

О. М. Авраменко, Т. В. Борисюк, О. М. Почтаренко

УКРАЇНСЬКА МОВА

Підручник для 8 класу
загальноосвітніх навчальних закладів

Київ
«Грамота»
2016

Авраменко О. М.

Українська мова : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. М. Авраменко, Т. В. Борисюк, О. М. Почтаренко. — К. : Грамота, 2016. — 176 с. : іл.

ISBN

Основою цього підручника становить матеріал із синтаксису словосполучення й простого речення, а також із розвитку мовлення (згідно з вимогами чинної програми для восьми-класників). У цій навчальній книжці більш спрощено подано теоретичні відомості, а дидактичний матеріал, за яким учні мають засвоювати мовні знання, уміння й навички, дібрано за тематичним принципом: людина, візача й поведінка людини, страви, одяг, сучасна музика, мистецтво, вишиваний рушник, Україна, замки України, мультфільми, подорожі та ін.

Рубрики «Увага!», «Культура мови», «до речі...», «Зауважте!». «YouTube» містять цікавий і важливий матеріал з мовних тонкощів, із подолання суржикових елементів, збагачення словника тощо. У підручник інтегровано матеріали мережі Інтернет з експрес-уроками, які сприятимуть розвитку мовної компетентності.

Для учнів, учителів, методистів, батьків.

УДК
ББК

Дорогі восьмикласники!

Цього року ви починаєте вивчення синтаксису й пунктуації, тобто переходите на шостий рівень вивчення української мови, адже речення значно ближче стоїть до мовної реальності, у якій ви живете. Звуки, слова та їх особливості, які ви детально вивчали в попередніх класах, є будівельним матеріалом для речення, за допомогою якого ви вже можете передавати свої думки, інтонації, емоції. Тобто ми з вами дійшли до розділу науки про мову — синтаксису, який уже повною мірою вступає у взаємодію з реальним спілкуванням, необхідним, як повітря, у нашому житті.

Цей підручник допоможе вам у цікавій і сучасній формі опанувати крок за кроком знання із синтаксису словосполучення й речення, а також навчатиме правильно ставити розділові знаки, від яких багато чого залежить, коли нам доводиться висловлювати думки (у цьому ви найближчим часом перекопастесь).

Особливістю цієї книжки є, з одного боку, більш спрощений і доступний підхід до вивчення граматичних явищ, а з іншого — новий формат підручника — той, який використовують у Німеччині, Великій Британії, США та інших країнах світу з високим рівнем життя й освіти. Такий варіант підручника дає широкі можливості для використання ілюстрацій, таблиць, схем.

Сподіваємось, що вам цікаво буде вивчати синтаксис і пунктуацію за тематичним принципом добору навчального матеріалу. Це означає, що кожен граматичну тему ви будете вивчати на мовному матеріалі з якоїсь конкретної галузі життя: людина, удача й поведінка людей, спорт, вода, страви, одяг, сучасна музика, вишиваний рушник, замки України, мультфільми та ін.

Грамотне мовлення — невід'ємна ознака успішної людини. Підвищити свій мовний рівень вам допоможе рубрика «Культура слова», у якій ви знайдете типові помилкові (часто суржиківі) конструкції; проблемні наголоси, колоритні приказки. Ми пропонуємо для вивчення мови й матеріали мережі Інтернет. Це зробить вашу роботу на уроці чи вдома більш різноманітною й цікавою. Переглядайте експрес-уроки в YouTube (у пошукове вікноце досить ввести конкретний урок) — вони сприятимуть якнайкращому засвоєнню мовних нюансів.

Вправа для спостережень — правила — вправи для тренування — рубрика «Культура слова» — домашнє завдання — це типова будова кожного уроку, який розміщений на двох розворотах. Сподіваємось, що такий формат сприятиме чіткості й організованості в опануванні української мови. Ознайомтеся з піктограмами, які, як маяки в морі, орієнтуватимуть вас на різні види роботи. Успіхів!

Автори

-  — Повторення.
-  — Спостереження.
-  — Творче завдання.
-  — Ключ-відповідь.
-  — Культура слова.
-  — Домашнє завдання.
-  — Матеріали мережі Інтернет.

§ 1. МОВА — НАЙВАЖЛИВИШИЙ ЗАСІБ СПІЛКУВАННЯ, ПІЗНАННЯ І ВПЛИВУ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Проведіть дослідження, зробивши такі кроки.

Крок 1. Прочитайте речення й визначте, якою частиною мови є кожне слово.

Дунава мартинка пронутивила бунадцять стуранок.

- Усі слова цього речення вигадані, їх немає в словниках, проте вам, напевно, вдалося впоратися із завданням. Поміркуйте, за якими ознаками ви змогли визначити, до якої частини мови належать слова.

Крок 2. Прочитайте набір слів.

Урок, фізкультура, математика, о, а, закінчуватися, починатися, опівдні, десятий.

- Якби з цих слів ви утворили речення, то про що в ньому бішлося?

Крок 3. Якої з трьох ілюстрацій стосується речення?

Нарешті ми знайшли Велику Ведмедицю!



Результат. Виконавши попередні три завдання, поміркуйте, які мовні знання треба мати, аби нам було легко висловлювати думки, спілкуватися, розуміти почуте й прочитане.

Б. Прочитайте текст і поміркуйте, чому мову називають *системою знаків*.

Цікаво, що українці й болгари тим самим жестом позначають абсолютно протилежні відповіді: ми, кивнувши головою, кажемо «так», а наші південні сусіди — «ні». На Мальті, висловлюючи заперечення «ні», злегка торкаються кінчиками пальців до підборіддя, повернувши кисть уперед, а у французів та італійців цей жест означає, що в людини щось болить. Так само буває із словами: у різних мовах те саме слово може мати абсолютно різні значення.

- Порівняйте слова у таблиці.

| | | |
|-------|---------------------------------|----------------|
| булка | укр. хліб із пшеничного борошна | болг. наречена |
| кава | укр. ароматний тонізуючий напій | япон. ріка |
| кабан | укр. дика чи свійська тварина | фр. хатина |

Отже, слова — це своєрідні знаки: француз, почувши слово *кабан*, уявляє хатину, українець — тварину, а японець, уявить (!) — портфель.

Мова — вид знакової діяльності людини, який полягає в застосуванні усталених у певній спільноті слів для позначення предметів, понять і явищ дійсності з метою обміну інформацією та фіксації за допомогою звукозапису чи письма.

За допомогою мови ми *спілкуємося* й *пізнаємо* світ. Словом ми можемо людину розчутити, порадувати і, навпаки, засмутити, тобто за допомогою мови ми можемо на людину *впливати*.

- У попередніх класах ви вже навчилися розрізняти поняття «мова» і «мовлення». Як ви розумієте думку?

Мовлення — це мова в дії.

1. Прочитайте легенду й дайте відповідь на запитання.

Якось один вельможа, запросивши до себе гостей, поцікавився в мудреця, що на світі найкраще. Мудрець відповів:

— Найкраще у світі — це мова. За допомогою мови будують міста, розвивається культура народів. За допомогою мови ми вивчаємо науки, здобуваємо знання. А ще за допомогою мови люди можуть зрозуміти одне одного, вирішувати різні питання, просити, вітати, миритися, виконувати прохання, надихати на подвиги, висловлювати радість, освідчуватися в коханні. Тому немає нічого кращого за мову.

Такі думки припали до душі присутнім. Тоді вельможа поцікавився в мудреця, що ж на світі найгірше. Мудрець відповів:

— Найгірше у світі — це мова.

Усі здивувалися такій відповіді, а мудрець пояснив:

— За допомогою мови люди засмучують і розчаровують одне одного. За допомогою мови можна обманювати, хитрувати, сваритися. Мова може зробити людей ворогами, призвести до війни, нею наказують руйнувати міста й навіть цілі держави, вона може приносити в наше життя горе й зло, принижувати, ображати. Чи може бути щось гірше за мову?!

Не всім було приємно слухати таку відповідь...

- Які слова мудреця свідчать про те, що мова є засобом: а) спілкування; б) пізнання; в) впливу?

2. Випишіть народні вислови, у яких йдеться про мову як засіб впливу. Розкрийте зміст одного з них, навіши приклад із художнього твору, історії або власного життя (три-чотири речення).

Не кидай слова на вітер.

Байка байкою, а борщ стигне.

І від солодких слів буває гірко.

Спершу подумай, а потім повідай.

Шабля ранить тіло, а слово — душу.

Від теплого слова і лід розмерзається.

Дурний язик попереду розуму біжить.

Краще переконувати словами, ніж кулаками.

3. Прокоментуйте кожен пункт пам'ятки вправного оратора.

Пам'ятка вправного оратора

1. Короткі речення.
2. Чіткий план у голові — і якомога менше на папері.
3. Факти або звернення до почуттів.
4. Оратор — не енциклопедія. Енциклопедія є в людини вдома.
5. Не шукайте ефектів, які не ведуть до головної мети.
6. Трибуна безжалісна: людина на ній більше оголена, ніж на пляжі.
7. Пам'ятайте: чим коротша промова, тим менше шансів провалитися.



Навчіться переказувати текст про Демосфена так, щоб слухачам було цікаво його слухати. Скористайтеся порадами з вправи 3.

Мабуть, найбільш яскравим прикладом того, чого може досягнути людина, є Демосфен. Його перша промова провалилася, та інакше й бути не могло: природа наділила його якостями, що були не сумісні з ораторською діяльністю. Маленький зріст, слабкий голос, погана дикція, нервові посмикування плеча... Здавалося б, дорогою трибуни для нього закрито назавжди. Але Демосфен не опустив рук: щодня він приходив на берег моря й, набравши в рота каміння, відпрацьовував дикцію. При кожному неправильному положенні язика каміння впиалося в піднебіння; говорив так голосно, щоб заглушити шум морського прибою. Аби подолати смикання тіла, підвішував до стелі меч, який щоразу при надмірному рухові колов плече. Неймовірно, але завдяки таким тренуванням Демосфен позбувся своїх недоліків і став одним із найбільш блискучих ораторів (За Л. Зубенко).



До речі...

Розрізняйте слова *книга* й *книжка*. Зброшурована в одне ціле й опрацьована певна кількість друкованих або рукописних аркушів називається *книжкою*.

Книга — це велика за обсягом або особливо важлива за змістом книжка. Наприклад: Серед *стосів різних книжок* явно *вириналася енциклопедія* — *книга досвіду багатьох поколінь*.

§ 2. ЛЕКСИКОЛОГІЯ



ПОВТОРЕННЯ

- А. Поміркуйте, чи є зв'язок між визначенням поняття «лексикологія» і значенням цього слова в грецькій мові, з якої воно походить.

Лексикологія — розділ науки про мову, що вивчає наявні в ній слова.

Lexikos — словесний, словниковий і **logos** — вчення.

- Б. Прочитайте речення. Який із поданих нижче розборів лексичний?

За переказами, апостол Андрій спочатку проповідував у Криму, а потім по Дніпру дійшов до місця, де згодом виник славний Київ.

славний — прикметник, поч. ф. — славний, якісн. ч. р. Н. в. одн. тв. гр. повна ф., означ.

славний

славний — прикметник, багатозн., ужитий у прям. зн. «той, що має велику славу, знаменитий», загальножив., власне українське слово.

СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Поміркуйте й скажіть, за якими ознаками слова об'єднано удві групи (за потреби скористайтесь довідкою). Випишіть невідомі вам слова в зошит.

А

Київ, минуле, пращури, Святослав, звичай, вивчати, собор, пам'ятка

Мелітополь, історія, архітектура, Тарас, магістрат, ера, архаїчний, прогресувати

Б

віче, князь, печеніги, боярин, козак, рамено, ратний, єсть

хмарошкряб, ясносоколово, гуплити, кєер, забанити, хештег, блютуз, онлайн

В

околиця, будинок, непередбачений, чергувати, добірний, сонячний, човен, поважний

інфінітив, котяра, пятакати, ведмежатко, асимілювати, суспільно-політичний, всезначений

Г

стежка, господар, картопля, гарний, півень, парубок, вогнище

плай, газда, бараболя, файний, когут, легінь, ватра

Довідка: загальнонародні й діалектні слова; застарілі слова й неологізми; загальноживані й стилістично забарвлені слова; власне українські й запозичені слова.



1. Прочитайте текст. Знайдіть у кожному реченні слова, ужиті в переносному значенні, назвіть їх.

Сонце сіло. Землю обняла тиха ніч. Небо розгорнуло намет свій — синій, широкий, глибокий. Зорі, мов малі діти, видивлялися з нього своїми блискучими очима. Місяць плив по небу, розливаючи білуватий світ, котрий мішався з вечірніми померками. Безжурно він дивився на гори, долини, на втихаюче місто (*Панас Мирний*).

- Поміркуйте, що втратив би текст, якби всі слова, ужиті в переносному значенні, замінили на їх відповідники з прямим значенням.

2. Прочитайте слова. Випишіть архаїзми й доберіть до них сучасні відповідники.

Поміщик, князь, перст, повіт, очіпок, гетьман, уста, глаголити, хорунжий, кріпак, ратуша, вельможа, аероплан, кожум'яка, печеніги, чумац, чоло.



Підкресліть першу букву кожного виписаного слова. Із них має вийти назва птаха, що гніздиться в Поліссі й інших регіонах України.



3. Прочитайте два тексти з однаковим змістом, де не повторюється жодна з повнозначних частин мови, і виконайте завдання.

Текст 1. Ішов мисливець лісом. Побачив на гілці білку. Скинув з плеча рушницю й націлюва *у/вись*. Білка — скік! — та й визирає здалека з віття. Він мерщій *у/слід* — звірятко ще далі. Мисливець поспішив навпростець через кущі, та тільки й бачив пустунку. Огледівся — навколо хаща. Раптом — гвалт! — угроз у яму. А білка *з/горис* ках-ках (*О. Пономарів*).

Текст 2. Простував ловець гаєм. Удрів на галузці вивірку. Зняв з рамена гвинтівку й направив *до/гори*. Вивірка — плит! — і виглядає оддалік із гілля. Той хутчій слідом — тваринка знову *в/далек*. Ловець поклавився прямцем крізь чагарі, а й, капосниці, і слід пропав. Подивився — кругом гущавина. Зненацька — ой леле! — застрів у вибінні. А вивірка *з/верху* ха-ха (*А. Матвійenko*).

- Доведіть, що синоніми можуть мати однакове значення, а можуть бути близькими за значенням (мати різні відтінки). Проілюструйте свої думки прикладами з наведених текстів.
- Який текст, на вашу думку, колоритніший? Чому ви зробили такий вибір?
- Яке з виділених слів треба написати окремо? Чому?

До речі...

1934 року в Парижі на лінгвістичному конгресі провідні фахівці світу визнали українську мову третьою з-поміж усіх мов світу (після французької та фарсі). Переможців визначали за різними критеріями: милозвучність, синтаксична гнучкість, лексичні можливості... Саме синонімічне багатство української мови є однією з її прикметних ознак. Скажімо, дієслово *бити* має аж 45 синонімів! А скільки віршів побудовано на цьому мовному багатстві...

Балакуни

Будував базика дім —
сім дверей і вікон сім.
Торохтій допомагав:
язиком дошки тесав.
Метушився Пустомеля:
— Скоро будуть стіни й стеля.
Говорун клав на словах
з жерсті цинкової дах.

І Пятакало не плакав:
— Я усе покрию лаком.
Балакун все щебетав,
нахвалявся, обіцяв
для гостей спекти в печі
пиріжки та калачі.
В дім без вікон, без дверей
Лепетун сховався гостей.
О. Сенатович

4. Згадайте, що таке *омоніми* й *багатозначні слова*. Прочитайте речення й виконайте завдання.



Сьогодні футболісти покинули поле без голів.
У полі зору тепер було футбольне поле.



Ой піду я в чисте поле, там дівчина просо поле.



— У нашому лісі багато *лисичок*, — почав брат розмову.
— Коли маленькі, вони не хижі, навіть я їх не боюся, —
заявила молодша сестричка.
— Та й коли великі, вони смачні! Чого їх боятися? — за-
перечив брат.



— Хлопче, що робиш?
— *Їм*.
— Усе *їм*, а собі?

- A. У яких реченнях омоніми стали причиною непорозуміння, а в яких вони використані для створення суто комічного ефекту?
Б. У якому реченні використано багатозначні слова?

5. Згадайте, які слова називають *антонімами*. Заповніть пропуски потрібними за змістом словами й запишіть утворені вислови в зошит.

Хто вчиться змолоду, не знає ... голоду.
Сумний грудень і в свято, і в ...
Знаєш — кажи, не знаєш — ...
На чорній землі ... хліб родить.
Скупий складає, а ... споживає.

6. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Світові винаходи українців

Винахідником *гелікоптера* є київський авіаконструктор Ігор Сікорський. 1931 року він запатентував проект машини з двома пропелерами — горизонтальним на даху та вертикальним на хвості. Понад півстоліття всі президенти США користуються послугами гелікоптерів Ігоря Сікорського.

Уродженець Житомира Сергій Корольов є конструктором ракетно-космічної техніки й засновником космонавтики. 1957 року він запустив на навколосемну орбіту перший в історії супутник Землі.

Харківський учений Анатолій Малихін придумав, як зробити аналіз крові безкровним. Він створив *прилад*, п'ять датчиків якого прикріплюються на певні ділянки тіла людини, після чого на екран комп'ютера виводиться 131 показник здоров'я.

Мало хто знає, що прообраз компакт-диска наприкінці 1960-х років винайшов науковець Київського інституту кібернетики В'ячеслав Петров. Тодішня *розробка* не мала нічого спільного з музикою, її використовували для суто наукових потреб.

На початку 1870-х років полтавець Федір Піроцький розробив технологію передавання електроенергії через залізний дріт, а 1880 року він представив проект застосування електрики для руху залізничних *поїздів*. Через рік у Берліні поїхав перший трамвай, вироблений компанією Siemens за схемою українця.



А. Випишіть у зошит приклади таких груп лексики (по два-три слова).

Власне українські слова: _____

Запозичені слова: _____

Загальноновживані слова: _____

Стилістично забарвлені слова: _____

Антоніми: _____

Б. Доберіть і запишіть синоніми до виділених слів.



7. Напишіть невеликий роздум (п'ять-сім речень) для шкільного сайту. Тема повідомлення «Суржик і просторічні слова в телефонних повідомленнях ровесників — це незнання мови, мовні лінощі чи підліткова хвороба?».



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Український, виббіна, гуццавина, підлітковий, учіння.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|---------------------|
| являється пам'яткою |
| не знати історію |
| дякуючи знанням |
| жити на Україні |
| на протязі століть |

| ПРАВИЛЬНО |
|-----------------------------|
| є пам'яткою |
| не знати історії |
| завдяки знанням |
| жити в Україні |
| протягом (упродовж) століть |

Увага!

Добираючи один із паронімів, будьте особливо уважними.

Пам'ятка — предмет матеріальної культури минулого, який зберігся.

Пам'ятник — архітектурна або скульптурна споруда в пам'ять чи на честь кого-, чого-небудь.



- Запишіть п'ять-сім діалектизмів вашого регіону або одного з прочитаних на уроках літератури художніх творів. Розкрийте лексичне значення цих слів.
- Перегляньте експрес-уроки на тему «Змерзнути й замерзнути — одне й те саме?», «Гривна чи гривня?», «Питання чи запитання?» й підготуйте розповідь про ці пароніми (за бажанням).

§ 3. ФРАЗЕОЛОГІЯ



ПОВТОРЕННЯ

А. Поміркуйте, чи є зв'язок між визначенням поняття «фразеологія» і значенням цього слова в грецькій мові, з якої воно походить.

Фразеологія — розділ науки про мову, що вивчає стійкі сполуки слів.

Phrasis — зворот, вислів і
logos — вчення.

Б. За яким принципом записано сполуки слів у дві колонки?

кіт наплакав
крокодилячі сльози
жити чужим розумом
два чоботи пара

кіт нашкодив
мамині сльози
жити з оптимізмом
батькові чоботи



В. Запишіть стійкі сполуки слів (фразеологізми).

Сидіти на ший, боки відлежувати, товаришувати з ровесниками, плакати від побаченого, байдки бити, часто тренуватися, упертий хлопець, жити на широку ногу, робити з мухи слона, читати цікаву книжку.

Г. Установіть відповідність між фразеологізмами й джерелами їх походження.

Джерело походження

- 1 Біблія
- 2 мова народу
- 3 антична міфологія
- 4 вислови письменників

Фразеологізм

- А бути чи не бути
- Б теревені правити
- В нести свій хрест
- Г ахіллесова п'ята



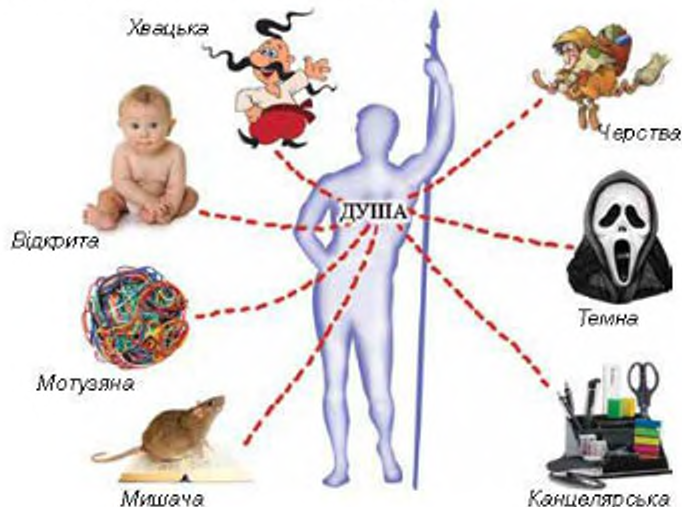
1. Поясніть значення фразеологізмів одним словом, скориставшись матеріалом довідки.

Не із заячого пуху, хоч картину малюй, на сьомому небі, не видавиш і слова, стріляна птиця, голова варить, не всі вдома, мов у воду опущений.

Довідка: неговіркий, дурний, розумний, сміливий, пригнічений, щасливий, досвідчений, красивий.

2. Прочитайте прикметники, якими описують людську вдачу.

привітний
хоробрий
байдужий
бездушний
підступний
дріб'язковий
непринциповий



А. Доберіть до кожного з прикметників фразеологізм (скориставшись малюнком) із таким самим значенням і запишіть їх.

Б. Наділіть літературних персонажів, поданих на ілюстраціях, фразеологізмами зі словом *душа*.



1 Снігова королева



2 Гаррі Поттер



3 Федько-халамидник



4 Шапокляк



5 П'єро

3. Прочитайте твір вашого ровесника й випишіть фразеологізми. Розкрийте їхнє значення (усло).

Яким має бути товариш?

Я так влаштований, що жити в самоті мені не цікаво й важко, тому я, як і більшість нормальних людей, шукаю собі товариша. А яким він має бути?

Ця людина повинна мати велике серце. Хлібом і сіллю в дружбі має стати приємне спілкування, а не одноманітні сірі будні. Хочу, щоб товариш був дотепним і не в тім'я битим, а ще — начитаним, щоб за словом не ліз у кишеню. Десь прочитав, що добре, коли друг гострий на язик... Так, це те, що треба. Важливо, щоб умів і язика за зубами тримати, бо язикатої Хвеськи я не витерплю. До речі, не люблю тих, хто по життю пасе задніх і не вміє досягати поставленої мети, тому моє гасло: хай там як, але працею до сьомого поту! Звичайно ж, спорт! А як же без нього?

А що ж має стати вишенькою на тортіку в наших стосунках? Порядність і довіра! Тільки тоді ми будемо тими, кого називають не розлий вода.

ЗАУВАЖТЕ!

Фразеологізми й сполуки слів, ужиті в переносному значенні, не одне й те саме. Часто плутають спільні сполуки слів із художніми засобами (метафора, персоніфікація, епітет).

Порівняйте вислови: *ховати голову в пісок* і *засипаний піском час*.

Першу сполуку слів знають багато мовців, її часто можна почути в кіно, від друзів чи батьків.

Засипаний піском час означає: *забутий; такий, що давно минув*. Це — метафора, зазвичай такі художні перлини придумують митці слова.

4. Прочитайте сполуки слів. Випишіть лише фразеологізми й поясніть їхнє значення одним словом.

Зразок: хоч око виколи — темно.

Заколисаний звуками пісні, любо оком глянути, голова варить, оповитий серпанком загадковості, не всі вдома, оранжевий вечір, жовтодзьобе горобця, два чоботи — пара, солодка таємниця, глянути гидко, гортати сторінки історії, сам не свій, сповідувати любов.

5. Відновіть фразеологізми, утисавши на місці пропуску назви тварин. Розкрийте їхнє значення.

Тримати ... за пазуху, де ... зимують, давати ... дулі, брати ... за роги, убити двох ... , як ... наплакав, і ... не їдять, як ... у воді, ... на сні.

Довідка: собака, кіт, заєць, рак, риба, бик, горобець, гадюка, свиня.

6. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Собача фразеологія



Багато фразеологізмів утворилося на основі спостережень за поведінкою, зовнішнім виглядом, життям тварин, за умовами полювання на них. Наша мова була б значно збіднена, коли б у ній не вживали фразеологізмів, наприклад: *гострити зуби, скалити зуби, і вухом не веде, ходити на задніх лапках, лізти зі шкіри*.

Цікава й повчальна історія багатьох подібних зворотів, таких знайомих... і незнайомих. З-поміж тварин людина, мабуть, найбільше любить собаку. Здається, кинь палицю й попадеш у фразеологізм із цим словом: *пострібний як собака печена цибуля; ... як собака п'ята нога; ... як собаки другий хвіст ...* Використовуючи їх, можна лавіть побудувати твір-мініатюру. Хоча б такий: «У собачий холод, коли добрий хазяїн і собаки не вижене (правда, і в хаті хоч собаки гони), він вискочив на мороз у коротенькому — мов собаки обгризли — кошушку. Голодний і злий мов собака. Кругом ні душі — і собака не завкне».

Ми ще не згадали вислови: *і собаками не піймаши; жити як собака з кішкою; присягне як на собаку; дражнити собак; собак ганяти; ось де собака заритий ...* Словом, цьому фразеологічному виводкові немає кінця. Бо їх — як нерізаніх собак (за В. Ужченко).

- А. Кого стосуються використані в тексті фразеологізми — собак чи людей? Аргументуйте свою думку.
- Б. Випишіть фразеологізми, значення яких не пояснено в тексті. Письмово розкрийте їх значення.

Доречі...

Вдача й удача — пароніми.

Удача — це позитивний, бажаний результат чого-небудь, щасливий збіг обставин для когось; успіх. А **вдача** — це сукупність психічних особливостей, з яких складається особистість людини, які проявляються в її діях, поведінці; характер.

У кожного свій характер (вдача): хтось оптиміст, веселий, але не завжди приємний у спілкуванні, а хтось — песиміст, трохи відлюдкуватий, але творча особистість. Кожен має свої переваги й недоліки.

- Розгляньте на ілюстраціях обличчя, які передають внутрішній стан людини, і до кожного з них доберіть відповідну характеристику.



Відраза



Контрольований гнів



Страх



Саркастична посмішка



7. Опишіть двома-трьома реченнями зовнішність і вдачу артистів, фото яких подано на с. 10. Використайте у своїх описах по одному-два фразеологізми з довідки.

Довідка: з голочки, кров з молоком, очей не відірвати, світла голова, золоті руки, мало каші з'їсти, з чистим серцем, з відкритою душею, народитися під щасливою зіркою, бісики в очах грають, утерти носа, навіть бровою не поведе, залізна леді, у розквіті сил.



КУЛЬТУРА СЛОВА

- А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Фаховий, ко́сий, уподо́бання, обіця́нка, віднесі́й.

- Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|----------------------|
| кидатися в очі |
| залишати в спокої |
| бути правим |
| моє діло сторона |
| перший млинець комом |

| ПРАВИЛЬНО |
|-------------------------|
| впадати в очі |
| давати спокій |
| мати рацію, ваша правда |
| моя хата скраю |
| перший млинець нанівець |

- В. Перегляньте експрес-урок «Приказки» й перекажіть його.



Приказки



Прочитайте діалог і виконайте завдання.

- Яку якість Ви найбільше цінуєте в людях?
- Найбільше ціную глибоких людей. Слухаючи мої пісні, вони бачать мене наскрізь.
- Як проходять концерти нового туру?
- Якщо рахувати у відсотках, то старих пісень співаємо більше. Здебільшого концерт проходить на одному диханні.
- Що Ви відчуваєте, коли виходите на сцену й з Вами є унісон співають десятки тисяч людей? Від такого визнання стріха не їде?
- Іноді обсипає жаром, але думаю, що з «Океаном Ельзи» цього ніколи не станеться. Як і двадцять років тому, я і зараз заплющую очі, це дуже допомагає, коли співаєш (за матеріалами інтернет-видань).



- А. Знайдіть і выпишіть фразеологізми, розкрийте їхнє значення.
- Б. Письмово висловіть свої міркування про те, як змінився б текст, якби на місці цих фразеологізмів були звичайні слова.



§ 4. ОСНОВНІ ПРАВИЛА ПРАВОПИСУ



ПОВТОРЕННЯ

- А. Прокоментуйте зв'язок між визначенням поняття «орфографія» й значенням цього слова в грецькій мові, з якої воно походить.

Орфографія — це система правил про способи передачі усного мовлення на письмі; правила написання слів.

Orthos — правильний і
grapho — пишу.

- Б. Прокоментуйте зв'язок між визначенням поняття «пунктуація» й значенням цього слова в латинській мові, з якої воно походить.

Пунктуація — це система правил про вживання розділових знаків.

Punctuatio — крапка.

- В. Правильне написання за конкретним правилом називають **орфограмою**, а вживання розділового знака за певним правилом — **пунктограмою**.

- Установіть відповідність між орфограмами та прикладами.

Орфограма

- 1 правопис префіксів
- 2 спрощення в групах приголосних
- 3 ненаголошені голосні
- 4 правопис дієслівних закінчень

Приклад

- А печеня, грибний, великий
Б місити, спікшити, замішано
В неспроста, розтерти, зцідити
Г пісний, тиснути, якісний
Д варишся, товчемо, миеш

- Установіть відповідність між пунктограмами та прикладами.

Пунктограма

- 1 кома між однорідними членами речення
- 2 кома між частинами складного речення
- 3 відокремлення обставини
- 4 відокремлення звертання

Приклад (розділові знаки пропущено)

- А Піч варила а я солила.
Б Гречана каша сама себе хвалить.
В Нався я напився ліг та й укрится.
Г Споживай Хведьку то хрін то редьку.
Д Не розбивши крашанки не спечеш яєчні.

До речі...

Розрізняйте слова *їда* і *їжа*.

Їжа — це те, що їдять і п'ють; харчі, а **їда** — це процес споживання їжі.

Пам'ятайте, що, на відміну від російської мови, слово *блюдо* означає *посуд*, а не *страву*.

- Прочитайте речення, вибравши з дужок потрібне слово.

Зазвичай саме друзі (блюда/страви) тверді, тому під час (їди/їжі) ретельно пережовуйте (їду/їжу).

Подвоєння літер

| | |
|--|---|
| при збігові на межі $\text{—} \text{л} \text{—}$ | <i>беззахисний, відділяти</i> |
| при збігові на межі $\text{—} \text{л} \text{—} \text{л}$ | <i>равний, вагонний</i> |
| при збігові на межі $\text{—} \text{л} \text{—} \text{л}$ | <i>прикордонник, іменник</i> |
| при збігові на межі частин складних слів | <i>фіззарядка, юннат</i> |
| при збігові на межі дієслівної основи на -сї ся | <i>розрісся, нісся</i> |
| у патологічних суфіксах прикметників -іти-, -інн- (-інн-), -онн- зі значенням збільшення ознаки, можливості чи неможливості дії | <i>старі́нний, здо́рове́нний, не́сказа́нний, не́вгамови́й</i> |
| у старослов'янізмах | <i>бл҃гоже́нний, свѣ́щенний (але <i>свѣ́щеняк</i>), о́гненний, мерзє́нний, стра́жденний</i> |
| у словах, написання яких треба запам'ятати | <i>бонван, бонвані́поп, овна, ссавець, вні́дливий</i> |

Подовження м'яких приголосних **д, т, з, с, ц, л, н, ж, ч, ш** між голосними

| | |
|--|--|
| в іменниках середнього роду (II відміна) на -я | <i>во́лосся, узбі́ччя, з́нання</i> |
| в іменниках жіночого роду (III відміна) в орудному відмінку однини | <i>ма́ззю, ла́татку, сі́ззю</i> |
| у словах, написання яких треба запам'ятати | <i>лзєт, з́рання, на́вмання, спр́осєння, поті́дві́ковю</i> |

Подвоєння літер на позначення приголосних у словах іноземного походження

| | |
|--|---|
| у власних назвах і похідних від них | <i>Го́лландія, голла́ндець</i> |
| при збігові на межі $\text{—} \text{л} \text{—}$ | <i>і́мміґрант, і́раціо́нальний</i> |
| у загальних назвах, написання яких треба запам'ятати | <i>а́лзо, а́ннали, бі́зль, бі́лона, бру́тто, бу́лла, ван-на, ві́лла, ду́рра, ма́дєнна, ма́йна, мі́рра, мо́тто, му́лла, не́тто, па́нна, па́нно, пє́нні, то́нна</i> |

Спрощення відбувається у вимові й позначається на письмі в групах приголосних

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| сти → си | <i>че́сть — че́сний</i> |
| стл → сл | <i>ща́стя — ща́сливий</i> |
| ждн → жн | <i>ти́ждень — ти́жневий</i> |
| здн → зн | <i>про́їзд — про́їзний</i> |
| ски → си | <i>тиса́к — тисну́ти</i> |
| зкн → зн | <i>бри́зки — бри́знути</i> |

Спрощення на письмі не позначається

| | |
|--|---|
| у словах іноземного походження | <i>контра́сти — контра́стний</i> <i>аге́нт — аге́нтство</i> |
| у групах приголосних сти, стч | <i>неві́стці, неві́стчан, арти́стці, кі́стці</i> |
| у словах, написання яких треба запам'ятати | <i>кі́стковий, неспі́ливий, хвоста́ний, зап'я́стий, хвороста́к, випу́скний, ші́стнадця́ть</i> |

1. Випишіть слова, у яких на місці пропуску **не треба** вставляти букву.

Хвас...нути, гіґан...ський, студен...ство, цінніс...ний, хворос...няк, медаліс...ці, улес...ливий, кількіс...ний, очис...ний, фіґурис...ці, невіс...чний, радіс...ний, турис...ці.



Підкресліть першу букву кожного виписаного слова. Із них має вийти назва харчового продукту.

- 2.** Спишіть слова, уставивши на місці пропуску букву **е** або **и**.

П...трушка, р...дне, шп...нат, пер...ць, з...рно, л...мон, гр...йпфрут, ап...льсин, пш...ллиця, смо...
род...на, ч...рення, л...монад, с...тро, п...льмені, в...рмішель, смал...ць, пер...чниця, п...ч...риця,
с...лера, ц...буля, ш...пшина, в...делка.

- 3.** Спишіть слова, розкривши дужки.

Картопля(н/ни)ий, горох(в/ви)ий, невблага(н/ни)ий, вівся(н/ни)ий, да(н/ни)ий,
кип'яче(н/ни)ий, зробле(н/ни)ий, варє(н/ни)ий, бездога(н/ни)ий, студє(н/ни)ий,
здоровє(н/ни)ий, розміша(н/ни)ий, (л/ли)ється, смаже(н/ни)ий, конче(н/ни)ий,
то(н/ни)а, ма(с/сс)а, гра(м/мм), пі(ч/чч)ю, сі(л/лл)ю, якіс(т/тт)ю, зеле(н/ни)ю, пі(ц/цц)а,
слаге(т/тт)і, хо(б/бб)і, кмітливіс(т/тт)ю.

- 4.** Спишіть речення, розкривши дужки й використавши лапки, де потрібно.



1. У ресторанах світу дуже популярна (К/к)отлета (П/п)о-(К/к)иївській. 2. Смаколики (Л/л)ьвівської (К/к)онди-
терської (Ф/ф)абрики (С/с)віточ любить не тільки малеча,
а й дорослі. 3. Щосуботи ми всією родиною п'ємо (К/к)акао
й ласуємо (Н/н)аполеоном у кав'ярні неподалік (С/с)офії
(К/к)иївської. 4. Для приготування (Ш/ш)арлотки потріб-
ні такі інгредієнти: (П/п)шеничне (Б/б)орошшю, цукор, яйце
(К/к)уряче, (В/в)ершкове масло, яблука й ванілін. 5. У по-
дарунковому наборі були льодяники, печиво (Ш/ш)ахматне
й цукерки (П/п)ушкіне (М/м)олоко. 6. Щороку на (І/і)вана
(К/к)упала наша родина влаштовує пікнік на (Л/л)івпро-
вому березі. 7. Ніхто з хлопців нашого класу не записався на
(К/к)удінарний (Г/г)урток (П/п)ерелічка.

- 5.** Напишіть у зошиті рецепт приготування чаю, використавши подані слова.

Духм...яний, м...ята (м...ятний), всушом...ятку, прив...ялий, закип...ятити, медв...яний,
любов...ю, об...ємний, трав...яний, пор...ядок.

- 6.** Перепишіть у зошит українську народну пісню, розставивши розділові знаки.

Іди їди дощик
зварю тобі борщик
у новому горщику.
Винесу на дуба
покичу голуба.
Голуб буде шити
дощик буде лити.
Поки голуб прилетить
то голубка відлетить.
Тобі каша а нам борщ
щоб ішов густенький дощ!



- 7.** Спишіть народні вислови, розставивши розділові знаки.

1. Калач приїється а хліб ніколи. 2. Вари горщику борщ а я з хлопцями погостюю.
3. Гречана каша хвалилась ніби вона з коров'ячим маслом родилась. 4. Де сало шкварчить
там людей кишить. 5. Без солі без хліба немає обіда. 6. І я вчений на хліб печений бо їмо
хліб троякий чорний білий і піякий. 7. Хліб і на поги поставить і з піг звалить. 8. Не хвали
кашу коли просо не посіяне. 9. Паляниця хлібова сестриця. 10. Сьорбайте хлопці юшку
а риба насподі.

8. Перегляньте експрес-урок «Швидкий сніданок» і під час повторного перегляду детально опишіть процес приготування омлету із сосисками.



Швидкий сніданок



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

На́чинка, куліна́рія, фарту́х, піа́ла, ку́ратина.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|-------------------|
| жарити по рецепту |
| яйце всмятку |
| свіжий творог |
| кофе зі сливками |
| приємного апетиту |

| ПРАВИЛЬНО |
|---------------------|
| смажити за рецептом |
| рідке/некруте яйце |
| свіжий сир |
| кава з вершками |
| смачного |



Спишіть текст, уставивши пропущені букви **е** та **и**. Поставте розділові знаки.

Бува́льщ...на

Павло Петрович пр...був першим поїздом. Підгорецький палац Паскевичів пр...вітно пр...йняв пр...їжджого поета. Пр...н...сли п...чені поросята пр...правл...ні перцем півники пахучі паляниці п...чінковий паштет пухкі лампушки під п...ч...ричною підливкою п...роги підсмажені плячки. Потім подали порцелянові полумиски полуниць порічок.

Почувши приємну повноту Павло Петрович подумав про прогулянку. Поліна Полікарпівна попросила прогулятись по Підгорецькому парку пом...луватись пр...родою послухати пташині переспіви. Пропозиція повністю підійшла поетові. Походили погуляли...

Прадавній парк порослий папороттю подарував приємну прохолоду. Повітря п'янило пр...надними пахощами. Побродивши по парку пара пр...сіла під порослим плющем платаном. Пос...діли помріяли позіхали пош...пталися... (Є. Дудар).



§ 5. УСНИЙ СТИСЛИЙ ПЕРЕКАЗ ТЕКСТУ ПУБЛІЦИСТИЧНОГО СТИЛЮ



ПОВТОРЕННЯ

А. Розгляньте таблицю й коротко охарактеризуйте ознаки кожного типу мовлення.

| Тип мовлення | | |
|--------------|------|--------|
| розповідь | опис | роздум |

Б. Який із стилів мови (див. довідку) має такі ознаки?

- 1) Сфера використання — громадсько-політичне життя;
- 2) функція — повідомлення, вплив на читача;
- 3) форма: монолог, діалог;
- 4) мовні особливості: суспільно-політична лексика, емоційно забарвлені слова, художні засоби, фразеологізми, риторичні запитання, тон мовлення пристрасний, оцінний.

Довідка. Стили мови: офіційно-діловий, науковий, публіцистичний, розмовний, художній.



1. Прочитайте текст і виконайте завдання.

У підвалі будинку, що на вулиці Стельмаха, у вентиляційному отворі застряг кіт. Виручати бідолашного заходилися мешканці сусідніх будинків. Близько сьомої вечора в четвертій пожежній частині повідомили, що кіт засунув голову у вентиляційний отвір і самотужки не може звільнитися.

— Ми не зобов'язані їхати на такі виклики, це мають робити комунальні служби й природоохоронні організації, — каже інспектор прес-центру служби «101» Ірина Курінна. — Порушуючи всі інструкції й норми, наша бригада з доброї волі допомогла тій тваринці. На місці події за допомогою електроперфоратора розширили отвір і звільнили kota (Г. Хомуляк).

А. У якому стилі написано текст? Який тип мовлення?

Б. Спробуйте переказати цей текст стисло, скориставшись способами ущільнення тексту:

- 1) відкиньте другорядну інформацію;
- 2) визначте найважливіші факти;
- 3) за можливості передавайте матеріал абзацу (три-п'ять речень) одним-двома реченнями.

В. Порівняйте свій стислий переказ із нашим варіантом. Більш чи менш стисло була ваша розповідь? Зробіть висновки.

У вентиляційному отворі одного з будинків на вулиці Стельмаха застряг кіт. Лише увечері його звільнили... пожежники.

Інспектор прес-центру служби «101» Ірина Курінна повідомила, що їхнім працівникам довелося порушити всі інструкції, аби врятувати бідолашного kota, хоча це мають робити інші організації.



2. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Рятівники

Щороку 17 вересня українські рятувальники відзначають своє професійне свято. Ці люди гідні особливої поваги, адже іноді вони ризикують здоров'ям і життям, виконуючи свої професійні обов'язки. Саме завдяки їм тисячі людей повертають собі найціннішу річ — власне життя.

Рятувальникам-людям часто допомагають спеціально навчені собаки. Підготовка чотирилапих помічників — доволі непростий процес, який триває близько року. Але результати того варті.

Здатність реагувати в непередбачуваних ситуаціях, коли на кону стоїть життя, властива багатьом чотирилапим героям. Вони діють у супереч своєму інстинкту самозбереження, не вимагаючи за свої подвиги ні похвали, ні нагород. А є й такі собаки, які не проходили спеціального навчання для рятувальників, проте показали себе справжніми героями. Це вияв просто-таки фантастичної відданості людині.

Колись давно, ще в XIII столітті, в Альпах монахи вивели породу собак спеціально для порятунку людей у гірських районах. Монастир був названий на честь Святого Бернара. Тож не важко здогадатися, від чого походить назва великих благородних і добрих сенбернарів. Вони рятували життя тисячам людей.

Є легенда, яка оповідає про сенбернара, що рятував сорок людей, а сорок перший урятований завдав йому тяжкої травми.

Ніч в Альпах. Собаки, що після снігового бурану були спрямовані на пошуки людей у гірських снігових завалах, нічого не знаходили й, знесилені, поверталися додому — у монастир. Тєї ночі не повернувся тільки Баррі. Він відчував, що під снігом є люди й вони потребують допомоги.

Чуття не підвело — Баррі знайшов людину. Він ліг поряд, аби зігріти чоловіка своїм тілом, і став лизати йому обличчя, щоб той прийшов до тями. Чоловік прокинувся й подумав, що перед ним вовк. У результаті Баррі був тяжко поранений.

Залишаючи після себе криваві сліди й збираючи останні сили, Баррі дістався до монастиря, але через важке поранення він більше не міг рятувати людей. Баррі похований на одному з паризьких кладовищ. На його пам'ятнику напис: «Баррі, що рятував сорок чоловік і був убитий сорок першим».

Таких історій безліч... Пес Мухтар у роки Другої світової війни витягнув з окопів понад чотириста поранених солдатів. Сибірський хаскі Болто рятував сотні життів від дифтерії! Глухий далматинець витягнув із річки дівчинку, яка тонула. Пес із кличкою Роско рятував хлопчика під час пожежі, а сам при цьому дістав 30 % опіків шкіри.

Собаки рятують людину на суходолі, у воді, під землею й навіть у небі. Останнім часом рятувальникам на допомогу приходить найсучасніша техніка, але чуття та інтуїція, якими володіють собаки, ніщо не адекватне замінити. Їхні дії — це прояви найвищого ступеня відданості й любові до людини (за С. Бровченко).

- Що виражає заголовок — тему чи основну думку тексту? Хто адресат і яка мета висловлення? До якого стилю належить цей текст?
- Прочитайте текст іще раз і підготуйте до нього складний план. За цим планом стисло перекажіть прочитане вголос. Скористайтеся планом роботи над стислим переказом.

План роботи над стислим переказом

- Прочитайте (прослухайте) текст.
- З'ясуйте стиль і тип мовлення, жанр тексту.
- Подумки визначте найважливішу інформацію, відкинувши другорядну.
- Прочитайте (прослухайте) текст удруге.
- Складіть план переказу.

- Перекажіть текст за планом, не скорочуючи його надмірно й не переважнюючи другорядною інформацією.

До речі...

Рятувальники і рятівник — ці слова розрізняються значенням.

Рятівник — той, хто рятує або рятував кого- або що-небудь.

Рятувальник — той, хто професійно рятує кого-, що-небудь, тобто працює в рятувальній службі.

- Прослухайте фрагмент телепередачі «Як підгодовувати птахів». Підготуйте складний план почутого тексту. Перекажіть цей текст за планом (усно).



Як підгодовувати птахів



§ 6. СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ



ПОВТОРЕННЯ

- А.** Поміркуйте, чи є зв'язок між визначенням поняття «синтаксис» і значенням цього слова в грецькій мові, з якої воно походить.

Синтаксис — це розділ науки про мову, який вивчає будову й значення словосполучень і речень.

Syntaxis — поєднання, складання.

- Якщо основною одиницею фонетики є звук, лексикології — слово, то які ж одиниці синтаксису?

- Б.** Чи є зв'язок між визначенням поняття «пунктуація» та значенням цього слова в латинській мові, з якої воно походить?

Пунктуація — це розділ науки про мову, який вивчає правила вживання розділових знаків.

Punctum — крапка.

- Поміркуйте, чому важливо знати правила пунктуації. Використайте на підтвердження своїх думок розміщений під фото заклик без розділових знаків.



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- А.** Згадайте, що таке словосполучення, вибравши для правила матеріал із довідки.

Довідка: кілька слів, не менше двох повнозначних слів; поєднання, протиставлення; одне з яких головне, а друге залежне.

- Б.** Серед поданих сполук слів є лише одне словосполучення. Виберіть і назвіть його.

Ріки й озера; навколо озера; не замерзає; над струмком; Дніпро-ріка; чисте озеро; над морем.

- В.** Перевірте за алгоритмом, чи правильно ви зробили вибір.



Словосполучення поєднують два або більше повнозначних слова, одне з яких головне, а інші — залежне.

Питання ставлять від головного до залежного слова, наприклад: *найглибший ставок, перепливати Дніпро*.

Схематично наведені словосполучення мають такий вигляд:



⊗ — головне слово, ○ — залежне слово.

Залежне слово поглиблює значення головного.

Отже, слова в словосполученні поєднуються **за змістом** (залежне слово поширює чи поглиблює значення головного) і **граматично** (за допомогою закінчень і прийменників).

Слова в словосполученні можуть поєднуватися **тільки за змістом**: *стрімко текти, бажання потримати, відкрити пірпяти*. Як видно, залежне слово в таких випадках не має закінчення, бо воно незмінне (*стрімко* — прислівник, *потримати* — неозначена форма дієслова, *пірпяти* — дієприслівник).

Не вважають словосполученнями:

- 1) підмет із присудком: *крига розтає, пливуть брижі*;
- 2) однорідні члени речення: *моря й озера, холодний і сніжний*;
- 3) повнозначне слово із службовим: *поблизу затоки, за нею, тут же, поблизу* — прийменники;
- 4) стійкі сполуки слів — складні власні назви й фразеологізми: *Кригий Ріа, море по халімі*;
- 5) складені форми слів: *найменш бурхливий, будемо занурюватися*.

1. Знайдіть і прочитайте вголос тільки словосполучення.

Чорне море, дуже глибоко, навпроти джерельця, швидко заливати, товкти воду в ступі, річки й канали, понад лиманом, стрибати квакаючи, будуть наминати, оксан мрій, найглибший солоне, гірські річки, води в рота набрати, страшний торнадо, спадає вода, затоки й протоки, ті струмки.

2. Випишіть словосполучення у дві колонки: у першу — у яких слова пов'язані і за змістом, і граматично, у другу — тільки за змістом.

Вода з крипині, глибоко пірпяти, бажання пити, щедро зволожувати, кручі Дніпра, добре орошений, поема про море, океан мрій, дощова вода.

3. Випишіть із кожного речення по одному словосполученню, уставивши пропущені букви **е(є)**, **и(і)**.

1. Море п.р.плити — не кусок хліба а'єсти. 2. Ложкою не виц.рп.али води а моря.
3. Вода м'яка, а камінь проб.ває. 4. Кожна жаба своє болото хвал.ть. 5. Хоч ріка і невл.чичка, а б.р.ги ламає. 6. Без води й борщу не звар.ш. 7. Вив.ли його на чисту воду. 8. Реш.том воду не посять. 9. Не вил.вай каламутну воду, доки чисту не знайд.ли.

4. Прочитайте. Виберіть лише ті сполуки слів, які не є словосполученнями. Складіть і запишіть по одному реченню з вибраними сполуками.

Наливати холодну воду, товкти воду в ступі, солодка вода, дуги на холодну воду, напиться води, занурити у воду, подою не розлити.

5. Прочитайте текст. Випишіть по одному прикладу сполук слів, які не є словосполученнями. Вибираючи їх, орієнтуйтеся на п'ять пунктів, що вміщені в теорії (с. 21). Перекладіть назву згаданого в тексті журналу.



Скільки води ми повинні випивати за день?

Як відомо, науковці весь час щось піддають сумніву. І щодо споживання води вони теж мають свою думку. Нещодавно вчені Гарвардського університету провели дослідження, які показали, що протягом дня людина має випивати 5–6 склянок води (1–1,5 л). У цю дозу входять усі види рідини: просто вода, суп, борщ, і чай, і компот... Результати дослідження були опубліковані у відомому виданні «Clinical Journal of Sports Medicine». Експеримент показав, що надмірне споживання води може призвести до браку натрію, унаслідок чого може з'явитися запаморочення, головний біль і навіть блювота. Аби такого не сталося, учені рекомендують більш уважно дослухатися до свого організму і фізіологічного відчуття спраги.

6. Прочитайте й перекажіть текст. Випишіть виділені словосполучення й побудуйте до них схему.



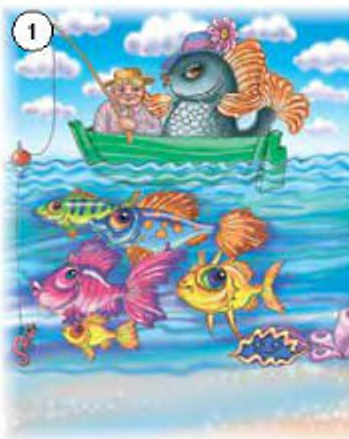
Легенда Шацьких озер

Усі, хто бували на мальовничих Шацьких озерах, чули легенду про великий *острів посеред озера Світязь*. Його існування дивує тим, що саме в цій частині водойми глибина сягає п'ятдесяти метрів. Як же міг там утворитися острів? Коли наука розводить руками, у свої права вступають легенди й міфи. Ось одна з таких оповідок.

Колись давно на місці озера Світязь були розкішні поля талуки, десятки сіл і величезний замок, яким правила молода княгиня. Однак розпочалася війна, і фортеця була *оточена ворогами*. Не бажаючи здаватися в тяжку неволю, княгиня звернулася з *молитвою до Бога*, щоб той захистив її і вірних людей.

Як тільки вона вимовила останні слова, замок пішов під землю, а навколо нього *розлилися води*, потопивши військо агресорів. *Відтоді з'явилося озеро*, а величні дерева острова нагадують фортечні мур.

7. Розпізнайте за ілюстраціями художні твори, які ви читали на уроках української літератури в 6 класі. Опишіть трьома–п'ятьма реченнями одну із зображених ситуацій, пов'язаних із водоймами. У кожному реченні підкресліть ризикою по одному словосполученню.





КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Течі́я, кіломе́тр, русло́, посере́дині, джерело́.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|---------------------------|
| у повній мірі |
| шириною два кілометра |
| не дивлячись на перешкоди |
| угалити жажду |
| уїхати на море |

| ПРАВИЛЬНО |
|---------------------------------|
| повною мірою |
| завширшки два кілометри |
| незважаючи на (попри) перешкоди |
| утамувати спрагу |
| поїхати до моря |

До річі...

Піти *по* воду чи *за* водою? Коли треба назвати мету дії, то вживають прийменник **по**: *піти по хліб, сходити по воду, поїхати по гриби*.

Піти *за* водою — фразеологізм; він означає «пропасти, безслідно зникнути».



1. Прочитайте текст і доберіть до нього заголовок. Випишіть із тексту десять слово-сполучень і побудуйте до кожного схему.

Японець Масару Емото захопився чарівними властивостями води: він грав для неї різну музику, а потім миттєво її заморожував і фотографував. Красиві симетричні кристали формувалися під мелодії Баха, Шопена й Шумана, а хаотичні й потворні виникали під звуки важкого року. Дивні й по-особливому закручені народжувалися в переливах джазу. Так само вода сприймає й те, що ми кажемо: на лайку вона реагує безформними фігурами, а на добрі слова — витонченими й ніжними малюнками.

Емото провів ще один кумедний експеримент: він поставив на полицю дві закриті банки з вареним рисом. Одній банці його учні регулярно протягом тижня казали: «Дякую!», а іншій: «Ти дурень!» Через тиждень у першій банці рис прокис, але залишився білим і набув приємного оцтового аромату, у другій — почорнів і згнив, а його сморід пробивався навіть крізь кришку.

Учений зробив висновок: добро сильніше за зло. Такі зміни відбуваються і з нами під зовнішнім впливом: усе гарне й добре нас омолоджує й зміцнює, а зло завдає болю й страждань (За Г. Зайцевою).



2. Перегляньте фрагмент із фільму «Вода», після чого кількома реченнями висловіть свої враження так, щоб зацікавити цією інформацією ваших знайомих.



§ 7. ВИДИ СЛОВОСПОЛУЧЕНЬ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте словосполучення й поміркуйте, за якою ознакою їх згруповано у дві колонки.

стрибки з жердиною
систематично тренуватися
особливо ефективно

зірки українського спорту
проплисти велику відстань
уникати ризикованих рухів



Б. Прочитайте словосполучення й визначте в кожному з них головне слово.

складне тренування
легка атлетика
пружні м'язи

грати в хокей
бити по воротах
подавати кутовий

доволі швидко
надзвичайно міцно
радісно через перемогу

В. Поміркуйте, за якою ознакою згруповано ці словосполучення.

За кількістю слів словосполучення поділяють на прості й складні.

Прості словосполучення утворені з двох повнозначних слів (самостійних частин мови): *опорний стрибок, виконувати вправи.*

Складні словосполучення утворені з трьох або більше повнозначних слів: *вправи на паралельних брусах, початок вільних вправ.*

За способом вираження головного слова словосполучення поділяють на:

- 1) **іменникові**: *порада тренера, абсолютна першість;*
- 2) **прикметникові**: *найкращий у веслуванні, готовий помагати;*
- 3) **численикові**: *п'ятеро футболістів, один із найсильніших;*
- 4) **займенникові**: *хтось із своїх, кожен з учасників;*
- 5) **дієслівні**: *нахилити голову, опускаючи руки;*
- 6) **прислівникові**: *радісно від перемоги, надзвичайно швидко.*

1. Знайдіть лише складні словосполучення й прочитайте їх.

Кубок Європи з кікбоксингу, найбільш сильний боксер, вибороти перемогу, плавати в Чорному морі, будемо працювати щотижня, поступитися чеській фігуристці, перемога в юніорських змаганнях, плавання на короткій воді, бронзовий призер.

2. Випишіть у зошит словосполучення в такій послідовності:

- а) іменникові;
- б) прикметникові;
- в) займенникові;
- г) дієслівні.

Вислухати двох гравців, спортивна форма, хтось із веслувальників, види східних единоборств, кожен із нас, найкращий у фехтуванні, заміна півзахисника, неймовірно сміливий, ніким не перевершений, пройдений за півхвилини.

3. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. **Стометріака** стала своєрідним випробуванням для хлопців і дівчат (*«Київська правда»*). 2. У **вищій** не залишилося команд, які б не знали смаку перемоги. 3. Граючи із середини другого тайму в меншості, **«Барселона»** раз у раз відпускала нападників **синіх**, і біля гостючих воріт стало спекотно. 4. Нещодавно в Україні з'явився ще один **«бол»** — аквабол (*«Україна молода»*). 5. Динамічні знову потішили своїх **фанів** на відкритому тренуванні (*«День»*). 6. Футболісти готуються до штурму в Баварії (*«Газета по-українськи»*). 7. Турнір двоколовий, оскільки спочатку майже 70 шахістів із 16 країн виборюватимуть путівки до фіналу, а потім почнеться змагання за принципом **«плей-оф»** (*«Вечірній Київ»*).

- A.** З кожного речення випишіть по одному словосполученню й визначте його вид:
1) за кількістю слів; 2) за способом вираження головного слова.
- B.** Розкрийте значення виділених слів. Поміркуйте, чому саме в спортивній галузі так багато неологізмів іншомовного походження.

4. Утворіть синонімічні словосполучення. Визначте засоби граматичного зв'язку. З'ясуйте, чи змінилися ці засоби після зміни словосполучення.

Зразок: *збірна України* — *українська збірна*.

Ольжині ковзани, вода з моря, кросівки тренера, вправи для ранку, життя без турбот, дерев'яні лижі, медаль із золота, першість континенту, збірна чоловіків, змагання ватку, куртка з пуху, гумові ласты.

5. Перетворіть прості словосполучення на складні.

Зразок: *швидко бігати* — *надзвичайно швидко бігати*.

Долати перешкоди, побити рекорд, робота над диханням, глибокий видих, прогнутися вперед, правильна постава, рух плечима, спиратися на сидіння, забити гол.

6. Прочитайте гумореску й виконайте завдання.

Рекорд

— Подоров мене, браток! —
Каже Федір гордо.
Я учора встановив
Справжнього рекорда.
Триста метрів прошмалюв
Деся за півхвилини —
Мотоцикла перетнав
І автомашини.

Недовірливий Мусій
Скоса подивився:
– А чого ж у тебе ніс
Так перекосився?
– Як «чого»? Та я ж тому
І ушкварив кроса,
Що трамвайними дверима
Прищипнуло носа.

П. Глазовий

- А.** Випишіть із гуморески дієслівні словосполучення.
- Б.** Згадайте, що розмовну (просторічну) лексику використовують у невимушеному й неофіційному спілкуванні. Знайдіть просторічні слова й доберіть до них нейтральні відповідники.



- 7.** Напишіть інструкцію з виконання ранкової вправи, використавши кілька наведених дієслів і прислівників. Підкресліть словосполучення.

Дієслова: згинати, знаходитися, зупинятися, кидати, ковзати, напружувати, натискати, підстрибувати, повертати, спиратися, рухати, махати, опускати, піднімати, присідати, стояти.

Прислівники: вгору, горілиць, навдліг, навприсядки, навпіл, навшпиньки, обіруч.



Схема синтаксичного розбору словосполучення

1. Визначте головне й залежне слово.
2. Поставте питання від головного слова до залежного.
3. Визначте вид за способом вираження головного слова.
4. Визначте вид словосполучення за будовою.
5. Накресліть схему.

Зразок письмового розбору

Хоч художня гімнастика й олімпійський вид спорту, проте не підпорядковується олімпійському принципу «Швидше, вище, сильніше».

Художня гімнастика — словосполучення, іменникове, просте.



КУЛЬТУРА СЛОВА

- А.** Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Дворазб'ий, стрибати, горілиць, завдання, заняття.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|------------------------------|
| відмінити тренування |
| заняття продовжується годину |
| бігати біля години |
| тренуватися по графіку |
| давайте поплавемо |

| ПРАВИЛЬНО |
|-------------------------|
| скасувати тренування |
| заняття триває годину |
| бігати близько години |
| тренуватися за графіком |
| поплаваймо |



1. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Марадона з нашого класу

Коли він уперше з'явився в класі, ми не знали, що це нам щастя з неба звалилося. Ніхто не міг навіть запідозрити в тому тихійкуватому хлопцеві Марадону. Він був ніби сонний, і здавалося, ніщо у світі не може розворушити його. Коли ми йшли грати у футбол — це було після уроків, — нікому й на думку не спало запросити його, хоч у нас і бракувало одного гравця. Хто б міг подумати, що він перестане бути вайлом, тільки зачує гупання м'яча.

Уже не пригадаю, як він усе-таки потрапив із нами на стадіон. Зате добре пам'ятаю, що було далі. Він підхопив м'яч у центрі поля і, жонглюючи, проніс його до воріт. Обминув воротаря, як стовп, перекинув м'яч із ноги на ногу, потім — коліном його на голову й головою обережно скинув у сітку. Як на тренуванні, коли ніхто не заважає. Але ж це було не тренування, а двостороння гра. Навкруг нього стояли, роззявивши рота, троє захисників. Це був майже шок. Таке ми бачили тільки по телевізору, у репортажах чемпіонату світу.

Уважно придивившись до нього, я раптом зрозумів: це ж викопаний Марадона (*За М. Слабоштаньким*).



А. З перших трьох речень виписуйте усі можливі словосполучення й визначте вид кожного з них: 1) за кількістю слів; 2) за способом вираження головного слова.

Б. Навчіться стисло переказувати текст (*усно*).

2. Переглянувши експрес-урок, доберіть і запишіть десять словосполучень із прикметниками найвищого ступеня порівняння.



Профікнай



§ 8. РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте записи в обох колонках.

За вісімдесят вісім днів, хіт співачки, співачка Адель, британська співачка, у ресурсі Ютуб, один мільярд переглядів.

За вісімдесят вісім днів хіт «Hello» британської співачки Адель набрав у ресурсі Ютуб один мільярд переглядів

Б. За допомогою словосполучення чи речення легше й точніше можна передати думку?

В. Прочитайте обидва записи.

чарівна мелодія

Чарівна мелодія?

Г. Поміркуйте, чи можна за допомогою словосполучення запитати про щось. Зробіть відповідні висновки, давши відповіді на запитання.

- Будівельним матеріалом чого є словосполучення?
- Чому важливо вміти будувати речення?

Речення — це одне або кілька слів, що виражають відносно закінчену думку. *Лунає в повітрі весела пісня жайворонка* (М. Коцюбинський). *Музика покликана на-роджувати полум'я душі* (Л. ван Бетховен).

Слова в реченні поєднуються за змістом і граматично (за допомогою закінчень і службових слів). Речення треба вимовляти з певною інтонацією. Якщо слово *більше* вимовити з окличною інтонацією, то воно перетвориться на речення: *Більше!*

У кінці речень на письмі ставлять крапку, три крапки, знак питання або знак оклику. Порівняйте ознаки словосполучення й речення.

| Словосполучення | Речення |
|---|--|
| є поширеною назвою предмета або поняття | виражає закінчену думку |
| складається зі слів | складається зі слів і словосполучень |
| має головне й залежне слово | має граматичну основу й другорядні члени речення |
| не має інтонаційної завершеності | має інтонаційну завершеність |

Види речень

| За метою висловлювання | | |
|---|--|--|
| розповідні | питальні | спонукальні |
| розповідь, повідомлення про якісь факти, події чи явища | запитання, що спонукає співрозмовника до відповіді чи роздумів над нею | спонукування до дії у формі прохання, поради, наказу |
| крапка (.), знак оклику (!), три крапки (...) | знак питання (?) | крапка (.), знак оклику (!) |
| <i>Слухаю пісні Святослава Вакарчука.</i> | <i>Слухаєш пісні Святослава Вакарчука?</i> | <i>Слухай пісні Святослава Вакарчука!</i> |

Якщо розповідне, питальне чи спонукальне речення вимовити з підсиленою інтонацією, із сильним емоційним почуттям, то в кінці нього треба поставити знак оклику. Отже, за емоційним забарвленням речення бувають **неокличні** (*Ти любиш поп-музику?*) й **окличні** (*Ти любиш поп-музику?!*).

| За складом граматичної основи | |
|--|---|
| односкладні | двоскладні |
| один головний член речення — або підмет, або присудок: <i>Граєш на музичному інструменті?</i> | два головні члени речення — і підмет, і присудок: <i>Ти граєш на музичному інструменті?</i> |
| За наявністю другорядних членів речення | |
| непоширене | поширене |
| немає другорядних членів речення: <i>Концерт починається.</i> | є один або більше другорядних членів речення: <i>Концерт починається о сьомій.</i> |
| За кількістю граматичних основ | |
| просте | складне |
| одна граматична основа: <i>Олег Скрипка завітає на гостину до «Світського життя».</i> | дві або більше граматичних основ: <i>Артист зізнався, що він у дитинстві мріяв про скрипку, але ймовірно вичитав гри на баяні.</i> |

- 1.** Визначте вид кожного речення за метою висловлювання й емоційним забарвленням (усно).

1. Червону руту не шукай вчорами (В. Івасюк). 2. Там, де для когось тільки лютий за вікном, на мой вулиці давно уже весна (С. Вакарчук). 3. Таплекс радісно юрба, хміль місяць, пахнуть квіти (К. Гуцанко). 4. Не сумуй, моя зоре, на небі! (І. Білик). 5. Нам також не зупинити цей! (О. Ксенюков). 6. І хто сказав, що щастя забастує не буває? (О. Положинський). 7. Не дивись на мене, грай, музико, грай! (В. Куровський). 8. Я піду до річечки стрічати зірочки (О. Скрипка). 9. Як назвати зорі вночі, що діамантами па небі сяють? (І. Білик).

ЗАУВАЖТЕ!

Питання, які не потребують відповіді, називають **риторичними**. Їх часто використовують як художній прийом у ліричних творах. Ліричний герой (героїня) за допомогою риторичних питань ділиться своїми емоціями й почуттями, наприклад:

За літнім сонцем іде злива.
І я дивуюсь сама часом:
Чому не віримо ми в диво?
Чому не віримо ми в щастя?
А. Матвійчук

- 2.** Спишіть речення й підкресліть граматичні основи. Назвіть вид кожного речення за складом граматичної основи.

1. Старі фотографії на стіл розклади, дитячі історії смішні розкажи, і справжнім друзям, не забудь, подзвони. 2. А до берега тихо хвилі несуть поранені душі живих кораблів. 3. Намалюю на папері дракончиків злих і буду з ними битися один на один. 4. Лікує час, але не повертає діт в календарі на стіні. 5. За гроші не купити тільки час. 6. Відповів мені мудрий Бог вічним небом і золотом зірок. 7. Притулися тихенько й обійми мене віжно (А. Кузьменко).

3. Спишіть речення, поширивши їх другорядними членами.

1. Звучить ритмік. 2. Постер здивував. 3. Розповідає кліпмейкер. 4. Техно-музика вражає. 5. Ретро-шоу триває.



Ритмік — новий варіант старого музичного запису, кінофільму.
Кліпмейкер — виробник кліпів.
Постер — яскравий плакат, що рекламує виступ музичного гурту.
Техно-музика — музика, що виконується в стилі техно.
Ретро-шоу — шоу в стилі давніх часів.

ЗАУВАЖТЕ!

В українській мові порядок слів у реченні вільний. Він може бути прямим і непрямым. Прямий порядок слів вважається нейтральним: підмет стоїть перед присудком, додаток — після слова, від якого залежить, а означення перед означуваним словом. Наприклад: Сучасні музиканти шукають нових ефектів.

У реченнях з непрямим порядком слів (інверсія) з'являються додаткові відтинки, посилюється увага на якомусь предметі чи ознаці. Наприклад: Ефективних нових шукають сучасні музиканти.

4. Перебудуйте ті речення, що мають виділене слово, у такий спосіб, щоб у них був непрямий порядок слів. Мета — наголосити на виділених словах. Запишіть текст.



Від мого дитинства всі можуть бути в шоці. Пам'ятаю два ящики мандаринів від тітки з Києва. У шість років мій дядько Славко дозволив керувати величезним лісовозом. Щоправда, я сидів у нього на колінах і крутив кермо. Страшно було, але крутив його (*Із спогадів А. Кузьменка*).

5. Перегляньте кліп Тіни Кароль «Намалюю тобі зорі...». Спробуйте виявити речення за такими ознаками: просте, спонукальне, односкладне. Запишіть це речення (за бажанням).



Намалюю тобі зорі (зворушлива пісня)



6. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Голос країни



«Голос країни» — телевізійне співоче талант-шоу, що виходить на телеканалі «1+1». Головна відмінність проекту полягає в тому, що участь у конкурсі забезпечують насамперед вокальні здібності й талант. Зовнішність і вік учасників мають вторинне значення.

А як же проводиться конкурсний відбір? На першому доефірному етапі найкращі голоси шукають по всій країні. На другому етапі проводять «сліпі прослуховування», коли чотири тренери роблять свій вибір, орієнтуючись виключно на голос, бо слухають учасників шоу, сидячи спиною до сцени.

Коли кожен із тренерів зібрав свою команду, розпочинаються змагання.

Цікаво, що шоу «Голос країни» знаходить не тільки таланти, а й одне своїх учасників у родині. Так, фіналісти першого сезону Антоніна Матвієнко й Арсен Мірзоян хоч і не стали переможцями, проте знайшли, можливо, своє найбільше щастя: заохавшись, вони одружилися, і нещодавно в них народилася дівчинка. Її назвали Ніною, на честь бабусі — народної артистки України Ніни Матвієнко.

Можливо, ваш талант ще не оцінили? Тоді спробуйте й свої сили!

А. Випишіть прості речення й підкресліть граматичні основи.

Б. Визначте й запишіть вид кожного речення (за зразком) за такими ознаками:

- за складом граматичної основи;
- за метою висловлювання;
- за наявністю другорядних членів речення;
- за емоційним забарвленням.

Зразок. Зовнішність і вік учасників мають вторинне значення (двоскл., пошир., неокл., розпов.).



7. Напишіть про свого улюбленого співака (співачку) або музичний гурт, чим вони вам подобаються. Використайте розповідне, питальне й спонукальне речення (три-п'ять речень).



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Як ви розумієте зміст приказок? Запам'ятайте їх.

- Дотанцювались, що без хліба zostались.
- Де немає співця, послухаш і горобця.
- Співаєш добре, а перестанеш — ще краще.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|--------------------|
| музикальна школа |
| розкрити каталог |
| давайте заспівасмо |
| у якості музиканта |
| прийняти участь |

| ПРАВИЛЬНО |
|--------------------|
| музична школа |
| розгорнути каталог |
| заспіваймо |
| як музикант |
| узяти участь |



Прочитайте фрагмент інтерв'ю й виконайте завдання.

За короткий період український гурт Оліка став надяскравим явищем у музичному житті країни. Солостка гурту Ната Жижченко називає свої твори «симбіозом української електронної музики з українським етнокорінням». І це не випадково, бо Ната — онука майстра народних інструментів і музиканта Олександра Шльончика, завдяки якому проєкт дістав гучну й трепетну назву Оліка.

— У Ваших концертах задіяні різні народні інструменти, які «спієпрацюють» з електронною музикою. Можливо, є інструменти, що опираються на електроніку, виражаючи силу своєї автентичності?

— Примусити звучати в електронній музиці можна все що завгодно. Головне — підхід. Щоправда, деякі народні інструменти в акустичному плані важко повноцінно відтворити на живих концертах. Наприклад, коли на першому концерті бандурист грав разом із нами, то його було важко відзвучити звичайним мікрофоном.

Бандура — узагалі чутливий інструмент. Не кожен простір його сприймає. Якось сказала бандуристові: «Хочеш грати — перероби бандуру на електричну, як електрогітара». Наступного дня приходить наш бандурист із бандурою й кабелем для підключення!

Таким чином у нас грають і цимбали, і всі народні інструменти, підлаштовані під сучасне обладнання.

— Ната, шанувальникам відомо, що одним із важливих і навіть сакральних інструментів у Вашій творчості є сопілка. Ви з нею нерозлучні, як Лукаш у «Лісовій пісні» Лесі Українки. Пам'ятаєте свою першу сопілку?

— Моя перша сопілочка шестидіркова. Її тональність можна було змінювати на півтону, розкручувати, закручувати. На ній я вперше зіграла в чотири роки. У дитинстві в мене були тільки дідусеві сопілки, бо він мій головний наставник і майстер. Він створював ці інструменти, налаштовував їх під мій об'єм легенів, під мої маленькі пальці... (ZNUA. К. Константинова).

А. З'ясуйте за словником лексичне значення незрозумілих вам слів.

Б. Випишіть прості речення. Підкресліть підмети й присудки. Визначте й запишіть вид кожного речення за зразком вправи 6.

В. Доберіть заголовки, вибравши фразу з інтерв'ю.



§ 9. ДІЛОВІ ПАПЕРИ. ПРОТОКОЛ



ПОВТОРЕННЯ

- Який із стилів мови (*див. довідку*) має такі ознаки?
 - 1) *Сфера використання* — ділові стосунки;
 - 2) *функція* — урегулювання службових стосунків;
 - 3) *форма*: монолог, діалог;
 - 4) *мовні особливості*: нейтральна лексика, мовні кліше, стислість викладу, послідовність, повні речення?

Довідка. Стилів мови: офіційно-діловий, науковий, публіцистичний, розмовний, художній.

Протокол — це документ, у якому фіксують хід і результати проведення нарад, засідань, зборів, конференцій. У протоколах відображають усі виступи з питань, що розглядаються, а також ухвалені в результаті обговорення рішення.

Цей документ складає секретар або інша спеціально призначена для цього особа. Підписують протокол голова зборів і секретар.

Реквізити протоколу:

- назва виду документа;
- порядковий номер;
- назва заходу (*збори, нарада, конференція тощо*);
- назва установи (*підприємства, організації*), де відбувається захід;
- дата проведення;
- місце складання (*назва населеного пункту*);
- прізвища й ініціали присутніх (або кількість присутніх);
- посади, прізвища, ініціали голови зборів і секретаря;
- порядок денний (у називному відмінку) із зазначенням доповідачів із кожного питання;
- основний текст;
- перелік додатків до протоколу із зазначенням кількості аркушів і примірників;
- підписи голови й секретаря.

Основний текст протоколу ділять на розділи, які відповідають пунктам порядку денного. Кожен розділ нумерується (1, 2, 3 і т. д.).

Розділи протоколу містять такі складники.

| Слухали | Виступили | Ухвалили |
|--|--|------------------|
| прізвище доповідача й тема доповіді; зміст доповіді | прізвища тих, хто виступає; зміст виступу | ухвалене рішення |

Якщо присутніх на зборах (нараді, конференції тощо) багато, то треба зазначити тільки їхню кількість. Дата проведення заходу і є датою протоколу.

За обсягом інформації протоколи бувають трьох видів:

- *стислі* (у них записують лише обговорювані питання, прізвища доповідачів, ухвалені рішення);
- *повні* (вони відрізняються від стислих поданням виступів доповідачів та інших учасників);
- *стенографічні* (у них записують дослівно всі виступи, репліки, запитання, відповіді).

- 1.** Прочитайте зразок протоколу й виконайте завдання.

Зразок

ПРОТОКОЛ № 7
загальних зборів колективу Інституту філології
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

11.10.2016 м. Київ

Голова: Кравчук І. В.
Секретар: Хоменко В. А.
Присутні: працівники інституту — 79 осіб (список додається)

Порядок денний

1. Підготовка студентів до фольклорної практики.
2. Робота з підготовки щодо використання записувальних пристроїв.

СЛУХАЛИ:
Пашенко В. С. Інформація керівника фольклорної практики.

ВИСТУПИЛИ:
Метенко О. М. вніс пропозицію поділити студентів на групи, чітко визначити кожному завдання й години роботи на практиці.
Литвиненко Г. С. зазначив, що до початку практики треба підготувати анкети (опитувальники).

УХВАЛИЛИ:

1. Усім студентам узяти участь у фольклорній практиці.
2. Доручити керівникові практики скласти графік робіт.
3. Поділити студентів на групи й визначити місце й час роботи на практиці.

| | | |
|----------|----------|---------------|
| Голова | (підпис) | І. В. Кравчук |
| Секретар | (підпис) | В. А. Хоменко |

- А.** Зверніть увагу на оформлення: місце кожного реквізиту, використання великих літер, розділових знаків.
- Б.** Визначте вступну й основну частину. З'ясуйте, який цей протокол за обсягом: стислий, повний чи стенографічний.

- 2.** Складіть протокол на одну із ситуацій: 1) батьківські збори вашого класу; 2) нарада з питань підготовки до тижневої екскурсії в м. Одесу; 3) засідання членів спортивної секції вашої школи.

- 3.** Ви знаєте, що ділові папери пишуть в офіційно-діловому стилі. Поміркуйте, чому саме в протоколі можуть бути вкраплення публіцистичного й навіть розмовного стилю.



§ 10. ДВОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ. ПІДМЕТ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення й назвіть головні члени.

1. Дивовижні пейзажі Івана Марчука. 2. Вони вражають технікою виконання. 3. Висловіть свої враження від цих картин.

Б. Пригадайте, якими бувають речення за складом граматичної основи. Визначте тип кожного наведеного вище речення.

В. Чи можна сказати, що один із видів простих речень — односкладне чи двоскладне — не завершене?



І. Марчук. Із циклу «Пейзажі»

Повнозначні слова в реченні поєднуються *граматичним зв'язком* і за змістом. Другорядні члени речення залежать від головних або від інших другорядних.



Між підметом і присудком існує такий граматичний зв'язок: присудок вимагає підмета у формі називного відмінка, а підмет, у свою чергу, підпорядковує присудок, визначаючи його форми особи, числа й роду. Отже, підмет і присудок перебувають у взаємозв'язку.

Підмет — головний член двоскладного речення, який означає особу, предмет, опредмечену дію чи абстрактне поняття й відповідає на питання *хто? що?*

Наприклад: *Натюрморти Катерини Візокур вражають філософським осмисленням життя. Малювання квітів захоплювало її змалку.* У другому реченні підмет означає *опредмечену дію* (пор.: *малювати* — *малювання*, *читати* — *читання*).

За способом вираження підмети поділяють на прості й складені.

Простий підмет виражається одним словом — іменником або займенником (рідше — іншими частинами мови в значенні іменника). Наприклад: *Її погляди глибоко розкривають психологію дійсності. Багатьом людям вони нагадують рідний дім. Одні виключно із глибою пам'яті захищали матірину в лісі, інші — малий садок. Після споглядань робіт Катерини Білокур «барейста» вже звучить і сприймається інакше, якимсь яскравіше й рельєфніше.*

Складений підмет виражається двома й більше повнозначними словами.

Способи вираження складеного підмета

| | |
|--|--|
| сполучення двох іменників (конструкція «хтось із кимось») | <i>Жінка з дитиною <u>притягують</u> до себе погляд на картині К. Моне «Поле маків».</i> Пор.: <i>Батько з донькою <u>йдуть</u> до ставка і Батько з донькою <u>сидять</u> до ставка.</i> |
| сполучення числівника з іменником (словосполучення з кількісним значенням) | <i>Багато художників <u>освіряють</u> природу у своїх творах.</i> |
| сполучення двох займенників | <i>Кожен із нас <u>захоплюється</u> роботами французьких художників початку ХХ ст.</i> |
| складна власна назва | <i>«Занорожені тицють листа турецькому султану» експонуються в Харківському художньому музеї. Іван Рєпін створив дві версії цього полотна.</i> |
| фразеологізм | <i>Працювати до сьомого поту — <u>звічка</u> багатьох зазоблених у свою справу митців.</i> |

Підмет разом із залежними від нього другорядними членами речення становить групу підмета, а присудок із залежними від нього другорядними членами — групу присудка. Наприклад: *Пастельні барви Івана Марчука / додають спокою і легкості.*

ЗАУВАЖТЕ!

Щоб перевірити, чи правильно ви визначили підмет, спробуйте замінити його відповідними займенниками *він, вона, воно, вони* (у називному відмінку). Якщо така заміна в реченні можлива, то ви не помилилися: це — підмет. Наприклад: *Протягом усього життя художниця малювала квіти.* Пор.: *Протягом усього життя вона малювала квіти і Протягом усього життя вона малювала вони (?)*. Ні, вона малювала їх. Отже, висновок: підмет не квіти, а *художниця*.



1. Прочитайте речення. Знайдіть у них підмети й скажіть, якою частиною мови вони виражені.

1. Коли настав час писати конкурсну роботу в Академії мистецтв, Кричевський звернувся до весільного обряду. 2. Його «Наречена» розповідає саме про кульмінаційний момент цього свята — прибирання подружжям молоді до вінця. 3. Усе оповив золотавий серпанок вечірньої пори. 4. Він надає простому за змістом мотиву особливий значущості (Ю. Велічка). 5. Два кольори домінують на картині Олександра Муранка «Дівчина в червоному капелюсі». 6. Червоний відразу випадає в око, а чорний контрастує з лицем дівчини й головним убором. 7. Вражати — завдання будь-якого художника.



2. Спийшіть речення. Уставте пропущені букви **е, и** й підкресліть підмети.

1. «Ворожіння на вінках» — одне з найкращих полотен Івана Соколова. 2. Він зобразив сцену на березі річки, розділявши персонажів на дві групи. 3. Дівчурч три дівчата, освітлені теплим сяйвом річки, пускають на воду вінки. 4. Праворуч ще кілька дівчат відчалугоють від берега на човні. 5. «Оч.рет на Дніпрі поблизу Олешок» Івана Айвазовського вперше був представлений на академічній виставці в Петербурзі (Ю. Велічка). 6. Марія Прикличенко створила у своїх роботах власний фантастичний світ. 7. Супутниками її творчого життя були акварель і гуашню. 8. «Гороховий звір» став справжнім

ш..дєвром серії про тварин. 9. На картині зображ..ний в..ликий помаранч..во-рожевий звір. 10. Коли народилася ця по..д..тячому наївна істота, художн..ці було майже сімдесят років! 11. Нині багато творів Марії Примаченко експонуються в Парижі, Празі, Монреалі, Києві (*М. Шинкарук*).

До речі...

Картини пишуть чи малюють?

Слова **писати** й **малювати** — синоніми в значенні «створювати твір живопису». Хоча в середовищі професійних художників частіше послуговуються словом *писати*.

Між іншим, *рисувати* — не російське, це слово означає «відтворювати на площині лінійні образи зображуваних предметів, робити їх контурний рисунок».

- 3.** Прочитайте текст і виконайте завдання.

Комахи-бегемоти Емми Андіївської



Е. Андіївська. Південь. 2000 р.
2000 р.

Особливе місце серед сучасних українських митців посідає незвичайна письменниця й художниця Емма Андіївська. Чому незвичайна? Зверніть увагу на її картини, вони й справді не такі, які ви звикли бачити. Комахи-бегемоти з великими очима (за визначенням самої художниці) літають, ніби в космосі. Зверніть увагу, в одній істоті живе малюсінька комаха й величезний бегемот! Таке поєднання здивує будь-кого. Незмінні герої картин Емми Андіївської живуть у Всесвіті, а може, у вигаданій художницею країні.

- А.** Пригадайте, які казки Е. Андіївської ви читали в 6 класі? Про що вони?
Б. Випишіть із речень граматичні основи й перекажіть за ними текст.

- 4.** Прочитайте уривок із вірша й виконайте завдання.

Візьмуся малювати я картину
Не пензлем на полотнах, а словами
Про хмарну млу, мов осені хустину,
Що вогкий сун ятрить над головами...
А з ним зітхнуть із дощового неба
Повієм вітру дум прадавніх злетів:
— Коли метелика створити треба,
То значить мусиш стати ним, поете!..

Т. Чорновіл

- А.** Знайдіть і назвіть підмети. Визначте, якими частинами мови вони виражені.
Б. Пригадайте, що таке *непряний порядок слів*. Знайдіть і прочитайте приклади інверсії.

- 5.** Складіть і запишіть речення, увівши в них сполуки слів у ролі підмета. Підкресліть граматичні основи. З'ясуйте спосіб вираження кожного підмета.

Усі ми, кілька днів, Карпатські гори, Західна Україна, Вікторія Андріївна, бити байдики, Чорний Черемош (річка в Карпатах), кожен із нас, фарба з пензлями.



6. Перегляньте експрес-урок «Картини пишуть маслом чи олією?» і запишіть одним реченням відповідь. Підкресліть граматичну основу.



Картини пишуть маслом чи олією?



7. Розкрийте значення приказки *На колір і смак товариш не всяк*. Як ви вважаєте, шедеври світового мистецтва мають кожній людині подобатися? Запишіть свої роздуми трьома–п'ятьма реченнями. Підкресліть у них граматичні основи.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Живóпис, нане́сті, пізнáння, серéдина, данíна.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|-----------------------|
| біля ста відтінків |
| фарби осіннього парку |
| сто років тому назад |
| ви праві |
| люба тема |

| ПРАВИЛЬНО |
|-----------------------------|
| близько ста відтінків |
| барви осіннього парку |
| сто років тому |
| ви маєте рацію, ваша правда |
| будь-яка тема |



Прочитайте текст і виконайте завдання.

У Великій Британії українського художника Івана Марчука визнали одним із ста живих геніїв світу. Який він, геній з України?

— Іван Марчук коли-небудь хотів проводити майстер-класи? Ви передасте свої вміння наступним поколінням?

— Ні, я секретний. Уміння не передають, передають одержимість. Якщо ти можеш подружитися з одержимістю — буде з тебе художник. Технологію свою я не передам, бо мушу бути в одному екземплярі.

— У дитинстві Ви любили погуляти?

— Я виріс у селі, був страшним шибеником, лазив на дерева, крав у ворон яйця і в дівчат кидав. Коли ж я приїхав на перші канікули з училища, усі шоковані були: нікому дороги не загородив, нікого не обзивав, лише сидів і малював, бо мусив привезти найбільше робіт. Коли ж робили згодом виставки, то я найбільше всіх критикував, хоча потім в Америці розучився це робити. Там ніхто собі цього не дозволяє. Кажуть, критикувати не етично.

— Маєте рецепт, як збудувати рай на землі?

— Я знаю, що таке добро, любов і щедрість. Якби кожен працював хоч двадцять відсотків, як я все життя, ми б уже давно жили в раю... (Б. Городницька).



А. Доберіть заголовок до фрагмента інтерв'ю, використавши для цього слова з тексту.

Б. Випишіть прості речення й підкресліть у них граматичні основи.

В. Над простими підметами надпишіть, якою частиною мови вони виражені.

§ 11. ПРИСУДОК



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення. Поміркуйте, чому виділене в другому реченні слово виконує роль присудка, як і підкреслене слово в першому реченні.

1. Андрій Шевченко мешкає в Києві. 2. Андрій Шевченко — мешканець Києва.

Б. Зробіть висновок, на які питання може відповідати присудок.

Присудок — головний член двоскладного речення, який означає дію, стан або ознаку предмета, названого підметом, і відповідає на питання *що робить підмет? хто він є? ким він є? що він є? чим він є? який він є? яким він є?*

Наприклад: Запоріжжя славиться своєю історією. Енергодар — місто. Воно доволі молоде.

За будовою присудки бувають прості й складені.



Простий присудок виражається особовим дієсловом: *Парк зустрічає нас прохолодою. Кам'яні доріжки кривляються до водограю.*

Присудок, виражений дієсловом у складеній формі майбутнього часу чи фразеологізмом, також уважається простим. Наприклад: *Ми будемо відпочивати в Трускавці.*

Складений дієслівний присудок складається з допоміжного дієслова й інфінітива.

Складений дієслівний присудок

| допоміжне слово | інфінітив | приклад |
|---|---------------------------------|--|
| 1) початок, продовження чи кінець дії: <i>починати, продовжувати, закінчувати, стати, перестати</i> і под. | інфінітив з будь-яким значенням | <i>Уранці місто починає оживати.</i> <i>Пішоходи можуть переходити вулицю Хрещатих лише під землею.</i> |
| 2) волевиявлення (бажання, прагнення, необхідність): <i>могти, мусяти, бажати, намагатися, треба</i> і под. | | <i>Ми раді поїхати до Чернівців.</i> |
| 3) прикметники типу <i>згодний, ладен, радий, здатний</i> . | | |

Складений іменний присудок складається з дієслова-зв'язки й іменної частини.

Складений іменний присудок

| дієслово-зв'язка | іменна частина | приклад |
|---|--|---|
| <i>бути (є), ставати, робитися, здаватися, вважатися, називатися</i> і под. | іменник прикметник числівник займенник дієприкметник фразеологізм | <i>Київ — столиця України.</i> <i>Вулиці Львова романтичні.</i> <i>На відстані майдан здається меншим.</i> <i>Харків із самого ранку запорошений.</i> <i>Людина на Хрещатому здається краплею в морі.</i> |

Дієслово-зв'язка виконує граматичну функцію, а іменна частина — змістову (лексичне значення присудка).

ЗАУВАЖТЕ!

Не вважаються складеним дієслівним присудком два граматично пов'язаних дієслова, якщо кожне з них означає окрему дію й виконуються ці дії в різний час. Наприклад: Брат поїхав змагатися в Бєрдянськ. Брат спочатку поїхав, а лише потім почне виконувати наступну дію — змагатися. Отже, слово поїхав у цьому реченні — простий присудок, а змагатися — обставина мети (з якою мого?). Порівняйте з реченням Брат почав змагатися.

1. Прочитайте речення й визначте в кожному з них граматичну основу. Назвіть вид кожного присудка й спосіб його вираження.

1. Назва міста Чернігова оповита легендою. 2. З III століття Ужгород називали Унгваром, що означає «фортеця на річці Унг». 3. Назва міста Полтави походить від річки Лтава. Вона є притокою Ворскли. 4. Існує припущення, що Чернівці й Чернів є якоюсь мірою тезками. Ім'я Чорний покладене в основу обох назв. 5. Припускають, що місто Рівне було закладене на рівнині, обрамленій височиною.

2. Прочитайте текст. Перетворіть прості присудки на складені дієслівні, дібравши допоміжні слова з довідки. Утворені речення запишіть, усталивши, де потрібно, пропущені літери.

Андрієвський узвіз радує і киян, і гостей столиці своєю аурую загадковості. Ця стара київська вулиця затуляє у вир сувенірів уже від пам'ятника Проні Прокопівні й Голлохастову. Тепер ми побачили цей дует у бронзі наживо. Ми йдемо посередині, а все одно тісно від перехожих і сувенірних яток. У кінці вулиці запахло кавою, тож вип'ємо джмеляного напою, а потім гулятимемо містом (Т. Усик).

Довідка. Намагатися, починати, не переставати, продовжувати, змстити.



Узвіз — крутий підйом; вулиця або дорога, що мають крутий підйом.
Ятка — легка будівля для тимчасового користування (торгівлі, виставки та ін.).

3. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Траса здоров'я

Одеса — рай для туристів. Сьогодні ми вирішили прогулятися Трасою здоров'я. Ініціатива моя, хоча мама каже, що вона цей захід почала планувати ще вдома, у Рівному. Хай там як, але сонце сьогодні яскраве й ми готові до прогулянки. Щоб потрапити сюди, треба спуститися від Парку імені Тараса Шевченка в бік пляжу.

Сама назва маршруту говорить про його призначення: тут улітку насолоджуються їдою й морським повітрям велосипедисти, ролери, любителі спортивного бігу й піших прогулянок. Уздовж усієї траси ми натрапляємо на спортивні майданчики, гірки для велоспорту й просто дікі схили. Тут по-справжньому можна насолодитися морськими пейзажами. Одесити розповідають, що час від часу Траса здоров'я стає яблуком розбрату через бажання підприємливих скоробогатків її забудувати. Ми впевнені, що цей рай здоров'я завжди буде служити мешканцям і гостям Південної Пальміри.



- А. Перепишіть речення і вставте, де потрібно, пропущені літери.
 Б. Підкресліть підмети й присудки. Над кожним присудком надпишіть його вид.

Узгодження головних членів речення

Здобільшого форми роду й числа присудка залежать від форми підмета. Наприклад: *Харків залишив про себе приємні враження*. І підмет, і присудок — одн., ч. р.

Якщо підмет виражений сполученням **числівника з іменником**, то узгодження залежить від того, на чому зосереджено увагу: а) **в одиниці**, якщо треба наголосити на **кількості виконавців**; б) **у множині**, якщо звертаємо увагу на дію. Наприклад: *Трос унів відбилися від гурту*. Тут важлива кількість учнів. *Трос унів відбилися від гурту*. У цьому реченні наголошено на тому, що учні відстали.

Якщо складений підмет виражений **сполученням двох іменників або займенників** (конструкція «хтось із кимось»), то присудок треба ставити **в множині**: *Хрещатик із Володимирським узвозом зустрічаються на Європейській площі*. *Ми з тобою там і по-бавимося*. Якщо конструкція «хтось із кимось» поєднана з присудком в одиниці, то в такому реченні підмет простий: *З журбою радість обійнялась* (О. Олесь).

При **однорідних підметах** присудок здобільшого ставлять у формі **множини**. Наприклад: *Антон і Сергій порадили з'їздити в Кам'янець-Подільський*. Перед однорідними підметами іноді присудок ставлять у формі **однини** (за бажанням автора): *Триває прогулянка й екскурсія із самого ранку*.

Тире між підметом і присудком

Між групою підмета й групою присудка на місці пропущеного дієслова-зв'язки **ставиться тире**, якщо головні члени речення виражені іменниками (числівниками) у формі називного відмінка або інфінітивами. Наприклад: *Львів — столиця Галичини*. *Два та два — чотири*. *Подорожувати — нові світи відкривати* (Нар. тв.). Також треба ставити тире, якщо перед присудком стоїть слово *це, то, ось, зважаючи*: *Хрещатик — це вулиця*.

Не ставиться тире, якщо:

- один із головних членів речення виражено займенником. Наприклад: *Ми харків'яни*. *Цей будинок мій*.
- присудок виражено прикметником, дієприкметником або порядковим числівником. Наприклад: *Цей скарб затятий*. *Визині вже прибрані*. *На подорож перша*.
- перед присудком стоїть заперечна частка *не*. Наприклад: *Слово не горобець* (Нар. тв.).

За бажанням автора тире ставиться перед присудком, що порівнюється з підметом. Наприклад: *Собор — як свіча* (О. Гончар). *Самотність — як обірвана струна, вона ніколи не була в парі* (Л. Костенко).

ЗАУВАЖТЕ!

Між групою підмета й групою присудка кома ніколи не ставиться.

4. Перепишіть речення, вибравши з дужок потрібну форму присудка. Свій вибір обґрунтуйте (усно).

1. Багато ялтінців (не ходять, не ходять) на пляж. 2. Тато з мамою (поїхала, поїхали) до Миргорода. 3. Семеро переможців першості міста (поїде, поїдуть) на чемпіонат України. 4. До кінця вистави (залишилося, залишилися) десять хвилин. 5. Закупи, ресторан, прогулянка (не входить, не входять) у мої плани — тільки кіно! 6. Класний керівник із старостою (чекатиме, чекатимуть) на розі бульвару Лесі Українки й вулиці Басейної. 7. Збараж і Тернопіль (подарував, подарували) незабутні враження.

5. Перепишіть речення. Підкресліть головні члени й поставте, де потрібно, тире.

1. Від Львова до Кракова біда однакова. 2. Піжик більший від Посівки одною хатою. 3. Коломия не поміж, Коломия місто. 4. У Відні люди бідні. 5. Залотинська кругом хороша. 6. У Кутині всі наче поплутані. 7. Хто не пив полтавської води, той нічого не вартий. 8. Тростянець Полісся кінець. 9. Київ велике село (Нар. тв.). 10. Є міста, час минуле більше, апачуніше за сучасність. 11. Київ це не Афіни. Рим чи Стамбул, він не такий стародавній, але в нього свій чар і своя власна історія, що дає право назвати це місто великим. 12. Історичні міста великі тому, що змінювалися, оновлювалися, зростали, навіть умираючи, знову воскресали й возносилися з руїн і попелу. 13. Київ одне з найчарівніших міст світу (П. Загребельний).

6. Прочитайте пісню О. Білозір «Найкраще місто на землі» й виконайте усні завдання.

Під замком на горбах в долині
Зеленогрий гордий Львів.
Вже восьмий вік іде як сину
Данило-князь тут місто звів.
Цей град краси суцвіття храмів —
Моя колиска золота.
Тут я зростала поміж львами
З піснями в серці й на вустах.

Приспів:

Найкраще місто на землі
Для мене ти, мій Львове.
Ти мій Париж, маленький Рим,
О, рідний мій, чудовий.
Найкраще місто на землі
Ти, мій Львове.

З твоїх долог твердих спиваю
Наснагу й силу в тяжкі дні.
Твоїми болями страждаю,
Твій спів відлунює в мені.
Коли ж як сніг в тобі розтану,
Злечу хмариною у вись,
Я пісню твоєю стану,
Зігрію камінь, як колись.
Приспів.



- A. Знайдіть і назвіть головні члени речення.
Б. З'ясуйте вид присудків і способи їх вираження.

7. Перегляньте експрес-урок «Ложа, ложе, лоджія», після чого запишіть, що означає кожне з пояснених слів, використавши складений іменний присудок. Підкресліть граматичні основи.



Ложа, ложе, лоджія



КУЛЬТУРА СЛОВА

- A. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Коблія, котрий, кілометр, новий, уподобання.

- Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|-------------------------------|
| бувша назва |
| вулиця довжиною два кілометра |
| знак на углу будинка |
| уязвиме місце |
| цікаві міроприємства |

| ПРАВИЛЬНО |
|--------------------------------|
| колишня назва |
| вулиця завдовжки два кілометри |
| знак на розі будинку |
| вразливе (слабке) місце |
| цікаві заходи |



Перепишіть речення. Підкресліть граматичні основи. Над кожним присудком надпишіть його вид.

1. Під небом оцим хмурочолим знов буду я ждати весни (В. Сосюра). 2. Буду я в морі коня напувати, буду край моря доленьки шукати (Л. Боровиковський). 3. З ніччю я миритися не хочу (П. Перебийніс). 4. Птиці зелені у пізню пору спати злетілись на свіжий поруб (Л. Костенко). 5. Куди зникає щебет малюка, коли дорослою стає людина? (А. Мамашко). 6. Я стаю ніби меншим, а навколо більшає увесь світ (М. Стелмак). 7. Мені осіння ніч короткою здається (Леся Українка). 8. Які щасливі очі у казко! (Л. Костенко).

§ 12. ОЗНАЧЕННЯ



ПОВТОРЕННЯ

А. Пригадайте, яке речення називають поширеним.

Б. Установіть відповідність.

Другорядний член речення

- 1 додаток
- 2 обставина
- 3 означення

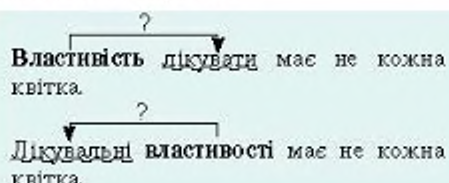
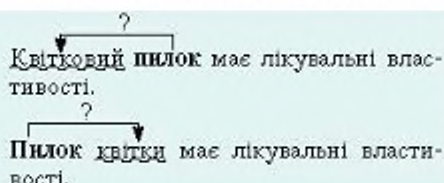
Питання

- А який? чий? котрій?
 Б що робить? хто він є?
 В кого? чого? кому? чому?
 Г як? де? коли? з якою метою?



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Яке питання (який? / чий?) треба поставити над кожною стрілкою?



Б. Якою частиною мови виражене кожне з означень у цих реченнях?

Означення — це другорядний член речення, який називає ознаку предмета (якість, колір, матеріал, належність та ін.) і відповідає на питання **який? чий? котрій?**

Означення, виражене одним словом, називають **непоширеним**, а дієприкметниково-вим або прикметниковим зворотом — **поширеним**.

Означення бувають узгоджені й неузгоджені.

Узгоджені означення стоять у тому самому роді, числі й відмінку, що й означуване слово. Наприклад: *Жовтий тюльпан вважають квіткою розлуки*. Й означуване слово (*тюльпан*), і означення (*жовтий*) мають однакові характеристики: знахідний відмінок, однина, чоловічий рід. Отже, це означення узгоджене.

Способи вираження узгоджених означень

| | |
|------------------|---|
| прикметниками | <i>Стародавні греки використовували мак як знеболювальне;</i> |
| дієприкметниками | <i>Зір'яді квіти сумно пахнуть;</i> |
| числівниками | <i>Перше побачення і квіти — це вже синоніми;</i> |
| займенниками: | <i>Ці хризантеми пахнуть ніжністю.</i> |

Дієприкметникові звороти також належать до узгоджених означень: *Виблизують маки, цумні дошки.*

Способи вираження неузгоджених означень

| | |
|-------------------|--|
| іменниками | <i>Японці здебільшого люблять квіти без запаху.</i> |
| займенниками | <i>Хоч яка гарна троянда, а колючки її гострі;</i> |
| прислівниками | <i>Клумба двору вражає яскравим цвітом.</i> |
| інфінітивами | <i>Настала пора поливати.</i> |
| словосполученнями | <i>Квіти червоного кольору виражають пристрасть.</i> |

Зміна форми означуваного слова не впливає на форму неузгодженого означення. Пор.: *Я люблю квіти із жовтими пелюстками* і *Я не люблю квіти із жовтими пелюстками*.

ЗАУВАЖТЕ!

Розгляньте схему й запам'ятайте, що означення може залежати від підмета, додатка й обставини.



Наприклад: Дві троянди урочисто стоять у білій вазі й чекають свого адресата.

Означення може залежати від складеного іменного присудка. Наприклад: Лілія — запаршена квітка.

- 1.** Прочитайте речення. Знайдіть означення й визначте, якою частиною мови вони виражені (усно).

1. Кульбабки, кульбабки на ніжках тонких! Пошив би я шапку з кульбабок м'яких (П. Ребро). 2. Під віконцем гладіолус у багряному цвіту, подає він ніжний голос: «Я на радість всім цвіту» (В. Крачук). 3. Росла в гаю конвалія під дубом високим, захищалася від негоди під віттям широким (Леся Українка). 4. В ромашковім полі жайвори співають, і росу пахучу ночі сповивають (Н. Воронюк). 5. Ось волошки, сонні трюшки, синім шовком шиті, ясноокі, чисто вміті, розбрелись по житті (Т. Черінь).

- 2.** Перепишіть речення. Підкресліть означення й укажіть — узгоджені вони чи не узгоджені.

1. Ромашка здавна символізує інтимний вибір «любить — не любить». 2. Барвінок уособлює немирущу пам'ять про покійних. 3. Душевну красу та святість символізують волошки. 4. Особливу силу вони мають для молодих: пучком васильків кроплять наречених на весіллі («Словник символів»). 5. І марили айстри в розкішній пісні про трави шовкові, про сонячні дні... (О. Олесь). 6. Чорнобривці чорноброві квітнуть в тиші вечоровій (В. Семецько). 7. Краса троянди душу чарує, її усмішка серце хвилює (Б. Пісний).

- 3.** Прочитайте речення. Випишіть означення у дві колонки: у першу — узгоджені; у другу — не узгоджені.

1. Першими почали вирощувати квіти давні єгиптяни понад чотири тисячі років тому. 2. Здавна мовою квітів люди передавали свої думки. 3. Давні греки прикрашали фіалками власні житла й статуї богів. 4. Олія троянди входить до складу парфумів. 5. Властивість виділяти аромат мають не всі квіти (М. Шевчук).

ЗАУВАЖТЕ!

Відрізняйте означення від іменної частини складеного присудка. Пор.: Гарні троянди колючі квіти. Троянди колючі, але вони гарні.

У перших двох реченнях означення стоять на своєму місці — перед підметом (означуваним словом). У третьому реченні пропущено дієслово-зв'язку *є* (*є колючі, є гарні*).

- 4.** Перепишіть вислови. Підкресліть означення й складені іменні присудки, іменна частина яких виражена прикметником. Поясніть, як ви відрізняєте названі члени речення.

1. Усюку троянду нюхають у свій час. 2. Красиві квіти соромляться, коли їх востромляють у волосся літнім жінкам. 3. Улеслива людина — гадюка під квітами. 4. Квітки колючі найбільш живучі. 5. Мальовані квіти не дають запаху. 6. На добрий цвіт бджола летить. 7. Хороша квітка, але гострий шипок (Нар. м.).



5. Прочитайте текст і виконайте завдання.



У нашому житті дуже багато свят, неодмінним атрибутом яких є подарунки. Скажімо, на Новий рік і Різдво — цукерки, невеличкі корисні речі, на Великдень заведено дарувати писанки, крашанки.

Однак є і такі подарунки, що не вимагають святкового дня. Звичайно ж, це — квіти, їх, за незначними винятками, можна запропонувати будь-кому, не побоюючись порушити правила хорошої поведінки.

З давніх-давен квіти для людини були символом почуттів і думок. Справді, де ми ще знайдемо такого ніжного, гарного, поетичного тлумача своїх найпотемніших мрій і почуттів? На Сході здавна існує наука про значення квітів і мову цих чарівних творінь природи.

На жаль, у сучасному метушливому світі дуже мало людей, які по-справжньому розуміють і відчувають мову квітів. Можливо, фантазії бракує, а можливо, часу, а швидше за все — бажання жити красиво. Уряди-годи хапаємо, виходячи з метро, кілька гвоздичок — і то вже радість. Мало хто замислюється, вітаючи ветеранів червоними гвоздиками, що цими квітами висловлюють колишньому бійцеві гарячу вдячність. До речі, гвоздикам ще в давнину надавали саме такого змісту.

Тож обов'язково навчіться ще одній мові спілкування — мови квітів (за О. Когут).

- A.** Перекажіть текст, дібравши до нього заголовок.
- B.** Перепишіть третій абзац тексту. Підкресліть означення й над кожним з них надпишіть, яке воно — поширене чи непоширене.

6. Прочитайте речення. Виконайте завдання.

1. У зеленім зіллі вирросло дівчатко.
В неї вії білі й золоті очатка.
2. Синьоока ця заброда в полі водить хороводи.
Де вона вінки спліта, пшениці рідкі й жита.
3. Білі горошини на зеленій стеблині.
4. Стоять красуні на воді,
Вінки в них білі й золоті.



- A.** Запишіть загадки під диктовку. У кінці кожної з них напишіть у дужках відгадку.
- B.** Уважно звірте свій текст із тим, що в підручнику.
- B.** Підкресліть означення й складені іменні присудки, іменна частина яких виражена прикметником.
- Г.** Скажіть, яку роль виконують означення в загадках.





7. Складіть і запишіть невеликий текст (три-п'ять речень) про те, як хлопець вибирає букет і збирається його подарувати разом із вітальною листівкою своїй дівчині. Використайте означення *дарувати*, *із тюльпанів*, *з побажаннями*, *кохати*.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Поясніть значення приказок і запам'ятайте їх.

- Без шипів троянди не буває.
- Де волошки, там хліба трошки.
- Троянда червона і та блідне.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|---------------------------|
| набільш ароматніша квітка |
| тисячу років тому назад |
| дякуючи старанню |
| радує око |
| поливати по суботам |

| ПРАВИЛЬНО |
|--------------------------------|
| найбільш ароматна квітка |
| тисяча років тому |
| завдяки старанню |
| тішить око |
| поливати по суботах (щосуботи) |

В. Перегляньте експрес-урок «Зручний чи зручній?». Побудуйте речення, використавши прикметники з проблемним наголосом у ролі означення (за бажанням).



Зручний чи зручній?



Перепишіть текст і виконайте завдання.

Бувають їстівні квіти. Салат із кульбаб дуже корисний. Із квітів хризантеми також готують салати. А з кореня лотоса варять суп і виготовляють борошно.

Усі знають країну тюльпанів, але не всім відомо, що в Голландію завезли ці квіти з Туреччини в XVI столітті. До того тюльпанів там і близько не було.

У Японії цінують дерева передусім за їхні квітки, а не за плоди. А яка ж рослина найбільша? Листя гігантської водяної лілії з Амазонки досягає двох метрів і може витримати на собі дитину (М. Шевчук).

А. Підкресліть граматичні основи й означення.

Б. Над кожним означенням надпишіть, узгоджене воно чи неузгоджене та якою частиною мови виражене.



§ 13. ПИСЬМОВИЙ ТВІР-ОПОВІДАННЯ НА ОСНОВІ ПОЧУТОГО (з обрамленням)



ПОВТОРЕННЯ

- А. Пригадайте, що таке *оповідання* як літературний жанр.
- Б. Роздивіться таблицю й скажіть, який термін ви ще не вивчали.

Композиція оповідання

| Сюжетні елементи | Позасюжетні елементи |
|--|--|
| експозиція — зав'язка — розвиток дії — кульмінація — розв'язка | пейзаж, портрет, інтер'єр, обрамлення, авторські відступи, епіграф |



1. Прочитайте оповідання й виконайте завдання.

Правда мозолів

Початок розкрито-тривожних 1990-х. Ритмічно погойдуючись, біжить зеленим тунелем поїзд. Тернопіль залишився позаду, тож пасажир, зайнявши місце, поринули у свої думки. Дехто дрімає, то тут, то там спалахують вогники розмов.

Переді мною дві жінки-пенсіонерки з дещо зарозумілими, зі слідами колишньої вроди, обличчями. Крізь дрімоту до вух долітають окремі фрази. Про городи, дітей-онуків.

— Я ще з квітня пенсії не отримувала.

— А я що? — підхоплює сусідка. — Таки колись ліпше було.

— І то все та Україна наробила, — аж сичить жінка.

Я вже готовий був утрутитися в розмову, але тут підняла голову старенька бабуся, зав'язана в білу хустину. Поправивши маленький клуночок, який тримала в руках, заговорила:

— Краще було, жіночки? А знаєте, на чому воно трималося? На ось цих колгоспних мозолях, — показала старечі долоні з покрученими пальцями, — і нагайці бригадира. І не гнівить Бога, шановні, Україна — то не начальство, а наша чорна земля, і вона не винна, що носить на собі всяку погань.

Настала напружена тиша.

Поїзд тим часом мчав, борючись з простором і часом.

На обрії забілів Збараж (І. Коваль).

- А. Яка тема й головна думка оповідання? Який стиль мовлення?
- Б. Визначте зав'язку, кульмінацію й розв'язку цього оповідання.
- В. Що є спільного між початком і кінцем оповідання «Правда мозолів»?

Обрамлення — це початкова й завершальна частини в композиції твору, що нагадують рамку, у яку вкладено розповідь про події. Оповідач у творі І. Ковалю «Правда мозолів» іде в потязі, про це він говорить на початку, а потім і в кінці оповідання (це і є обрамлення), а всередині відбуваються події — розгортається сюжет.

Обрамлення не має безпосереднього зв'язку з розвитком сюжету, проте підпорядковується основній думці оповідання.

Саме з обрамлення читач здебільшого дізнається про те, хто і за яких обставин розповів про події.

2. Прочитайте оповідання й виконайте завдання.

Кішка повернулася на світанку

У прибудної кішки на колгоспній фермі народилися кошенята. Якось один чоловік, побачивши їх, крикнув «Виб'ю до ноги!» Цієї ж ночі кішка-мама перенесла діток на горище. Згодом одне з маленьких оселилося в нашому домі...

На диво жвавою виявилася Мурка. Коли на всій вулиці не залишилося, здається, жодної миші, узялася до пацюків. Але цим, на жаль, не обмежилася. Наступним об'єктом полювань стали... сусідські голуби — породисті, дорогі. Один за одним зникали символи миру — хто б таке стерпів? Хоч як було жаль, але вирок було проголошено — вивезти шкідничку. Виконати його зголосився скривджений сусід.

Раннього весняного ранку кішка була посаджена в сумку, і через мить на подвір'ї залишилася лише синя хмаринка від двигуна мотоцикла. А замок-блискавка сусідської сумки був розстібнутий аж ген за Тернополем.

Минуло півроку. Перший несміливий сніжок притрусив примералу землю. Ішлося до зими. Якось серед ночі почувся плач — пронизливий, сповнений страждання й туги. Тривога охопила домашніх.

Батько, ухопивши ліхтарика, вилетів на вулицю. Нікого не було. Але жалібний стогін, який долітав з-під сараю, не вщухав. Нахилився, присвітив.

Зіщулившись від холоду, замучена, худя, нещасна плакала від щастя наша Мурка. З її очей текли сльози. Вона ридала, бо, здолавши сорокакілометрову відстань, витерпівши і голод, і холод, повернулася в найдорожче місце на землі — додому.

У це важко було повірити. Як і неможливо було стримати сльози. Яким чином змогло маленьке беззахисне створіння знайти домівку? Неймовірно. Але хіба ми, люди, пройшовши сто доріг, завершивши тисячу справ, не прагнемо до отчого порога, до калини, що росте на розі хати?

«Хай ловить, що хоче, карати кицю більше не будемо», — рішення про реабілітацію тваринки родина прийняла одноголосно.

...Я знову й знову милуюся двома маленькими грайликами. І знаю напевне: історія не повториться, кошенята потраплять до хороших людей (за І. Ковален).



- Визначте стиль мовлення, тему й головну думку оповідання.
- Визначте зав'язку, кульмінацію й розв'язку твору.
- Придумайте до тексту обрамлення й запишіть його.

3. Пригадайте цікаву історію, яку ви почули від знайомих, по телебаченню чи радіо, і виконайте завдання.

- Згадайте, як розгортається сюжет у ній (зав'язка — кульмінація — розв'язка).
- Придумайте до цієї історії обрамлення.
- Доберіть заголовок.
- Уведіть позасюжетний елемент.
- Побудуйте складний план оповідання.
- Напишіть твір-оповідання.



4. Візьміть участь у конкурсі на найкращий твір-оповідання на основі почутого (з обрамленням).

§ 14. ПРИКЛАДКА ЯК РІЗНОВИД ОЗНАЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення та з'ясуйте, якою частиною мови виражені підкреслені слова.

Легендарна співачка починає свій виступ.
Красива дівчина з фіалками в руках.
Казкове місто на березі моря.
Українська дівчина вийшла у фінал.

Співачка-легенда починає свій виступ.
Красуня дівчина з фіалками в руках.
 Місто-казка на березі моря.
 Дівчина-українка вийшла у фінал.

Б. За якою ознакою речення записано у дві колонки? Чим особливі означення, ужиті в реченнях правої колонки?

Прикладка — це означення, виражене іменником, що стоїть у тому самому числі й відмінку, що й означуване слово. Наприклад: *річка Конка, хлопець-спортсмен, мати-героїня, газета «Спорт»*.

Прикладка вказує на ознаку предмета й водночас дає іншу назву означуваному слову.

Значення прикладки

| | |
|---------------------------------|---|
| професія | <i>співачка Мадонна, таксист Андрій</i> |
| рід занять | <i>прахитякани Микита, жінка-старжер</i> |
| національність | <i>білорус Віталій, дівчинка-болгарка</i> |
| назва населеного пункту | <i>місто Вінниця, село Вігрянє</i> |
| назва річки, гори, озера та ін. | <i>річка Тиса, гора Арарат, озеро Світязь</i> |
| назва твору | <i>повість «Ближко», картина «Незнайомка»</i> |
| назва закладу, установи та ін. | <i>готель «Славутин», фабрика «Світло»</i> |

Із двох іменників — загальної і власної назви — прикладкою є власна назва. Наприклад: *озеро Тельбін, універмаг «Україна»*. Виняток становлять імена людей: вони виконують роль означуваного слова, а загальні назви при них — прикладки. Наприклад: *професор Пономарів, учениця Світлана*.

За своїм значенням прикладка конкретніша, аніж означуване слово. Наприклад: *гора Еверест* — гір багато, а прикладкою *Еверест* ми конкретизуємо означуване слово (яка ж саме гора).

Прикладка стоїть у тому самому відмінку, що й означуване слово. Наприклад: *місто Києв — у місті Києві, інженер Савенко — інженером Савенком*.

Форму називного відмінка зберігають лише назви озер, островів, гір, планет, підприємств, кораблів, журналів, художніх творів та ін. Наприклад: *станція Знам'янка — на станції Знам'янка, озеро Байкал — в озері Байкал*.

Написання прикладок

| Окремо | Через дефіс |
|---|---|
| прикладка є видовою або власною назвою й стоїть після родової назви — означуваного слова: <i>річка Дністер, гора Говерла, місто Подпава, риба окунь, трава звіробій</i> | а) прикладка є видовою або власною назвою й стоїть перед родовою назвою — означуванним словом: <i>Дністер-ріка, Говерла-гора, Подпава-місто, окунь-риба, звіробій-трава</i> ; б) прикладки в складі термінів: <i>жук-хоробіт, льон-довгунець, гриб-паразит</i> |
| близька до прикметника прикладка стоїть перед означуваним словом: <i>красуня (=красива) Ольга, жадюга (=жадний) вовк</i> | близька до прикметника прикладка стоїть після означуваного слова: <i>Ольга-красуня, вовк-жадюга</i> |
| | прикладки, що характеризують предмет за віком, національністю, місцем проживання, фахом: <i>учений-фізик, фізик-учений, дівчина-естонка, естонка-дівчина</i> |

Прикладки — назви газет, журналів, художніх творів, наукових праць, установ, фірм, пароплавів та ін. — пишуться *з великої літери й у лапках*. Наприклад: *журнал «Вісник», літак «Русь», повість «Сироманка», перукарня «Олівія»*.

Прикладки, що приєднуються словами імені, *на ім'я у лапки не беруться*. Наприклад: *пароплав імені Тараса Шевченка, нес на ім'я Дюжой*.

1. Прочитайте речення. Знайдіть і назвіть прикладки. Поясніть їхнє написання.

1. Картину «Тасина вечерея» художник Леонардо да Вінчі уявляв собі як зіткнення добра і зла (*М. Шевчук*). 2. Початок космічної ери в історії людства світ пов'язує з ім'ям академіка С. Корольова. Загалом Сергій Корольов розробив багато проєктів керованих ракет, геофізичних ракет, ракет-носіїв (*В. Горбунов*). 3. Жовта груша, мов диня, від удару аж тріснула, соком-медом іскристим так і бризнула з неї, на те іскріння відразу й бджола прилетіла (*О. Гончар*). 4. Управління лісового господарства області затвердило спеціальну програму «Діброва», мета якої — розширення дубових лісів на Прикарпатті (*Н. Дичка*).

2. Перепишіть речення, знявши ризик. Поясніть написання прикладок окремо й через дефіс.

1. Виступає круглий місяць з сестрою/зорею (*Т. Шевченко*). 2. Їх було тільки двоє: у чистому полі — красуня/Валє, військовий фельдшер 71-го полку, і в небі — пілот/фашист (*М. Мащенко*). 3. Це і є найулюбленіша в наших краях груша/скороспілка! (*О. Гончар*). 4. Є зимові стежки/одиначки, а є стежки/стрічки, що по них, рівно протоптаних, проходять чимало людей до церкви чи до магазину (*М. Грищенко*). 5. Ще з-під столу я дізнався про страшне гріхопадіння Адама та Єви, їхніх синів/опонентів Каїна й Авеля. 6. Ріку/Латорицю, що несла нашу карпатську воду до Угорщини, я, звісно, охрестив Йордан/рікою (*Д. Кешеля*). 7. Сосни/щогли стогнуть не менше за інших (*Ю. Яновський*).



3. Запишіть словосполучення у дві колонки: у першу — ті, що пишуться окремо; у другу — ті, що пишуться разом.

Поет/романтик, споруда/символ, Коцюбинський/школяр, філософ/Сковорода, Дністер/ріка, космонавт/Каденюк, замок/фортеця, учений/біолог, льон/довгунець, красень/хлопець, дослідник/Патон, співак/Ріанна, будинок/музей, хімік/учений, очі/волошки, звіробій/трава, друзі/земляки, дівчина/чешка, Сапун/гора, озеро/Балатон, драма/казка, хлопець/богатыр, гриб/паразит, карась/риба.

ЗАУВАЖТЕ!

Прикладка може вводитися в речення за допомогою слова **як**. Наприклад: *Віталій Кличко як боксер відомий в усьому світі*. У таких випадках прикладка відповідає на питання *у ролі кого?* — у ролі боксера. Уникайте суржикової конструкції «у якості когось». Наприклад: *Антон допоміг мені як друг* (не в якості друга).

4. Перепишіть речення й виконайте завдання.

1. Плавіль під час діти можна вживати печиво Марія. 2. Озеро Синьвири знаходиться в Карпатських горах. 3. В Ірпінському районі відкрили господарство Екзотика, яке вирощує страусів. 4. Яхта Адріатика причалила в порту Одеси. 5. Своїми традиціями славиться Національний академічний театр опери й балету імені Тараса Шевченка. 6. Теплохід Тарас Шевченко зацікавлюється на півгодини. 7. В Оболонському районі Києва відкрили дитячий садок Метелик. 8. Моїй донці не подобається журнал Київ, бо в ньому немає малюнків. 9. Мій молодший братик почав відвідувати танцювальний гурток Проміньчик.

- А.** Уставте на місці пропуску, де потрібно, м'який знак та лапки.
Б. Підкресліть граматичні основи й прикладки. Поясніть уживання дефіса й лапок при прикладці.

5. Прочитайте гуморески й виконайте завдання.

Автобіографіка

Садівник під деревину
 Гній кладе і воду для,
 А вона в ясну годину
 Золоті плоди дає.
 У поста-гумориста
 Все виходить навпаки:
 Він плоди дає, а критик
 Збоку кидає язика.

П. Глазовий

Кругла хата

Прочитав школяр Євген
 У серйозній книжці,
 Що філософ Діоген
 Жив колись у діжці.
 І дивується хлопчак:
 – Як це можна, тату,
 Щоб філософ і не зміг
 Збудувати хату?
 Батько каже:
 – Хто ж, сипок,
 Лізе в бочку з жиру?
 То він хохму відколов,
 Щоб дали квартиру.

П. Глазовий



Ж.-Л. Жером. Діоген

- А.** Випишіть із гуморесок прикладки, поясніть їхнє написання.
Б. Напишіть короткий відгук про твори П. Глазового, назвавши проблеми, які в них порушені.

6. Перегляньте експрес-урок «Бутик чи бупік?» і запишіть назву торговельного закладу, про правопис якого йшлося.



Бутик чи бупік?



7. Складіть і запишіть речення з поданими словами в такий спосіб, щоб вони виступали в ролі прикладки й у ролі іншого члена речення (див. зразок).

Зразок: *Дніпро-ріка впадає в Чорне море. Чи плаває ти в Дніпрі?*

Легенда, Чернівці, гімнастка, Ай-Петрі, сом.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Листопад, чорнозем, обруч, фаховий, ваги.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|--------------------------|
| нам не повезло |
| любою ціною |
| підняти крик |
| бути на хорошому рахунку |
| через пару хвилин |

| ПРАВИЛЬНО |
|----------------------|
| нам не пощастило |
| за всяку ціну |
| здійняти галас |
| мати добру репутацію |
| через кілька хвилин |



Прочитайте етюд і виконайте завдання.

Самотня верба

Уздовж річки Рось з'явилася мальовнича, здавалося, дружна й весела родина верб. А одна вербичка побігла за течією. Зупинилася далеко від гурту, роззирнулася там, а навколо ні кущика, лише низенька трава шепочеться своєю мовою. Хотіла повернутися назад, але коріння до берега приросло. Опустила вона віти у воду та й просить річку принести вісточку від сестер-подружок. І хвили приносять їй листочки-привіти. А вербичці також хочеться обізватися до рідні, надто ж коли сонце перестає гріти й віддаляються птахи. Та й листя не може пливати проти течії, воно жовтіє від туги, опадає, і вода відносить його в єдиному напрямку — до моря.

Коли гілки покидає останній листочок, верба шукає забуття й покори в холодах, у снігах, але ці речі для життя неприйнятні. Тож тільки-но повітря запахне натяком про весну — знову оживають бруньки, а згодом так само тягнуться до води зелені довгі віти.

За ту постійну тугу-зажурю люди прозвали вербу плакучою. А хто бачить, як вона мається в самотині, тому ще й подумався: «І ворогові не побажаєш вікувати на чужині!» (В. Думанський).

- А. Випишіть речення, у яких є прикладки. Підкресліть у них головні й другорядні члени.
- Б. До якого стилю належить текст? Випишіть два-три епітети й персоніфікації.



§ 15. ДОДАТОК



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення й скажіть, у якій колонці на підкреслені додатки спрямована дія присудка.

Тато вдягає рукавиці.
Я зняла й поклала рукавички в комод.

У рукавицях зручніше розгрібати сніг.
Рукавичками я нарешту зігріла руки.

Б. Перегляньте експрес-урок «Чим відрізняються рукавиці від рукавичок?» і запишіть у зошит відповідь на це запитання. Підкресліть додатки.



Чим відрізняються рукавиці від рукавичок?



Додаток — це другорядний член речення, що означає предмет або стан, на який спрямована дія або по відношенню до якого ця дія відбувається, і відповідає на питання непрямих відмінків.

Непрямі відмінки — усі, крім називного й кличного: *кого? чого? кому? чому? кого? що? ким? чим? на кому? на чому?* Наприклад: Повноту може приховати практично дібраний одяг.

Додаток найчастіше виражається іменником і займенником, рідше — іншою частиною мови в значенні іменника.

Способи вираження додатка

| | |
|-----------------|--|
| іменник | Моя сестра <u>не боїться</u> <u>яскравих кольорів</u> . |
| займенник | Тебе в цьому капелюсі я <u>не визнаю</u> . |
| прикметник | Ти давно <u>не носила</u> <u>чорного</u> , а я <u>білого</u> . |
| числівник | <u>Передайте</u> <u>першій</u> , що її вихід на подіум за хвилину. |
| інфінітив | Ефектний <u>маєш вигляд</u> ... Хто тебе <u>називає</u> <u>одягатися</u> ? |
| словосполучення | <u>Треба прийняти</u> <u>два гудзики</u> — і все готово! |
| фразеологізм | <u>Залізній леді</u> <u>лицять</u> <u>сірий і чорний колір</u> . |

Здебільшого додаток залежить від присудка й лише іноді — від підмета.

Додатки бувають **прямі** і **непрямі**.

| Прямий додаток | Непрямий додаток |
|---|--|
| <u>дія</u> (присудок) <u>прямо</u> спрямована на <u>предмет</u> (додаток) | <u>дія</u> (присудок) <u>безпосередньо</u> не спрямована на <u>предмет</u> (додаток) |
| 1) знахідний відмінок без прийменника: Як <u>пра-ти</u> й <u>сунути</u> <u>джинси</u> ? | Я <u>ніколи</u> <u>не</u> <u>ходжу</u> <u>з батьками</u> <u>по</u> <u>магазинах</u> . <u>Щодо</u> <u>одягу</u> <u>раджуся</u> <u>з друзями</u> . |
| 2) родовий відмінок (якщо перед присудком стоїть заперечна частка не): <u>Не</u> <u>застібайте</u> <u>верхнього гудзика</u> . | |
| 3) родовий відмінок (якщо дія переходить не на весь предмет, а на його частину): <u>Може, ми</u> <u>вип'ємо</u> <u>кави</u> ? | |

ЗАУВАЖТЕ!

- Властивий спортсменам (не для спортсменів).
- Запізняються через затори (не із-за заторів).
- Знищуються з недругів (не над недругами).
- Характерний для українців (не українцям).
- Зраджувати знайомого (не знайомому).
- Глузують з диваків (не над дивакими).
- Сповнений радощів (не радощами).
- Навчаються музики (не музиці).
- Опановують мову (не мовою).
- Ходять по хліб (не за хлібом).
- Дякують комусь (не когось).



1. Прочитайте текст. Знайдіть і назвіть додатки.

У літературних пам'ятках слово «сукня» починали вживати з чотирнадцятого століття. Тоді вона вже мала відкладний комір або великий виріз для шиї. Сукні здавна вишивали шовком або оздоблювали барвистими стрічками. На Поліссі шили короткі сукні, бо з-під них мала визирати вовняна спідниця. Сорочку чоловіки вдягали безпосередньо на тіло й завжди поверх штанів на випуск. Традиційні чоловічі сорочки мають вишиту маніжку та комір. Здавна чоловіки носили або вузькі штани, або шаровари (О. Воронай).

2. Перепишіть речення й виконайте завдання.

1. Сьогодні варто віддавати перевагу строгим лініям і геометричності.
2. Модний дім Dolce & Gabbana культивує життєрадісні мотиви: ми знову на модних бачимо золоті й квіткові орнаменти.
3. Рукав-піхтарик повернула в моду Айна Гассе, коли пошила колекцію ділового одягу для Юлії Тимошенко.
4. Chanel оздоблює високі чоботи шнурівкою.
5. Лілія Пустовіт вважає, що в м'яких натуральних тканинах будь-яка жінка матиме чарівний вигляд.

- А. Підкресліть головні й другорядні члени речення.
Б. Над кожним додатком надпишіть його вид і частину мови, якою він виражений.
В. Запишіть іншомовні власні назви кириличними літерами.

3. Перепишіть вірш. Підкресліть додатки, надпишіть над кожним із них — прямий він чи непрямий.



В хаті сміття аж по вуха...
Хто живе тут? Чепуруха!
Перед дзеркалом з годину
чепуриться без упину.
З шафи платтячко взяла,
порошинки всі змела,
рівно кіски розчесала,
білий бантик пов'язала.
Гарно вбралась, одяглась —
і гуляти подалась.
В хаті сміття аж по вуха...
Хто живе тут? Чепуруха!

М. Дономазюк



4. Прочитайте текст і виконайте завдання.



Історія виникнення взуття

У Стародавньому Єгипті взуття було показником статусу його власника. Тривалий час єдиним видом взуття в єгиптян були сандалі. Дуже прості за формою, вони складалися лише з підшви та ремінців. Виготовляли сандалі зі шкіри або листя папірусу.

Перше взуття для краси з'явилося в Стародавній Греції. Воно мало величезний попит серед жінок. Але найбільш важливою подією в історії створення взуття став винахід греками взуттєвої пари. Доти не було різниці між лівим і правим черевиком, їх шили за однаковими лекалами.

- А. Знайдіть у тексті словосполучення з додатками й выпишіть їх у дві колонки: у першу — з прямими додатками; у другу — з непрямыми додатками.
Б. Знайдіть і назвіть складені приюдки, іменна частина яких виражена іменником у формі орудного відмінка.

5. Прочитайте текст і виконайте завдання.



Саме Коко Шанель (1883–1971) майже сто років тому ввела в моду жіночі брюки. До того це був предмет лише чоловічого гардеробу. Ця смілива жінка залишила нам не тільки свій особливий стиль, а й цікаві думки...

- Справжнє щастя коштує недорого: якщо за нього доводиться платити високу ціну, тоді це фальшивка.
- Якщо ви хочете мати те, чого ніколи не мали, вам доведеться зробити те, чого ви ніколи не робили.
- Слабким людям властиво хвалитися перевагами, які здатен дати їм лише випадок.
- Потрібно уникати розумних людей, позбавлених здорового глузду.
- Ніщо не старить так жінку, як надто багатий костюм.
- Щодня я щось спрощую, бо щодня чогось навчаюся.
- Жінка не може бути щасливою, якщо її не люблять.
- Життя не костюм, його не можна перекроїти.

- А. Випишіть п'ять найцікавіших для вас речень. Підкресліть у них лише прямі додатки.
Б. **Робота в групі.** Прочитайте ті речення, зміст яких вам не зрозумілий або ви з ними не згодні. Обговоріть ці речення в класі.

До речі...

Бренд і тренд — пароніми, вони розрізняються за значенням.

Бренд — торгова марка: «Чума», «Рошен» (або «Roshen»), «Mercedes-Benz», «Zara» та ін.

А тренд — це одяг або стиль, що нині в моді; модна тенденція сезону: засукані штанини джинсів, шуба без рукавів та ін.

6. Спишіть речення. Розкрийте дужки, поставивши додаток у потрібному відмінку (у разі потреби додайте прийменник).

1. Уміння зі смаком добирати одяг властивий (дизайнери). 2. Я не можу дорікнути (ти) за вибір кольорової гама. 3. Я буду опановувати (англійська) в Лондоні на курсах стилістів. 4. Вибір одягу з прямими лініями й стриманими кольорами характерний (чоловіки). 5. Моя сестра сповнена (повага) до таланту Лагерфельда. 6. Оволодівати (техніка) вишивання ми будемо в Рівному. 7. Я завжди дякую (подруга) за влучні поради.



7. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Штучне хутро стає особливо популярним трендом, адже все більше людей у світі усвідомлюють, що таким чином можна уникнути вбивства тварин. Модні дизайнери пропонують приголомшливо красиві шуби, накидки, жилети зі штучного хутра. Актуальним у цьому сезоні стане «хутряний» одяг яскравих відтінків: рожевого, жовтого, смарагдового, бордового й синього.

У цьому сезоні «хутро» переважає не лише в жіночих нарядах, а й у чоловічих. У прадавні часи саме чоловіки першими з гордістю вдягали на себе шкури вбитих тварин. Усе повертається, і цей сезон ознаменований «хутряним» бумом у чоловічій моді.



- Знайдіть і назвіть додатки. Укажіть, які з них прямі, а які — непрямі (усно).
- Поміркуйте, чому в перших двох реченнях слово *хутро* написано без лапок, а в наступних реченнях — у лапках.
- Яку проблему, окрім модних тенденцій, порушено в тексті? З огляду на цю проблему, напишіть невелику замітку для шкільного сайту (три-чотири речення) про хутряний одяг. Використайте різні види додатків, підкресліть їх.



КУЛЬТУРА СЛОВА

- Запам'ятайте, як треба наголошувати подані слова.
Рука́ва (або рукави́), за́стібка, ро́зпірка, у́стілка, ре́мінь.
- Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|------------------|
| не носити джинси |
| навчатися музиці |
| опанувати собою |
| зрадити товаришу |
| стати в нагоді |

| ПРАВИЛЬНО |
|-------------------|
| не носити джинсів |
| навчатися музики |
| опанувати себе |
| зрадити товариша |
| стати в пригоді |



Спишіть речення й виконайте завдання.

1. Невсипущі павуки тчуть серпанки і шовки (Л. Костенко). 2. Семеро одного не ждуть (Нар. та.). 3. Коханий любить не захоче тебе, коли ти не любиш Україну (В. Сосюра). 4. Любить людей мене навчила мати. 5. Мені поля задумливо шептали свої ніким не співані пісні (В. Симоненко). 6. Пасатний вітер нам вітрило рве (М. Зеров). 7. Усі ми знаємо його ахіллесову п'яту (О. Гончар). 8. Вечірні сутінки на землю раптом сіли й засмутили воду голубу (С. Жуковський). 9. Ти даси мені сонце погоже, і повітря даси, і снагу (В. Ткаченко).

- Підкресліть головні й другорядні члени речення.
- Над кожним додатком надпишіть, поширений він чи непоширений і якою частиною мови він виражений.

§ 16. ОБСТАВИНА



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте текст і виконайте завдання.

Ужгородський замок

Ужгородському замку понад тисячу років. Здавна розповідають про загадкові підземні ходи, якими до замку-фортеці під час облоги постачали їжу й боеприпаси. А ще на-чебто цими ходами захисники замку, коли їм загрожувала небезпека, тікали з оточення в густі навколишні ліси. У дев'ятнадцятому столітті дослідники намагалися пройти в чорні підземні нетрі, проте загроза обвалу щоразу зупиняла їх на шляху до незвіданого.

У всіх старовинних замках, кажуть, мають бути привиди. Й Ужгородський, звичайно, не виняток. За легендою, у сімнадцятому столітті володарем замку був капітан Другет — шанований лицар. Він мав прегарну доньку. Один воєвода-шляхтич забажав завоювати Ужгород, переодягся й подався туди в розвідку. А донька Другета, закохавшись у нього, розповіла, скільки військової сили в замку і як краще його захопити. Батько дізнався про зраду й живою замурував свою кровинку в кріпосній стіні. Перед великою бурею лунає плач: донька проситься на волю (за В. Зубачем).

- А. Прочитайте текст спочатку з виділеними словами, а потім без них.
Б. Скажіть, що втратив текст без обставин. Яку роль вони відіграють у мовленні?

Обставина — другорядний член речення, який означає спосіб дії, її інтенсивність, місце, час, мету, причину, умову дії і відповідає на питання *як? де? коли? з якою метою? з якої причини? за якої умови?* Наприклад: *Одеський замок височить на пагорбі. Його будівництво почалося у чотирнадцятому столітті.*

Обставина найчастіше виражається прислівником, дієприслівником та іменником у непрямих відмінках і залежить від присудка.

Способи вираження обставини

| | |
|------------------------------|--|
| прислівник | <i>Лицарський фестиваль розпочався <u>вранці</u>.</i> |
| дієприслівник | <i><u>Відпочивши</u>, ти зможеш продовжити подорож.</i> |
| дієприслівниковий зворот | <i><u>Піднявшись на вежу</u>, усі почали знімати краєвиди.</i> |
| іменник у непрямих відмінках | <i><u>Біля муру</u> стоїть старовинний храм.</i> |
| інфінітив | <i><u>Друзі сіли перепочити</u>.</i> |
| словосполучення | <i><u>Кілька днів</u> ллє дощ.</i> |
| фразеологізм | <i><u>Ми знайомі без тижня</u> день.</i> |

Порівняльний зворот характеризує дію чи ознаку предметів не прямо, а вказуючи на їхню подібність до чогось більш знайомого чи відомого всім. Наприклад: *І дигеться, неначе з-під землі, з-під брів камінна баба половецька* (Д. Кремінь).

Порівняльні звороти вводять у речення за допомогою сполучників *як, мов, наче, неначе, неначебто, ніби, нібито, немов, немовито, буцім* і на письмі відокремлюють з обох боків комами, а в усному мовленні виділяють паузою.

Порівняльні звороти здебільшого виступають обставиною, рідше — іменною частиною складеного присудка.

Види обставин за значенням

| Вид обставини | Що означає | Питання | Приклад |
|----------------|--|---------------------------------|--|
| способу дії | спосіб або якість дії | як? яким способом? | Ми <u>уважно</u> слухаємо розповідь про фортецю. |
| міри і ступеня | інтенсивність дії чи ознаки, міру їх вияву | як часто? якою мірою? скільки? | Я <u>щирою</u> відвідую замок Шенборнів. |
| місця | місце дії, напрям руху | де? куди? звідки? | Мукачівський замок <u>стоїть на вулкані</u> . |
| часу | час дії | коли? доки? як довго? відколи? | <u>Давно</u> ми не подорожували. |
| причини | причину дії чи стану | з якої причини? через що? чому? | Фортеця <u>зачинена через реставрацію</u> . |
| мети | мету дії | навіщо? з якою метою? для чого? | Наша родина <u>поїхала відпочивати</u> . |
| умови | умову, за якої відбувається або може відбутися дія | за якої умови? | <u>Не зоравши, не поїши</u> . |
| допусту | дію, що відбувається всупереч чомусь | незважаючи на що? | Ми поїхали на екскурсію <u>попри труднощі</u> . |

Обставини можуть мати при собі залежні слова, тобто бути **поширеними**. Наприклад: Ми сіди проси відпочити. Оглянувши фортечні мур, я помітив, що відстає від гурту.

Обставини, виражені одиничним дієприслівником або дієприслівниковим зворотом, на письмі відокремлюються комами. Наприклад: Побідавши, ми продовжили подорож.

- 1.** Прочитайте речення. Знайдіть і назвіть обставини. Визначте вид обставин за значенням.

1. Кам'янець-Подільський і Хотинський замки конкурентам не наздогнати: тут було знято найбільше історичних фільмів. 2. У тихих водах Івки відображається замковий палац міста Дубна, тут щороку проводять рок-фестиваль «Тарас Бульба». 3. Найбільша з українських фортець розташована на скелястому березі Дністровського лиману. 4. Будували білгород-дністровські форпости для оборони протягом двохсот років молдаване, генуезці й турки. 5. Незважаючи на час, Судацька фортеця має презентабельний вигляд, вона стоїть на горі, яка мільйони років тому була кораловим рифом (І. Пустиннікова).

- 2.** Спишіть речення й виконайте завдання.

1. Сьогодні Підгорецький замок належить до пам'яток, які треба реставрувати. 2. Вудівництво Меджибізького замку розпочалося в XVI столітті польським шляхтичем Миколаєм Синявським. 3. Простоявши сотні років, Хотинська фортеця залишається такою, якою була завжди. 4. Злочівський замок має цікаву історію, адже протягом свого існування він був фортецею, королівською резиденцією, панською садибою, тюрмою й навчальним закладом. 5. І нині Акерманська фортеця тішить око своїм монументальним виглядом (Ж. Гунчевська).

А. Підкресліть головні й другорядні члени речення.

Б. Над кожною обставиною надпишіть її вид за значенням і спосіб вираження.



Акерманська фортеця

ЗАУВАЖТЕ!

До обставини, вираженої іменником з прийменником, іноді можна поставити й питання додатка. Наприклад: *Замок стоїть біля озера.* Від присудка *стоїть* ставимо питання *де?* (*біля озера*) або *біля чого?* (*біля озера*). У таких випадках обидва варіанти вважаються правильними.

- Поміркуйте, у якому з двох речень виділений іменник виступає тільки обставиною, а в якому і обставиною, і додатком.

1. *На полиці* стоїть старовинний порцеляновий посуд. 2. Мій тато працює *на фірмі*.

3. Спишіть текст, поширивши його обставинами різних видів.

Маріїнський палац у Києві — пам'ятка історії, містобудування й архітектури.

Палац споруджено за проектом архітектора Растреллі. Споруда вражає багатством орнаментів, масок, ваз. Ще більшої виразності надає їй поєднання білого декору з бірюзовим кольором стін. Це нагадує своєю пишністю палаці Петербурга.

Маріїнський палац є одним із найкращих прикладів поєднання палацової та паркової архітектури. Пам'ятка зберегла первинні ознаки архітектури стилю бароко (*за О. Ламоковою*).

4. Перегляньте експрес-урок «Прийменники в і на». Сформулюйте висновок щодо розрізнення цих прийменників і запишіть його в робочий зошит (*один-два речення*). Підкресліть обставини.



Прийменники в і на



5. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. Андріївська церква ніби канделябр зі свічками стоїть на київських пагорбах. 2. Собор як свіча. 3. Уже біля Таврійської садиби дощ полив як з відра. 4. П'ятикутна вежа ніби гранчастий стовп височіє на річковій скелі. 5. З вікон Підгорецького замку як із спостережної вежі ми могли споглядати дивовижні пейзажі. 6. Представники шляхти розкошували у величних палацах як сир у маслі. 7. Густа як руно трава доходить до мурів твердині. 8. Струмочки в затишному парку мов діти розбігаються в різні боки. 9. А навкруги поле наче море.

- А. Спишіть речення. Видокремте комами, де потрібно, порівняльні звороти.
Б. Поясніть, яку роль вони відіграють у мові (*усно*).

6. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Підгорецький замок

Підгорецький замок — один із найкращих у Європі зразків поєднання ренесансного палацу з бастионними укріпленнями. Він збудований у першій половині сімнадцятого століття за вказівкою коронного гетьмана Станіслава Конєцпольського. Палац розташований на висоті 399 метрів над рівнем моря, а біля підніжжя цього горба починається долина річки Стир. 1720 року замок разом із багатьма селами перейшов до Жевуських.

Граф Жевуський зібрав у Підгорецькому замку велику колекцію картин, зброї, старовинних книжок і меблів. На святкування та забави сюди з'їжджалася шляхта з усіх околиць. Ці гулянки іноді тривали тижнями. У Підгірцях навіть зупинявся французький письменник Оноре де Бальзак. У часи розквіту замок прикрашали найкращі скульптори та художники Європи. Раніше перед ним був чудовий італійський парк. Але, на жаль, до наших днів він не зберігся.

На долю унікальної історичної споруди випало й чимало бід. У 1787 році Підгірці придбав Северин Жевуський. Він улаштував у замку алхімічну лабораторію. Саме тоді зникли найцінніші картини замкової колекції. З того часу будівля стала занепадати, її неодноразово грабували й руйнували. Улітку 1915 року вона був місцем дислокації 5-го австро-угорського корпусу. Потрапивши на лінію фронту, замок опинився під загрозою знищення російською армією. Однак завдяки наказу генерала Брусилова замок зберегли, але пограбували недограбоване раніше.

- А. Знайдіть і назвіть обставини, визначте їх вид за значенням і спосіб вираження.
Б. Яких видів обставин найбільше в тексті? Чи пов'язано це з типом мовлення й змістом тексту?



7. Проведіть дослідження речень за планом та зразком.

План дослідження

1. Підкресліть головні й другорядні члени речення.
2. Над кожним словом надпишіть, якою частиною мови воно є.
3. Визначте й запишіть види простого речення за такими ознаками:
 - а) за складом граматичної основи (односкладне, двоскладне);
 - б) за наявністю другорядних членів речення (поширене, непоширене);
 - в) за метою висловлювання (розповідне, питальне, спонукальне);
 - г) за емоційним забарвленням (окличне, неокличне).

Зразок. Прямим ім. дієсл. дієприсл. присл. числ. ім.
Червоний замок був збудований в одинадцятому столітті. (Двоскл.,
пошир., неокл., розпов.).

1. Де розташований цей таємничий замок? 2. Він височіє в урочищі Червоному.
3. Бажання відвідати його виникає відразу. 4. Хай ваша подорож у Тернопільську область буде цікавою!



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Визво́льний, дові́дник, довести́, пізнáння, ко́сий.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|--------------------------|
| чекати біля години |
| подорожувати по маршруту |
| привести приклад |
| відповідно вимогам |
| вірна відповідь |

| ПРАВИЛЬНО |
|---------------------------|
| чекати близько години |
| подорожувати за маршрутом |
| навести приклад |
| відповідно до вимог |
| правильна відповідь |



Прочитайте текст і виконайте завдання.

Палац Шенборна

Найбільш казковий замок України — палац Шенборна. Він знаходиться в селі Чинадієве Закарпатської області. Тут і залізнична станція подібна до мініатюрного замку. Сам палац ховається в розкішному парку. Спочатку із-за крон дерев з'являється висока башта, прикрашена годинником і родинними гербами, а **потім** — і весь замок.

Усе почалося в 1840 році з дерев'яної хатинки, куди графи Шенборни приїжджали **полювати**. 1890 року вони зводять мурований замок суто **для мисливських потреб**. Казковий вигляд споруди — данина одному наприкінці дев'ятнадцятого століття стилю неоромантизму. Архітектори ніби справді прагнули відтворити в реальності казкові палаци, **поєднуючи елементи готичної та романської архітектури**.

Тут сприймаєш усе в **рожевих барвах**, бо і парк, і озеро, і сам палац казкові. За ним можна вивчати календар: 365 вікон, 52 кімнати, 12 входів. За формою озеро нагадує контури Австро-Угорської імперії. **Усередині** можна помилуватися вітражами, камінною залогою, старими дерев'яними сходами, які охороняє лев.

А. Визначте вид виділених обставин і спосіб їх вираження (усно).

Б. Опишіть палац, використавши обставини способу дії, місця й допусту (два-три речення). Запишіть речення в робочий зошит.



§ 17. ОПИС МІСЦЕВОСТІ. СТИСЛИЙ ПЕРЕКАЗ РОЗПОВІДНОГО ТЕСТУ З ЕЛЕМЕНТАМИ ОПИСУ МІСЦЕВОСТІ В ХУДОЖНЬОМУ СТИЛІ



ПОВТОРЕННЯ

А. Пригадайте, чим опис відрізняється від роздуму й розповіді.

Б. Назвіть, яка з наведених ознак властива опису.

подія — **ЩО ВІДБУВАЄТЬСЯ?**

теза—докази—висновок — **ЧОМУ?**

характеристика — **ДЕ? ЩО? ЯКИЙ?**



1. Прочитайте тексти й виконайте завдання.



Ю. Совинський. Метро «Хрещатик»

Текст 1. Широкий, як Дніпро, Хрещатик. Попід берегом, на тротуарах — люди; посередині, на бруківці, — машини... Праворуч — будинки, схожі на величезні, кахлю обкладені груби, один на одного громадаються, угору на Печерськ лізучи. Ліворуч — ЦУМ склом на склі виблискує. Далі — здоровенна десятиповерхова міськрада (скільки ж то в ній людей радиться!).

Десь за міськрадою — телевізійна вежа або аж у космос проштрикує. Оце висота! На тлі неба круглі з хрестами бані вимальовуються — то костел.

Після міськради, за вулицею Прорізною, Хрещатик завертає праворуч і, порозсунувши будинки далі від себе (наче збирається крикнути: «Пустіть мене, я хочу пірнути в Дніпро!»), утикається на Європейській площі у філармонію. І через ту філармонію в Дніпро не пірає...

Та після вулиці Прорізної ми по Хрещатику далі не пішли, бо праворуч була станція метро. А метро, як ви самі знаєте, — це метро! І я хотів би глянути на того, хто, приїхавши до Києва з Васюківки, байдуже пройшов би повз метро! (За В. Нестайком).

Текст 2. Зачарувало Юлька місто. Любив його якось дивно, не по-хлоп'ячому, і любив не стільки самий рух, барвистість людської течії, а скоріше затаєну думку, закам'янілість м'язів каріатид і атлантів, різкі переходи від сучасної архітектури до старовини. Столітній сторож-ліхтар на площі біля оперного театру. Пляма світла на тротуарі, перефреслена вузькою тінню. І більше ані штриха, лиш якийсь трохи сумний настрій угадувався за тим (Н. Бічур).

Текст 3. На південь від Могильова, за двоє гін від Дністра, на високій скелі лівого побережжя притулилося містечко Буша з тверджею-замком, що панував над околицею. На вузькому стрімчаку, немов орлине гніздо, повис отой замок і на синьому небі далеко білів своїми зубчатыми мурами, своїми бійницями-баштами. Край п'яти тієї скелі розсипалися, мов курчата круг квочки, манесенькі селянські й міщанські хатки, окутані вітами зелених садочків; між критими солом'яними стріхами здіймалися де-не-де й високі черепичні дахи, що червоніли між яриною здалеку. Саме місто Буша, — цебто торговий майдан, — з одного боку тулилося до стрімчатої скелі, а зокола було обмежене високим земляним валом і добрим дубовим остроколом. За містом уже посувався пригород аж до узбіччя; з двох боків його огортало провалля, з третього — вали, а з четвертого — великий ставок, який набрався із річки Бушки й тримався кам'яною загатою (М. Старицький).

- А. З'ясуйте тему, головну думку текстів, до якого типу мовлення вони належать.
- Б. Визначте стиль кожного тексту.
- В. Назвіть деталі, яким автори найбільше приділяють увагу.
- Г. Стисло перекажіть кожен опис місцевості.

Увага!

Описуючи місцевість, звертайте увагу не тільки на потрібний об'єкт і його деталі, колір, матеріал, а й на погоду, частину доби, пору року.

У художніх творах в опис місцевості автор може вводити елементи роздуму, висловлюючи своє ставлення до зображуваного.

2. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Був хмарний туманний ранок, над будинками висіла сіро-коричнева пелена, неначе відбиток укритих болотом вулиць унизу. Мій компаньйон перебував у найкращому гуморі, без уяву балакав про кремонські скрипки й різницю між скрипками Страдіварі й Амати. Я ж увесь час мовчав, бо похмура погода й сумна справа, за яку ми взялися, неабияк мене пригнічували.

— Ви паче й не дуже думаєте про роботу, яку паяли на себе, — не витримав я.

— Я ще не маю фактів, — відповів він. — А теоретизувати, не знаючи всіх обставин справи, — величезна помилка. Це впливає на безпомилковість висновків.

— Скоро ви матимете факти, — мовив я. — Ось Брікстон-роуд, а це, якщо я не дуже помиляюсь, той будинок.

— Правильно. Стій, кучере, стій!

Ми не дійшли до будинку ярдів сто, але за наполяганням Холмса решту шляху пройшли пішки.

Будинок № 3 по Лорістон-гарденс мав лихвісний і загрозливий вигляд. Це був один із чотирьох будинків, що стояли поряд, трохи відступивши від проїжджої частини вулиці; у двох із них хтось жив, ще два стояли порожніми. Останні світили трьома рядами сумних і понурих вікон, на яких не було занавісок, але за каламутними шибками, паче більма, де-не-де виділилися оголошення: «Здається внайми». Маленькі палісадники з розкиданими остріями чахлої рослинності відокремлювали ці будинки від вулиці; кожний із палісадників перетинала вузька жовтуватого кольору доріжка. Уночі пройшов дощ, і все було мокре. Палісадник перед будинком № 3 було обгороджено цегляним муrom із дерев'яним парканчиком зверху; біля муру, стояв дебелий констебль, оточений невеличким гуртом павловій, які витягували шиї й напружували очі в марній надії хоч мигцем побачити, що саме відбувається в палісаднику.

Мені здавалося, що Шерлок Холмс нетайно побіжить у будинок і порине у вивчення таємничої події. Та такого, як виявилось, у його намірах і близько не було. З безтурботним виглядом, який за подібних обставин видався мені трохи неприродним, він неквапливо прогулювся туди й назад по бруківні, байдужим поглядом ковзаючи по небу, по землі, по будинках навпроти й по дерев'яному парканчику. Він повільно пройшов до будинку доріжкою, точніше по траві, що росла обабіч доріжки, ніжно дивлячись на землю. Двічі він зупинявся, й один раз я побачив, як він посміхнувся й задоволено щось вигукнув. На мокрій глиняній доріжці було чимало слідів, але полісмени багато до них не доходили, і я не уявляв собі, як може мій компаньйон сподіватися щось на ній прочитати. Проте я вже мав докази його дивовижної спостережливості й був переконаний, що він побачить багато такого, що сховано від мене за сімома печатками.

Біля дверей будинку нас зустрів високий на зріст з блідим обличчям і волоссям кольору соломи чоловік; кинувшись нам назустріч, він гаряче потиснув руку Холмсові.

— Як добре, що ви прийшли, — сказав він, — я залишив усе так, як було, ніхто нічого не чіпав (*Зи А. Конан Дойлом*).

- А. Визначте тему й головну думку тексту.
- Б. Поясніть лексичне значення виділених слів.
- В. Складіть і запишіть план стислого переказу.
- Г. Перекажіть стисло тексті (*письмово*) за складеним планом.

§ 18. ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ. ОЗНАЧЕНО-ОСОВОВІ РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення. Поміркуйте, чи однакові вони за змістом. Від чого залежать відтінки в змісті речень?

1. Іти легко. 2. Ідеться легко. 3. Ідемо легко. 4. Ми йдемо легко.

Б. Поміркуйте, за якою ознакою речення розподілено на дві колонки.

Прокидаюсь

Ранок.

У вагоні ще сплять

Із самого ранку в серці доскоче.

Я прокидаюсь

Настав ранок.

У вагоні люди ще сплять

Із самого ранку в серці щось доскоче.

В. Порівняйте речення в наведених вище колонках. Чим відрізняється їхній зміст? Речення якої колонки частіше використовують у живому невимушеному спілкуванні?

Залежно від способу вираження та значення головного члена односкладні прості речення поділяються на такі види.

| З головним членом у формі | | | | |
|---|--|--|---|-------------------------------------|
| присудка | | | | підмета |
| Означено-особове | Неозначено-особове | Узагальнено-особове | Безособове | Називне |
| дію виконує конкретна особа (я, ми, ти, ви) | дію виконує невизначена особа (вони, якісь люди) | дія стосується як усіх осіб, так і кожного | дія не має виконавця, не залежить від особи | стверджує наявність предмета, явища |
| Гляну навколо. Не сумуйте. | Прокладуть нову дорогу. | Чесне діло роби сміло. | У горах легко дихається. | Срібний ліс. Тиша. |

Речення, у якому граматична основа складається з одного головного члена, називається **односкладним**. Другий головний член односкладному реченню не потрібний, бо зміст речення й так зрозумілий.

Наприклад: *Летимо над горами.* У речення можна ввести підмет, але потреби в цьому немає. Особове закінчення дієслова *летимо* вказує, що дію виконує 1-ша особа множини (*ми летимо*). Тому це речення **повне**.

Односкладні речення, як і двоскладні, можуть бути **непоширеними** й **поширеними**, **повними** й **неповними**. Вони можуть бути частинами складного речення.

Односкладні речення збагачують, урізноманітнюють мовлення. Вони можуть передавати такі відтінки думки й почуття, які неможливо передати двоскладними реченнями. Пор.: *Я не сиджу на місці. Мені не сидиться на місці.*

1. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Море... Море побачу. Почую волю, відчую силу ще не знану. **Незнану, незвичайну.**

Ось і Одеса. Йду на море з товаришем. Мол, мур. Не видно моря. А чуємо, як воно шумить. Робітники залізо б'ють. Повертаємо у ворота. На човнах рибу ловлять. Свистять їм двома пучками — великий байдак спускають (*П. Тичина*).

- A.** Користуючись таблицею, визначте види односкладних речень. Якого виду односкладних речень немає в тексті?
- B.** Чому у виділеному реченні немає ні підмета, ні присудка? Чи є воно повним?



В **означено-особових реченнях** головний член у формі присудка називає дію, яку виконує конкретна особа. На цю особу (*я, ми, ти, ви*) указує закінчення дієслова-присудка:

1) теперішнього або майбутнього часу дійсного способу: Знаємо правду (1-ша ос. мн.), Дивлюся в очі (1-ша ос. одн.), Знайдете котім (2-га ос. мн.).

2) наказового способу: Ходімо з нами (1-ша ос. мн.), Не сумій (2-га ос. одн.), Вірте друзям (2-га ос. мн.).

Означено-особові речення часто виражають спонування: накази, прохання, побажання, заклики. Наприклад: Переверте роботи. Вони вживаються в розмовному (діалогі) і художньому стилях мовлення і є синонімічними до двоскладних.

2. Прочитайте. Випишіть речення, у якому йдеться про спосіб життя, що найбільше вам імпонує. Підкресліть присудки, запишіть у дужках після них особу, число та спосіб дієслів-присудків.

1. Кружеляю між домом і службою очманіло, як вивірка в колесі. 2. У безвольному колі інерції переймаюся якимись дрібницями (*Б. Олійник*). 3. Піду блукать по всесвіту широкі, незвані гостем побуваю скрізь (*В. Симоненко*). 4. Біля тихих причалів свого щастя боюся (*Т. Чубач*). 5. Йдемо крізь ніч, крізь бурю у степу, крізь дощ і сніг, дебати і дебюти (*Л. Костенко*).

ЗАУВАЖТЕ!

Двоскладним є речення, у якому присудок — дієслово у формі 3-ї особи однини теперішнього, майбутнього часу або у формі однини минулого часу: Дістане, дістає до вікна (*він, вона, воно* — куш, тато, дерево, дівчина, ворона, гілка...). Дістала до вікна (*дівчина, ворона, гілка, я, ти, вона*).

3. Прочитайте та виконайте завдання. Спишіть, поставивши в клинному відмінку слова, що в дужках. Поставте розділові знаки.

1. Тебе я (земля) всю сходив до краю... (*М. Вороний*). 2. Пиши, не розгинайся (повістар)! (*Н. Тихий*). 3. Не плач не журися молодий (козак)! (*Нар. та*). 4. Співай в простір весни веселий (вітер)! (*Є. Маланюх*). 5. (Настя), замов квітки. А ти (Нестор) забереш їх після тренування.

- A.** Поміркуйте, у якому з останніх двох речень є відтінок дружньої настирності. Як треба змінити форму головного члена речення, аби уникнути цього відтінку?
- B.** Підкресліть в односкладних реченнях усі члени речення. Чому серед речень із звертанням багато означено-особових?



4. Прочитайте та випишіть означено-особові речення.

1. Спотикнешся не раз. 2. Хробаків обминайте. 3. Стрічають по одержі. 4. Ворогів не боюсь. 5. Дивилася навсбіч. 6. Скоро станемо дорослими. 7. Пливить до берега. 8. Заховалися ми за деревами. 9. Там напнемо намети. 10. Ідемо знайомою дорогою. 11. Дивлюсь я на небо. 12. Загадай бажання. 13. Не варто так відставати. 14. Люблю шум діброви. 15. Зшиймо тоншими нитками. 16. Вибрати треба щось своє. 17. Хтось приїде рейсовим автобусом. 18. Кличте всіх подивитися. 19. Усе мені цікаво. 20. Лякливих не братимемо. 21. Сховаюся між дерев. 22. Так пізнають себе і свою землю.



З других букв перших слів виписаних речень складіть продовження рядка поезії Л. Костенко: «Терплю і мовчки...»

5. Прочитайте назви поезій Л. Костенко й виконайте завдання.

«Двори стоять у хуртовині айстр...»
 «Люблю чернігівську дорогу...»
 «Гроза проходила десь поруч...»
 «Буває, часом спілну від краси...»
 «Іду в полях. Нікого і ніде...»
 «Вечірнє сонце, дякую за день...»
 «Готичні смереки над банями буків»
 «Чоловіче мій, запрягай коня...»
 «Заворожи мені, волхве...»
 «Життя — як вокзал...»
 «Пишіть листи і надсилайте вчасно...»

- Випишіть назви віршів, які є означено-особовими реченнями.
- Усно поміркуйте, чи залежить поетичний стиль від видів речень за складом граматичної основи. Свою думку аргументуйте.

6. Прочитайте текст і виконайте завдання.



Я не люблю сидіти у вільний час удома. У вихідні я намагаюся хоч трохи помандрувати. Звичайно, мені ще не дозволяють їздити кудись далеко без дорослих. Але до бабусі в село електричкою я їзджу вже й сам. Усе потрібне в дорогу я готую ще звечора. І ось настає субота. Я встаю о п'ятій ранку. Зазвичай я їду першою електричкою. І вже о восьмій годині я підходжу до бабусинового обійстя. За сніданком ми з нею погомонимо (люблю це бабусине слово!), обговоримо новини, хоч ми й спілкуємося мало не щодня по телефону. Міне година-дві, і я зустрінуся з друзями. Ми домовимося з ними піти наступного дня ще вдосвіта по гриби в ліс чи порибалити на річку. Там, ясна річ, не обійдеться без

пригод. А поки що я допомагаю бабусі поратися по господарству. Я щасливий, що я навчився щось путнє робити.

- Усно перебудуйте двоскладні речення на односкладні означено-особові, опустивши займенники я і ми.
- Поміркуйте, уповільнився чи пришвидшився темп читання тексту після перебування речень на односкладні означено-особові.



7. Прочитайте різні способи розповіді про подорожі. Розкажіть про свою уявну (віртуальну) мандрівку за одним із цих зразків (письмово). У розповіді використовуйте означено-особові речення.

А Морськими шляхами. Як саме можна яхтою (а раптом у вас така буде) пройти від Києва до Марокко? До Польщі? До Британії? Виберіть один маршрут.

- Запишіть назви річок, морів, проток, океанів, якими ви подорожуватимете. Поясніть уживання великої літери й інші орфограми в цих власних назвах. Передайте враження від плавання.



Б Карпатськими стежками. Горгани. Там каміння рухливе. І стежки теж рухливі. А отже, можете легко втратити дорогу. Але торік туристські маршрути Горганами промаркували. Це зробили прекрасні люди з ГО «Карпатські стежки». Тягне в гори? Сміливо йдіть в Горгани. Тепер там навіть без GPS-навігатора не заблукате.



В Гірськими річками. Наберіться гуцульського адреналіну. Подолайте пороги Чорного Черемошу: Дземброню, Дідів Лікоть, Вілу Кобилу, Гучок, Гук. А потім підніміться на вершину. Рафтинг на Черемоші й сходження на гору Піп Іван — це круто, прекрасно!



Увага!

Розповідаючи, надавайте перевагу теперішньому часу. Уживайте слова *бачу, чую, відчуваю* (або *бачиш, чуєш, відчуваєш*), які властиві означено-особовим реченням.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Коблесо, вантажі́вка, причі́п, прия́тель, коро́мисло, русло́.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|------------------------|
| довжиною три кілометра |
| вулиці пересікаються |
| під відкритим небом |
| проїзний білет |
| приїхали на поїзді |

| ПРАВИЛЬНО |
|----------------------------|
| завдовжки три кілометри |
| вулиці перетинаються |
| просто неба |
| проїзний квиток |
| приїхали поїздом (потягом) |



Які типові *sms*-повідомлення, що містять означено-особові речення, ви отримували чи надсилали? Запишіть свої *sms*-повідомлення за поданим зразком (*сім-вісім речень*).

Запізнаюсь. Іду в метро. Скоро буду. Стою в заторі. Зачекайте, будь ласка. Зустріч перенесу на завтра. Зустрічайте. Не можу говорити. Зателефоную пізніше.



§ 19. НЕОЗНАЧЕНО-ОСОБОВІ РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення. Визначте, у якій колонці речення двоскладні, а в якій односкладні. Свою думку обґрунтуйте.

Українці завжди будували власний дім з любов'ю.

Хазайн для хати вибирав щасливе місце.

Власний дім завжди будували з любов'ю.

Для хати вибирали щасливе місце.

Б. Чи можна визначити особу, що виконує дію, у реченнях правої колонки?

Неозначено-особові речення — це односкладні речення з головним членом у формі присудка, який означає дію, що її виконує або виконувала невизначена особа: *У нашому районі будують лише котеджі.*

Спосіб вираження головного члена неозначено-особового речення:

1) дієслово у формі 3-ї особи множини: *У нас пихатили не люблять.*

2) дієслово минулого часу у формі множини: *Мені написали листа.*

Увага!

У неозначено-особових реченнях основна увага зосереджена на факті, події.

Наприклад: *У селі починають працювати рано.*



1. Спишіть речення й виконайте завдання.

1. Чись дитя приходить. Беруть його на руки. А потім довго-довго на призьбі ще сидять (*Л. Костенко*). 2. Поступово ставали м'якші, в'яли, як рослини в спеку (*Є. Гуцало*). 3. Бо мене хоч били, добре били, а багато дечому навчили (*Т. Шевченко*). 4. Вже закінчили жати жито (*Є. Маланюк*). 5. Над лиманом білять синім, білять білим над лиманом (*В. Вінграновський*). 6. Той монастир недавно збудували (*Л. Костенко*). 7. Одробились у полі, справили обжинки (*Марко Вовчок*). 8. Скільки цвіту з мене обтрусили... Скільки яблук з мене продали!.. (*Л. Костенко*).

А. Підкресліть у неозначено-особових реченнях головний член.

Б. Надпишіть спосіб вираження головного члена (час, особу й число дієслова).



2. Прочитайте текст й виконайте завдання.

Щоб у хаті жилося добре, для неї вибирали щасливе місце. Оселю не будували на колишній дорозі, у заплаві або руслі пересохлої ріки, а також там, де вже раз стояла хата, особливо спалена блискавкою. Не будувалися на роздоріжжі, на межі, на току, на могилі й на тому місці, де росла бузина, вільха, осика, верба, де колись стався якийсь злочин.

Облюбовували місце для майбутньої хати потай від чужого ока вже після заходу сонця. Насамперед визначали чотири кути, робили на їх місці заглиблення. У кожне з них наспінали по пригорщі жита. Спочатку — де мала бути покуть, потім — де піч, а далі — де припічок і постіль. Рано-вранці, ще до сходу сонця, обстежували ті купки зерна. Так робили три ночі підряд. Якщо купки не пошкоджені, то на цьому місці можна ставити хату. А потім, заготовивши все потрібне для будівництва, кликали людей на закладчини.

По українських селах ще й сьогодні не забувають давньої доброї традиції — будувати житло, клуню чи комору гуртом, толокою.

Просять на толоку і друзів, і сусідів, і родичів. Часто сходиться майже все село, бо тут же ледь не кожен один одному чи брат, чи сват, чи кум.

Починають рано. Робота йде швидко й весело. За день «виливають» стіни хати: між дошки кладуть соломку, заливають її розколюченою глиною й добре втоптують.

Толока — справжнє свято спілкування, людської приязні та щирості. Пісні, жарти, приказки так і сиплються, особливо за вечерею, якою господар пригощає всіх за совісну працю (за М. Дмитренком).

- А. Випишіть усі прості неозначено-особові речення.
- Б. Підкресліть головний член неозначено-особових речень. Надпишіть спосіб вираження головного члена речення.



Толока — 1. Одноразова праця гуртом для швидкого виконання великої за обсягом роботи, на яку скликають сусідів, родичів, товаришів (без оплати, а за частування); 2. Люди, скликані для такої роботи; 3. перен. Про згуртування людей, які щось роблять.

3. Прочитайте вірш. Визначте неозначено-особові речення, зокрема, ті, що є частиною складного речення. Запишіть, підкресліть головні члени односкладних речень. У дужках укажіть особу, число та спосіб дієслів, якими вони виражені.

Толока

Тіло Толоці виліпили із глини,
яку накопали у давньому глинищі за селом,
а потім привезли вантажівкою
(ходок десять, мабуть, зробили).
Замісили глину
посеред вулиці,
щоб усі люди бачили
та й сходилися ліпити Толоку.
Волосся Толоці заплели із соломки,
із руської торішньої соломки.
На очі Толоці блакиті із річки

хлопчаки навозили
бочкою на співучих колесах.
Назасмаглу шку Толоці
повісили веселе намисто із коней
з дітлахами на їхніх спинах.
А коли виліпили Толоку,
то вона сама
поставила столи під вишнями,
застелила скатертями вишиваними
і наставляла на них
щедре частування.

В. Голобородько

4. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Ви не помічали, що робити щось разом не лише швидше, а й веселіше? Коли кожен знає, чим саме він зможе допомогти, і допомагає.

Унікальну торрент-толоку започаткували на сайті «Гуртом» (hurtom.com). Тут вирішили ознайомити українців із найкращими зразками світового кіно. А для цього разом обговорюють новинки з усього світу, знаходять справді вартісні кінострічки, перекладають їх українською мовою, створюють релізи, обробляють відео, беруть участь в озвученні фільмів, фінансують проекти тощо. Усього в толоці взяли участь 750 000 небайдужих. Так перекладено й озвучено майже 150 фільмів.



- А. Визначте односкладні неозначено-особові речення й запишіть їх.
- Б. Побудуйте їх на двоскладні (усно).

5. Прочитайте народні повір'я. Складіть із ними текст, використавши неозначено-особові речення (усно).

- Коли закладали фундамент хати, то клали на покуття гроші, щоб велися в хаті завжди.
- Після закінчення будівництва хати обов'язково роблять вінок (або букет) із квітів і ставлять на дах.
- Якщо людина заходить у новозбудовану хату вперше, то вона обов'язково має щось принести; кладуть на стіл хліб, гроші (хоч копійку), аби в цій хаті велися гроші й до грошей усе.

- Не можна залишати хату на ніч не метену, бо вночі по хаті ходять янголи.
- Не можна виносити сміття з хати, коли зайшло сонце (бо кусатимуть собаки, бо хата згорить, бо настануть злидні).
- Не можна, зайшовши в хату, стояти, якщо в хаті дівчина, а треба сісти, щоб старости сідали.
- Не обмітай кругом себе, бо не вийдеш заміж (не оженишся).
- Не треба замітати хату від столу до порогу, а треба — від порогу до столу, бо не заходитимуть старости.
- Не треба вимітати з-під ніг, бо танцювати не вмітимеш.

До речі...

За уявленнями давніх українців, про благополуччя родини дбав і Домовик. Це хатне божество мешкало переважно на горищі (на лежку) і мало вигляд дідка, оброслого густою шерстю. А ще Домовик опікувався родинним вогнищем. Тому, коли сім'я перебиралася в нову хату, господарина топила востаннє піч у старій хаті, вигрібала весь жар у чистий горщик і промовляла: «Ласкаво просимо, дідуся, до нового житла». І в новій хаті висипала цей жар у піч.

- 6.** Прочитайте речення. Перебудуйте кожне складне речення на два простих, одне з яких має бути неозначено-особовим. Запишіть кілька перебудованих речень.



1. «Лісова спіраль», закручений у мушлю дванадцятиповерховий житловий будинок у Німеччині, має зелений дах з травою, кущами й деревами, звідси споруда й дістала свою назву.



2. Кубічні будинки в місті Роттердамі (Нідерланди) — це ціла вулиця квадратних з усіх боків будівель, повернених на 45 градусів і поставлених одним із кутів на звичайній одноповерхівки; сам куб — триповерховий: унизу — вітальня з вікнами на асфальт, на другому рівні — спальні й ванни, а на третьому поверсі — невелика пірамідальна кімната, яку можна пристосувати під солярій, дитячу, міні-обсерваторію або зимовий сад.



3. А от «Будинок, що танцює» в Сопоті (Польща) — це будівля, перероблена на незвичайний, містичний музей: кімната з імітацією землетрусу магнітудою в шість балів, кімната для медитацій, віртуальні американські гірки, усіди стільці зависають із стелі.



4. Хабітат 67 — житловий комплекс у Монреалі, що складається з хаотично розміщених 346 неподібних один до одного кубиків; таким чином архітектору вдалося створити комплекс з окремих, незалежних ділянок із своїми садочками та двориками і водночас оптимально використати простір, щоб на порівняно невеликій площі розмістилося якомога більше людей.



5. Публічна бібліотека в Канзас-сіті (США) має назву «Книжкова полиця», вона стала візитною карткою ділового кварталу, її фасад має вигляд книжкової полиці, де розташувалися томи Шекспіра, Діккенса, Толкієна й Лаоцзи.



7. Роздивіться фото незвичайних будинків. У якому з них ви хотіли б жити? Опишіть кількома реченнями цей будинок, використовуючи неозначено-особові речення.

КУЛЬТУРА СЛОВА

- А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Толо́ка, поблизу́, зага́дка, навко́ло, по́верх (іменник), пове́рх (прийменник).

- Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|---------------------------|
| у повній мірі |
| шириною два кілометра |
| не дивлячись на перешкоди |
| угалити жажду |
| уїхати на море |

| ПРАВИЛЬНО |
|---------------------------------|
| повною мірою |
| завширшки два кілометри |
| незважаючи на (попри) перешкоди |
| угамувати спрагу |
| поїхати до моря |



Прочитайте текст і виконайте завдання.

Розробку концепції «розумний будинок» почали ще в минулому столітті. Нині такі будинки мають жителі США та Західної Європи. Поки що це новинка, але завтра вона стане буденністю. Принцип «розумного будинку» простий — усе стає кращим з комп'ютером усередині. Людина може щось забути або «проморгати» — мікроконтролер ніколи не помиляється. У «будинку майбутнього» усі системи життєзабезпечення об'єднали в єдину систему управління будівлею. Ось найскромніший список того, що, на думку фахівців, має бути в будинку й управлятися комп'ютерами:

- центральне опалення;
- водопостачання;
- вентиляція та кондиціонування;
- пожежна сигналізація та система контролю протікань;
- механізація будівлі (ліфти, двері, ворота та шлагбауми);
- освітлення;
- система контролю доступу в приміщення;
- зв'язок (телефонний і комп'ютерний, а також супутникове й кабельне телебачення).

Причому ці системи контролюють не тільки комп'ютером, розташованим у самому будинку. Це можна робити й віддалено — за допомогою ноутбука або мобільного телефону господаря «електронного палацу». Як усе це працює? Дуже просто. У підвалі вашого майбутнього будинку заховали комп'ютерний сервер, на який надходять відомості з датчиків усіх систем. Кожну трубу, кабель і провід, підведений до будинку, пов'язали з цим сервером. Також приєднали багатофункціональні датчики, розташовані в усіх кімнатах. Сервер «запам'ятав», які умови господар дому вважає для себе найбільш комфортними, і підтримує їх, щомиті реагуючи на зміни навколишнього середовища, — збільшує та зменшує температуру й вологість повітря. «Розумний будинок» не довіряє людині з ключем — у нього й замкової щільності немає. Досить узятися за ручку дверей, щоб комп'ютер «зчитав» відбитки пальців, «упізнав» господаря й упустив його. Один із «розумних будинків» — величезний особняк засновника компанії «Майкрософт» Вілла Гейтса. Пізнаючи гостя, який входить у кімнату, будинок негайно вмикає улюблену музику цієї людини.

- А. Визначте стиль і тип мовлення (усно).
- Б. Знайдіть і випишіть неозначено-особові речення, підкресліть головний член і надпишіть особу, число та час дієслова, яким він виражений.
- В. Перегляньте експрес-урок «Тільки не кажіть леснічна площа́дка й замочна сква́жина!». З'ясувавши, як звучать ці суржикові словосполучення в літературній мові, складіть із ними по одному неозначено-особовому реченню й запишіть їх.



Тільки не кажіть леснічна площа́дка й замочна сква́жина!



§ 20. УЗАГАЛЬНЕНО-ОСОБОВІ РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення. Поміркуйте, головний член цих односкладних речень указує на конкретну особу чи на всіх загалом і кожного зокрема.

1. Не кидай слова на вітер.
2. Друга за гроші не купиш.
3. Не позичай у сусіда розуму.
4. По горобцях з гармат не стріляють.

Б. З'ясуйте спосіб вираження головного члена речення.

Узагальнено-особові речення — це односкладні речення з головним членом у формі присудка, який указує на дію, котра сприймається узагальнено й властива будь-якій особі: *Держи хиженню й уста замкненими.*

Спосіб вираження головного члена узагальнено-особового речення

| | |
|--|---|
| дієслово у формі 2-ї особи однини | <i>Хоч вовком виї! (Нар. тв.);</i> |
| дієслово у формі 1-ї або 3-ї особи множини | <i>Поживемо — побачимо. Лежачого не в'ють (Нар. тв.).</i> |

Увага!

Основне призначення узагальнено-особових речень — образне вираження узагальнених суджень, тому особливого поширення вони набули в прислів'ях і приказках. Узагальнено-особові речення найчастіше вживаються в розмовному та художньому стилях, вони надають мовленню афористичного характеру.



1. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. Старого горобця на полюв не зловиш.
2. Два коти в одному мішку не помиряться.
3. Заблукав між трьох дубів.
4. Усяка порада добра тільки до часу.
5. Задер носа — і кочергою не дістанеш.
6. Держи язик за зубами.
7. Лови рибу не на сковороді, а у воді.
8. З пісні слова не викинеш.
9. До чужого рота не приставиш ворота.
10. Дурний язик — голові не приятель.
11. З чорної кішки білої не зробиш.
12. Людям язиків не зав'яжеш.

А. Визначте граматичні основи (усно).

Б. Назвіть узагальнено-особові речення.



2. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. Батьків не/вибирають (Нар. тв.).
2. Ночвами моря не/переплинеш (Нар. тв.).
3. Поспішайте творити добро! (О. Довженко).
4. Правда не/правду перетягне (Нар. тв.).
5. Зелене море зроблять із Дніпра (Л. Костенко).
6. По радіо повідомляють про не/лютну погоду.
7. Дарованому коневі в зуби не/дивляться (Нар. тв.).
8. Семеро одного не/ждуть (Нар. тв.).
9. Свого щастя і колесом не/об'їдеш (Нар. тв.).
10. Стою, мов скеля, не/порушений (П. Тичина).
11. З полови хліба не/спечеш (Нар. тв.).
12. Любим дивитись на зорі, на їх не/осягну сім'ю (П. Воронько).
13. Журбою поля не/виореш (Нар. тв.).
14. Люблю чернігівську дорогу — весною, влітку, восени (Л. Костенко).
15. За одного битого двох не/битих дають (Нар. тв.).

А. Визначте граматичні основи (усно).

Б. Випишіть односкладні узагальнено-особові речення, знімаючи ризик.

В. Поясніть написання **не** з різними частинами мови.

3. Запишіть афоризми. Підкресліть головний член речення, укажіть особу й час дієслова, яким він виражений.

Бери вершину й матимеш середину.
 Більше думай і тоді вирішуй.
 Визначай смак не по шкаралупі, а по ядру.
 З видимого пізнавай невидиме.
 Не за обличчя судить, а за серце.
 На новий путівець шукай нові ноги.
 Не називай солодким те, що породжує гіркоту.
 Звірившись на море, перестасш належати сам собі.
 Збери всередині себе свої дулки й у собі самому шукай справжніх благ.



Копай усередині себе криницю для тої води, яка зростає і твою оселю, і сусідську (Т. Сковорода).

4. Спишіть відомі рядки поезій, розкриваючи дужки. Доведіть, що утворені речення — узагальнено-особові.

1. (Любити) Україну, як сонце, (любити), як вітер, і трави, і води...
 В годину щасливу і в радості мить, (любити) у годину негоди.
 (Любити) Україну у сні й наяву, вишневу свою Україну,
 красу її, вічно живу і нову, і мову її солов'їну (В. Сосюра).
 2. (Боротися) — (побороти), вам Бог помагає.
 І чужому (научатися), й свого (не цуратися).
 Хоча лежачого не (бити), та і полежать (не давати) ледачому (Т. Шевченко).

5. Установіть відповідність між частинами народних висловів. Поясніть зміст утворених прислів'їв.

| | | | |
|---|-----------------------|---|--------------------------|
| 1 | Ість за вола, | А | з боргами вставатимеш. |
| 2 | Лежачи на боці, | Б | не сунься у воду. |
| 3 | Щоб спрагу згасити, | В | щастя шукає. |
| 4 | Не спитавши броду, | Г | треба водиці попийти. |
| 5 | До роботи не силуйте, | Г | а робить за комара. |
| 6 | Довго спатимеш, | Д | та й у спину рогачем. |
| 7 | Бережи честь змолodu, | Е | а до їди таки бийте. |
| 8 | Нагодують калачем — | Є | а здоров'я під старість. |

До речі...

Прислів'я та приказки — це збір правил, якими людина має керуватися в повсякденному житті. Вони рідко тільки констатують якийсь факт, швидше рекомендують чи застерігають, схвалюють або засуджують, — словом, повчають, бо за ними стоїть авторитет поколінь нашого народу, чия невичерпна талановитість, високе естетичне чуття й гострий розум і досі продовжують примножувати та збагачувати духовну спадщину, що зберігається віками.



Книжка малюнків «Прислів'я українські» молоді художниці-ілюстраторки Анастасії Стефурак буквально «підірвала» Інтернет і стала бестселером. Вона побачила світ у «Видавництві Старого Лева». У своєму інтерв'ю дівчина розповіла про те, чому зацікавилася саме прислів'ями.

— Переглядаючи вінтажні фото, натрапила на зображення чоловіка, що їхав на пенні-фартингу — велосипеді, де одне колесо більше за інше. У голові само собою виринуло: «Яке їхало, таке й здибалось». Зрозуміла, що добре було б зробити книжку з прислів'ями. Адже це унікальна річ, що ідентифікує нашу націю, культуру й традиції. Хотіла, щоб те, що робитиму, було універсальним і зрозумілим як для молоді, так і для старшого покоління. Прислів'я можна цікаво подати, тут є гра слів для буквального зображення. Кожне з них — цікава коротка історія, повністю відтворена в малюнку.



Пенні-фартинг — один із ранніх типів велосипедів, що характеризується дуже великим переднім і маленьким заднім колесом, набув поширення в 1880-х роках. Назва походить від зовнішнього вигляду британських монет пенні й фартинга, оскільки одна з них (пенні) набагато більша за іншу (фартинг).

6. Прочитайте вислови й виконайте завдання.

1. Семеро одного не ждуть. 2. Говори до гори, а гора горою. 3. Зробив діло — гуляй сміло. 4. Вище себе не підскачиш. 5. Від своєї тіні не втечеш. 6. Усякому овочу свій час.

А. Випишіть лише узагальнено-особові речення.

Б. Словесно намалюйте ілюстрацію до одного з виписаних висловів.

В. Намалюйте ілюстрацію в зошиті до висловів (за бажанням).



7. Прочитайте оповідання та виконайте завдання.

Сім господинь

У нас у хаті небагато дівчаток. Тільки Оксана, та Юля, та Марина, та Христя, та Катря, та Оля, та Ліна. Порахуйте, скільки їх.

Мама каже:

— Оксанко, замети хату!

— Добре, — озивається Оксана, та тільки мама за двері — кричить меншій Христі. А та — на Юльку перекладає, щоб вона цю роботу виконала. А Юля й не думає працювати, пригадує, як місяць тому підмітала. На Катрусю меншу киває. Та й Катрусю не поспішає мамі допомагати. Про семирічну Олю згадала, мовляв, якщо та ніколи за віник не береться, то їй, старшій, і зовсім негоже працювати. Оля на старших сестер дивиться, та й собі від віника відвертається, на п'ятирічну Ліну поглядає: «То й що, що маленька. Нехай привчається, а то виросте за сестриними спинами та не буде знати, як мамі допомагати!»



А Ліна не стала відмовлятися, віник узяла та як почала підмітати! Кушпелу таку збила, що й у хаті нічого не видно. Зайшла мама. Схопилася за серце:

— Лишенько моє, лишенько! Правду кажуть люди: де сім господинь, там хата не метена! (За І. Сенченком).

А. Доведіть, що прислів'я, використане в останньому реченні оповідання, не є узагальнено-особовим реченням.

Б. За зразком оповідання змодельуйте життєву ситуацію, яку можна описати одним із прислів'їв (усно).

1. Сім раз відмір, а раз відріж.
2. Пильнуй свого носа, а не чужого проса.
3. Воду решетом не носять.
4. Коней на переправі не міняють.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Приказкі, кішка, горошина, видання, чарівний.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|-------------------------|
| в її склад увійшли |
| в ці дні |
| зрікатися від ідеалів |
| від часу до часу |
| для будь-кого зрозуміло |

| ПРАВИЛЬНО |
|----------------------|
| до її складу увійшли |
| цими днями |
| зрікатися ідеалів |
| час від часу |
| будь-кому зрозуміло |



Прочитайте народні вислови й виконайте завдання.

1. Хочеш добре виглядати, не треба нервувати. 2. У гості збирайся, а вдома пообідати не забудь. 3. Надією й терпінням усього досягнеш. 4. Хліб і на ноги поставить, і з ніг звалить. 5. Не почавши, думай, а почавши, роби. 6. Думай звечора, а починай зранку. 7. Питай не старого, а бувалого. 8. Багатий скаже, а бідний плаче. 9. Наполегливістю гори здолаєш. 10. Не рахуй овець у череді, а рахуй у загороді. 11. Язик до Києва доведе. 12. На чужім мотузку в колодязь не опускайся. 13. Роботу пригортай, а лень проганяй. 14. Від своєї тіні не втечеш. 15. Кожна птиця свою пісню співає.

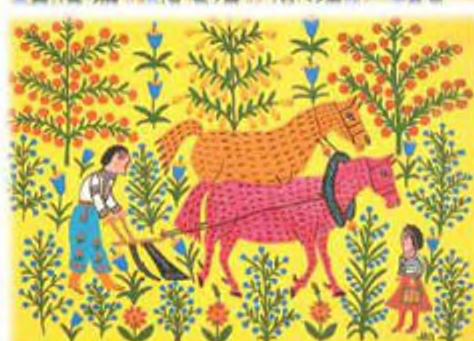
А. Випишіть односкладні узагальнено-особові речення.

Б. Підкресліть у них головний член і надпишіть особу й число дієслова, яким він виражений.

В. Перегляньте експрес-урок «Встречают по одёжке» — як сказати українською? й запам'ятайте наші прислів'я-відповідники. Доведіть, що вони є односкладними узагальнено-особовими реченнями.



«Встречают по одёжке» — як сказати українською?



§ 21. УСНИЙ ТВІР-ОПИС МІСЦЕВОСТІ НА ОСНОВІ ОСОБИСТИХ СПОСТЕРЕЖЕНЬ І ВРАЖЕНЬ У ХУДОЖНЬОМУ СТИЛІ



1. Прочитайте текст. Визначте тип мовлення (розповідь, роздум, опис). Аргументуйте відповідь.



Хати на вулиці стояли чепурні, бо господарі прибрали оселі до свят. Хтось поставив перед домом ялинку, хтось почепив під дахом Діда Мороза, який ніби намагався непоміченим дістати комина, щоб через нього прошмигнути до дитячої кімнати, а хтось розвішав миготливі гірлянди.

Одна лише хатинка на краю вулиці — за нею вже починалися луки, а за луками — ліс, — стояла неприбрана, смутна. Навколо неї були стосами складені дрова. Видно, газ сюди не підводили. Тому дрова використовувалися не лише для того, щоб опалювати взимку хату, а й щоб утримувати те тепло. На дровах, підігнувши під себе пухнасті лапки, спали два котики. На прив'язі сидів кудлатий песик (За Н. Гербіш).

2. Прочитайте текст і виконайте завдання.



Прокидаюся я щосуботи від сонця й золота, що, здається, тече крізь вікно з позолочених хрестів на Андріївській церкві. Я дивлюся на них і уявляю, куди б лягала їх тінь, коли сонце тільки-но зійшло. А сягала вона аж на дальні, укриті молоденькою зеленню, приподільські кручі. Кручі ті найраніше зустрічають весну. Потім тінь усе коротшала й коротшала, доки не зникла поміж старовинними будинками на узвозі, тихій вуличці, вимощеній бруківкою, мабуть, ще за руських князів. Я подумав тоді: «Тіні коротшають так само непомітно, як і людське життя».

Я йду узвозом до Подолу, мого улюбленого, бруднянького, але найдемократичнішого району в цілому місті, з його Житнім базаром, старенькими церковцями, вологим вітром із Дніпра. На узвозі мало перехожих. Субота. Тільки в сквері біля Андріївської церкви сидять на лавочках пенсіонери з онучатами. Нині на узвозі тихо. Однак тільки-но я покину останній низовий будинок нашої вулиці, від спокою, що огортав мене там, нагорі, не лишається й сліду: співають на крутих звибах колії трамваї, коротко й різко сигналять машини, скриплять гальма, підтюпцем біжать від автобусної зупинки до базару сільські жінки з кошиками й кутунками за плечима.

... Я пішов на кручі. Поміж густими кущами дереви на схилах уже закуталася лагідна просинь. А низовою вулицею ще текла ріка жовтого пилу,

і в ньому снували маленькі люди. Сонце вже торкнулося обрію. Воно було кругле, густо-червоне й таке вкрите, що говорити з ним личило б хіба що давньогрецькою мовою. Але я не знав давньогрецької і йшов поміж кручами, тихо шепочучи: «Awe sol, awe sol!»¹. Скоро я вже не добачу тебе з цих круч. Але ж ти однакове всюди! (За Г. Тютюнником).

А. Визначте, у якому стилі написаний текст.

Б. Які мовні особливості тексту властиві цьому стилю? Проілюструйте свою думку прикладами з тексту.

3. Доберіть до об'єктів місцевості слова й словосполучення, за допомогою яких їх можна описати. Запишіть їх, орієнтуючись на одну з центральних вулиць Чернігова.

Будівля — ...

Хідник (тротуар) — ...

Пройждка частина — ...

Сквер (парк) — ...

Транспорт — ...

Розміри вулиці (площі) — ...



4. Напишіть твір-опис на одну з тем (опишіть вулицю або іншу місцевість у художньому стилі, попередньо склавши план опису). За потреби скористайтеся пам'яткою.

Теми творів

1. Вулиця мого дитинства.
2. Вулиця, на якій розташована моя школа.
3. Цю місцину я пам'ятатиму завжди.

Пам'ятка

Як писати твір-опис у художньому стилі

1. Виберіть місцевість, яку ви будете описувати.
2. Доберіть матеріал:
 - а) історія цієї місцевості;
 - б) місце розташування;
 - в) розміри;
 - г) рослинність;
 - г) пора року, частина доби;
 - д) ваші враження.
3. Визначте послідовність викладу думок.
4. Складіть план опису.

¹ «Слава сонцю, слава сонцю!» (Латвій).

§ 22. БЕЗОСОБОВІ РЕЧЕННЯ



ПОВТОРЕННЯ

Які форми має дієслово? Яка з них може бути будь-яким членом речення?



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте дієслова й поміркуйте, за якою ознакою їх згруповано у дві колонки.

відчиняєш
упізнають
розкрилася
турбуються
вибачу

хочеться
мріється
розвідняється
відчинено
триматися

Б. Чи будь-яка дія пов'язана з певним виконавцем?

В. Випишіть форми дієслова в три колонки: у першу — інфінітиви, у другу — безособові дієслова, у третю — безособові дієслівні форми на **-но**, **-то**.

Давенить, кортить, відновити, з'єднано, чатувати, ваблять, сміється, смеркає, триває, перебито, граючись, мріється, співаймо, інвестовано, витягне, цінується.

Безособовими називають односкладні речення з головним членом у формі присудка, який означає дію, процес або стан, що мисляться незалежно від особи-діяча. Підмета в таких реченнях немає й не може бути. Наприклад: *До булавки треба й голови* (Нар. тв.). *Де нема святої волі, не буде там добра ніколи. Нащо ж себе так дурить?* (Т. Шевченко). *Прадні не схвати.*

Способи вираження головного члена в безособових реченнях

| | |
|--|--|
| безособове дієслово | <i>Уже <u>розвідняється</u>. <u>Кортить</u> це по-лежати. <u>Бракує</u> сім'ї.</i> |
| особове дієслово в значенні безособового | <i><u>Пахне</u> ранковою свіжістю. <u>Потягло</u> холодом.</i> |
| безособова форма дієслова на -но , -то | <i>Будильник <u>вимкнуто</u>. <u>Зібрано</u> наплічник. <u>Розбито</u> чашку.</i> |
| прислівник (з дієсловом-зв'язкою або без нього) | <i><u>Буде сонячно</u> сьогодні. <u>Нудно</u> без музики. <u>Мені стає прикро</u>.</i> |
| присудкові слова треба , можна , слід , гріх , сором , жаль тощо в поєднанні з інфінітивом | <i><u>Можна</u> нікуди не поспішати. <u>Шкода</u> витрачати час на дрібниці.</i> |
| неозначена форма дієслова (інфінітив) без будь-яких допоміжних слів | <i>Як <u>бути</u>? <u>Триматися</u> до кінця. <u>Ще б трохи поміжжитися</u> під ковдрою.</i> |
| заперечне слово нема (немає), а також небуло , небуде (з додатками в родовому відмінку) | <i><u>Не було</u> бажання рухатися. Для сміливих <u>немає</u> перешкод.</i> |

ЗАУВАЖТЕ!

Безособове речення повідомляє про явища природи, світу, фізичний і психічний стан людини, бажання, можливість або неможливість дії, відсутність чого- або кого-небудь.

1. Складіть і запишіть із дієсловами *пахне, віє, шумить, темніє* по два речення: 1) двоскладне; 2) односкладне безособове (за зразком).

Зразок. Пахне конвалія чудово (двоскл.). Ще здалеку пахне бурком (односкл., безос.).

2. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Руйнівні сили природи, ворожителство, хвороба — усе, що загрожувало життю людини, що не залежало від її волі, колись уявлялося їй діями тасмачних надприродних сил, які, як давніми віруваннями, нібито керували змінами в природі, впливали й на стан людини.

Ці невідомі сили іноді називали словами-займенниками *щось* або *воно*. Це були формальні підмети у двоскладних реченнях на зразок: *Щось (що воно) там стукає (ходить, шарудить, грохоче, бачкає, гиркає, скрипить, зашумів, зашуміло, загуркотіло, загуркотіло, загуркотіло).*

Згодом більшість таких речень стала виходити без підмета. А особові дієслова в них набули безособового значення: *У боці закололо. Защеміло коло серця. Болотом зашмоктало. У колінах закрутило. Захурдівало. Замело дороги. Села загло. «Молоде — то як косого скосило» (Марко Вовчок). «Моя жаром пошпало по шкірі» (І. Карпенко-Карий). «Яким це вас вітром занесло?» (М. Кропивницький). *Щоб тебе піднесло й кинуло! Щоб його підняло та гетьнуло! Щоб тебе з корінням вирвало! Вийди йому добра не було!* (Пор. також напівжартівливі на зразок *Щоб тобі крутило в носі! А щоб їх вихором винесло!*).*

Тематично подібними є речення з безособовими дієсловами: *Світліє. Розондіється. Темніє рано. Смеркалося. Хочеться спати. Мріється солодко тощо (за В. Жайворонком).*

- Доведіть, що текст належить до наукового стилю.
- Придумайте заголовок і стисло перекажіть текст.
- Випишіть по п'ять прикладів: а) які виражають стан природи або довкілля, б) передають психічний або фізичний стан людини.

3. Спишіть речення, у яких **немає** пишемо разом, а потім ті, у яких **не має** пишемо двома словами. Які з них є безособовими?

1. У них не/має єдиної стратегії. 2. Він не/має права забороняти. 3. Запитанням не/має кінця. 4. Інструктор не/має наміру вас перевіряти. 5. Нарешті конкурентів поруч не/має! 6. А втім, не/має ніде краще, як на своїй землі. 7. Ризикую він постійно, але не/має страху ні перед чим. 8. Сдиному йому тут не/має місця. 9. Шкідники не/має страшні, не/має меж їхнім апетитам. 10. Ніхто сторонній сюди не/має заходити. 11. У його відданості вона не/має сумніву.

4. Підкресліть першу букву в кожному безособовому реченні. З них прочитайте слова, пропущені в прислів'ї: «У лиху годину ... людину».

4. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Небо затягнули хмари. Темрява огорнула ліс. Вітер рожкуєвудив краєв дерев. Сильний порив вітру пригнув молодіак на узліссі мало не до землі. Блискавка черкнула по небу поки що десь далеко. Аж раптом блиснула зовсім поряд. Грім струсував землю. Гуркіт злякав коней. Дош нещадно шмагав вершників. На душі в них була тривога. Вони хотіли сховатися й десь у безпеці пересидіти грозу. Недалеко була хатинка лісника.

- Замініть двоскладні речення синонімічними безособовими. Поясніть, як змінилося сприйняття висловлюваної думки.
- Які зміни відбулися у формі присудків? На який член речення перетворилися підмети?

До речі...

Безособові речення не можна переробити на двоскладні без зміни змісту.

Я хочу — усвідомлене бажання.

Мені хочеться — неусвідомлений внутрішній потяг до чогось.

5. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Сніг уже не йшов, але за ніч його багатенько намело. На небі зір не видно, хмарно. І якби не сніг, то було б темно. Іще дужче потепліло. А в повітрі тихо-тихо. Прислухаюсь, щоб спіймати хоч найменший звук. Тиша. Ні звуку немає. Десять далеченько заспівав півень. За ним ще один...

Слухаю півнів — і на серці стає якось радісно.

Скільки старовинних страшних казок і переказів пов'язано зі співом півня! Колись у людей майже не було чим освітити і світлом укоротити ті довгі безкрай ночі. Їм уявлялося, що з мороку встають страшні потвори й владно чинять над людиною всякі каверзи, лихі й недобрі. Чи вдома, чи в дорозі, чи в полі, чи в лісі — скрізь було їм однаково страшно в темряві нічній. І лише спів півня врятовував від тих страхів.

Як не радіти передвісникові ранку, світла й сонця! *(за К. Білокур)*.

- А.** Поміркуйте, наскільки настрій людини пов'язаний зі станом природи. Від чого він ще залежить?
- Б.** У якому стилі написаний текст? Доберіть до нього заголовок.
- В.** Випишіть усі прості безособові речення.
- Г.** Випишіть складне речення за схемою: [означено-особове] — [безособове].

Увага!

Безособові речення бувають частинами складного речення, а в його межах поєднуються і з односкладними, і з двоскладними реченнями.

6. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Знімаю з плеча барабан, опускаю ланцюг у вузьку щілину між двома блоками. Скрегіт. Летять іскри. Вагон сповільнює хід. Дах різко нахилиється. Я зіслизаю з нього... І лету в порожнечу.



Розкидаю руки, намагаючись спіймати вітер, але немає точки опори — вітер не тримає мене. Замружую очі й чекаю зустрічі із землею... Удар!.. Приходжу до тями на дні глибокої шахти. Я в снігу. Боляче колінам і ступням, дзвенить у голові. Намагаюся вилізти нагору, до місяця. Борюся зі снігом. Борюся в цілковитій темряві. Усвідомлюю, що не вибираюся нагору — навпаки, осідаю дедалі глибше. Примушую себе заспокоїтися. Товща снігу нерівномірна: у ній є сипучі пласти. Отже, треба вибиратися по алежаному снігу, як по сходах...

У цей момент мої пальці натрапляють на щільну, як бетон, і таку ж холодну перепону. Що це? Це дерево. У місті я б здерлася на нього завиграшки, а тут доводиться мало не зубами ці пальці розминати, кожному м'язу в ній щосили примовляти: «Тримай!» Знаходжу опору для ніг. Підтягаюся... *(за М. та С. Дяченками)*.

- А.** Чому, на вашу думку, автори присвятили цей текст Руслані Лижичко? Що допомагає їй долати перешкоди?
- Б.** Визначте односкладні речення, укажіть серед них означено-особові (усно).
- В.** Випишіть безособові речення, зокрема, й ті, у яких безособове є частиною складного речення.

7. За поданим початком текстурозкажіть про свій настрій, скориставшись матеріалом таблиці й порадами психолога (усно).

Як це дивно виходить — ще хвилину тому все було чудово, хотілося співати, танцювати й веселитися, як раптом раз — і все погано. І начебто не винен ніхто, ніхто настрою не псував, нічого тобі не бракує... А на душі сумно й похмуро. Чому так буває? Від чого залежить настрій?

| | | | |
|---|---|---|--|
| Пів/склянки — це склянка напів/повна, а не напів/порожня. Багато залежить від погляду на світ. |  |  |  |
| Першим сказати добридень. | Турбуватися про тих, хто поряд. | Подарувати усмішку. | Бачити в усьому позитивне, радіти приємним сюрпризам. |
| Прикий випадок (щось розбилося, забруднилося). | Розчарування — не подзвонив. | Погана оцінка ... | Не встиг на тролейбус. Не було квітков. |
| Не перейматися дрібницями. | | | |

Поради психолога

Якщо зранку думати про хороше — то байдуже, з якої ноги вставати. Можна зранку всміхнутися собі в дзеркалі й прихопити цю усмішку, коли виходиш з дому. І дарувати її людям. Можна послухати улюблену музику. Треба звертати увагу й на дрібниці. Варто зробити якийсь маленький подарунок собі чи приємний сюрприз комусь із близьких. Потрібно дбати про тих, хто поряд, досягати порозуміння з близькими людьми. Не відкладати на завтра того, що маєш зробити сьогодні. Жити з чистою совістю. Треба навчитися співчувати. Знайти для людей добре слово. Почути від когось комплімент. Необхідно почуватися людиною серед людей. Не варто сприймати зміну настрою як трагедію. Сум — лише одна барва з палітри емоцій. І все-таки... Від чого виростають крила?



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Середина, подушка, подушкі, порядковий, подруга, тістечко.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|----------------------|
| йому везе |
| треба закалятися |
| я з друзями плануємо |
| здоровий образ життя |
| чекати біля години |

| ПРАВИЛЬНО |
|-------------------------|
| йому щастить (таланить) |
| треба загартовуватися |
| ми з друзями плануємо |
| здоровий спосіб життя |
| чекати близько години |

В. Перегляньте експрес-урок «Змерзнути й замерзнути — одне й те саме?». Серед наведених викладачем прикладів знайдіть і виписіть безособове речення.



Змерзнути й замерзнути — одне й те саме?



Перепишіть речення й виконайте завдання.

1. Виходжу на вулицю. 2. Відразу відчуваю свіжість. 3. Як замело двір! 4. Але сьогодні не так холодно. 5. Піти покататися на санчатах? 6. Та мені заборонили виходити на вулицю... 7. Але ж як кортити! 8. Нишком пробираюся в кімнатину й дістаю санчата. 9. Лечу з гірки! 10. Тихіше їдеш — далі будеш? 11. На гірці щоразу забуваю це прислів'я...

А. Підкресліть головні й другорядні члени речення.

Б. Визначте види односкладних речень і запишіть їх у дужках після кожного речення.

§ 23. НАЗИВНІ РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення. Визначте в кожному з них граматичну основу. З'ясуйте спосіб вираження головного члена.

Літо. Сонце. Спека. Жар. Прометей.

Довгий яр, весь білою черемихою залитий (М. Рильський).

Бляшаний звук води, веселих крапель кроки (Л. Костенко).

Б. Визначте, якими другорядними членами речення поширено називні речення.

Називні речення — це односкладні речення з головним членом у формі підмета, у яких стверджується існування предмета чи явища: *Весна. І сонце. І зело* (В. Стус).

Головний член називного речення виражається іменником у формі називного відмінка: *Зимовий вечір. Тиша. Ми* (П. Тичина).

При головному члені називного речення можуть бути означення: *Високе подум'я*.

Якщо ж у реченні є обставина чи додаток, то воно не односкладне. За змістом обставина й додаток пов'язані з присудком, який у такому реченні пропущений, але легко встановлюється зі змісту речення: *У місті спека — У місті стоїть спека*.

Називні речення найчастіше використовують у художніх описах, повідомляючи про час, місце чи послідовну зміну картин. Вони стисло й точно передають думку.

Увага!

Про дію або стану в називному реченні не йдеться, тому присудка в ньому бути не може: *Волні. Блискавка. Гроза*.



1. Поширте односкладні речення другорядними членами. Запишіть.

1. Вогонь. 2. Символ. 3. Світло. 4. Творення. 5. Очищення. 6. Багаття. 7. Життя. 8. Відродження. Фенікс.



2. Залишіть пари речень. Зіставте їх. Підкресліть граматичні основи. Дослідіть, які речення — односкладні, а які — двоскладні. Чи впливає на це порядок слів у реченні? Визначте, коли слова вжиті в переносному значенні.

1. Священний вогонь. Вогонь священний.
2. Олімпійський вогонь. Вогонь олімпійський.
3. Небесний вогонь. Вогонь небесний.
4. Яскраве полум'я. Полум'я яскраве.
5. Магічне полум'я. Полум'я магічне.
6. Полум'яне життя. Життя полум'яне.

ЗАУВАЖТЕ!

На визначення типу речення — двоскладне чи односкладне називне — впливає порядок слів. Так, прикметник, що стоїть перед іменником — означення, а прикметник, що стоїть після іменника — іменна частина складеного присудка. Отже, речення Небесний вогонь — поширене односкладне називне (вогонь — головний член, небесний — означення), а речення Вогонь небесний — двоскладне непоширене (вогонь — підмет, а небесний — іменна частина складеного присудка).

3. Залишіть вірш і виконайте завдання.

Свіча

Вітер. Злива. Безсоння.
Гасне літо зелене.
Падають на підвіконня
Жовті долоні клена.
Серце щемить від болю.
Вмиті безсонням очі.
Я — а поряд зі мною —
Чорна безодня ночі.
Запалю свічу з віком віч-на-віч.
Запалю свічу, щоб здолати ніч.
Запалю свічу у тривожний час.
Помолюсь вогню, щоб вогонь не згас.

І. Шичкарук

- А. Підкресліть граматичні основи.
- Б. Визначте, які з речень двоскладні, а які односкладні. Надпишіть види односкладних речень.



4. Прочитайте текст і виконайте завдання.



Що ж таке полум'я? Атоми вуглецю в процесі його горіння збільшують свої розміри. При цьому вони починають випромінювати енергію, однією з форм якої є видиме світло. Таким чином, тепло й виробляє світло, тобто це продукт процесу розжарювання. Колір полум'я може бути різним і залежить від того, який матеріал спалюється та як. Колір також може змінюватися всередині навіть одного язика полум'я, що обумовлено нерівномірністю його температури. Більш спекотне полум'я світиться синім кольором, а відносно холодне — помаранчевим і жовтим.

На Землі форму й напрям поширення полум'я визначає гравітація. Усі розігріті гази в полум'ї набагато гарячіші (іменш щільні), ніж повітря, що оточує їх. Тому вони рухаються вгору, у ділянку з більш низьким тиском. Якби вогонь горів у космосі (наприклад, на борту космічної станції), то він поширювався б на всі боки й мав би форму сфери (З *енциклопедії*).

- А. Складіть і запишіть план тексту, використавши лише називні речення.
Б. Перекажіть текст за планом.

5. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Червоний півень... Так здавна в народі називають пожежу. Є навіть фразеологізм «пустити червоного півня», тобто підпалити що-небудь. Найменша небережність — і вогонь може призвести до пожежі. Наслідки страшні. Зранку золоте поле, а ввечері — чорна пустка... Кинутий недопалок, розведене багаття, несправність техніки — з цього починаються пожежі. Елементарна уважність — і ліс, і поле збережено! Не будьте байдужими до природи!

- А. Доберіть до тексту заголовок — називне речення — й запишіть його.
Б. Спішіть текст. Підкресліть головний член лише називних речень, зокрема, й тих, що є частинами складного речення.



6. Роздивіться подані ілюстрації. Пригадайте легенду про незвичайну рослину, котра могла спалахувати на сонці. Запишіть текст з пам'яті, використавши називні речення.



7. Прочитайте казку. Перекажіть її, використовуючи односкладні речення. Запишіть текст коротко, уживаючи лише називні речення.

Данилко і Жар-птиця

В одному селі жила жінка, у якої був синок Данилко. Мати душі в ньому не чула: такий розумний, добрий, уважний. Данилко ходив на риболовлю, полювання, допомагав по господарству. Був мамі опорою й помічником. хлопець зростав, мужнів на очах. Односельчани раділи: захисник для села, у якому жили лише старі та малі!

Усе було добре: люди збиралися на свята, співали, жартували. Але раптом у село прийшла біда — занадидилася Жар-птиця пожирати людські посіви пшениці й жита. Люди були у відчаї, голод був не за горами.

Що ж робити? Селяни збиралися на збори: плачуть, радяться, а придумати нічого не можуть. Наперед виїшов вродливий і дужий юнак.

— Та це ж Данилко, наш богатир! — закричали люди.

Хлопець зів'яв, зняв капелюх, поклонився мешканцям і промовив:

— Ідіть додому спокійно, а я допоможу вашому горю!

Уночі Данилко взяв клітку й пішов у поле. Поставив клітку біля пшениці, а сам заховався. Раптом поле засяяло золотим сяйвом, аж очам стало боляче.

— Та це ж Жар-птиця!

Тільки вона почала клювати зерно, а Данилко потягнув замотузок — і клітка закрилася.

— Попалася, голубко! — закричав юнак.

Жар-птиця благала відпустити її, а за це вона людям дасть золота й ніколи не буде робити їм шкоди. Пожальов Данилко пташину й відпустив її. А люди розбагатіли, раділи, вихваляли свого рятівника (*Українська народна казка*).



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Кóлесо, вогня́ний, легкі́й, нові́й, ра́зом.

Б. Прочитайте прислів'я, поясніть їх значення. Розкрийте зміст одного з них (*усно*).

- Вогонь вогнем не загасиш.
- У сіні вогню не сховаєш.
- Вогонь соломинку любить до загину.
- Вогонь мститься, як його не шануєш.
- З маленької іскри великий вогонь буває.



Виконайте одне із завдань.

1. Опишіть першу половину свого робочого дня, використавши лише односкладні речення, зокрема й називні (*до десяти речень*). Підкресліть граматичні основи.



2. Подивіться мультфільм про вулкани «Лава — історія кохання». Складіть і запишіть свою історію про «вогняне» кохання, використовуючи називні речення (*за бажанням*).



§ 24. ПОВНІ Й НЕПОВНІ РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Речення якої колонки є *неповними*? Аргументуйте свою думку.

За вікном шумить дощ.

За вікном дощ.

На фестивалі дівчата красуються у вишиванках.

На фестивалі дівчата у вишиванках.

Б. У якому стилі, на вашу думку, частіше вживають неповні речення — розмовно-побутовому чи науковому?

Повне речення містить усі необхідні для розуміння його змісту члени речення: *Джерельце під вербою виблискує водою* (Т. Коломієць).

Неповне речення — це речення, у якому пропущено один або кілька необхідних членів речення, але їх можна встановити з тексту або із ситуації спілкування: *Над містом розмовляють голуби. Про що, не знаю. Про цікаві речі. Про той собор. Про людство. Про війну. Про білий світ, про небо з дащиною* (Л. Костенко). *Навколо — маки.*

Неповними можуть бути як двоскладні, так і односкладні речення.

Найчастіше неповні речення вживаються в розмовно-побутовому та художньому стилях.

Якщо на місці пропущеного члена речення в усному мовленні роблять паузу, то на письмі ставлять тире. Наприклад: *А довкола — млисто-бузкова далеч* (О. Гончар).

ЗАУВАЖТЕ!

Двоскладним неповним є речення: *У Києві весна*. Про пропущений присудок (*є, настала*) свідчить наявність у реченні обставини, яка саме від нього (присудка) залежить.



1. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. Я сказав: не любиш ти! Стала. Глянула. Промовила (*П. Тичина*).
2. Тумани линуть вгору, згори, а хмари — вниз (*П. Тичина*).
3. Повернувся, хоч тебе й не кликала. А слідом весна моя заблукана (*О. Теліга*).
4. Але для мене — у святім союзі душа і тіло, щастя з гострим болем (*О. Теліга*).
5. За вікнами день холодне. У вікнах — перші вогні... (*О. Теліга*).
6. І десь там юрми, натовпи, там люди! Там зорі в небі чисті, як ромен (*Л. Костенко*).
7. Таке було гарнесеньке хлоп'ятко. Цікаве. А ласкаве, як телятко (*Л. Костенко*).
8. І обнявся сміх з журбою, ненависть — з любов'ю... (*В. Симоненко*).

А. Поясніть, який член речення пропущено в неповних реченнях.

Б. Обґрунтуйте вживання тире (усно).



2. Прочитайте діалог (між дівчиною й хлопцем Явтухом) з народної пісні й виконайте завдання (усно).

— Да куди їдеш, Явтуше,
Да куди їдеш, мій друже?
— Не скажу!
— Да коли ж твоя та добрая ласка, то й скажеш.
— На базар.
— Підвези ж мене, Явтуше,
Підвези ж мене, мій друже.
— Не хочу!
— Да коли ж твоя та добрая ласка, то й схочеш.
— Сідай, та скраєчку.
— Ой що везеш, Явтуше,
Ой що везеш, мій друже?
— Не скажу!
— Да коли ж твоя та добрая ласка, то й скажеш.
— Груші.
— Ой дай мені, Явтуше,
Ой дай мені, мій друже!
— Не дам!
— Да коли ж твоя та добрая ласка, то й даси.
— Візьми, та гниленьку.
— Обніму ж тебе, Явтуше,
Обніму ж тебе, мій друже.
— Не хочу!
— Да коли ж твоя та добрая ласка, то й схочеш.
— Обніми, та не задуши!
— Поцілую тебе, Явтуше,
Поцілую тебе, мій друже.
— Не хочу!
— Да коли ж твоя та добрая ласка, то й схочеш.

А. Назвіть неповні речення.

Б. Поясніть, чому саме в діалозі вжито неповні речення.

ЗАУВАЖТЕ!

Неповним реченням дуже часто є друга частина складного речення: *Брехня стоїть на одній нозі, а правда — [стоїть] на двох [ногах]* (Нар. тв.). У таких випадках слова пропускають, щоб уникнути повтору.

3. Спишіть прислів'я й виконайте завдання.

1. Пташка радіє весні, а дитя матері. 2. Сонце зігріває повітря, а друг душу. 3. Не вчи орла літати, а рибу плавати. 4. Красна пташка своїм пір'ям, а людина своїм знанням. 5. День хвалять увечері, вечір уранці. 6. Не ясла до коней ходять, а коні до ясел. 7. Нового щастя шукай, а старого не полишай. 8. Не місце красить людину, а людина місце.

А. Доведіть, що ці речення — складні, підкресливши члени речення й відновивши (усно) пропущені слова.

Б. Поставте тире, де потрібно.



4. Прочитайте речення. Укажіть неповну частину складного речення, визначте пропущені слова (усно).



1. Щороку на 12 днів Венеція перетворюється на гігантську сцену з декораціями для одного з найбільш грандіозних карнавалів у світі, кругом нестримна фантазія, невпинна музика, безсонні ночі, парад прикрашених човнів, вишукані костюми й маски, маски, маски. 2. Карнавал у Ріо чекають усі, адже там — божевільний коктейль із квітів, музики, костюмів і танців, а ще — це парад шкіл самби, де кожна вибирає тему, оформляє рухливий майданчик, костюми, ставить танці. 3. Весняний фестиваль у Китаї — одне з найбільших свят планети. Починається наприкінці січня й триває 40 днів, у ці дні в небо запускають тисячі феєрверків, проходять масштабні карнавали. 4. Кожен житель китайського міста Харбін протягом місяця, починаючи з 5 січня, насолоджується красою льодової та снігової скульптури. Приходить, щоб помилуватися, зазвичай пізнього вечора, адже підсвічені лазерами та ліхтарями будівлі, пам'ятники, тварини, люди та міфічні істоти надзвичайно красиві (з дитячої енциклопедії).



Карнавал — 1. Первісно в Італії — свято наприкінці зими з народним гулянням, маскарадом, вуличним походом. 2. Народне гуляння, маскарад (нерідко просто неба), що супроводжується іграми й танцями.

5. Прочитайте текст, а потім відредагуйте його. Аби уникнути небажаних повторів, використовуйте односкладні та неповні двоскладні речення. Відредаговані речення запишіть.

Фестиваль «Країна мрій» — міжнародний фестиваль етнічної музики. Фестиваль «Країна мрій» проходить у Києві з 2004 року. Час проведення фестивалю «Країна мрій» збігається з народним святом Івана Купала. Сам фестиваль має вигляд народного гуляння-ярмарку. Триває фестиваль від 2 до 5 днів і, окрім виступів на основній сцені, фестиваль — це ще і ярмарок виробів народного мистецтва, книжковий ярмарок, майстер-класи народних ремесел. На майстер-класах народних ремесел вам майстри покажуть, як виробляються ті чи інші витвори людської фантазії, ви відвідаєте виставку народного малярства, ви побачите дитячу галявину, ви спробуєте страви етнічної кухні.

6. Розгляньте фото. Складіть невеликий текст, описуючи майстер-клас із плетіння вінків або виготовлення горщика (на вибір). У тексті використовуйте неповні й односкладні речення.





7. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Родзинкою фестивалю «Республіка» в Кам'янці-Подільському є те, що його проводять на території історичної фортеці п'ятнадцятого століття. У цій неймовірній атмосфері ви зможете насолоджуватися сучасним вуличним мистецтвом: музикою, малюнком (графіті), поезією, танцем, відео. Фестиваль дебютував у 2011 році й досі залишається чи не єдиним некомерційним фестивалем в Україні. Усі зароблені на фестивалі гроші витрачено на мистецькі акції.

Фестиваль «Рок-Булава» відбудеться в Переяславі-Хмельницькому на Київщині. На березі Дніпра ви зможете не лише насолоджуватися музикою, а й милуватися неймовірною природою. Для меломанів виступлять понад 50 гуртів. Тут будуть не лише виконавці з усіх куточків України, а й іноземні рок-музиканти.

Фестиваль «Бандерштат» цього року пройде в Луцьку вже вдев'яте. Але нині, зважаючи на обставини в країні, патріотичний дух фестивалю актуальний як ніколи! На ньому не лише відпочиватимуть, а й думатимуть про те, як розбудувати Україну. У рамках заходу відбудеться Форум молодіжних патріотичних організацій та ініціатив. Гостей «Бандерштату» чекає насичена програма: інтелектуальні гутірки-дискусії, колоритна та драйвова музика, літературна сцена, низка спортивно-розважальних заходів, дитяче містечко, нічні кіноперегляди, майстер-класи, презентації, виставки, ярмарок, екскурсії.

Фестиваль «Трипільські зорі» пройде в Черкасах. Цей проект не комерційний, фестиваль спрямований на збір коштів для учасників АТО. Тож ви не лише зможете насолодитися відпочинком у стилі етно, а й зробити благородну справу (*з інтернет-видань*).

А. Робота в парях. Складіть діалог про те, який із фестивалів (і чому саме його) вам хотілося б відвідати. Використайте неповні речення.

Б. Запишіть діалог.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Урочі́стий, чіткі́й, несе́мб, парте́р, мере́жа.

Б. Установіть відповідність між частинами прислів'їв.

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Пташка красна своїм пір'ям, | А а соловей кінчає. |
| 2 Ластівка день починає, | Б а людина — своїми знаннями. |
| 3 Гарна мати сім'ю на ноги поставить, | В а в друге вилізе. |
| 4 В одне вухо влізе, | Г а погана мати родину споганить. |

В. Перегляньте експрес-урок «З повагою ... Софія Ротару» (кома чи тире?) й поясніть, який знак треба ставити в наведеній етикетній формулі.



«З повагою ... Софія Ротару» (кома чи тире?)



Перепишіть діалог і виконайте завдання.

- От і принесли нам лебеді на крилах життя.
- Життя?
- Еге ж: і весну, і життя... Тепер сонце своїми ключами відімкне землю.
- Діду, а які в сонця ключі?
- Золоті, внучку, золоті.
- Діду, а сонце не може їх загубити, як наша мама?
- Що, що, надзигльований?

А. У кінці кожного речення (у дужках) запишіть його вид — повне чи неповне.

Б. Запишіть автора й назву твору, з якого взято цей діалог.

В. Складіть і запишіть неповні речення з пропущеним присудком за зразком (два-три).

Зразок. За сном — ліс.

§ 25. ПИСЬМОВИЙ ТВІР-ОПИС МІСЦЕВОСТІ НА ОСНОВІ ОСОБИСТИХ СПОСТЕРЕЖЕНЬ І ВРАЖЕНЬ У ХУДОЖНЬОМУ СТИЛІ



ПОВТОРЕННЯ

А. Пригадайте й назвіть стилі мовлення.

Б. Який із стилів мовлення (див. довідку) має такі ознаки?

1. Сфера використання — мистецтво слова.
2. Функція — вираження почуттів мовців.
3. Форма — монолог.
4. Мовні особливості — образність, багатозначність, метафоричність, вияв індивідуальності автора.

Довідка. Стилi мовлення: науковий, офіційно-діловий, публіцистичний, розмовний, художній.



1. Прочитайте текст і виконайте завдання.



У жодній енциклопедії світу не знайти вам цієї Зачіплянки. А вона є, існує в реальності. Без звички навіть трохи дивно звучить Зачіплянка. Хтось колись тут за щось зачепився. І так пішло. У давні часи було, кажуть, на цьому місці велике село, що робило списи запорожцям. І коли мандрували козаки на Січ, то завертали сюди, щоб запитися списками.

З одного краю селища річка блищить, з другого — облуплений собор біліє, старовинний, козацький. Медом акацій пахнуть зачіплянські вулички: Весела, Клинички, Циганівка. Уночі при місяці більше, ніж удень, уражає тебе оце розкошисте зачіплянське бароко з кетяжистих акацій і виноградного буйнолістя. Усе змінилося, розрослося, переплелось, і вусьому, у єдності всього — гармонія. І самий смисл буття чи не в тому, щоб пити красу цих ночей, жити в мудрій злагоді з природою, знати насолоду праці й поезію людських взаємин.

Міцно спить під запахом акацій Зачіплянка. Грона їх звисають аж до відчинених вікон своїм рясним сріблястим суцвіттям. Не видно ні веранд, ні парканів — усе повите нічними фантазіями акацій, химер'ям тіней. Тиша, сон і цвіт. Щось є чаклунське в таємничості нічного цвітіння, у місячному мареві й тиші цих світлих акаційських ночей. Усе в спочинку, тільки дихають повно легені небата височить над селищем собор, чатує зачіплянські сні й сновидіння (за О. Гончаром).

А. Визначте тему й головну думку тексту.

Б. До якого стилю належить текст?

В. Чи можна його назвати описом? Аргументуйте відповідь.

Г. Поясніть походження назви села.

Г. Які ознаки місцевості ви знайшли в описі?

- 2.** Прочитайте теми для письмового твору-опису. Виберіть одну з них. Напишіть твір-опис місцевості в художньому стилі.

Теми для творів

1. Моє рідне місто (село).
2. Улюблене місце мого міста (села).
3. Село (місто) моєї бабусі.
4. Місто (село), у якому я мрію жити.



Будова твору-опису місцевості

- I. Вступ.
- II. Основна частина:
 1. походження назви й історія заснування села чи міста;
 2. опис місцевості:
 - особливості;
 - житлові будинки;
 - рослинність;
 - пам'ятки культури;
 - місця відпочинку;
 - пора року, частина доби;
 3. відчуття після розлуки.
- III. Висновок (особисті враження).

- 3.** Розгляньте ілюстрацію. Які почуття воно у вас викликало? Опишіть його в художньому стилі.



§ 26. ОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Пригадайте, що ви знаєте про однорідні члени речення. Прочитайте текст, виконайте завдання до нього.



Старезний, густий, предковичний ліс на Волині. Посеред лісу простора галява з плакучою березою й з великим прастарим дубом. Галява скраю переходить у куп'я та очерети, а в одному місці в яро-зелену драговину — то береги лісового озера, що утворилося з лісового струмка. Струмок той вибігає з гушавини лісу, упадає в озеро, потім, по другому боці озера, знову витікає й губиться в хащах. Саме озеро — тиховоде, укрите ряскою та лататтям, але з чистим плесом посередині. Місцина вся дика, таємнича, але не понура, — повна ніжної задумливої поліської краси. Провесна (за Лесею Українкою).

- А. Знайдіть і назвіть однорідні члени речення.
Б. До яких слів вони стосуються та на які питання відповідають?

Однорідними називають рівноправні члени речення, що відповідають на одне й те саме питання, стосуються до одного члена речення й виконують однакову синтаксичну роль.

Однорідні члени речення можуть поєднуватися **сполучниковим** (сполучники + інтонація), **безсполучниковим** (інтонація) і **змішаним зв'язком**. Залежно від типу зв'язку між однорідними членами речення ставлять або не ставлять розділові знаки.

| Правило | Приклади |
|--|---|
| Кома ставиться між однорідними членами речення, якщо вони поєднані безсполучниковим зв'язком: [О, О, О]. | В осінньому лісі <i>красуються золоті берези, помаранчеві клени, малинові осики</i> . |
| Кома ставиться між однорідними членами речення, якщо вони поєднані протиставним сполучником а, але, та (=але), зате, проте, однак : [О, а О]. | <i>Налетіла не зграя, а ціла хмара граків</i> . |
| Кома ставиться між однорідними членами речення, якщо вони поєднані повторюваними сполучниками: [і О, і О]; [ні О, ні О]; [то О, то О]; [чи О, чи О]; [чи то О, чи то О]; [не то О, не то О]; [або О, або О]. Зверніть увагу! Якщо частина однорідних членів поєднана безсполучниковим зв'язком, а частина за допомогою сполучників, то кома ставиться між усіма однорідними членами (у тому числі й перед першим сполучником): [О, О, і О, і О]. | <i>Низькі хмари сіялися то дощем, то мокрим лапатим снігом.</i> <i>Шумить, і шепче, і тривожить зрадливий дощ із-за кутка.</i> |

| Правило | Приклади |
|---|---|
| Кома ставиться між однорідними членами речення, уведеними парами. <i>Зверніть увагу!</i> Якщо однорідні члени поєднані парними сполучниками <i>не тільки ... , а й ... ; не тільки ... , але й ... ; як ... , так і ... ; хоч ... , але; не стільки ... , скільки ... ; не стільки ... , як ... ; не так ... , як ...</i> , то кома ставиться перед другим компонентом: [як О, так О]. | <i>Природа для людини — джерело мудрості і краси, гармонії і спокою.</i> <i>Хоч у лісі було по-весняному воно, але не холодно.</i> |
| Крапка з комою ставиться іноді між поширеними однорідними членами речення, особливо якщо в їхньому складі є розділові знаки: [О; О]. | <i>Розжарене, червоне сонце низько спустилося; багряним світлом грало на деревах (Ліся Українка).</i> |
| Тире ставиться між однорідними членами речення з безсполучниковим протиставним зв'язком (на місці ніби пропущеного сполучника <i>а</i>): [О — О]. | <i>То не хмара — туман білий хмарою спустився.</i> |

1. Прочитайте виразно вірші і виконайте завдання. Зверніть увагу на розділові знаки.

Ліс густий, дрімучий, темний,
Споконвічний ліс росте,
Не проб'ється навіть сонце
Крізь гілля його густе.

Велетенські граби, вільхи,
Сосни, явори, дуби,
Раз в століття полягають
Після віку боротьби.

Де родились, там вмирають,
Обертаються у тлінь,
Намогилах виростає
Ряд наступних поколінь.

По лісах шумлять потоки,
Смарагдові від трави,
Розпливаючись то в багна,
То в озера, то в стави.

О. Олесь

- А. Назвіть однорідні члени речення й визначте їх синтаксичну роль.
Б. До яких слів вони стосуються?
В. Якими частинами мови виражені?

2. Спишіть речення, розставивши розділові знаки.

1. Ліс зустрів мене як друга горлиць теплим воркуванням пізнім дзвоном солов'иним ніжним голосом зозулі вогким одудів гуканням... (М. Рильський). 2. Дорога то спускалась униз то знов підіймалась угору (П. Куліш). 3. Ніч була темна але тиха (І. Нечуй-Левицький). 4. Природа довго боролась шуміла протестувала і не хотіла скоритись (М. Коцюбинський). 5. У садах пахне медом терпкістю густою (О. Ющенко). 6. До чудової пісні Музиканта прислухались пташки і дерева і квіти (за В. Сухомлинським). 7. Не вітер буря над землею в замети клала білий сніг (Л. Первомайський).



І Шишкін. Сонце в лісі. 1895 р.

3. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. Запвіли усі діброви і долини і луки (*М. Стельмах*). 2. Радіють молодій обінові б.резі клени явори (*Л. Димитерко*). 3. І барвінком і рутою і рястом квітчає я.сна землю, мон дівчину в зеленому гаї (*З журналу*). 4. Дуби ш.рокополі і тр.мтїчі осики гостровсрхі ялини і т.лїдтні б.різки пр.вітно зустрічали людей. 5. На з.мній кулі ростуть хлібні томатні масляні тольпапові оливкові сунічні кавові д.рева (*А. Чала*).

- А.** Спийшіть речення, уставте пропущені літери й розставте розділові знаки.
Б. З'ясуйте, яку синтаксичну роль виконують однорідні члени речення; підкресліть їх.
В. Накресліть схеми з однорідними членами речення, як це зроблено в правилах. Назвіть тип зв'язку між однорідними членами речення (*усно*).

ЗАУВАЖТЕ!

Кома не ставиться між компонентами усталених сполук типу і так і сая, і вдень і вночі, ні туди ні сюди, ні сая ні так, ні вдень ні вночі, ні риба ні м'ясо.

4. Спийшіть текст, дїбравши з довідки потрібні слова. Доберіть до тексту заголовок і запишіть його.

Лїс стояв, ніяк не молода під вїнцем, у дорогому білому уборї, якого не вигадає жодна людська думка.

І все те диво ... наскрїз, ... , синало іскрами, діамантами, ... то рїзким, то ... світлом. Ні одна картина прирхди вїтку не може прирївнятися до тїєї пишної фантастичної картини зими: то був ... , ... , фантастичний сон заснулої землі (*Л. Петїй-Левїцький*).

Довїдка: світлосє, матовим, переливалосє, мрїйний, блищало, тихий.

**5.** Прочитайте вірш і виконайте завдання.

Цей лїс живий. У нього добрі очі.
 Шумлять вітри у нього в голові.
 Старєві цїлі, кошлаті поторочі,
 літопис тиші пишуть у траві.
 Дубовий Нестор дивиться крізь пальці
 на білі валеси радісних берїз.
 І сонний гриб в смарагдовій куфайці
 дощу напився і за день підріс.

Багряне сонце сутїнно лісою
 у просвіт хмар показує кїно,
 і досє на пні під сивою сосною
 ведмеді забивають доміно.
 Малі озерця блискають незлісно,
 колине хмар втомлені громи.

Поїдемо поговорити з лісом,
 а вже тоді я можу і з людьми.

Л. Костенко

- А.** Складіть за мотивами цього вірша міні-твір (*п'ять-шість речень*) у прозовій формі, використавши однорідні члени.
Б. Доберіть і запишіть заголовок.

ЗАУВАЖТЕ!

Однорідні члени речення можуть бути поширеними, тобто мати при собі залежні слова: Часом наситїся синїй барвінок, сивий полин і сум чебрецевий.

У реченні може бути не один, а два чи більше рядів однорідних членів речення: Глїд, шипшина й терен дикий вмиє без галасу і крику всю поляну сточили, нашоростили голки (*В. Симоненко*).

6. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. Ще в дитинствї я ходив у трави в гомїнливї трепетні ліси (*В. Симоненко*). 2. Лип-пєвий день догорас дєсь за сутїнками височєнних дубів і лип палахкотить на золотих банях і сїяно-білих стїнах собору (*І. Багряний*). 3. Косим ніжним промїням сонця осїнь визолотила на деревах листя ясными дощами викупала його тихими ночами і в морозні ранки посріблїла його піжними візерутками інею (*Ю. Збанацький*). 4. Верби й верболози сіро-зеленим туманом котились по луї і закривали подекуди поду. 5. Світло хвилями лїтєтьє з неба сповилє повітря несито пожира тїні на землі загая їх під дерева куші у гушину (*М. Коцюбинський*).

А. Спишіть речення й розставте розділові знаки.

Б. Знайдіть і прочитайте ряди однорідних членів речення.

7. Перегляньте експрес-урок «Прийменники в і на». Складіть і запишіть два-три речення про ліси України, увівши однорідні члени речення з цими прийменниками.



Прийменники в і на



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Чорно́зем, украї́нський, рівни́на, дича́вити, кропи́ва.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|--------------------------------|
| мігрувати на Україну |
| подорожувати по різних країнах |
| улетіти в теплі краї |
| найбільш витриваліший |
| тисяча років тому назад |

| ПРАВИЛЬНО |
|--------------------------------------|
| мігрувати в Україну |
| подорожувати різними країнами |
| полетіти у вирій |
| найбільш витривалий, найвитриваліший |
| тисяча років тому |



Спишіть текст і виконайте завдання.

1. У лісі стежина плуталася поміж купинами кущами осоки. 2. Вода і туман багно і купиння старі корені й перша зелень сплелися тут поміж собою (Ю. Школов). 3. Уночі туман стелиться по землі а вранці розпливається в блакиті (За О. Конилеком). 4. Зубри живляться листям гілками корою дерев різними травами (З енциклопедії). 5. До їстівних грибів належать сироїжки і лисички і опеньки і маслюки (З журналу). 6. Рвучкий вітер бушував над лісом і дерева то гули грізно й тривожно то шуміли тихо й приємно (М. Коцюбинський). 7. І холод і голод господарювали в темному зимовому лісі.

А. Розставте розділові знаки.

Б. Визначте синтаксичну роль однорідних членів речення й підкресліть їх.

§ 27. ОДНОРІДНІ Й НЕОДНОРІДНІ ОЗНАЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте текст і дайте відповіді на запитання.

Паляникова родина

Паляник, і його жінка, і Василина, й усі діти були дуже схожі між собою. У всіх були чорні тонкі брови, блискуче темне волосся, круглі карі очі. Але найстарша дочка Василина була на диво гарна. Широкий високий та білий лоб блищав проти сонця, неначе біла квітка. Тонкий рівний ніс світився на сонці, а пишні, повні та чималі губи виступали вперед, неначе рожевий пуганок. На тонкій шії чорнів шнурок із дукачем і червоніло дрібненьке добре намисто. На голові — дві товсті чорні коси, перевиті червоними кісниками. Рум'янець, ніжний, ледве примітний, розливався по щоках (За І. Нечум-Левицьким).



Духа́ч (іст., заст.) — те саме, що **дука́т** — жіноча прикраса у вигляді монети.

- Як зміниться текст, якщо вилучити означення?
- Для чого вони взяті в текст?
- Які означення можна назвати синонімами, а які — ні?

Два або більше означень при означуваному слові можуть бути як однорідними, так і неоднорідними. Між однорідними означеннями, поєднаними безсполучниковим зв'язком, ставиться **кома**.

| Означення однорідні, якщо | Приклади |
|--|--|
| характеризують предмет з одного боку (колір, розмір, матеріал, форма, тощо) | <i>Голубі, карі, зелені очі незворушно дивилися на вчителя.</i> |
| суто позитивні або суто негативні за значенням | <i>У голосі вартового бринять дудячі, теплі, свистучі нотки</i> (О. Гончар). |
| ужиті в переносному значенні (епітети) | <i>З невдежаного туману вийшов сунзорокий, золотосирий вересень</i> (М. Стельмах). |
| перше непоширене (прикметник чи дієприкметник), а друге поширене (словосполучення) | <i>У долині стояв одинокий, залишений зграєю лелека.</i> |
| кожне наступне означення підсилює, уточнює або пояснює попереднє | <i>З особливим трепетним почуттям батьки ставляться до своїх маленьких дітей.</i> |
| стоять після означуваного слова | <i>Хода різка, впевнена видавала в дівчачій гимнастці.</i> |

Якщо прикметники-означення характеризують предмет з різних боків (і між ними не можна поставити сполучник **і**), то вони **неоднорідні** й між ними кома не ставиться: *Невід'ємним атрибутом нового сучасного образу Тіни Кароль є світле хвилясте волосся.*

- 1.** Прочитайте речення. Знайдіть і назвіть однорідні й неоднорідні означення, поясніть уживання розділових знаків.

1. Сене життя полягає в тому, щоб не зрадити свою справжню юнацьку мрію (*І. Мажович*). 2. Добро — дуже емке, багатогранне почуття (*Ю. Щербак*). 3. Є така тонка й ніжна, сильната мужня, недоторканна й незламна річ — гідність людської особистості (*В. Сухомлинський*). 4. Я впевнена, що любов робить людину цілісною, наповненою (*І. Роздобудько*). 5. Успіх не вчить, він тільки переконує розумних наполегливих людей, що вони не можуть програти (*М. Шевчук*). 6. Ви знаєте, як сплять гаї у місячні весняні ночі? (*П. Тичина*). 7. Виконувати пісню про кохання треба іншим, лагідним голосом.



- 2.** Спишіть речення, розставивши розділові знаки.

1. Зі шляху обізвалася неголосна доладна пісня (*М. Стельмах*). 2. Увечері дядько Кирило чистий виголений і ясний знову йшов на станцію зі своєю скринькою в руці (*Ір. Тютюнник*). 3. Красива осінь вишиває клени червоним жовтим срібним золотим (*Л. Костенко*). 4. Лукаш — дуже молодий хлопець гарний чорнобривий стрункий в очах ще є щось дитяче (*Леся Українка*). 5. Темний осінній вечір стоїть за вікнами (*В. Козаченко*). 6. Ясні охоплені багрянцем гори стояли до самого небокраю (*О. Гончар*). 7. Збирають світлі золоті меди веселокрили і прозорі бджоли (*М. Рильський*).

ЗАУВАЖТЕ!

Однорідні означення можна поєднати сполучником **і (й)**. Поміркуйте, які з наведених означень можна поєднати сполучником **і (й)**: нова/чорна сукня; круглі/квадратні гудзики.



- 3.** Випишіть спочатку словосполучення з однорідними означеннями, а потім — з неоднорідними. Поставте коми між однорідними означеннями.

Тихий спокійний характер; високий дитячий голос; ніжний приємний голос; високий стрункий чоловік; високий рівний лоб; скромна струнка дівчина; чарівний барвистий світ; натренований сильний хлопець; худорлява білява дівчина; висока темношкіра людина; відомий тонкий лірик; широкі блакитні очі; довгий рівний ніс.

- 4.** Прочитайте текст і виконайте завдання. Випишіть речення з однорідними означеннями й поставте, де треба, розділові знаки.

Як з'явився пластилін

Дорогі друзі! Ви мабуть чули цікаві невігадані історії про випадкові винаходи.

Наприклад, Джо МакВікер продавав звичайнісінький дешевий засіб для очищення шпалер і заробляв на цьому невеликі гроші. Цей засіб нагадував на дотик м'яку глиняну масу й називався... пластиліном.

Кмітлива молода невістка Джо взяла пластилін у дитячий садок дала погратися ним малим непосидючим дітям і не змогла в них його відібрати. МакВікер звичайно швидко зорієнтувався додав до пластиліну різнокольорових веселих фарб розбавив приємним духмяним ароматизатором і... став заробляти в десятки разів більше (*Т. Ткачук*).



5. Спишіть текст, уставивши пропущені літери, і виконайте завдання.



Татуюван..я: за і проти

Сучасна молода людина н..впня..о експ..риментує зі своїм тілом, сміливо та свавільно пр..крашає себе ч..слен..и ми модними татуюван..ями, пірсингом, навіть шрами. Усе для того, аби пр..вернути до себе увагу, бути ор..гінальною, викликати захоплен..я, розширити коло спілкуван..я.

Більшість із нас хоч зараз може зробити собі дірку в носі, вусі або ж татуажного симпатичного д..льфіна на пл..чі. Та чи варто к..руватися мінливими гламурними т..нденціями сьогоден..я, поспішати бути в тренді? Адже кожен такий невиважений, спонтанний крок залишатиме на тілі відбиток на все життя. Можливо, краще спершу уважніше пр..слухатися до себе й спробувати збагнути власну ідентичність (С. Іванюк).

- А. Розставте розділові знаки.
Б. Підкресліть однорідні й неоднорідні означення хвилястою лінією.

6. Прочитайте відомості з журналу й виконайте завдання.

Руслана

Співачка, піаністка, диригент, танцюристка

- Карі глибокі очі.
- Густе каштанове волосся.
- Нестримний, запальний характер.
- Серед захоплень — сучасні екстремальні види спорту.

Рецепт успіху від Руслани

- Займатися своєю улюбленою справою.
- Робити це віддано, чесно й безкорисливо.
- Навчитися думати й сприймати Україну як державу, за яку ми відповідальні.



- А. Знайдіть означення й з'ясуйте, однорідні вони чи неоднорідні (усно).
Б. Складіть три речення про співачку Руслану, використавши однорідні й неоднорідні означення.



7. Складіть і запишіть два-три речення про те, як досягти успіху. Використайте іменники *мрія, праця, людина, успіх*, дібравши до них однорідні означення.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Побруга, усмішка, підлітковий, разом, чарівний.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|-------------------------------|
| на смак і колір товариша нема |
| притримуватися правил |
| умішуватися в чужі справи |
| кормити завтраками |
| оточуюче середовище |

| ПРАВИЛЬНО |
|---------------------------------|
| на колір і смак товариш не всяк |
| дотримуватися правил |
| втручатися в чужі справи |
| годувати обіцянками |
| навколишнє середовище |

В. Перегляньте експрес-урок «Як сказати українською *«востребованный, косноязычный, томный»?*». Підготуйте коротке усне повідомлення про українські відповідники цих слів.



Як сказати українською *«востребованный, косноязычный, томный»?*



Спишіть речення, розставивши розділові знаки.

1. Молода господиня пройшла по дворі. Чорна довга її коса непорушно лежала на спині (Г. Тютюнник). 2. Хлопці жевжиками просуваються між дорослими й безперестанку кричать дзвінками веселими голосами (В. Винниченко). 3. Сухий колючий вітер зірвав зотаманової щоки солону сльозу (Ю. Мушкетик). 4. Захар глядів на молоду пару ясними радісними очима (Т. Франко). 5. Я на гору круту крем'яну буду камінь тяжкий підіймать (Леся Українка). 6. Іде гроза дзвінка і кучерява садам замлілі руки цілувать (Л. Костенко). 7. Рівний залитий сонцем степ одразу припишк (О. Гончар).



Г. Слободжан. Українське село. 2006 р.

§ 28. ОПИС ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ. УСНИЙ ВИБІРКОВИЙ ПЕРЕКАЗ РОЗПОВІДНОГО ТЕКСТУ З ЕЛЕМЕНТАМИ ОПИСУ ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ В НАУКОВОМУ СТИЛІ



ПОВТОРЕННЯ

А. Пригадайте ознаки кожного типу мовлення (опис, розповідь, роздум).

Б. З наведених ознак виберіть ті, що властиві опису.

Повідомлення про події, словесне зображення предмета, міркування над чимось, послідовність загальних і часткових ознак.

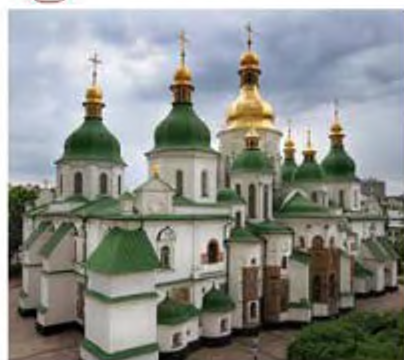
В. Який із стилів мови (див. довідку) має такі ознаки?

- 1) *Сфера використання* — наука, техніка, освіта;
- 2) *Фундація* — пізнання та інформування мовців;
- 3) *Форма* — монолог;
- 4) *Мовні особливості* — точність, логічність, інформативна насиченість, об'єктивність викладу.

Довідка: публіцистичний, науковий, офіційно-діловий, художній, розмовний.



1. Прочитайте тексти й виконайте завдання.



Текст 1. Софія Київська (Софійський собор) — християнський собор у центрі Києва, пам'ятка української архітектури та монументального живопису дев'ятого—вісімнадцятого століть, одна з небагатьох уцілілих споруд часів Київської Русі, одна з найголовніших християнських святинь Східної Європи.

Собор, розташований на території Софійсько-го монастиря, входить до Національного заповідника «Софія Київська» (крім собору, до цього заповідника належать Золоті ворота, Андріївська церква, Кирилівська церква в Києві та Судацька фортеця).

Софійський собор свого часу був однією з найбільших будівель. Загальна ширина храму — 54,6 м, довжина — 41,7 м, висота до зеніту центральної бані — 28,6 м. Він має п'ять нав, завершених на сході апсидами, увінчаний тринадцятьма куполами, що утворюють пірамідальний силует. Собор оточений з трьох боків двома рядами відкритих галерей (*З енциклопедії*).

Текст 2. Собор стоїть над світом у задумі, один серед тиші, серед світлої акаціевої ночі. Вона мовби зачаклована видом собору, заслухана німою музикою його округлих гармонійно поєднаних бань, наростаючих ярусів, його співучих ліній.

Уночі собор ніби ще величавіший, ніж удень. Один із тих велетів тисячолітніх, що розкидані по всій планеті, — то мов похмурі цитаделі стоять із щилинами вікон-бійниць, то стрілчастими шпильми десь черкаються хмар, то в розлогих опуклостях бань відтворюють образ неба... Серед людських поколінь, серед текучих віків височать незрушно, оклежавши себе символами-оздобами, кам'яними химерами, укарбувавши в собі прикраси епох (*За О. Гончаром*).

А. У якому стилі написаний кожен текст?

Б. Знайдіть у тексті наукового стилю приклади термінів, нейтральної лексики, речень із прямим порядком слів.

2. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Володимирський собор

Володимирський собор вражає своєю красою й величністю. Він побудований у візантійському стилі на зразок давньоруських храмів доби князів Володимира Великого та Ярослава Мудрого. Безпосередній нагляд за будівництвом було доручено Олександру Веретті. У 1882 році двадцятилітнє будівництво Свято-Володимирського собору завершилося.

Перед очима постає шестистовпний храм з трьома апсидами, увінчаний сімома куполами. Ширина будови — 30 метрів, довжина — 55 метрів, а висота разом з хрестом — 49 метрів. На фасаді будівлі збереглася мозаїка, виконана художником Олександром Фроловим. Масивні бронзові двері головного portalу прикрашають литі рельєфи із зображенням князя Володимира Великого й княгині Ольги.

У Володимирському соборі знаходяться мощі великомучениці Варвари, для яких у XVIII столітті виготовив реліквіар (місце, де знаходяться мощі) київський золотар Самійло Ростовський, а також мощі святителя Макарія.

Славу пам'ятки культури й архітектури соборові принесли й унікальні розписи. Образ Богоматері виконаний у позолоченому напівсвітлі на світло-блакитних хмарах, освітлюваних зорею. Віктору Васнецову належить розпис головної нави собору, у якій велике місце, крім релігійних сюжетів, займають історичні композиції «Хрещення Русі», «Хрещення Володимира», портрети канонізованих святих. У розписі собору також брали участь Михайло Врубель, Павло Сведомський. Оздоблювали собор мозаїками й майстри з Венеції. Інтер'єр храму прикрашає світло-сірий мармуровий іконостас. Також із мармуру викладено й мозаїчну підлогу собору.

На будівництво храму збирали кошти по всій країні. Володимирський собор присвячений християню Русі — святому князю Володимиру. 2016 року виповнюється 120 років від дня освячення собору (за Д. Степовиком).



Портал — архітектурно оформлений вхід до монументального будинку, переважно громадського призначення.

Рельєф — скульптурне зображення на площині.

Нава — частина архітектурної споруди — християнського церковного приміщення.

Канонізований — церквою зарахований до святих.

Іконостас — стіна з встановленими в неї іконами, яка в православній церкві відокремлює вівтар від основної частини.

- Що виражає заголовок — тему чи головну думку? До якого стилю належить текст?
- Прочитайте текст удруге. Виберіть описи зовнішньої і внутрішньої частини собору.
- Складіть план вибіркового переказу.
- Перекажіть текст за планом. Скористайтеся пам'яткою.

Пам'ятка

Як працювати над вибірконим переказом

- Прочитайте текст.
- З'ясуйте значення нових слів.
- Визначте тему й головну думку тексту.
- Знайдіть у тексті частини, необхідні для розкриття теми переказу (випишіть або максимально запам'ятайте їх).
- Продумайте композицію переказу й тип мовлення.
- Складіть план переказу.

§ 29. УЗАГАЛЬНЮВАЛЬНІ СЛОВА В РЕЧЕННЯХ З ОДНОРІДНИМИ ЧЛЕНАМИ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте речення й визначте, чи відрізняються вони інтонаційно.

До Червоної книги України занесені іхак вухатий, ховрах європейський, заєць-біляк, горностай, зубр європейський та ін.

До Червоної книги України занесені такі звірі: іхак вухатий, ховрах європейський, заєць-біляк, горностай, зубр європейський та ін.

Узагальнювальне слово — назва, що охоплює всі перелічувані в реченні предмети, ознаки, дії чи обставини (вони є однорідними членами). Значення узагальнювального слова розкривається через однорідні члени речення: *Усе в чеканні: спілі краплі рос, земля і місяць, вишині і тополі* (Б. Олійник).

Узагальнювальними словами здебільшого бувають **займенники** (*єсе, усі, ніхто, ніщо*) й **прислівники** (*єсюди, скрізь, ніде* та ін.), рідше — **словосполучення**. Узагальнювальні слова є тим самим членом речення, що й однорідні члени.

| Розділювальний знак | Правило | Приклади |
|---------------------|--|---|
| двокрапка | після узагальнювального слова перед однорідними членами речення (після узагальнювального слова можуть стояти слова як-от, а саме, наприклад ; у такому разі перед цими словами треба ставити кому, а після них — двокрапку) | <i>На дубових пенях борсук в'лягав і сушить <u>різні здоби</u>: мишей, вужів, жаб, ящірок, чере'яків</i> (За П. Стефаровим). <i>Легко піддаються дресуванню <u>службові собаки</u>, як-от: <u>вічарки, сенбернари, доги, ротвейлери</u></i> (З дит. енциклопедії). |
| тире | після однорідних членів речення перед узагальнювальним словом | <i>Кабанам, лисцям, оленям — <u>усім</u> доводиться пристосовуватися до зими.</i> |

ЗАУВАЖТЕ!

Якщо однорідними членами, що стоять після узагальнювального слова, речення не закінчується, то перед ними ставиться двокрапка, а після них — тире: *Усяке птаство, як-от: дорканів, перепілок, куликів, курочок — можна було викосити косою в траві* (О. Довженко).



- 1.** Прочитайте ряди слів. Знайдіть і назвіть узагальнювальні слова. Складіть із ними речення (*усно*).

1. Ведмеді, олені, дичина, кабани, зайці.
2. Верхові, породи коней, запряжні, ваговози.
3. Ссавці, вовки, лисиці, рисі, борсуки.
4. Кінь, собака, кіт, корова, свійські тварини.
5. Мисливські собаки, такса, хорт, борза, лайка.

- 2.** Спишіть речення й поставте розділові знаки.

1. Коні водилися в нас різні хитрі й недобрі нещасливі й ображені перелякані й стурбовані. 2. Дід розмовляв із кіними з телятами з травами зі старою грушею і дубом з усім живим. 3. Унаслідок такої діалектики природи качки курочки чайки все наше птаство впізнавало Тихона ще здалека й ховалось у воду під латаття. 4. Дід шкодував що вже в лісах рідко траплялися дикі звірі й жак заєць тхір вовк (*За О. Довженком*).

- 3.** Прочитайте тексти й виконайте завдання.

Текст 1. Крокодили наповнюють свої шлунки навіть камінням. До раціону крокодила входять різні тварини: черепахи, жирафи, буйволи й навіть леви. Каміні ж допомагають усю цю їжу перетравити.

Текст 2. У Парижі, у Берліні, у Борго-Сан-Лоренцо — у багатьох містах установлено пам'ятники собакам за їх заслуги. Сенбернару Баррі, що врятував під час снігових заметів в Альпах сорок чоловік, — пам'ятник у Франції. Собаці-поводирю сліпих — у Німеччині. В Італії — пам'ятник собаці Вірному, який 14 років щовечора ходив до поїзда зустрічати господаря, який загинув на війні.

Текст 3. Перший у світі цирк-дельфінарій був організований у 1946 році у Флориді (США). Дельфіни тут швидко навчилися виконувати складні трюки: високо вистрибувати з води, пролітати крізь кільце, гратися м'ячем, бити у дзвін і навіть співати. Зараз такі дельфінарії є в багатьох країнах світу.

- А. З кожної частини випишіть речення з узагальнювальним словом і однорідними членами речення.
- Б. Прокоментуйте розділові знаки у виписаних реченнях.



4. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Рись

Під старою сосною простяглася, гріється проти сонечка рись. Вона чує, як перепурхують із дерева на дерево всіякі пташки: рябчик, синиця, сорока. Маленьке пухнасте рисеня видерлося на спину рисі. Потягується, воркоче стара рись, грається з маленьким веселим рисеням.

Уночі вирушає рись по здобич, нечутно крадеться під розлогими деревами: під ялинами, соснами й осиками. Ні зайчесько-біляк, ні старий тетерук чи важкий глухар, ні сонний лякливий рябчик — ніхто не втече від гострих пазурів розбійниці-рисі.

Багато шкоди заподіює в лісі рись (за І. Соколовим-Михитовим).

- А. Знайдіть і прочитайте речення з однорідними присудками.
Б. Знайдіть і прочитайте речення з неоднорідними означеннями.
В. Випишіть речення з узагальнювальними словами й однорідними членами речення, усно поясніть уживання розділових знаків.



5. Спишіть речення, розставивши розділові знаки. Накресліть схеми речень (за зразком).

Умовні позначки для схем:

[УС] — узагальнювальне слово;

О — однорідні члени речення;

— — інші члени речення.

Зразок. Диких звірів в Україні можна зустріти скрізь: у лісах, на луках, на узбережжях водойм, у садах і парках.

— [УС]: О, О, О, О і О.

- Дрібними горіхами насінням грибами різними харчами запасуються з осені хазяїновиті білочки.
- Кажани живляться нічними комахами жуками метеликами комарами.
- Своє гніздо в дуплах дерев білочки вистеляють сухими стеблами трав мохом пір'ям.
- Миші охоче гризуть не тільки зерно й насіння а й інші предмети книжки килими меблі картини.
- Чорницями суніцями яблуками виноградом такими вітамінами не забуває ласувати лисиця (з книжки «Світ-дивосвіт України»).



6. Перебудуйте речення, увівши узагальнювальні слова. Запишіть утворені речення й поставте розділові знаки.

1. Справжніми друзями людини стають коти собаки кролики хом'яки. 2. Свійські тварини дають людям молоко м'ясо шкіру вовну пух. 3. Вони перевозять вантажі несуть сторожову службу допомагають обробляти землю беруть участь у спортивних змаганнях.



7. Складіть і запишіть по два речення про тварин вашого міста (села, селища) за поданими схемами.

1. _ [УС]: О, О та О.
2. О, О, О — [УС] _.
3. [УС]: О, О, О і О — _.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Олень, камбала, осетёр, тетерук, гусениця.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|--|
| кормління коней у питомнику заборонене |
| вище жирафа |
| четвероногий друг |
| гарний вид з вікна |
| багаточисленні випадки |

| ПРАВИЛЬНО |
|--|
| годування коней у розпліднику заборонено |
| вищий за (від) жирафа |
| чотириногий друг |
| гарний краєвид з вікна |
| численні випадки |

В. Перегляньте експрес-урок «Середовище не буває оточуючим!». Складіть речення з однорідними членами й узагальнювальним словом, використавши почутий матеріал.



Середовище не буває оточуючим!



Спишіть речення, уставивши пропущені літери й розділові знаки. Підкресліть головний другорядні члени.

1. З високої сокорини ворона бачила все курінь людей пташок у лісі і бездоган..о вгадувала наближен..я дощу. 2. З телям з поросятами курми голубами гусьми з усією живніст..ю грався Пірат. 3. Пес любив допомагати по господарству й виконував усяку роботу носив з городу огірки складав їх у саду на одну купу випивав зайві курячі яйця (За О. Довженком). 4. Усе навколо дерева птахи люди сповнен..е веснян..ої пружної нестримної сили (В. Собко). 5. Кріт носить у нору лише потрібні рослини дубове лист..я стебла материнки квіти конюшини. 6. В Україні вовки водяться в різних місцевостях на Поліс..і у Карпатах у степах та в лісостеповій зоні. 7. Олені полкбляють різну їжу жолуді горішки ліщини гриби трав'янисті рослини лісові плоди лишайники (О. Коваленко).

До речі...

Про тварин, що живуть при людях, українською мовою правильно казати *свійські* (на відміну від диких). А домашній — це той, що стосується дому та людей і речей у ньому; той, що відбувається вдома (О. Пономарів). Отже, коти й собаки — не домашні, а *свійські* тварини. *Домашніми* можуть бути, наприклад, калці.



§ 30. ЗВЕРТАННЯ НЕПОШИРЕНІ Й ПОШИРЕНІ. РОЗДІЛОВІ ЗНАКИ В РЕЧЕННЯХ ІЗ ЗВЕРТАННЯМ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Виразно прочитайте вірш.



Чи всі ми вмієм спілкуватись,
По-українськи привітатись?
Чи всі вітання наші грічні,
Теплом зігріті і сердечні?
А є ж і тут чудесні форми,
Питомі українські норми:
Шановні і вельмишановні,
Панове і товариші!
А побажання — шани повні,
Бо теплі, щирі, від душі.
А в спілкуванні людям личить
Те, що народ від серця зичить:
Здорові будьте, як вода,
Багаті будьте, як земля,
Веселі будьте, як весна!
І ви, добродію, і пане,
Військовий — пане капітане.
І ви, добродійко, і панно.
(Хіба звучить не бездоганно?)
Й звертання кожне не єдине:
І господарко, й господине!
Звучить яскраво і ласкаво.
Але чому? Для вас цікаво?
Тому, що ввічливо, пристойно,
Велично, гідно і достойно!

Д. Білоус

Б. Доберіть синонім до слова *грічний*.

В. Дайте відповіді на запитання.

- Що таке етикет?
- Які ви знаєте правила етикету?
- Що таке мовний етикет?
- Чи дотримуєтеся ви правил поведінки під час спілкування?
- Що таке звертання?
- Якими словами Д. Білоус радить звертатися до людей?

Звертання — це слово або словосполучення в реченні, що називає особу (іноді — неживий предмет), до якої звернена мова: *Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці* (Нар. пісня). *Зоре моя вечірняя, зійди над горою* (Т. Шевченко).

Задолгомою звертання можна висловити певне ставлення до співрозмовника: — *Федюшко, дорогийкий, не сердься на мене* (В. Чемерис).

Звертання виражається іменником у формі кличного відмінка. Воно не є членом речення. Роль звертання можуть виконувати й інші частини мови, ужиті в значенні іменника: *Сли, мій малесенький, поки є час* (Леся Українка).

Звертання може бути:

непоширене: Не треба сліз, не жмур, **ко-хана**, брови **й** не схилий лице своє сумне (В. Сосюра).

поширене: Бідна волошко, чому ти у житті, а не на клумбі воліш рости? (М. Рильський).

Звертання обов'язково відокремлюють на письмі з обох боків комами. Якщо звертання стоїть на початку речення, то при окличній інтонації після нього ставлять знак оклику, а наступне слово пишуть з великої літери: *Земле рідна! Мозок мій світліє і душа ніжнішою стає, як твої сподіванки і мрії у життя вливаються моє* (В. Симоненко).

Увага!

Не відокремлюються комами слова *о, ой*, якщо вони виступають у ролі підсилювальної частки: *О слово! Будь мечем моїм!* (О. Олесь).

1. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. Учтієся, брати мої, думайте, читайте (Т. Шевченко). 2. Ти звідки, пісенько весела, до мене пташкою прийшла? (Д. Загул). 3. Ти знов прийшла, моя печальна музо (Л. Костенко). 4. Чи знаєш ти, хлопче, якого коня тобі серед поля вготвила доля? (Б. Олійник). 5. Пробудіться орли сизі, славні козаченьки, заверніть колишню славу України-ненки (В. Чумак).

- Назвіть непоширені й поширені звертання.
- Знайдіть і прочитайте речення, у яких звертання використано ще й для підсилення емоційного забарвлення.

2. Прочитайте слова й виконайте завдання.

Дарина, сестриця, Юлія, чайка, вовк, Уляна, учитель, юнак, козак, охоронець, Богдан, Богдана, жінка, Андрій, дядько, хлопець, Інна, Їкак.

- Поставте іменники в кличному відмінку й запишіть у три колонки: У першу — із закінченням *-е (-є)*; у другу — із закінченням *-у (-ю)*; у третю — із закінченням *-о*.
- У яких словах при творенні кличного відмінка відбулося чергування приголосних?
- З двома словами кожної колонки складіть і запишіть речення. Поясніть розділові знаки в записаних реченнях.

3. Доберіть потрібні звертання з довідки, поставивши іменники у форму кличного відмінка. Відновлені прислів'я запишіть, усно поясніть їх зміст.

1. Їж, ... , мати ще підкине. 2. Куме, ... , не будьте свинєю! 3. З Богом, ... , як тебе люди хотять. 4. Сиди, ... , бо ще рано. 5. На тобі, ... , що мені не гоже. 6. Хапай, ... , поки тепле. 7. Засмійся, ... , дам копійку! 8. Терпи, ... , отаманом будеш. 9. Тікайте, ... , бо біда суне. 10. Гуляй, ... , я до тебе, а ти до мене.

Довідка: Андрей, Семен, козак, Парася, Петро, Тетяна, кум, небіж, Матвійко, Мартин.

ЗАУВАЖТЕ!

Звертання до абстрактних понять, предметів і явищ, осіб, які не можуть бути безпосередніми учасниками подій, називають **риторичними**. Їх використовують для посилення образності, виразності й емоційності мовлення: *Веди мене, мелодіє, веди* (М. Фішбейн).



4. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. Світе ясний Світе тихий Світе вольний несповитий! За що ж тебе, світе-брате в своїй добрій теплій хаті оковано омурано. 2. Погибнеш згинеш Україно не стане знаку на землі а ти пипалася коліс в добрі і розкоші! Вкраїно Воскресни мамо! 3. Ой Дніпре мій Дніпре широкий та дужий! Багато ти батьку у море носив козацької крові; ще понесеш друже! 4. Місяцю мій ясний З високого леба сховайся за гору бо світу не треба. Сховайся ж за гору; сховайся мій друже щоб не довелося на старість заплакати. 5. Сонце пресвяте на землю радість принесло і людям і землі моєї туги-нудьги не розвело. Святий огненний господине Спалив єси луги степи спалив і князя і дружину спали мене на самоті! (Із тв. Т. Шевченка).

- Спишіть речення, розставивши розділові знаки.
- Визначте риторичні звертання. Визначте односкладні речення, укажіть їх типи (усно).
- Як через персоніфіковані звертання передається зв'язок поста з рідною землею, з Усесвітом?

5. Прочитайте текст. Пригадайте, з якого твору цей уривок. Випишіть речення зі звертаннями.



— От знайдибда, авантюрист шмаркатий! Ванькоо-о! Вилазь зараз же! Бо такого втру маку — тиждень чухатименся! Вилазь, чуєш!

Ми лежимо в густих бур'янах за клуною, уткнувшись у землю носами, і не дихаємо.

— Вилазь, убоїще, бо гірше буде! Ти ж мене знаєш!

— Знаю, знаю, — ледь чути зітхає мій друг і наразі наважується подати голос.

— Діду! — жалібно озивається він.

— Давай-давай!

— Діду, — ще жалібніше повторює мій друг, — ви одійдіть за хату, ми виліземо. Бо ж ми бітимеся.

— Вони ще мені умови ставлять, вишкварки! Ану вилізайте!

— Та ми ж не хотіли. Ми ж хотіли метро. Таке, як у Києві.

— Я вам дам метра! Я вам такого метра дам, що...

— Ми ж не знали. Ми зараз усе закидаємо — нічого й видно не буде. Одійдіть, діду. (В. Нестайко).

6. Прочитайте речення та виконайте завдання.

Жінко (жінчино, дівчино, тьотю, папаня, батя і под.), ви виходите? З морозивом, вийдіть з автобуса. З дитиною, сідайте. З кошиком, не порвіть мені папчоки. У зеленому, пройдіть уперед. Кучерявий, прохось уперед. Синьоока, дозволь пройти. Ти, не птовхайся. Задня площадка, пройдіть уперед. Середня, потісніться. Передня площадка, звільніть прохід. Пане (шановний пане, добродію, пані, шановна пані, добродійко, шановна добродійко), ви виходите на наступній зупинці? Юначе (хлопче, козаче, синку, доню, дітки, малюки), дозволь (дозвольте) пройти. Ви виходите на наступній зупинці? Пасажири (шановні пасажирки, пасажире, шановний пасажире, пасажирко, шановна пасажирко), будь ласка, пройдіть уперед.

- Назвіть форми звертання, що порушують мовний етикет, свідчать про низьку культуру спілкування.
- Поясніть, як потрібно звертатися до незнайомої людини в транспорті. Від чого залежить вибір форм звертання?
- Випишіть нормативні звертання, з якими треба звертатися до незнайомих людей.



7. Розгляньте ілюстрації. Відповідно до зображених ситуацій складіть діалоги, уживаючи потрібні форми звертання.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Полта́вщина, прі́ятель, Я́ловичина, ста́рий, бере́мб.

Б. Запам'ятайте правильний варіант словесживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|-----------------------------|
| відправити по пошті |
| називати по прізвищу |
| я переписувався з її братом |
| він поступив невірно |
| носити ім'я |

| ПРАВИЛЬНО |
|---------------------------------|
| відправити поштою |
| називати на прізвище |
| я листувався з її братом |
| він зробив (учинив) неправильно |
| мати ім'я |

В. Перегляньте експрес-урок «Приймати участь чи брати?» і за почутим правилом утворіть форми кличного відмінка імен усіх своїх однокласників.



Приймати участь чи брати?



Спишіть речення й розставте розділові знаки.

1. Голубонько мила не сердься читаючи скарги мої (Д. Загул). 2. Заворожи мені волхве... (Л. Костенко). 3. Припливайте до колиски лебеді як мрії опустяться тихі зорі синові під вії. 4. Можна все на світі вибирати сину вибрати не можна тільки Батьківщину (В. Симоненко). 5. Дяка щирая тобі ніченько-чарівниченько що закрила ти моє личенько. 6. Ви щасливі високії зорі все на світі вам видко звисока (Леся Українка). 7. Рідна мати моя ти ночей не доспала (А. Малишко).



§ 31. ПИСЬМОВИЙ ВИБІРКОВИЙ ПЕРЕКАЗ РОЗПОВІДНОГО ТЕКСТУ З ЕЛЕМЕНТАМИ ОПИСУ ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ В ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ СТИЛІ



ПОВТОРЕННЯ

А. Пригадайте, які ви знаєте типи мовлення. Із запропонованих ознак виберіть ту, що властива опису:

- послідовний виклад подій, фактів, явищ;
- хід міркувань мовця, його ставлення до світу, людей, враження від них;
- враження автора від довкілля, змалювання ознак і властивостей зображуваних предметів.

Б. Який із стилів мови (див. довідку) має такі ознаки?

- 1) Сфера використання — громадсько-політичне життя;
- 2) функція — інформування та вплив на читачів (слухачів);
- 3) форма — монолог (діалог);
- 4) мовні особливості — використання суспільно-політичної лексики, емоційно-забарвлених слів, риторичних запитань, вигуків, повторів.

Довідка: науковий, офіційно-діловий, публіцистичний, художній, розмовний.

В. Пригадайте, як працювати над вибіркоким переказом.

1. Прочитайте текст і виконайте завдання. За потреби зверніться до словника.

Острів Хортиця

Пронизана непереможним козацьким духом Хортиця, розкинувши свої володіння на однойменному острові посеред широких вод Дніпра, символізує волю українського народу. Острів Хортиця — це Національний заказник. Завдяки музеям, історико-культурним комплексам, панорамам та історичному надбанню він відображає історію Хортиці ще з незапам'ятних часів, зокрема її найбільш яскравий і важливий козацький період, коли острів був колиською Запорозької Січі. Історичне минуле Хортиці зумовлене її розташуванням і численними природними багатствами.

Острів оточений скелями, порогами, більш мілкими островами, які обрамовує нестримна стихія води. Так ось із чого писав Тарас Шевченко свої відомі рядки: «Рече та стогне Дніпр широкий...»



Це найбільший острів на Дніпрі. Неповторним його робить рідкісне поєднання на одній території різноманітних природних комплексів — цілинних степів, байрачних і плавневих лісів, наскельної рослинності, рідкісних видів рослин, пам'яток геології. Серед головних його принад — давнє святилище, якому понад 4000 років і яке згадував у своїх нотатках візантійський імператор Константин Багрянородний.

Уявіть острів завдовжки 12 кілометрів, де на півночі височіють Три Стови — скелі Диван, Похилий і Середній Стови, вони вже з давніх часів уважаються воротами, входом на Хортицю. Зараз ці гранітні скелі заввишки

до 35 метрів вподобали альпіністи. У південному напрямку скелі поступово переходять у плавежу частину з мальовничими балками та степом. У шістнадцятому столітті там були розташовані добре укріплені військові табори (січі), курені, церкви (козаки були віруючими християнами), пізніше було закладено верф, де козаки й російські майстри під керівництвом віце-адмірала Н. А. Сенявіна збудували веслувальну флотилію. Хортиця — унікальна історична й археологічна пам'ятка.

У музеї українського козацтва представлено історико-культурний комплекс «Запорозька Січ», де інсценовано житло та господарські споруди козаків, укріплення з гарматами, курені й багато іншого, що, без сумніву, допоможе відчувати атмосферу тих часів. А панорами боїв і зборів козаків виконано до найтонших дрібниць.

На південно-східній частині острова — Фольклорно-етнографічний кінний театр «Запорозькі козаки», де проводяться кінні спектаклі, вистави, що демонструють козацькі убранства, ремесла, бої на шаблях.

На території музею також можна побачити залишки автентичних укріплень, предмети побуту, монети, зброю, гармати. Стародавні кургани, скіфські плити, кам'яні композиції просто неба влаштовані так тонко й ненав'язливо, наче до цього їх ніхто й пальцем не чіпав.

Ті, хто люблять природу, віднайдуть на острові рідкісні рослини, багатовікові дерева, столітню дику грушу, стародавні дуби, татарський клен, чорну та сріблясту тополя, соснові ліси, що разом налічують близько 960 видів. Переважно в байраках водиться понад 30 видів тварин: косулі, вепри, лисиці — і майже 120 видів птахів, як-от: коршаки, чаплі тощо.

Відвідавши Хортицю, ви доторкнетеся до славного минулого України, побачите природу в її первісній красі й переконаєтеся, що козацькому роду таки нема переводу! (За В. Чабаненком).



Автентичний — справжній, дійсний. Який походить із першоджерела, відповідає оригіналові.

Верф — сукупність споруд на березі річки, моря та ін., де будують і ремонтують судна.

Закізняк — місце тимчасової заборони полювання.

Комплекс — сукупність предметів, явищ, дій, властивостей, що становлять одне ціле.

Панорама — вид на місцевість згори, на далекий простір.

Плавні — заболочені, порослі вологолюбною рослинністю низькі береги річок, що затоплюються під час повені.

А. Знайдіть у тексті опис Хортиці.

Б. Складіть план опису.

В. Напишіть вибірковий переказ тексту, увівши детальний опис острова.

ЗАУВАЖТЕ!

Запорозький і запорізький — фонетичні варіанти того самого слова. Запорозький здебільшого вживають на позначення реалій давніх часів: Запорозька Січ, Військо Запорозьке. Прикметником запорізький називають сучасні предмети, поняття: Запорізька загальноосвітня школа № 100, запорізька вулиця.



§ 32. ВСТАВНІ СЛОВА (словосполучення, речення)



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення, дотримуючись правильної інтонації.

1. **На жаль**, чудес на світі не буває. 2. **Кажуть**, мудрість приходить з роками. 3. Сонця, **мабуть**, сьогодні буде мало. 4. **Можже**, то птахи приносять на своїх крилах весну?

Б. Яку роль, на вашу думку, відіграють виділені слова й словосполучення в реченнях?

Вставні слова, словосполучення й речення виражають особисте ставлення мовця до сказаного, повідомляють про джерело інформації, пов'язують між собою думки чи привертають увагу до змісту речення: *І, може, тоді завітає та доля жадана до нашої рідної хати* (Леся Українка).

Вставні слова, словосполучення й речення не є членами речення, тому й не пов'язані граматично ani з головними, ani з другорядними членами речення.

В усному мовленні вставні конструкції відділяють **паузами**, а на письмі — **кома-ми**: *Десь, кажуть, є гора, де не співають птахи...* (Л. Костенко).

Групи вставних конструкцій за значенням

| Значення вставних конструкцій | Найуживаніші конструкції | Приклади |
|--|--|--|
| упевненість чи невпевненість | <i>безумовно, безперечно, без сумніву, справді, певна річ, ясна річ, правду кажучи, щоправда, здається, певно, мабуть, може, очевидно, сподіваюся</i> | <i>Чи, може, це приснилося нам купання в річці Геракліта?</i> (Л. Костенко). |
| емоційна оцінка (задоволення чи незадоволення) мовця | <i>на щастя, на диво, на радість, слава Богу, нарешті, на жаль, на сором, як на зло, як на гріх, соромно казати, чого доброго</i> | <i>На щастя, злива вже вищукала.</i> |
| вказівка на джерело інформації | <i>кажуть, як кажуть, мовляв, чую, бачу, по-моєму, на мою думку, на думку..., за висловом...</i> | <i>Там, кажуть, з гір усю країну видно</i> (Леся Українка). |
| активізація уваги співрозмовника | <i>бачиш, бач, вірите, знаєш, уявляєш, уявіть собі, майте на увазі, зверніть увагу, між нами кажучи, слово честі, чуєте</i> | <i>А завтра в мене, знаєш, важливі справи в місті.</i> |
| зв'язок між думками | <i>по-перше, по-друге, з одного боку, з іншого боку, до речі, між іншим, крім того, навпаки, отже, значить, наприклад, зокрема, узагалі, коротко кажучи, зрештою</i> | <i>Додому я не йшов, а летів, бо, по-перше, міг похвалитися, що мама одразу має школяра не першої, а другої групи, а по-друге, треба було збігати в ліс</i> (М. Стельмах). |

1. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Як ви вже, певно, знаєте, повноцінне життя всіх істот — і людини, звичайно, теж — можливе тільки серед чистої природи. Але, на жаль, сьогодні на Землі майже неможливо знайти хоча б невеликий клаптик ідеального середовища.

Якщо раніше, ще кілька десятиків років тому, екологи займалися тільки вивченням взаємозв'язків між живими істотами й неживою природою, то нині їм роботи значно додалося. По-перше, доводиться вивчати, як живуть і чи взагалі зможуть вижити ті чи інші види рослин у забрудненому навколишньому середовищі, а по-друге, треба вирішувати, що робити, аби припинити подальше забруднення природи. Це, без сумніву, дуже важлива, складна й важка робота. І вимагає вона, ясна річ, участі не тільки вчених-екологів, а й усіх людей на Землі. Бо це, справді, стосується всіх без винятку.

Лише уявіть, нині на нашій планеті живе понад 7 мільярдів людей. І кількість населення, ясна річ, невпинно зростає. А найголовнішою проблемою залишається здоров'я природи. Бо, як відомо, здоров'я природи — це здоров'я всього людства, кожної окремої людини.

- Визначте вставні слова та словосполучення. З'ясуйте, до якої групи за значенням вони належать (усно).
- Визначте стиль тексту. Аргументуйте свою думку.

2. Спишіть речення й виконайте завдання.

1. Здається часу і не гаю а не встигаю не встигаю! 2. Ліс був живий. Він не прощався. Віки здавалось прошумить. 3. Старенька груша дихає на пальці, їй, певно, сняться повні жмені груш. 4. Може десь є лотоси і гінкго тихі ріки і рожева даль — у краю неляканих фламінго де росте неламаний мигдаль. 5. Чи нафта розпливлась, чи може це казки, — на Командорах кажуть серед літа з морської піни вийшла на піски коров'яча остання Афродіта. 6. Одплачеться природа. Їй стане легше певно. Як мені. 7. Може вранці десь на Чорногорі сонце встало з лівої ноги. 8. Ліс теж змінився. Може постарів. Чи траса порозхитувала сосни. 9. Я дерево я сніг я все що я люблю. І може це і є моя найвища сутність (З поезій Л. Костенко).

- Розставте пропущені розділові знаки. Назвіть вставні слова й з'ясуйте, до якої групи за значенням вони належать.
- Подумайте, чому Л. Костенко, звертаючись у своїх творах до теми «Людина і природа», уживає саме такі вставні слова. Свою відповідь запишіть, використовуючи вставні слова з протилежним значенням.

3. Прочитайте текст, увівши окремі речення вставні конструкції з довідки (усно).

Проблемою екології нині не на жарт стурбовані в усьому світі. Забруднення повітря та води, вирубування лісів, зміна екосистеми нашої планети, а також вичерпування природних ресурсів — усе це не обіцяє нічого доброго. І кожен землянин просто зобов'язаний зробити свій внесок у справу збереження екології.

Екологічні проекти сьогодні на піку моди. Убрання, їжа, побутова техніка з позначкою «екологічно чистий продукт» розкуповуються споживачами на «ура». Торкнувся весь цей екологічний бум і будинків, у яких ми живемо.

Одним із найбільш екологічних будинків у світі можна вважати The Bahrain World Trade Center Towers, розташований у Бахреїні. Цей дім здатний забезпечувати себе сам необхідною енергією. Це стає можливим завдяки роботі трьох гігантських пропелерів, які можуть виробляти до 1100 мегават енергії на



Lighthouse Tower, Дубай

рік. Сам будинок має форму, яка сприяє потраплянню потоків повітря на лопаті гігантських турбін.

Скільки вдасться заощадити на електроенергії і наскільки менше побічних продуктів її виробництва викинеється в атмосферу!

Ще один екологічний проект пропонує Дубай. Вежа The Lighthouse Tower використовуватиме чотири тисячі фотогальванічних панелей. Їх розташувать на підсвідомому фасаді будівлі. Також будівлю обладнають трьома мегатурбінами, що дозволить вежі стати повністю автономною у виробництві електрики (*З інтернет-видань*).

Довідка: звісно, як кажуть захисники природи, на думку експертів, уявіть собі, крім того.



Фотогальванічний елемент — електричний пристрій, який слугує для перетворення світлової енергії на електричну.

- 4.** Прочитайте речення. Доповніть їх вставними словами (словосполученнями) тієї групи за значенням, що в дужках.

У сучасному світі проблема накопичення відходів стоїть (*уявіть собі*) особливо гостро з двох основних причин, наслідки яких можуть бути дуже сумними для людства.

(*Зв'язок між думками*) запаси природних ресурсів, наявних на Землі, не безмежні. Нерациональне їх використання призвело до того, що нині людство вже витратило майже третину цих ресурсів. Саме тому (*уявіть собі*) важливо витрачати їх економно, одночасно підшукуючи їм альтернативу й (*зв'язок між думками*) займаючись вторинною переробкою вже використаної сировини.

(*Зв'язок між думками*) однією з причин глобального потепління є «парниковий ефект», зокрема через величезні купи промислового та побутового сміття. Люди викидають тонни поліетиленових пакетів, усіляких упаковок, покришок, побутової техніки й інших відходів, розкладання яких (*емоційна оцінка — незадоволення*) триватиме століттями.

Сміття (*вказівка на джерело повідомлення*) треба грамотно утилізувати, а ще краще — переробляти, даючи вже використаній сировині друге життя.

- 5.** Спийшіть речення, увавши в кожне з них вставну конструкцію й розставивши розділові знаки.

1. Сьогодні в Європі під утилізацією сміття розуміють його сортування та використання як вторинної сировини. 2. Найкраще зі своїм сміттям вдається впоратися Швеція. Ця країна переробляє 52 % від загальної кількості відходів. 3. У Нью-Джерсі (США) відкрито музей сміття. Там зберігаються зразки нестандартного цікавого й небезпечного сміття. 4. Величезна проблема утилізації старих комп'ютерів. У них містяться небезпечні для навколишнього середовища сполуки, тому в Європі для комп'ютерної техніки існують спеціальні закриті аналоги. 5. Добування енергії за рахунок спалювання сміття в британському місті Едмонтоні щорічно економить 100 тисяч тонн вугілля. 6. Найпоширеніше сміття на планеті — недопалки. Щороку їх накопичується понад 4,5 млрд штук (*З енциклопедії*).



- 6.** Прочитайте текст і виконайте завдання.

Він мріяв побачити Марс зеленим від високих дерев із густою кронами, які щедро дають кисень. Він приклав вухо до землі, і йому почулися далекі кроки того часу, який неодмінно прийде, і він бачив, як пасіння, киште сьогодні в землю, дає зелені паростки. Ось уже могутні стовбури тягнуться до неба, викидаючи одну гілку за другою, і Марс стає садом, що весь пронизаний сонцем, стає квітучим садом.

Попернувши голову, він подивився на марсіанські рівнини й пагорби. Млість проїхала, і тепер його краплина, що навколо ані клітки зелені, куди не кинь оком — порожньо. Здавалося, ось він, давній марсіанський ґрунт. На ньому колись росли ліси, такі давні, що кінець кінцем виродилися й зникли. А що, коли знову посадити тут дерева, скажімо, ті, що ростуть на Землі? Розкішні мімози, плачучі верби, магнолії та красиві суккуленти? Що буде тоді? Хто знає, які багатства приховує в собі ця земля, які сили залишилися в ній неторкнутими (*Р. Бредбері*).

- А. Напишіть продовження оповідання (п'ять-шість речень).
 Б. Використайте вставні конструкції (слова, словосполучення, речення).



7. Уведіть подані вставні конструкції до самостійно складеного висловлення на тему «Якою я хочу бачити нашу планету».

Безсумнівно, здасться, на жаль, на мою думку, зокрема, зрештою.



КУЛЬТУРА СЛОВА

- А. Запам'ятайте, як треба наголошувати подані слова.

Черговий, феномен, котрий, дрова, фольга.

- Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|---------------------------|
| позбутися від звички |
| приречений до занепаду |
| це до мене не стосується |
| читаю на англійській мові |
| три метри на секунду |

| ПРАВИЛЬНО |
|-------------------------|
| позбутися звички |
| приречений на занепад |
| це мене не стосується |
| читаю англійською мовою |
| три метри за секунду |

- В. Перегляньте експрес-урок «Середовище не буває оточуючим». Перекажіть його зміст, використавши дві-три вставні конструкції.



Середовище не буває оточуючим



Прочитайте текст і виконайте завдання.

У різних місцях світу в різний час спостерігалися кольорові атмосферні опади, зовсім не пов'язані з людською діяльністю.

Про червоні дощі писали Гомер і Плутарх. У XIX столітті вони були вже більш строго задокументовані, і їх спостерігали в Італії, Греції та південних районах Іспанії. *Причина цього явища — домішування до звичайного дощу червоного пилу. Він складається з найдрібніших організмів червоного кольору. Утворюється такий пил в Африці, після чого переноситься пасатами в Європу.*

Чорні дощі — більш рідкісне явище. У цьому випадку до звичайної дощової води домішується вулканічний пил. Дивуватися немає чому, особливо якщо десь у радіусі кількох тисяч кілометрів від місця випадання чорного дощу вивергається вулкан. Білі дощі утворюються, коли змішується вода з крейдяним пилом, який утворюється під час вивітрювання вапнякових гірських порід. Зелений дощ за все минуле століття був зареєстрований лише один раз — в Індії. Обарвлювали його домішки продуктів бджільництва та пилку квітів мангових дерев (за матеріалами дитячої енциклопедії).

- А. Спишіть текст, увівши в речення вставні конструкції.
 Б. Підкресліть головні й другорядні члени у виділених реченнях.

§ 33. РОЗДІЛОВІ ЗНАКИ ПРИ ВСТАВНИХ СЛОВАХ (словосполучення, речення)



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення й визначте, у якій колонці виділені слова можна опустити (вони є вставними), а в якій цього зробити не можна, бо вони є членами речення.

Сусіди *кажуть*, що карпатський клімат зцілює людину.

Уже тиждень *думаю* над програмою нашої подорожі на південь.

Кажуть, подорожі — найкращий відпочинок.

Літо, *думаю*, варто провести в горах.

Окремі слова можуть виконувати роль як вставних слів, так і членів речення. Відрізнити вставні слова від невставних можна за значенням, в усному мовленні — за інтонацією. Якщо слова вставні, то на письмі їх відокремлюють комами: *Видно місто, далі поле у моєму вікні* (М. Рильський). *Батько, видно, затримувалася*.

Оскільки між членами речення і вставним словом немає граматичного зв'язку, то поставити до нього питання від підмета чи присудка неможливо.

| Слова, що завжди є вставними | Слова, що ніколи не бувають вставними |
|------------------------------|---------------------------------------|
| отже | адже |
| мабуть | навіть |
| по-перше | принаймні |
| по-друге | все-таки |
| щоправда | неначебто |
| а втім | нібито |

Між сполучником і вставним словом обов'язково треба ставити кому: *Чи просто мені щастить, чи, може, саме наше життя таке вже стало врожайне на видатних людей?* (О. Гончар).

Якщо протиставний сполучник *а* (рідше *але*) стосується вставного слова, то він відокремлюється комами разом з ним: *Не знаю, чи побачу Вас, чи ні. А може, власне, і не в тому справа* (Л. Костенко).



1. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Хто такі чумаки та чим вони займалися здається знають усі, проте мало хто може сказати про них більше. Ми незаслужено забули унікальний і споконвічно український промисел, котрий століттями формувався на нашій землі й став своєрідною автономією із власними законами, ієрархією влади, фольклором тощо.

Складність їхньої праці полягала в тому, що вони не просто перевозили товар на відстані тисяч кілометрів, а ще й не розраховуючи на диво власноруч захищали його від численних розбійників. Це розвинуло в чумака відчуття воїна не меншою мірою, аніж торгівця. Саме зі старих чумаків сформувався стрижень козацтва як класу.

Вони укладали міждержавні економічні угоди незалежно від військово-політичної ситуації земель, на яких відбувалася їхня діяльність. Це давало можливість чумакам не боятися армій сусідів, з якими постійно велися війни, а на диво стабільно займатися своєю справою та відкривати для себе нові ринки збуту й імпорту.

У часи існування чумаків у Європі була поширена епідемія чуми. З ніг до голови ви-мазаний двоюгим, аби не занести вірусу в Україну, чумаки здаються схожим на саму недугу, котру зображали як стару жінку в чорному вбранні. За однією з версій, слово «чумаки» пішло саме від візуальної схожості темних постатей з образом чуми.

Майже всі сучасні шляхи загальноукраїнського значення засновані ще чумаками. Більшість доріг виключно з'єднували між собою найближчі села. Чумакам було невідгідно втрачати час, подорожуючи поселеннями, і вони прокладали власні маршрути, прив'язуючись лише до річок задля орієнтації на місцевості та постійного доступу до прісної води (за Т. Зозулю).

А. Виділені речення запишіть.

Б. Розставте в них розділові знаки й визначте вставні слова.

До речі...

Чумацький Шлях — власна назва галактики, у якій розташована наша Сонячна система, а також усі зорі, які ми бачимо неозброєним оком.

2. Складіть по два речення зі словами так, щоб вони були і вставними, і членами речення.

Сподіваюсь, відомо, чуєте, виходить, даруйте.

3. Відновіть речення, дібравши найбільш вдалі вставні конструкції з дужок. Пояс-ніть свій вибір (усно).

1. Наша країна — просто казкова. В Україні, (справді, ясна річ, безперечно), знайдеться і пустеля, і гірські каньйони, місця для цікавого пішохідного туризму.

2. Озеро Синевир, що знаходиться на вершині гори, (кажуть, між нами кажучи, безперечно) унікальне вже самим місцем розташування.

3. На Рівненщині є Біле озеро — кришталево чиста водойма, вода там містить кальцій, магній, фосфор, сірководень, срібло й гліцерин. (Кажуть, подекуди, між нами кажучи), сам голова Польської держави, комендант Юзеф Пілсудський, на початку XX століття повними цистернами вивозив цілющу воду до Варшави, аби нею лікувалася його дружина.

4. Дунайський біосферний заповідник, що на Одещині в містечку Вилковому, розташований у дельті річки. Цей райський куточок України площею понад 50 га став прихистком для рідкісних видів рослин, тварин, птахів і риб, багато з яких, (уявіть собі, на жаль, соромно казати), на межі вимирання, тому занесені до Червоної книги.

5. У Криму є таке диво, як Карадаг (туркською мовою означає «чорна гора») — давній вулкан. (Справді, дійсно, певна річ), масив Карадага відрізняється від більшості кримських гір, порослих лісом. Увесь поцяткований бухтами й гротами, він має дуже таємничий вигляд, там трапляються відкладення, округлими контурами подібні до застиглої воску. (Можливо, мабуть, учені стверджують), Карадаг колись був на дні моря і його винесло на поверхню в той же час, що і весь півострів (з підручника).

4. Спишіть текст, розставляючи розділові знаки. Визначте вставні слова й групу за значенням.

Колись кемпінги не мали жодної популярності а автомандрівники навіть обурюва-лися з якого це дива вони мають платити за стоянку якщо є можливість зупинитися де завгодно й організувати ночівлю розбивши намет. Мабуть у багатьох поняття «кемпінг» досі асоціюється з так званім «диким» туризмом — на природі без належних умов.

Сучасні кемпінги ясна річ потроху ламають стереотипи пропонуючи відпочиваль-никам безпеку паркування комфорт варіанти вибору місця проживання (літній бунгало усесезонний будинок намет своє власне «житло» — причіпний будиночок на колесах чи кемпер на основі мікроавтобуса).

Зверніть увагу оселяючись у літньому будиночку капітальній споруді чи розраховую-чи на місце для намету турист не лише платить різні суми а й отримує місце тимчасового



проживання на різних умовах. Отже подорожуючи з наметом туристи не переймаються питанням бронювання — на території кемпінгу здебільшого завжди можна знайти куточок для того щоб поставити тимчасове житло. А коли ви розраховуєте на будиночок то бронювання обов'язкове. Подорожуйте з комфортом! (За Н. Ковалчук).



Кемпінг — табір для автотуристів.
Кемпер — автомобіль із житловим приміщенням.

5. Прочитайте речення. Запишіть їх, дібравши з довідки вставні слова.

1. Перше у світі регулярне повітряне сполучення було відкрито між Парижем і Лондоном у 1919 р. У літаку перебувало всього 4 пасажирів. 2. Майже весь час польоту літаком керує спеціальна програма — автопілот. 3. Усі пілоти, що виконують міжнародні рейси, розмовляють із диспетчером тільки англійською мовою. 4. Якось під час польоту в салоні «Боїнга» побачили мишу. Через сірого гризуна екіпажу довелося здійснити екстрену посадку й висадити всіх пасажирів. Була небезпека, що миша перегризе який-небудь кабель. 200 пасажирів провели ніч в готелі аеропорту, а екіпаж всю ніч із сиром і мишоловками вишукував мишу. 5. У літаку «Боїнг-767» — понад 3 млн. деталей. Цікаво, що їх збирають з усього світу: частини фюзеляжу виробляють у Японії, центральні частини крил — у Південній Каліфорнії, закритки — в Італії. 6. У літаках є одне незмінне правило: пілоти їдять різні страви. Один із них їсть те ж саме, що й пасажирів першого та бізнес-класу, а другий пілот їсть іншу їжу. Авіакомпанія турбується про те, щоб обидва пілоти раптом не отруїлися однаковою їжею.

Довідка: справді, кажуть, уявіть собі, між іншим, зокрема, очевидно.



6. Роздивіться фото. Опишіть, як ви уявляєте подорож на зображених засобах пересування. Використовуйте вставні конструкції.



До речі...

Water Walking Ball — це надувна куля великих розмірів.

AirBoard — специфічний вид транспорту, що дає змогу переміщатися будь-яким типом твердої поверхні (асфальт, бетон, скло) зі швидкістю 40 км за годину.

Увага!

Потрібно розрізняти вставні та вставлені конструкції.

Вставні слова, словосполучення й речення виражають ставлення мовця до сказаного.

Вставлені слова, словосполучення й речення **вносять додаткову інформацію** в речення. *Козаки вклоняються йому, пускають із копита коні, кидаються в Дунай, перепливають його, а далі мчаться — Остап летить попереду — через луки й поля до них у село, в Уманщину*

Чи не краще бליшити тут Остапа (вона ж йому однаково нічим не годна допомогти) та свій метнутися й пошукати виходу? (М. Коцюбинський).

Вставлені конструкції найчастіше відокремлюють тире й дужками з обох боків, рідше — комами. Вставні конструкції, як і вставні, не є членами речення.

7. Прочитайте текст і виконайте завдання (усно).

Щедре серце — дається любов'ю. Великою любов'ю, більшою за тебе. У твої літа найголовніше, може, вчитися любити. Уміти любити — то велике вміння. Не знаю, чи є в тебе дівчина. Коли є (чи коли буде) — намагайся, щоб вона була вища за тебе. Тобто, щоб ти дотягнувся до неї, а не опускався. Коли ж вона надто земна, то вигайдай їй — небесною, і вона стане небесніти. Але краще, щоб у неї було і землі, і неба. Дівчина має дати тобі змогу — кращати, а не гіршати. Любов — то, може, єдина справжня квітка, подарована людині Богом. Тільки в любові людина розумна. І навіть: що більше, дужче любиш, то розумнішаєш. Інших квіток, кращих за цю, квітку любові, я не знаю. Не знай поганих дівчат, хай вони для Тебе просто не існують (я, скажімо, у свої 46 років просто не вірю, що бувають жінки, які лаються, обманюють, продаються тощо). У мене, слава Богу, такого досвіду не було.

Хочу, щоб тобі було приємно — і з людьми, і на самоті, і з однолітками, і зі старими людьми. Хочу, щоб ти зростав — діаметром своєї душі. Намагайся бачити добре не тільки там, де блищить (спелеологія, Прип'ять, мандри, спорт), а й там, де ніякого блиску (копання землі чи прибирання квартири, заняття наукою і т. ін.). Музику вподобати легше, аніж крутити гайки. Але і те, і те — людські заняття. Будь добрий до людей і намагайся віддавати їм більше, ніж брати (ще краще: не бачити різниці між віддаванням і бранням, але це надто складно — на твої літа). Не будь злопам'ятний і мстивий, хоч і не дозволяй плювати у свою кашу (за В. Стусом).

- А. Знайдіть і прочитайте вставні та вставлені конструкції.
Б. Поясніть розділові знаки в реченнях з цими конструкціями.



КУЛЬТУРА СЛОВА

- А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Сантиме́тр, міліме́тр, кіломе́тр, везе́мо, іде́мо.

- Б. Прочитайте прислів'я, поясніть їх значення. Складіть розповідь за одним із них.

- Горі тому, що на печі: сюди пече, туди гаряче; добре тому, що в дорозі: лежить собі на возі.
- Краще погана дорога, ніж поганий супутник.
- Тоді дорога спільна, коли розмова потішна.
- Не тоді коня сідлати, як треба сідати.

- В. Переглянувши експрес-урок «Будь ласка чи прошу — який варіант правильний?», складіть зі словом *прошу* два речення так, щоб у першому це слово було вставним, а в другому — членом речення.



Будь ласка чи прошу — який варіант правильний?



- Спишіть текст, ускладнивши речення вставними словами та словосполученнями. Розставте розділові знаки.

Сервіс BlaBlaCar — це щось середнє між такої й автостопом. Водій і пасажир, якщо їхні маршрути збігаються, знаходять одне одного через Інтернет і ділять між собою витрати на дорогу. Цей сервіс давно популярний у США, Канаді, Австралії та Західній Європі. Він виник у роки Другої світової війни, коли в США була введена політика жорсткої економії і спільні поїздки пропагувалися як спосіб економії пального. В епоху мобільних технологій та Інтернету такі подорожі стали більш доступними для всіх. Водій дає оголошення з описом маршруту, указує зручний час відправлення. Пасажир бачить усі пропозиції від водіїв. Він може вивчити профайл водія, де вказана марка машини, рівень досвіду водія. Написавши або подзвонивши водію, можна забронювати місце в автомобілі.

У розвинених країнах сьогодні користуються такими сервісами для щоденних спільних поїздок на роботу чи навчання. У США та Канаді існують спеціальні програми заохочення — для машин з трьома й більше пасажирами дозволено безкоштовний проїзд окремими платними дорогами та смугами для громадського транспорту (з інтернет-видань).

§ 34. УСНИЙ ТВІР-ОПИС ПАМ'ЯТКИ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ ЗА КАРТИНОЮ В ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ СТИЛІ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте текст.

Пам'ятка культури — визначна споруда, археологічний об'єкт або витвір мистецтва, що є частиною культурного надбання країни, людства загалом (пам'ятка історії, літератури, мистецтва, мови, права тощо) і охороняється законом.

Пам'ятка історії — один із різновидів пам'яток культури, визначні місця, пов'язані з важливими історичними подіями, з життям і діяльністю відомих осіб, культурою та побутом народів:

- будинки, споруди, їх комплекси (ансамблі);
- окремі поховання та некрополі, місця масових поховань померлих і загиблих військовослужбовців (у тому числі іноземців), які загинули у війнах, унаслідок депортації та політичних репресій на території України.

Б. Поміркуйте, чим відрізняються поняття *пам'ятка культури* та *пам'ятка історії*.

Доречі...

На державному обліку в Україні перебуває 152 тис. пам'яток культурно-історичної спадщини.



1. Розгляньте репродукцію картини. Подумайте, чим можна віднести ці об'єкти до пам'яток історії та культури. Про які відомі українські пам'ятки ви можете розповісти?



Києво-Печерська лавра



*Меморіал жертвам
тоталітаризму
«Биківнянські могили»*



Ізборник Святослава

- Пригадайте особливості публіцистичного стилю мовлення. Назвіть жанри цього стилю.



2. Розгляньте картину й прочитайте історію створення зображеної споруди.

Андріївську церкву збудовано на стрімкому Старокиївському плато, що стало своєрідним природним п'єдесталом для споруди церкви. На цьому місці, за літописним переказом, апостол Андрій Первозваний — перший проповідник християнства на землях Київської Русі — у I ст. н. е. встановив хрест і проголосив виникнення великого міста. Починаючи з XI ст. на цьому пагорбі, змінюючи одна одну, будувалися і з часом руйнувалися дерев'яні та кам'яні церкви на честь Андрія Первозваного.

Андріївську церкву XVIII ст. будували на замовлення імператриці Єлизавети — дочки Петра I, яка вирішила мати в Києві царську резиденцію, частиною якої і була Андріївська церква. 9 вересня 1744 року відбулася урочиста церемонія закладання Андріївської церкви. Спочатку проектування храму було доручено Й. Шеделю, але його проект Петербурзька канцелярія будівель відхилила, а складання нового проекту доручила

обер-архітектору імператорського двору Франческо Бартоломео Растреллі. Будівництвом церкви керував московський архітектор І. Мічурін, а до спорудження будівлі було залучено найкращих російських, українських та іноземних майстрів.

У Києві І. Мічурін розробив робочі креслення, плани й профілі Андріївського пагорба. Він провів інженерно-геологічне дослідження будівельного майданчика й переконався, що на глибині 13–14 м залягає міцний материковий ґрунт, а вище — насипні ґрунти, просякнуті водами підземних джерел. Він розробив конструкцію кам'яного підмурка, поєднавши його з двоповерховою будівлею «священницьких покоїв», запроєктованого Растреллі. Таким чином було створено масивні підвалини — стилобат церкви та її паперть. Для зведення стилобату здійснили виїмання ґрунту, відведення ґрунтових і джерельних вод. Фундаменти залягають на глибині 13,9 м із східного боку від рівня паперті, із західного — 12,9 м. Споруда церкви змуурована з високоякісної білої та червоної цегли. Капітелі, орнаментальні прикраси фасадів виготовлені з чавуну, загальна вага яких сягає 97 тонн (*з енциклопедії*).



В. Будко. Андріївська церква



Стилобат — верхня частина східчастого цоколю будинку, постаменту, скульптури.

Паперть — церковний ганок.

Капітель — горішня частина (завершення) колони, пілястри або стовпа, на яку спирається балка.

3. Дайте відповіді на запитання.

1. У яку пору року зображено Андріївську церкву? Яку кольорову гаму використав художник у своїй картині?
2. За допомогою яких деталей досягається велич і цілісність цієї пам'ятки?
3. Опишіть фасад Андріївської церкви, її бані, оформлення центрального входу.
4. Що найбільше привертає вашу увагу в картині художника? Які почуття й настрої викликає у вас пам'ятка?

4. Запам'ятайте лексичне значення слів *фасад, баня, вежа, пілястр*.

Фасад — зовнішній, лицьовий бік будівлі, що звичайно виходить на вулицю.

Баня — опуклий дах, що має форму півкулі; купол.

Вежа — вузька споруда, що заввишки значно більша, ніж завширшки; будується окремо або як складова частина фортеці, палацу.

Пілястр — плоский, подібний до колони виступ на поверхні стіни чи стовпа.

До речі...

За легендою, місцевість, де сьогодні тече Дніпро, була морем. Коли святий апостол Андрій у 55 р. н. е., проповідуючи в Скіфії, піднявся на Київські гори й поставив тут хрест, — море зійшло долилиць, але більша частина морських вод залишилася й сховалася під Андріївською горою. Коли пізніше тут побудували Андріївську церкву, то під престолом відкрився колодаз.

В Андріївській церкві немає дзвонів, тому що, за легендою, при першому ж ударі вода прокинулася б і залила не тільки Київ, а й усе Лівобережжя.

5. За поданим початком складіть усний твір-опис Андріївської церкви за картиною В. Будко в публіцистичному стилі.

Надзвичайної краси будівлю зобразив на картині «Андріївська церква» художник Валерій Будко. Височить вона на одній із круч Старокиївської гори. Так і хочеться піднятися сходами...

§ 35. ПОНЯТТЯ ПРО ВІДОКРЕМЛЕННЯ. РОЗДІЛОВІ ЗНАКИ ПРИ ВІДОКРЕМЛЕНИХ ЧЛЕНАХ РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення, правильно їх інтуючи.

Багато *цікавих і різноманітних* експонатів зібрано в музеях світу.

У Музеї мікроскопічної мініатюри в Києво-Печерській лаврі можна побачити зроблений на половинці макового зерна вітряк.

Багато експонатів, *цікавих і різноманітних*, зібрано в музеях світу.

У Музеї мікроскопічної мініатюри в Києво-Печерській лаврі можна побачити вітряк, *зроблений на половинці макового зерна*.

Б. У яких реченнях виділені слова вимовляються з підсиленою інтонацією? Що вплинуло на зміну інтонації?

В. Як виділяються слова, на яких мовець акцентує увагу, в усному мовленні та на письмі?

Відокремлення — це виділення одного з другорядних членів речення з метою увиразнення його змісту за допомогою інтонації в усному мовленні та комами або тире — на письмі: *А я все йду, самотній на землі* (М. Коцюбинський). *Тихі, ніжні зорі спадали з неба — білі, непрозорі* (Леся Українка).

Відокремлені члени речення є особливо важливими в змісті речення. Відокремлення відбувається для того, щоб

- зосередити увагу на чомусь;
- виділити щось;
- уточнити;
- розмежувати основне й другорядне;
- відтінити.

Для відокремлення членів речення важливими найчастіше бувають такі чинники:

- місце щодо слова, від якого залежить другорядний член; порівняйте: *Збудований у центрі міста музей радує відвідувачів* і *Музей, збудований у центрі міста, радує відвідувачів*;
- поширений чи непоширений член речення; порівняйте: *Сестра молодця поїде до Умані* і *Сестра, молодця на три роки, поїде до Умані*;
- якою частиною мови виражене означуване слово; порівняйте: *Замислені відвідувачі поверталися з музею* і *Замислені, вони поверталися додому*;
- якою частиною мови виражений другорядний член речення; порівняйте: *Зиждувсяні туристи проходять вузькими коридорами* і *Зиждувсяні, туристи проходять вузькими коридорами*.



1. Прочитайте текст. Визначте речення з відокремленими членами.

У Києві, усього за сім кілометрів від Хрещатика, серед діброви над витокм давньої річки Либідь розташований Центр української архітектури та побуту «Мамаєва Слобода».

Понад 300 років тому ці землі належали Михайлівському Золотоверхому монастирю. Там стояла монастирська пасіка з хутором і ставом. Минуло кілька століть, і знову на пагорбах зашуміли на вітрі мальовничі гаї та пахучі луки, створюючи надзвичайно гарний ландшафт, такий характерний для Наддніпрянщини. У долині посеред кучерявих вишневих садів, оточених тинами, стоїть козацька слобода. У центрі архітектурно-

го ансамблю розташована дерев'яна козацька церква Покрови Пресвятої Богородиці — з трьома куполами та дзвіницею.

За козацькою церквою, серед невеликого пшеничного поля, видно вітряк — символ мирної хліборобської України. Над двома мальовничими ставками, зарослими очеретом, лілеями та лататтям, знаходяться садиби титара, або церковного старости, козаків-дхур, козацького старшини, коваля з кузнею, гончара з гончарною майстернею, ворожки, шинок сврея-шинкаря, а також пасіка та водяний млин.

Усі об'єкти «Мамасової Слободи» створювалися, щоб відтворити живу історію, вони максимально наближені до свого функціонального призначення — популяризації та відродження самотніх народних традицій, звичаїв, обрядів, забутих ремесел (з інтернет-видаць).



2. Спишіть речення. Визначте та підкресліть відокремлені члени.

1. Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник — найбільший музейний комплекс України, розташований на київських пагорбах. 2. На Житомирщині, у місті Радомишлі, працює Музей української домашньої ікони, створений українською лікаркою та співачкою Ольгою Богомолець. У музеї зібрано майже п'ять тисяч ікон із різних куточків України — Київської області, Слобожанщини, Поділля, Волині, Полісся, Сіверщини, Таврії, Буковини, Галичини, Закарпаття, Запоріжжя. 3. Роботи Миколи Сядристого, представлені в Музеї мікромініатюр, розширюють уявлення про межі людських можливостей. 4. У Києві, поблизу аеропорту «Жуляни», розміщено Державний музей авіації України — найбільший в Україні музей технічного профілю. 5. Лувр, таємничий замок французьких королів, був побудований у 1190 році. Старовинний і разом з тим сучасний, нині він — один із найбільших художніх музеїв світу.



Експеримент — 1. Один з основних методів наукового дослідження, у якому вивчення явищ відбувається за допомогою доцільно вибраних або штучно створених умов. 2. Намагання, спроба здійснити щось яким-небудь способом.

3. Прочитайте текст і виконайте завдання.

«Експериментаніум» — це музей популярної науки й техніки, у якому демонструються закони науки та явища навколишнього світу. *Хочеш запустити під самісіньку стелю легку, майже невагому хмаринку, намалювати хитромудрий цікавий візерунок за допомогою маятника, «забукати» в довгелезному дзеркальному лабіринті та побудувати міст без жодного цегля й спробувати пройти по ньому? Тоді — до «Експериментаніуму», сучасного музею, який доводить, що наука може бути цікавою. Завдяки інтерактивним експонатам кожен відвідувач може відчути себе справжнім дослідником, «доторкнутися» до науки: тут спостерігають зародження торнадо, зазирають у нескінченність, створюють блискавку, змушують літати магніт і здійснюють чимало нових відкриттів. «Торкайся експонатів, експериментуй, проводи досліди!» — закликають у музеї. Наука — це зовсім не нудно!*

А. Спробуйте виділені речення перебудувати так, щоб окремі другорядні члени речення стали відокремленими.

Б. Залишіть ці речення, підкресливши відокремлені члени.



4. Прочитайте дієслова, утворіть від них дієприслівники. Складіть із ними речення на тему «Експерименти на уроках фізики».

Увімкнути, повернути, розкрутити, запустити, натиснути, потягти, штовхнути.

Увага!

При відокремленні означень необхідно чітко розрізняти поняття *означення* та *означуване слово*:
Історичний музей.

Музей, створений меценатами.

Створений меценатами музей.

Музей — означуване слово.

Історичний, створений меценатами — означення.

5. Прочитайте текст і випишіть із нього означення з означуваними словами (між виписаними конструкціями поставте крапку з комою).

Аптека-музей «Під чорним орлом» — найдавніша з існуючих аптек Львова, перетворена на єдиний в Україні музей, де можна оглянути старовинне аптекарське обладнання, яким користувалися середньовічні аптекарі. Тут ви можете оглянути стародавні кам'яні ступки, у яких готували мазі або товкли висушені лікарські рослини. У музейних кімнатах можна побачити аптекарське обладнання, виготовлене в різні епохи: амфори XIV століття для перевезення й зберігання рідин, колекцію аптекарських пресів, дерев'яних і металевих, траворізки, мензурки, колби, бутлі, млинки для подрібнення та розтирання твердих препаратів, зразки цілющих рослин. Разом із звичайними найсучаснішими ліками у львівській аптеці-музеї можна придбати фірмові ліки — «залізне вино». Цей тонізуючий напій виготовляється й продається лише тут (з підручника).

6. Запишіть текст, розставляючи розділові знаки. Підкресліть відокремлені члени речення, виражені дієприкметниковими та дієприслівниковими зворотами.



Пройжджаючи по трасі Амстердам—Гаага не можна не помітити величезну 35-метрову фігуру людини зроблену зі сталі. Це музей людського тіла названий «Corpus» який знаходиться в Нідерландах. Відвідувач спочатку потрапляє в коліно гіганта а звідти вже продовжує шлях по всьому тілу закінчуючи екскурсію в мозку. Музей створений науковцями показує людям як працює організм як відбуваються ті чи інші процеси всередині нашого тіла. Потрапивши до музею ви дізнаєтеся багато цікавого як працюють органи людсько-

го тіла як утворюються еритроцити як організм виділяє антитіла борючись зі скалкою в тілі що відбувається коли людина чхнула коли спить. Усі ці процеси змодельовані дуже точно їх можна спостерігати на величезних моніторах. Музей оснащений останніми новинками в галузі візуальних і звукових ефектів (з інтернет-видань).



7. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Піднялися ми по східцях на майдан, що перед музеєм. На землі щось камінням викладено — наче велетенські «класи».

— Оце, — каже старшина, — найдавніше в Києві місце. Тут понад тисячу років тому Десятинна церква стояла. Це її фундамент.

Навшпиньках пройшли ми по тому фундаменту. А за фундаментом велика трикутна галіявина, кущами рівненько обсаджена, і посередині галіявини — ми навіть очам не повірили — здоровеннєцька копиця сіна. У центрі Києва на найдавнішому місці — копиця сіна, як у лузі. От здорово! І така нам та копиця мила, наче привіт із рідної Васюківки.

Дивимось, а за копицею, біля самого входу в музей, гармати стоять, п'ять гармат.

— Що то? — осмілівши, спитав я.

— Це, брате, артилерія, що була в нас на озброєнні в сорок третьому, коли ми Київ од фашистів визволяли, — пояснив міліцію нер.

Хотілося ще щось спитати, та старшина вів уже нас у музей.

Треба було шукати своїх. Це було нелегко. Знаєте, скільки там кімнат!

Перший поверх (стародавні часи) нам не дуже сподобався. Там не було нічого цілого — усе куски якісь, уламки, череп'я біте. І найпочесніше місце займає золотий почорнілий шмат довбанки. Теж іще цінність! Я вам такого у нас на річці скільки хочете знайду.

Але другий поверх... Оце да! У нас аж очі розбіглися. Он віз чумацький справжній. На таких возах наші предки колись у Крим по сіль їздили. А он карета золота, у якій митрополитів київських возили. Нічого собі карета. Ой, диви, зброя козацька, справжнісінька! Ого-го шабляка! Дай таку в руки старшині Паляничку, він тільки — рраз!.. Ми уявляємо собі нашого міліціонера з оселедцем, у козацьких шароварах, з шаблею в руці. Нічого. Підходяще виходить. А он рушниця. Ох же ж і довга! А пістоль який! (В. Нестайко).

- А. Пригадайте, з якого твору цей уривок.
- Б. Складіть і запишіть три-чотири речення про враження героїв від музею та його експонатів, використовуючи відокремлені члени речення.



КУЛЬТУРА СЛОВА

- А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Визвобільний, фбрзац, писанкі, гостей, фаховий.

- Б. Прочитайте прислів'я, поясніть їх значення.

- Краще один раз побачити, ніж сто разів почути.
- Гарно того вчити, хто хоче все знати.
- Кожна пригода — до мудрості дорога.
- Хто хоче багато знати, тому треба мало спати.
- Що знаєш, що вмієш, те за плечима не носить.

- В. Перегляньте експрес-урок «Плітки поширюють чи розповсюджують?» і дайте відповідь на поставлене в його назві питання.



Плітки поширюють чи розповсюджують?



Виконайте одну з вправ.

- А. Перепишіть речення. Підкресліть відокремлені члени.

1. Єдиний у світі Музей писанкового розпису, збудований у місті Коломиї, приваблює відвідувачів з усіх країн. Унікальність музею, виконаного у формі яйця заввишки 13,5 м, ще й у тому, що він збудований повністю з кольорового скла. 2. У Криму, у селищі Качі, відкрився Музей вченого-мандрівника М. Миклухо-Маклая, створений його родиною. 3. У Музеї води в Києві можна подивитися, який шлях у природі долає вода, випадаючи на землю дощем, усмоктовуючись у землю, проходячи різні шари ґрунту, збираючись у підземні ріки. 4. Ніжинська поштова станція єдина в Україні, збережена майже повністю: мурований двоповерховий будинок поштової контори з готелем, флігель станційного наглядача, стайні та каретний сарай. У флігелі станційного наглядача розміщена експозиція музею «Поштова станція», присвячена розвитку кінної пошти України з періоду Київської Русі до кінця дев'ятнадцятого століття.

- Б. Розгляньте малюнки з фрагментами мультфільму. Сформулюйте й запишіть правила поведінки в музеї, використавши відокремлені члени речення.



§ 36. ВІДОКРЕМЛЕННЯ УЗГОДЖЕНИХ ОЗНАЧЕНЬ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте речення, намагаючись правильно їх інтонувати (розділові знаки пропущено).

Вишитий улюбленими руками рушник завжди був незамінним атрибутом весільного обряду.

Для вишивання брали найкраще найтонше найбіліше полотно.

Рушник вишитий улюбленими руками завжди був незамінним атрибутом весільного обряду.

Для вишивання брали якісне полотно найкраще найтонше найбіліше.

Б. Поміркуйте, у якій колонці речення ускладнені відокремленими означеннями.

Узгоджені означення мають той самий рід, число й відмінок, що й означуване слово: *Вишитий рушник має сакральну й декоративну функцію*. Усі три означення узгоджені: означення *вишитий* і означуване слово *рушник* мають чоловічий рід і стоять у формі називного відмінка однини. Доведіть, що означення *сакральну й декоративну* теж узгоджені.

Узгоджені означення можуть відокремлюватися на письмі *комами*, рідше — *тире*, а в усному мовленні їх виділяють *інтонаційно*.

| Означення, виражені | Відокремлюються | Не відокремлюються |
|---|---|---|
| дієприкметниковим зворотом | після означуваного слова: <i>Рушник, <u>вишитий руками матері</u>, оберігає дитину від зла та нещастя.</i> | перед означуваним словом: <i><u>Вишитий руками матері</u> рушник оберігає дитину від зла та нещастя.</i> |
| кількома прикметниками чи дієприкметниками | після означуваного слова, якщо перед ним уже є означення: <i>Біле <u>поле, полотняне, різно-ткане, чисте</u> пране, а по ньому голка ходить, за собою нитку водить</i> (Т. Коломієць). | якщо перед означуваним словом немає означення, то відокремлення залежить від бажання автора: <i><u>Поле, полотняне, різно-ткане, чисте</u> пране</i> і <i><u>Поле, полотняне, різно-ткане, чисте</u> пране</i> . |
| прикметником, дієприкметником, дієприкметниковим зворотом | як перед, так і після означуваного слова, вираженого особовим займенником: <i>Ми, <u>пов'язані вишиваними рушниками</u>, ідемо вулицю. Пов'язані вишиваними рушниками ми ідемо вулицю.</i> Означуване слово-займенник може бути пропущено: <i>Пов'язані <u>вишиваними рушниками</u> ідемо вулицю.</i> |  |

| Означення, виражені | Відокремлюються | Не відокремлюються |
|--|--|--|
| прикметником, дієприкметником, дієприкметниковим зворотом | якщо між означенням і означуваним словом стоять інші члени речення: <i>Нитками вишито сорочку — жовтими й червоними.</i> |  |

Перед непоширеними означеннями, що стоять у кінці речення, ставиться здебільшого тире: *Вибирайте для вишивання контрастні нитки — жовті й червоні.*

Увага!

Означення, виражене дієприкметником чи дієприкметниковим зворотом, що стоїть перед означуваним словом, відокремлюється лише тоді, коли має обставинний відтінок причини: *Вишитий моєю прабабусею рушник має для нашої родини особливе значення.*

1. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Червоний колір у вишивці дуже сильний та активний, з найбільш вираженими сакральними й обереговими функціями. Він, гарячий, яскравий і зігріваючий, відповідає стихії вогню, а крім того, символізує кров, проливу воїнами за рідну землю.

Червоний колір едомінантним і на весільних рушниках. Найчастіше він трапляється на Поліссі, Полтавщині, Київщині, Чернігівщині та Слобожанщині.

Барвники червоного кольору колись були дорогими, тому що червець (червоний барвник) виготовляли з кошенілі, яку було не так легко зібрати.

Збір «червин», личинок кошенілі, починався на початку літа. Звідси й назва першого літнього місяця — червень. Рослину, уражену «червою», висмикували з корінням, бо саме з нього збирали личинки. Оброблені киплячою водою або оцтом і висушені на сонці або в печі, вони розчинялись у хлібній заквасці для видалення жиру. Екстракт використовували в Європі в епохи Середовіччя й Відродження для фарбування шовку, вовни, бавовни або льону. Тривалий час червець був одним з основних товарів, експортованих із Польщі, Литви й України. А кілька років тому влада Туреччини звинуватила виробника кока-коли в тому, що в рецепті, розшифрованому вченими-хіміками, також виявився екстракт із кошенільного червця. Щоправда, виробник популярного напою згодом спростував це звинувачення (3 *енциклопедії*).



Сакральний — який стосується релігійного культу, обрядовий, ритуальний; який дуже цінують, оберігають; священний, заповітний.

Кошеніль (червець) — 1. Загальна назва кількох видів комах, із тіла самиць яких добувають червону фарбу; кармін, червець. 2. Барвник, який міститься в тілі цих комах.

А. Укажіть речення з відокремленими означеннями.

Б. З'ясуйте, чим вони виражені.

2. Спишіть текст. Підкресліть відокремлені означення. Усно прокоментуйте вживання розділових знаків.

На Міжнародному етнофестивалі «Країна мрій» у липні 2015 року було встановлено рекорд України: український рушник, найбільший у світі, підняли в небо на двох повітряних кулях. Загальна площа рушника, виготовленого студентами Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука, становила 750 кв. м.

На розмальовування рушника було витрачено понад 12 відер фарби. Вишито рушник яскравими нитками — червоною й синьою.



3. Спишіть речення, розставивши розділові знаки.

1. Та я нічого не везу додому лиш згорточок старого полотна і вишите мое життя на ньому (Д. Павличко). 2. В нитці сонце золоте пелюстки багряні ласкамамина цвіте в тому вишиванні (В. Крищенко). 3. Одягнімо вишиванки друже хай побачить українців світ молодих відважних дужих у єднанні на сто тисяч літ (В. Дерій). 4. Українці мають багато традицій пов'язаних із вишивкою. 5. Основні функції вишитих рушників сакральну й декоративну розкрито в доповіді науковця. 6. Вишита скляним намистом вбирає очі сестрина сорочка. 7. Щасливий я надягаю сорочку вишиту дружиною і йду з рідними святкувати День Незалежності.

4. Прочитайте вірш і виконайте завдання.

Рушники

Тримаю вишиті старенькі рушники.
Давно забуті, горнуть до мене.
Заполонили світ нейлони та шовки...
Кому потрібні вишиті ромени?
Гортаю білу грядку полотна,
Засіяну барвінком і любистком.
Сміється вишита прабабою весна,
Ховається за квітами і листом.
Голублю диво-дивне із пісень,
Що хрестиками стелється і в'ється.
Сіріє за вікном звичайний день,
А в рушниках волошками сміється.
Перегортаю білі рушники,
Що хліб вкривали і дитя в колисці,
Що старостів чекали на святки —
Розшиті маками, завітчані, барвисті.
Благословенна будь на всі віки
Найперша жінка, що нашила квіти.
Душа мого народу — рушники,
Барвінками і мальвами зігріта.

Н. Боклай

- A.** Випишіть речення з відокремленими означеннями.
Б. Поясніть, за якими правилами їх відокремлено (усно).

5. Прочитайте речення й виконайте завдання.

1. Нині відомо майже двісті старовинних швів на основі двадцяти технік української вишивки. 2. Вишивати треба тільки той малюнок, котрий припав до душі. 3. Фізики дослідили, що в цьому випадку він потрапляє в резонанс із вашим організмом. 4. Комуś імпонують дрібні густі зубчики, а комуś більше подобається м'яка широка хвилька. 5. Одним тишать око велетенські пишні квіти, інші ж відчувають потребу й зображувати, і споглядати маленькі орнаменти. 6. Добре, якщо десь у скрині зберігся рушник прабабусі, яка прожила з прадідусем довге й щасливе життя. 7. Його й треба взяти за зразок.

- A.** Перебудуйте речення, де це можливо, так, щоб вони містили відокремлені означення.
Б. Залишіть лише перебудовані речення й підкресліть у них відокремлені означення.





6. Прочитайте й перекажіть текст. Поширте виділені речення відокремленими означеннями (усно).

Легенда про рушник

Було це дуже давно. Жила собі в одному селі мати, і мала вона трьох синів-красенів. Хлопці були дуже здібні, одне лише не вміли — вишивати, як їх мати. Садуть було біля неї та й кажуть: «Ви, матусю, шийте-вишивайте та пісню співайте, а ми подивимось, як народжуються у ваших руках квіти та птахи».

Горнула мати до синів і такі слова їм мудрі говорила: «Долю я вам вигапую, а пам'ять про себе в рушниках залишу, тож бережіть їх». *Багато рушників вишила за своє життя мати, і всі між синами розділила.* Даруючи, говорила: «Сини мої, мої голуби! Пам'ятайте навік прохання своєї неньки. *Куди б не поїхали, куди б не пішли, а рушник у дорогу беріть.* Хліб у нього загортайте й інших пригощайте. Хліб на рушникові життя величає, здоров'я береже».

Померла мати, а її слова й пам'ять про неї в рушниках залишилась і передаються вони від покоління до покоління (Українська народна легенда).



7. Висловіть свою думку, чи може бути стильним поєднання вишитої сорочки із джинсовими штанами (спідницею). Дайте поради щодо добору кольорів. Сформулюйте свої думки чотирма-п'ятьма реченнями, використавши відокремлені означення. Запишіть їх.



КУЛЬТУРА СЛОВА

- А. Переглянувши експрес-урок «Вишиваний чи вишиваний?», перекажіть, як правильно наголошувати ці слова.



Вишиваний чи вишиваний?



- Б. Установіть відповідність між частинами прислів'їв.

| | |
|--|-----------------------------|
| 1 Рушник на кілочку | А вірного друга мати. |
| 2 Хата без рушників | Б хата у віночку. |
| 3 На рушник стати | В буде чим гостей шанувати. |
| 4 Не лінуйся, дівонько, рушники вишивати — | Г родина без дітей. |



- Прочитайте текст. Знайдіть речення з відокремленими означеннями й перебудуйте їх так, щоб означення не відокремлювалися. Запишіть перебудовані речення.

У весільному обряді на Київщині початку ХХ століття дослідники нарахували майже 20 видів рушників. На них клали коровай, ними перев'язували старостів, простеляли дорогу молодим. А найголовнішим був рушник, на якому батьки благословляли молодих. То була особлива святиня, виготовлена нареченою власноруч, яку не показували стороннім і берегли як зіницю ока, передаючи з покоління в покоління. У народних піснях чи не найбільше опоетизовано процес підготовки дівчини до весілля — вишивання рушників. В орнаментах, вишитих із сподіваннями на щасливу долю, відтворювалися думки й почуття нареченої. Кількість рушників, приготованих дівчиною, була ознакою її працелюбності. Якщо про дівчину казали, що вона «рушників не придбала», то йшлося про ледасицю, а якщо «скриня повна рушників», — це свідчило про хазайновиту наречену, заможну, багату (за М.Скурятієвим).



Подавати рушник — давати згоду на одруження з ким-небудь.

Мелашка втерла сльози рукавом і подала старостам рушники (І. Нечуй-Левицький).

Давати (підносити) гарбуза — відновляти тому, хто сватається. *Сватало її багато парубків, так вона всім гарбуза давала (Українська казка).*

§ 37. ВІДОКРЕМЛЕННЯ НЕУЗГОДЖЕНИХ ОЗНАЧЕНЬ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ


А. Прочитайте речення, правильно їх інтуючи.

«Козаки» — це серія мультиплікаційних фільмів, заних в Україні режисером Володимиром Сазном. Головні герої мультсеріалу — запорозькі козаки, сміливі, винахідливі, завжди готові прийти на допомогу.

Усього створено дев'ять короткометражних мультфільмів, динамічних, тривалістю не більше 20 хвилин, із завершеними сюжетами. Студія «Українафільм» поставила нову мету — підготувати до випуску другий сезон мультсеріалу.

Б. Визначте, у якій колонці записано речення з неузгодженими означеннями.

Неузгоджені означення відокремлюються комами, рідше — тире.

| Означення, виражені | Відокремлюються | Не відокремлюються |
|--|--|--|
| іменниками в непрямих відмінках (з прийменниками чи без них) | якщо вони стоять після узгодженого означення: <i>Худа, у чорному вбранні, у капелюшку, Шапокляк справляла враження милої бабусі.</i> <i>Шапокляк, худа, у чорному вбранні, у капелюшку, справляла враження милої бабусі.</i> |  |
| інфінітивом | перед яким можна поставити а саме : <i>Ми маємо унікальну можливість — спостерігати творення 3D-анімації.</i> | перед яким не можна поставити а саме : <i>Стала наблизатися година вирушати далі (С. Васильченко).</i> |

До речі...

Під час групового турніру з футболу Євро-2012 українська футбольна збірна грала із суперниками в тій самій послідовності, що і в серії «Як козаки у футбол грали»: із лицарями (збірна Швеції), мушкетерами (збірна Франції) та джентльменами (збірна Англії). Крім того, збірна України виграла у шведів 2:1, як і в мультфільмі, де козаки перемогли лицарів (шведів) з таким самим рахунком. Важко повірити, що цей збіг випадковий.



1. Прочитайте текст і виконайте завдання.

У 1908 році в Парижі відбулася прем'єра першого у світі повністю анімаційного фільму Еміля Коля «Фантазматорія», чорно-білого, німого, тривалістю менше двох хвилин. У фільмі розповідається про фантастичні пригоди ляльки Фантоша. Мультифільм був створений за допомогою темних ліній, намальованих на білому папері та віддрукованих на негативі. Глядач спостерігав, як білі лінії на чорному тлі дивним чином трансформуються, перетворюючись на різні предмети й особи. Фільм став дивиною, новомодною та цікавою. Для створення «Фантазматорії» було використано понад 700 малюнків, простих, іноді наївних, із кумедним героєм. Після першого показу картина тріумфально пройшла тодішніми кінозалами Європи й Америки. Цей короткометражний фільм отримав особливу роль — стати початком ери анімації (*З дитячої енциклопедії*).



Анімація (латин. *animatio* — одухотвореність, від *animo* — оживляю) — метод створення серії знімків, малюнків, кольорових плям, ляльок або силуетів в окремих фазах руху, за допомогою якого під час показу їх на екрані виникає враження оживлення мертвих форм руху.

- Знайдіть і прочитайте речення з відокремленими означеннями.
- Прокоментуйте правила відокремлення узгоджених і неузгоджених означень у кожному конкретному випадку.

2. Спийшіть текст, розставивши в ньому розділові знаки. Поясніть їх уживання (*усно*).

2013 року український мультсеріал «Народна мудрість» знятий режисерами Степаном Ковалем і Володимиром Задорожним здобув перше місце на кінофестивалі в Лос-Анджелесі. Різнобарв'я українського колориту яскраво відображено в прислів'ях і приказках оживило на екрані. Багато людей вважає що мультифільми добрі веселі з їх повчальністю та простими сюжетними лініями дивляться тільки діти. Проте творча група проекту переконана що мультифільм «Народна мудрість» свій рідний з яскравими характерами й тонким гумором припаде до душі людям різних вікових категорій. Тому серіал дивитимуться всі члени українських родин малі старшого віку з різними уподобаннями й смаками.



3. Опишіть головного героя мультифільму «Був собі пес» двома реченнями, використавши відокремлені означення з довідки.

- На початку мультифільму пес ...
- А в другій частині наш герой ...

Довідка: ледачий, без особливого бажання служити господарю; старанний, підкреслено уважний, з добрим серцем і доброю душею.



4. Прочитайте речення, правильно їх інтонуючи. У якому з них на місці крапок треба поставити тире? Аргументуйте свою думку.

Джуді Гопс із мультфільму «Зоотрополіс» мала одне бажання ... стати справжнім охоронцем порядку. Від народження її переповнювало прагнення ... творити добро.



5. Спишіть текст й розставте розділові знаки. Поясніть написання виділених слів.



Усі герої «Шрека» головні епізодичні з лапами й хвостами в інопланетній подобі розмовляють. Цікаво що всі їхні репліки записані окремо. Актори зайняті в цей час іншими зйомками ніколи не збиралися разом для запису в студії а слова їхніх партнерів вимовляв *асистент*. Кумедний з хвостом kota з хоботом слона Вім-Вом (з мультфільму «Думками навиворіт») зроблений переважно із солодкої вати. Образ хом'яка Ріно створений мультиплікаторами за подобою домашньої шиншили продюсера підкорив серця глядачів мультфільму «Вольф». Голос співака Олега Скрипки упевнений зі специфічним тембром ідеально підійшов для озвучення образу Карлсона у новій версії мультфільму «Малюк і Карлсон» знятого за мотивами повісті *шведської* письменниці Астрід Ліндгрєн. Ми всі любимо героїв дитячих мультфільмів чесних справедливих з важкими характерами й добрими серцями.



6. Прочитайте текст. Спишіть виділені речення, поширивши їх відокремленими означеннями (як узгодженими, так і неузгодженими).



Аніматори, як великі діти, дуже люблять новинки. 3D-анімація стала для них метою, бажанням показати українську картинку з різних боків. У 2013 році з'явився *перший державний тривимірний анімаційний фільм «Бабай»*, який зібрав героїв дитячих казок і страшилок. *Автори мультфільму показали по-новому найстрашнішого монстра української дитини Бабая, міфічну птицю Ажконостя, героїв казок Курку Рябу, Відьму, Чорта, Козу-Дерезу й інших персонажів.* Мультфільм виконаний у техніці мальованої анімації. На його створення пішло майже 5 років. За одну хвилину глядач побачив 1000 зображень, а за 70 хвилин — понад 70 тисяч малюнків (*за матеріалами інтернет-видань*).



7. Опишіть двома-трьома реченнями одного із зображених мультиплікаційних героїв, використавши відокремлені означення (як узгоджені, так і неузгоджені). Залишіть їх у робочий зошит.





КУЛЬТУРА СЛОВА

- А. Перегляньте експрес-урок «Чи можна вітати з "наступаючим" святом?» і перекажіть його зміст, давши відповідь на запитання, поставлене в його назві.



Чи можна вітати з «наступаючим» святом?



- Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|--|
| поїзд, слідує через станцію |
| пристрій, з'єднуючий деталі |
| виправивши недоліки, ремонт був завершений |
| оточуюче середовище |
| одна з кращих українських дитячих книжок |

| ПРАВИЛЬНО |
|---|
| поїзд, що проходить через станцію |
| пристрій, що з'єднує деталі |
| виправивши недоліки, майстри завершили ремонт |
| довкілля (навколишнє середовище) |
| одна з найкращих українських дитячих книжок |



- Спишіть текст і виконайте завдання.

У 2013 році анімаційна стрічка «Сонячний коровай» стала першим українським мультфільмом адаптованим для незрячих дітей. Фільм озвучений народною артисткою України Олександрою Бонковською за допомогою тифло/коментаря. Цей спосіб супроводу відео/раду відмінний від субтитрів було показано у Львові. Артистці досвідченій з чудовою дикцією з грайливими інтонаціями довелося так вибудувати текст щоб його могли зрозуміти навіть ті діти які ніколи нічого не бачили. Цікаво що це третя реінкарнація казки доброї веселої позитивної. Перший мультфільм був знятий у 1951 році, а другий — у 1981 році на кіно/студії «Київ/наук/фільм».



- А. Уставте пропущені розділові знаки.
Б. Підкресліть відокремлені означення.
В. Поясніть написання складних слів і значення слова *реінкарнація*.



§ 38. ПИСЬМОВИЙ ТВІР-ОПИС ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ НА ОСНОВІ ОСОБИСТИХ СПОСТЕРЕЖЕНЬ І ВРАЖЕНЬ У ХУДОЖНЬОМУ СТИЛІ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

А. Прочитайте тлумачення слів *пам'ятка* й *пам'ятник*.

Пам'ятник — скульптурна споруда на пам'ять або на честь когось чи чогось: пам'ятник Ярославові Мудрому; пам'ятник полтавській галушці.

Пам'ятка — предмет матеріальної або духовної культури минулого: історична пам'ятка, літературна пам'ятка, пам'ятка природи, пам'ятка музичної культури.



м. Кам'янець-Подільський



Київський Золотоверхий монастир

Б. Назвіть особливості твору-опису. Чим відрізняється художній опис від публіцистичного? Художній опис від наукового?



1. Прочитайте тексти. Визначте тип мовлення й стиль кожного з них.

Текст 1. Цей собор вже з першого дня його існування, певно, мало хто вважав за житло для Бога — він сприймався як надійний притулок людського духу, тут відразу задомовився дух громадянства й мудрості тих, хто вибудовував державність Київської Русі, може, тому й не боялися звинувачень у богохульстві всі ті хани, князі, королі, що налітали в різні часи на Київ і найперше пліондрували собор Софії, і кожен намагався зірвати його із земної поверхні, але собор стояв уперто, неохитно, вічно, так ніби не будований був, а виріс із щедрої київської землі, став її продовженням, гучним її криком, її співом, мелодією, барвою.

Диво! Може, будовано цей собор у сльозах, прокляттях і крові, може, з урочистим співом і радістю, — хоч як там було, але піднявся він у тій землі, яка не знала кам'яних споруд, у землі, яку називали землею багатьох городів, та були то городи дерев'яні, горіли вони так часто, що не встигала потемніти ще й стружка на нових будівлях; і от над цими дерев'яними городами, над звичною нетривалістю й тимчасовістю вознеслося рожеве кам'яне диво: небаченої величі й краси храм, який за розмірами поступався лише константинопольській Софії, а за своїм внутрішнім і зовнішнім убранством, за своєю пишнотою й барвистістю не мав рівних у цілому світі (*П. Загребельний*).

Текст 2. Софія Київська — перлина світової архітектури, видатна пам'ятка давньоруського зодчества XI ст., завжди зачаровувала будь-кого, хто хоча б раз у житті бачив її. Одягнений у пишні барокові шати, Софійський собор органічно поєднується з мальовничим монастирським ансамблем XVIII ст. Софії Київської, зведеної в стилі українського бароко. Будинки Митрополита, Хлібня, Трапезна, Бурса, Братський корпус, дзвіниця, південна вежа милують людське око. Спорудам притаманна святковість, гармонія форм з природою, виразний національний характер. Перебуваючи на подвір'ї, в оточенні цих прекрасних споруд, поринаєш у давнину з відчуттям далекого відлуння тихого монастирського життя (*З пугініча*).

Текст 3. Висока дзвіниця домінує над територією Софійського заповідника. Вона була першою кам'яною спорудою, збудованою на подвір'ї Софійського монастиря після пожежі 1697 року. Її споруджено в 1699–1706 роках. Спочатку споруда була триярусною. Архітектор дзвіниці невідомий. У документах збереглося лише ім'я Сави Яковлева, який брав участь у її спорудженні. Невдовзі після закінчення будівництва верхні яруси дзвіниці внаслідок землетрусу почали руйнуватися. У 1744–1748 роках дзвіницю відбудовано під керівництвом відомого петербурзького архітектора Й. Шедела. Два верхні яруси було розібрано й замість них споруджено нові. Над виконанням ліпного декору фасадів працювали українські майстри з Жовкви Іван і Степан Стобенські. Нова дзвіниця теж була триярусною. Її вінчав барочний купол із високим позолоченим шпилем (З підручника).



Балюстрада — невисока огорожа сходів, терас, балконів тощо, що складається з ряду фігурних стовпчиків (балюсин), об'єднаних зверху горизонтальним брусом або поручнями.

Орнамент — візерунок, побудований на ритмічному повторенні геометричних елементів, стилізованих тваринних і рослинних мотивів. Орнаменти бувають плоскі та рельєфні. Розрізняють архітектурні (фриз, облямівання, бордюр), текстильні, керамічні й інші орнаменти.



2. Виконайте завдання.

А. Ознайомтеся з будовою твору-опису пам'ятки.

Будова твору-опису пам'ятки

I. Вступ. Розповідь про те, хто, де й коли створив пам'ятку, або стислий переказ легенди, з нею пов'язаної.

II. Основна частина. Опис пам'ятки.

1. Призначення будівлі.
2. Центральний фасад.
3. Оформлення portalу (центрального входу).
4. Будівля в архітектурному ансамблі території.

III. Кінцівка. Оцінка пам'ятки (чим запам'яталася, що в ній вразило) або роздуми (чому її необхідно берегти).

Б. За поданою будовою складіть і запишіть на чернетці план твору-опису однієї з пам'яток, зображених на ілюстраціях. Відредагуйте план після обговорення, переписуйте його в зошит.



Андріївська церква, м. Київ



3. Складіть за планом (див. вправу 2-Б) усний опис пам'ятки в художньому стилі.



Прочитайте пам'ятку для складання твору-опису й напишіть у художньому стилі твір-опис пам'ятки історії та культури, яку ви вважаєте найцікавішою.

Пам'ятка для складання твору-опису

1. Осмисліть тему творчої роботи.
2. Визначте обсяг роботи.
3. Обміркують, яку інформацію про пам'ятку вам необхідно дібрати.
4. Зберіть фактичний матеріал (величина пам'ятки, матеріал, з якого її виготовлено тощо).
5. Складіть короткий словник термінів, які ви будете використовувати.
6. Складіть план твору.
7. Запишіть текст твору на чернетці.
8. Відредагуйте й перевірте написане.
9. Перепишіть твір у робочий зошит.

§ 39. ВІДОКРЕМЛЕННЯ ПРИКЛАДКИ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте текст і поміркуйте, чим особливі підкреслені означення.

Місто **Львів** було засновано в 1256 році **королем** Данилом Галицьким, який назвав його на честь свого **сина** Лева. У Львові, **привітному та відкритому для гостей місті**, найбільша кількість пам'яток історії та архітектури в Україні (близько 2500). А ще саме там роблять програмне забезпечення для багатьох голлівудських фільмів. Мало хто знає, що спецефекти для фільмів **«Слайдерс», «Гаррі Поттер», «Халк»** створювалися у Львові. А ще саме у Львові, **місті винаходів**, започатковано першу в Україні залізницю, відкрито перший в Україні готель, засновано професійний театр і першу українську школу, винайдено першу у світі газову лампу (*з підручника*).

Прикладка — це різновид означення, що називає ознаку предмета, даючи йому нову назву. Прикладка виражається іменником, який звичайно узгоджується у відмінку з означуваним словом: *будинок-приклад* (Н. в.), *будинком-прикладом* (Ор. в.).

Поширену прикладку в середині речення відокремлюють **комами**, а в кінці — **перед нею здебільшого ставлять тире**: *Собор, свідок подій минулих часів, височіє на околиці міста. На околиці міста височіє собор — свідок подій минулих часів.*

| Відокремлюються: | Приклад |
|--|---|
| поширені прикладки після пояснюваного слова; | <i>Мій брат, <u>хрещак хлоп'ячих мрій</u>, зішлю з землею небо (Б.-І. Антонич).</i> |
| поширені прикладки, що стоять перед означуваним словом і мають обставинний відтінок; | <i><u>Українець за націоналістичну, будівничий</u> тонко відчував народний стиль.</i> |
| прикладки, що стосуються до особового займенника. | <i><u>Справжній талан</u>, він постійно працював над собою.</i> |

Увага!

Прикладки зі сполучником **як** не відокремлюються, коли вони не мають відтінку причини (такі прикладки відповідають на питання **у ролі кого? у ролі чого?**): *Растреллі широко відомий в Україні як архітектор.*



- Прочитайте текст і виконайте завдання.

Будинок із химерами, цегляна будівля з прикрасами на міфологічні та мисливські сюжети, є головною архітектурною спорудою раннього декоративного модерну в Києві. Це перший будинок у Києві, побудований з використанням цементу — нового матеріалу для будівництва. У стіну будівлі вмуровані бетонні фігури антилоп, на колонах причаїлися ящірки, а на розі будівлі сховалася ще одна істота — страшний велетенський пітон. Центр стелі прикрашає ліпнина — спрут із щупальцями у вигляді сплетіння раковин, морських зірок, рослин. Нині Будинок із химерами використовується як офіційна резиденція Президента України.



- Знайдіть і прочитайте відокремлені прикладки.
- Поясніть причини їх відокремлення.

2. Спишіть текст, розставляючи розділові знаки.

Пейзажна алея в Києві улюблене місце відпочинку князя була прокладена на початку 1980-х років за проектом архітектора Авраама Мілецького. Вона справжня окраса Верхнього міста розташована на Старокиївській горі звідки легко оглядається Поділ і Задніпров'я. У 2009 році на Пейзажній алеї було облаштоване казкове містечко для дитячих прогулянок сквер із лавками і величезними котями. Пізніше з'явилося продовження чудового дитячого парку майданчик «Аліса в Країні Див». У 2011 році в рамках проекту «KIEV FASHION PARK» на Пейзажній алеї відкрився перипетій парк сучасної скульптури й інсталяції сімнадцять арт-об'єктів подарованих місту меценатами.

3. Розгляньте фото. Пригадайте героїв казки Льюїса Керролла «Аліса в Країні Див». Складіть речення, використовуючи означувані слова з відокремленими прикладами.

Аліса, дівчина з казки Льюїса Керролла; Чепирський кіт, улюблений персонаж багатьох; Кролик, герой Алісіних снів.

4. Спишіть текст і виконайте завдання.

Особняк, у якому розмістилася лікарня, приголомшував неподібністю до сусідів. Це, без сумніву, стиль сецесія, як його називали на цих теренах сто років тому, або модерн — у північно-східному варіанті, або ар-деко в європейському формулюванні. Асиметрична вежа, багатий рослинний декор — ліпнина у вигляді пагонів, листочків і квітів. Нічого подібного не сподівалася тут побачити.

Особняк постав перед очима в усій красі. Обрамлений гілляччям дерев, він був за раз, немов картинка в книжці, — гарний, пошарпаний, щедро оздоблений ліпними віночками, квітами, гірляндами. На другому поверсі впав у вічі кам'яний напис із двох слів, роз'єднаний вікном: WILLA, а через вікно — ANNA (Г. Вдовиченко).

- А. Підкресліть відокремлені члени речення.
Б. Поясніть розділові знаки в реченнях із відокремленими означеннями та прикладами.
5. Спишіть уривки з віршів. Розставте розділові знаки. Поясніть пунктограми.

І зводився собор гнобителів і захисників
Юрби благання і
юрби прокльон
Й готичний розцвітав трилисник
Мов хрест мов квіт
мов псалма і мов сон.

М. Сакан



Встає огонь святобливої готики
Як ватра віри
як стара яса
І по-блужнівському піднесли в небеса
Стрілчасті вежі
пальців гострих дотики.

М. Бажан

Блискоче ніч перлиною Растреллі
З гори збігає Боричів увізі
І солов'ї пташині менестрелі
всю ніч доводять яблуна до сліз.

Л. Костенко

Увага!

Коли відокремлені прикладці надають особливого змісту й виділяють у вислові тривалою паузою, її відокремлюють тире.



- 6.** Розгляньте фото. Продовжте опис будівлі за поданим початком, використовуючи в реченнях відокремлені прикладки.

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, один із найдавніших вишів України, розташований у величній будівлі — резиденції буковинських митрополитів. Комплекс було споруджено в 1864–1882 рр. за проектом Йосифа Главки — відомого чеського архітектора.



- 7.** Прочитайте легенду про Кременецький замок. Перебудуйте речення, ускладнивши їх (там, де це можливо) відокремленими прикладками й означеннями.

Кременецький замок

На Тернопільщині є місто Кременець. Там із гори Бони, на якій стоїть замок, відкривається красивий краєвид. Існує дуже давня легенда про ці місця. Нібито багато років тому, ще до часів Київської Русі й задовго до будівництва теперішнього замку, донька дулібського воєводи Тура, на ім'я Ірва, щоранку з найвищої тодішньої фортечної вежі милувалася краєвидами. Аж раптом гору оточило вороже військо аварів. Побачивши вгорі красуню Ірву, ворожий володар заховався до нестями. Вимагав, щоб її йому віддали. А дівчина нізащо не хотіла потрапити в руки до чужинця. Проте аварське військо було дуже велике, тож захопило фортецю. Тоді Ірва, щоб не потрапити в руки варварського володаря, стрибнула в безодню. Як не шукали вороги її тіло — не знайшли. На місці, де земля поглинула Ірву, забило цілюще джерело (*Українська народна легенда*).



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Це́мент, сто́ляр, се́редина, симетрі́я, асиметрі́я.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|---|
| наш проект досконаліше вашого |
| їх смаки в більшості випадків співпадали |
| він швидше всіх рішить любую задачу |
| підніміться сходами вгору |
| в документі вказано об'єм виконаних робіт |

| ПРАВИЛЬНО |
|--|
| наш проект досконаліший за ваш |
| їхні смаки здебільшого збігалися |
| він швидше від усіх (за всіх) розв'яже будь-яку задачу |
| підніміться сходами |
| у документі вказано обсяг виконаних робіт |

До речі!

Вислів *Вавилонська вежа* походить із біблійної розповіді про те, як люди намагалися побудувати у Вавилоні вежу, що сягала б неба. Розгніваний таким зухвальством, Бог змішав мови будівників, вони перестали розуміти один одного, і будівництво — «творення веж (стовпів)» — невдовзі було припинено.



Вавилонська вежа — 1) справа, яку ніколи не буде завершено, недобудована споруда; 2) грандіозна, дуже висока споруда.



Спишіть текст, уставляючи пропущені розділові знаки. Поясніть написання слів з орфограмами.

В Україні є безліч пам'ятників минулих епох, але не має будівлі символу сучасності. Концепцію такого проекту полі/функціонального комплексу «Писанка» розробили українські архітектори Олександр Попов, Дмитро Васильєв, Антон Хилько та художник Кирило Проценко.

Чому саме писанка? Бо писанка це символ України, що ввібрав у себетисячолітні історичні традиції.

Уся зовнішня оболонка 44-поверхового комплексу — це гігантський світлодіодний екран, що складається з 33 000 пікселів світильників червоного, зеленого й синього кольорів. Комплекс запропоновано розмістити на Південному мисі Рибал.с.кого пів/острова. Будівлю символ сучасності буде добре видно як з правого, так і з лівого берега Дніпра (за матеріалами інтернет-видань).



Писанка — розмальоване великоднє куряче або декоративне (звичайно дерев'яне) яйце.



§ 40. ВІДОКРЕМЛЕННЯ ПРИКЛАДКИ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте текст. Знайдіть відокремлені й невідокремлені прикладки й означувані ними слова.

Найдавніша паска у світі була спечена в Страсну п'ятницю 1821 року. Сімейну реліквію зберегла Ненсі Тітман, 91-річна жінка з Лондона.

Дивно, що паска не тільки не запліснявіла за стільки років, а й пахне як свіжа. Більше того, на ній чітко збереглося зображення хреста, зроблене пекарем перед випічкою. Відоме її ім'я творця майбутньої реліквії. Кекс, або традиційний великодній хліб у британців, спік булочник Вільям Скіннер, прапрапрадід Ненсі.

| Відокремлюються: | Приклад |
|---|---|
| прикладки, виражені сполученням слова <i>чоловік, жінка, хлопець, дівчина, людина</i> і под. з іншими словами; | <i>Деся там жила Наталка Розумиха, Грицькова жінка, агрна й молода</i> (Ліна Костенко). |
| прикладки, що присуджуються до означуваного слова словами <i>або, тобто, чи, наприклад</i> , особливо, на ім'я, на прізвище, як-от. | <i>Крашанки, або писанки, готують на Великдень.</i> |

Увага!

Не відокремлюються прикладки, які стоять перед означуваним словом і мають лише означальне значення: *Співачка Руслана Лижичко поділилася родинним рецептом випікання паски*. Щодо власних назв — імен і прізвищ людей — прикладкою є саме загальна назва.



- Прочитайте текст і виконайте завдання.



Великдень — це свято звершення найзаповітнішої мрії людства — подолання смерті. Людство відзначає цей день уже тисячі років, тож має чимало способів ушанування Воскреслого Христа, нашого Спасителя. Ісус Христос через добровільну смерть і воскресіння звершив перехід для всього людства й кожної людини, зокрема з рабства смерті до вічного життя. Тому Великдень став святом найбільшої буттєвої радості — відчуття єдності з усім світом і з живим Богом. Писанка, основний атрибут Великодня, у своїй символіці поєднала давнину дохристиянських часів, наше сьогодення й віру у вічність. Тому, готуючись під час Великого посту до гідної зустрічі Великодня, найсвітлішого весняного свята, українці розмальовують писанки. А Страсного тижня господині печуть особливий хліб — паску. Вона є найбільшою окрасою й основною поживою великоднього столу.

- Знайдіть і прочитайте відокремлені прикладки.
- Поясніть правила їх відокремлення.

2. Спишіть текст і виконайте завдання.

У канадському містечку Вегревілль населеному переважно етнічними українцями ви можете побачити найбільше у світі великоднє яйце скульптуру завдовжки 8 м, а завширшки — 5. Цей пам'ятник писанку вагою майже 2270 кг було виготовлено з уламків літаків. Його виготовили на згадку про українців перших емігрантів які приїхали до Канади. Установлена як гігантський флюгер писанка повертається за вітром її видно на відстані багатьох кілометрів.



- А.** Розставте розділові знаки.
Б. Підкресліть відокремлені члени речення.

Увага!

Відокремлюються прикладки, що починаються словом як, якщо мають обставинний відтінок причини: *Як великодній символ, яйця несли святити до церкви разом із паскою.*

3. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Християни в усьому світі святкують Великдень, проте в кожній країні є свої особливості — усталені звичаї та традиції. Як символ Великодніх свят, Кролик став персонажем стародавньої німецької казки, у якій збирав красиві великодні яйця. На святковому столі в Німеччині обов'язково повинен бути букет нарцисів — нижніх пасхальних дівночків, адже вони є одним із основних символів Великодня. Італійці на Великдень печуть коломбу — пасхальний кекс у формі голубки з розпростертими крилами, прикрашений мигдалем і мигдальною глазур'ю. У Великодню неділю португальці споживають м'ясну страву — смажене пороса з картоплею та овочами, а також свіжоспечений хліб. У Чехії чоловіки зрізають гілки які прикрашають різнобарвними стрічками, а потім ними «б'ють» дівчат, щоб ті були ще кращими.



- А.** Випишіть відокремлені прикладки разом з означуваними словами.
Б. Поясніть уживання розділових знаків.

4. Спишіть текст, розставляючи розділові знаки. Поясніть причини відокремлення прикладок.

2010 року в Софійському соборі з'явилося унікальне панно «Пресвята Богородиця» складене з 15 тисяч розфарбованих уручну писанок. Оксана Мась талановита одеська художниця працювала над цією дивовижною мозаїкою майже рік. Писанки для роботи розмальовували люди по всій Україні професійні художники та друзі діти й черниці. Мозаїчне панно «Погляд у вічність» вагою 2,5 т зображує очі образу Діви Марії воно створене за мотивами однієї із старовинних українських ікон епохи бароко.



5. Спишіть вірш. Поясніть уживання тире в реченні з відокремленою прикладкою.

Христос Воскрес!
 Співає жайворон з небес:
 «Христос Воскрес! Христос Воскрес!»
 У небо дзвін гуде з села:
 «Христос Воскрес! Йому хвала!»
 В промінні сонячна блакить:
 «Христос Воскрес! Його хвалить!»
 Журчить струмок — весняний дзвін:
 «Воскрес Христос — Господній Син!»
 Радіють діти у вінках:
 «Христос Воскрес на небесах!»
 І вся земля, мов той вінок,
 З чудесних трав, дітей, квіток..
 І в серці радість через край:
 Воскресли поле, річка, гай,
 І лине пісня до небес:
 «Христос Воскрес! Христос Воскрес!»

К. Перелісна



6. Розгляньте фото й послухайте пісню «Розмалюю писанку» у виконанні Марії Бурмаки. Виконайте завдання.



- А. Кількома реченнями опишіть процес виготовлення писанки, використавши відокремлені прикладки.
 Б. Підкресліть відокремлені члени речення.



7. Прочитайте текст і виконайте завдання.



Чи є щось на світі красивіше за великодній світанок! Здіда-прадіда цілюща й незрадлива сила вступає в кожного, хто зустрине його. Дзвони над селом не дзвонять, а виспівують на весь світ велику радість: Христос Воскрес! Село не спить — воно ж бо чекало цієї радості й іде назустріч їй до церкви. З уст вуста передається щаслива вість: «Христос Воскрес! — Воістину Воскрес!» І чує земля цю християнську радість та й тішиться у весняному розвоє разом із людьми.

Яка це добра й світла година, коли село йде на Великдень до церкви! Вийнято із скринь і шаф найкращий у господі одяг, а для нас він такий найкращий у світі.

Вишивані сорочки й блузи, на яких барвляться квіти й чарують око предивні узорі, вишивані китарики, брилики на хлопчиках, віночки й стрічки на дівчатках — і все це нове, одягнуте сьогодні вперше, бо цілий рік готувалося до Великодня. Сплетені з лози та розмальовані майстровими руками кошики, прикрашені вишиваними рушниками. Усе чисте й біле, як цей світ, чекає на себе краплі свяченої води.

Устало сонце. *Урочиста процесія виходить із церкви.* Рід признається до роду, христосується й дарує на пам'ять по душах померлих писанки та пасочки. Свячена вода скроплює паску й нашу долю. *А з неба — не раз так буває на Великдень — скрапне теплий дощик і засвітить веселка, як Божий заповіт любові (Я. Гоян).*

- А. Ускладніть виділені речення відокремленими прикладками. Перебудовані речення запишіть.
- Б. Поясніть уживання розділових знаків.



КУЛЬТУРА СЛОВА

- А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Крашанкі́ (мн.), писанкі́ (мн.), Вели́кодня (Р. в. одн.), вишива́ний, вишива́нка.

- Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|--------------------------|
| жити на Україні |
| мандрівка по Львову |
| по всіх правилах |
| відбудеться через неділю |
| Приємного апетиту! |

| ПРАВИЛЬНО |
|---------------------------|
| жити в Україні |
| мандрівка Львовом |
| за всіма правилами |
| відбудеться через тиждень |
| Смачного! |

- В. Перегляньте експрес-урок «Великдень чи Пасха?» й поясніть, чи те саме позначають слова з теми цього уроку.



Великдень чи Пасха?



- Спишіть текст, ускладнюючи речення відокремленими прикладками.

На З(з)апоріжжі в перед/день В(в)еликодня 2007 року в північно/східній частині острова Х(х)ортиця відбулося урочисте відкриття півтора/метрової гранітної скульптури/писанки. Пам'ятник у формі яйця встановлено на місці відкритого на острові С(с)вятилища III–II тисячолітт(т)ь до н. е.

Унікальний пам'ятник виготовлено з матеріалу, який було доставлено з Я(я)нцевського кар'єру. Скульптуру роз(с)писав художник Леонід Микитин традиційним українським писанковим орнаментом.



- А. Підкресліть приклади.
- Б. Поясніть написання слів з орфограмами.

§ 41. ДОКЛАДНИЙ ПЕРЕКАЗ ТЕКСТУ ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ З ТВОРЧИМ ЗАВДАННЯМ



ПОВТОРЕННЯ

- А.** Сформулюйте основні ознаки художнього стилю мовлення.
Б. Пригадайте, що таке *епітети, метафори, порівняння*. Яку роль вони відіграють у художньому висловленні?



- 1.** Прочитайте текст і виконайте завдання.



Лежало село межі горами. Долі селом перестрибувала з камінця на камінець річка-самотека, а над річкою примостилася хата. У хатніх *присінках* стояла стара діжка, де баба Олена квасила на зиму капусту. Улітку ж перекидала догори днищем й складала зверху різний непотріб — старі чоботи, шмаття, онучі. За діжкою жив їжак. Він придибав якось уночі. Хтозна, як він увійшов, бо двері були замкнені. Оселився собі в кутку, позносив туди всякого мотлоху, вистромляв з *хрипів* смішну мордочку й викочувався до мисочки з молоком. А якось на світанні розбудив усіх, востузаючись під дверима в снігах, і коли йому відчинили, перекотився через поріг, а на голках у нього стирчали яблука. Стефко з'їв одне — ніколи не куштував він нічого смачнішого, ніж оте їжакове яблуко.

Неподалік од хати росла велика, старезна липа. Коли вона цвіла й від неї ішов такий солодкий дух, що аж голова паморочилася, то починала співати. Співала низьким, *окошмитовим* голосом, щодень одну й ту ж монотонну, але дуже гарну пісню, і минуло немало часу, поки Стефко додумався: то бджоли прилітали по мед густим *роем* і так гули, непримітні в зеленій липі, що здавалося, дерево співає.

Давно то було, і не зі Стефком ніби, а з кимось іншим.

Восени вони з бабою ходили по гриби. Стефко взувався у високі чоботи, аби ніг не обросити, виламував міцного *костура* та розгортав ним сухе листя, щоб побачити гриби й відігнати геть гадюку. Мокрий від недавнього дощу ліс пестив, голубив тіло, і, здавалося, весь напосний запах землі, старого листя, грибів та ожини, ти ростеш, підносишся над лісом і бачиш світ далеко-далеко поза горами.

Баба мала повнісінький кошик грибів, Стефкові не хотілося вертати додому отак собі, *складнірнич*, він струшував із гілок ліщини коричневі горішки-лусканці, а вдома жменями висипав їх малій Насті — то для неї була найкраща *лакомина* (Н. Бичук).

- А.** Яка тема й основна думка висловлення? До якого стилю мовлення воно належить? Відповідь аргументуйте. Які почуття викликала у вас ця розповідь? Висловіть власну думку щодо авторського задуму. Доберіть заголовок до тексту.
Б. Поясніть лексичне значення виділених слів (у разі потреби скористайтеся тлумачним словником).
В. З'ясуйте роль метафоричних словосполучень у тексті, визначте їх стилістичну функцію.
Г. Прочитайте ще раз текст. Розставте в правильній послідовності орієнтовані заголовки мікротем:

Пісня старезної липи.
Хата над річкою.
Ліс восени.
За дівкою жив Їжак.
Горішки-лусканці — лакомина для Наді.
Яблуко від Їжака.

Д. Складіть складний план. За планом докладно перекажіть текст.

2. Пригадайте свої найяскравіші дитячі спогади про спілкування з природою. Додайте власні роздуми до переказу, використовуючи художні засоби вираження мовлення.

3. Прочитайте пам'ятку. Які особливості має докладний переказ тексту художнього стилю з творчим завданням?

Пам'ятка

Як готувати докладний переказ тексту з творчим завданням

1. Прочитати (або прослухати) текст.
2. Визначити стиль, тип, жанр мовлення, тему й основну думку висловлення.
3. З'ясувати значення незнайомих слів.
4. Висловити власну думку про зміст прочитаного (прослуханого) тексту, його форму та мовне оформлення.
5. Визначити тезу творчого завдання й дібрати художні засоби, які б її розкривали.
6. Поміркувати над змістом і послідовністю висловлення творчого задуму.
7. Скласти самостійно складний план тексту, включаючи власне творче доповнення.
8. Написати докладний переказ тексту, підпорядковуючи висловлення темі й основній думці, дотримуючись композиції, мовних і стильових особливостей, а також авторського задуму.

4. Підготуйте чорновий варіант переказу. Перечитайте його та проаналізуйте:

- чи вдалими є продовження тексту;
- чи чітко в ньому висловлені власні думки;
- чи збережено стиль висловлювання.



Напишіть докладний переказ тексту, додавши власне продовження висловлення. Дотримуйтеся композиції, мовних і стильових особливостей висловлення.



§ 42. ВІДОКРЕМЛЕНА ОБСТАВИНА



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте текст, правильно інтонуючи речення. Назвіть відокремлені обставини.

Думаючи, що українське весілля складається лише зі сватання та вінчання, ви глибоко помиляєтесь. Українське весілля — культурний феномен, він зберіг усі цінності нації, яскраво розкриваючи дух нашого народу, дух тисячоліть. Весілля передає інформацію між поколіннями, забезпечуючи спадкоємність самобутності етносу. У весільній обрядовості — неоціненний досвід предків, який ми, зберігши та примноживши, покликані передати в майбутнє!

| Обставина, виражені | Відокремлюються | Не відокремлюються |
|----------------------------|--|--|
| дієприслівниковим зворотом | як перед присудком, так і після нього: <i>Смачно пообідавши, гості починають танцювати. Гості починають танцювати, смачно пообідавши.</i> | |
| дієприслівником | як перед присудком, так і після нього: <i>Пообідавши, гості починають танцювати. Гості починають танцювати, пообідавши.</i> | зі значенням способу дії після присудка: <i>Співають ідучи дівчата.</i> |

Увага!

Якщо дієприслівниковий зворот входить до складу фразеологізму, то він не відокремлюється: *Перед весіллям господині працюють не покладаючи рук.*

- Прочитайте речення й поясніть, за яким правилом відокремлено в них обставини.

1. Гуляй, доню, впіймавши долю (*Нар. тв.*). 2. Діставши згоду батьків на одруження, дівчина виносила старостам рушники. 3. Колупаючи піч, дівчина дає згоду на одруження (*Г. Дмитренко*). 4. Весь день бігала не чуючи ніг (*З розмови*). 5. Старости зупиняються вклоняючись (*І. Коваль*).

- Спишіть речення й розставте розділові знаки.



1. Зібравшись у молодії напередодні весілля дівчата співають ритуальних пісень. 2. Подружки виконують пісні виплітаючи весільні вінки. 3. Приступаючи до плетіння вінка для молодої дружки хором випрошують благословення. 4. У наш час іноді дівчата беручи шлюб нехтують традиційний український вінок одягаючи на голову шматок прозорої тканини! 5. Багато весільних обрядів виконують співаючи. 6. Уплітаючи у вінок барвінок дівчата сподівалися на вічне кохання. 7. Виконуючи роль оберега вінок був ще й прикрасою (*За О. Воронам*).

3. Спишіть текст і виконайте завдання.

Підготувавши придане у родині засватаної дівчини прибирали в хаті та садибі, готували їжу — до двадцяти страв. Особливим обрядом було випікання весільного короваю. Спеціально для цього запрошували *хоровайниці* молодих щасливих у замійжі жінок (від трьох до семи). А вже ввечері напередодні весілля наречена прощалася з дівочтвом разом із подругами співаючи пісень про дівочу молодість про майбутню розлуку з батьками та про щасливе життя після весілля.

- А. Розставте розділові знаки.
Б. Підкресліть відокремлені члени речення.



Коровай — великий круглий пухкий хліб із прикрасами з тіста, який печуть на весілля.



4. Прочитайте вірш і виконайте завдання.

Два серця

У вечір, в обрій, у спів
підєм обнявшись перед себе.
Мов черепицю із дахів,
зриває вітер зорі з неба.

І, відділившись від юрби,
загорнемося в хутро ночі.
Хай два серця — два голуби —
співзвучно й тужно затріпочуть.

Б.-І. Антоніси

- А. Поясніть, чому в першому реченні дієприслівник не відокремлюється.
Б. Поміркуйте, чому в другій строфі кома стоїть після *і*.

5. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Упродовж вікової історії кожна деталь весільного одягу, освячуючись колективною народною традицією, мала слугувати одній високій меті — захистити подружжя від лихих сил. Весільне вбрання мало показати на людях чесність у житті та вправність у роботі молодят, засвідчивши їхню зрілість і готовність до створення власної сім'ї. Загальнонаціональні установки щодо обрядового значення одягу молодих у конкретній практиці проведення весілля наприкінці ХІХ — на початку ХХ століття реалізовувались у безмежній кількості місцевих зональних варіантів. Так, наприклад, жителі Полісся та гірських Карпат продовжували виготовляти одяг в основному вручну, з домашньої сировини, зберігаючи багато архаїчних елементів, пов'язаних із давніми народними уявленнями.

- А. Знайдіть відокремлені члени речення. Поясніть причини відокремлення.
Б. Визначте стиль тексту. Аргументуйте свою думку.



- 6.** Прочитайте текст. Запишіть кілька речень, поширивши їх відокремленими обставинами.

Весілля зазвичай відбувалося в неділю. Зранку наречену готували до шлюбу: розплітали її косу, а потім дружки вплітали у волосся стрічки та монети, укладали часник (як оберіг від напасті), одягали вінок і найкращий одяг, щоб показати, який скарб мусять віддавати в іншу родину. Коли молодий вирушав за молодого, дорогою його зупиняли (і не один раз), вимагали викуп за наречену: доводилося відкуповуватися символічною сумою або частуванням. Торги проводились і у дворі молодої — викуп вимагала ще й сім'я нареченої. Нині з цієї традиції роблять цілу виставу. Коли приходив молодий, наречені ставали на рушник, щоб життя було довгим і гладеньким, їх благословляли батьки. Вони тричі хрестили пару іконами та примовляли: «Бог благословляє, і я благословляю на щастя, на здоров'я, на довгі роки».



- 7.** Розгляньте репродукції картин і виконайте завдання.



В. Маковський. Дівич-вечір. 1892 р.



М. Лимоненко. Свати. 1892 р.

- А.** Коротко опишіть зображені елементи весільного обряду.
Б. В описі використайте відокремлені обставини.



КУЛЬТУРА СЛОВА

- А.** Прочитайте прислів'я й поясніть їхнє значення.

- Краше полин їсти, ніж з нелюбом за стіл сісти!
- Добра дівка: як старости йдуть, тоді хату мете.
- Заміж іти — не дощову годину перестоять.
- Жінка не черевик — з ноги не скинеш.
- На красиву жінку гарно дивитися, а з розумною гарно жити.

- Б.** Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|-----------------------|
| сама красива наречена |
| одружитися на ній |
| зізнатися в коханні |
| гадати на вінках |
| кохати свою країну |

| ПРАВИЛЬНО |
|-----------------------|
| найкрасивіша наречена |
| одружитися з нею |
| освідчитися |
| ворожити на вінках |
| любити свою країну |

В. Перегляньте експрес-урок «Коли ми любимо, а коли кохаємо?» й перекажіть його близько до тексту.



Коли ми любимо, а коли кохаємо?



Спишіть речення, розставивши розділові знаки. Поясніть пунктограми.

1. Майже всі наречені підходячи до вітаря усміхаються у той час як женихи навпаки зберігають серйозний вигляд. 2. У Кенії жених хотів відчутти себе в жіночій «шкурі» носячи цілий місяць жіноче взуття одяг та аксесуари. 3. Раніше в Європі батьки нареченої приготувавши пироги складали їх у посудину й викидали з вікон свого будинку. Якщо посудина розбивалася на безліч уламків уважалося що шлюб буде довгим і щасливим. 4. Найдешевше у світі весілля святкували в індійському племені нандхарі витративши на все трохи більше однієї рупії. 5. На півночі Англії готували весільні коржі й обкидали ними молоду поділивши їх на кілька рівних частин. Уважалося що з'ївши шматочок такого коржа незаміжня гостя вві сні зможе побачити майбутнього жениха. 6. У Великій Британії для нареченої вважається великим успіхом у день весілля поцілувати сажотруса тому що він відганяє злих духів приваблюючи удачу.



Покуття



Донецчина



Львівщина

§ 43. ВІДОКРЕМЛЕНА ОБСТАВИНА



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте текст і виконайте завдання.

Цистозира, найбільша водорість Чорного моря, має вигляд розгалужених кущиків, що ростуть у прикріпленому та неприкріпленому стані. Ця багаторічна рослина досягає віку 16 років, утворює великі підводні зарості, покриваючи поверхню скель і валунів.

Синьо-зелені водорості, геологічно найстарші представники рослинного світу, трапляються біля морських берегів України. Вони були першими фотосинтезуючими рослинами Землі, відіграючи основну роль у створенні атмосфери, багатій на кисень (З енциклопедії).

А. Знайдіть і назвіть відокремлені члени речення.

Б. Поясніть причини їх відокремлення.

| Відокремлюються: | Приклади |
|--|---|
| обставини з прийменниками <i>починаючи з, кінчаючи, незважаючи на</i> | <i>Незважаючи на дощ, прогулянка вдалася.</i> |
| обставини зі словами <i>завдяки, внаслідок, усупереч, попри, залежно від, відповідно до, у зв'язку з, на відміну від</i> , особливо можуть відокремлюватися за бажанням автора | <i>Чемпіонат України з плавання, у зв'язку з несприятливими погодними умовами, переноситься на тиждень.</i> |

1. Прочитайте речення, правильно їх інтонуючи. Поясніть, у яких випадках відокремлення обставин обов'язкове, а в яких залежить від бажання автора.

1. Корені рослин закріплюють ґрунт запобігаючи його руйнуванню. 2. Попри схожість із рослинами науковці виділили їх в окреме царство. 3. Більшість рослин живиться завдяки фотосинтезу. 4. Рослини синтезують поживу використовуючи для цього світло. 5. Шапкові гриби розмножуються розсіваючи мільйони крихітних спор. 6. Незважаючи на брак води окремі рослини пристосовуються для життя навіть у пустелях. 7. В арктичній тундрі усупереч лютим холодам росте близько 400 видів квіткових рослин (Ш. Коннолі).

2. Спишіть речення й відокремте комами обставини. Підкресліть ті обставини, які відокремлюються за бажанням автора.

1. Завдяки своїм лікувальним властивостям тополя стала популярною не тільки у фольклорі а й у медицині. 2. Копаючи криницю кидали шматок вербової колоди для очищення води. 3. Дуб символізує світову вісь з'єднуючи верхній і нижній світи. 4. Чорнобривці попри осінні холоди тішать наше око до сивих морозів. 5. Барвінок здобув славу завдяки своїй живучості. 6. Згідно з легендою барвінок назвали на честь кохання юнака Вара й дівчини Вінки. 7. Усупереч морозам барвінок зеленіє навіть під снігом. 8. Наші предки шануючи вербу широко використовували її в медицині. 9. Зазвичай дівчата вплітали барвінок у вінок співаючи (О. Коваленко).

3. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Про мак
(*Легенда Наддніпрянщини*)

Було це давно-давно, коли ще на нашу землю нападали кочівники-печеніги. В одному місті жили дуже вродливі дівчата. Хороводи водили співаючи. Побачивши це, печеніги вирішили захопити дівчат у полон. Підстерegli вони, коли загін воїнів пішов у похід, та й оточили місто з усіх боків. Зрозуміли дівчата, що їм прийшов кінець, і вирішили не сидіти склавши руки, а тікати з міста через підземний хід. Вийшовши на широке зелене поле, кинулися тікати до лісу.



Та побачили їх вороги й оточили з усіх боків. І звернулася тоді найвродливіша дівчина, донька воєводи, з проханням до матінки-землі:

— Матінко-земле, усупереч долі, урятуй нас від неволі, від життя страшного в печенігів-нечестивців. Допоможи нам знищити їх!

І зглянулася земля-матінка на сльози дівчат-полонянок. Тільки доторкнеться до дівчини печеніг, як вона стає квіткою-маком, червоною, як жар, і красивою, як самі дівчата.

Так і не змогли вороги захопити в полон жодної дівчини. Потомившись, печеніги сіли спочити. Розсідлавши коней, тільки лягли на землю, як поснули непробудним сном. Це дівчата наслали на них сон-дрімоту, відплативши за себе.

Рано-вранці поверталися з походу руські воїни. І побачили вони червону, як жар, долину маків, а біля них сплячих ворогів-печенігів. Кинулися вони на печенігів і повбивали всіх. І коли пролилася остання крапля крові печенігів, кожна квітка маку ожила, перетворившись на дівчину.

І земля-матінка залишила на згадку про цей бій квіти маку. Щороку, виростаючи на цій долині, вони радували людей своєю красою (*Легенда Наддніпрянщини*).

- А. Знайдіть і прочитайте відокремлені члени речення.

- Б. Поясніть уживання розділових знаків.

4. Спишіть текст і відокремте, де потрібно, обставини.

Лісовий готель

Напевно кожному доводилося бачити цю гарну квітку — дзвіночок. Але не кожен знає, що він і є лісовим готелем для багатьох комах. Уночі особливо під ранок коли в лісі стає прохолодно й випадає роса, комахи замирають, їхні крильця намокають. Ось тут і стає їм у пригоді дзвіночок, який незважаючи на холод на ніч не закриває свою квітку. Тож заповзають і залітають туди всі хто хоче переночувати в теплі. Адже у квітці попри нічну прохолоду температура на 4–5 градусів вища ніж зовні. Рятують комах дзвіночки і вдень не закриваючись навіть у дощ. Перш ніж зірвати цю яскраву квітку, красиву й добру подумай, адже це чиясь домівка (*В. Садовнича*).



5. Прочитайте вірш і виконайте завдання.

Люблю твій степ і подих твого степу.
Міраж кринички і міраж осель.
Поклавши крила на велику спеку,
стоїть над степом сірий журавель.
Тут всіх було — і половця, і грека.
Віки замкнула на басовий ключ
бандура степу, бурштинова дека
з голосниками гайдамацьких круч.
Громи рокочуть десь там на пониззі.
Люблю твій степ. Усе твоє люблю.
Мені самотньо, як в Червоній книзі
останньому у небі журавлю.

Д. Костенко

А. Знайдіть і прочитайте відокремлені члени речення.

Б. Поясніть пунктограми.

Увага!

Порівняльні звороти в реченні здебільшого виконують роль обставини: *Дівчина йде, як пави*. Їх треба відокремлювати комами.

- Перегляньте експрес-урок «Ви добре виглядаєте — чи правильно так сказати?» й запишіть речення із порівняльними зворотами. Розставте в них розділові знаки.



Ви добре виглядаєте — чи правильно так сказати?



6. Розгляньте ілюстрацію. Прочитайте текст і виконайте завдання.



Доглядати за орхідейними рослинами досить просто, оскільки ці дивовижні квіти зовсім невибагливі. На відміну від зимових місяців, улітку рясно поливайте їх щотижня, бажано, щоб вода намочила коріння й добре стекла. Орхідеї зовсім не зашкодить, якщо ви по-справжньому промочите її коріння. Починаючи з травня, рекомендується раз на два тижні підгодовувати орхідею розчинним рідким добривом. У холодну пору року тримайте рослину в теплі, скоротивши частоту поливу. У зимові місяці орхідеї бояться не тільки холоду та протягів, а й дуже сухого повітря, тому їх необхідно обприскувати не рідше одного разу на тиждень (з довідника).

А. Опишіть, як ви доглядаєте за домашніми рослинами.

Б. Використайте кілька відокремлених обставин.



7. Поясніть значення стійких лексичних сполук. Складіть і запишіть речення, використавши фразеологізми.

Збрехати не моргнувши оком, ходити задержши ніс, бігти висолопивши язика, літи спіймавши облизня, сказати поклавши руку на серце, працювати обливаючись потом.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Кропи́ва, осока́, верба́, гороши́на, фенбо́мен.

Б. Установіть відповідність між частинами прислів'їв. Запишіть їх у зошит.

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1 Де волошки, | А там здорова водиця. |
| 2 Капуста гарна, | Б там хліба трошки. |
| 3 Де срібліє вербиця, | В та звівся на сміх. |
| 4 Вув колись горіх, | Г тому Бог здоров'я прибавляє. |
| 5 Хто життій хліб вживає, | Д та качан гнилий. |

В. Запам'ятайте фразеологізми.

Груші на вербі — безглузда вигадка; щось неможливе.

Дісталося на горіхи — бути кимось покараним.



Спишіть текст і виконайте завдання.

Кактус-велет

Цей кактус-велет відомий кожному хто мандрував Мексикою чи південно-західними районами США. Здалеку стовбур і гілки сагуаро (так називають рослину місцеві жителі) подібні до постаті людини яка підняла руки до неба. Але незважаючи на свій велетенський розмір кактус це рослина яка росте дуже повільно особливо перші 10 років, за цей час стовбур виростає менше ніж на 2 см щороку. Рослина не утворює бічних гілок не досягнувши 5 м заввишки. Потім колючий страж пустелі підростаючи за рік на 2,5 см досягає висоти 15 м. Цвісти ж рослина може починаючи з 50 років. Найстарішим рослинам 200 років і важать вони майже 10 т (з енциклопедії).



А. Розставте розділові знаки.

Б. Підкресліть відокремлені члени речення.

§ 44. КОНСПЕКТУВАННЯ ЯК РІЗНОВИД СТИСЛОГО ПЕРЕКАЗУ ПРОЧИТАНОГО НАУКОВО-НАВЧАЛЬНОГО ТЕКСТУ. ТЕМАТИЧНІ ВИПИСКИ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте правила та розгляньте схему. На основі цього теоретичного матеріалу складіть зв'язну розповідь у науковому стилі про конспект і тематичні виписки. Проаналізуйте, у чому між ними відмінність.

Конспект — це коротко записаний виклад змісту певного тексту або стислий письмовий переказ тексту.

Конспектування — форма запам'ятовування потрібної інформації, яку людина сприймає, читаючи текст або слухаючи його. Результатом конспектування є запис (конспект), що дає змогу його автору відразу чи через деякий час швидко відновити в пам'яті зміст тексту.

| Види конспектування | | |
|-------------------------------|--|--|
| конспектування своїми словами | конспектування лише за допомогою цитат | змішане конспектування (своїми словами із застосуванням цитат) |

Тематичні виписки — це дослівно записаний уривок тексту щодо конкретної теми, з посиланням (прізвище, ініціали автора, назва книжки, рік і місце видання, сторінка).

Наприклад:

«Він був сином мужика і став володарем у царстві духа.

Він був кріпаком і став велетнем у царстві людської культури.

Він був самоуком і вказав нові, світлі і вічні шляхи професорам і книжним ученим.

Десять літ він томився під вагою російської солдатської муштри, а для волі Росії зробив більше, ніж десять переможних армій».

Франко І. Я. Присвята Тарасу Шевченку. Зібрання творів: В 50-ти т. — К., 1983. — Т. 39. — С. 255.

- Прочитайте текст і виконайте завдання.

Механічні коливання

Механічні коливання — це один із видів механічного руху. Найпростішими механічними коливаннями є так звані гармонічні коливання. Їх вивчення дає можливість досліджувати й більш складні коливання та рухи, оскільки останні можна в багатьох випадках уважати такими, що складаються з певної кількості простих гармонічних коливань.



Коливання — найпоширеніша форма руху в навколишньому світі й техніці. Коливаються дерева під дією вітру, поршні у двигуні автомобіля. Ми можемо розмовляти й чути звуки завдяки коливанням голосових зв'язок, повітря й барабанних перетинок; коливається серце. Це все приклади механічних коливань. Світло — це також коливання, але коливання електромагнітні. За допомогою електромагнітних коливань, які поширюються в просторі, здійснюють радіозв'язок і радіолокацію, передають телевізійні програми, а також лікують певні хвороби. Вухо

людини може чути тільки ті коливання, частота яких становить від 16 до 20 000 за 1 с. Її вимірюють у герцах (Гц). Коливання з частотою до 16 Гц називають інфра звуком, понад 20 000 Гц — ультразвуком, і вухо їх не сприймає.

Надзвичайно важливим є дослідження коливань у техніці. Деякі коливання можна виявляти лише за допомогою спеціальних датчиків. Такими коливаннями є, наприклад, коливання різних споруд, корпусів і деталей машин, літальних апаратів тощо. Датчики сприймають коливання, перетворюють їх здебільшого на електричні сигнали, які реєструються вимірювальними приладами, електронними осцилографами та ін. (з підручника).

- А. Визначте тему й основну думку тексту. Визначте його стиль й аргументуйте свої міркування.
- Б. Визначте смислові частини тексту, у кожній укажіть основні фрази та слова, розділіть головну й додаткову інформацію.
- В. Запишіть план тексту.

2. Прочитайте правила конспектування. Складіть конспект тексту «Механічні коливання», дотримуючись прочитаних рекомендацій.

Правила конспектування

1. Записуйте автора та назву статті чи книжки, яку конспектуєте.
2. Якщо конспектуєте статтю, то запишіть, у якому журналі, збірнику або в якій газеті її вміщено.
3. Складайте конспект після того, як продумаєте план тексту.
4. Записуйте лише основне: спочатку головну думку, потім (дуже стисло) докази й приклади.
5. Намагайтеся, щоб записи були чіткими, змістовними та лаконічними. Для цього використовуйте схеми й таблиці.
6. Для зручності користування конспектом підкреслюйте найважливіші думки, до розділів і підрозділів добирайте заголовки.
7. Цитуйте правильно й точно, зазначаєте сторінку, з якої взято цитату.
8. Робіть помітки, які виявляють ваше ставлення до того, що конспектуєте. Використовуйте для цього свої умовні позначки, наприклад:
 - а) знак оклику на полях — дуже добре;
 - б) знак питання — здивування, незгода з автором, незрозуміння якоїсь думки.
9. Учність конспектувати відразу начисто.

3. Доберіть із підручника географії, хімії чи історії текст (одна-дві сторінки). Складіть конспект цього тексту.



1. Доберіть із журналів, книжок, сторінок у мережі Інтернет тексти на одну з тем: «Сучасні дослідження космосу», «Цікавий підводний світ», «Мова — душа народу», «Українська Революція Гідності».
2. Зробіть відповідні тематичні виписки. Користуючись виписками, підготуйте усний виступ у науковому стилі на обрану тему.



§ 45. ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ДОДАТОК



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте текст. Визначте, яку синтаксичну роль виконують відокремлені члени речення.

Споконвіку наші пращури не терпіли рабства. Для них усе довкілля було одухотворене й повне сил. Окрім богів вогню, води та землі, були боги неба, вітру, лісу, поля... Усе в природі мало своє людське обличчя: струмки мають голос, зорі дивляться з небес, дощ запліднює землю, а земля, у свою чергу, народжує трави та квіти... Наші батьки, сонцепоклонники, власним шляхом ішли до розуміння Єдиного Бога, Бога землі та неба, Творця духів, які населяють довкілля (*З підручника*).

Додатки відокремлюються комами, якщо мають значення виключення, відокремлення та вводяться в речення словами *крім, окрім, окрім, за винятком, на відміну від, замість, особливо, наприклад, зокрема*: *А я не знаю нічого ніжного, окрім берези* (Леся Українка).

Відокремлені додатки можуть:

- означати предмет, який чимось відрізняється від інших, названих у реченні (*крім, окрім, на відміну від, за винятком*);
- вказувати на заміщення предмета (*замість*);
- конкретизувати зміст сказаного (*наприклад, зокрема*).

Слова *крім, окрім, окрім, за винятком, на відміну від, замість* прийменники, бо їх уживають при іменниках (займенниках): *на відміну від брата, крім вихограду*.

Додатки із прийменником *замість* не відокремлюються, якщо це слово можна замінити на прийменник *за*. Порівняйте: *Замість (= за) домовика в хаті залишився кіт і Я, замість казок, почав читати міфи*.

- Прочитайте текст і виконайте завдання.

Коли в предковічні часи премудра Лада, богиня світової гармонії, творила Всесвіт, коваль небесного вогню Сварог кував і розміщував на небі зодіак — дванадцять сузір'їв. Уміли трудитися наші діді-прадіди Недаремно Сварог, окрім плуга, навчив їх виготовляти ще й борони. Боронами називали сузір'я *Кассіопей*. Зробивши колесо, а потім — віз, наші предки гордо помістили свій винахід на небі. Так з'явилася українська назва *Великої Ведмедиці* — Великий Віз. Малу Ведмедицю називали *Пасікою*, бо наші пращури, крім коней, корів і кіз, приручили ще й бджіл. Славні були наші прародителі, за що й любили їх боги (*За В. Войтовичем*).

А. Знайдіть і підкресліть відокремлені члени речення.

Б. Поясніть причини відокремлення.



2. Спишіть речення й виконайте завдання.

1. Наші сучасники на відміну від далеких пращурів не вірять у мавок. 2. Мавки окрім добрих справ робили й прикросі. 3. Мавки приваблюють хлопців різними способами зокрема співом. 4. На відміну від звичайних дівчат у мавок волосся зеленого кольору. 5. Іноді мавки замість господарів доглядають худобу на полонині (Н. Степенко).

- А. Розставте розділові знаки.
Б. Підкресліть відокремлені додатки.

3. Спишіть текст й виконайте завдання.

Вовкулака популярний персонаж українського фольклору належить до не/звичайних, напів/фантастичних істот. Поширені версії про вроджених і зачарованих або обернених. Уродженим вовкулакою можна стати народившись під певною планетою. Зачарованими вовкулаками стають люди яких обертають на вовків чаклуни та відьми. За вказівкою відьми перекинувшись трич(і/и) через (в/вв)іткнутий у землю ніж людина могла залишатися у вовчому образі кілька років. На/відміну від зачарованих вовкулак уроджені живуть у сім'ях як звичайні люди лише в певний час найчастіше вночі перетворюючись на вовків об'єднуються з вовчими зграями. Наперекір відьомським чарам можна повернути вовкулаці людську подібність перевівши через комут чи розірвавши шнурок на шні (З народних переказів).



- А. Розставте розділові знаки й підкресліть відокремлені додатки.
Б. Поясніть написання слів з орфограмами.

4. Утворіть із кожної пари речень одне, ускладнене відокремленим додатком.

- Змій є одним з основних образів світової міфології. Це і творець світу, й уособлення стихій, і втілення нечистої сили, і володар вод і підземного вогню, і постійний казковий супротивник лицаря.
- Змій може набувати людської подоби. Змій може мати ще й крила.
- Заманюючи дівчат, Змій підкидає на дорогу дорогі речі. Змій може підкинути навіть коштовний перстень.

5. Пригадайте зображених на малюнку героїв українських міфів. Складіть речення, використовуючи відокремлені додатки з прийменниками крім, замість, за винятком, на відміну від.



- Перегляньте експрес-урок «Я люблю рибалку чи рибальство?» і знайдіть у ньому відокремлений додаток. Перекажіть зміст уроку, використавши цей додаток.



Я люблю рибалку чи рибальство?



6. Прочитайте прислів'я та виконайте завдання.

1. Не такий страшний чорт, як його малюють. 2. Було б болото, а чорти будуть. 3. Злий з лукавим водилися, та обидва в яму звалилися. 4. Гарний чоловік, тільки на чорта схожий. 5. Де чорт не орав, там він і сіяť не буде.

А. Поясніть їх значення.

Б. Складіть невелику розповідь за одним із прислів'їв, використавши речення з відокремленим додатком.



7. Прочитайте уривок із казки й виконайте завдання.

У ніч на Івана Купала вся середина Лисої гори блищала.

Опівночі звідусіль почали злітатися гості. Було то велике, урочисте зібрання всієї Невидимої Сили з усіх кутків світу — «міжнародний конгрес». Крім місцевих українських Чортів, одягнених у пишні старовинні різнобарвні козацькі жупани, Відьом, Водяників, Лісовиків, Упирів, чудових Мавок і Русалок, гарнесеньких, пухнатих Хух й інших подібних сил, прилетіли на зібрання багато представників різних чужоземних сил. Були тут молоді, красні юнаки Диви з Персії та їхні друзі Джини з міста Мавандерана. За ними прибули надзвичайно гожі дівчата Пері з палкої Індії. Потім з'явилися маленькі Тролі й Ельфи з прозорими крильцями. Вони поприлітали з Німеччини та Швеції. Далі прибула ціла ватага струнких, чепурних Леді з Шотландії, Коррігани та Нічні Прачки з Франції. За ними, мов блискавка, з'явився знаменитий польський чорт Борута з Водяницею Гопланною. З другого боку підлетіли італійські відьми — сумні, бліді Стріги та веселі й балакучі Бефани...

Коли вже всі сиділи на призначених їм місцях, із сусіднього кришталевого залу відчинилися двері. Два струнких молодих Чорти, убрані в блискучі козацькі шати, повільною ходою вивели під руки найстарішого й найповажнішого на Україні Чортового діда — Віа. Він був у темно-синій довгій киреї, обшитій золотим галуном. Довгі-довгі вії затуляли йому очі.

Вій запитав стоячи:

— Прибули всі запрошені?

— Майже всі, ясновельможний пане! — відповів йому старий вусатий Біс. — Немає тільки зимовиків, наприклад Дюді, бо їх не можна влітку добудитися (за М. Корольовим-Старим).

А. Доберіть заголовок до тексту.

Б. Ускладніть два-три речення відокремленими додатками й прочитайте їх (усно).



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Віпадо́к, засу́ха, жевре́ти, руко́пис, одинáдцять.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|------------------------------|
| перебудувати наступним чином |
| бувши однокласники |
| носити ім'я |
| музей під відкритим небом |
| тобі так везе |

| ПРАВИЛЬНО |
|--------------------------|
| перебудувати таким чином |
| колишні однокласники |
| мати ім'я |
| музей просто неба |
| тобі так щастить |



Спишіть текст, розставляючи пропущені розділові знаки. Підкресліть відокремлені члени речення.

Лісовик міфологічний образ що уособлював небезпеку яка підстерігає людину в лісі. Часто лісовика уявляли лісовою нечистю що може прибирати різного вигляду вихру свічки людини тварини. Найчастіше він змальовується як страшний дід старезний кошлатий який на відміну від людей не має тіні. Були й інші версії за якими лісовики це лісові люди пастухи звіра функції яких входило охороняти звірів від хижаків мисливців різних небезпек. Уважалося що лісовики бувають не лише чоловічої а й жіночої статі «лісниця» «лісові дівки». На відміну від справ «нечистих» лісовики ще й ведуть своє лісове господарство створюють сім'ю й живуть як звичайні люди. Функції лісовика як господаря лісових звірів пізніше переходять до святого Юрія опікуна дикого звіра. Окрім лісовика в лісі живуть і мавки гарні молоді дівчата які співом та своїм привабливим виглядом заманюють до себе хлопців і лоскочуть їх до смерті (за В. Войтовичем).



§ 46. УТОЧНЮВАЛЬНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте текст і виконайте завдання.

Перша Червона книга України вийшла у світ у 1980 році. Тут, *саме в цій книзі*, було здійснено перелік 151 виду вищих рослин і 85 видів і підвидів тварин, які опинилися на межі зникнення. Пізніше, *у 1994 році*, з'явилося друге видання Червоної книги України, яке складалося з двох томів: «Тваринний світ» і «Рослинний світ». А питання збереження рідкісних видів безхребетних організмів, *зокрема комах*, тривалий час узагалі не розглядалося.

- А. Яку роль відіграють виділені слова та словосполучення в реченнях? Чи можна сказати, що вони конкретизують, уточнюють попереднє слово?
- Б. Якими членами речення є уточнювальні слова?

| Відокремлюються: | Приклад |
|---|---|
| обставини зі значенням уточнення місця, часу чи способу дії, виражені прислівником, іменником з прийменником. При цьому обставина має бути не менше двох, друга — вужча за значенням; | <i>Деякі за селом, біля старої криниці, бачили вепрів. Метелики з'являються пізніше, з настанням тепла.</i> |
| уточнювальні прикладки, введені в речення словами <i>тобто</i> , <i>або</i> (<i>тобто</i>), <i>чи</i> (<i>тобто</i>), <i>наприклад</i> , <i>особливо</i> , <i>зокрема</i> , <i>у тому числі</i> . | <i>В Україні популяція степової лисиці, або корсака, залишилася тільки на Луганщині.</i> |



1. Прочитайте текст і виконайте завдання.



Кожен знає, що кішки — не зовсім домашні тварини, вони завжди схильні до пошуків пригод на волі. Їхні родичі, зокрема дикі коти, цілком комфортно почувуються далеко від людського житла.

Звірі виду «*Felis silvestris*», тобто в перекладі з латини «лісовий кіт», мешкають у Північній Азії, Африці, Європі та на Британських островах. Лісовий кіт зберігся і в Україні, у глухих лісах Полісся та Карпат.

У підвидів дикого kota різний окрас. Далекосхідні кішки — бурі з чорними плямами, середньоазіатські — сіро-охристі, середньоевропейські — сірі або бурі з чорною смугою вздовж хребта й поперечними смугами на боках. Незважаючи на зовнішні відмінності, усі тварини селяться в глибині лісу, у густих заростях. Навіть середньоазіатські підвиди не відходять далеко від заростей очерету або саксаулу. У горах дикі кішки не живуть вище 2–3 кілометрів. Вони полюють у сутінках, увечері або на світанку. Основна здобич — дрібні тварини, тобто миші, водяні щури, молоді зайці та кролики.

Удень вони відпочивають де-небудь у затишному лігві, у дуплі дерева, у покинутій норі лисиці або борсука (*з інтернет-джерел*).

- А. Укажіть речення з уточнювальними обставинами та прикладками.
- Б. Поясніть пунктограми.

2. Спишіть речення, розставляючи розділові знаки. Визначте та підкресліть відокремлені уточнювальні члени речення.

1. Крапчастий ховрах трапляється на сході України в Харківській і Луганській областях. 2. Рись дуже довго інколи більше доби може без жодного руху лежати в засідці де й дуже важко помітити вона ж навпаки бачить усе. 3. Слово *миша* утворено від стародавнього індоєвропейського слова *миш* тобто *злий*. Як показали експерименти ці гризуни найбільше люблять не сир а солодку їжу наприклад цукор і фрукти. 4. Бурій ведмідь найбільший із наземних хижаків України живе в Карпатах зокрема в Горганах. 5. У Франції в околицях села План-де-ла-Тур дуже розмножилися зелені коники а місцеві кури із задоволенням їх клювали через деякий час жителі села були приголомшені кури почали нести яйця із зеленими жовтками (З *енциклопедії*).



3. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Серед заповідних об'єктів України біосферний заповідник «Асканія-Нова» посідає особливе місце, адже його історія триває майже 110 років. Багатий землевласник Фрідріх Фальц-Фейн у 1898 році у своєму родовому маєтку відокремив із господарського використання чималу ділянку угідь. Це стало ядром найбільшого в Європі (11 054 га) заповідного степу. Суха мова статистики (478 видів вищих рослин) не може передати всього різноманіття, букету запахів, приємних лише дикому степу. Тваринний світ заповідного степу переважно зберіг свою аборигенну фауну, за винятком великих видів ссавців і птахів. Тут трапляються типові мешканці степового ландшафту: ховрашок малий, байбак степовий, тушканчик великий, заєць-русак, мишоподібні гризуни, а також середні та дрібні хижаки: лисиця звичайна, тхір степовий, ласка. На території заповідника в умовах, наближених до природних, утримують табуни диких копитних із різних континентів. Тут протягом усього року мешкають бізони, сайгаки, лань європейська, коні Пржевальського, кулани туркменські, олені благородні, буйволи кафрські (Н. Кулик).



- А. Обґрунтуйте вживання розділових знаків.
Б. Перебудуйте кілька речень, ускладнивши їх уточнювальними членами речень. Залишіть отримані речення.

4. Спишіть вірш і виконайте завдання.

Дівчинонько горда
Глянь як промінь ластиться
Вже останню кригу понесла вода.
Прилетіла ластівка
Голубою ласкою
До моєї хати до свого гнізда.

Не лишай так скоро
Мого двору ластівко
Ти холодний вітре не тривож села.
Дай упитись ласкою
Дай нажитись казкою
Та не дай зазнати літа без тепла.

М. Ткач

- А. Розставте пропущені розділові знаки. Визначте звертання.
Б. Підкресліть відокремлені члени речення.

До речі...

У білоруському місті Бобруйську встановлено пам'ятник цій імпазантий тварині. Бобер зображений на 5 центах Канади. У маслянистій рідині, якою покрито хутро бобра, у великій кількості міститься аспірин. А що ви знаєте про цю тварину?



5. За матеріалами рубрики «До речі...» складіть невелику розповідь, використовуючи уточнювальні члени речення.
6. Спишіть текст і виконайте завдання.



Сови, дивовижні й таємничі птахи, розселені по всьому світу, від екватора до холодних північних країн. Їх можна знайти всюди: і на морському березі, і в горах, і в пустелі, і в степу, і навіть у містах. Більшість сов селяться подалі від людей, у гущавині лісу, ховаючись у кронах дерев. А от болотна сова віддає перевагу відкритим місцям, плавням і сільськогосподарським угіддям. Деякі сови, наприклад будиновий сич або сипуха, охоче селяться під дахами й на горищах будинків. Гніздами здебільшого слугують потаємні місця, зокрема дупла старих дерев, причому яйця кладуть без жодної підстилки (з підручника).

- А. Підкресліть відокремлені члени речення.
- Б. Поясніть уживання розділових знаків.

7. Прочитайте текст і виконайте завдання.



— Опишіть процеси, які відбуваються в такому звичайному об'єкті нашого світу, як метелик. Хто почне?.. Нумо?.. Це лише метелик...

Пам'ятаючи першу лекцію професора, клас ніяково мовчав.

— Метелик створений, — тихо сказала Ніка, — із двох видів хімічних елементів водню, який виник у результаті Великого Вибуху більше десяти мільярдів років тому, і з вуглецю, азоту, кисню й сірки, які утворилися набагато пізніше — під час термоядерного горіння масивних зірок. Наприкінці своєї еволюції ці зірки вибухнули як наднові. Вибуховими хвилями рознесло в космосі й докинуло до нашої сонячної системи хімічні елементи, важчі від гелію, — вуглекислий газ, кисень та інші. Під час спалаху надрової зірки виникли й найважчі хімічні елементи — від заліза до урану, — які теж можна знайти в метелику. Ця легковажна комаха складається з найдавнішої речовини. Метелик зберігає в собі сліди як перших хвилин народження Всесвіту, так і життя та смерті багатьох зірок... Досить? — запитала Ніка Ван-Теллера.

— Ні... — зачаровано промовив професор, — я б ще послухав.

— Метелик ефективно оперує часом та енергією. Відповідно до теорії Ейнштейна, метелик і його крила, рухаючись із різною просторовою швидкістю, мають різну швидкість часу в кожній точці крила й корпусу. Молекули повітря рухаються з найбільшою швидкістю в просторі та з найменшою — у часі. Результат співудару молекул повітря з молекулами крил можна описати науково, мовою класичної фізики, як явище або передачу енергії, але краще розглядати це як обмін просторово-часовими параметрами між атомами.

Густі брови професора підіймалися все вище й вище (Н. Горькавий).

- А. Визначте, до якого стилю мовлення належить цей текст. Аргументуйте свою думку.
- Б. Визначте відокремлені члени речення.
- В. Поясніть уживання розділових знаків.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Прочитайте прислів'я та поясніть їх значення. Складіть розповідь за одним із них.

- Дай, Боже, нашому теляті вовка з'їсти.
- Дружний череді вовк не страшний.
- У закритий рот муха не залетить.
- Дивиться лисичкою, а думає вовчиком.
- Знає кіт, чие сало з'їв.
- На те щука в морі, щоб карась не дрімав.

Б. Запам'ятайте правильний варіант слововживання.

| НЕПРАВИЛЬНО |
|---|
| антилопа — рідкий гість у джунглях |
| боявся морської качки |
| сміятися над ним |
| повернувшись з школи, його радісно зустрів собака |
| рік тому назад я ще цього не знав |

| ПРАВИЛЬНО |
|---|
| антилопа — рідкісний гість у джунглях |
| боявся хитавиці |
| сміятися з нього |
| коли він повернувся зі школи, його радісно зустрів собака |
| рік тому я ще цього не знав |

В. Запам'ятайте фразеологізми.

Ведмідь на вухо наступив — про тих, хто не має музичного слуху.



Спишіть текст, уставляючи пропущені розділові знаки. Підкресліть відокремлені члени речення.

Їжак — маленький, сірий, колючий... Хто ж його не знає? Так от судячи з кількості безглузвих вигадок про його спосіб життя ніхто не знає.

Повсюди з книжки в книжку з листівки на плакат переходить образ їжачка з рум'яним яблуком на спині. Хто це бачив? Ніхто не бачив, але всі впевнені, що яблука й гриби їжачок запасав собі на зиму. А взимку довгими вечорами гризе в нірці промерзлі яблука, сухі гриби й чекає не дочекається весни...

Відкриємо страшну таємницю: їжакам не потрібні запаси їжі. Тваринки сплять солодким сном кілька місяців із листопада по квітень. А ввісні витрачають потихеньку підшкірний жир накопичений аж ніяк не на яблуках. Адже їжак — тварина комахоїдна. Рослину їжу — варену картоплю, рис, груші, сливи, горіхи, насіннячко й ті ж горезвісні яблука — їдять тільки ті їжаки, яких утримують у неволі. Так то ж неволя! У природному середовищі раціон їжаків зовсім не вегетеріанський жуки, черв'яки равлики. Іноді він може урізноманітнити своє меню жабами ящірками пташиними яйцями (Н. Будна).



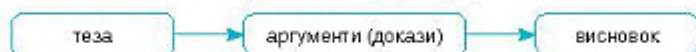
§ 47. ПИСЬМОВИЙ ТВІР-РОЗДУМ У ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ СТИЛІ



ПОВТОРЕННЯ

- А. Розгляньте схему. Пригадайте, що таке роздум, або міркування. Розкажіть про будову тексту-роздуму.

Будова тексту-роздуму



- Б. Чим відрізняється текст-розповідь від тексту-роздуму? Чи можливе поєднання в одному тексті різних типів мовлення?

1. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Притча про блудного сина

В одного чоловіка було два сини. Батько поділив між ними маєток. Молодший син подався в далекий край жив марнотратно й усе розтратив. А як усе прожив, то став бідувати.

Тоді він опам'ятався й сказав: «Піду я до батька свого й скажу, що прогрішив я проти неба та супроти нього... Недостойний я зватися його сином...»

І пішов він до батька свого. А батько вгледів його й переповнився жалем: і кинувся на шию йому, і почав цілувати його! І наказав рабам своїм: «Принесіть негайно одягу найкращу, і його зодягніть, і перся подайте на руку йому, а сандалі на ноги. Приведіть теля відгодоване та заколіть, будемо їсти й радіти, бо цей син мій був мертвий і ожив, пропав і знайшовся!»

А старший син його був у полі. І коли він наближався до дому, почув музику та танці. І спитав одного зі слуг: «Що це таке?» А той каже йому: «То вернувся твій брат». І розгнівався старший син, і ввійти не хотів. Тоді вийшов батько його й сказав: «Ти завжди зо мною, дитино, і все моє — то твоє! Веселитись і тишитися треба, бо брат твій був мертвий і ожив, був пропав і знайшовся!» (З Біблії).

- А. Визначте тему й основну думку тексту.
Б. Доведіть, що це розповідь з елементами роздуму.

2. Прочитайте текст і виконайте завдання.

У Шевченка блудний син — українець, сучасник поета. Традиційно подався шукати кращої долі в чужих краях. Гуляка, картяр, п'яниця. Що його чекає в чужому краї? Кара колодкою — символізує те, що в нього відбирають навіть рідну мову, він мусить мовчати. А потім — він просто гарматне м'ясо для Російської імперії.



Сепія — вид графічної техніки, що використовує відтінки коричневого.

- А. Визначте, чи можна вважати текст тезою до твору-роздуму.
Б. Розгляньте кілька сепій Т. Шевченка з циклу «Притча про блудного сина».
В. Доберіть заголовок до твору та запропонуйте власні аргументи.

3. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Українці на імперській службі — це велика тема. Про вирваних і занесених вітром, про пропашу силу, про блудних синів і слуг. Для одних це була трагедія, драма життя,

для інших — комедія і фарс. Для всіх — це дорога блудного сина, який не взяв на плечі батьківського спадку, щоб примножити його, а взяв легшу ношу — слуги в чужих панів.

Уся історія людства вчить, що найбільшу силу має той, хто бере на плечі найважчий хрест — і бере на плечі долю свого народу. Тоді він — Антей.

Досвід людства вчить, що людину робить сильною віра батьків, традиція, пам'ять народу. Дитина спирається на плечі батьків, дідів, постійно живиться зі свого кореня — від відомих людей, яких породила рідна земля. Тоді їй не треба витратити багато сил для пристосування до умов, чужих і несприятливих для того, щоб знайти, пізнати й удосконаливати самого себе. Тоді їй легше прищеплювати чужу гілку, і на міцному власному корені та гілка буде давати плоди.

Але ми вирости в імперії та застали умови імперії, яка породжує людину відчужену. Це не рідна матір, яка береже й плекає свій рід, а мачуха, яка потребує слуг.

Оскільки українцям відводилася роль сировини й будівельного матеріалу імперії, то було винищено інтелігенцію та, зрештою, четверту, морально найактивнішу частину нації.

Відсутність індивідуального домашнього виховання й уся казенна освітньо-виховна система змалку робили дитину пристосованим жителем казарми. Блудні сніи ХХ століття перестають перейматися проблемою дому отця.

Вони узаконюють свій статус-кво — їх єднає бездомність і відсутність святині.

Отож у нас багато відкритих проблем. Найголовніша з них — відновити й засвітити дім отця, щоб він здалеку мерехтів, як маяк бездомним. Коли буде батьківський дім — українці у світі почуватимуть себе зовсім по-іншому й найобдарованіші потягнуться на світло (За Є. Сверстюком).

- А. Визначте, до якого стилю мовлення належить цей текст. Аргументуйте відповідь.
- Б. Складіть план тексту, дотримуючись структури твору-роздуму (теза, аргументи, висновок).

Увага!

Теза роздуму — це відображення поглядів автора. Вона має бути чіткою, зрозумілою, точною. Аргументи, які використовуються як докази тези, повинні узгоджуватися один з одним і бути достатньою підставою для висновку.

4. Послухайте пісню Кузьми Скрябіна «Країна». Дайте відповідь на запитання: «Чому біблійний сюжет залишається актуальним і досі?» (За бажанням).



Напишіть твір-роздум у публіцистичному стилі, у якому висловте власну думку щодо того, чи актуальні проблеми, порушені в біблійній притчі, у малюнках Т. Шевченка, книжці нашого сучасника Є. Сверстюка та пісні Кузьми Скрябіна, для українського народу.



Т. Шевченко. Програва в карти.
1856–1857 рр.



Т. Шевченко. Кара колоджого.
1856–1857 рр.

§ 48. РОЗБІР УСКЛАДНЕНОГО РЕЧЕННЯ



СПОСТЕРЕЖЕННЯ

- Прочитайте текст. Укажіть відокремлені члени речення.

Історія людського суспільства поклала на батьків головну відповідальність — виховання дітей. Рідна мати — перший педагог. Любляча й разом із тим відповідальна, вона ніколи не залишить дитину в біді, не кине її напризволяще. Мати завжди зрозуміє дитину, завжди поспішить їй на допомогу. Не вагаючись, віддасть останній шматок хліба чи навіть життя. Народна педагогіка наголошує й на великому авторитеті батька, голови родини, у вихованні. За добрими народними традиціями активними вихователями дитини є також усі інші члени сім'ї — бабуся, дідусь, сестри та брати. Особливо вагомий вклад у виховання дітей вносять представники старшого покоління — бабуся та дідусь. У душах онуків на все життя залишається казка, розказана бабусяю чи дідусем (За М. Стельмаховичем).

Зразок розбору простого речення з відокремленими другорядними членами речення

Батшки завжди люблять своїх дітей, віддаючи їм тепло й ласку.

- Загальна характеристика простого речення.
- Чи ускладнене речення відокремленими членами, якими саме.
- Спосіб вираження відокремленого члена речення.

Зразок усного розбору

Речення розповідне, неокличне, просте, двоскладне, поширене, повне; ускладнене відокремленою обставиною, вираженою дієприслівниковим зворотом *віддаючи їм тепло й ласку*.

Зразок письмового розбору

Батшки завжди люблять своїх дітей, віддаючи їм тепло й ласку.

Речення розп., неокл., просте, двоскл., пошир., повне; ускл. відокр. обст., вираж. дієприсл. звор.



- Прочитайте текст і виконайте завдання.

В Україні найпопулярнішими були іграшки, які відтворювали доросле життя, — предмети хатнього вжитку, знаряддя сільськогосподарської праці, транспортні засоби, свійські тварини.

Політ творчої фантазії дітей справді великий. У руках дитини кожна річ, зокрема паличка, черепок, тріска, камінь чи шишка, можуть стати іграшкою. Хлопчик, наприклад, може, «осідлавши» палицю, «скакати» наче на справжньому коні; листок, що впав із дерева й плаває по воді, у дитячій уяві перетворюється на корабель. Таких символічних іграшок дитина знаходить навколо себе безліч. Хлопчики, як правило, дуже люблять майструвати, наслідуючи своїх батьків, прагнучи самостійно виготовляти спочатку лише іграшкові, а згодом, хоч і дитячі, але вже знаряддя праці — возики, водяні млини, човни тощо.



Діти охоче роблять іграшки з різних матеріалів, наприклад із глини, воску, гарбузів, маку, трави, качанів

капусти. Так, пізно восени, коли дорослі шаткують капусту, діти виготовляють із качанів різний посуд — діжечки та чашечки, миски й горщики (за М. Дмитренком).



Шаткувати — різати на тонкі довгі смужки (переважно капусту).

- А. Визначте речення з відокремленими членами.
- Б. Поясніть пунктограми.

2. Спишіть текст. Зробіть синтаксичний розбір речень.

Наймилішою іграшкою для дівчат є лялька, яку оздоблюють, наслідуючи місцеві традиції, різними прикрасами — квітами, кольоровими стрічками, вишитими узорами. Найдавніша лялька, невелика скульптурка із сіро-жовтої глини, знайдена на території України, походить з Ольвії. Особливу роль відігравали ляльки-мотанки, традиційні для України. Якщо дитина хворіла, таку ляльку, символічно «зашивши» у неї недугу, спалювали. На Прикарпатті робили дивовижні іграшки із сиру, смачні та поживні, у вигляді кіз, овець, оленів чи коників. З маленьких гарбузів, із кульками всередині, виготовляли брязкальця, а для безпеки обмотували їх тканиною (з енциклопедії).



3. Прочитайте текст і виконайте завдання.

У кожного народу свої звичаї, традиції та обряди. Так само і свої методи виховання та розвитку дітей. У США всі турботи про дитину лежать на плечах молоді мамі, яка не поспішає виходити з декрету. До дітей ставиться терпляче й демократично. Англія відома своїм суворим вихованням. Дитинство маленького англієця сповнене безліччю вимог, які спрямовані на формування англійських традиційних звичок, поглядів і особливостей характеру та поведінки в суспільстві. З маленького віку дітей навчають стримувати прояв своїх емоцій. Англієць постійно хвалить дітей і вважає, що це підвищує самооцінку та впевненість у собі. «Діти повинні рости вільними» — таке основне правило жителів Нідерландів. Дітям дозволяють абсолютно все, аби тільки це не загрожувало їхньому здоров'ю. Навчання теж повинне бути радісним і приємним. В Ірландії, навіть якщо малюк розбив щось у магазині, ніхто не стане його лаяти за це — швидше ввічливо подікавляться, чи не він злякався. Незважаючи на те, що жінки Ірландії зазвичай народжують у досить зрілому віці, дітей у сім'ях багато — найчастіше четверо чи п'ятеро.

Китайці не мають змоги завести більше однієї дитини, тому вони практично однаково виховують як хлопчиків, так і дівчаток. У звичайній китайській родині найчастіше немає поділу на чоловічі й жіночі обов'язки. До того ж більшість китайських дітей відрізняються ввічливістю та хорошими манерами (за матеріалами starylev.com.ua).

- А. Обгрунтуйте вживання розділових знаків.
- Б. Перебудуйте кілька речень, ускладнивши їх відокремленими членами. Запишіть отримані речення.



4. Прочитайте колискову й виконайте завдання.

Ой ну-ну, кітку
Піди по тітку.
Тітка в нас молода
Аж з Китай-города
У червоній плахті
У зеленій запасці
У червоних чобітках
На золотих підківках.
Тітка підківками лясне
А дитина засне.

З народної творчості

- А. Спишіть колискову, розставляючи пропущені розділові знаки.
Б. Підкресліть відокремлене означення.

5. Розгляньте ілюстрації. Пригадайте, у яких українських народних казках діді баба отримують дитину на старість як дарунок долі. Складіть про це невелику розповідь, використовуючи відокремлені члени речення.



6. Спишіть текст і виконайте завдання.

Козацькою системою виховання, зокрема козацьким вишколом Запорозької Січі, здавна пишалися в Україні. Загальнонаціональним ідеалом на тривалі часи стає запорозький козак — лицар честі й мужній захисник незалежності нашої Батьківщини. У ньому народ утілює своє споконвічне прагнення до волі, своє розуміння національної гідності українця. Саме він, мужний, сильний і розумний, є уособленням народного розуміння фізичної вправності, чоловічої вроди, а також високих моральних якостей — поваги до старших, співчуття до скривджених, почуття справедливості, товаришкості, душевної щедрості й тонкого гумору.

Не було й немає вищої оцінки для нашої молоді, ніж оцінка «козак». Цей ідеал, перевірений роками, і тепер допомагає молодому поколінню усвідомлювати державотворчі інтереси народу, спонукає до активної діяльності в ім'я України *(з підручника)*.

- А. Підкресліть відокремлені члени речення.
Б. Поясніть уживання розділових знаків.
В. Зробіть синтаксичний розбір одного-трьох речень.

7. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Син батька на лубку вивозить

Колись, кажуть, у сиву давнину, старих, немічних людей недобрі діти вивозили на лубку в провалля. В одного чоловіка був старий батько. Набридло йому й жінці коло старого панькатися та годувати, і надумали вони відвезти батька в провалля. Посадив син батька на лубок і потяг його за двір. Не просився старий у сина, бо знав, що нічого не допоможе. Слідом за ними побіг синів синок, дідів онучок.

— Вернися, вражий сину, куди ти йдеш? — крикнув до нього батько.

— Тату, я піду за вами, а то як трапиться й мені таке робити, то не знатиму, куди везти, — просився синок.

Батько, мабуть, гаразд не розчув або не розібрав, що сказав синок, бо нічого на це не сказав. Ідуть вони далі. От притяг син старого батька до провалля та й укинув його туди разом із лубком.

— Тату, навіщо ж ви й лубка з дідусем у провалля вкинули? — питає хлоп'я батька.

— Не питай, бо старий будеш, — одказує батько синові.

— А на чому ж я вас одвозитиму в провалля, як і ви будете такі, як дідусь? — знову питає хлоп'я.

Схаменувся тоді батько, що це він зробив недобре, що й з ним те ж учинять його діти. Шкода йому стало старого батька. Витяг він його з провалля, привіз додому та з того часу годував його й доглядав аж до самісної смерті, а в провалля не тільки не думав ніколи відвозити, а й інших відмовляв це робити (Українська народна казка).

А. Визначте, до якого стилю мовлення належить текст. Аргументуйте свою думку.

Б. Залишіть речення з відокремленими членами.

В. Поясніть уживання розділових знаків.



КУЛЬТУРА СЛОВА

А. Запам'ятайте, як треба наголошувати слова.

Підлітковий, донька, дочка, вітчим, навчання.

Б. Установіть відповідність між частинами прислів'їв. Запишіть їх у зошит.

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 Який куш, така й хворостина, | А а бажай йому розуму. |
| 2 Шануй старших — | Б як замінив, так і виросте. |
| 3 Не бажай синові багатства, | В а дитиною — коли росте. |
| 4 Дитятко — що тісто: | Г який батько, така й дитина. |
| 5 Любийтеся калиною, коли цвіте, | Д молодші тебе пошанують. |



Спишіть текст, уставляючи пропущені розділові знаки. Зробіть синтаксичний розбір речень. Пригадайте кілька скоромовок, запишіть їх і навчіться швидко промовляти.

Цікавою словесною грою для дітей старшого віку веселою й захоплюючою є скоромовки чудовий витвір народної логопедії. Вони складаються з жартівливих висловів скомпонованих з важких для швидкого вимовлення слів якими часто розважаються діти випробовуючи свої орфоепічні можливості та вдосконалюючи власне мовлення. В українській етнодидактиці скоромовок багато. Це підтверджує й сама скоромовка: «Усіх скоромовок не перескоромовиш, не перевискоговориш». Переймаючи їх від дорослих діти із задоволенням розважаються (За М. Стельмаховичем).



§ 49. ПОВТОРЕННЯ



- 1.** Прочитайте текст і виконайте завдання.



Відомості про перші школи ми знаходимо в історії стародавнього Сходу. Шумери — давно зниклий народ. Про нього ми дізналися тільки в XIX столітті. Вони жили в низинах річок Тигру та Євфрату й створили високорозвинену культуру. Уміли дуже багато: зрошували поля, прали й ткали, кували з міді та бронзи знаряддя праці, знали гончарне мистецтво. За 3000 років до нашої ери шумери вже мали писемність, володіли основними правилами алгебри й навіть уміли добувати

квадратний корінь із будь-якого числа. Були в них і школи, які називалися «будинками табличок», тому що учні там писали на глиняних табличках. Археологи знайшли таблички, на яких записані імена богів, назви тварин і рослин, перераховані всі городові та храмові посади й звання — словом, усе, що учень був зобов'язаний добре знати (з *енциклопедії*).

- A.** Випишіть із тексту сім-вісім словосполучень і побудуйте до них схему.
B. Пригадайте, які сполуки слів не є словосполученнями. Випишіть кілька таких сполук.

- 2.** Спишіть текст і виконайте завдання.

Якою була єгипетська школа давніх часів? Уявіть двір при храмі бога Амона (Ра) — головного єгипетського божества. У тіні сидять дванадцятирічні хлопчики, перед ними — учитель. На ньому білий набедренник, голова в знак чистоти гладко виголена, на грудях підвіска, що зображає павіана. Ця мавпа вважалася священною твариною бога Тота, який був покровителем знань, магії та медицини. Біля ніг учителя лежить неодмінний атрибут навчання — трьоххвостий батіг. Учні сидять на плетених циновках, у кожного плетена сумка, у якій дощечка із заглибленнями для чорної та червоної фарби, пенал із китицями, посудина для води й глиняні таблички для письма (на папірусі дозволялося писати тільки старшокласникам). Учитель диктує, а учні пишуть на своїх табличках (з *підручника*).

- A.** Визначте вид кожного речення за метою висловлювання.
B. Підкресліть граматичні основи.
B. Поясніть уживання розділових знаків.

- 3.** Спишіть речення, розставляючи розділові знаки. З'ясуйте, прості вони чи складні. Підкресліть граматичні основи й визначте тип присудка.

1. Перші світські навчальні заклади стали з'являтися в одинадцятому столітті а ще через два століття в Європі найбільші єпископські та світські школи починають перетворюватися на університети. 2. Після прийняття християнства в Київській Русі князь Володимир наказав віддавати «на книжкове навчання» дітей «кращих людей». 3. Ярослав Мудрий засновник школи в Новгороді для трьохсот дітей старості й духовних осіб. 4. Найдавнішою визначною пам'яткою педагогічної літератури в Україні вважається «Повчання Володимира Мономаха своїм дітям» (1117) у якому автор учить своїх дітей бути розумними правителями захищати інтереси Русі самим учитися та поширювати освіту. 5. Найдавнішим офіційним документом педагогічної думки в Україні є «Порядок шкільний» 1586 року.

6. При Андріївському монастирі в Києві онука Ярослава Мудрого Анна Всеволодівна відкрила школу де вчили не лише хлопців а й дівчат. У школі крім грамоти дівчата навчалися спібу шиття іншого рукоділля що для середньовічної Європи було новизною *(З дитячої енциклопедії)*.

4. Прочитайте текст і виконайте завдання.

У школах Стародавньої Греції вчилися лише хлопчики. Там існували свої правила: «Голосно не говори, не клади ногу на ногу, устань, коли входить старший». У програму навчання, крім письма й читання, входили сім вільних мистецтв. На першому етапі вивчали граматику, риторiku, діалектику, а на другому — арифметику, геометрію, музику й астрономію. Велику увагу приділяли фізичним вправам. З дванадцяти років школярі другу половину дня проводили в палестрі — гімнастичній школі. Тут учні бігали, стрибали, навчалися верховій їзді, метали диски.

У Стародавньому Римі хлопчиків починали навчати із семи років. Діти бідняків відвідували початкову школу, де протягом п'яти років навчалися читати, писати та рахувати. Цим їхнє навчання й закінчувалося. Діти заможних батьків початкову школу не відвідували, освіту здобували вдома під керівництвом батька або спеціально найнятих учителів. Навчившись читати й писати, дітей віддавали до граматиків. Це були освічені люди, які займалися історією, літературою, критикою та іншими науками. Вони тлумачили тексти стародавніх авторів, складали довідники. Їхнє завдання полягало в тому, щоб навчити дітей правильно говорити й писати, ґрунтовно ознайомити з літературою, дати початкові поняття з різних галузей знань — від філософії до астрономії *(З підручника)*.



Палестра — у Стародавній Греції — гімнастична школа для хлопчиків.

- Визначте речення, ускладнені відокремленими членами. Випишіть речення, ускладнені однорідними членами.
- Підкресліть у них усі члени речення. Поясніть розділові знаки.

5. Спишіть текст, вибираючи правильний варіант написання слів і розставляючи розділові знаки. Зробіть синтаксичний розбір останнього речення.

Традиція починати навчальний рік першого вересня прийшла до нас у XV столітті з (В/в)ізантії де цього дня відзначали початок нового (не тільки навчального) року. Коли ж починають вчитися діти в інших країнах? Першого вересня відкриваються двері шкіл у Чехії Білорусії у країнах Прибалтики. А ось у дітей у Німе(т/ч/ч)ині немає чіткого графіку початку навчального року: у кожній із мі(ст/п/сп)адяти федеральних земель навчальні заклади починають працювати протягом серпня-вересня. В Іспанії також у різних провінціях навчальний рік починається по-різному залежно від строків збирання врожаю про/те не пізніше першого жовтня. У Франції немає чіткого терміну початку занять. В одних школах навчальний рік починається першого вересня а в інших п'ятнадцятого. Із серпця серпня починають навчатися діти в Данії а в Англії Канаді та США навчальний рік завжди розпочинається в перший вівторок вересня *(З підручника)*.

6. Спишіть вірш. Підкресліть граматичні основи й однорідні члени речення. Зробіть усний синтаксичний розбір речень.

Перший раз малий Микола
Став збиратися до школи.
Олівця поклав у сумку,
Книги, ручку, зошит, гумку,
М'яч, перо, граблі, подушку,
На обід м'яку пампушку,
Двох ведмедиків, лопату,
Білочку руду хвостату,

Лук, і стріли, і рушницю,
Ще й пухлячку паляницю,
Ще сльозця, стола і ларгу,
І географічну карту,
Трактора, машинку, мило.
Вже й на дворі звесторіло.
Сів Миколка, дума думку:
«Чи усе поклав у сумку?»

Н. Кир'ян

- 7.** Прочитайте тексти, порівняйте їх і визначте, до якого стилю належить кожен із них. Аргументуйте свою думку. Складіть невеликий твір на тему «Сучасна школа та сучасний учитель — які вони?» (Усно).

Текст 1. Цікаво, що в багатьох країнах професію вчителя в школі, а особливо в початкових класах, вважають жіночою (більше половини педагогів у школах — жінки). А от в Японії більшість учителів у школах — чоловіки. Якщо раніше, кілька століть тому, віддавати дітей до шкіл могли тільки заможні громадяни, то тепер початкова й середня освіта є обов'язковою для всіх дітей у більшості країн світу.

Текст 2. Майя Рінтола стояла перед своїм галасливим класом із двадцяти трьох семи-восьмилітніх дітей. Вув кінець квітня. На її рудому волоссі яскравою перукою лежали нитки різних кольорів. Учителька з 20-річним стажем приміряла свій новий образ до Ваппу — дня, коли вчителі й учні приходять до школи в яскравих костюмах, щоб відсвяткувати Перше травня. Ранкове сонце вливалось у кімнату крізь сіро-жовті парусинові штори, його промені падали на ящики з пророслою травою на підвіконнях (Л. Генкок).

- 8.** Прочитайте текст і виконайте завдання.

— Ой, і нащо мені ота спеціалізована музична школа! — ридав Кося Вухань, ідучи з мамою додому. — Та ще й із ведмежою мовою викладання! Ой, я нещасний!

— Мовчи, синку! Мовчи, дурненький! — казала мама-зайчиха. — Нічого ти не розумієш. Усі зараз оддають своїх дітей у спеціалізовані школи.

Колько Колючка теж ридав, ідучи додому. І його мама-їжачиха казала, що він дурненький і нічого не розуміє, і що без знання іноземних мов нікуди зараз не поткнешся...

Нарешті на ганок вийшов директор Бурмило Михайлович Ведмідь. За ним учителі — пантера, жирафа, лисиця, слон, мавпа й бегемот.

— Здрастуйте, діти! — урочисто сказав Ведмідь. — Вітаю вас із початком навчального року в нашій школі. Дозвольте представити вам ваших учителів. Класним керівником у вас буде Пантера Ягуарівна. Вона викладатиме лісову математику. Лісознавство викладатиме Лисавета Патрикіївна. Лісторію, тобто лісову історію, — Мамонт Африканович. Лісографію, тобто лісову географію, — Жирафа Жирафівна. Фізкультуру — Макак Макакович. Спеціальний музичний предмет сольфеджіо — Бегемот Гіполотамович. А ведмежу мову викладатиму я сам... Сподіваюся, що всі ви будете вчитися старанно й сумлінно, не завдаватимете клопоту вчителям і мені не доведеться викликати в школу ваших батьків... А тепер — у клас! Починаються уроки (В. Нестайко).

- А.** Пригадайте, який цей твір.
Б. Назвіть ускладнені речення.
В. Випишіть із тексту речення з прикладками та неповні речення. Поясніть розділові знаки в цих реченнях.

- 9.** Прочитайте текст і виконайте завдання.



Ще донедавна вважали, що шкільні традиції започаткувала Велика Британія, бо тут шкільна форма з'явилася ще в 1500 р., за часів правління короля Генріха VIII. Учнів одягали в одяг синього кольору. Це символізувало смиренність, до того ж синя тканина була однією з найдешевших.

Тепер консерватизм і лаконічність у минулому. Кожний британський заклад керується своїми правилами та нормами щодо вибору шкільної форми чи відсутності однакового одягу для учнів. У Канаді та США права школярів на власний стиль обговорюють постійно. У цих країнах є школи, у яких одягнених однаково учнів не побачиш. Але є й прихильники дисципліни,

які пропагують однаковий одяг. Мовляв, так учні не будуть хизуватися статками батьків, до того ж дисциплінарні методи в одязі можуть покращити успішність у навчанні.

Шкільна форма в США та Канаді поширена передусім у приватних закладах. Державні школи не практикують цю норму. А ось «сейлор фуку», що в перекладі означає «матросський костюм», прийнято носити в Японії дівчаткам: біла блуза, темний піджак, спідниця, яскрава краватка. До форми ще додається сумка або портфель (з інтернет-джерел).

А. Випишіть прості речення, двоскладні й односкладні, визначте тип односкладних речень.

Б. Зробіть синтаксичний розбір виписаних речень.

До речі...

Гімназія Ørestad (Копенгаген, Данія) — це одне величезне приміщення зі скляними стінами, де навчаються більше тисячі школярів. У такій нетрадиційній школі учнів заохочують співпрацювати між собою. Дітей ділять на групи, у яких вони спілкуються й вирішують завдання, звертаючись за допомогою до вчителя лише за крайньої потреби. У гімназії розміщені місця для занять і відпочинку у вигляді гігантських «барабанів», рухливі полиці та пересувні стіни. У рамках навчання учні роблять дослідження та працюють разом для вирішення практичних проблем. Школярі вчаться трансформувати інформацію в дію.



Кожен учень Steve Jobs School (Амстердам, Нідерланди), замість того, щоб навчатися за класичною системою разом з усіма, йде власним шляхом і власними темпами. Учні починають навчання зі складання індивідуального плану розвитку, який оцінюється й коригується кожні шість тижнів дитиною, її батьками та тренером (школа не використовує слова вчитель). Користуючись цим планом, дитині пропонують нові схеми навчання та інструментарій, який вона може обрати для цього самостійно.



Saunalahti (Еспоо, Фінляндія) цікава вже своєю архітектурою. Зовні вона подібна до музею, центру сучасного мистецтва, наукового або оздоровчого центру, — до будь-чого, тільки не до загальноосвітнього навчального закладу. Під час уроків діти можуть сидіти, стояти та навіть лежати там, де їм хочеться. Педагоги підтримують спілкування між учнями під час занять, а роль шкільної дошки виконує великий екран, підключений до спільної мережі.



КУЛЬТУРА СЛОВА

Прочитайте прислів'я та поясніть їх значення. За одним із них складіть розповідь (усно).

- Здобудеш освіту — побачиш більше світу.
- З усіх скарбів знання — найцінніше.
- Не соромно не знати, соромно не вчитись.
- Хто багато питає, той багато знає.
- Не кажи — не вмію, а кажи — навчусь.
- Учений іде, а невчений слідом спотикається.



Прочитайте матеріал рубрики «До речі...», розгляньте ілюстрації та напишіть твір-мініатюру «У якій школі я б хотів (хотіла) навчатися».

§ 50. ДІАЛОГ ДИСКУСІЙНОГО ХАРАКТЕРУ, ПОВ'ЯЗАНИЙ ІЗ ЖИТТЄВИМ ДОСВІДОМ



ПОВТОРЕННЯ

- Пригадайте, що таке *дискусія*.
- Поміркуйте, чим відрізняється діалог-дискусія від діалогу-обміну думками.
- Як ви вважаєте: сучасні засоби комунікації розширюють можливості ведення дискусій чи навпаки — звужують?

1. Прочитайте текст і виконайте завдання.

Людина з гарячим серцем

Вузькою стежкою йшли два подорожні. З одного боку — хлюпотіли хвилі синього моря, з іншого — стояли сиві гори.

Подорожні йшли довго. Вони шукали Красу. Один із них — Людина з гарячим серцем, другий — Людина з холодним серцем.

Людина з гарячим серцем глянула на море — і очі її стали захоплені й ласкаві. Вона й каже:

— Яке воно сильне, могутнє й вічне — море.

А Людина з холодним серцем каже:

— Так, багато води.

Прийшли подорожні до сірого каменя. У Людини з гарячим серцем радісно засяяли очі.

— Глянь, яка гарна квітка. Це ж і є та Краса, що ми шукаємо.

— Де ти бачиш ту квітку? — дивується Людина з холодним серцем. — Це ж сірий камінь.



— Так, камінь, але в ньому квітка троянди, — каже Людина з гарячим серцем. — Треба тільки відкинути зайве — і квітка заграє.

Людина з гарячим серцем багато днів лупала й тесала сірий камінь. А Людина з холодним серцем сиділа на березі та із сумом в очах дивилася на море.

Нарешті з-під скалок каменя показалася гарна-прегарна квітка. Світ затамував подих і вдивлявся в Красу, визволену з кам'яного полоу. Навіть гори піднялися вище, навіть хвилі морські притихли, море стало, мов дзеркало.

Тільки Людина з холодним серцем була байдужа. Вона доторкнулася пальцем до квітки й сказала:

— Так, міцний камінчик... (За В. Сухомлинським).

А. Визначте в тексті діалог і прочитайте його за особами.

Б. Поясніть, які дві протилежні життєві позиції висловлено автором у цьому діалозі. Чи можна вважати цей діалог дискусійним?

2. Прочитайте прислів'я й виконайте завдання.

1. Він завжди правду каже, коли не бреше.
2. Кожна людина по справі впізнається.
3. Чуже бачить під лісом, а свого не бачить під носом.
4. Зробить з малого велике, а з чорного біле.
5. Гарно шебече, та погано слухати.
6. Краще гірка правда, ніж солодка брехня.
7. Не все те золото, що блищить.
8. Сьогодні не празник, а ти нам не вказник.
9. Стук-грюк, аби з рук.
10. Косо, криво, аби живо.

- А.** Висловіть свої міркування стосовно прочитаного. Як ви вважаєте, на чьому боці правда?
- Б.** Які з прислів'їв можна використати як епіграф до оповідання?

Увага!

Суть дискусії в тому, щоб дібрати переконливі аргументи на користь власної позиції.

- 3.** Складіть і запишіть діалог (десять–дванадцять реплік) дискусійного характеру на одну із запропонованих тем. Розіграйте складений діалог за особами.
1. Чи змінилася Україна після Революції Гідності?
 2. Цигарка у твоїх руках: це солідно чи смішно?
 3. Сім'я та кар'єра: чи можливе гармонійне поєднання?
 4. Чи буває благородною брехня?
- 4.** Прочитайте текст, визначте стиль і тип мовлення. Сформулюйте тему й основну думку тексту.

Цирк!

Коли я був у другому класі, нас возили на екскурсії до Києва й повели оскоти, на площу Перемоги, у цирк...

І дресировані ведмеді, і коні, і жонглери, і акробати, і повітряні гімнасти, і фокусник-ілюзіоніст — усе захопило мене страшенно. Але найбільше вразив мене клоун — Олег Попов.

Я закохався в нього до безтями.

Він був для мене най-, най-, і ще раз най-, найталановитіший, найсимпатичніший, найвосхлищій. Недосяжний, неперевершений.

Удома, у селі, я взяв нову татову кепку, розфарбував її білою олійною фарбою на квадрати, щоб вийшла знаменита поповська «шахматка», почепив, потім спіймав на сусідньому городі білого півника (у нас були тільки азулясті) і в той же день на вигоні влаштував для хлопців циркову виставу. І хоча сусідський півник не хотів лягати на землю й засипати, як у Олега Попова, подзвобав мене й утік, а кепка прилипла до волосся — хлопці були дуже задоволені: оплески лупати на весь витів. Значно менше були задоволені сусіди: оплесків не було (півник так і не знайшовся). І вже зовсім був незадоволений тато — кепку довелося викинути. Тато надавав мені таких оплесків рідше спати, що вистави на певний час довелося відмінити — з технічних причин.

Але ніщо вже не могло збити мене з пантелику — я вирішив раз і назавжди: буду клоуном. Як Олег Попов. Сопячим клоуном, який приносить людям радість і втіху, який примушує їх забувати свої неприємності та невдачі, свої двійки з математики, який викликає нестримний веселий сміх на всіх континентах, у всіх кутках земної кулі (В. Пестайко).

- 5.** Складіть і розіграйте діалог дискусійного характеру, у якому висловіть різні точки зору.
- «Чи варто мріяти, якщо твої мрії не знаходять підтримки навіть серед найближчих тобі людей?».
 - «Професія клоуна — хіба це серйозно?».

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Від авторів | 4 |
| § 1. Мова — найважливіший засіб спілкування, пізнання і впливу. <i>Мова</i> | 4 |
| § 2. Лексикологія. <i>Україна</i> | 6 |
| § 3. Фразеологія. <i>Вдача й поведінка людини</i> | 10 |
| § 4. Основні правила правопису. <i>Старина</i> | 14 |
| § 5. Усний стислий переказ тексту публіцистичного стилю. <i>Рятувальники і рятування</i> | 18 |
| § 6. Словосполучення. <i>Вода</i> | 20 |
| § 7. Види словосполучень. <i>Спорт</i> | 24 |
| § 8. Речення. <i>Сучасна музика</i> | 28 |
| § 9. Ділові папери. Протокол. <i>Офіс</i> | 32 |
| § 10. Двоскладне речення. Підмет. <i>Животис</i> | 34 |
| § 11. Присудок. <i>Місто</i> | 38 |
| § 12. Означення. <i>Каїти</i> | 42 |
| § 13. Розвиток мовлення. Письмовий твір-оповідання на основі почутого (а обрмленням). <i>Життя — широка нива</i> | 46 |
| § 14. Прикладка як різновид означення. <i>Життя навколо нас</i> | 48 |
| § 15. Додаток. <i>Одяг. Вартість</i> | 52 |
| § 16. Обставина. <i>Замки й фортеці України</i> | 56 |
| § 17. Опис місцевості. Стислий переказ розповідного тексту з елементами опису місцевості в художньому стилі. <i>Опис місцевості</i> | 60 |
| § 18. Односкладні речення. Опачено-особові речення. <i>Мої дороги</i> | 62 |
| § 19. Піозначено-особові речення. <i>Житло</i> | 66 |
| § 20. Узагальнено-особові речення. <i>Мудрість народна</i> | 70 |
| § 21. Розвиток мовлення. Усний твір-опис місцевості на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі | 74 |
| § 22. Безособові речення. <i>Людина й довкілля</i> | 76 |
| § 23. Називні речення. <i>Вогонь</i> | 80 |
| § 24. Повні й неповні речення. <i>Фестивалі</i> | 84 |
| § 25. Розвиток мовлення. Письмовий твір-опис місцевості на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі | 88 |
| § 26. Однорідні члени речення. <i>Ліс</i> | 90 |

| | |
|---|-----|
| § 27. Однорідні й неоднорідні означення. <i>Людина: краса, характер, успіх</i> | 94 |
| § 28. <i>Розвиток мовлення.</i> Опис пам'яток історії та культури. Усний вибірковий переказ розповідного тексту з елементами опису пам'яток історії та культури в науковому стилі | 98 |
| § 29. Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. <i>Тваринний світ</i> | 100 |
| § 30. Звертання непоширені й поширені. Розділові знаки в реченнях із звертанням. <i>Український світ</i> | 104 |
| § 31. <i>Розвиток мовлення.</i> Письмовий вибірковий переказ розповідного тексту з елементами опису пам'яток історії та культури в публіцистичному стилі | 108 |
| § 32. Вставні слова (словосполучення, речення). <i>Людина і довкілля</i> | 110 |
| § 33. Розділові знаки при вставних словах (словосполучення, речення). <i>Подорожі</i> | 114 |
| § 34. <i>Розвиток мовлення.</i> Усний твір-опис пам'ятки історії та культури за картинкою в публіцистичному стилі | 118 |
| § 35. Поняття про відокремлення. Розділові знаки при відокремлених членах речення. <i>Музеї</i> | 120 |
| § 36. Відокремлення узгоджених означень. <i>Виновання</i> | 124 |
| § 37. Відокремлення неузгоджених означень. <i>Мультифілія</i> | 128 |
| § 38. <i>Розвиток мовлення.</i> Письмовий твір-опис пам'яток історії та культури на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі | 132 |
| § 39. Відокремлення прикладки. <i>Архітектура, скульптура</i> | 134 |
| § 40. Відокремлення прикладки. <i>Великдень</i> | 138 |
| § 41. <i>Розвиток мовлення.</i> Докладний переказ тексту художнього стилю з творчим завданням | 142 |
| § 42. Відокремлена обставина. <i>Весілля</i> | 144 |
| § 43. Відокремлена обставина. <i>Рослина</i> | 148 |
| § 44. <i>Розвиток мовлення.</i> Конспектування як різновид стислого переказу прочитаного науково-навчального тексту. Тематичні виписки | 152 |
| § 45. Відокремлений додаток. <i>Українська міфологія</i> | 154 |
| § 46. Уточнювальні члени речення. <i>Тваринний світ</i> | 158 |
| § 47. <i>Розвиток мовлення.</i> Письмовий твір-роздум у публіцистичному стилі | 162 |
| § 48. Розбір ускладненого речення. <i>Сімейна педагогіка</i> | 164 |
| § 49. Повторення. <i>Школи</i> | 168 |
| § 50. <i>Розвиток мовлення.</i> Діалог дискусійного характеру, пов'язаний із життєвим досвідом | 172 |

Навчальне видання

*Авраменко Олександр Миколайович,
Борисюк Тамара Василівна,
Почтаренко Ольга Миколаївна.*

УКРАЇНСЬКА МОВА

Підручник для 8 класу
загальноосвітніх навчальних закладів

*В оформленні підручника використано матеріали з інтернет-видань, що знаходять
у вільному доступі; фрагменти картини І. Марчука «Зійшло сонце над Дніпром» (с. 34);
малюнки художників: В. Сірка, Ю. Ясінської, М. Приймаченко (с. 24, 73), Г. Егорової
(с. 74, П. П. Рубенса «Прометей, що несе вогонь на Землю» (с. 89)*