 2. Соревнования были проведены по спортивному ориентированию и по кроссу. 3. На спартакиаде новые рекорды были установлены и по прыжкам в высоту, и по прыжкам в длину. 4. Экскурсанты побывали в Каневе и в Умани.

- 228** **Редактирование.** Запишите, исправив ошибки.

1. Чувство Вакулы должно было пройти через испытания, равнодушие и капризы Оксаны. 2. В комнате стояли столы, стулья, книжный шкаф, современная мебель. 3. Будучи студентом, он изучал современную музыку и болезни. 4. Я люблю футбол и плавать. 5. На школьном конкурсе выступали как танцоры, а также все остальные участники.

## Развитие речи. Культура речи

**Инструктаж для путешественников**

**Читаем** текст официально-делового стиля, распознаем стилевые черты.

**Говорим:** обсуждаем деловые бумаги, учимся составлять инструкцию и применять ее; разыгрываем диалог по образцу.

**Пишем:** составляем правила поведения на вокзале.

**Играем!**

**229 Кто лучше?** Класс объединяется в группы по 7–10 человек. Каждой группе выдается лист бумаги со словом *путешествие*. Игроки составляют цепочку ассоциаций, последовательно записывая по одному слову, ассоциативно связанному с предыдущим. Каждая из групп представляет свое видение путешествия.

**230** Подумайте, с какими официально-деловыми бумагами либо устными сообщениями непременно сталкивается путешественник. Каково их предназначение?

**Официально-деловой стиль**

Сфера употребления	Цель	Основные черты	Языковые средства
Документы: законы, инструкции, приказы и др.	Информирование: констатация чего-либо, утверждение, предписание, извещение и т. д.	Точность и лаконичность изложения	Канцеляризмы, клише; глаголы в инфинитиве, отглагольные существительные; прямой порядок слов

**231** Прочитайте инструкцию, составленную руководством школы для восьмиклассников, отправляющихся в путешествие.

**В поезде каждый школьник должен:**

- 1) занять свое место;
- 2) слушать старшего и не нарушать режима дня;

- 3) соблюдать правила личной гигиены (умываться, чистить зубы, мыть руки перед едой);
- 4) съесть скоропортящиеся продукты в течение 8 часов;
- 5) в случае ухудшения состояния здоровья сообщить старшему;
- 6) соблюдать правила пожарной безопасности;
- 7) беречь личное и общественное имущество.

**В поезде не разрешается:**

- 1) находиться на верхней полке более чем одному человеку;
- 2) выходить в тамбур, а также — на станциях из вагона;
- 3) высовываться из окна и выбрасывать из него мусор;
- 4) играть в подвижные игры и громко разговаривать;
- 5) без наушников слушать музыку, смотреть фильмы.

**В поезде допускается:**

- 1) при необходимости перемещение из вагона в вагон в сопровождении старшего;
- 2) с разрешения проводника открывать окна в купе, где находятся старшие.

- **Работа с текстом.** Определите, для какой сферы общения (официальной или неофициальной) предназначен этот текст и с какой целью составлен.
- Укажите основные стилевые черты инструкции. Перечислите основные части текста и графические средства его членения.
- **Работа со словом.** Прочитайте толкование слова *инструкция*. Найдите актуальное для этого текста толкование.

**Инструкция** — 1. Свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления чего-либо. 2. Руководящие указания, наставления.

- Выпишите глаголы и отглагольные существительные, укажите их форму. Подумайте, почему именно такие формы глаголов и существительных здесь употребляются.
- Найдите в тексте выражения, не свойственные разговорному и художественному стилям.
- **Работа с предложением.** Укажите, сколько в тексте предложений и в чем их особенность.

**232**

Распределите роли и разыграйте сценку.



*Экскурсовод:* Уважаемые школьники, прошу внимания! С какими достопримечательностями Киева вы хотели бы ознакомиться? Что бы

вы хотели посмотреть? Пока не пришел автобус, выскажите свои пожелания.

*Денис:* Я хочу увидеть крупнейшие сооружения современного Киева. Хотелось бы знать и о будущих постройках.

*Вика:* А мне хочется, прежде всего, осмотреть старый Киев, побывать в заповедных местах.

*Лера:* Да! Сходить бы на Владимирскую горку, на Крещатик, побродить по Андреевскому спуску, по переулкам Подола...

*Денис:* Если уж смотреть старый Киев, то нельзя пропустить Андреевскую церковь.

*Сережа:* А я пойду, куда все пойдут...

*Артем:* Извините, друзья, но я люблю бродить один по незнакомому городу. Делай, что хочешь, иди куда глаза глядят. Путеводитель и GPS-навигатор\* под рукой, только читай и смотри.

*Вика:* А знаешь, на путеводитель и GPS нельзя положиться. Только язык не подведет...

*Артем:* Язык до Киева доведет? Это верно. И все-таки одному путешествовать интереснее.



**GPS-навигатор** — устройство, которое помогает человеку определить его местонахождение.

- **Работа с текстом.** Определите стиль текста. Укажите жанр, цель, основные черты и языковые средства выразительности.
- Как называются выделенные в тексте выражения? Какова их роль в речи? Можно ли их использовать в официально-деловой речи? Почему?



Киев. Андреевская церковь



Киев. Вид на Днепр с Владимирской горки



### Знаете ли вы?

Слово «вокзал» произошло от английского *vauxhall* — увеселительный парк под Лондоном. Первые вокзалы были местами для прогулок дачников и отдыхающих. Поскольку «вокзал» обычно располагался рядом со зданием станции, то постепенно и эти сооружения стали называть вокзалами. *(Из журнала)*



Железнодорожный вокзал в Харькове



Железнодорожный вокзал в Ужгороде



### Творческие задания

233

Составьте инструкцию о правилах поведения в зале ожидания авто- или железнодорожного вокзала (аэропорта) для путешествующих школьников. Прочитайте ее одноклассникам. У кого лучше?



234

Представьте, что к вам приехал друг (родственник) и хочет ознакомиться с вашим городом (селом). О чем вы расскажете и что покажете?



### Домашнее задание

235

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите, для чего нужно соблюдать правила поведения в транспорте. Нарушают ли эти правила пассажиры? Как реагируют на это окружающие? Кто вас научил правилам поведения в транспорте?

**Б** Представьте, что вам посчастливилось отправиться в путешествие по местам, о которых вы давно мечтали. Напишите, что бы вы хотели увидеть прежде всего и почему.

## §

## 36, 37

## Однородные и неоднородные определения



## Однородные и неоднородные определения

Характеристика	Примеры
<b>Однородные определения</b>	
Характеризуют предмет с одной стороны	<i>На деревьях поздней осенью можно увидеть <u>зеленые</u>, <u>красные</u>, <u>желтые</u> листья.</i>
Выражаются, как правило, одной и той же частью речи	<i><u>Тонкий</u>, <u>прозрачный</u> луч рассекает купол неба. (Оба подчеркнутых слова — качественные прилагательные.)</i>
Относятся к определяемому существительному	<i>Среди моих друзей много <u>добрых</u>, <u>чутких</u> людей. (Слова добрых, чутких относятся к существительному людей.)</i>
Произносятся с интонацией перечисления и допускают употребление союза <i>и</i>	<i>Среди моих друзей много <u>добрых</u> <b>и</b> <u>чутких</u> людей.</i>
<b>Неоднородные определения</b>	
Характеризуют предмет с разных сторон	<i>В кабинете ученого стоял <u>старый</u> (качественное прилагательное) <u>дубовый</u> (относительное прилагательное) стол.</i>
Выражаются разными частями речи	<i>Это была <u>его</u> <u>первая</u> <u>научная</u> работа.</i>
Относятся ко всему словосочетанию	<i>Ему подарили <u>красивые настенные</u> часы. (Прилагательное красивые относится к словосочетанию настенные часы.)</i>
Не произносятся с интонацией перечисления и не допускают употребления союза <i>и</i>	<i>Ему подарили <u>красивые настенные</u> часы. (Нельзя: красивые и настенные часы.)</i>

- 236** Выпишите сначала словосочетания с однородными, затем с неоднородными определениями. Обоснуйте свой выбор.

Приятная, теплая погода; длинные светлые волосы; новый теннисный мяч; веселый лесной ручеек; интересная, увлекательная книга; влажный холодный ветер; маленький деревянный дом; дождливая, грязная, темная осень; ровный, монотонный голос; прозрачный, чистый воздух.

- 237** Прочитайте предложения с нужной интонацией. Определите, в каком случае между определениями можно поставить союз *и*. Почему?

Яркое, ослепительное солнце заглянуло в наши окна.  
Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.

- 238** Пользуясь данными ниже словами, составьте и запишите предложения



- А** с однородными членами;  
**Б** с неоднородными членами.

Цвет	Размер	Вкус	Форма	Материал
желтый	большой	сладкий	круглый	шерстяной
синий	маленький	соленый	квадратный	ситцевый
красный	средний	кислый	прямоугольный	шелковый

- 239** **Редактирование.** Запишите, исправив ошибки.

1. В программе концерта намечались песни украинские и веселые. 2. Слова бывают точные и иностранные. 3. Леса бывают хвойные и сырые. 4. Мне нравятся повести приключенческие и с рисунками. 5. Это было выдающееся, а также техническое открытие. 6. Он отдавал хрустящие и с серыми шляпками грузди.



Однородные определения на письме разделяются запятыми: *Занятие наукой предполагает настойчивый, упорный труд.*

Между неоднородными определениями на письме запятая не ставится: *Школьников поразили длинный лабораторный стол со множеством приборов.*

## Простое осложненное предложение

- 240** Прочитайте вслух, указывая значение определений по образцу. (Знаки препинания опущены.)

*Образец.* В комнате стоял старый (давно существующий) круглый (форма) стол.

1. На полянке пестрели белые синие красные цветы. 2. Мама купила большой красный сладкий арбуз. 3. На прилавке лежали шерстяные шелковые ситцевые платки. 4. Белая шерстяная кофта висела на спинке стула.

- 241** Составьте с данными словосочетаниями предложения и запишите. Объясните пунктуацию при однородных и неоднородных определениях.

Простое ласковое слово; молодая интеллигентная обаятельная женщина; умный добрый взгляд; влажный холодный ветер; заржавленные чугунные плиты; маленький деревянный дом; холодный металлический блеск; тонкая изящная рука; синие белые желтые огни.

- 242** Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания и подчеркивая условными линиями однородные и неоднородные определения.

1. Уже в древности люди хотели получить ответы на многие важные вопросы. 2. Они представляли, будто Земля имеет вид выпуклого круглого острова. 3. Александр Флеминг в детстве посещал обыкновенную сельскую школу. 4. Путь этого выдающегося талантливого ученого начинался в политехническом институте затем была медицинская школа. 5. После многих неудачных попыток выделить возбудителя обычных простудных заболеваний Флеминг абсолютно случайно открыл пенициллин. 6. История клонирования началась в далекие сороковые годы. *(Из книги «100 великих научных открытий»)*



### Повторяем изученное

- 243** Перенесите таблицу в тетрадь и заполните ее.

Однородные определения	
Характеризуют предмет ...	
Выражаются ...	
Относятся ...	
Произносятся ... и допускают ...	

Неоднородные определения	
Характеризуют предмет ...	
Выражаются ...	
Относятся ...	
Не произносятся с ... и не допускают ...	

**244** Выполните тестовые задания.



- Укажите определения, которые можно отнести к однородным.
  - красные синие рубахи
  - новый квадратный стол
  - шелковая белая блуза
  - старый господский двор
- Укажите определения, которые можно отнести к неоднородным.
  - красные желтые флажки
  - весеннее бирюзовое небо
  - пушистый лохматый снег
  - ладные стройные девушки



### Домашнее задание

**245** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Распространите предложения однородными и неоднородными определениями и запишите. Какую роль определения играют в речи? Вспомните, в каком стиле встречаются подобные предложения.

*Образец.* Перед цветением картофель подкармливают удобрениями. — Перед цветением картофель подкармливают калийными и фосфатными удобрениями.

1. К периоду созревания у картофеля появляются *цветки*. 2. При окучивании картофеля *части стеблей* засыпают рыхлой землей. 3. При этом образуются *корни*. 4. Из завязи цветка у картофеля образуется ягода с *семенами*.

**Б** Найдите в учебнике украинской литературы четыре предложения с однородными и неоднородными определениями и запишите их по-русски.

## Развитие речи. Культура речи

**В МИРЕ НАУКИ****Ваши открытия — впереди!**

**Слушаем** текст по частям и предугадываем содержание.

**Говорим**, обсуждая особенности общения: межличностного, в малых группах, массового.

**Пишем** сообщение о научном открытии.

**246** Прослушайте первый абзац текста. Сделайте прогноз о том, о каких задачах науки пойдет речь далее.

- Прослушав второй абзац, сверьте свои предположения с мыслями автора текста.
- Подумайте, что нужно предпринять молодым людям, чтобы достигнуть намеченного. Прослушав текст до конца, сверьте свои мысли с советами автора.



## СЛОВО К МОЛОДЫМ

Я знаю, многие из вас мечтают о дальних странствиях, открытиях, изобретениях. Многие вздыхают тайком: как жаль, что я живу не во времена Колумба! А между тем огромный океан неведомого окружает нас. Гигантские, еще не решенные задачи стоят перед наукой.

Требуется:

- продлить жизнь человека до 150–200 лет, уничтожить заразные болезни, свести к минимуму незаразные, победить старость и усталость, научиться возвращать жизнь при несвоевременной смерти;
- поставить на службу человеку силы природы, энергию Солнца, ветра, подземное тепло, применить атомную энергию в промышленности, строительстве, научиться запасать энергию впрок и доставлять ее в любое место без проводов;
- предсказывать и обезвреживать окончательно стихийные бедствия: наводнения, ураганы, вулканические извержения, землетрясения;
- изготавливать все известные и неизвестные на Земле вещества: тверже алмаза, жароупорнее огнеупорного кирпича, более тугоплавкие, чем вольфрам, более гибкие, чем шелк, более упругие, чем резина;
- вывести новые породы животных, дающие больше мяса, молока, шерсти, и растения, быстрее растущие;

— научиться управлять погодой, регулировать ветер и тепло, передвигать облака, по усмотрению распорядиться дождями и ясной погодой, снегом и жарой.

Трудно это? Необычайно трудно. Но это необходимо. Люди хотят жить долго, хотят жить в изобилии и безопасности, хотят быть полными хозяевами на своей земле, не зависеть от капризов природы. Значит, все это будет сделано. И все это будете выполнять вы.

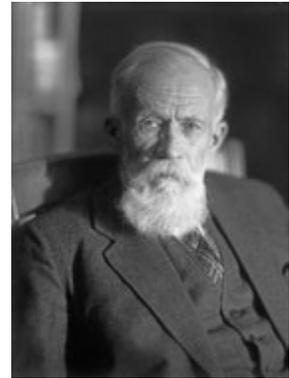
Не *отрекайтесь* от мечты! Есть люди, которые легко уступают обстоятельствам, сдают после неудачного экзамена, при семейных затруднениях. Но затруднения проходят, а время упущено, и остается горькое сожаление о жизни, растроченной на мелочи.

*Дерзайте\**! *Способности, как и мускулы, растут при тренировке.* Большие открытия не всякому по плечу, но кто не решается попробовать, наверняка, ничего не откроет.

Неустанно ищите факты, собирайте их в природе и в книгах. Изучайте свою специальность досконально, но не жалеете времени и на чужую. Геолог, прекрасно знающий геологию,— ценный человек, а знающий, кроме того, географию, химию или ботанику,— возможный изобретатель.

Счастливого пути вам, путешественники в третье тысячелетие!

(По В. Обручеву\*)



В. Обручев



**Дерзать** — смело стремиться к чему-либо благородному, высокому, новому.

**Обручев Владимир Афанасьевич** (1863–1956) — геолог и географ, академик. Исследователь Сибири, Центральной и Средней Азии. Известен также как автор фантастических произведений «Плутония», «Земля Санныкова» и др.

- **Работа со словом.** Подберите синонимы к выделенным словам.
- **Работа с предложением.** Найдите самое лаконичное побудительное предложение. Проанализируйте его по таким параметрам: двусоставное / односоставное, распространенное / нераспространенное, восклицательное / невосклицательное.
- Вставьте в выделенное предложение однородные или неоднородные определения и запишите его.

- Выпишите три главных, по вашему мнению, совета В. Обручева молодым. Каковы эти предложения по цели высказывания? Укажите наклонение использованных в них глаголов.
- **Работа с текстом.** Найдите в тексте рассуждение.
- Подумайте, почему этот текст, касающийся науки, нельзя отнести к научному стилю. К какому стилю он относится?
- Подумайте, кому адресованы слова ученого — одному адресату, группе или широким массам? Почему ученый обращается именно к молодежи?



### Творческие задания

247

Рассмотрите иллюстрации и определите, какая из них представляет коммуникацию межличностную, в малых группах, массовую. Объясните, в чем особенности каждой из них. При ответе акцентируйте внимание на основном различии между ними: кому адресуется сообщение и каково количество адресатов.



248

Приведите примеры межличностной коммуникации, коммуникации в малых группах и массовой.



- Подумайте, что является условием успешной коммуникации. Успешная ли коммуникация изображена на рисунках? Как еще можно это показать? А как можно изобразить непонимание, конфликт?
- Благодаря какому виду коммуникации достижения ученых становятся известными? Используют ли ученые другие виды коммуникации? При каких обстоятельствах?



### Советуем запомнить!

требуется	научиться
необходимо	изобретать
нужно	поставить на службу
надо	управлять
	предсказывать

- 249** Академик В. Обручев обратился к молодежи с пожеланиями более пятидесяти лет назад. Расскажите, какие из поставленных задач уже решены. Каким образом вы об этом узнали: в результате межличностного общения, в малых группах или из средств массовой информации? Какие задачи еще предстоит выполнить? При ответе используйте выражения из предшествующей рубрики «Советуем запомнить!».



### Советуем запомнить!

открытия в области

- физики
- математики
- химии
- медицины
- биологии



### Домашнее задание

- 250** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Продолжите данную выше рубрику «Советуем запомнить!» перечислением других наук. Назовите представителей этих наук по образцу.

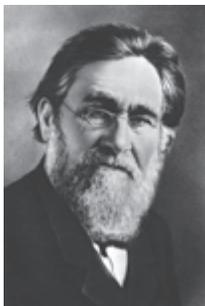
*Образец:* ученый-физик.

**Б** Напишите небольшое сообщение о научном открытии, которое вас впечатлило больше всего. Какие задачи все еще стоят перед учеными? В ответе используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

**В** Перечислите имена известных ученых (украинских или тех, чья деятельность была связана с Украиной) и опишите достижения одного из них.



Ю. Кондратюк  
(1897–1942)



И. Мечников  
(1845–1916)



Б. Патон  
(род. в 1918 г.)



М. Янгель  
(1911–1971)

## §

## 38, 39

## Обобщающие слова при однородных членах предложения



**Обобщающее слово** (по-укр.: узагальнювальне слово) — это родовое слово (*мебель*) в ряду видовых (*стул, стол, табурет* и др.). Оно придает обобщающее значение однородным членам предложения: *Вся эта мебель: кресла, столы, стулья — появилась здесь как будто случайно.*

Обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные члены (см. пример выше). В роли обобщающих обычно выступают слова *все, всё это, вот что, везде, всегда, всюду, никто, ничто, никогда, нигде.*

**251** Определите, какое из значений слова *обобщить* использовано в термине *обобщающее слово*.

**Обобщить** — 1. Соединить вместе, объединить в нечто общее. 2. Придать общее значение чему-либо частному, единичному. 3. Вскрыть общее в отдельных явлениях, вещах; сделать выводы из наблюдений отдельных фактов.

**252** Подберите к видовым понятиям родовое, составьте и запишите предложения.

Филология, история, археология, геология — ...

Вирусолог, океанолог, микробиолог, биофизик, генетик — ...

Биссектриса, медиана, уравнение, теорема, аксиома — ...

Пробирка, горелка, колба — ...

■ Найдите иноязычные слова. Подумайте, почему их в терминологии так много.



## Знаки препинания при обобщающих словах

Условие	Пример
ОС: О, О, О	<i>Все было серо, холодно и мокро: и земля, и небо, и тощая желтая трава, и бесформенные кучи камня, сваленные по сторонам дороги. (А. Куприн)</i>
ОС: О, О, О — ...	<i>Только нам троим: отцу, мне и Евсеичу — было не скучно смотреть на серое небо. (С. Аксаков)</i>

Условие	Пример
О, О, О — <b>ОС</b>	<i>Река, роща, оба берега, деревья и поле — все было залито ярким утренним солнцем. (А. Чехов)</i>

- 253** Распространите предложение однородными членами и обобщающим словом при них соответственно данной ниже схеме. Запишите.



Снег лежал везде.

**А** ОС: О, О и О

**Б** О, О, О — ОС

- 254** Первый ученик читает предложение, а второй составляет к нему схему. Затем учащиеся меняются ролями.



В наших лесах водятся разные звери: лоси, медведи, волки, лисы. Лоси, медведи, волки, лисы — разные звери водятся в наших лесах. Разные звери: лоси, медведи, волки, лисы — водятся в наших лесах.

- 255** Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова как члены предложения. Объясните знаки препинания.

1. Плохо, когда у человека всё серо и душа и мысли и взгляд. (М. Стельмах) 2. В человеке всё должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов) 3. Знания умения настойчивый труд горячее желание добиться *намеченной* цели всё вместе взятое приносит *желанную* победу. (Из газеты)

■ Определите часть речи выделенных слов и объясните орфограмму.

- 256** Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните орфограмму в выделенном слове, сопоставьте написание в русском и украинском языках.

Общение с окружающим миром (природа, искусство, живые люди) *обогащает* и обогащает человека. Общение необходимо всем (и молодые, и пожилые, и дети). Без (контакты, встречи и впечатления) без всего этого невозможно не только ощущать радость но и существовать вообще.

(С. Бардин)

**257** Прочитайте текст. Выполните одно из заданий к нему.

**АБ**

«Более яркой особы я и представить себе не мог. *Во мне проснулся художник, заглушивший всё.* Осталась лишь неутолимая жажда написать этого дивного старика», — так вспоминал художник Михаил Нестеров, познакомившись с Иваном Павловым\*.



М. Нестеров. Портрет академика  
И. Павлова

На застекленной террасе, за столом, сидит этот «дивный старик», крепко сжав протянутые вперед кулаки. *За окном — стандартные домики, а за ними — осенние поля, полоска леса на горизонте и затянутое облаками небо...* Всё в этом портрете написано М. Нестеровым с истинным вдохновением. И. Павлов предстает перед нами человеком страстным, динамичным, непре-

клонным. Здесь очень важную роль играет положение рук портретируемого. *В них — воля, убежденность, боевой задор.* Колорит портрета светлый, радостный. Он держится на двух основных доминирующих тонах: серо-голубом и розовато-лиловом. Поток солнечного света, падающий на фигуру ученого со спины, создает жизнерадостную гамму.

М. Нестерову удалось создать портрет-характер, портрет-биографию.

(Из Интернета)



**Павлов Иван Петрович** (1849–1936) — физиолог, создатель учения о высшей нервной деятельности, лауреат Нобелевской премии (1904).

**А** Выпишите из текста слова, которые можно объединить в тематическую группу «изобразительное искусство». Найдите среди них родовое и видовые понятия. Пополните список видовых слов своими примерами, составьте и запишите предложение с обобщающими словами.

**Б** Перестройте выделенные в тексте предложения так, чтобы в них появились обобщающие слова. Запишите.



## Повторяем изученное

258

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, соответствующее данной схеме. (Знаки препинания опущены.)

ОС: О и О

А Мощь мудрость и красота жизни все это открывается перед человеком в книгах. (*К. Паустовский*)

Б Плоды исторических событий, верования, воззрения, пережитое горе и прожитая радость все складывает одно поколение за другим в сокровищницу родного языка. (*По К. Ушинскому*)

В Книга нужна всем и старым и молодым.

Г Источники поэзии и прозы заключаются в двух вещах в познании и могучем человеческом воображении. (*К. Паустовский*)

2. Укажите предложение, соответствующее данной схеме. (Знаки препинания опущены.)

О, О, О — ОС

А Ни музы ни труды ни радости досуга ничто не заменит единственного друга. (*А. Пушкин*)

Б Мне хотелось прочитать обо всем о приключениях о научных открытиях о великих людях.

В Эти секунды были итогом всего советов единомышленников всех споров противников итогом озарений и ссор. (*По С. Королеву*)

Г Митраша выучился делать деревянную посуду бочонки шайки лохани. (*М. Пришвин*)

3. Укажите предложение, соответствующее данной схеме. (Знаки препинания опущены.)

ОС: О, О, О — ...

А Так сомнения неудачи несчастья все это переносится лично скрывается и отмирает. (*М. Пришвин*)

Б Земля и небо все одето каким-то тусклым серебром. (*А. Фет*)

В В разные времена года зимой весной летом осенью писал Левитан русскую природу.

Г Липы тополя каштаны клены деревья разных пород украшают улицы города.



### Домашнее задание

**259**

Выберите посильное задание и выполните его.

**АБ**

**А** Постройте схемы данных предложений, расставив знаки препинания.

1. Музыка может выразить нежность раздражение тревогу покой радость печаль все оттенки человеческих чувств. (*И. Гузенко*)

2. И кочи и моховые болота и пни все хорошо под сиянием лунным. (*Н. Некрасов*)

3. Всё в тающей дымке холмы перелески. (*Н. Рыленков*)

4. Потом бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения одну из двух комнат или залу или гостиную. (*С. Аксаков*)

5. Тут Соловей являть свое искусство стал защелкал засвистал на тысячу ладов тянул переливался... (*И. Крылов*)

**Б** Опишите в нескольких предложениях портрет Н. Пирогова\*. В описании употребляйте предложения с обобщающими словами при однородных членах.



**Никола́й Ива́нович Пирого́в** (1810–1881), хирург и анáтом, основоположник военно-полевой хирургии, основатель школы анестезии — обезболивания при операциях. Близ Винницы, в с. Пирогово, находится музей-усадьба ученого.



И. Репин.  
Портрет хирурга Н. Пирогова

## Развитие речи. Культура речи

### Открытия начинаются с любознательности

**Читаем** текст, написанный по-украински, воспринимая содержание в целом.  
**Говорим**, формулируя вопросы; разыгрываем диалог.  
**Пишем:** переводим вопросительные предложения; формулируем вопросы на заданную тему.



#### Знаете ли вы?

Умение ставить разумные вопросы есть уже важный и необходимый признак ума или проницательности. Если вопрос сам по себе бессмыслен и требует бесполезных ответов, то, кроме стыда для вопрошающего, он иногда имеет тот недостаток, что побуждает неосмотрительного слушателя к нелепым ответам... (И. Кант, немецкий философ)



#### Виды вопросов

**Закрытый вопрос** — вопрос, требующий однозначного ответа: «Да» или «Нет».

В любой беседе такие вопросы неизбежны, однако злоупотребление ими приводит к напряженности: у собеседника может сложиться впечатление, что его допрашивают.

**Открытый вопрос** требует объяснения, на него трудно ответить кратко. Такие вопросы начинаются со слов «почему», «зачем», «каким образом» и т. п.

Открытые вопросы дают возможность собеседнику уйти от ответа и даже увести разговор в сторону.

**Наводящий вопрос** формулируется так, чтобы подсказать собеседнику ожидаемый от него ответ.

(По И. Аминову)

**260** Прочитайте текст молча. Как переводятся вопросы с частицей *чи* на русский язык?

#### СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ АНТАРКТИДИ

На південній верхівці нашої планети лежить надзвичайна земля. Це найбільш холодний і віддалений материк на Землі. «Імперія



Українська антарктична станція  
«Академік Вернадський»

холоду», «полюс недоступності», «безлюдний материк», «континент без кордонів» — усе це Антарктида.

Після відкриття Антарктиди перед ученими постало багато запитань. Чи завжди материк був укритий товстим шаром льоду? Що приховує під собою крижана «шапка»: материк чи групу островів? Чи є в надрах континенту поклади корисних копалин? *Багато із цих загадок уже розгадано.*

Однак досі Антарктиду називають континентом, який ще не розкрив своїх таємниць. Нині тут працює понад 40 полярних станцій. Вони належать двадцятьом країнам світу. З 1996 року Україна також стала антарктичною державою і має свою станцію, яка дістала назву «Академік Вернадський» на честь видатного природознавця й мислителя, першого президента Академії наук України.

Проведення наукових досліджень — це головне призначення української антарктичної станції «Академік Вернадський».

Чим же пояснити підвищений інтерес до вивчення льодового континенту? У його надрах зосереджені значні поклади корисних копалин: кам'яного вугілля, залізної руди, руд кольорових металів, нафти й природного газу. Вчені припускають наявність золота, алмазів, урану. Крім того, в Антарктиді зосереджено 80 % світового запасу прісної води, дефіцит якої вже відчувається в багатьох країнах.

Антарктида через циркуляцію атмосфери й вод Світового океану впливає на природу всієї Землі. Тому результати наукових досліджень на льодовому континенті надзвичайно важливі.

(З Інтернету)

- **Робота с предложением.** Найдите в тексте вопросительные предложения, запишите их по-русски. В чем отличие их структуры в сопоставлении с украинским языком?

- Запишите выделенное предложение по-русски. В чем особенность перевода глагола?
- Запишите по-русски первое предложение последнего абзаца. Как вы переведете предлог *через*?
- Найдите предложения с обобщающими словами, объясните пунктуацию.
- **Работа со словом.** Запишите по-русски выделенные выражения. Как называются такие средства выразительности? Отличается ли правописание слова *холод* в русском и украинском языках в форме Р. п.?
- **Работа с текстом.** Сформулируйте по тексту вопросы на русском языке. Внимательно выслушайте ответы и при необходимости задайте наводящие вопросы.



### Знаете ли вы?

Существует такой исторический анекдот. Когда Колумб во время обеда у кардинала Мендосы рассказывал о том, как он открывал Америку, один из присутствующих спросил: «Что может быть проще, чем открыть новую землю?» В ответ на это Колумб предложил ему простую задачу: как поставить яйцо на стол вертикально? Когда ни один из присутствующих не смог этого сделать, Колумб, взяв яйцо, разбил его с одного конца и поставил на стол, показав, что это действительно было просто. Увидев это, все запротестовали, сказав, что так смогли бы и они. На что Колумб ответил: «Разница в том, господа, что вы могли бы это сделать, а я сделал это на самом деле». Фразеологизм «колумбово яйцо» обозначает неожиданно простой выход из затруднительного положения.

(Из Интернета)





### Творческие задания

**261** Составьте диалог о научном открытии, о котором вы узнали на уроках математики (химии, физики и др. предметов), и разыграйте его. В диалоге используйте разные виды вопросов.



**262** Обоснуйте справедливость высказанного мнения или опровергните его.

Важнейшей предпосылкой развития личности является способность задавать окружающим и самому себе вопросы: «Почему это так?»



### Полминутки для шутки!

- Как часто можно шутить о химии?
- Периодически.



### Домашнее задание

**263** Выберите сильное задание и выполните его.



**А** Ознакомьтесь с толкованием слов. Запишите по три вопроса, которые могут задать любопытный человек и человек любознательный.

**Любопытство** — бессознательное стремление к познанию, присущее не только человеку, но и многим живым существам. Любопытство — интерес, лишенный рационального зерна, но лежащий в основе любого познания и являющийся корнем любознательности.

**Любознательность** — стремление к приобретению всё новых знаний. Живой интерес ко всему тому, что может обогатить жизненный опыт. Любознательность (любовь к знанию) приводит разумные и осознающие свою разумность существа к знанию.

**Б** Обоснуйте справедливость высказанного мнения.

Хорошо поставленный вопрос — тот, на который участник деловой беседы захочет ответить, сможет ответить или над которым ему захочется подумать... (И. Аминов)

## § 40, 41

## Обращение



**Обращение** (по-укр.: звертання) — это слово или сочетание слов, называющее лицо (иногда предмет), к которому адресована речь: **Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.** (А. Пушкин)

В русском языке обращение выражается существительным в именительном падеже. В украинском — в звательном.

Обращение не является членом предложения.

Нередко предложения с обращениями встречаются в названиях книг, кинофильмов, песен, а также статей в газетах и журналах, радио- и телепередач.



## Сравните!

По-русски	По-украински
Мария!	Маріє!
Господин архитектор!	Пане архітекторе!
Уважаемый Николай Иванович!	Шановний Миколо Івановичу!
Дорогая подру́га!	Дорога по́друго!

- 264** Укажите обращения в следующих названиях и определите, к кому обращаются — к лицу или предмету. Какую позицию занимают обращения в предложениях?

«Баранкин, будь человеком!», «Ко мне, Мухтар!», «До свидания, мальчишки!», «Прощайте, голуби!», «Я люблю тебя, жизнь!», «Спокойной ночи, малыши», «Вам, любознательные».

- Придумайте по три темы для сочинений и для заголовков заметок в школьную газету, используя предложения с обращениями.

- 265** Прочитайте с нужной интонацией отрывки из писем А. Чехова, написанных разным людям. Определите отношение писателя к адресату по обращению.



**А** 1. Милостивый государь Алексей Сергеевич! Письмо Ваше получил. Благодарю Вас за лестный отзыв о моих работах и за скорое напечатание рассказа. 2. Уважаемый Алексей Сергеевич! Отвечаю

на Ваше письмо, которое получено мною только вчера. (Из писем к А. Суворину, издателю газеты «Новое время»)

**Б** 1. Милая моя Оля, радость моя, здравствуй! Сегодня получил от тебя письмо, первое после твоего отъезда, прочел, потом еще раз прочел и вот пишу тебе, моя актриса. 2. Милая моя, часа через два я уезжаю на север. Очень уж здесь холодно, идет снег, так что нет никакой охоты ехать в Неаполь. (Из писем к О. Книппер, жене)

**В** 1. Дорогой Алексей Максимович, отвечаю сразу на два письма. Прежде всего с Новым годом, с новым счастьем; от души, дружески желаю Вам счастья, старого или нового — это как Вам угодно. 2. О Вас, драгоценный Алексей Максимович, ни слуху ни духу. Где Вы? Что подельваете? Куда собираетесь? 3. Здравствуйте, милый Алексей Максимович, большущее Вам спасибо за книгу. (Из писем к М. Горькому, русскому писателю)

**266** Подумайте, как можно обращаться к данному лицу в различных ситуациях. Составьте предложения и запишите.

А Б

**А** Мальчика зовут Сергей Иванов. Ему 8 лет. Он учится в третьем классе. Занимается спортом, любит играть в шахматы. Как к нему обращаются мама, старший брат, друзья, одноклассники, близкие родственники, соседи, ребята из спортивной секции и шахматного кружка?

**Б** Мужчину зовут Николай Николаевич Васильев. Ему 40 лет. Работает инженером. Как к нему обращаются жена, родители, друзья, дети, племянники, сослуживцы, начальник, сосед, милиционер, врач, старик Хоттабыч?



### Знаки препинания при обращениях

Условие	Пример
<b>О</b> , ...	<i><b>Друг мой</b>, верьте мне, что не из тщеславия и не от избытка сознания стал я летописцем.</i> (М. Пришвин)
..., <b>О</b>	<i>А ты все плачешь, <b>мать</b>.</i> (А. Твардовский)
..., <b>О</b> , ...	<i>Давно, <b>друзья веселые</b>, простились мы со школою.</i> (М. Матусовский)
<b>О!</b> ...	<i><b>Ребята!</b> Вперед, на вылазку, за мною!</i> (А. Пушкин)

267



Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Прочитайте предложения с нужной интонацией. Сделайте вывод об особенностях употребления предложений с обращениями в художественном тексте.

**А** 1. Безмолвное море лазурное море стою очарован над бездной твоей. (В. Жуковский) 2. Шумы шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан. (А. Пушкин) 3. Что ты клонишь над водами ива макушку свою... (Ф. Тютчев) 4. Тучки небесные вечные странники степью лазурною цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную. (М. Лермонтов) 5. Колокольчики мои цветики степные что глядите на меня, темно-голубые? (А. К. Толстой)

**Б** 1. Сердечный друг ты нездорова. 2. О чем ты думаешь казак? 3. Что же ты моя старушка приумолкла у окна? 4. Учись мой сын: науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни. 5. Позвольте мне читатель мой заняться старшею сестрой. (Из произведений А. Пушкина)

268

Спишите, расставляя знаки препинания и распространяя обращения. Какой термин употребляется для художественных определений? Приведите свои примеры данного средства выразительности. Кто лучше?

1. Здравствуй Днепр (*широкий, могучий, непокорный*)! 2. С добрым утром город (*родной, любимый, предраассветный*)! 3. Весна (*красная, многоголосная, солнечная*) нет тебя милей и краше. 4. Что лес (*дремучий, густой*) призадумался? 5. Прощай степь (*широкая, бесконечная, необозримая*)!

269



Первый ученик читает предложение, а второй преобразует его так, чтобы выделенные курсивом слова стали обращениями. Затем учащиеся меняются ролями.

Образец. *Друзья мои* изучают немецкий язык. —

*Друзья мои*, изучайте немецкий язык.

1. *Украинцы* уважают свои традиции. 2. *Людям всей земли* следует беречь и охранять памятники архитектуры, изучать и знать свою историю. 3. *Туристы* внимательно относятся к выбору экскурсии. 4. *Школьники* изучают историю родного края. 5. *Молодежь* внимательно и уважительно относится к людям старшего возраста.



### Повторяем изученное

270

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с обращением.
  - А Да, в этом ты, конечно, прав.
  - Б Здравствуй, племя младое, незнакомое!
  - В Простите мне, я так люблю Татьяну милую мою.
  - Г Татьяна то вздохнет, то охнет... *(Из произведений А. Пушкина)*
2. Укажите предложение без обращения. (Знаки препинания опущены.)
  - А Прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей.
  - Б Шуми шуми послушное ветрило волнуйся подо мной утрюмый океан.
  - В Ох лето красное любил бы я тебя когда б не зной да пыль да комары да мухи.
  - Г Пора мой друг пора! *(Из произведений А. Пушкина)*



### Домашнее задание

271

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите, распространяя обращения определениями. Свой выбор объясните, используя выражение *ситуация общения*.

1. ... друзья! Поздравляю вас с Новым годом!
2. ... жильцы дома № 41! В ответ на ваше письмо от 21 мая 2007 года сообщаем следующее.
3. ... Наташа! Большое спасибо тебе за хорошее письмо.
4. ... мамочка, прости, пожалуйста, что я так долго не писал.
5. Поздравляем Вас, ... Николай Иванович, с пятидесятилетием.

**Справка:** дорогой, милый, уважаемый, родной, глубокоуважаемый, многоуважаемый, мой родной, мой милый.

**Б Перевод.** Запишите текст по-русски. Объясните, чем форма обращения отличается в украинском и русском языках.

Гори мої, гори, любі мої вершини... Ходив я вами — тужу за вами.

Розкрив я душу вам назустріч, повними радості очима дивився на тебе, блакитна смереко, що ген стоїш на кручі, на тебе, таємна Чорногоро, на тебе, синьоокий Черемоше. Затаївши дихання, заглядав у пропасті, годинами слухав задумливого шепоту потоків і зливався душею з кожним звуком, з кожним останнім відблиском сонця...

*(За Г. Хоткевичем)*

Развитие речи. Культура речи

## ЛЕТОПИСЬ В КАМНЕ

### Прочность, польза и красота

**Читаем**, применяя технику вдумчивого чтения.

**Говорим**, обсуждая прочитанное, отстаивая свою точку зрения.

**Пишем**, высказывая свое отношение к изложенной точке зрения.



**Вдумчивое чтение (слушание)** — это активный процесс, противоположный пассивному принятию всего, что изложено в тексте.

Вдумчивые читатели менее уязвимы для обмана и манипуляций. Особенно важно применять критическое восприятие текстов, которые воздействуют на адресата: их автор отстаивает лишь одно мнение из нескольких.



**272** Подумайте, для каких текстов вдумчивое чтение особенно актуально: 1) для информирующих (представляющих факты); 2) для оценивающих факты (с позиции *хорошо* или *плохо*); 3) для воздействующих на эмоции; 4) для побуждающих к действию.

**273** Выпишите названия текстов, которые требуют критического отношения или интенсивной умственной деятельности. Свой выбор обоснуйте. Укажите, почему остальные допускают сравнительно неглубокий анализ. Группа экспертов определяет, кто лучше справился с заданием.



Расписание движения поездов, текст учебника, речь политика, легковесное художественное произведение, меню, статья в энциклопедии, статья в газете, реклама, классическое художественное произведение.

**274** Прочитайте текст молча, применяя стратегию вдумчивого чтения: определите стиль, поразмышляйте над темой и основной мыслью, установите позицию автора и ее соответствие вашей позиции.

Оценивать сооружения разных эпох и народов, понимать существо содеянного человечеством невозможно без раскрытия классической формулы зодчества. Сменяются эпохи, архитектурные стили, но есть три неизменных требования к произведениям архитектуры.

Прочность является обязательным условием, так как разрушение строений угрожает жизни людей и наносит ущерб. От прочности зависит и их долговечность.

Польза и красота — тема, которая на протяжении веков привлекает внимание теоретиков искусства. «Красота возникает на основе пользы»,— утверждают одни. «Красота рождается на основе бесполезного»,— возражают другие.

Две противоположные точки зрения. Но где же истина?

Для того чтобы разобраться в этом, необходимо сначала уточнить, что же следует понимать под словом *польза*. Здесь следует иметь в виду два обстоятельства. Во-первых, существует польза материальная и польза духовная. Во-вторых, нельзя говорить о пользе вообще, не соотнося ее с конкретной эпохой и конкретными людьми.

Вот здесь и возникает необходимость ввести понятие целесообразности. Оно более широкое и емкое: целесообразное — это полезное, отнесенное к определенной цели. История убедительно показывает, что архитектура имеет дело не с пользой, а с целесообразностью.

Строить гигантскую пирамиду для захоронения одного человека бессмысленно (бесполезно), но целесообразно с идеологической точки зрения (прославление власти фараонов).

Знаменитые церкви имеют наружный объем значительно больший, чем это необходимо для размещения молящихся в здании. Однако этот «божий дом» должен был быть виден издали и господствовать над окружающей местностью. В этом заключалась его целесообразность.

В лучших творениях архитектуры разных времен польза, прочность и красота едины.

(Из Интернета)

- **Работа с текстом.** Определите стиль и актуальность темы. Какую точку зрения на проблему высказывает автор? Убедительно ли он ее излагает?
- Согласны ли вы с такой позицией? Какие вопросы или сомнения возникали во время чтения? Интересует ли вас эта тема?
- **Работа со словом.** Выпишите ключевые слова и дайте им определения.
- Подберите к слову *архитектура* синоним. Какое из этих слов заимствованное?
- Обоснуйте с помощью текста тезис: «Архитектура — это вид изящного искусства». Перечислите известные вам виды искусства.
- **Работа с предложением.** Подумайте, какое обращение к адресату было бы уместным, если бы эти же мысли излагались на уроке. Как часто и в какой ситуации следует употреблять обращения?



### Творческое задание

275

Составьте и разыграйте диалог «Что есть красота в архитектуре?», отставив противоположные точки зрения. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!». Ссылайтесь в доказательствах на мнения известных людей (см. ниже). Пользуйтесь иллюстративным материалом. Не забудьте об уместных обращениях.

Форма, которую невозможно объяснить, никогда не будет красивой. (*Эжен Эммануэль Виолле-ле-Дюк, французский историк архитектуры*)

По-настоящему прекрасным является только то, что ничему не служит. (*Теофиль Готье, французский писатель*)



Микены. Древнегреческий театр



Одесса. Национальный академический театр оперы и балета



### Советуем запомнить!

#### Выражение ответа на спорную точку зрения

Мне нравится ваша (твоя) мысль, над ней следует хорошенько подумать, однако ...

Это интересный взгляд на ..., неплохо бы обсудить это в дальнейшем.

Я согласен (согласна), что это важно, но ...

Вы правы, но все же ...

При всей справедливости Вашего мнения должен отметить, что не все ...



### Домашнее задание

276

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Прочитайте текст. Изложите письменно свое отношение к высказыванию академика Д. Лихачёва. Соблюдайте такую последовательность: 1) осмыслите высказывание, с которым вы согласны; приведите аргументы, подтверждающие эту мысль; 2) выскажите возражения, аргументируя свое мнение, и сформулируйте вывод.



Рим. Руины Колизея

Самые бесчеловечные постройки обычно огромные. Только то, что строится для конкретного человека и для небольшой конкретной местности, имеет пользу. Абстракции по большей части ужасны, особенно грандиозные, то есть не «стелющиеся» по местности, а искажающие местность, высотные.

**Б** Напишите об архитектурных достопримечательностях вашего города (о местах, где вам пришлось побывать). Как сочетаются в них польза и красота? Какие чувства они вызывают?

## §

## 42–44

## Вводные слова, словосочетания и предложения



**Вводное слово** (по-укр.: вставне слово) — синтаксическая конструкция, не вступающая с членами предложения в синтаксическую связь. Как правило, выражает отношение говорящего к высказыванию, его оценку, дает сведения об источнике сообщения или связи с контекстом: *По-моему, некоторые памятники архитектуры незаслуженно забыты.*

## Группы вводных слов по значению

Значение	Примеры
Оценка достоверности сказанного	<i>Конечно, несомненно, бесспорно, по всей вероятности; наверное, может, может быть, возможно, по-видимому</i> и др.
Различные чувства	<i>К радости, к огорчению, на беду, как нарочно, к досаде, к сожалению</i> и др.
Источник сообщения	<i>Говорят, по мнению ..., по сведениям ..., по-моему, по-твоему, по слухам, по моим расчетам</i> и др.
Порядок изложения мыслей	<i>С одной стороны, с другой стороны, кстати, между прочим, например, в конце концов, наоборот, во-первых, во-вторых</i> и др.
Способ оформления мыслей	<i>Словом, одним словом, короче говоря, так сказать, попросту говоря, иначе говоря</i> и др.
Привлечение внимания собеседника	<i>Заметьте, видите ли, поймите, веришь ли, согласитесь, послушайте</i> и др.
Слова вежливости	<i>Пожалуйста, спасибо, извините</i> и др.

С помощью **вводных словосочетаний и предложений** сообщают добавочные сведения, делают попутные замечания: *Архитектура — ее еще называют зодчеством — искусство строить и украшать здания.*

**277 Лингвистическое исследование.** Запишите предложение, добавляя в него вводные слова из разных групп.

Благодаря новым постройкам город преобразился.

- Сделайте вывод об употреблении вводных слов, отвечая на данные вопросы.
  - С какой целью вставляются в предложение вводные слова и сочетания слов? Изменяется ли от этого смысл предложения?
  - Являются ли вводные слова членами предложения?
  - Выделяются ли вводные слова интонационно?

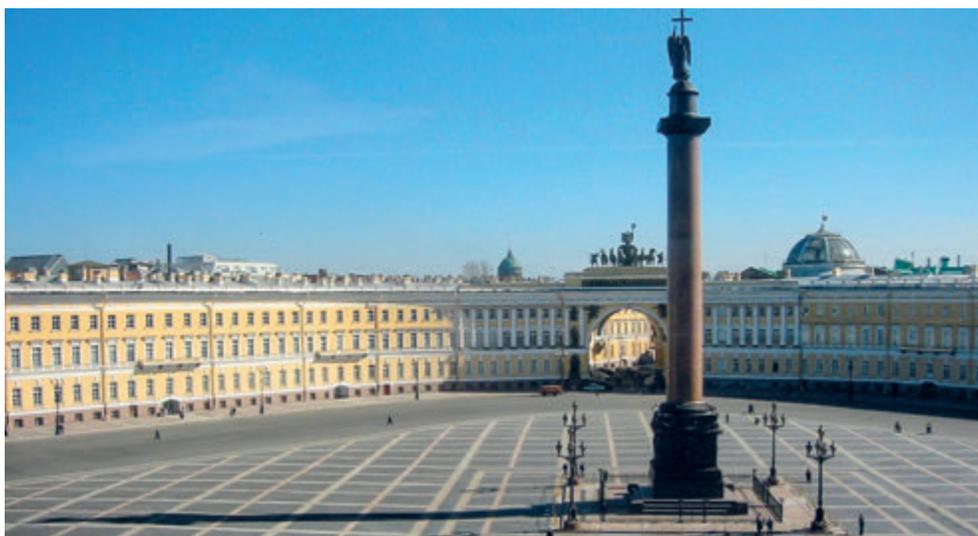
**278** Прочитайте текст, отмечая вводные слова. Определите, к какой смысловой группе они относятся.

Дворцовая площадь, без сомнения, считается одним из великолепнейших архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге. Как сообщают справочники, она включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО\*. В центре Дворцовой площади воздвигнута Александровская колонна, другими словами, «Александровский столп», — памятник в честь победы над Наполеоном. Бесспорно, Дворцовая площадь — уникальное место Петербурга. К счастью, здесь можно ощутить дыхание истории и приобщиться к пышному великолепию бывшей столицы.

(Из Интернета)



**ЮНЕСКО** (UNESCO — *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*) — специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.



- Подумайте, почему вводные слова называют «манипуляторами сознания». Читатель сосредотачивает на них свое внимание или воспринимает под-сознательно?

**Подсказка.** Вводные слова являются важным компонентом любой статьи, рекламного текста.

- 279**  Первый ученик читает предложение, второй преобразует, вставляя вводные слова, выражающие уверенность. Затем учащиеся меняются ролями, но при этом ученик с помощью вводных слов выражает неуверенность.

1. Наши зодчие умели строить. 2. Дома строятся для того, чтобы в них жить, а не любоваться ими. 3. Архитектурное сооружение имеет не только пользу, но и художественную ценность. 4. Каждый город имеет свое лицо, каждый красив по-своему. 5. Выполнил ты свою работу отлично. 6. Вы пришли вовремя.



### Играем!

- 280** **Кто больше?** Подберите синонимы к вводному слову.

Сегодня по телевидению, кажется, будет передача о средневековой архитектуре.



Чрезмерное и неуместное использование вводных слов ведет к засорению речи, косноязычию, а следовательно, отвращает адресата от услышанного или прочитанного. В таких предложениях вводные слова превращаются в слова-паразиты. Слов-паразитов не так уж много, но, когда они привязываются к человеку, отделаться от них нелегко, ведь произносятся они автоматически: «значит», «так сказать», «в общем» и т. п.

Такую речь трудно воспринимать. Кроме того, обилие вводных слов свидетельствует о низкой культуре человека: как правило, ими заполняют паузы, когда человеку нечего сказать или трудно сформулировать мысль.

- 281** Определите, в каких предложениях вводные слова использованы неуместно.

1. Мне, конечно, 12 лет. Ему, конечно, не больше 12 лет.  
2. Я, значит, живу недалеко от железной дороги. Я слышал звук поезда, значит, ты живешь недалеко от железной дороги.

- 282** Найдите в тексте предложения, в которых неуместно использованы вводные слова. Засорена ли речь мальчика? Расскажите, как лучше выразить свои мысли.

...Пятиклассник Петя вернулся из кино. Глаза его возбужденно блестя.

— Что, хороший был фильм? — спросил я.

— Ух и здорово! — ответил он.

— Что же здорово?

— Да, понимаете, так здорово! Сначала, значит, он вдруг узнает, а потом, понимаете... Ну, словом, просто здорово... Вообще, так сказать, он сначала не знает, что, понимаете, в общем, никто не знает. А потом, понимаете, он-то уж знает, а они... Ну, в общем, здорово! Понимаете?

Но я не понимал. Мой приятель так и не сумел мне толком объяснить, что же так понравилось ему в фильме.

(А. Дорохов)

- 283** Предположим, что речь вашего друга пестрит словами-паразитами. Сделаете ли вы ему замечание и в какой форме?



В устной речи вводные слова и предложения выделяются особой интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме — запятыми: *Алеша, подойди ко мне, пожалуйста. Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли.* (Б. Горбатов)

Если вводные предложения содержат добавочные замечания или пояснения, ставятся тире или скобки: *Во многих городах Европы (а таких городов немало) вы встретите древние крепости и храмы, дворцы и особняки.*

- 284** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. Книги у нас как известно издавна почитались. 2. Пожар в лесу по словам очевидцев вспыхнул неожиданно. 3. Поезд отправляется через час следовательно нам нужно выходить из дома. 4. Конечно вы не раз смотрели этот альбом. 5. Одним словом вы легко отделались. 6. По сообщению синоптиков скоро ожидается понижение температуры.

- 285** Объясните знаки препинания при вводных конструкциях и орфограмму в выделенном слове.

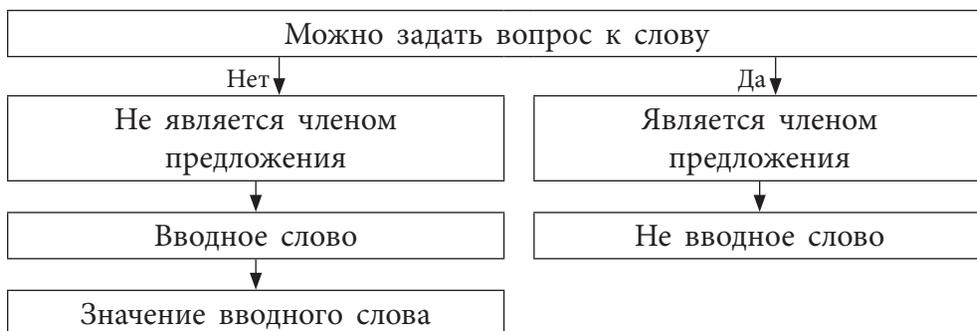
Два чувства дивно близки нам —  
 В них обретает сердце пищу —  
*Любовь* к родному пепелищу,  
 Любовь к отеческим гробам.

(А. Пушкин)

- 286** Пользуясь алгоритмом, определите, в каких предложениях выделенные слова являются членами предложения, а в каких — вводными словами.

1. Упражнение *должно быть* выполнено чисто и аккуратно. — Ученик *должно быть* торопился и не продумал задания до конца.  
 2. В результате быстрого таяния снега *возможно* наводнение. — В мае *возможно* будут заморозки. 3. Удостоверение, выданное университетом, *действительно* до конца года. — *Действительно* в течение всего сентября стояла чудесная погода. 4. Решение по делу было совершенно *очевидно*. — Поезд *очевидно* немного запаздывает. 5. Что *значит* твое молчание? — *Значит* ты приедешь ко мне вечером?

#### АЛГОРИТМ ВЫЯВЛЕНИЯ ВВОДНЫХ СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ



- 287** Запишите предложение дважды, используя слова в скобках: 1) как вводные; 2) как члены предложения. Объясните смысловое различие составленных предложений.

*Образец.* Решить задачу (таким образом) было нетрудно. — 1. Решить задачу, таким образом, было нетрудно. (вводное словосочетание указывает на итог)

2. Решить задачу таким образом (каким способом?) было нетрудно.

1. За крутым поворотом (видно) было поле. 2. (Прежде всего) необходимо изучить имеющуюся литературу на эту тему. 3. Учащийся

(безусловно) справился с заданием. 4. Конструктор (верно) решил сложную задачу. 5. Эксперимент (естественно) подводит нас к правильным выводам. 6. Дом (напротив) был очень красив. 7. Сказанное (кстати) очень верно. 8. В данный момент учитель (может быть) на собрании. 9. Он (к счастью) привык уже.

- Подумайте, можно ли назвать такие слова омонимами. Свой ответ аргументируйте.



### Повторяем изученное

288

Подведите итог урока, ответив на вопросы, данные ниже. Используйте при ответах предложения с вводными словами.

- Что на уроке было самым главным?
- Что было интересным?
- Чему вы научились?



### Домашнее задание

289

Прочитайте текст. Выберите посильное задание и выполните его.

**А**  
**Б**

Долгое время люди не задумывались о том, что они оставят своим потомкам. Сменялись правители, уничтожались целые культуры. Человечество пришло к выводу, что наиболее ценные объекты нужно внести в особый список — список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сегодня перечень включает более тысячи пунктов. Среди них есть живописные уголки природы и поражающие воображение творения рук человеческих. Всемирное наследие в Украине — это на данный момент 7 объектов, еще 15 находятся на рассмотрении. К ним относятся Собор Святой Софии, Киево-Печерская лавра, исторический центр Львова, резиденция митрополитов в Черновцах и др.

*(По Д. Осиповской)*

- А** Дополните предложения из текста вводными словами и запишите.
- Б** Составьте и запишите четыре предложения об одном из архитектурных памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО в Украине. Используйте конструкции с вводными словами.

Развитие речи. Культура речи

## София Киевская — памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО

**Читаем:** инсценируем текст, вставляя в реплики диалога вводные слова.

**Говорим:** разыгрываем диалог, описываем здание.

**Пишем** сочинение об архитектурном памятнике по данному плану.

290



Прочитайте текст про себя. Распределите роли для инсценировки. При чтении, где это уместно, вставляйте вводные слова, придавая репликам разные смысловые оттенки. Постарайтесь мимикой, жестами, интонацией передать настроение разговора, подчеркнуть могущество князя и достоинство мастера.

— В работу вмешиваться не буду,— сказал киевский князь Ярослав умельцам, прибывшим из Константинополя,— для нас главное — размеры и украшения церкви, а остальное — ваша забота.

Сивоок смело глянул на князя и сказал на родном языке:

— Сделать нужно так, княже, чтобы весь мир удивлялся, а земля наша чтобы прославилась этим храмом.

— Молвишь по-нашему? — шевельнул бровью Ярослав.— Разве не гречанин?

— Русич. С Древлянской земли.

— Искусство знаешь? — допытывался князь.

— Все делаю,— сказал Сивоок,— и мозаику кладу, и фрески рисую, и зодческое дело знаю.

— Кто тебя научил?

— Художников не обучают,— смело промолвил Сивоок,— их укрощают. Так, как диких коней-тарпанов. Не учишь же их бегать: умеют от рождения. А чем больше укротишь, тем хуже, медленнее станет их бег. Красота в нем умрет, раскованность исчезнет вместе с диким нравом. Вот так и художник. А тебе говорю, княже, малую ты церковь задумал построить.

— Малá? — спросил пренебрежительно.— Почему же малá?

— Потому что малá! — снова воскликнул Сивоок.

— Почему же не говорил об этом там, в Константинополе?

— Пóнял это лишь теперь. Когда увидел Киев. Увидел и не узнал. А что будет дальше, когда обведешь новыми валáми, княже?

Ярославу понравились последние слова Сивоока, однако вывод из них он сделал несколько неожиданный.

— Сделаю Киев соперником Константинополя. А для этого всё сделаем, как в ромéйском\* стольном граде: церковь Софии\*, Золотые ворота, монастыри, соборы, и́грища, палаты...

(По П. Загребельному\*,  
пер. И. Карабутенко)



**Ромéйский** — византийский.

**Софíйский собóр** первым в Украине (1990 г.) был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Собор построен в начале XI в. Великий князь Ярослав Мудрый заложил фундамент Святой Софии на месте победы над печенегами. В соборе запрещено проводить богослужения. Исключение составляет 24 августа — День независимости Украины, когда молятся об Украине.

**Загребéльный Пáвел Архíпович** (1924–2009) — украинский писатель. В романе «Диво», откуда взят отрывок, рассказывается об истории сооружения Софийского собора и последующей его судьбе.

- **Работа с предложением.** Найдите предложение с обращением. В чем особенность его формы. Используется ли она в современном русском языке?
- **Работа со словом.** С какой целью в тексте использованы историзмы?
- Объясните по тексту значение слова *тарпан*. Подумайте, почему герой романа проводит аналогию между художником и тарпаном. На что он намекает великому князю?
- Подберите из текста синонимы к слову *храм* и запишите их.
- **Работа с текстом.** С какой целью князь задумал построить храм Святой Софии в Киеве? Какова роль зодчего в реализации величественного замысла?



**Памятник архитектуры** — примечательный объект материального и духовного творчества, который имеет национальное или международное значение.

Каждый культурный и грамотный человек должен уметь интересно и увлекательно рассказывать о нем, делиться своим впечатлением. Мастерство описания проявляется в использовании выразительных средств: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений. Старайтесь, чтобы ваше сочинение было не сухим и официальным, а ярким, интересным, выражающим вашу личность.

**291** Прочитайте текст — описание храма. Выпишите ключевые слова.

Первоначальная ширина храма составляла 55 м, а длина — 37 м. На восточном фасаде было пять алтарных полукруглых выступов — апсид. Венчали Софийский собор тринадцать куполов, которые постепенно поднимались от крайних малых до центрального большого. Считается, что один главный купол и 12 поменьше, расположенных вокруг главного, символизировали Иисуса Христа и 12 апостолов.

Фасады храма не штукатурились. Много внимания зодчие уделяли внешнему декору: фасады оживлены двухступенчатыми нишами, на барабане главного купола выполнен орнамент из кирпича. Большую роль в отделке фасадов играла и живопись: уступы ниш были подведены яркой красной краской, столбы и арки открытых галерей, откосы окон и дверей, многие ниши на фасадах были украшены фресками.

Внутреннее пространство — высокое, торжественное, где среди причудливой игры света и тени мерцают древние мозаики и переливаются многоцветные фрески. Дальние углы собора тонут в полумраке. Центр, подкупольное пространство, залит ярким светом, льющимся в проемы светового барабана главного купола. А прямо навстречу входящему в храм из полумрака в мягком золотом мерцании выходит Богоматерь в ярко-голубых одеждах с воздетыми руками.

Софийский собор поражает четкостью форм, целостностью композиции, совершенством художественного образа.

(Из Интернета)



**Оранта** (от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий ее с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми наружу ладонями, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.



Оранта\* в Софийском соборе

- Используя иллюстративный материал, составьте и разыграйте диалог Ярослава Мудрого и Сивоока, сцену «Зодчий знакомит князя с моделью храма». В репликах используйте предложения с вводными словами разных смысловых групп.



Макет-реконструкция первоначального вида Софийского собора в XI в.



Софийский собор сегодня



### План описания архитектурного памятника

- I. Вступление.
  1. Название архитектурного сооружения. Имя автора.
  2. Время создания памятника.
  3. Местоположение.
- II. Основная часть. Описание памятника.
  1. Общее впечатление.
  2. Конкретизация отдельных деталей, элементов.
- III. Заключение.
  1. Культурное значение памятника.
  2. Впечатление от него.



### Домашнее задание

292

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Используя теоретический и иллюстративный материал, опишите, как выглядит Софийский собор сегодня.

**Б** Опишите архитектурный памятник, который находится в вашем городе или селе (или впечатливший вас).

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Простое осложненное предложение

293

Повторите теорию. Выполните тестовые задания



1. Выберите наиболее полную и точную формулировку пунктуационного правила.
  - А Однородные члены всегда разделяются запятыми.
  - Б Однородные члены предложения разделяются запятыми, кроме тех случаев, когда они связаны одиночными сочинительными союзами *и*, *или*, *либо*.
  - В Однородные члены не разделяются запятой, если они связаны одиночным союзом *и*.
  - Г Однородные члены никогда не разделяются запятыми.
2. Укажите предложение, в котором однородные члены соединены при помощи повторяющегося союза *и*.
  - А Мы сидели с Мишкой и Аленкой на песке и строили площадку для запуска космического корабля. (*В. Драгунский*)
  - Б И я тогда не стал с ним спорить, и мы прекратили ненужные разговоры и принялись за работу. (*В. Драгунский*)
  - В Мы достали разных красок, и несколько кусочков жести, и гвоздей, и веревочек, и протянули эти веревочки вдоль ракеты... (*В. Драгунский*)
  - Г И мы эту бочку поставили на серединку, и Костик сейчас же приволок с черного хода какой-то старый ничей самовар. (*В. Драгунский*)
3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
  - А Простите, барон, его дерзкую выходку. (*С. Цвейг*)
  - Б Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды — всё мило мне, как жар стихов, как жажда пламенная славы, как шум прибрежных дубравы и разыгравшихся валов! (*Н. Языков*)
  - В Внизу в синих, желтых, лиловых пятнах — мерно качалось отражение города. (*В. Саянов*)
  - Г Но Ирене, видимо, не суждено было предаваться утешительным надеждам. (*С. Цвейг*)

**294** Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

Кто не знает, какую огромную роль в работе ученого-экспериментатора играют руки — руки, которые должны уметь делать всё, начиная с мытья лабораторной посуды и кончая сборкой сложнейшего прибора. Такие руки, ослепившие меня чистотой работы, были у Лаврова.

Он не был «человеком полета», как Павел Петрович, и, слушая его последовательные, логические рассуждения, не нужно было поднимать голову: его мысль всегда шла по земле. Он работал медленно, осторожно, тщательно, оглядываясь назад, глядя под ноги, не доверяя себе. Зато когда он ставил опыт, священный трепет точности был виден в каждом его движении. Он на примере показывал то отношение к работе, которое складывается из *наблюдательности* и *последовательности*, из *терпения* и *порядка*.

Казалось, что этому можно научиться в несколько дней. Казалось, что ничего не стоит повторить то, что делали эти гибкие, тонкие руки. Но я принималась за работу и через час, в отчаянии от собственной неловкости и грубости, бросала ее. Подобно тому, как пианист, разучивая трудный пассаж, добивается того, чтобы слушатели не заметили, не поняли, насколько он труден, Лавров работал, казалось, почти машинально, руки его двигались как бы сами собой.

— Нужно, чтобы это делалось спинным мозгом,— как-то сказал он.— А головной, Татьяна Петровна, пригодится вам для другого.

Долго еще его виртуозная техника служила для меня недостижимым образцом.

(По В. Каверину)

- **Работа со словом.** Объясните, кого называют ученым-экспериментатором. Какое слово в данном случае является приложением?
- Используя текст, объясните выражение *виртуозная техника* (рук). Какого ученого-экспериментатора можно назвать виртуозом?
- Составьте и запишите ряды словосочетаний, подбирая различные зависимые слова. Какими бы членами предложения они были?

Руки (какие?) ...

Рассуждения (какие?) ...

Работать (как?) ...

- Выражают ли выделенные в тексте слова главные качества ученого? Обоснуйте свое мнение.
- Подумайте, какие рассуждения считают логическими? Как вы считаете, слова *логические* и *объективные* — синонимы?
- **Работа с предложением.** Объясните пунктуацию между словами *последовательные, логические* (рассуждения).

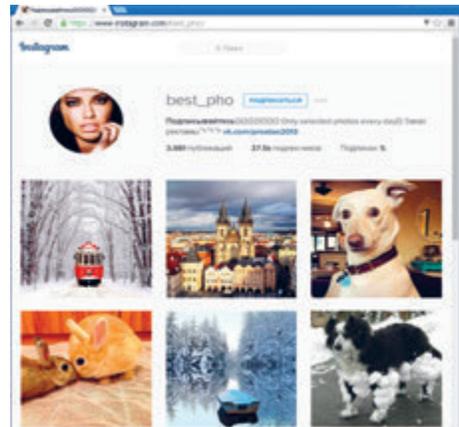
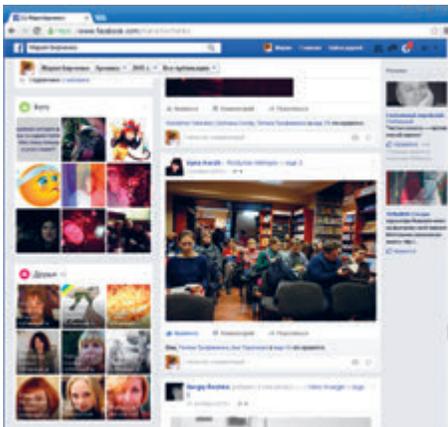
**295** Прочитайте диалог по ролям. Выполните задания к нему.



**Филолог:** Предлагаю обсудить на форуме вопросы норм языка и языковой культуры. Например, рассмотреть употребление отдельных новых слов: стоит ли их использовать в речи?

**Пытливый:** Я «за»: русский язык в последнее время переполнен иностранными словами типа *френд*, *линк*, *пост*, *мейл* и др. Вопрос только в том, засоряется ли русский язык такими заимствованиями? Умеют ли обращаться с ними носители языка?

**Филолог:** Давайте вспомним положительную сторону процесса заимствования. Вот, например, существительное *френд* — от английского *friend* — «друг». Особенность вот в чем: оно не заменило собой слово *друг*, а приобрело специфическое значение «человек, регулярно читающий чей-либо блог / персональную страницу (и рассчитывающий на взаимность)». Это не друг по переписке. Оно обозначает отношения, вовсе не являющиеся дружбой или даже приятельством в привычном смысле. Очень точное слово.



*Книголюб:* Думаю, что именно по этой причине предлагаемое в официальном языке блогов слово *друг* не прижилось. Понимание дружбы у нас явно не устанавливается кликами мыши.

*Пытливый:* Френд уже постепенно входит в словообразовательную систему: я знаю сленговые *френдить, зафрендить, отфрендить*. Гугл дает *пофрендить, расфрендить, перефрендить* (по примеру слов *переделать, переженить, переест*).

*Филолог:* Что имеем в итоге? Синонимический ряд *друг, приятель, товарищ* и т. п. дополнился еще одной лексемой, обозначающей новое понятие. И русский язык только выиграл.

- **Работа со словом.** Объясните значение слов *линк, пост, мейл, форум, блог*.
- Приведите примеры заимствованных слов, которые употребляют, общаясь в социальных сетях.
- Перечислите известные вам социальные сети.
- **Работа с текстом.** Определите стиль текста.
- Продолжите диалог.



**А** Обсудите с соседом по парте, какова роль современных заимствований в языке. Почему они, как правило, используются без перевода? Заимствовать слова — это хорошо для языка или плохо?

**Б** Обсудите с соседом по парте, какие значения появились в молодежном сленге у глагола *скинуть* (*скинуть на форум, на почту, в аську*).

**296** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### КОГДА РОДИЛАСЬ НАУКА?

Ответить на этот вопрос, наверное, так же трудно, как сказать, с чего начинается великая река. Тысячи ручейков должны слиться вместе, чтобы образовался могучий поток, несущий свои воды к морю.

Наука — важнейшая сфера деятельности человека. Результатом ее должны стать объективные знания об окружающей действительности. Объективные, то есть не зависящие от наших с вами чувств, от желаний и вкусов, от ситуации, от временно сложившейся обстановки в обществе.

Скорее всего, сначала в систему знаний входили навыки и умения. Одни люди лучше других отыскивали съедобные корни и раз-

водили огонь. Другие умели строить хижины, плести корзины, изготавливать копья, дротики, обжигать гончарные изделия.

Для закрепления установленных правил и для придания им незыблемого авторитета служили мифы. Они играли чрезвычайно важную роль в общественной жизни древнейших народов, отражая достигнутый уровень развития как в практической технике, так и в общественной организации. Мифы объясняли, как добыт огонь, как произошли ремесла, как появились определенные обычаи и обряды; мифы закрепляли правила общежития и первые социальные институты. Они отвечали на вечные вопросы о происхождении светил и Вселенной, о рождении человека и появлении на земле животных, растений и рыб. Долго и многообразно изменяясь, мифы породили, с одной стороны, основы религиозных воззрений, а с другой — первые научные теории.

(По А. Томилину)

- **Работа со словом.** Объясните контекстуальное значение слова *объективный*. Подберите к слову антоним.
- Составьте со словом *объективный* словосочетания. Какие данные признает наука?
- **Работа с текстом.** Расскажите о роли мифов в становлении науки.

**297** Напишите текст под диктовку. Выполните задание к нему.

О сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещенья дух,  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг...

(А. Пушкин)

- Приведите примеры ситуаций, в которых цитирование данного стихотворения будет уместным. Используйте при ответе предложение с однородными членами.

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§

45, 46

## Понятие об обособленных членах предложения



Член предложения, выделенный по смыслу и интонационно, называется **обособленным** (по-укр.: відокремленим): *Волны несутся, **гремя и сверкая**...* (Ф. Тютчев) На письме такое выделение обозначается запятыми.

### Обособленные второстепенные члены предложения

#### определения

*Книги, **прочитанные в детстве**, помнятся всю жизнь.*

#### обстоятельства

*Временами по реке пробежала от ветра легкая рябь, **сверкая на солнце**.* (В. Короленко)

#### дополнения

*Я ничего не слышал, **кроме пения птиц**.*

Обособленные члены предложения свойственны прежде всего книжной речи.



### Знаете ли вы?

Термин **обособление** был введен в научный обиход в 1914 г. известным языковедом А. Пешкóвским (1878–1933), который восемь лет работал учителем в гимназиях. Появление теории обособления было связано с желанием облегчить труд коллег и углубить знания учащихся.

- 298** Прочитайте предложения. Проследите, как изменяется их строение, содержание, интонационный рисунок. К какой речи вы отнесете предложения: разговорной или книжной?

Украинцы создали яркую и самобытную национальную культуру. — Украинцы, принадлежащие к восточным славянам, создали яркую и самобытную национальную культуру. — Украинцы, которые принадлежат к восточным славянам, создали яркую и самобытную национальную культуру.

- 299** Прочитайте текст, интонационно выделяя обособленные члены предложения. Определите, на какой вопрос они отвечают, чем выражены и каким членом предложения являются. Прочитайте два предложения без них. Меняет ли это содержание предложений?

В большой яранге\* загремели бубны, и каждый исполнил Танец Кита, стараясь превзойти другого.

Танцую в такт ударам бубна, Гиву дивился про себя неожиданному ощущению. Он словно начинал расти, заполняя просторную ярангу, вылетал через верхнее дымовое отверстие и растекался в скалистые гроты, забитые прошлогодним снегом.



Яранга

Вместе с ним росло его сердце, легкие, которым уже мало было воздуха здесь, в яранге.

Когда он танцевал, занятый собственными ощущениями, он никого не видел.

(По Ю. Рытхэу\*)



**Яра́нга** — переносное жилище с конической крышей у некоторых кочевых народов севера — чукчей\*, коряков и др.

**Чу́кчи** — народ, живущий на крайнем северо-востоке Азии, разбросанный на огромной территории — от Берингова моря до реки Индигирки и от Северного Ледовитого океана до рек Анадырь и Анюй.

**Ю́рий Серге́евич Рытхэу** (1930–2008) — чукотский писатель.

- Выпишите из текста причастия и деепричастия, обозначьте в них суффиксы.

**Предложения с обособленными членами**

**300**

Составьте предложения, используя иллюстрацию с изображением чукотской яранги в упр. 299.



**А** с обособленным определением, выраженным причастным оборотом

**Б** с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом

**301**

Запишите, преобразуя данные в скобках слова в причастия или деепричастия. Обозначьте в них суффиксы. Какие получились предложения: простые или сложные? В чем их особенность? В каком стиле они чаще встречаются?

1. К коренным малочисленным народам Севера относят те, численность которых менее 50 тысяч человек: ненцев, чукчей, коряков, эвенов и др., (проживать) на территориях расселения своих предков, (сохранять) традиционный образ жизни и (осознавать) себя самостоятельными этническими общностями.

2. (Заниматься) оленеводством, (перерабатывать) продукты животноводства, (создавать) художественные изделия, они сохраняют традиционный образ жизни.



**Признаки обособленных второстепенных членов предложения**

**смысл**

вносят дополнительное значение

**синтаксис**

обособленными могут быть только второстепенные члены предложения

**пунктуация**

с обеих сторон выделяются запятыми

**интонация**

произносятся с особой, выделительной интонацией

**302**

Прочитайте четверостишия. Перечислите признаки обособленных членов предложения в сравнении с необособленными. Какова их роль в речи?



*Ведерко, полное росы,  
Я из лесу принес,  
Где ветви в ранние часы  
Роняют капли слез.*

*Ведерко слез лесных набрать  
Не пожалел я сил.  
Так и стихов моих тетрадь  
По строчке я копил.*

(С. Маршак)

- Сделайте партитуру выделенных предложений, используя знаки: ↗ — повышение тона, ↘ — понижение тона, // — пауза.

303

Просмотрите текст и найдите в нем обособленные и однородные члены предложения. Отметьте их отличительные признаки. Прочитайте текст с надлежащей интонацией.



Все избы в этом старинном селе на берегу Белого моря, повернутые окнами на юг, на лето, *длинны́* и *высоки́*.

*В этих домах пахнет прошлым веком: старым деревом, старой одеждой, многолетней мебелью... И еще пахнет в них морем: рыбой, сухими водорослями, старыми сетями, сапогами, сшитыми из тюленьей кожи.*



Дом поморов

Убранство большинства домов старинное: широкие деревянные кровати, шкафы, сделанные прадедом или привезенные из Норвегии. На полках стоят древние фаянсовые тарелки, покрытые густой сетью трещин.

В этой деревне вот уже лет триста-четыреста живут поморы\*. И жизнь каждого из них, наполненная трудом, поэтична в самом изначальном значении этого слова.

(По Ю. Казакову)



**Поморы** — этнос, проживающий в населенных пунктах по берегам Белого моря и в низовьях Северной Двины, Онеги, Мезени.

- Объясните пунктограммы в выделенных предложениях. Определите часть речи и форму выделенных слов. Есть ли подобная форма в украинском языке?



### Повторяем изученное

304

Ответьте на вопросы.

- Какие члены предложения называются обособленными?
- Какую функцию в предложении выполняют обособленные члены?

- Какой речи свойственны обособленные члены предложения?
- Каковы основные признаки обособленных членов предложения?



### Домашнее задание

305

Выберите посильное задание и выполните его.

А  
Б

**А** Используя иллюстративный материал и толкования слов, запишите предложения с обособленными членами, используя причастные и деепричастные обороты.

**Очіпок** (чепец) — старинный головной убор украинской замужней женщины в форме шапочки, которая полностью закрывала волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две.

**Намітка** — прямоугольный кусок белого полотна примерно 50–70 см в ширину и 1,5–2 метра длиной (иногда даже 5 метров!), который наматывали вокруг головы разными способами.

**Кибáлка** в своей простейшей форме имеет вид обруча или дуги, обращенной назад. На нее украинки накручивали свои волосы. Кибалка служила каркасом для верхнего головного убора.



Украинка в очипке



Украинка в намитке

**Б** Опишите один из старинных украинских девичьих головных уборов — веночек, — используя предложения с причастными и деепричастными оборотами.

Развитие речи. Культура речи

## НАРОДЫ МИРА

### Они говорят по-ненецки

**Читаем,** применяя технику изучающего чтения.

**Говорим,** обсуждая лексические и синтаксические особенности текста; пересказываем текст по ключевым словам.

**Пишем:** составляем план развернутого ответа.

**306** Ознакомьтесь с комментарием к тексту, а затем прочитайте текст, мысленно отмечая разные типы речи.

Вот чумы\* и вот ненцы\*. И мы сидим на нартах\*, и дым костра набегаёт на нас. Теперь только смотреть, ведь завтра мы уедем и, кто знает, увидим ли ещё все это.

Аркадий Вылко не похож на ненца. Длинно и смугло-матово у него лицо, широкие глаза, длинны́ и мохнаты опущенные ресницы. Нос его высок, с горбинкой, и редки белёдые усы и борода. И сидит, чуть улыбаясь, вольно и спокойно, и молчит, будто знает что-то, возвышающее его над всеми.

На горизонте показывается широко-плоское пятно, немного бурее по цвету, чем тундра. Оно шевелится, вытягивается и сжимается. Оно растекается шевелящейся полосой по всему горизонту. Это олени.

Они ждут своего часа. Запряженные по четыре в нарты, они помчатся в снежную беспредельность. Нарты с грузом или с людьми будут обсыпаться снегом, наклоняться и переваливаться на сугробах. Много тысяч километров предстоит пробежать этим оленям.

Но это исполнится не сейчас. А теперь они свободны и ходят по тундре, окуная ноздри в мох, и могли бы уйти совсем, далеко от людей, на север, к океану. Но чумы держат их, человек зовет их, и зов этот *во сто крат* сильнее зова тундры.

Ненцы эти вовсе не оставили свой язык — между собой и с животными они говорят все время по-ненецки.

Садимся пить чай на мягкие шкуры за низкий столик. Главный разговор — про погоду. Здесь погода не просто приятная или неприятная, здесь она, как у рыбаков на море, определяет ход жизни.

Из чума мне виден олень.  
 — Как будет по-вашему олень? — спрашиваю я.  
 Ненцы смеются:  
 — Ты.  
 — А тундра?  
 — Вы.  
 Ты и вы... Теперь смеемся мы.

(По Ю. Казакову)



**Чум** — название переносного жилища северных народов — шатра конической формы, крытого шкурами, корой, войлоком.

**Ненцы** — самодийский народ, населяющий евразийское побережье Северного Ледовитого океана от Кольского полуострова до Таймыра. Ненцы делятся на европейских и азиатских.

**Нарты** — длинные узкие сани у народов Севера в собачьей или оленьей упряжке.

- **Работа с предложением.** Используя слова из комментария, составьте свои предложения с обособленными определениями, запишите их.
- Найдите в описании внешности героя краткие формы имен прилагательных. Каким членом предложения они являются? Какую синтаксическую роль выполняют полные формы прилагательных?
- Подберите и запишите синонимы-фразеологизмы к выделенному выражению.
- **Работа с текстом.** Расскажите, какие типы речи использованы в тексте. Какой тип преобладает? Прочитайте описания.
- В каком стиле написан текст? Можно ли его назвать путевыми заметками? Почему?
- Составьте план текста.



### Советуем запомнить!

говорить по-українски  
 по-русски  
 по-ненецки  
 на украинском, русском, ненецком языках

307

Прочитайте текст. Придумайте и запишите заглавие к нему. Выпишите ключевые слова. Используя записи, расскажите о тундре — родине малых народов Севера.



**А** В тундре преобладают мхи и лишайники. Иногда встречаются злаки. Нередки в тундре низкорослые кустарники, а также морошка, го-

лубика, клюква. Стелющиеся по земле растения надежно укрываются снегом. Большинство растений имеет очень мелкие, плотные, кожистые листья. Это помогает противостоять иссушающему действию ветров. Травянистые растения часто приобретают форму приплюснутых шариков и напоминают издали густо обросшие мхом камни. Благодаря подушковидной форме растений лучше сохраняются влага и тепло.

(По Н. Овчинникову, Н. Шихановой)

**Б** Животный мир тундры сложился в период оледенения. Многие виды связаны с морем (например, птицы, живущие на птичьих базарах, белый медведь). Животные приспособились к суровым условиям существования. Многие из них покидают тундру на зиму, некоторые бодрствуют под снегом, другие впадают в спячку. Широко распространены песец, горноста́й, ласка, олень, встречаются волк, лисица, из птиц — белый гусь, сокол-сапсан, куропатки. Много комаров и кровососущих насекомых.

(По Г. Климовой)



**Развернутый ответ** (по-укр.: розгорнута відповідь) — один из видов устной монологической речи. Главное в таких ответах — умение передать свои знания и донести до слушателей определенную информацию. Чтобы ответ был полным и последовательным, следует заранее составить план.

Структура развернутого ответа: введение, основная часть и заключение. В основной части выделяются тезис и доказательства. Каждое положение должно логически выходить из предыдущего. При этом используются вводные слова или наречия, указывающие на последовательность мысли: *во-первых, во-вторых* и т. д.; *вначале, теперь (сейчас), наконец*. При формулировке выводов уместно употреблять вводные слова *таким образом, итак, следовательно*.

Вводная и заключительная части развернутого ответа должны быть лаконичными, а изложение основной части — подробным.



### Домашнее задание

308

Опираясь на данный выше теоретический материал, справочные пособия и Интернет, составьте план развернутого ответа на тему «Украина — многонациональная страна». Подготовьтесь к развернутому ответу на уроке.

## §

## 47–49

## Обособленные согласованные и несогласованные определения



**Обособленными** могут быть следующие **согласованные определения** (по-укр.: відокремлені узгоджені означення): одиночное прилагательное, одиночное причастие, прилагательные и причастия с зависимыми словами.

### Обособление согласованных определений

Условия обособления	Способ выражения	Примеры
После определяемого слова	1. Причастный оборот	<i><u>Девушки, одетые в национальные костюмы, закружились в танце.</u></i>
	2. Прилагательное с зависимыми словами	<i><u>Танец, похожий на старинный обряд, заворачивал.</u></i>
	3. Два и более одиночных прилагательных	<i><u>Весенний дух, веселый и беспутный, ходил повсюду.</u></i> (Э. Багрицкий)
До и после определяемого слова, если относится к личному местоимению	4. Одиночное прилагательное, прилагательное с зависимыми словами, причастие и причастный оборот	<i><u>А он, мятежный, просит бури...</u></i> (М. Лермонтов) <i><u>Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти.</u></i> (С. Аксаков) <i><u>Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал.</u></i> (А. Чехов)
До определяемого слова, если имеет дополнительное обстоятельство значение	5. Одиночное прилагательное, прилагательное с зависимыми словами, причастие и причастный оборот	<i><u>Высокая, мать и в ватнике казалась излишне худой.</u></i> <i><u>Оглушенный ударом грузовского кулака, Буланин сначала зашатался на месте...</u></i> (А. Куприн)

Условия обособления	Способ выражения	Примеры
До определяемого слова, если оторвано от определяемого слова	б. Одиночное прилагательное, прилагательное с зависимыми словами, причастие и причастный оборот	<i>Глаза</i> смыкались и, <i>полузакрытые</i> , тоже улыбались. (И. Тургенев) <i>Предоставленные самим себе</i> , <i>дети</i> могут пораниться.

**309** Преобразуйте предложения по образцу и запишите их. Какой член предложения обособляется и чем он выражен?

*Образец.* Кипча́ки — народ тюркского происхождения, *чаще его называли половцами.* Кипча́ки — народ тюркского происхождения, *называемый чаще половцами.*

Хазáры — тюркский кочевой народ, который стал известен в Восточном Предкавказье вскоре после нашествия гуннов.

Гу́нны — кочевой народ, который в IV веке вторгся из Азии в Восточную Европу. Язык гуннов, по оценкам исследователей, относился к тюркской семье.

Сарма́ты — кочевой скотоводческий ираноязычный народ конца VI — начала IV вв. до н. э., который населял степные районы от водораздела Тисы и Дуная до Аральского моря.

Ски́фы — ираноязычные племена, которые обитали в степной зоне Северного Причерноморья от Дуная до Дона.

**310** Преобразуйте предложения по образцу так, чтобы не было обособления. Запишите. Подумайте, почему иногда такое преобразование невозможно.

*Образец.* Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря. — Струйки дыма вились в полном влаги и свежести моря ночном воздухе.

1. Мы, живущие вместе на свете, разгадали не все чудеса. (М. Светлов) 2. Легкий ветерок, врывавшийся иногда с озер, разливал в воздухе запах сырой лесистой почвы. (И. Тургенев). 3. По пыльной дороге, ведущей к садам, тянулись скрипучие арбы. (Л. Толстой) 4. Волны, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о берег. 5. Выросший на берегу моря, он знал все приметы приближавшейся бури.

- 311** Объясните условия обособления определений. Преобразуйте предложения с обособленными определениями в сложные и запишите. Чем структура простого предложения отличается от сложного?

*Образец.* Усталая, мать замолчала. — Так как мать устала, она замолчала.

1. Привлеченные светом, бабочки кружились около фонаря.
2. Измученная многодневной засухой, земля жадно утоляла жажду.
3. О приближении зимы напоминали стаи птиц, улетающих на юг.
4. Утомленный дневным переходом, он заснул очень быстро.

- 312**  Первый ученик читает сложное предложение, второй преобразует его в простое с обособленными членами. Затем учащиеся меняются ролями. Преобразованные предложения записывают и обособленную часть подчеркивают как член предложения.

*Образец.* Так как течение было довольно быстрое для лесной реки, оно закручивало мелкие воронки. — Быстрое для лесной реки, течение закручивало мелкие воронки.

1. Хотя розы были срезаны несколько дней назад, они наполняли комнату ароматом.
2. Неожиданно северо-восточный ветер, который держал нас в плену, сменился юго-западным.
3. Несмотря на то что льдины были небольшими и без острых краев, они все же могли раздавить наше суденышко.

- 313** **Редактирование.** Устраните ошибки, употребляя, где это уместно, вместо придаточных частей обособленные определения. Запишите правильно.

1. Солнце, которое было тусклым и оранжевым, опускалось в голубую тучу, которая быстро росла.
2. Усадьба, которая была очень красивая, стояла на берегу, а внизу протекала река, которая была богата рыбой.
3. Мы *одевали* на себя меховую одежду, которую заботливо уложили в наши рюкзаки гостеприимные охотники перед нашим отъездом.

- Используя рисунки, расскажите об употреблении выделенного слова.



**314** Первый ученик читает предложение, второй перестраивает его.



*Образец.* Крупный, но редкий дождь застучал по крыше. —  
Дождь, крупный, но редкий, застучал по крыше.

1. Яркая и блестящая луна освещает холодное море. 2. Исчезли полутона, но отчетливо видны темные и неприветливые силуэты берегов. 3. Прошли покинутые и печальные чукотские поселки. 4. А за проливом Лаврентия миновали еще два заброшенных и угрюмых эскимосских поселка. 5. Грустные и безрадостные мысли лезли в голову. (По В. Крючкину)

**315** Раскройте скобки, ставя причастия и прилагательные с зависимыми словами в нужной форме. Объясните пунктуацию при обособленных определениях.

1. Готовясь к празднику, многие расписывали ритуальные весла, (изображающий) старинную легенду о том, как киты спасли охотников, (терпящий бедствие). 2. Шили одежду, (нарядный и удобный), и красили олени кожи охрой, (добытый в горах). 3. На восходе все жители селения со стариками и ма́лыми детьми́ появились на берегу, (укрытый снегом). 4. На блюдах несли креветки, (раскрошенный на мелкие части), обломки раку́шек, (глубоководный и редкий). (По Ю. Рытхэу)



**Обособленными** могут быть следующие **несогласованные определения** (по-укр.: відокремлені незгоджені означення): существительные в косвенных падежах с предлогами, сравнительная степень прилагательного с зависимыми словами, инфинитив глагола.

#### Обособление несогласованных определений

Условия обособления	Способ выражения	Примеры
При имени собственном и личном местоимении. Если стоит в одном ряду с обособленным согласованным определением	1. Существительное в косвенном падеже с предлогом	<i><u>Коля</u>, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня. (И. Тургенев) Он, со своим умом и опытом, мог уже заметить, что она отличала его. (А. Пушкин) Горцы, молчаливые, с суровым выражением лица, гостеприимство довели до абсолюта.</i>

Условия обособления	Способ выражения	Примеры
Если перед сравнительной степенью прилагательного стоит согласованное определение	2. Сравнительная степень прилагательного (с зависимыми словами)	<i>Другой человек, <u>немного постарше</u>, отстал.</i>
Если к инфинитиву можно поставить вопрос <i>а именно?</i> , то он отделяется <b>тире</b>	3. Инфинитив (с зависимыми словами)	<i>На его долю выпало счастье — <u>видеть рождение своего ребенка</u>.</i>

**316** Прочитайте, отмечая предложения с обособленными и необособленными определениями. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой. (*И. Тургенев*) 2. Надвигалась ночь — холодная, с ветром, с дождем. (*Г. Марков*) 3. Из дому вышел широкоплечий, плотный мужчина, босой, в рубашке с расстегнутым воротом, без пояса. (*Г. Марков*) 4. Рыжеватый, с морковным румянцем во всю щеку, боец сбегал к кухне, принес котелок супа. (*Г. Бакланов*) 5. Он без шинели, широк в плечах, узкобедрый, сильно затянут ремнем. (*Г. Бакланов*)

**317** Спишите, подчеркивая обособленные несогласованные определения. Объясните условия обособления.

1. Широкоплечий, коротконогий, в тяжелых сапогах, в толстом кафтане цвета дорожной пыли, он стоял среди *степи*, точно вырубленный из камня. (*М. Горький*) 2. Слепили они снеговика, огромного, с носом из морковки и глазами-пуговками. 3. И вдруг с черного хода появился Кондратий, в пыли, хмурый... (*А. Н. Толстой*) 4. Аквариум, большой, с множеством океанских диковинных рыб, не отличался от подобных хороших аквариумов в других странах. (*Д. Гранин*) 5. Две стеариновые свечи, в дорожных серебряных шандалах, горели перед ним. (*И. Тургенев*) 6. Девушка в красном сарафане сразу запомнилась мне.

- Запишите выделенное слово в начальной форме. Чем отличается написание этого слова в украинском языке?



### Повторяем изученное

318



Объединитесь в группы. Подготовьте план развернутого ответа на уроке и, используя его, изложите тему «Обособленные согласованные и несогласованные определения». Назначьте группу экспертов.

Эксперты, оценивая ответы групп, обращают внимание на следующее:

- 1) построено ли выступление в соответствии со структурой: введение, основная часть и заключение;
- 2) продумано ли размещение материала в основной части;
- 3) есть ли в речи слова-паразиты;
- 4) использованы ли необходимые средства связи между частями высказывания, а также есть ли сопоставление материала, продемонстрирована ли причинно-следственная связь, классифицирован ли материал.



### Домашнее задание

319

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите. Определите вид обособленных определений, подчеркните их условными линиями, укажите способ их выражения.

Хотя дни стояли морозные, но солнце, яркое и блистающее, слегка пригревало, и в лагере было вёсело, оживленно и шумно.

Кони паслись в широкой степи, никогда не знавшей ни серпа, ни косы. На необозримых равнинах Дикого поля повсюду подымались к небу дымки костров и виднелись круглые, похожие на шапки, черные с белым верхом юрты, привезенные ханами. Были и белые юрты, отнятые у разгромленных кипчаков. (По В. Яну)

**Б** Вставьте нужные по смыслу существительные. С полученными словосочетаниями составьте предложения и запишите.

..., собравшиеся на Крайний Север; ..., победившие невзгоды и холод; ..., отважный до дерзости; ..., запомнившийся на всю жизнь.

## Развитие речи. Культура речи

### Какой украинец не любит вкусной еды

**Читаем** текст вслух, следуя данной установке.

**Говорим:** обсуждаем слова тематической группы «Национальная кухня»; рассказываем об украинских национальных блюдах.

**Пишем** сообщение о любимых блюдах национальной кухни.

**320** Прочитайте отрывок из повести «Ночь перед Рождеством». Мысленно отметьте слова-названия блюд украинской кухни. Подумайте, почему писатель прибегает к фантастическому описанию бытовых сценек.

Кузнец не без робости отворил дверь и увидел Пацюка, сидевшего на полу по-турецки, перед небольшою кадуюшкою\*, на которой стояла миска с галу́шками. Пацюк наклонил слегка голову к миске и хлебал жижу, схватывая по временам зубами галушки.

Казалось, он совсем не заметил прихода кузнеца, который, едва ступивши на порог, отвесил ему пренизкий поклон.

— Я к твоей милости пришел, Пацюк! — сказал Вакула, кланяясь снова.

Толстый Пацюк поднял голову и снова начал *хлебать* галушки.

— Ты, говорят, не во гнев будь сказано... — сказал, собираясь с духом, кузнец,— приходишься немного сродни чёрту.

Проговоря эти слова, Вакула испугался, подумав, что выразился напрямик и мало смягчил крепкие слова.

Но Пацюк взглянул и снова начал хлебать галушки. Ободрённый кузнец решил продолжить:

— К тебе пришел, Пацюк, дай Боже тебе всего, добра всякого в довольствии, хлеба в пропорции! — Кузнец иногда умел вернуть модное слово.— Пропадать приходится мне, грешному! Ничто не помогает на свете! Что будет, то будет, приходится просить помощи у самого чёрта. Расскажи, как попасть к нему на дорогу.

— Тому не нужно далеко ходить, у кого чёрт за плечами,— произнес Пацюк.

Вакула уставил на него глаза, как будто бы на лбу его написано было изъяснение этих слов. Тут заметил кузнец, что ни га-

лушек, ни кадушки перед Пацюком не было; но вместо того на полу стояли две деревянные миски: одна была наполнена варениками, другая сметаной. Мысли его и глаза невольно устремились на эти кушанья. «Посмотрим,— говорил он сам себе,— как будет есть Пацюк вареники. Наклоняться он, верно, не захочет, чтобы хлебать, как галушки, да и нельзя: нужно вареник сперва обмакнуть в сметану».

Только что он успел это подумать, Пацюк разинул рот, поглядел на вареники и еще сильнее разинул рот. В это время вареник выплеснул из миски, шлепнул в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот. Пацюк съел и снова разинул рот, и вареник таким же порядком отправился снова. На себя только принимал он труд жевать и проглатывать.

«Вишь, какое диво!» — подумал кузнец, разинув от удивления рот, и тот же час заметил, что вареник лезет и к нему в рот. Оттолкнувши вареник и вытерши губы, кузнец начал размышлять о том, какие чудеса бывают на свете.

(По Н. Гоголю)



**Кадúшка** — небольшая кадка, бочка с прямыми боками, дном, без крышки.

- **Работа со словом.** Выпишите из текста слова, обозначающие названия блюд украинской кухни. Дополните перечень своими примерами. Используя рубрику «Сравните», объясните особенности ударения слов в русском и украинском языках.
- Замените выделенное в тексте слово синонимами. Чей вариант лучше?
- Подумайте, можно ли слова *еда*, *кушанье*, *пища*, *трапеза*, *пир* считать синонимами. Подберите к этим словам однокоренные глаголы. Подумайте, какие из глаголов будут уместны при описании поедания Пацюком галушек и вареников.
- **Работа с предложением.** Прочитайте предложения, в которых описан необыкновенный способ поедания Пацюком вареников. Почему Н. Гоголь прибегает к такому приему?
- Какие произведения Н. Гоголя на украинскую тематику вы знаете? Что является свидетельством того, что он любил Украину?

- **Работа с текстом.** Сравните поведение кузнеца Вакулы и Пацюка. Обратите внимание, как Вакула обращается к Пацюку. Какие слова употребляет, чтобы не обидеть собеседника? Какие выражения вежливости (пожелания, просьбы) использует в разговоре?

**321** Н. В. Гоголь как несравненный мастер изображения сцен украинской жизни оригинально использует в повести не только слова-названия предметов национальных блюд, украинского быта, но и «говорящие» имена, фамилии и прозвища. Найдите такое прозвище в данном отрывке. О чем оно говорит?

- Вспомните другие «говорящие» имена и фамилии из произведений писателя.



### Сравните!

По-русски	По-украински
галу́шки	галушкі́
начі́нка	начинка
сы́ворожка	сирóватка



### Творческие задания

**322** Используя данные вопросы, расскажите о блюдах украинской национальной кухни: а) о галушках, б) о варениках.



- Повседневное это блюдо или праздничное?
- На чем замешивают тесто — на воде, сыворотке или молоке?
- Есть ли начинка? Если есть, то какая?
- Как готовят блюдо?
- Чем заправляют?
- Как подают?



### Играем!

**323** **Кто больше?** Перечислите известные вам начинки для вареников.

**324** Составьте диалог «Готовим вареники (галушки)» и разыграйте его.





### Знаете ли вы?

Многие слышали о знаменитых полтавских галушках — визитной карточке Полтавщины. В честь этого блюда в Полтаве уже несколько лет отмечается праздник: все желающие лакомятся галушками, приготовленными по старинным рецептам, и участвуют в конкурсах. В 2008 году был установлен рекорд — приготовлена галушка весом 10 килограммов. Ее варили полчаса на парú над 50-литровым казаном.

В Полтаве установлен памятник: большая миска с двенадцатью галушками и ложка. Он символизирует достаток и благополучие.



Памятник галушке в Полтаве



### Домашнее задание

325

Выберите посильное задание и выполните его.

АБ

**А** Прочитайте названия блюд. К какой национальной кухне они относятся? Используя обособленные определения, составьте и запишите пять предложений с любыми из данных слов.

Борщ, щи, суши, деруны, пицца, шашлык, кулеш, плов.

**Б** Напишите небольшое сообщение о своем любимом блюде, используя обособленные определения. К какой национальной кухне оно относится? Готовят ли это блюдо в вашей семье? Как оно готовится?

## §

## 50, 51

## Обособленные приложения



## Обособление распространенных приложений

Условия обособления	Примеры
<p><b>В постпозиции</b> к определяемому слову:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выраженному нарицательным существительным;</li> <li>— выраженному именем собственным;</li> <li>— присоединяемые словами <i>по прозванию, по прозвищу, по имени, по фамилии</i> и др.</li> </ul>	<p><i>Мой <b>отец</b>, <u>капитан пограничных войск</u>, служил в Одессе.</i></p> <p><i><b>Иваненко</b>, <u>капитан пограничных войск</u>, служил в Одессе. (Ср.: <u>Капитан пограничных войск Иваненко</u> служил в Одессе.)</i></p> <p><i>Была у Ермолая легавая <b>собака</b>, <u>по прозванию Валетка</u>. (И. Тургенев)</i></p>
<p><b>В любой позиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— если относится к личному местоимению</li> </ul>	<p><i><u>Капитан пограничных войск</u>, <b>он</b> служил в Одессе. (Ср.: <b>Он</b>, <u>капитан пограничных войск</u>, служил в Одессе.)</i></p>

**Тире** при приложениях ставится в абсолютном конце предложения: *На солнышке лежал любимый кот соседа — Фантик.*

Одиночное приложение тоже может выделяться, если имеет пояснительное значение: *Маша поехала погостить к брату, Василию. (У Маши — два брата.)*

**326** Сравните предложения. Поясните условия обособления. Укажите орфограмму в выделенном слове.

Сергей, лесник, хорошо знал этот лес.

Он, врач, поражался поистине безграничному терпению бойцов.

Дождик, предвестник осени, кропит землю.

Лесник Сергей хорошо знал этот лес.

Врач, он поражался поистине безграничному терпению бойцов.

Предвестник осени дождик кропит землю.

**327** Прочитайте предложения, объясняя знаки препинания.

1. Геолог, он исколесил всю Сибирь. (С. Антонов) 2. Во владельце стала заметнее обнаруживаться скупость, сверкнувшая в жестких волосах его седина, верная подруга ее, помогла ей еще более развиться... (Н. Гоголь) 3. Боец, парнишка белокурый, тихонько трогает гармонь. (А. Твардовский) 4. Мы, учителя, боялись его [Беликова]. (А. Чехов) 5. Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозю. (А. Пушкин) 6. Гиляровский, современник Чехова, по характеру своему был, конечно, человеком не тогдашнего чеховского времени. (По К. Паустовскому)

**328** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию «тире». Объясните пунктограммы.

1. Любая лошадь шла в два раза тише у Алексея Алексеевича — моего отца. (По В. Солоухину) 2. Слово — одно из величайших орудий человека. (А. Кони) 3. В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого. (Н. Чернышевский)

**329** Объедините два предложения в одно, чтобы сказуемое второго предложения стало обособленным приложением. Запишите. Объясните знаки препинания.

*Образец.* В зимнем небе появились звезды. Яркие звезды зимой — предвестники мороза. — В зимнем небе появились яркие звезды, предвестники мороза.

1. Василий Ян блестяще описал события ордынских нашествий. Василий Ян — известный писатель-романист.

2. О Чингисхане я прочел в историческом романе В. Яна. Чингисхан — первый хан Монгольской империи.

3. Геродот оставил нам описание жизни скифов-кочевников. Геродот — известный древнегреческий историк.



**Обособляются** запятыми приложения с союзом *как* (значение причины): *Ей, как учителю, были знакомы принципы дидактики.*

Приложение с союзом *как* нельзя путать с отождествительным оборотом, который не обособляется. Союз *как* в нем можно мысленно заменить словами *в качестве*: *На работу его пригласили как (в качестве) сантехника.*

**330** Спишите, вставляя, где это необходимо, буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Он сейчас работа..т как техник. 2. Разумеет..ся как добрый человек он [Левин] больше любил, чем (не)любил людей, а потому и народ. (*Л. Толстой*) 3. Оба они как лучшие ученики класса были награжд..ны медалями. 4. Наш учитель русского язык уроженец города Киева сейчас работа..т в другой школе. 5. (Не)людимый и угрюмый Савелий Севрюк по прозвищу Дикорос жил на берегу уедине..ого озера затеря..ого в глубине вековых рязанских лесов. (*В. Ян*) 6. Николай Иванович работал как рисовальщик и живописец. 7. Меня знали как старого арти..ериста и просили ра..казать о сражениях.

**331** Дополните предложения. Запишите их, расставляя знаки препинания. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. Каждый из нас как воспитанный человек должен .... 2. Как известный певец он .... 3. Ему как механику .... 4. Как человек широких взглядов ....



### Повторяем изученное

**332** Выполните тестовые задания.



- Укажите неправильное утверждение.  
В постпозиции распространенное приложение обособляется, если определяемое им слово выражено
  - нарицательным существительным
  - именем собственным
  - именем прилагательным
  - выражениями *по прозванию, по прозвищу, по имени* и др.
- Укажите предложение с двумя обособленными определениями. (Знаки препинания опущены.)
  - Мы больше знаем Лермонтова как поэта и прозаика.
  - Матрос Петренко сошел на берег.
  - Сенатор новый владелец его нисколько их не теснил... (*А. Герцен*)
  - Четвертый Костя мальчик лет десяти возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. (*И. Тургенев*)

3. Укажите предложение, где не должно быть знаков препинания. (Знаки препинания опущены.)
- А Полесье сохранилось у меня в памяти как печальная но немного загадочная страна. (*К. Паустовский*)
- Б Герасиму как отличному работнику тут же дали в руку косу. (*И. Тургенев*)
- В Добряк он не мог никому отказать в просьбе. (*Л. Толстой*)
- Г Сосна как дерево смолистое с трудом поддается гниению.
4. Укажите предложение с обособленным приложением. (Знаки препинания опущены.)
- А Костя опытный моряк хлопотал в машинном отделении.
- Б Изобретатель радио А. С. Попов родился в 1859 году.
- В Бравый матрос Петренко сошел на берег.
- Г Мальчик лет пяти возбуждал моё любопытство.



### Домашнее задание

333

Выберите посильное задание и выполните его.

А Б

**А** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Питомцы ветреной судьбы тираны мира трепещите! (*А. Пушкин*)
2. Прошло сто лет, и юный град полночных стран краса и диво из тьмы лесов из топи блат вознесся пышно горделиво. (*А. Пушкин*)
3. В качестве охотника посещая Жиздринский уезд сошелся я в поле и познакомился с одним калужским помещиком Полутыкиным. (*И. Тургенев*)
4. Через полчаса явился худенький и черноволосый человек лекарь. (*И. Тургенев*)
5. Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених. (*А. Пушкин*)

**Б** Преобразуйте одиночные приложения в распространенные. Запишите, подчеркивая приложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

*Образец.* Мальчик-ученик не спеша возвращался из школы. —

Мальчик, ученик третьего класса, не спеша возвращался из школы.

1. Фирма-заказчик требует (не)медле..ой отгрузки товара. 2. Летчик-испытатель пор..жал всех своим (не)превзойденным искусством. 3. Ученые-разработчики скоро продемонстрируют свои достижения. 4. Юноша-лыжник шел по еще (не)уката..ой лыжне. 5. (Не)понятую мной теорему мне объяснил одноклассник-отличник.

## Развитие речи. Культура речи

### Послание скифов

**Читаем**, находя известную и новую информацию.

**Говорим**, излагая известную и новую информацию; разыгрываем диалог о том, как отыскать новую информацию.

**Пишем** сообщение, используя разные источники информации.

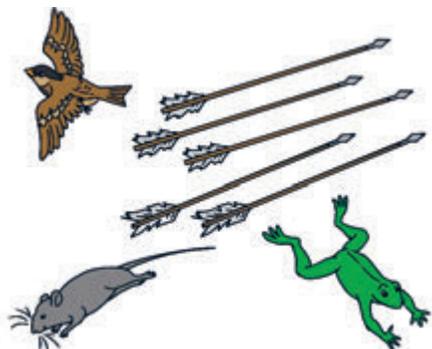
**334** Прочитайте текст, мысленно отмечая известную и новую информацию.



За 600–700 лет до нашей эры в степях Причерноморья появились скифы, свободолюбивый кочевой народ скотоводов, не строивший городов и не обрабатывающий землю. Они разводили скот и в поисках новых пастбищ кочевали в степи между Дунаем и Доном. Кибитки, крытые войлоком, служили им жилищем. На быстрых конях, окруженные многочисленными стадами, передвигались они по бескрайней равнине. У скифов не было письменности. Главное, что о них известно, рассказано Геродотом — первым историком, посетившим Северное Причерноморье в середине V века до н. э.

В те времена у скифов были еще свежи воспоминания о том, как в 512 году они подверглись нападению семисоттысячной персидской армии. Дарий I, незадолго до того захвативший персидский трон, был уверен, что успешный легкий поход и захват новых богатых земель упрочит его власть.

Когда персидская армия уже была на территории Северного При-



черноморья, скифские цари отправили Дарию «послание»: воробья, мышь, лягушку и пять стрел. Так как воробей обитает вблизи человеческого жилья, мышь роет норы, строя свой дом в земле, а лягушка живет в воде, Дарий решил, что скифы складывают перед ним оружие и отдаются ему с землей и водой, обещая постоянно быть при нем, как воробьи при человеке. Советник царя Гобрий, хорошо

знавший кочевников, был не согласен с таким толкованием послания. Он «перевел» на персидский язык скифское «письмо» как ультиматум: «Если вы, персы, не умеете летать, как птица, прятаться в земле, как мышь, или в воде, как лягушка, то не вернетесь к себе назад, сраженные нашими стрелами!»

Прав оказался Гобрий. Скифы не дали персам генерального сражения, но, отступая, засыпали колодцы, устраивали степные пожары, наносившие захватчикам значительный ущерб, смело нападали на авангарды и обозы, безжалостно их уничтожая, и, не ожидая подхода более крупных сил, исчезали в степи. Армия Дария таяла, как снег на солнце, и персы вынуждены были начать поспешное отступление, подгоняемые тучами скифских стрел.

Легендарное послание навсегда осталось в истории как один из самых ярких образцов *предметного письма*.

(По книге Б. Сергеева «Ум хорошо...»)

- **Работа с текстом.** Расскажите, какая информация была вам известна, а какая оказалась новой. Приводите цитаты из текста. Подумайте, почему Дарий неправильно прочитал послание.
- **Работа с предложением.** Найдите в первом абзаце предложения с обособленными членами. Объясните условия обособления.
- **Работа со словом.** Опираясь на знание географии и текст, поясните значение выражения *Северное Причерноморье*. Перечислите народы, которые там жили в V веке до н. э. Какие народы живут там теперь? Какие это области Украины? Запишите их названия, объясните орфограмму.
- Объясните по тексту значение выражения *предметное письмо*. Можно ли в наше время увидеть предметное письмо и где?

### Знаете ли вы?

Чтобы овладеть предметным письмом, не нужно изучать иностранные языки. Предметное письмо понятно всем людям, на каком бы языке они ни говорили. Первые европейские путешественники, побывавшие в сердце Африки, нашли на веревке «объявление»: початок кукурузы, куриное перо и стрелу. В переводе оно означало: «Кто сорвет початок кукурузы или украдет курицу, найдет неминуемую гибель». Достаточно доходчиво, не правда ли?

(По книге Б. Сергеева «Ум хорошо...»)



### Творческое задание

**335**

Составьте диалог «Единство известного и нового — путь к познанию», разыграйте его. В диалоге используйте данные ниже вопросы.

- Что в информации о скифах заинтересовало вас больше всего?
- Известны ли вам факты из жизни скифов, о которых не говорится в тексте? Какие?
- Что бы вы еще хотели узнать о скифах? Где эту информацию можно найти? Подсказку смотрите ниже.



Умение найти нужную информацию сказывается не только на познавательной деятельности человека, но и на успехах в учебе и работе.

#### Пути поиска информации:

- непосредственное наблюдение;
- общение со специалистами;
- чтение соответствующей литературы;
- просмотр видеозаписей, телепрограмм;
- прослушивание аудиозаписей;
- работа в библиотеках, архивах;
- обращение к компьютерным источникам информации.



### Домашнее задание

**336**

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Выпишите из текста последнее предложение, дополнив его известными вам пиктограммами. Кто больше? Устно дайте пояснение: что обозначают пиктограммы, откуда у вас эти сведения.

После предметного письма следующим видом письменности было рисунчатое письмо. Наскальные рисунки предназначались не для украшения мрачных подземных жилищ. Они использовались для передачи информации. Пиктограммы и в наши дни используются широко. Они практически стали международным языком и окружают нас повсюду: перечеркнутое красной чертой изображение автомобиля; человек, спускающийся по лестнице; ... (По книге Б. Сергеева «Ум хорошо...»)

**Б** Напишите сообщение о каком-либо из древних народов, населяющих Северное Причерноморье. Где вы искали информацию, каким источником воспользовались?

## § 52–54

### Обособленные обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Сравнительный оборот



**Обособляться могут** обстоятельства, выраженные: одиночным деепричастием и деепричастным оборотом; сравнительным оборотом; существительным с предлогами; существительным с предлогами и наречиями с уточняющим значением.

#### Обособление деепричастий и деепричастных оборотов

Способ выражения	Пример
1. Одиночные деепричастия	<i>Степь побурела и задымилась, <u>подсыхая</u>.</i> (В. Шишков)
2. Два одиночных деепричастия	<i>Туманы, <u>клубясь и извиваясь</u>, сползали туда по морщинам соседних скал.</i> (М. Лермонтов)
3. Деепричастные обороты	<i>Крупные капли дождя разбивались о землю, <u>превращаясь в пыль и мельчайшие брызги</u>.</i> (В. Солоухин)

**337** Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях. Составьте с одним из словосочетаний предложение и запишите, подчеркнув деепричастный оборот условной линией. Какое действие обозначает деепричастие и каким членом предложения обычно является?

Устремив глаза, расправив крылья, постоянно просыпаясь, не стихая ни на минуту, явно преувеличивая, искупавшись в волнах, пропадая в вышине, благословив сына.

**338** Прочитайте предложения. Определите, какое действие выражают глаголы: основное или добавочное. Преобразуйте предложения, заменив одно из сказуемых деепричастным оборотом. Запишите. Устно укажите виды обстоятельств. Поясните знаки препинания.

*Образец.* Степь неожиданно ожила и запела на все птичьи голоса. —  
Степь, неожиданно ожив, запела на все птичьи голоса.

1. Котенок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьев. 2. Школьники сидели за партами и внимательно слушали учителя. 3. Отец устроился на диване и стал смотреть футбол. 4. Он повернул влево и быстро зашагал вдоль стадиона.

**339** Выразительно прочитайте стихотворение. Сколько в нем предложений? Укажите, какие формы глагола обозначают основное, а какие — добавочное действие. Какую роль играют деепричастия?

### ЛОДОРСКИЙ ВОДОПАД

Кипя,  
Шипя,  
Журча,  
Ворча,  
Струясь,  
Крутясь,  
Сливаясь,  
Вздымаясь,  
Вздуваясь,  
Мелькая, шурша,  
Резвясь и спеша,  
Скользя, обнимаясь,  
Делясь и встречаясь,  
Ласкаясь, бунтуя, летя,  
Играя, дробясь, шелестя,  
Блистая, взлетая, шатаясь,  
Сплетаясь, звеня, клопоча,  
Взвиваясь, вертясь, грохоча,  
Морщинаясь, волнуясь, катаясь,  
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,  
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,  
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,  
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,  
Вперед и вперед убегая в свободолобивом задоре,—  
Так падают бурные воды в сверкающем быстром Лодоре!



Лодорский водопад, Камберленд,  
Офорт. Англия

(Р. Саути,  
пер. А. Шмутьяна)

**340 Редактирование.** Запишите, исправив ошибки. Объясните, чем они вызваны.

**Подсказка.** Деепричастие и деепричастный оборот обозначают добавочное действие. Производитель действия, указанного в основном глаголе и деепричастии (деепричастном обороте), должен совпадать: *Устав за день, мать рано легла спать. (Мать устала и мать легла спать.)*

1. Открывая калитку, она громко скрипнула. 2. Купив маме подарок, у нас еще остались деньги. 3. Читая книгу, наступила ночь. 4. Собирая грибы, начался дождь. 5. Не успев войти в класс, ей ставят подножку. 6. Возвращаясь домой, шел дождь.

**341 Лингвистическое исследование.** Подумайте, почему деепричастный оборот, стоящий после союзов *но, и*, в первом предложении отделяется от них запятой, а во втором — нет.

1. Лодка шла, не меняя направления, но, пройдя железнодорожный мост, повернула к другому берегу. — Тропинка шла лесом, петляя между деревьями, но не меняя направления.

2. Коршун летит над самой землей, плавно взмахивая крыльями, и, сделав крутой поворот, стрелой несется над степью. — Коршун летит над самой землей, плавно взмахивая крыльями и делая крутые повороты.



### Не обособляются деепричастия и деепричастные обороты

Способ выражения	Примеры
1. Фразеологизмы в форме деепричастного оборота	<i>Он бежал <u>сломя голову</u>.</i>
2. Одиночные деепричастия в наречном употреблении (их можно заменить наречием или существительным с предлогами <i>без, с</i> )	<i>Дождь лил <u>не переставая</u>. (беспрестанно; без перерыва)</i>
3. Деепричастные обороты, тесно связанные со сказуемым	<i>Обычно пес спал <u>свернувшись калачиком</u>, но иногда разваливался на спине. Жили новые соседи <u>ни с кем не знакомясь</u>.</i>

- 342** Прочитайте. Объясните, почему деепричастные обороты не обособляются. Какое средство выразительности здесь использовано?

Пожелтела трава,  
 Два брата рубили дрова.  
 Один это делал спустя рукава,  
 Другой — засучив рукава.

(В. Викторов)

- 343** Объясните, почему в одних случаях деепричастия и деепричастные обороты обособляются, а в других — нет.

**Подсказка.** Оборот со словами *начиная с* не обособляется: *Я здесь начиная с субботы.* — *Я здесь с субботы.*

1. Отгорела наша рябина, осыпаясь над белым окном. (С. Есенин)
2. Не имея терпения, ничему не научишься. (Пословица)
3. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность... (А. Чехов)
4. Журавли, друг друга окликаая, осторожно тянутся гурьбой. (И. Бунин)
5. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (А. Грибоедов)
6. Начиная с понедельника снег валил не переставая.
7. Гром катится дальше не умолкая.

- 344** Преобразуйте предложения, заменив придаточные части деепричастными оборотами. Запишите их. Получились ли у вас пословицы и поговорки?

*Образец.* Если не проголодался, уважения к хлебу не почувствуешь. —  
 Не проголодавшись, уважения к хлебу не почувствуешь.

1. Не жди добра, если сделал зло.
2. Если обжегся на молоке, будешь дуть и на холодную воду.
3. Когда стараемся о счастье других, мы находим свое собственное.
4. Железо ржавеет, когда не находит себе применения, стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум человека, если не находит себе применения, чахнет.
5. Дружба как стекло, если разбил, не сложишь.



### Полминутки для шутки!

Шахматист ходит сидя.



Обособленные члены предложения могут быть выражены также сравнительными оборотами с союзами *как будто, будто, словно, точно, нежели, что, чем* и др.: *Комната была залита ровным светом, **будто от керосиновой лампы***. (К. Паустовский) Такие сравнительные обороты **выделяются запятыми**.

### Обособление оборотов с союзом *как*

Условия обособления	Примеры
<b>Обособляются</b>	
1. Если имеют только сравнительное значение	<i>Перстами легкими, <u>как сон</u>, моих зениц коснулся он.</i> (А. Пушкин)
<b>Не обособляются</b>	
2. Если перед оборотом есть слова <i>совсем, почти, совершенно, вроде, точь-в-точь, именно, просто</i> и др.	<i>Ее глаза сияли <b>совсем</b> <u>как капли росы</u>.</i>
3. Если перед оборотом есть частица <i>не</i>	<i>Он говорил это <b>не</b> <u>как друг</u>.</i>
4. Фразеологизмы в форме сравнительного оборота	<i>Дождь барабанил <u>как сумасшедший</u>. Его речи были сладки <u>как мед</u>.</i>
5. Если сравнительный оборот имеет значение обстоятельства образа действия (в таком случае его можно мысленно заменить существительным в Т. п. или наречием)	<i><u>Как град</u> (градом) <u>посыпалась</u> карточка.</i> (М. Лермонтов)
6. Если оборот с союзом <i>как</i> является частью составного именного сказуемого	<i>Мы с ним <u>как родные братья</u>.</i>
7. Если основное значение оборота — отождествление	<i>...Ты любил меня <u>как собственность</u>, <u>как источник радостей</u>, <u>тревог и печалей</u>... (М. Лермонтов)</i>

**345** Объясните знаки препинания. Определите роль сравнительных оборотов.

1. К концу охоты утки, словно на прощанье, стали подниматься целыми стаями. (*И. Тургенев*) 2. ...С высоты мне виделась столица, что муравейник... 3. Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу. (*А. Чехов*) 4. Едва заметно, будто капли серебряной воды, блестели первые звезды. (*К. Паустовский*) 5. Рокот города усыплял, как колыбельная песня. (*Б. Пастернак*) 6. Она глядела на него, как на икону, со страхом и раскаянием и думала: «Прости, прости». (*А. Чехов*) 7. Осина больше сочетается с северным сероватым небом, нежели с пылающей лазурью небес. (*В. Солоухин*) 8. Покраснел как рак.

**346** Спишите, вставляя недостающие знаки препинания. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. *Внизу как зеркало стальное синеватые озера струи.* (*Ф. Тютчев*)  
 2. Откуда-то тянуло затхлой сыростью точно из погреба. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 3. Метель не утихала; ветер дул навстречу как будто силясь остановить молодую преступницу. (*А. Пушкин*) 4. ...Мне показалось что они [звезды] гораздо выше чем у нас на севере. (*М. Лермонтов*)  
 5. Ночью летать было безопаснее нежели днем. 6. Веселая песня что крылатая птица.

■ Сделайте полный синтаксический разбор выделенного предложения. (Порядок разбора — см. Приложение 3.)



### Повторяем изученное

**347** Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
  - Работая, он старался заглушить свою тоску.
  - Павел не спеша направился к двери, но вспомнив о чем-то, вернулся к столу.
  - Проблуждав до самых сумерек, я пошел по берегу реки.
  - Не испортив дела, мастером не станешь.
- Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Доехав до конечной станции, ...
  - там ждала нас машина
  - мы пересели на автобус

- В останется километра два  
 Г дальше путь лежал по реке
3. Укажите, в каком предложении неправильно оформлен сравнительный оборот.
- А Я вам как чужой.  
 Б Младенчество прошло, как сон.  
 В Такие развлечения, как театр и концерты, ему не нравились.  
 Г Я виделся и говорил с ним как с родным.



### Домашнее задание

348

Выберите посильное задание и выполните его.

А  
Б

Составьте предложение по репродукции картины А. Куинджи «Степь. Нива» в такой форме, как это сделал Р. Саути в стихотворении «Лодорский водопад». Выберите в качестве концовки одну из фраз, данных ниже.

- А** Украинская степь прекрасна.  
**Б** Степь поет на все голоса.



А. Куинджи. Степь. Нива

## Развитие речи. Культура речи

**ВСМАТРИВАЯСЬ В ПРИРОДУ****Украинская степь**

**Читаем** текст, отмечая способы изображения действительности.

**Говорим**, сравнивая описание степи на картине и в художественном произведении; обсуждаем средства связи в тексте.

**Пишем**: сравниваем описание степи у разных авторов; даем свое описание.

**349**

Предварительно ознакомившись со сведениями из комментария, прочитайте текст. Отметьте описание степи. Как автор относится к Украине?



К вечеру зной спадал. Солнце стояло за домом, мы пили чай в стеклянной галерее, возле открытых во двор окон. Вечер был бесконечно тих, неподвижен,— одни ласточки мелькали во дворе и, взвиваясь, тонули в глубоком небе. Беседа продолжалась, а я слушал: «Ой, на горі та женці жнуть...» Песня рассказывала, что на горе жнут косари, текла ровно, долго, грустью разлуки, потом крепла и звучала твердо — волей, далью, отвагой, воинским ладом:

А попід горою,  
Попід високою  
Козаки йдуть!

Песня протяжно и грустно любовалась, как течет по долине казачье войско, как ведет его славный Дорошенко, едет впереди всех. А за ним — за ним Сагайдачный:

Що проміняв жінку  
На тютюн та люльку,  
Необачний...

Она медлила, гордо дивилась столь странному человеку. Но вслед за тем была в литавры с особенно радостной волей:

Мені з жінкою  
Не возиться!  
А тютюн та люлька  
Козаку в дорозі  
Знадобиться!

Я слушал, грустно и сладко чему-то завидуя...

\* \* \*

На леваде, среди голубых и белых мазанок, мелькали в воздухе цепы: это молотили те самые парубки, которые так дико и чудесно гукали или пели на церковный лад в летние ночи. На горе вся степь, насколько хватал глаз, была золотая от густого жнивья. На широком шляхе в степи лежала такая глубокая и мягкая пыль, что казалось, будто идешь в бархатных сапогах. И все вокруг — вся степь и весь воздух — нестерпимо блестело от низкого солнца.

(По И. Бунину\*)



Данный текст — это отрывки из романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева». В 1933 году писателю — первому из русских литераторов — была присуждена Нобелевская премия. Это признание было связано прежде всего с романом «Жизнь Арсеньева». В этой во многом автобиографической книге герой И. Бунин восторгался красотой украинской земли, гармонией народных песен, рассказывающих о любви, разлуке, воле.

И. Бунин хорошо знал и высоко ценил украинскую поэзию. Он перевел на русский язык стихотворения Тараса Шевченко. Любовью к великому Кобзарю наполнены строки бунинского рассказа «Казацким ходом».

- **Работа с текстом.** Подумайте, где могло происходить действие, в какое время года, время дня. Найдите в тексте тому доказательство.
- Прочитайте предложения, в которых автор персонифицирует украинскую песню.
- Укажите роль предложений с однородными членами в тексте.
- Прочитайте предложения, в которых автор описывает степь. Описана ли она лирически (восторженно, эмоционально) или реалистически (в соответствии с правдой жизни)? Приведите тому доказательство.
- Сделайте вывод о способах изображения действительности писателем.
- **Работа со словом.** Найдите в тексте украинизмы. С какой целью они использованы?
- Ознакомьтесь с толкованием слова *степь* в словаре и сравните его с описанием степи у И. Бунина. В ответе исходите из понятия стиля.

**Степь** — 1. безлесное, бедное влагой и обычно ровное пространство с травянистой растительностью в зоне сухого климата; 2. равнина — ровная, без гор и холмов земная поверхность.

- **Работа с предложением.** Найдите в первом абзаце предложение с обособленным обстоятельством. Какова его роль?
- Найдите в предпоследнем абзаце неполное предложение. Объясните пунктограмму и особенности интонирования предложения.



### Сравните!

По-русски	По-украински
степь (ж. р.), стéпи (мн. ч.)	степ (ч. р.), степі́ (мн.)
цепь (ж. р.), цéпи (мн. ч.)	цеп (ч. р.), цепі́ (мн.)



### Творческие задания

350



Рассмотрите репродукции картин А. Куинджи «Степь. Нива» и А. Пластова «Сенокос». Определите, в какое время года изображена степь на полотнах обоих художников. Какова цветовая гамма картин? Видели ли вы степь и в какое время года?



А. Пластов. Сенокос

- Вспомните и запишите названия произведений художественной литературы, полотен, музыкальных пьес и т. п., в которых затронута тема степи.

- 351** Объединитесь в группы. Назначьте экспертов. Каждая из групп составляет связное монологическое высказывание на тему «Такая разная украинская степь». Выберите для сравнения несколько произведений на тему степи.



**Советуем запомнить!**

равнина, степь	простирается раскидывается
ширь, даль	безбрежная безграничная беспредельная неохватная необъятная
простор	морской степной

- 352** **Лингвистическое исследование.** Определите в тексте упр. 349 порядок следования главных членов предложения — прямой он или обратный. Найдите абзац, в котором преобладает обратный порядок слов.

- Обратитесь к предложениям, в которых характеризуется песня. Можно ли сказать, что каждое последующее предложение дополняет смысл предыдущего? Каким образом?
- Определите, каким типом речи объединены предложения первого абзаца — повествованием, рассуждением или описанием.

- 353** Ознакомьтесь с данным ниже теоретическим материалом и определите, какое средство связи в тексте упр. 349 отсутствует.

- Сделайте вывод о синтаксических средствах связи предложений в тексте.



**Синтаксические средства связи:**

- 1) **одинаковый порядок следования членов предложения (синтаксический параллелизм):** *Надо быть современным. Надо быть безжалостным к прошлому;*

2) **следующее предложение дополняет смысл предыдущего:** *Разговор двух или нескольких лиц называется диалогом. Диалог состоит из реплик;*

3) **объединение предложений одним типом речи — повествованием, рассуждением, описанием:** *Кустарник и мелкоколосье. Жутковатая предвечерняя тишина. Молчаливые заросли;*

4) **слова или предложения-скрепы:** *итак, таким образом; Об этом говорилось выше. Как уже было отмечено, ...*

**354** Найдите в тексте упр. 349 и выпишите лексические средства связи:

- 1) слова и выражения, которые относятся к тематическим группам «Степь» и «Песня»;
- 2) предложения с повтором ключевых слов;
- 3) синонимы и антонимы, в том числе контекстуальные (в первом абзаце).

■ Найдите морфологические средства связи:

- 1) единство временных форм глаголов-сказуемых;
- 2) союзы в начале предложений;
- 3) наречие со значением места, которое по смыслу относится к нескольким предложениям (в предпоследнем абзаце); предложно-именное сочетание со значением наречия времени (в первом абзаце).



■ Сделайте вывод о комбинации лексических, морфологических и синтаксических средств связи в тексте.



### Домашнее задание

**355** Расскажите, какой вы представляете степь. Видение какого писателя (художника, композитора) вам близко?

## § 55–57

## Обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами. Уточняющие обстоятельства



Обстоятельство уступки, выраженное существительным с предлогами *несмотря на*, *не взирая на*, всегда обособляется: Несмотря на легкий ветерок, парусник быстро приближался к берегу.



## Сравните!

Деепричастие

*не смотря* в тетрадь

Предлог

*несмотря* на плохую погоду

**356** Запишите предложение и сделайте его полный синтаксический разбор. Укажите часть речи слова *несмотря*.

Леса, несмотря на тропический зной, не отличались особой пышностью. (А. Новиков-Прибой)

**357** Образуйте сочетания с производным предлогом и составьте с ними предложения. Объясните знаки препинания.

несмотря на      позднее время  
                            усталость  
                            неудача  
                            запрет

**358** Спишите, продолжая предложения и расставляя знаки препинания. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



**Подсказка.** Как отличить предлог *несмотря на* от деепричастия *не смотря*: деепричастие можно заменить синонимом *не глядя*; предлог *несмотря на* — предлогом *вопреки*.

1. (Не)смотря на сильный ветер .... 2. (Не)смотря вперед ....  
3. Наша лодка быстро приближалась к берегу (не)смотря на ....  
4. (Не)смотря на шторм .... 5. (Не)смотря на ясное безоблачное небо .... 6. Мы взяли с собой плащи-дождевики (не)смотря на ....



Обособление других обстоятельств, выраженных существительными с предлогами *ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, при наличии, в случае, вопреки, за неимением, за отсутствием, в соответствии, в отличие, в связи с, в зависимости* и др., факультативно и зависит от намерения автора подчеркнуть его значение: Ввиду хорошей погоды, в море вышли все катера. Вследствие сильного шторма, выход в открытое море был отложен на неопределенное время.

- 359** Раскройте скобки, поставив слова в нужном падеже. Используя их в качестве обособленных членов, составьте предложения. Укажите условия обособления.

А Б

- А** В случае (отказ, неисправность, болезнь).  
**Б** При (желание, благоприятные обстоятельства, наличие, удобный случай).  
**В** Вопреки (предсказания, распространенное мнение, обещания, трудности).

- 360** Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин... (Н. Гоголь) 2. Невзирая на непогоду он [проводник] решил отправиться в гавань на лодках. (В. Арсеньев) 3. Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного наперед, чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад. (М. Лермонтов) 4. ...Детям по причине малолетства не определили никаких должностей. (И. Тургенев) 5. Невзирая на погоду мы решили идти назад к морю. (В. Арсеньев)

- 361** Преобразуйте выделенные курсивом слова в обособленные обстоятельства. Изменился ли стиль изложения?

**Подсказка.** Предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с производными предлогами, чаще употребляются в официально-деловом и научном стилях.

*Образец.* В часы прилива океан гонит на сушу волну за волной. — Вследствие сильного прилива, океан гонит на сушу волну за волной.

В часы прилива океан гонит на сушу волну за волной. И после набега и отката волн слегка перемещаются неисчислимыи песчинки пляжа и бесчисленные гальки. Очертания границы моря и суши

меняются *из-за волнения* моря вблизи берегов. Волны ходят даже *вследствие легкого ветерка*. А во время шторма нередко водяные валы высотой до пятнадцати метров. Белая пена покрывает их верхушки, длинными полосами стелется между грядками волн. Возле берега бег волны замедляется *благодаря трению*. (По П. Колоколову)



### Сравните!

По-русски	По-украински
согласно ( <i>чему?</i> )	згідно з ( <i>чим?</i> )
ввиду ( <i>чого?</i> )	з огляду на ( <i>що?</i> )
по причине ( <i>чого?</i> )	через ( <i>що?</i> )

**362** **Перевод.** Запишите предложения по-русски. Объясните пунктограммы.

1. Зважаючи на дощ, наша мандрівка до острова не відбулася.
2. Незважаючи на втому, ми відразу ж попрямували на берег моря.
3. Всупереч повідомленням метеорологів, шторм у морі не вщухав.
4. Завдяки найсучаснішому технічному обладнанню, стало можливим досліджувати глибини океану.
5. Згідно з наказом, ми мали повернутися до обіду.

**Справка:** *благодаря, несмотря на, вопреки, вследствие, согласно.*



**Уточняющие члены предложения** (по-укр.: уточнювальні члени речення) конкретизують або пояснюють значення інших членів, проносяться з видільною інтонацією і на письмі виділяються запятыми: *Внизу, в зале, стали тушити огни.* (А. Чехов)

Уточняючими членами чаще всего являются обстоятельства.

### Признаки уточняющих членов предложения

#### отвечают

#### на вопросы:

*когда именно? где именно? куда именно? откуда именно? как именно? кто именно? какой именно?*

#### часто относятся к словам:

*этот, тот, такой, там, туда, оттуда, тогда, всегда и др.*

#### могут присоединяться при помощи слов:

*то есть, или (= то есть), в том числе, например, в частности, главным образом, особенно, именно*

**363** Первый ученик читает предложение, называет уточняемые и уточняющие слова. Второй объясняет условия обособления.



1. Много документов по истории Украины хранится в зарубежных архивах, главным образом в Польше. 2. Собираание материалов для исторических исследований не велось у нас достаточно долго, вплоть до середины XVIII века. 3. А. Мусин-Пушкин, известный собиратель древностей, нашел замечательный памятник древнего поэтического творчества «Слово о полку Игореве». 4. Прошлое каждого народа восстанавливается на основании разных источников, в том числе вещественных, устных и письменных. 5. В вещественных источниках, то есть в предметах археологических раскопок, отражается прежняя жизнь народа. *(Из Интернета)*

Продолжите предложения с помощью уместного действительного или страдательного причастия.

Слово (выражение), которое уточняют, называется ...

Слово (выражение), которое уточняет, называется ...

**364** Прочитайте предложения. Укажите уточняемые и уточняющие члены предложения. Объясните особенность пунктуации при союзе *или*.



Псалтырь Троицкой лавры. XV в.

Историку необходимо знание старинного языка, главным образом его лексического состава и терминологии, ввиду огромной разницы между старинными документами и более поздними. Наука о графике и внешнем виде древних рукописей, то есть палеография, помогает определять время или происхождение документа. Это особенно важно, когда в документе, например в памятнике церковного права, нет указания на время его написания. Надо уметь разбирать особенность написания букв, или почерк, древних авторов.

*(По И. Шерману)*

- 365** Составьте и запишите предложения, используя слова из справки как уточняемые члены.

То есть наука о последовательном развитии человеческого общества; то есть наука о древностях, историческая дисциплина, изучающая прошлое человечества по вещественным источникам; работник архива.

*Справка:* археология, архивариус, история.



### Повторяем изученное

- 366** Ответьте на вопросы.

— При каких условиях обособляются обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами?

— Какие члены предложения называются уточняющими?

- 367** Выполните тестовые задания.



1. Предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с производными предлогами, чаще употребляются

А в официально-деловом и художественном стилях

Б в официально-деловом и научном стилях

В в научном и разговорном стилях

Г в художественном и разговорном стилях

2. Укажите, в каком предложении неправильно выделен уточняющий член.

А Весной, в самом ее начале мимо нашего дома пролетают журавлиные стаи.

Б На пути в южные страны журавли преодолевают огромное, в несколько тысяч километров, расстояние, а весной возвращаются обратно.

В Невольное уважение испытываешь к перелетным птицам за их преданность к своей родине — к роще, озеру.

Г Прямо против кордона, на том берегу, все было пусто. (Л. Толстой)

3. Укажите предложение, в котором нет уточняющего обстоятельства.
- А Там, в горах, повалил снег. (*Л. Толстой*)
- Б В пословицах метко показано то или иное явление, выраженное в обобщенной форме.
- В Поздно вечером, часов в десять, я вышел в сад.
- Г Он трогательно, по-детски, вытер рукой слезы.



### Домашнее задание

**368** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите, раскрывая скобки и расставляя нужные знаки препинания.

1. Валя шла (не)смотря по (стороны). 2. Вопреки (предсказания моего спутника) погода прояснилась и обещала тихое утро. 3. По пути вопреки (строгие предписания начальства) он свернул на стройку. 4. (Не)смотря на праздничный день в парке было пусто. 5. Луговые цветы в этом году благодаря (постоянные дожди) (не)обыкновенно ярки и пышны. 6. Я лег у костра но (не)смотря на усталость долго не мог заснуть.

**Б Редактирование.** Запишите предложения, исправив ошибки.

1. Электропоезд, согласно с расписанием, прибыл в 14.00. 2. Вопреки прогноза, погода наладилась. 3. Благодаря своевременной помощи, лыжники вернулись на базу. 4. Вопреки установленным правилам, ему не был предоставлен отпуск.

**369** Спишите, вставляя слова из справки и знаки препинания. Поясните пунктуацию.

1. Он не спеша, ..., поцеловал жену и долго не снимал руки с ее плеча. (*М. Шолохов*) 2. Но потом, ..., наступил штиль с его запоздалым трогательным теплом. (*К. Паустовский*) 3. Тут, ..., всегда с особенной силой резвился ветер. (*Л. Леонов*)

**Справка:** по-хозяйски, на распутье рек, к ноябрю.

## Развитие речи. Культура речи

### «Черное море мое...» (М. Матусовский)

**Читаем,** отмечая художественные средства выразительности.

**Говорим:** обсуждаем средства выразительности, сравниваем описание моря в тексте и в живописи.

**Пишем,** определяя в тексте средства выразительности.

370

Прочитайте текст, мысленно отмечая средства художественной выразительности.



Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звезд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны, осторожно лежащей на песок.

На всем же остальном своем громадном пространстве море светило такой нежной, такой густой голубизной *августовского штиля\**, что невозможно было не вспомнить:

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом...,\*

хотя и паруса нигде не было видно, да и море ничуть не казалось туманным.

Петя залюбовался морем.

Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест.

Оно всегда разное, новое, невиданное.

Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг индиговым\*, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь\*. По грифельному небу летают с криками чайки... Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма. Малахитовые доски прибоя, размашисто расписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо

звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

Но главное очарование моря заключается в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

(По В. Катаеву)



**Штиль** — полное затишье на море.

«Белéет пáрус одинокóй...» — строки стихотворения М. Лермонтова «Парус».

**Индíговый** — темно-синий.

**Зыбь** — легкая рябь на водной поверхности.

- **Работа со словом.** Выпишите прилагательные, характеризующие море. Какой термин используют для таких прилагательных? Какого они разряда?
- Найдите примеры метафор. Какова их роль и как они образованы?
- **Работа с предложением.** Преобразуйте два предложения из текста, введя в них обособленные обстоятельства с производными предлогами.
- Продолжите предложение однородными сказуемыми.  
Море сияло, ...
- **Работа с текстом.** Найдите в тексте отрывок с описанием изменчивого моря. Каким художественным средством воспользовался писатель?
- В чем, по мнению автора, заключается главное очарование, тайна моря? А в чем прелесть моря для вас?



### Играем!

**371 Кто быстрее?** Определите слова по их толкованиям.

Полное затишье на море.

Сильная буря на море.

Длинные и высокие волны, порождаемые мощным воздействием землетрясения на всю толщу воды в океане.



### Знаете ли вы?

«Девятым валом» называют наиболее сильную и опасную волну во время бури. Вместе с тем выражение *девятый вал* является устойчивым словосочетанием и означает «наиболее бурное, сильное проявление чего-либо грозного; наивысший подъем, взлет чего-либо»: *Работайте, пробивайтесь! Но идите только в гору, а не под гору. Жизнь сильна девятым валом.* (Н. Телешов)



### Творческое задание

372

Прочитайте отрывок из рассказа К. Станюковича\* «Шторм». Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского\* «Девятый вал».



Вокруг, на видимое глазом пространство, океан словно весь кипел в белой пене, представляя собой взрытую холмистую поверхность волн, несущихся, казалось, с бешеной силой и с шумом разбивающихся одна о другую седыми гребнями. Но кажущиеся вдали небольшими холмами, эти валы вблизи преобразуются в высокие водяные



И. Айвазовский. Девятый вал

горы, среди которых, то опускаясь в лощину, образуемую двумя валами, то поднимаясь на гребень, идет маленький черный корвет\* со своими почти оголенными мачтами... <...>

Все небо заволкло темными кучевыми облаками, которые бешено несутся в одном направлении. Мгновенно покажется солнце, обдаст блеском седой океан и вновь скроется под тучами. Ветер рвет, срывая по пути верхушки волн, рассыпающихся серебристой пылью.



**Станюкович Константин Михайлович** (1841–1903) — русский писатель-маринист.

**Айвазовский Иван Константинович** (1817–1900) — русский художник-маринист. Его кисти принадлежат картины «Среди волн», «Девятый вал», «Черное море», «Штиль», «Лунная ночь» и др.

**Корвет** — старинное трехмачтовое военное судно с открытой батареей.

**373** Выберите сильное задание и выполните его.



**А** Выпишите из текста слова, обозначающие цвет. Сравните цветовую гамму в рассказе с колористикой картины художника.

**Б** Определите сходство и различие в описании шторма у И. Айвазовского и у К. Станюковича. Свое внимание сосредоточьте на описании волны, пены, ветра, корабля (его обломков), облаков, неба, солнца.



### Советуем запомнить!

	воды
океанские	лайнеры
	путешествия
	глубины
океанические	течения
	рыбы



### Домашнее задание

**374** Выберите сильное задание и выполните его.



**А** Составьте и запишите два предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с производными предлогами. Как называются однокоренные слова, различающиеся суффиксами: омонимами, паронимами или синонимами?

**Б** Обоснуйте справедливость утверждения «Море всегда разное, новое, невиданное».

## § 58–60

## Обособленные дополнения



**Обособленные дополнения** выделяются запятыми в зависимости от смысловой нагрузки и места в предложении. Они выражаются именами существительными с предлогами *помимо, вместо, сверх, за исключением, исключая, включая, наряду с*: Помимо мемуаров, ждут своего исследователя и множество архивных документов.

**375** Найдите обособленные дополнения и объясните, чем они выражены. Определите, к какому слову они относятся.

**Подсказка.** Обособленное дополнение и уточняемое им слово могут быть разными членами предложения.

Исключая информацию весьма личного характера, частные письма современников являются источником первостепенной важности для историков. В письмах ярче, отчетливее проявляется личность адресата, включая интересы, умственные запросы, нравственное развитие. Отдельные лица с помощью листа почтовой бумаги высказывались по самым разным политическим, литературным вопросам, в том числе историческим.

(Из Интернета)

**376** Преобразуйте предложения так, чтобы необособленные дополнения стали обособленными. Запишите.

1. Я оказался в колонне спортсменов наряду с другими. 2. Сверх обещанного мы получили еще и телевизор. 3. Вместо ответа по существу он лишь оправдывался.



Дополнения с предлогом *кроме* могут иметь значения включения и исключения. Обособляются, как правило, обороты со значением исключения: *Кроме книг, на столе ничего не было*. Ср.: *Кроме книг на столе было еще два карандаша и ручки*.

Всегда обособляется оборот *кроме того* в значении вводного словосочетания: *Кроме того, я не хотел напоминать ему об этом*.

**377** Объясните условия обособления дополнений.

**А**  
**Б**

**А** Кроме одиноких баркасов, в море никого не было. Кроме большой груды песка, ничто не напоминало о былой стройке.

**Б** Кроме блюд и соусников на столе стояло множество горшочков. Кроме уже знакомого моряка в этот день к нам пришло еще двое.



Оборот с предлогом *вместо* может выполнять функцию дополнения и зависеть от сказуемого. Тогда он не обособляется: *Вместо шубы он надел пальто*. Он также может употребляться в качестве особой конструкции, не управляемой сказуемым. В таком случае оборот обособляется: *Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и при- свистнул*. (А. Пушкин)

**378** Определите, какой из оборотов со словом *вместо* надо обособить.

**А**  
**Б**

**А** Вместо шляпы на ходу он надел сковороду. (С. Маршак) Вместо долгожданного ответа ему подали записку.

**Б** Здесь вместо лампы или свечи горел яркий веерообразный огонек, приделанный к трубочке, вбитой в стену. (А. Чехов) Сергей написал объявление вместо товарища.

**379** Спишите, вставляя, где это необходимо, знаки препинания.

1. Многие из ребят помимо рюкзака держали в руках еще и сумки. 2. Вместо сумки он взял пакет. 3. В отличие от выносливого Пети Миша выглядел хилым и слабым.

**380** Спишите предложения, сделайте их полный синтаксический разбор. (Порядок разбора — см. Приложение 3.)

1. К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены. (М. Лермонтов) 2. Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. (А. Пушкин) 3. Хаджи Мурат остановился, бросив поводья, и, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки, правой рукой вынул ее. (Л. Толстой) 4. Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к отряду ластоногих. (В. Арсеньев) 5. Гений живет в народе, как искра в кремне. (А. Виноградов) 6. Киев, как один из древнейших городов, известен всему миру.



### Повторяем изученное

**381**

Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
  - Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно. (*В. Короленко*)
  - В полдень в ясную солнечную погоду ничего нельзя вообразить печальнее этой развалины. (*И. Тургенев*)
  - Саша Брежнева, в шелковом платье, в чепце на затылке и в шали, сидела на диване. (*И. Гончаров*)
  - Слова бесконечно тянулись одно за другим, как густая слюна. (*М. Салтыков-Щедрин*)
- Укажите предложение с неправильно выделенным обособленным дополнением.
  - В науке, наряду с созиданием, важно уметь разрушать. (*Д. Гранин*)
  - Ни один сосуд не вмещает больше своего объема, кроме сосуда знаний. (*Аристотель*)
  - Кроме записей диалектной речи, имеются и другие источники пополнения знаний о богатстве народных говоров.
  - Вместо супа он заказал на обед борщ.



### Домашнее задание

**382**

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Используя иллюстрации, составьте предложения с обособленными дополнениями так, чтобы при первом дополнении предлог *кроме* имел значение исключения, а во втором — включения. Запишите их, подчеркните члены предложения условными линиями.



**Б** Составьте предложения со словом *книга*: 1) с обособленным дополнением; 2) с уточняющим членом предложения; 3) со сравнительным оборотом. Запишите их, подчеркните члены предложения условными линиями.

## Развитие речи. Культура речи

**ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ****К истокам книгопечатания**

**Читаем** текст, выделяя главную и второстепенную информацию.

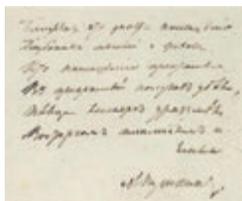
**Говорим**, обсуждая, чем главная информация отличается от второстепенной; сокращаем текст.

**Пишем**, сокращая текст.

**383** Выберите посильное задание и выполните его.

**АБ**

**А** Расскажите о различных формах подачи информации, пользуясь иллюстративным материалом.



**Б** Полистайте учебник. Можно ли утверждать, что его содержание представляет собой сжато изложенную информацию? Почему?

**В** Прочитайте текст и найдите в нем главное. Изложите главную информацию в одном предложении.

Все знают, что раньше люди писали книги вручную. Написать от руки целую книгу невероятно сложно, поэтому в древности книги считались величайшей ценностью. Лишь со временем, в XV веке, Иоганн Гутенберг изобрел печатный станок. С тех пор книги наводнили мир.

(Из Интернета)

**Советуем запомнить!**

краткий, короткий, лаконичный  
компрессия, сжатие



### Как отделять главное от второстепенного?

**Главная информация** имеет существенное значение для понимания темы.

**Второстепенная информация** либо детализирует, разъясняет главную, либо отражает вытекающие из этой информации следствия. Ее отсутствие не мешает восприятию главной информации.

Самое главное обычно фокусируется: 1) в заглавии, 2) во вступлении, 3) в заключении, а также 4) в ключевых словах.

В пересказе (конспекте, реферате) главную информацию необходимо воспроизвести буквально полностью, без каких-либо существенных сокращений. Второстепенная же информация должна быть подвергнута смысловой переработке и сжатию. (По А. Бесерову)

**384** Прочитайте текст, мысленно отмечая главную и второстепенную информацию.

#### ПЕРВАЯ АЗБУКА

В 1574 году во Львове Иваном Федоровым была напечатана знаменитая «Азбука». Она представляет собой уникальный образец руководства для обучения грамоте. В государстве была большая потребность в образованных людях. Знания требовались не только духовенству, но и ремесленникам, торговцам. Обучали в основном в «семейных» школах, а учителями были священники, церковные чтецы, пономари, профессиональные писцы. Существовали школы при монастырях, церквях, где учили чтению, церковному пению и порядку богослужения. Читать тогда учились по рукописному тексту, изготовленному учителем. Тексты писались на бересте, на листе пергамента или бумаги.

Иван Федоров не только напечатал первый букварь, но и сам тщательно подбирал для него материал. «Азбука» открывается 45 буквами кириллического алфавита. На обороте листа буквы перечислены в обратном порядке — от «ижицы» до «аза». Мастер книжного дела проявил себя также как талантливый педагог. В детском учебнике изложены поучения о воспитании, которое совершать нужно «в милости, в благоразумии, в смиренномудрии, в кротости, долготерпении, приемлющи друг друга и прощение дарующе».

Выпустив в свет «Азбуку», над которой типограф трудился, как он сам писал, «ради скорого младенческого научения», Иван Федоров

отправился в Острог. Сюда его пригласил украинский воевода Константин Острожский для печатания «Острожской Библии» (1581 г.) — известного культурного памятника. Князь устроил в Остроге училище, где детей учили грамоте по «Азбуке» Федорова. Впоследствии здесь возникла прославленная Острожская академия.

Умер первопечатник во Львове в 1583 году. К четырехсотлетию юбилею книгопечатания в Украине, а именно 26 ноября 1977 года, в городе Ивану Федорову воздвигли памятник.

Вся жизнь Ивана Федорова была посвящена, по его же словам, тому, чтобы «по свету рассеивать и всем раздавать духовную пищу».

*(Из Интернета)*



Сегодня в мире существует всего два экземпляра «Азбуки», напечатанной Иваном Федоровым. Один находится в Лондоне, в Британской библиотеке, а второй — в США, в библиотеке Гарвардского университета. *(По Т. Муравьевой)*



Памятник Ивану Федорову во Львове



Страница из «Азбуки» Ивана Федорова

- **Работа с текстом.** Определите стиль, тип речи, тему, главную мысль текста. Укажите микротемы текста.
- Выделите в тексте главную информацию и прочитайте ее. Обоснуйте свой выбор.

- Сократите текст, отсекая пояснения, детали, описание маловажных фактов, комментарии и выбирая только предложения, способные связно и кратко передать информацию.
- Сокращенный текст запишите в виде нескольких тезисов. Постарайтесь включить в предложения обособленные члены.
- **Работа со словом.** Выпишите слова, которые употребляются в тексте для замены слов *Иван Федоров* и *азбука*.
- Рассмотрите изображение страницы из «Азбуки» Ивана Федорова. Найдите буквы «аз» и «ижицу». Вспомните пословицы с названиями этих букв.  
Подсказка. Обратитесь к материалу упр. 6.
- **Работа с предложением.** «Осовременьте» высказывания первопечатника.



### Творческое задание

385

Составьте диалог-расспрос о первом книгопечатнике Иване Федорове, разыграйте его. В диалоге используйте данные ниже вопросы.



- Что вам было известно?
- Что вас заинтересовало?
- О чем хотели бы узнать больше?

386

Опишите, каким изобразил Ивана Федорова скульптор: внешность, приблизительный возраст, одежда и др. Какое впечатление производит памятник? Почему, по вашему мнению, у него нет постамента?



### Домашнее задание

387

Прочитайте текст, отметьте главную информацию. Составьте инструкцию, рекомендующую, как «сжимать» текст.

«Сжать» текст — это значит сократить его, но при этом сохранить основную мысль в каждом абзаце; убрать все лишнее и оставить только главное, а это и есть самое трудное; отказаться от подробностей. Задача сжатого изложения — кратко, в обобщенной форме передать содержание текста, отобрать существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения. При сжатом изложении обязательно сохранение стилевых особенностей, основных мыслей автора, логической последовательности событий, характеров действующих лиц.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Предложения с обособленными членами

**388** Повторите теорию. Продолжите предложения.

Обособленными членами предложения называются ...

К обособленным обстоятельствам относятся ...

К обособленным определениям относятся ...

Обособляются дополнения только в следующих случаях: ...

Уточняющими членами предложения называются ...

Сравнительный оборот обособляется ...

Сравнительный оборот не обособляется ...

**389** Прслушайте текст. Выполните задания к нему.

Исследуя эволюцию письма, наука установила, что оно прошло три основных этапа, не считая современного: первый этап — устав, второй — полуустав, третий — скоропись, которая смыкается уже с современным письмом.

Устав является древнейшей формой славянской письменности. Наиболее характерные черты его сводились к следующему. Это было медленное, можно даже сказать, торжественное письмо, имевшее целью показать красоту каждого отдельного знака. В уставе буквы писались перпендикулярно к строке с ровным нажимом, на одинаковом расстоянии одна от другой, но слова друг от друга не отделялись.

В XIV веке возникла новая манера письма, которую принято называть полууставом. Его характерные черты следующие: линия и строение букв менее правильны, буквы не обязательно перпендикулярны к строке, есть наклонность, некоторая кривизна, остроко-нечность.

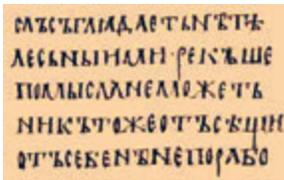
Появление полуустава свидетельствовало о том, что возросла потребность в книгах, документах, что приходилось писать быстрее и в большом количестве. В период полуустава в языке все больше проступают особенности русского, украинского и белорусского письма. Полуустав характерен наличием большого количества сокращений. Как правило, пропускались гласные. Так, слово *князь* писалось как *кнѣзъ*, *книга* — *кнѣга*.

Следующая форма письменности — скоропись. Начало скорописи относится к XVI в. Скоропись, о чем говорит само название, была рассчитана на ускорение процесса письма. Это достигалось более многочисленными сокращениями слов, связным написанием соседних букв, большей свободой нажимов.

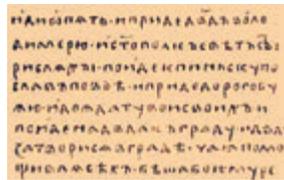
Знаки препинания встречаются уже в древнейших рукописях — это точка и запятая. Однако трудно установить логику их расстановки. Иногда они появляются там, где должна быть остановка при чтении, но чаще всего употреблялись совершенно произвольно.

Древнейшие (до XIV в.) рукописи писались на пергаменте. В XIV в. впервые появляются рукописи, написанные на бумаге. Писали перьями, главным образом гусиными, бывшими в употреблении до XIX в.

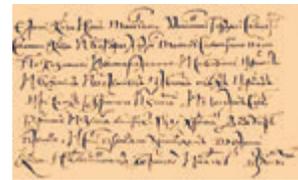
(По И. Шерману)



Устав



Полуустав



Скоропись

- **Работа с текстом.** Определите стиль, тип речи, тему и микротемы. Выделите главную информацию. Ответ аргументируйте.
- Составьте и запишите план той части текста, где говорится о трех способах славянского письма. Перескажите по нему отрывок.
- **Работа со словом.** Дайте определения словам *устав*, *полуустав*, *скоропись*. Укажите на различия в грамматической форме и правописании слов *скоропись*, *пропись*, *подпись*.
- **Работа с предложением.** Составьте вопросы для викторины «История кириллицы» и запишите их.

390



Прочитайте текст. Вспомните материал предыдущего урока и, пользуясь иллюстрациями, составьте диалог об истории создания первых учебников. Разыграйте его. Соблюдайте толерантность при составлении диалога.

На протяжении четырех с лишним веков миллионы детей и взрослых, овладевших искусством чтения книги, склонялись над страницами азбук и букварей. Перед вами буквари, по которым учились

ваши дедушки и бабушки, родители и старшие братья и сестры. Есть здесь и современный букварь, по которому обучаются в нашей школе. Есть учебник на электронном носителе. Букварь, по которому учились мы, мог бы стать потом, когда станем взрослыми и обзаведемся семьей, заветной книжкой, семейной реликвией для наших детей, внуков и правнуков. Пока же букварь быстро приводится в жалкое состояние, а затем утилизируется или выбрасывается. Но все же крупнейшие библиотеки страны хранят экземпляры старых азбук и букварей наравне с другими ценнейшими книгами былых времен, а вся страна отмечает годовщину создания первой печатной азбуки как свой большой культурный праздник.

(Из Интернета)



Берестяные грамоты



Обложки букварей  
и азбук



Электронный  
учебник

**391** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### ДЕЛО КНИЖНОЕ

На следующий день к восьми часам утра на крыльцо Печатного дома медленной, важной поступью поднялся учитель Кузьма. За ним шли маленькие грамотеи...

Ребята шепотом переговаривались, глазенки их так и бегали по сторонам. Они толкали друг дружку локтями, сторяя от нетерпения и любопытства. Но как только дверь отворилась, мальчики сразу умолкли и *вслед за учителем* чинно вошли в помещение печатни.

— Дело доброе! — сказал печатник Иван Федоров, узнав, для чего прислал к нему мальчиков боярин Борис Федорович. — Сам государь

<...> сей Печатный двор построить велел. И не дале как вчера здесь быть изволил, взирал на работу нашу. Теперь у нас большая печатная мастерская будет.

— А для чего он сим делом занялся? — нерешительно задал вопрос Кузьма Демьяныч.

— Для того, добрый человек, что разные мало ученые и неискусные мастера, переписывая книги рукою своею, многие ошибки в них вносят. И каждый раз новый переписчик новые ошибки добавляет. К тому же те книги рукописные иногда ценным господам пишутся, а потому больших денег стоят. И никто, кроме богатеев, купить их не может. А теперь, на станке, книги скоро и часто делаться станут. И цена на них будет легкая, народ наш от этих книг знание большое получит.

(По В. Яну)

- **Работа со словом.** Найдите устаревшие слова. Какую роль они выполняют в тексте? Подберите к ним современные синонимы.
- Найдите синонимы к словам, выделенным в тексте курсивом.
- **Работа с предложением.** Приведите из текста примеры предложений: 1) простых неосложненных; 2) простых осложненных.
- **Работа с текстом.** Расскажите, что вы знаете об Иване Федорове. Почему его называют первопечатником?

**392** Подумайте, каким может быть продолжение разговора Ивана Федорова и учителя Кузьмы. Поинтересуйтесь, какой способ письма будет предложен первопечатником. На чем будут печататься книги: на бересте, пергаменте или бумаге? Какое печатное устройство будет использовано Иваном Федоровым?

**393** Напишите текст под диктовку. Выполните задания к нему.

Один итальянский учитель из приморского городка на лето дал своим ученикам домашнее задание из 15 пунктов. И, пожалуй, это лучшее, что он мог для них в конце года сделать!

1. Гуляйте по утрам вдоль берега моря в полном одиночестве, смотрите на блики солнца на воде и думайте о том, что делает вас счастливыми.
2. Старайтесь использовать новые слова, которые мы выучили в этом году. Чем больше вы сможете сказать, тем интереснее вы

сможете думать, а чем больше у вас будет мыслей, тем свободнее вы будете.

3. Читайте! Много, сколько сможете. Но не потому, что вы обязаны это делать. Читайте, потому что лето вдохновляет на мечты и приключения, а чтение — это как полет.
4. Избегайте всего, что приносит вам негатив и ощущение пустоты (вещей, ситуаций и людей). Ищите вдохновения и друзей, которые вас обогащают, которые понимают вас и ценят такими, какие вы есть.
5. Ведите дневник, описывайте то, как чувствуете себя (а в сентябре, если захотите, мы это вместе читаем).
6. Танцуйте и не стесняйтесь ничего. Везде, где угодно, даже в своей комнате в одиночестве.
7. Хотя бы один раз сходите встретить рассвет. Стойте молча и глубоко дышите. Закройте глаза и почувствуйте благодарность.
8. Очень много занимайтесь спортом.
9. Если вы встретили кого-то, кто вам очень понравился, скажите это ей или ему так красиво и убедительно, как только сможете. Не бойтесь быть непонятым. Если ничего не выйдет — значит, не судьба.
10. Перечитайте конспекты наших уроков: сравните всё то, о чем мы читали, с тем, что происходит в вашей жизни.
11. Будьте такими же счастливыми, как солнечный свет, и такими же свободными и неприручаемыми, как море.
12. Пожалуйста, не ругайтесь. Будьте вежливыми и добрыми.
13. Смотрите хорошие фильмы с глубокими эмоциональными диалогами, чтобы развить способность чувствовать и мечтать.
14. Лето — это магия. В искрящемся солнечном свете утра и жаркими летними вечерами мечтайте о том, какой может и должна быть жизнь.
15. Будьте хорошими.

*(Из Интернета)*

- Выпишите семь наиболее значимых для вас советов.
- Сделайте синтаксический разбор (письменно) одного из простых осложненных предложений. (Порядок разбора — см. Приложение 3.)



## Ответы к заданиям повышенной сложности

24

*Перевод:* упрекать сына, отсутствовать по болезни, включать в список, видеть собственными глазами, умалчивать о правде, изменить другу, смеяться над самим собой, присматривать за ребенком; нанести ущерб, сожалеть о прошлом, приглашать к столу.

109

Милосердие: *синонимы* — сострадание, доброжелательность, заботливое отношение к другому; *антонимы* — равнодушие, жестокосердие, злонамеренность, враждебность, насилие.

128

	<i>Синонимы</i>	<i>Антонимы</i>
Том	толстый, порядочный пухлый	небольшой
Кот	жирный, тучный, упитанный, откормленный	тощий
Кошелек	пухлый, увесистый, внушительных размеров	пустой

169

Трудные случаи перевода: сірчана кислота — серная кислота; водорості — водоросли.

197

Нужно помнить, что уши даны человеку, чтобы *слушать* и *слышать*, зрение — чтобы *смотреть* и *видеть*, а язык — чтобы *общаться* и *быть понятым*.

354

Автор использует следующие средства связи предложений в тексте:

*лексические:* слова одной тематической группы; повторы слов и словосочетаний, в том числе ключевых; синонимы; антонимы и др.;

*морфологические:* личные (3-е лицо), указательные и др. местоимения; наречия времени и места; единство видовременных форм глаголов-сказуемых и др.; союзы, союзные слова и частицы;

*синтаксические:* синтаксический параллелизм, обратный порядок слов.

## Орфоэпический словарь-минимум

<b>а</b> лфави́т	<b>жа</b> люзи́	<b>о</b> беспече́ние	ту́фля
апо́стрóф	жда́ла	обле́гчи́ть	ту́фель
асси́метри́я	<b>за́</b> мкнутый	обня́в	<b>у</b> ве́домить
атле́т	заня́в	о́вен	углуби́ть
афе́ра	звала́	однове́ременно	украи́нский
<b>ба</b> ло́ванный	звони́т	ожи́в	<b>фе</b> но́мен
балова́ть	зубча́тый	опе́ка	фети́ш
ба́нты	<b>и</b> конопись	опто́вый	фоне́тика
берёста, береста́	интерье́р [тэ]	осве́домить	<b>ха</b> о́с
бу́тербро́д [тэ]	и́скра	осу́ждённый	хода́тайство
бу́хгалтеров	исче́рпать	отда́в	хода́тайствовать
бу́хгалтеры	<b>к</b> вартáл	отку́порить	хозя́ева
<b>в</b> ероиспове́дание	киломе́тр	<b>п</b> оложи́ла	<b>це</b> ме́нт
ветерина́рия	кинза́	поя́нла	це́нтнер
взяла́	коклю́ш	портóвый	<b>ч</b> то [што]
водопровóд	краси́вее	прибы́в	что́-то [што]
воспри́нять	ку́хонный	приня́ть	<b>ша́</b> рфы
все́го [во]	<b>л</b> е́кторов	при́нял	ша́рфов
<b>ге</b> незис	лыжня́	приня́ла	шасси́
ге́рбовый	лгала́	проце́нт	шофёр
гербы́	ломо́ть	<b>р</b> вала́сь	<b>щ</b> авель
гофри́рованный	<b>ме́</b> льком	реве́нь	<b>э</b> кспе́рт
граффи́ти	морфе́ма	ржа́веть	электропровóд
гу́сеничный	мусоропровóд	<b>с</b> вёкла	э́того [во]
<b>де</b> текти́в [дэтэ]	<b>на</b> ча́в	сирóты	эффе́кт
дефе́кт	начала́	сли́вовый	<b>я</b> зыковóй
диспансе́р [сэ]	нача́тый	сре́дства	(к речи)
добы́ча	нача́ть	ста́туя	языко́вый
дефи́с	не́нависть	столя́р	(к органу)
докуме́нт	ни́что [што]	<b>та</b> нцо́вщица	я́слей
<b>е</b> рети́к	ново́рождённый	то́ртов	
248		то́рты	

## Орфографический словарь-минимум

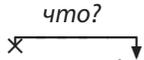
<b>а</b> кко́рд	<b>е</b> сте́ственность	му́сс	сча́стье
алле́я	<b>ж</b> ёлтый	мышь	сче́т
аплоди́ровать	жужжа́ть	<b>н</b> а па́мять	<b>т</b> ерра́са
аплодисме́нты	журнали́стский	необъя́тный	тиней́джер
<b>б</b> аррика́да	жури́	неприча́стный	тонне́ль
бата́льо́н	<b>з</b> я́ц	ниче́то	тю́рма
бесперспекти́вный	здесь	<b>о</b> крéстность	<b>у</b> каза́нный
бессле́дно	зубча́тый	опере́тта	у́стный
бога́тство	<b>и</b> ди́	оппоне́нт	<b>ф</b> а́льшь
брако́ньёр	инспе́кторы	отда́ть	фра́нцу́зский
брело́к, брело́ки	иску́ство	<b>п</b> а́мятник	<b>х</b> иппи
бровь	иску́ственный	пара́шю́т	хо́бби
<b>в</b> верх	исподти́шка	подъём	хода́тайство
ве́трeный	<b>к</b> авка́зский	предрассве́тный	хозя́ин
винегрéт	кинза́	прецеде́нт	<b>ц</b> епь
вихрь	кла́ссика	преиму́щество	цирк
волеизъя́вление	кое-че́то	преувели́чивать	<b>ч</b> емодáн
восприя́тие	коллекти́в	профе́ссор	че́стный
всле́дствие	колонна́да	<b>р</b> а́достно	че́то-то
<b>г</b> игантский	конфо́рка	разыгра́ть	чу́вство
го́лубь	криста́лл	распа́д	<b>ш</b> асси́
го́рестный	<b>л</b> ады́я	раско́пки	шокола́дно-
гости́ная	ле́кторы	расска́з	вани́льный
гофри́рованный	ле́стница	рассчи́тывать	шо́рох
граффи́ти	лишь	рассве́т	<b>щ</b> ипа́ть
гру́стный	ложь	режиссе́р	щи́плет
<b>д</b> верь	любо́вь	<b>с</b> гора́ть	щу́ка
дерева́нный	<b>м</b> а́ссовый	секре́тарь	<b>э</b> ссе́
диску́ссия	ме́стность	се́рдце	эффе́кт
догово́ры	ме́талл	силуэ́т	<b>я</b> блоко
доща́тый	миллиа́рд	скрупуле́зный	январь
дрессирова́ть	миллио́н	слова́рь	
дробь	морко́вь		
дуршла́г			

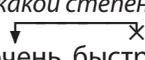
## Порядок синтаксического разбора словосочетания

1. Определить главное слово, отметить его сверху крестиком.
2. От главного к зависимому поставить вопрос, указать стрелочкой, к какому слову он относится.
3. Указать вид словосочетания по способу выражения слов в словосочетании.
4. Указать тип связи в словосочетании.

Образцы разбора:

- какая?  
  
 1) своя игра  
 «мест. + сущ.», тип связи — согласование.

- что?  
  
 2) взять портфель  
 «гл. + сущ.», тип связи — управление.

- в какой степени?  
  
 3) очень быстро  
 «нар. + нар.», тип связи — управление.

## Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное/вопросительное/побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное/невосклицательное).
3. Выделить грамматическую основу.
4. Указать структуру предложения (простое).
5. Дать характеристику главным членам предложения (чем выражены главные члены; каков тип сказуемого: простое глагольное/составное глагольное/составное именное).
6. Указать, односоставное предложение или двусоставное; указать тип односоставного предложения (назывное/определенно-личное/неопределенно-личное/обобщенно-личное/безличное).
7. Определить вид предложения по наличию второстепенных членов (распространенное/нераспространенное).
8. Указать, осложнено ли предложение (есть ли вводные слова, обращения, однородные члены, обособленные члены предложения).
9. Подчеркнуть второстепенные члены предложения условными линиями. (Помните, что обращения и вводные слова не являются членами предложения.)

*Образцы разбора:*

1) Двусоставное предложение:

*Действительно, по дороге, выпавшись в ближней деревне, шел человек.* (А. Платонов)

(Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, подлежащее выражено существительным, сказуемое — глаголом, с простым глагольным сказуемым, распространенное, осложнено вводным словом.)

2) Односоставное предложение:

*Что ж теперь делать думаешь, Федосий?* (А. Платонов)

(Предложение вопросительное, невосклицательное, простое, односоставное, главный член выражен глаголом, определено-личное, с составным глагольным сказуемым, распространенное, осложнено обращением.)

# Содержание

Предисловие .....	3
<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ</b>	
§ 1, 2      Язык как развивающееся явление. ....	5
<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ</b>	
§ 3, 4      Словосочетание как единица синтаксиса .....	12
§ 5, 6      Связь слов в словосочетании. ....	19
<b>ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b>	
§ 7, 8      Основные признаки предложения. Виды предложений по структуре .....	27
§ 9, 10     Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Порядок слов и логическое ударение. ....	35
ПОДВОДИМ ИТОГИ. ....	44
<b>ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b>	
§ 11, 12    Главные члены предложения. Подлежащее .....	48
§ 13–15    Сказуемое .....	57
§ 16, 17    Тире между подлежащим и сказуемым .....	65
§ 18–20    Второстепенные члены предложения .....	71
§ 21, 22    Приложение как разновидность определения. ....	82
ПОДВОДИМ ИТОГИ. ....	88
<b>ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. НЕПОЛНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b>	
§ 23, 24    Главный член односоставных предложений .....	93
§ 25, 26    Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого .....	101
§ 27, 28    Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего .....	112
§ 29, 30    Неполные предложения. ....	119
ПОДВОДИМ ИТОГИ. ....	126
<b>ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b>	
§ 31, 32    Предложения с однородными членами .....	130
§ 33–35    Средства связи и знаки препинания между однородными членами предложения. ....	138

§ 36, 37	Однородные и неоднородные определения . . . . .	148
§ 38, 39	Обобщающие слова при однородных членах предложения . . . . .	156
§ 40, 41	Обращение . . . . .	165
§ 42–44	Вводные слова, словосочетания и предложения. . . . .	173
	ПОДВОДИМ ИТОГИ. . . . .	183

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 45, 46	Понятие об обособленных членах предложения . . . . .	188
§ 47–49	Обособленные согласованные и несогласованные определения . . . . .	196
§ 50, 51	Обособленные приложения . . . . .	206
§ 52–54	Обособленные обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Сравнительный оборот . . . . .	213
§ 55–57	Обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами. Уточняющие обстоятельства. . . . .	225
§ 58–60	Обособленные дополнения. . . . .	235
	ПОДВОДИМ ИТОГИ. . . . .	242
	Ответы к заданиям повышенной сложности. . . . .	247
	Приложение 1. Орфоэпический словарь-минимум . . . . .	248
	Приложение 2. Орфографический словарь-минимум . . . . .	249
	Приложение 3. Порядок разбора синтаксического словосочетания. . . . .	250
	Порядок синтаксического разбора простого предложения. . . . .	251

### РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПЕРЕЧЕНЬ РЕЧЕВЫХ ТЕМ

В КРУГОВОРОТЕ НАШЕЙ ЖИЗНИ	Совет внуку . . . . .	16
	<b>Читаем</b> текст, отмечая черты характера героя. <b>Говорим:</b> озаглавливаем текст; составляем связное высказывание по вопросам. <b>Пишем:</b> составляем текст по аналогии.	
	Что значит быть свободным? . . . . .	24
	<b>Читаем</b> текст, отмечая черты характера героя. <b>Говорим:</b> обсуждаем затронутую автором проблему. <b>Пишем:</b> составляем текст по аналогии.	
	Школьная газета . . . . .	31
	<b>Читаем</b> текст в лицах; соблюдаем интонацию сообщения, вопроса и побуждения. <b>Говорим:</b> разыгрываем информационный диалог «Поговорим об интервью»; обсуждаем вопросы для интервью. <b>Пишем:</b> составляем вопросы для интервью и отвечаем на них.	
	Умение держать паузу . . . . .	39
ЖИТЬ ЗДОРОВО	<b>Читаем</b> текст по составленной партитуре. <b>Говорим:</b> обсуждаем инсценировку с точки зрения фонетической выразительности — уместной интонации, наличия пауз, звучности, умения ставить логические ударения. <b>Пишем:</b> составляем партитуру текста.	
	Его величество футбол . . . . .	53
	<b>Слушаем</b> текст и определяем тему (широкую и узкую); предугадываем по заголовку содержание текста.	

	<b>Говорим:</b> обсуждаем, чем отличается широкая тема от узкой; пересказываем текст на узкую тему; разыгрываем диалог по данным вопросам.	
	<b>Пишем</b> небольшое сообщение на узкую тему.	
	<b>Поверь в себя!</b> . . . . .	61
	<b>Читаем</b> текст-повествование; применяем изучающее чтение.	
	<b>Говорим:</b> отвечаем на вопросы, сообщая, о чем говорится в тексте, с какой целью; обсуждаем социальную проблему.	
	<b>Пишем</b> анализ текста повествовательного характера.	
	<b>Помоги ближнему.</b> . . . . .	68
	<b>Читаем</b> текст проблемного характера, написанный по-украински.	
	<b>Говорим:</b> рассуждаем, формулируя тезис и подбирая доказательства.	
	<b>Пишем</b> текст-рассуждение проблемного характера.	
	<b>Тебе давно пора заняться спортом.</b> . . . . .	79
	<b>Слушаем</b> текст; распознаем языковые средства создания комического.	
	<b>Говорим:</b> обсуждаем языковые средства создания комического; учимся давать советы.	
	<b>Пишем:</b> вежливо побуждаем к действию.	
	<b>Тренируем выносливость.</b> . . . . .	86
	<b>Читаем</b> диалог в лицах, определяя его структуру, стиль, вид.	
	<b>Говорим:</b> разыгрываем диалог, самостоятельно выбирая тему разговора; оцениваем результативность диалога по указанным параметрам.	
	<b>Пишем:</b> делимся своим жизненным опытом.	
ЧЕЛОВЕК И ЕГО ТРУД	<b>Гимн красоте крестьянского труда.</b> . . . . .	97
	<b>Читаем</b> тексты биографического характера, применяя технику ознакомительного чтения.	
	<b>Говорим:</b> обсуждаем репродукцию сюжетной картины по предложенному плану.	
	<b>Пишем:</b> описываем сюжетную картину по аналогии.	
	<b>Искусство и мастерство</b> . . . . .	109
	<b>Читаем:</b> применяем технику выборочного чтения.	
	<b>Говорим:</b> определяем по тексту значение ключевых слов; делимся трудовым опытом.	
	<b>Пишем:</b> описываем процесс изготовления художественного изделия.	
	<b>Вглядываясь в своих учителей</b> . . . . .	116
	<b>Читаем</b> текст молча: применяем технику изучающего чтения.	
	<b>Говорим</b> о способах построения высказываний; обсуждаем проблему.	
	<b>Пишем:</b> рассуждаем; записываем воспоминания.	
	<b>Служил он ревностно</b> . . . . .	123
	<b>Читаем</b> текст и определяем его подтекст.	
	<b>Говорим:</b> излагаем текст по составленному плану.	
	<b>Пишем:</b> определяем основную мысль текста и составляем его план.	
ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ	<b>Манящее слово «дорога»</b> . . . . .	135
	<b>Слушаем</b> текст, следуя установке.	
	<b>Читаем</b> текст выборочно.	
	<b>Говорим:</b> сравниваем описание предмета (образное и научное) в различных контекстах.	
	<b>Пишем:</b> описываем предмет на основе ассоциаций с ним.	
	<b>Инструктаж для путешественников</b> . . . . .	144
	<b>Читаем</b> текст официально-делового стиля, распознаем стилевые черты.	
	<b>Говорим:</b> обсуждаем деловые бумаги, учимся составлять инструкцию и применять ее; разыгрываем диалог по образцу.	
	<b>Пишем:</b> составляем правила поведения на вокзале.	

В МИРЕ НАУКИ	Ваши открытия — впереди! . . . . .	152
	<b>Слушаем</b> текст по частям и предугадываем содержание.	
	<b>Говорим</b> , обсуждая особенности общения: межличностного, в малых группах, массового.	
	<b>Пишем</b> сообщение о научном открытии.	
	Открытия начинаются с любознательности . . . . .	161
	<b>Читаем</b> текст, написанный по-украински, воспринимая содержание в целом.	
	<b>Говорим</b> , формулируя вопросы; разыгрываем диалог.	
	<b>Пишем</b> : переводим вопросительные предложения; формулируем вопросы на заданную тему.	
ЛЕТОПИСЬ В КАМНЕ	Прочность, польза и красота. . . . .	169
	<b>Читаем</b> , применяя технику вдумчивого чтения.	
	<b>Говорим</b> , обсуждая прочитанное, отстаивая свою точку зрения.	
	<b>Пишем</b> , высказывая свое отношение к изложенной точке зрения.	
	София Киевская — памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО . . . . .	179
	<b>Читаем</b> : инсценируем текст, вставляя в реплики диалога вводные слова.	
	<b>Говорим</b> : разыгрываем диалог, описываем здание.	
	<b>Пишем</b> сочинение об архитектурном памятнике по данному плану.	
НАРОДЫ МИРА	Они говорят по-ненéцки . . . . .	193
	<b>Читаем</b> , применяя технику изучающего чтения.	
	<b>Говорим</b> , обсуждая лексические и синтаксические особенности текста; пересказываем текст по ключевым словам.	
	<b>Пишем</b> : составляем план развернутого ответа.	
	Какой украинец не любит вкусной еды . . . . .	202
	<b>Читаем</b> текст вслух, следуя данной установке.	
	<b>Говорим</b> : обсуждаем слова тематической группы «Национальная кухня»; рассказываем об украинских национальных блюдах.	
	<b>Пишем</b> сообщение о любимых блюдах национальной кухни.	
	Послание скифов . . . . .	210
	<b>Читаем</b> , находя известную и новую информацию.	
	<b>Говорим</b> , излагая известную и новую информацию; разыгрываем диалог о том, как отыскать новую информацию.	
	<b>Пишем</b> сообщение, используя разные источники информации.	
ВСМАТРИВАЯСЬ В ПРИРОДУ	Украинская степь . . . . .	220
	<b>Читаем</b> текст, отмечая способы изображения действительности.	
	<b>Говорим</b> , сравнивая описание степи на картине и в художественном произведении; обсуждаем средства связи в тексте.	
	<b>Пишем</b> : сравниваем описание степи у разных авторов; даем свое описание.	
	«Черное море мое...» (М. Матусовский) . . . . .	231
	<b>Читаем</b> , отмечая художественные средства выразительности.	
	<b>Говорим</b> : обсуждаем средства выразительности, сравниваем описание моря в тексте и в живописи.	
	<b>Пишем</b> , определяя в тексте средства выразительности.	
ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ	К истокам книгопечатания . . . . .	238
	<b>Читаем</b> текст, выделяя главную и второстепенную информацию.	
	<b>Говорим</b> , обсуждая, чем главная информация отличается от второстепенной; сокращаем текст.	
	<b>Пишем</b> , сокращая текст.	

## Відомості про користування підручником

№	Прізвище та ім'я учня/учениці	Навчальний рік	Стан підручника	
			на початку року	у кінці року
1				
2				
3				
4				
5				

Навчальне видання

*БАЛАНДІНА Надія Францівна*

**«РОСІЙСЬКА МОВА  
(8-й рік навчання) для загальноосвітніх навчальних закладів  
з навчанням українською мовою»  
підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів  
(російською мовою)**

**Рекомендовано Міністерством освіти і науки України**

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Редактори *І. В. Копитіна, О. В. Зима*  
Коректор *М. М. Бірченко*

При оформленні підручника використані джерела,  
викладені у вільному доступі в мережі Інтернет

Підписано до друку 15.06.2016. Формат 70×90/16. Папір офсетний.  
Гарнітура Шкільна. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 18,72.  
Обл.-вид. арк. 24,34. Наклад 71 450 прим. Замов. 8506-16.

ТОВ Видавництво «Ранок».

Свідоцтво ДК № 3322 від 26.11.2008. 61071 Харків, вул. Кібальчича, 27, к. 135.  
Адреса редакції: 61145 Харків, вул. Космічна, 21-а, 7 поверх. E-mail: office@ranok.com.ua  
Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.

**www.ranok.com.ua**

Надруковано у друкарні ТОВ «Тріада Принт»  
м. Харків, вул. Киргизька, 19. Тел. 703-12-21  
e-mail: sale@triada.kharkov.ua