



Н. А. Папковская  
В. А. Корсаков

# Русский 10 Язык 11



Н. А. Пашковская  
В. А. Корсаков

# Русский Язык

## 10-11

Учебник для 10—11 классов  
общеобразовательных учебных заведений  
с русским языком обучения

*Утверждено  
Министерством образования  
и науки Украины*

*Утверждено Министерством образования и науки Украины*  
(Решение Коллегии Министерства образования и науки Украины  
от 25.07.2002 г., протокол № 7/5—19)

**ИЗДАНО ЗА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЧЁТ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

Разделы учебника написали:

*Н. А. Пашковская* — Введение, «Совершенствование речевых умений и навыков, повышение уровня орфографической и пунктуационной грамотности» (10, 11 класс); *В. А. Корсаков* — «Развитие связной речи» (10, 11 класс)

**Пашковская Н. А.**

**П22    Русский язык:** Учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учебных заведений с рус. яз. обуч./ Н. А. Пашковская, В. А. Корсаков.— 4-е изд.— К.: «Освіта», 2006.— 206 с.

ISBN 966-04-0071-3.

**ББК 81.2 РОС—922**

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Виды работ и задания, которые предлагает учебник, помогут вам ещё раз поработать над тем, чтобы грамотно, правильно писать, убедительно, чётко, стройно, точно передавать свои мысли.

Выражение «умение хорошо говорить» подразумевает не только речь, построенную по законам языка, но и показывает отношение говорящего к тем сведениям, которые он передаёт. Очень важно учитывать обстоятельства, при которых ведётся разговор. Нельзя, например, в приподнято-торжественном стиле, который подходит для юбилейного вечера, просить приятеля поиграть в футбол или смешивать торжественную речь с просторечием, переносить слова из обыденной разговорной речи в официальное общение и т. п. Понятие красноречия, умения говорить — полная противоположность пустословию, красноречию, использованию набора штампов.

Главная трудность в овладении устной речью заключается в умении определить, какое слово, оборот, интонация, манера речи уместны в каждом конкретном случае.

Понятие культуры непременно включает в себя и культуру общения, культуру речевого поведения — речевой этикет, который диктует умение вести себя в той или иной обстановке, правильно устанавливать и поддерживать доброжелательные отношения с собеседниками, умело использовать соответствующие правила общения (приветствия, благодарность, извинения и др.).

Предлагаемые в учебнике тексты и задания помогут вам актуализировать те знания, умения и навыки, которые вы получили в предшествующих классах.

Авторы учебника стремились сделать книгу такой, чтобы вам было интересно с ней работать.

Желаем вам больших успехов!



# СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ И ПУНКТУАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ

### УРОК 1

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Подумайте над содержанием анализируемого текста. Какие мысли вам импонируют, какая информация была для вас новой?

Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль.

Составьте план, запишите его. Перескажите текст, используя план.

Определите стиль текста. Обоснуйте свою точку зрения.

1. Жизнь человека в обществе — это не только труд, но и множество встреч, диалогов, контактов.

Общение между людьми становится всё более интенсивным. Наш век уже стали называть веком общения. Основанием для этого послужило бурное развитие средств массовой коммуникации. Но это не только радио, телевидение, газеты, журналы, книги и т. д. Большое место в жизни человека занимают живые контакты с разными людьми.

Общение есть прежде всего речевое взаимодействие людей, содержание которого, кстати, безгранично, как безгранично человеческое познание.

*В. Дьяченко*

2. Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во Вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает.

Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. Он может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлечённых и обобщённых идей и понятий.

Какое же это необъятное и неисчерпаемое море — человеческая речь!

*С. Маршак*

3. Культура человека выражается не только в умении говорить, но и слушать. Если даже захочешь возразить собеседнику, терпеливо выслушай его до конца; не перебивай его, возражение может и не понадобиться.

Некрасиво выглядит человек, который не умеет владеть собой, грубо перебивает собеседника, пытается подавить его криком, грубым словом, повелительной интонацией. Этим он унижает не только собеседника, но и себя. Убеждай силой логики, фактами, не торопись навязать своё мнение, уважай мнение собеседника.

Во время разговора следи за выражением лица так же, как и за речью. Естественное и приветливое выражение лица подчёркивает уважение к собеседнику. Слушай собеседника внимательно и с живым участием.

Следи за собой, когда рассказываешь что-нибудь смешное. Лучший рассказчик — тот, кто заставляет других смеяться, а сам остаётся серьёзным.

Разговаривая, старайся не размахивать руками. Если хочешь подчеркнуть какую-то мысль, чувство, достаточно одного скупого, но выразительного жеста.

Нельзя вмешиваться без разрешения в чужой разговор. Если уж это крайне необходимо, обратиться к тем, кто беседует, со словами: «Простите, я вас перебью». Если ты случайно перебил собеседника, обязательно следует сказать: «Простите, я вас перебил. Продолжайте, пожалуйста».

Соблюдай правила культуры речи, когда пишешь письмо. Старайся выбирать точные выражения, слова, чтобы читающий мог правильно и однозначно понять твою мысль, ведь он не может сразу переспросить тебя, уточнить, что же ты хотел сказать.

Не разговаривай долго по телефону. Не звони по пустякам, ты можешь отвлечь человека от срочных дел. Недопустимо звонить рано утром или поздно вечером. (Только если дело чрезвычайное!) Звони тогда, когда уверен, что тебе могут уделить внимание.

Из книги «Мир детства»

4. Речевой этикет является составной частью культуры поведения и общения человека. В выражениях речевого этикета зафиксированы социальные отношения той или иной эпохи. Например, *Покорнейше благодарю; Ваш покорный слуга; Бью челом; Милостивый государь* и др.

Илья Эренбург в своей книге «Люди, годы, жизнь» рассказывает о том, что речевой этикет всегда отличается яркой национальной спецификой. Он приводит такие примеры: «Евро-

пеец, здороваясь, протягивает руку, а китаец, японец или индеец вынужден пожать конечность чужого человека. Если бы приезжий совал парижанам или москвичам босую ногу, вряд ли это вызвало бы восторг. Житель Вены говорит «целую руку», не задумываясь над смыслом своих слов, а житель Варшавы, когда его знакомят с дамой, машинально целует ей руку. Англичанин, возмущённый проделками своего конкурента, пишет ему: «Дорогой сэр, вы мошенник», без «дорогого сэра» он не может начать письмо.

В Европе цвет траура чёрный, в Китае — белый. Когда китаец видит впервые, как европеец или американец идёт под руку с женщиной, порой даже целует её, это кажется ему чрезвычайно бесстыдным. В Японии нельзя войти в дом, не сняв обуви; в ресторанах на полу сидят мужчины в европейских костюмах и в носках. В пекинской гостинице мебель была европейской, но вход в комнату традиционно китайским — ширма не позволяла войти прямо; это связано с представлением, что чёрт идёт напрямик; а по нашим представлениям чёрт хитёр, и ему ничего не стоит обойти любую перегородку. Если к европейцу приходит гость и восхищается картиной на стене, вазой или другой безделушкой, то хозяин доволен. Если европеец начинает восторгаться вещичей в доме китайца, хозяин ему дарит этот предмет — того требует вежливость. Мать меня учила, что в гостях нельзя ничего оставлять на тарелке. В Китае к чашке сухого риса, которую подают в конце обеда, никто не притрагивается — нужно показать, что ты сыт. Мир многообразен, и не стоит ломать голову над тем или иным обычаем: если есть чужие монастыри, то, следовательно, есть и чужие уставы».

Из журнала

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Расскажите, какое место в вашей жизни занимают книги, газеты, радио, телевидение, какое влияние они оказывают на вас. Чему вы отдаёте предпочтение и почему?
2. Проанализируйте свою речь с точки зрения норм поведения, изложенных в тексте 3. Какие промахи вы допускаете, когда общаетесь с учителями, товарищами, родственниками?
3. Лектор, который будет вам читать лекцию о культуре поведения, просит вас предварительно задать ему несколько вопросов о том, что вас особенно интересует. Сформулируйте несколько таких вопросов.
4. Вам надо записаться в библиотеку и попросить библиотекаря подобрать литературу для реферата. Составьте диалог, используя устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Составьте памятку для первоклассника: «Как надо вести себя во время разговора» (текст 3).
2. Вы дежурите в библиотеке. Вам надо ознакомить учащихся 5-го класса, которые сейчас изучают тему «Лексикология. Фразеология», со словарями. Какие словари вы им предложите и что расскажете о них?
3. Составьте рассказ на тему: «Компьютер как одно из средств общения. Возможности, преимущества, перспективы».

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В простых предложениях с однородными членами (тексты 1, 3).
2. В сложноподчинённых предложениях с одним или несколькими придаточными (тексты 3, 4).
3. В предложениях с обособленными второстепенными членами предложения (текст 4).
4. В предложениях с прямой речью (тексты 3, 4).

### V. Выполните задания.

1. Составьте поздравительную телеграмму. Адресата выберите сами.
2. Назовите словари, с помощью которых вы можете уточнить или выяснить значение незнакомых слов, их произношение, правильное написание. Вспомните фамилии авторов словарей.
3. Сформулируйте несколько тем сочинений о бережном отношении к книгам, о роли книги в жизни человека, о пользе знаний. Скажите, на какие темы вам нравится писать сочинения.
4. Исправьте ошибки в употреблении слов и построении предложений.

1. Прочитав статью о дружбе, она показалась мне очень интересной. 2. Заканчивая сочинение, у меня кончилась тетрадь. 3. Мне очень понравился автопортрет Пушкина, который нарисовал художник Тропинин. 4. К следующему уроку нам задали выучить автобиографию Лермонтова. 5. Я написал свою автобиографию.

### VI. Повторите орфограммы.

1. В каких частях слова могут быть безударные гласные? Какие правила объясняют их написание?
2. Объясните правописание *-тся, -ться* в глаголах. Составьте словосочетания с данными глаголами.

Учится, учиться, смеркается, смеркаться, бояться, бояться, пошевелится, пошевелиться, ссориться, ссориться, удаётся, удался, увидеть, увидится.

3. Найдите в текстах 2—3 слова с орфограммами в корне. Объясните их написание.

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ,  
ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

**I. Прочитайте тексты.**

Определите тему анализируемого текста, перескажите и озаглавьте его. Докажите, что это текст.

Сформулируйте вопросы, которые возникли у вас после прочтения текста.

Найдите в тексте слова (существительные, местоимения), которые соединяют соседние предложения; назовите слова и обороты, которые связывают смысловые части текста.

1. Умение ясно выражать свои мысли, слушать собеседника — всё это, как мы знаем, важные признаки того, что человек обладает культурой речи. Умение говорить просто, без лишних слов, эмоционально и образно достигается не сразу. Следует учиться правильному литературному произношению, выразительной интонации, владению мимикой и жестами, которые помогают передать эмоциональную окраску речи.

Стремись свои мысли выражать кратко, точно и понятно, избегай пустословия, повторения одного и того же.

Употребляй только те слова, значение которых для тебя совершенно ясно.

Избегай ненужных слов: «знаете», «понимаете», «так вот», «так сказать», «значит».

Не употребляй вульгарных слов и выражений. Не думай, что, пересыпая речь грубыми словами, ты кажешься взрослее и мужественнее. Напротив, этим ты вызовешь лишь брезгливое отношение к себе.

Будь в словах так же вежлив, как и во всём. Словом можно порадовать человека, а можно и глубоко обидеть.

Никогда не давай прозвища и клички товарищам. Это унижает человеческое достоинство, иных больно ранит, заставляет замкнуться в себе.

Уважай своего собеседника; смотри на того, с кем говоришь, — недопустимо во время разговора оглядываться по сторонам, отворачиваться, выражать своё нетерпение поглядыванием на часы.

Не разговаривай с товарищами и взрослыми свысока, тоном, не терпящим возражений и сомнений.

Невежливо полностью завладеть разговором, говорить только о себе (где был, что видел, что переживал).

Не говори быстро и с излишней горячностью. Не старайся перекричать собеседника. Если он говорит громко, ты говори тихо, тогда собеседник тоже перестанет кричать.

Приветливый, доброжелательный тон создаёт возможности для взаимопонимания; грубый тон порождает ответную грубость.

Особенно следи за собой, когда говоришь с младшими, они копируют тебя: подражают как в хорошем, так и в дурном.

Из книги «Мир детства»

**2. Дар слова...** Испокон веков его главное назначение в том, чтобы объединять людей.

Каждое наше слово, хотим мы этого или нет, — это поступок. И только от нас зависит, будет ли этот поступок добрым или злым. Недаром в народе сложено множество мудрых пословиц и поговорок о роли слова в человеческих взаимоотношениях: «От одного слова — да на век ссора», «Бритва скребёт, а слово режет», «Слово пуще стрелы разит», «Ласковое слово — что вешний день».

Бережно относиться к родной речи — обязанность не только специалистов, филологов, лингвистов и литераторов. Это гражданский долг каждого из нас, ибо в слове отражаются национальная история и культура, духовный талант и сила народа.

Ю. Ореховацкий

**3. У ботаников есть термин — разнотравье.** Он обычно относится к цветущим лугам. Разнотравье — это сплетение разнообразных цветов, раскинувшихся сплошными озёрами по поймам рек.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд... то, наконец, ложатся в нашей памяти медленным строем, подобно течению звёзд.

К. Паустовский

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Составьте четыре варианта начала разговора по телефону (с учителем, с другом, со своими родителями, с родителями друга).
2. Передайте вашему младшему брату (сестре) в доступной для него форме содержание первого текста.
3. Обменяйтесь впечатлениями о прогулке в осеннем (летнем) лесу (рассказы у костра, рыбалка, сбор грибов).
4. Вы знакомите друга со своей компанией. Представьте его, используя устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Составьте памятку «Что такое культура речи» (текст 1).
2. Подготовьте монолог-рассуждение на тему: «Человеческие недостатки и как с ними бороться».
3. Рядом с дорогой, по которой вы идёте в школу, растут деревья. Осенью они особенно красивы. Опишите одно из них.

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с однородными членами и обобщающими словами; расскажите о знаках препинания (двоеточие и тире) при обобщающих словах (текст 1).
2. В предложениях с дееспричастными оборотами (текст 1).
3. В сложносочинённых предложениях; расскажите о средствах связи между простыми предложениями в составе сложного (текст 2).

### V. Выполните задания.

1. Прочитайте стихотворение, следите за правильным произношением гласных и согласных звуков. Вспомните правила произношения гласных.

Чудная картина,	Свет небес высоких,
Как ты мне родна:	И блестящий снег,
Белая равнина,	И саней далёких
Полная луна.	Одинокий бег.

А. Фет

2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении (тексты 2, 3). Приведите свои примеры использования слов в переносном значении.
3. Исправьте ошибки в употреблении слов и построении предложений. Исправления объясните.

1. Для меня это не играет значения. 2. Об этом особо подчеркнули на собрании. 3. Увезённая кошка даже на большое расстояние от дома может неожиданно вернуться обратно. 4. Я хотел устранить имеющиеся недочёты. 5. Ихний участок зарос сорняками. 6. Предполагающееся в скором времени открытие школьного музея волновало всех.

### VI. Повторите орфограммы.

1. Выпишите из текста 3 слова с указанными орфограммами.

Гласные, проверяемые ударением	Гласные, не проверяемые ударением	Буквы ё, о после шипящих в корне слова

2. Объясните написание.

Рож(?), рож(?) — до свода голубого,  
Чуть вид..ш(?) где (нибудь) (в)дали

Ныряет шапка верхового,  
Грузович..к плывёт в пыли.

*А. Твардовский*

3. Найдите в тексте слова с орфограммами в корне. Объясните их правописание.

4. Составьте словарный диктант: орфограммы в глаголе.

## УРОК 3

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ.  
ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### I. Прочитайте тексты.

Озаглавьте анализируемый текст, перескажите его (подробно, кратко). Найдите в тексте слова, которые соединяют соседние предложения; проследите смысловую связь предложений в тексте; назовите слова и обороты, которые связывают смысловые части текста.

Скажите, какими средствами языка (эпитеты, метафоры, сравнения) писатель добивается яркого, образного выражения мыслей (тексты 1, 2). Назовите стиль и тип речи текста.

### 1. О ЯЗЫКЕ ПУШКИНА

До сих пор язык пушкинской поэзии благоухает для нас неувядающим ароматом, и звенит, и блещет лучшими перлами неистощимой сокровищницы русского языка.

Его творческое вдохновение создавало в точной и гибкой, простой и прекрасной форме величавые образы исторической старины, античные профили, изящные и тонкие, как драгоценные камни, великое наряду со смешным, элегию, вызывающую слезу, и эпиграмму, хлещущую больнее, чем удар бича, гигантские фигуры, точно высеченные из великолепного мрамора, и грациозные фигурки — украшение женского туалета, пророческие вещания великого ума, постигшего прошедшее и прозревающего будущее, и резвые, жизнерадостные, полные огня, блеска, юмора и страсти мадригалы.

Много червонного золота разбросано Пушкиным с царственной расточительностью в альбомах барышень, в небрежных письмах, в листках, написанных в минуту бессонницы, во время случайного ночлега на глухой почтовой станции...

Пушкин взял этот великолепный язык у народа и отдал его народу очищенным от плевел, прекрасным и выразительным, как горный источник, упругим, как сталь, звонким, как золото, и бодрящим и ароматным, как старое доброе вино.

*По А. Куприну*



Все любят басни И. Крылова.

Всякая басня — иносказание. Говорится в ней о животных, но все понимают, что каждая басня — это рассказ о людях.

Басня — небольшое произведение. Нужен особо выразительный язык, чтобы передать конкретность характеристик, картинность действий. И такой язык создал Иван Андреевич Крылов. Простота и ясность языка и стиха басен — вот основа его мастерства.

Крылов — мастер находить в словах самые разнообразные оттенки. Уменьшительно-ласкательные суффиксы, например, — типичный «строительный материал» басни «Кукушка и Петух». Они передают фальшь неумеренного захваливания и лести.

Одно из важных средств художественной выразительности басен — глаголы. Автор выбирает их из устной речи.

В баснях Крылова обилие пословиц, которые до того мало проникали в литературную речь. Крылов и сам — создатель пословиц и поговорок.

Смысловая точность и живописность языка — отличительные черты крыловских басен.

Из журнала

### 3. Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звёзды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.  
Луна спокойно с высоты  
Над Белой Церковью сияет  
И пышных гетманов сады  
И старый замок озаряет.

*А. Пушкин*

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Подберите имена прилагательные, характеризующие выразительность языка стихотворений А. С. Пушкина. Обсудите свой выбор с товарищем.

2. Вам нужно подготовить радиопередачу «Жизнь и творчество А. С. Пушкина». Обсудите, какие материалы вы отберёте для выступления. Обоснуйте свой выбор.

3. Вашему классу поручили подготовить инсценировку одной из басен И. А. Крылова. Какую басню вы выберёте и почему?

4. Пригласите своего друга на школьный вечер, посвящённый творчеству А. С. Пушкина. Составьте диалог, используя устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Напишите рассказ (в публицистическом стиле) об особенностях басни как одного из жанров сатирической поэзии.
2. Какие басни И. А. Крылова вы знаете, какие моральные нормы заложены в них? Подготовьте устный ответ.
3. Назовите произведения А. С. Пушкина, в которых описываются исторические факты. Какие события в них отражены? Какое из этих произведений привлекло ваше внимание и почему?

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с однородными членами (тексты 1, 3).
2. В предложениях с обособленными членами (текст 1).
3. В предложениях с пропуском связки между подлежащим и сказуемым (текст 2).

### V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Составьте тексты двух телеграмм. Первая телеграмма должна содержать сообщение о приезде, вторая — об изменении планов и переносе даты приезда.
2. Прочитайте стихотворение, правильно произнося гласные и согласные звуки. Вспомните правила произношения согласных. Постарайтесь уловить настроение автора этих строк.

Улетают птицы за море,  
Миновало время жатв,  
На холодном сером мраморе  
Листья жёлтые лежат.  
  
Солнце спряталось за ситцевой  
Занавескою небес,  
Чёрно-бурю лисицею  
Под горой улёгся лес.

Д. Кедрин

3. Подберите синонимы к словам *буря, тропинка, вид, бой, страна*.
4. Вспомните несколько пословиц, в состав которых входят антонимы: *утро — вечер, мягко — жёстко, свет — тьма, здоровый — больной*.

### VI. Повторите орфограммы.

1. Дополните таблицу своими примерами или примерами из текстов.

ь пишется			ь никогда не пишется	
в конце слов	после л перед согласным	в корне или после корня перед буквами б, г, н, м	между лл	в сочетаниях нч, нщ, рщ, чк, чн, щн
любовь	мальчик	просьба	бюллетень	ночной

2. Выпишите вначале слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением (допишите проверочные слова), затем с непроверяемыми безударными гласными.

Т..инственно, невд..леке, уд..влённо, вд..ли, непод..лёку, напр..мик, изд..вна, дот..мна, изд..лека, изр..дка, бер..жно, исподт..шка, вс..мером, вт..хомолку, доч..ста, впл..тную, ш..потом, наиск..сок.

3. Назовите слова из приведённых текстов с одной орфограммой, с несколькими орфограммами, без орфограмм.

4. Найдите орфограммы, объясните правописание.

Сберечь, блеснула, начал раскачиваться, отпущу, отпираешь, вспыхивают над рощей, недоумевают, буду одеваться, не собирается жечь.

## УРОК 4

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Определите тему и основную мысль анализируемого текста. Сформулируйте вопросы, которые возникли у вас после чтения текста.

Составьте план текста, запишите его. Перескажите текст по плану. Какие средства связи между предложениями, абзацами используют в тексте?

Подумайте, как можно озаглавить тексты 1, 2.

Назовите тип и стиль речи текста.

1. Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. Там было пустынно и тихо. В вышине шли облака. Под ними по зелёным холмам, по озёрам, по дорожкам столетнего парка проходили тени.

Михайловский парк — приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он создан для одиночества и размышлений. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние и пустынные леса. Только на окраинах парка сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой.

Главная прелесть Михайловского парка в обрыве над Соростью и в домике няни Арины Родионовны. Домик так мал и трогателен, что даже страшно подняться на его ветхое крыль-

цо. А с обрыва над Соротью видны два синих озера, лесистый холм и вековое скромное небо с уснувшими на нём облаками.

*По К. Паустовскому*

2. Невозможно передать прелести пребывания в лесу под ёлкой во время тёплого летнего дождя. Хохлатый рябчик, гонимый дождём, вырвался в середину нашей густой ёлки и уселся над самым шалашом. Совсем на виду под веточкой устроился зяблик. Ёжик пришёл. Проковылял мимо заяц. И долго дождик шептал и шептал что-то нашей ёлке. И мы долго сидели, и всё было так, будто настоящий хозяин лесов каждому из нас отдельно шептал и шептал...

*М. Пришвин*

3. ...Но я люблю — за что, не знаю сам —  
Её степей холодное молчанье,  
Её лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек её, подобные морям;  
Просёлочным путём люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень.  
Люблю дымок спалённой жнивы,  
В степи ночующий обоз,  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз.  
С отрадой, многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.

*М. Лермонтов*

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. На прошлой неделе ваш класс ходил на экскурсию по городу (селу). Составьте диалог, в котором ваш друг, не участвовавший в этом мероприятии из-за болезни, спрашивает вас об этой экскурсии.
2. Составьте монолог на тему: «Природа на полотнах И. Шишкина и И. Левитана».
3. Составьте монолог, в котором опишите тот круг проблем, с которым сталкиваются, с вашей точки зрения, хранители музеев-усадб, подобных Михайловскому.
4. Пригласите своего друга (подругу) на прогулку в парк. Составьте диалог, используя устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Ещё раз внимательно прочитайте описание Михайловского парка. Расскажите о парках или скверах вашего города (села), более подробно опишите один из них.
2. Составьте небольшой текст (5—6 предложений) на тему «Парк (лес) осенью (зимой)».
3. Напишите сочинение-миниатюру об интересной прогулке в воскресный день.

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с обособленными второстепенными членами предложения (тексты 1, 2, 3).
2. В сложноподчинённых и сложносочинённых предложениях (тексты 1, 2).
3. В предложениях с однородными членами (тексты 1, 2, 3).

### V. Выполните задания.

1. Прочитайте стихотворные строки и скажите, при помощи каких звуков писатель изображает то, о чём пишет. Такой художественный приём называется *звукописью* (аллитерацией).

Мазурка раздалась. Бывало,  
Когда гремел мазурки гром,  
В огромном зале всё дрожало,  
Паркет трещал под каблуком,  
Тряслися, дребезжали рамы.

*А. Пушкин*

Волна на волну набегала,  
Волна подгоняла волну.

*М. Лермонтов*

Полночной порой в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

*К. Бальмонт*

2. В произведениях С. Есенина черёмуха «спит в белой накидке», «туча кружево в роще связала», «улыбнулась солнцу сонная земля», «берёзы в белом плачут по лесам». Попробуйте продолжить этот ряд олицетворений, где природа, подобно человеку, поёт и шепчет, грустит и радуется.
3. Прочитайте предложения, найдите ошибки и исправьте их.

1. Его поступок решает ход сражения. 2. У него были противоречивые подозрения. 3. В современной литературе большое значение занимает тема труда. 4. Его стихи оказали на меня неизгладимое впечатление. 5. Он одержал победу, потому что ведёт правдивую борьбу.

## VI. Повторите орфограммы.

1. Проиллюстрируйте употребление разделительных *ъ* и *ь* знаков своими примерами или примерами из текстов (орфограмма «Буквы *ъ* и *ь* — разделительные знаки»):

Разделительный <i>ь</i> пишется	Разделительный <i>ъ</i> пишется
<i>трёхъярусный, ...</i>	<i>листья, ...</i>
<i>объявление, ...</i>	<i>почтальон, ...</i>
<i>адъютант, ...</i>	<i>обезьяна, ...</i>

2. Объясните написание слов, назовите орфограмму.

Здра..ствуй, горес..ный, звёз..ный, уез..ный, извес..ный, праз..ник, счас..ливый, сер..це, ненавис..ный, опас..ный, безмол..ствовать, поверхнос..ный, ярос..ный, грус..ный, облас..ной.

3. Назовите орфограммы в корне и окончании слов. Объясните написание.

В необычной обстановке, из маленькой сторожки, серьёз..ный человек, на озере Байкал, беседовать с товарищем, в густую чащу, на свежем воздухе, по лесной тропинке.

Шёлковый платок, искусный гонщик, быстрая ходьба, ноч..ной сторож, скучная пьеса, в тенистой беседке, маленький птенчик, верблюжья шерсть.

4. Найдите в первом тексте слова с приставками на -з (-с). Объясните их правописание.

## УРОК 5

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ,  
ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### I. Прочитайте тексты.

Определите тему, идею анализируемого текста, озаглавьте его.

Назовите тип речи. Укажите события или действия, описанные автором. Есть ли в тексте описание? Уместно ли оно? Какой объект избран для описания? Какова цель описания? Какие признаки отобраны для описания?

Определите стиль текста, обоснуйте свою точку зрения.

1. Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапно молния судорожно

передёрнула небо, и я увидел над Окой дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди сильной грозы...

Небо дохнуло резким холодом мирового пространства. И издалека, всё приближаясь и как бы всё пригибая на своём пути, начал катиться медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю.

Вихри туч опускались к земле, и вдруг случилось чудо — солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстёгнутый громами, тоже косой и широкий ливень. Он гудел, веселился, колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья.

После грозы я вычерпал лодку и поехал домой. Вечерело. И вдруг в сыроватой после дождя прохладе я почувствовал, как несётся волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип. Как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса.

И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало слов, чтобы выразить её прелесть.

*По К. Паустовскому*

2. ...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с тёплыми дождиками, как будто нарочно выпадающими для сева.

...Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет.

С конца сентября... погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца, воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвой, между ветвями, которые живою сеткой двигались и волновались от ветра.

*И. Бунин*

3. ... Мы не воспринимаем образный характер многих слов, так как не знаем их происхождения. Слово «чирикать», например, даже отнесённое к человеку, сразу вызывает представление о весёлом и легкомысленном воробье, а вот слово «канючить» (это просторечное слово означает «надоедливо просить о чём-нибудь, жалуюсь на что-нибудь») никаких ассоциаций у нас не вызывает, хотя по происхождению оно связано с названием птицы — «канюк» относится к семейству ястребиных.

Правда, птица эта отличается неприятным докучливым криком, — может быть, поэтому про неё и забыли.

Из журнала

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Спланируйте свой выходной день в зависимости от последней сводки погоды и обсудите этот план с другом.
2. Подготовьте к уроку биологии сообщение о том, что такое фитотерапия (фито (*phyton*) — по-гречески растение, терапия (*therapeia*) — по-гречески забота, уход, лечение), какие вы знаете лекарственные растения, какие из них произрастают в вашем регионе.
3. Побеседуйте с товарищем по таким вопросам: Что значит разумное отношение к природе? В чём оно должно проявляться?
4. Позвоните вашему другу по телефону. Предложите ему, используя устойчивые формулы общения, посетить какую-нибудь выставку.

## III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Подберите как можно больше прилагательных и глаголов, которые можно использовать при описании а) могущества дуба, б) изящества берёзы. Опишите одно из деревьев.
2. Описывая какое-нибудь время года или явление природы, передайте ваше настроение (состояние грусти, радости, испуга и др.).
3. Подготовьте рассказ-миниатюру на тему «Март в моём городе (селе)».

## IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В сложных предложениях с сочинением и подчинением; охарактеризуйте средства связи между простыми предложениями в составе сложного, отметьте особенности строения сложноподчинённого предложения (текст 1).
2. В предложениях с однородными членами; назовите нераспространённые и распространённые однородные члены, укажите разные ряды однородных членов в одном предложении (тексты 2, 3).
3. В предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями (тексты 2, 3).

## V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Напишите объявление о том, что в школе состоится собрание (конференция, концерт).
2. «Речевая культура человека — это зеркало его духовной культуры», — писал В. А. Сухомлинский. В каком значении употреблено слово *зеркало*? Подберите к нему синонимы. Что вы вкладываете в понятие «речевая культура»?
3. Прочитайте заимствованные слова и объясните их значение при помощи синонимов. Каждое ли иноязычное слово можно заменить одним русским словом?

Аргумент, фортуна, комфорт, амбиция, отель, адвокат.



#### 4. Подберите синонимы к данным фразеологизмам.

Спусти рукава, водить за нос, как снег на голову, пустить пыль в глаза, держать ухо востро.

### VI. Повторите орфограммы.

1. Назовите все наречия, которые встретились в текстах 1, 2.
2. Объясните орфограммы.

Листочки липы выход..т сморще..ые и висят, а над ними розовыми рожками т..рчат заключавшие их створки поч..к.

Дуб сурово развёрт..ется, утверждая свой лист, пусть маленький, но и в самом младенчеств.. своём какой (то) дубо-вый.

Осина начина..ся не в зелёной краск.., а в коричневой...

Клён распускался ж..лтым, ладошки листа сжатые, смущ..нно и крупно висят над арками.

*М. Пришвин*

3. Согласуйте прилагательные с существительными. Объясните написание. Назовите заимствованные слова.

Натуральн.. кофе, горяч.. какао, стар.. фортепьяно, нов.. пианино, правительственн.. коммюнике, военн.. атташе, шерстян.. кашне.

### УРОК 6

#### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Определите, в каком стиле написан анализируемый текст, аргументируйте своё мнение. Назовите основные признаки текста.

Перескажите тексты 1, 4 (подробно, сжато); назовите основную мысль каждого из них; подумайте, как можно озаглавить эти тексты. Какие метафоры, сравнения, эпитеты использовал автор, чтобы нарисованные им картины были ярче, образнее (тексты 1, 2, 3)?

1. Октябрь был на редкость холодный и ненастный. Спутанная трава в саду полегла, и всё доцвёл и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цепляясь за облетевшие вёты, рыхлые тучи. Из них надоедливо сыпал дождь.

По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.

*К. Паустовский*

2. Осторожно ветер  
Из калитки вышел,  
Постучал в окошко,  
Пробежал по крыше,  
Поиграл немного  
Ветками черёмух,

Пожурил за что-то  
Воробьёв знакомых,  
И, расправив бодро  
Молодые крылья,  
Полетел куда-то  
Вперегонку с пылью.

*М. Исаковский*

3. Встало солнце кислое,  
Смотрит — небо скисло,  
В кислом небе кислое  
Облако повисло...

И спешат несчастные  
Кислые прохожие,  
И едят ужасное  
Кислое мороженое...

Даже сахар кислый!  
Скисло всё варенье!  
Потому что кислое  
Было настроение.

*Э. Мошковская*

4. Берёзы и клёны осень покрасила лимонным цветом, а листья осинки раздумали. Листик за листиком падает с деревьев. Какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. Ветерок подхватывает их с земли, и летят они к реке вместе с перелётными птицами. И вот уже под самыми облаками летят большие белые птицы и шлют прощальный привет родным местам.

*По М. Пришвину*

5. В каждом языке есть так называемые слова «безэквивалентной лексики», то есть слова, которые нельзя перевести на другой язык одним словом. Это объясняется тем, что слово тесно связано с историей, культурой, бытом народа, говорящего на данном языке. При переводах с русского, например, нельзя найти соответствий таким словам и выражениям, как «самодельность», «жар-птица», «валенки», «терем», «шиворот-навыворот».

*Из журнала*

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Вы узнали, что ваш товарищ (подруга) во время летних каникул собирается отправиться путешествовать. Поинтересуйтесь маршрутом путешествия, узнайте, какие места он посетит, что ему особенно хочется увидеть. Скажите, куда вы хотели бы поехать и почему.
2. Что вы знаете об икебанае? Обменяйтесь информацией с подругой об этом виде искусства. Вспомните, какие композиции цветов вы видели на последней выставке.
3. Вы с классом посетили ботанический сад. Обменяйтесь с товарищем вашими впечатлениями об увиденном.

4. Вы утром пришли в школу. Вам нужно поздороваться с другом (учителем, группой товарищей). Используйте устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Попробуйте написать шуточную миниатюру о явлении природы как о живом существе, используя в своём тексте слова в переносном значении (тексты 2, 3).

2. По окнам класса неожиданно забарабанил сильный дождь. Нельзя не обратить на это внимания — он отвлѣк вас от привычного хода урока. Какой это дождь? Расскажите о нём, используя слова-звуки.

3. Подготовьте миниатюру на тему «Город (село), укрытый снегом».

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с обособленными второстепенными членами предложения; обоснуйте постановку знаков препинания; расскажите об интонации предложений с обособленными и уточняющими членами предложения (тексты 1, 2).

2. В предложениях с однородными членами; назовите союзы при однородных членах; объясните, как строятся предложения с союзами *как... так и; не столько... сколько* (тексты 1, 3, 4).

### V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Приведите примеры словосочетаний, которые вы использовали бы при написании сочинения на тему «Красота леса», в том числе и словосочетаний со словами, употреблёнными в переносном значении. Скажите, как обозначено в словаре переносное значение слова.

2. Какова реалистическая картина, описанная в текстах 2, 3? Передайте её.

3. К какому из словарей нужно обратиться, чтобы выяснить, какое значение имеет слово?

### VI. Повторите орфограммы.

1. Рассмотрите таблицу. Запишите в неё данные примеры.

Части речи	Без <i>не</i> не употребляется	Можно заменить синонимом	Имеется противопоставление
Существительное Прилагательное Наречие			

Не талант, а способности; невежество; нередко; неглубоко; равнодушно; невзрачно, неожиданно, неиссякаемый, несчастье, невзрачный, ненависть, невнимательность; не редко, а часто; небрежный, невоспитанный; не спокойный, а взволнованный.

2. Из данных текстов выпишите по несколько слов с орфограммами «Буквы ё, о после шипящих в корне слова», «Непроизносимые согласные», «Удвоенные согласные в заимствованных словах» или приведите свои примеры.

3. Объясните написание. Назовите орфограммы.

Р..стение, прик..сновение, заг..релый, з..ря, соб..раться, чуш(?), кирпич(?), печ(?), туч(?), (не)спиш(?), с(?)еш(?)те, обжеч(?)ся, вооружё..ый, уш..л, шест(?)сот, деш..вый, печ..нка, плащ..м, парч..й, товарищ..м, туч..й, плюш..вый, кумач..вый.

4. Выразительно прочитайте текст, назовите слова с безударным гласным в корне, объясните написание.

Осень! Осыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтевшие по ветру летят,  
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

*А. Толстой*

## УРОК 7

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Определите стиль и тип анализируемого текста. Какова его основная мысль и как она выражена? Назовите ключевые слова, которые отражают тему текста.

Озаглавьте текст (объясните смысл названия). На что указывает предложенное вами название: на тему или основную мысль текста?

Какие средства связи между предложениями используются в тексте (в одном абзаце, между абзацами)?

1. «Человек — это ряд поступков», — писал Гегель. И в этом ряду нет ничего случайного, незначущего. Один спешит на работу — всех расталкивает, бросается первым в дверь автобуса. Другой и на этом коротком отрезке пути остаётся деликатным. Путь — это не только поездка на работу. Это пятнадцать минут из жизни, из жизненного пути.

Бывает, входит в комнату незнакомый человек. Здравается. Говорит как будто обычные слова: «здравствуйте», «добрый день». Пробудет недолго и уйдёт, оставив после себя хорошее, приятное впечатление.

«Обаятельный человек», — говорят о нём. Секрет его обаяния прост: он умеет себя держать в обществе, умеет скрывать дурное настроение, владеть собой. Он внимателен к окружающим, вежлив. Понимать вежливость, мне кажется, надо очень

широко: это манера общения не только с людьми, но и с беззащитными животными, потому что один из первых законов вежливости — защита слабого.

Ничего не делается «просто так», случайно. Когда человек говорит спокойно, ровным голосом, это не значит, что он неэмоционален. Просто он хорошо воспитан. Воспитанный человек никогда не позволит себе кричать и грубо разговаривать с людьми, и особенно с теми, кто ниже его по положению. Он понимает, что грубый тон только роняет его в глазах собеседника.

С. Михалков

2. Вот катится по жизни «колобок», обтекаемый человек. Чтобы избежать острых углов и неприятных столкновений, всем поддакивает. И где доброе скажут — поддакивает, и где злое, несправедливое — тоже поддакивает. И где чёрное за белое выдают — соглашается. Подпевает и другу, и недругу, лишь бы для всех быть приятным...

Спроси своего друга (себя самого): доверился бы он в серьёзном деле такому человеку?

Из журнала

3. Объясняя суть понятия *личность*, на протяжении веков спорили философы и психологи, потом присоединились социологи, успели сказать своё поэты, педагоги, врачи-психиатры, драматурги и актёры, криминалисты... Не было за всю историю человечества мыслителя или даже просто мыслящего человека, который так или иначе не задался бы вопросом: что такое личность?

Личность есть индивидуальная субстанция рационального характера, утверждал в VI веке римлянин Боэций, комментатор Аристотеля и Цицерона. Личность есть разумно мыслящее существо, которое имеет разум и рефлексию и может рассматривать себя как себя, писал английский философ XVII века Джон Локк. Личность — это свобода разумного существа, подчиняющегося только тем законам, которые оно для себя устанавливает. Это мнение Иммануила Канта.

Психологи судят о личности не менее сложно, чем философы: это ядро, интегрирующее начало, связывающее воедино различные психические процессы индивида и сообщающие его поведению последовательность и устойчивость.

Вот так всё непросто!

Однако есть вопросы, на которые надо ответить самому... Если речь идёт о таких понятиях, как совесть, доброта, честность, надо смело пускаться в поиск... Личность — из ряда таких понятий, или, скажем так, сплав этих понятий. Сплав

не в каком-то постороннем человеке, не в человеке вообще, а в человеке конкретном — в тебе самом, в тебе лично. Ибо личность — это ты. Или: ты — личность?

*Л. Воскресенский*

4. Каждому из нас предстоит по-своему ответить на вопросы, вечно волновавшие умы человечества. Почему даже самые близкие люди — мать, отец, любимый или любимая — не то же самое, что Я? Почему Я — это Я? Что делает меня именно мной?

Это не эгоистическое любопытство, не праздное раздумье «от нечего делать». Рано или поздно вечные, отвлечённые вопросы приобретут такую остроту и близость, такую конкретность, что не отвечать нельзя.

...Переживает, мучается, страдает близкий человек. Ты можешь ему помочь, знаешь, как это сделать. Но вот беда: ты — это ты, а он — это он, и вы говорите на разных языках. У тебя своё «интегрирующее начало, сообщающее поведению последовательность и устойчивость», а у него — своё. У тебя, говоря словами Канта, свой закон и своя устойчивость, а у него — своя. До какой границы его «интегрирующее начало» — последовательность, а где начинается просто упрямство, каприз или даже глупость, обесценивающие самобытность личности?

Нет, житейское, обыденное понимание личности ничуть не проще философского или психологического! К тому же оно ближе, бьёт лично тебя по сердцу.

Для философа, психолога, социолога, криминалиста любой человек — личность. В житейском обиходе мы сужаем это понятие, до некоторой степени упрощаем: кого можно считать личностью, а кого — существом безликим, безличным, обезличенным?

*Л. Воскресенский*

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Попробуйте сочинить диалог Правды и Лжи или Смелости и Трусости, или Доброты и Жестокости, в которых раскрывались бы их существенные признаки, а также было выражено ваше отношение к сравниваемым понятиям.

2. Разыграйте типичные ситуации с учётом информации, которая содержится в первом тексте: библиотекарь и читатель, контролёр и безбилетный пассажир.

3. Ваш собеседник знает ваш характер, но он ничего не знает о вашем друге. Расскажите немного о нём. Оцените черты характера друга (отзывчивость, чуткость, тактичность, резкость и др.).

4. Ситуацию, в которую попал ваш друг, можно охарактеризовать пословицей «Слово пуще стрелы разит». Посоветуйте другу, как выйти из этого положения. Используйте устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Как вы объясните своему младшему брату (сестре), что значит быть культурным человеком?
2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Каким я вижу себя». Сформулируйте основные положения, представьте доказательства.
3. Прочитайте ещё раз текст 2. Подготовьте аргументированные и полные ответы на следующие вопросы:
  - а) желание нравиться всем — это хорошо или плохо?
  - б) как вы относитесь к таким «обтекаемым» людям?
  - в) как вы назвали бы это их качество: трусость, доброта, вежливость, приятность?

#### IV. Обясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с прямой речью; расскажите о знаках препинания при прямой речи, цитатах (текст 1).
2. В предложениях с вводными словами и вводными предложениями; расскажите об интонации предложений с вводными словами, словосочетаниями и предложениями (тексты 1, 3).
3. В сложных предложениях с сочинением и подчинением; расскажите о знаках препинания между простыми предложениями в составе сложноподчинённого (тексты 2, 3, 4).

**V. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Напишите автобиографию.
2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении (тексты 1, 2, 3).
3. Прочитайте стихотворение. Найдите антонимы. С какой целью они употреблены в стихотворении? (Такие антонимы могут находиться в разных частях сложного предложения или быть однородными членами в простом предложении.)

Мы знаем: время  
растяжимо.

Оно зависит от того,  
Какого рода содержимым  
Вы наполняете его...

Пусть равномерны промежутки,  
Что разделяют наши сутки,

Но, положив их на весы,  
Находим долгие минутки  
И очень краткие часы.

*С. Маршак*

## VI. Повторите орфограммы.

1. Найдите в тексте слова, правописание которых могло бы вызвать у вас затруднение. Выпишите их. Объясните их написание.
2. Назовите и объясните орфограммы.

Молодёжь, свеж, могуч, мышь, печь (пирог), пахуч, неук-  
люж, настёж, сплочь, лишь, шестьсот, умеешь, увлечь,  
срежь, замуж, кузнечный, отрежьте, ночь, дач, умываешься,  
ключ, вишен, одеваешься, рожь.

3. Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните написание окончаний имён существительных.

Сбор (чай), сообщить о (час) приезда, говорить о (лес), в нижнем (угол) (обложка), рассказ о цветущем (сад), стакан охлаждённого (сок), находится в (отпуск).

4. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Назовите вначале слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением, затем с безударными гласными в корне, не проверяемыми ударением (словарные слова). Объясните написание.

Уж первый снег проносится, белея,  
И тихо падает. Уже вода  
Застыла на поверхности пруда.  
Листва редет, и светлей аллея.

*М. Рылский*

## **УРОК 8**

---

**ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ,  
ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.**

### **I. Прочитайте тексты.**

Докажите, что анализируемый отрывок является текстом.

Как связаны предложения в тексте? Какие средства связи здесь использованы?

К какому типу речи относится текст (повествование, описание, рассуждение)?

Определите стиль текста, обоснуйте свою точку зрения.

Определите тему и основную мысль текста.

### **1. ВСТРЕЧА С ДЕТСТВОМ**

Коля прошёл в свою комнату. Всё в ней оставалось на прежних местах, как в тот последний день, когда он уезжал из дома. Только стало темней от разросшейся за окнами сирени.

Коля сел к старенькому столу, начал выдвигать ящики и перебирать уже забытые вещи: коллекцию уральских камней, развинченный на части старинный телефон, высушенные листья растений. Всё это показалось Коле таким давнишним, что он даже рассмеялся. Будто это не заветные и когда-то любимые мальчишечьи вещи, а склад рухляди скряги Плюшкина.

И вместе с тем ему было бы жаль расстаться с этими вещами. Они, конечно, утратили свою былую значимость, но он оставался благодарен им за прошлые радости, за игру воображения, которую они в нём вызывали.



Сейчас, встретившись с ними, он долго их рассматривал, а затем тщательно сложил в ящик стола в том порядке, в котором они лежали.

*По К. Паустовскому*

## 2.

## ПОБЕГ ДОМОЙ

В лесу было тихо и сыро. Наплакавшись вдоволь, Лужин заметил, что заморосило. Тогда он встал с земли, нашёл знакомую тропинку и побежал, спотыкаясь о корни, со смутной, мстительной мыслью — добраться до дома и там спрятаться, провести там зиму, питаясь в кладовой вареньем и сыром.

Тропинка, минут десять проюлив в лесу, спустилась к реке, которая была сплошь в кольцах от дождя, и ещё через пять минут показался лесопильный завод, мельница, мост, где по щиколотку утопаешь в опилках, дорожка вверх и через голые кусты сирени — дом.

Он прокрался вдоль стены, увидел, что окно гостиной открыто, и, взобравшись около водосточной трубы на зелёный облупленный карниз, перевалился через подоконник. В гостиной он остановился, прислушался. Подумав, он осторожно открыл дверь и, вздрагивая от звонкого эха, слишком поспешно после отъезда хозяев вселившегося в дом, метнулся по коридору и оттуда, по лестнице, на чердак. Чердак был особенный, с оконцем, через которое можно было смотреть вниз, на лестницу.

В доме было совершенно тихо. Погодя, снизу, из кабинета отца, донёсся заглушённый звон телефона. Звон продолжался с перерывами довольно долго. Потом опять тишина...

*По В. Набокову*

3. Сказки знают все. По крайней мере, несколько сказок каждый из нас сможет вспомнить. И «Репку», и «Колобок», и про Ивана-царевича и серого волка, и... И всё-таки, смею сказать, мы не знаем сказки. Велико число сказок (учёные насчитывают их многие сотни), а на слуху у нас обычно не более десятка...

Салтыков-Щедрин в рассказе «Запутанное дело» вспоминал о том блаженном состоянии, которое «каждый из нас более или менее ощущал в детстве, слушая долгим вечером бесконечно однообразные и, между тем, всегда новые, никогда не утомляющие, давным-давно переслушанные и, между тем, всегда возбуждающие судорожное любопытство рассказы о бабе-яге — костяной ноге, об избушке на курьих ножках и т. д.».

... Нельзя подходить к поэтическому миру сказок с нашим, во многом рациональным, мышлением.

Одним словом, сказки — это сказки. И мне хочется верить, что мы больше полюбим народное искусство, нашу историю, станем намного добрее и намного чище...

*Ю. Круглов*

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Ваш друг недавно переехал в новый район и пригласил вас в гости. Расспросите его, как к нему добираться, какая самая удобная и короткая дорога.
2. Вспомните ваши любимые детские фильмы. Поговорите с товарищем о том, что вам в них нравилось и не нравилось, что бы вы хотели изменить.
3. Обсудите с товарищем, какой подарок вы считаете наиболее подходящим и наиболее приятным для вашего общего друга.
4. Вам необходимо привлечь чьё-либо внимание (возможные ситуации: вы — в магазине, вы — в чужом городе, вы — среди друзей). Какие устойчивые формулы общения вы используете?

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Убирая комнату, вы наткнулись на свою детскую игрушку (мишку, куклу, машину). Какие мысли возникли у вас, когда вы взяли в руки эту игрушку?
2. Если бы вам представилась возможность снять фильм для детей, какой бы теме он был посвящён? О чём бы вы хотели рассказать в нём?
3. Расскажите о случае из вашего детства (весёлом, юмористическом, грустном), который вам особенно запомнился и о котором хотелось бы вспомнить.

## **IV. Объясните постановку знаков препинания.**

1. В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными; определите виды придаточных (текст 1).
2. В предложениях с однородными членами и обобщающими словами (тексты 1, 3).
3. В предложениях с причастными и деепричастными оборотами (тексты 1, 2, 3).

## **V. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Какую роль играют удвоенные согласные в приведённых парах слов?

Вести — ввести, поделать — подделать, стеной — стеной.

2. Почему можно сказать «купить пять книг», «накупить много книг», но нельзя сказать — «накупить пять книг»?
3. Определите, слова каких частей речи можно образовать с помощью каждого из приведённых суффиксов. По каким из этих суффиксов

можно определить род имён существительных? Свои ответы подтвердите примерами.

-чив-, -арь, -чанин, -ну-, -ствова-, -ич-, -тельн-, -ющ-, -они-, -ыва-, -ищ-, -ыш-, -ист-, -ышк-, -ски, -иц-, -ок

## VI. Повторите орфограммы.

1. Рассмотрите таблицу. Скажите, какие правила она иллюстрирует. Дополните таблицу примерами из текстов.

Части речи	Существительное	Прилагательное	Наречие
пишется <i>о</i>	<i>волчонок</i>	<i>камышовый</i>	<i>горячо</i>
пишется <i>е</i>	<i>орешек</i>	<i>желудёвый</i>	<i>скрипуче</i>

2. Найдите в текстах слова с орфограммой «Употребление *ь* для обозначения мягкости согласных». Определите, в какой части слова находится данная орфограмма.

3. Выпишите из текстов слова и приведите свои примеры для иллюстрации орфограмм «Гласные и согласные в приставках (кроме приставок на *з, с*)» и «Правописание приставки *с-*». Объясните написание слов.

4. Выразительно прочитайте. Назовите орфограммы, объясните их с помощью правил.

Горит восток зарёю новой.  
Уж на равнине, по холмам  
Грохочут пушки. Дым багровый  
Кругами всходит к небесам  
Навстречу утренним лучам...  
И битвы поле роковое  
Гремит, пылает здесь и там.

*А. Пушкин*

## УРОК 9

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ,  
ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### I. Прочитайте тексты.

Определите тему и основную мысль анализируемого текста. Составьте план текста; перескажите текст по плану. Озаглавьте его.

К какому типу речи относится текст (повествование, описание, рассуждение)?

Определите стиль текста, обоснуйте свою точку зрения.

Найдите в тексте средства связи между отдельными предложениями и абзацами.

1. Знаете ли вы, что уже около 30 лет появляются сообщения о том, что у дельфинов, возможно, существует некая система общения, по сложности соответствующая человеческому языку?

Многие учёные вообще отрицают возможность существования такой системы у кого-либо, кроме человека.

Однако известно, что у дельфинов зафиксированы очень сложные формы поведения, требующие чёткого взаимодействия. Например, когда дельфины ищут рыбу, они выстраиваются в линию перпендикулярно берегу и прочёсывают море. Таким образом, у дельфинов существует совместная деятельность, требующая координации действий, — а это предпосылка возникновения системы коммуникации, общения (для первобытных людей такой совместной деятельностью были поиски и добыча пищи).

Интересные факты были выяснены совсем недавно с помощью математических методов. Оказывается, чтобы расшифровать «язык» дельфинов (смысл их звуковых сигналов), необходимо знать их «контекст», то есть ту ситуацию, в которой эти сигналы посылаются, и те действия дельфинов, которые с этими сигналами связаны.

Более того, выяснили, что если дельфины действительно «говорят», то «говорят» они на разных «языках» в разных местах земного шара: у беломорской белухи, например, есть сигналы, которые отсутствуют у обитателей Тихого океана.

Из журнала

2. Дружба между Шариком и Рыжиком возникла на моих глазах. До этого собаки как-то обходились друг без друга. Но однажды Шарик вернулся из лесного похода, волоча переднюю лапу, свернулся около забора трясущимся калачиком, и почти тут же около него оказался Рыжик.

Рыжик суетился, скулил, заглядывал в глаза раненому собрату, потом поднял кверху мордочку и горько и тоскливо завыл...

До вечера Рыжик не отходил от пострадавшего. Оба пса рядом провели всю ночь. На следующее утро Рыжик, как обычно, посетил меня. Я предложил ему суп, но от супа он почему-то отказался. Я протянул кусок сахара. Сахар Рыжик принял, но тут же положил его на пол. Происходило невероятное — собака отказывалась даже от лакомства, но продолжала просяще смотреть на меня. Мне оставалось последнее — протянуть кусок хлеба. И Рыжик схватил хлеб и бросился на улицу. Я пожал плечами и выглянул в окно... Рыжик семенил к раненому Шарiku, неся в зубах только что полученный от меня кусок хлеба.

Подношение Шарик принял не сразу. Рыжик улёгся рядом и прижал голову к земле. Хлеб лежал тут же, но самоотверженный друг даже не смотрел на него.

Шарик поправился. Правда, Рыжик больше не выпрашивал у меня угощений для своего друга, но глаз с этой пары я не спускал.

Пара оказалась неразлучной. Все условности, связанные с личными территориями, ритуалы встреч и объяснений между этими двумя собаками были забыты. Они ели и спали вместе. Рыжик, беспокойный и внимательный, всегда предупреждал Шарика об опасности, грозившей шkodливому псу то со стороны людей, то со стороны разгорячившихся собратьев. А Шарик за искренность и участие платил Рыжику заботой старшего и сильного собрата о младшем...

*А. Снегов*

### 3. АЗБУКА ТАЙГИ

Третьи сутки мы шли по тайге. До станции было ещё далеко.

Я выбрал для ночлега сухое, высокое место, но мой спутник, который всю жизнь прожил в лесной деревушке, отказался от удобной стоянки и увёл меня на болото.

Наступила полночь. Вдруг смерчем пронёсся тяжёлый ветер, начался бурелом. Вокруг раздавался грохот, вой, треск, но нас всё это обошло стороной.

К утру появилось солнце, и мы побрели кипятить чай туда, где я хотел расположиться. Это место было завалено грудой стволов.

Как таёжник догадался об опасности?

За чаем старичок сознался, что с вечера заметил следы медведя, который ушёл из тайги на болото. Он доверился предчувствию животного. «Медведь всё знает, слушайся в тайге медведя», — закончил он свой рассказ.

*По А. Иванову-Смоленскому*

### II. Составьте диалоги (монологи).

1. Спросите у своего друга, что он знает о дельфинах. Читал ли он о том, что дельфины спасают людей? Расскажите ему, что вы знаете интересного о дельфинах и других животных.
2. Вам нужно подготовить очередной выпуск программы «В мире животных». Что и о каких животных вы хотели бы рассказать? Обоснуйте свой выбор.
3. Подготовьте дискуссию на тему «Зоопарк в центре большого города».
4. У вашего друга потерялась собака. Выскажите ему сочувствие, используя устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Напишите миниатюру «Наши меньшие братья. Хорошо ли им с нами?»
2. Вы хотите стать членом Международной организации по защите окружающей среды «Грин Пис» («Green Pease»). Обоснуйте своё желание.
3. Напишите, что вы знаете о таких выдающихся исследователях животного мира, как Василий Песков, Жак Ив Кусто, Джералд Даррелл.

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с вводными словами и предложениями (тексты 1, 2).
2. В сложных предложениях с сочинением и подчинением (тексты 1, 2).
3. В предложениях с обособленными членами предложения (текст 1).
4. В предложении с прямой речью (текст 3).

### V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Напишите заявление в Международную организацию по защите окружающей среды «Грин Пис» с просьбой принять вас в её члены. Мотивируйте своё желание.
2. Выпишите из текста 5—6 слов (два из них — с нулевым окончанием), обозначьте в них основу и значимые части.
3. Значение каких слов, встретившихся в текстах, вам надо проверить по словарю?
4. Прочитайте, соблюдая обозначенное в двух первых группах слов ударение; самостоятельно (или с помощью орфоэпического словаря) расставьте ударение в остальных группах.

Дли́нный — дли́нен, дли́нна́, дли́нно, дли́нны.

Весё́лый — ве́сел, весела́, ве́село, веселы́.

Правы́й — прав, права́, право́, правы́. Долги́й — долог, долга́, долго́, долги́. Громки́й — громок, громка́, громко́, громки́.

### VI. Повторите орфограммы.

1. Составьте таблицу «Мягкий знак после шипящих не пишется». Подберите свои примеры или слова из текстов.

Карандаш, ...; полчищ, ...; туч, ... .

Дремуч, ... .

Невтерпёж, ... .

2. Выразительно прочитайте отрывок. Назовите орфограммы, прокомментируйте написание слов.

Здесь некогда, могучий и прекрасный,  
Шумел и зеленел волшебный лес, —

Не лес, а целый мир разнообразный,  
Исполненный видений и чудес.

Ф. Тютчев

3. Найдите в текстах слова с приставками **пре-**, **при-** (орфограмма «Буквы *е, и* в приставках **пре-**, **при-**»). Объясните значение приставок и написание слов.

4. Назовите орфограммы, объясните написание слов.

Знакомиться с беллетристикой, предыстория вопроса, интеллект превалирует над эмоциями, безапелляционное заявление, расчётливый поступок, рассчитывать время, предъюбилейная встреча, не замеченная противником опасность, по-разному преодолевать препятствия.

## УРОК 10

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Назовите тему анализируемого текста, основную мысль; перескажите его. Сформулируйте вопросы, которые возникли у вас после прочтения текста. Найдите в тексте существительные и местоимения, которые связывают соседние предложения; назовите слова и обороты, которые соединяют смысловые части текста.

#### 1. ПОДАРКИ НОВОГО СВЕТА

Помимо необъятных земель за океаном (о необъятности их имели тогда ещё смутное представление и сам адмирал Христофор Колумб, и его повелитель, испанский монарх), сначала Испания, а потом и весь мир получили множество диковин. Среди даров Нового Света Старому есть блага сомнительные, например табак. Но есть продукты, ставшие незаменимыми: томаты, картофель, кукуруза, индейка... И ещё каучук, каноэ, гамак...

Индейцы, увиденные с колумбовых судов, подплывали к ним на выдолбленных из целого древесного ствола лодках — каноэ. Некоторые, выдолбленные из гигантских стволов, способны были нести от ста до ста тридцати людей.

Приметили спутники Колумба и сети из древесных волокон — «ама́ка», в которых спали индейцы и которые подвешивались обычно над тлеющими угольями костра; тепло, да и дымок отпугивает мошкарку. Отвязанная, амака превращалась в объёмистый сетчатый мешок, в котором удобно нести скарб бродячего охотника. Моряки сразу оценили лёгкость и прочность амаки — гамака, который, наверное, был первым индейским изобретением, позаимствованным европейцами: в тесно-

те матросского кубрика он не занимал места на полу, как койка; его удобно свернуть, в одну минуту повесить...

Другие «пришельцы» из Нового Света внедрялись в Европу с большим трудом. Стоит лишь вспомнить тот же картофель, да и помидоры не сразу завоевали признание, но зато завоевали навсегда...

Древние индейские слова *табак*, *маис*, *каноз*, *гамак* стали обычными и привычно звучащими для нас.

Из журнала

## 2. ТОМАТ. КАКАО. ШОКОЛАД

Знаете ли вы по-ацтекски хоть одно слово? Вы скажете, что даже на вопрос, кто такие ацтеки<sup>1</sup>, не сразу ответишь. А между тем у нас есть слова, пришедшие из самых отдалённых экзотических языков и «обжившиеся» в нашем языке.

Во время второй мировой войны австралийские и американские войска вели бои против японцев, захвативших Новую Гвинею. Американцы были буквально поражены тем, что многие слова папуасов, населявших остров, звучат совершенно по-русски: *гвозди*, *сапог*, *спички*, *тапор* (топор), *бритва*, *гугрус* (кукуруза), *арбус* (арбуз). Оказалось, что выдающийся русский исследователь Н. Н. Миклухо-Маклай в 1871—1872 и 1876—1877 годах жил здесь среди папуасов на берегу, носящем теперь его имя. Папуасы полюбили учёного, дружили с ним. Он впервые познакомил их со многими вещами и с их русскими названиями, потом вошедшими в папуасский язык.

Переходя из языка в язык, слова иногда совершают длительное путешествие. Вместе с новыми вещами идут и новые слова, называющие эти вещи. Когда к нам впервые попали ананасы, с ними прибыло (из языка гуарани, из Бразилии) и слово «ананас». Правда, большинство таких «заморских» слов приходило к нам не прямо, а через посредство французского (куда они часто приходили из испанского) и других западноевропейских языков.

Много таких слов переходило к нам книжным путём — из описаний дальних путешествий.

Из карибских диалектов у нас слово «гамак» и «ураган»; из перуанских — «кондор», «ягуар», из малайских — «бамбук» и «саго», из языка кечуа — «хина».

А на вопрос, с которого мы начали заметку, знаете ли вы какое-нибудь ацтекское слово, мы ответим за вас: да, знаете — *томат*, *какао*, *шоколад*.

Из газеты

<sup>1</sup> *Ацтэки* — индейский народ Мексики.



## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Подготовьте вопросы для интервью с известным путешественником Николаем Николаевичем Миклухо-Маклаем (текст 2).
2. В телевизионной программе «Клуб путешественников» принимают участие четыре гостя; каждый гость является представителем северной, южной, восточной и западной страны. Какие вопросы ведущего позволили бы гостям рассказать об особенностях своей страны?
3. Составьте диалог, который должен произойти в туристическом бюро (вам предлагают несколько маршрутов, рассказывают об их преимуществах, о достопримечательностях называемых стран; выберите страну и обоснуйте свой выбор).
4. Выскажите свои пожелания человеку, который едет отдыхать. Используйте устойчивые формулы общения.

## III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Вы должны заменить учителя младших классов на один урок. На основании предложенных текстов составьте рассказ, который заинтересовал бы третьеклассников.
2. На вашем окне — кактус — представитель флоры нетипичных для нас климатических условий. Расскажите своей подруге (другу), что вы знаете об этом растении. Опишите его.
3. К вам случайно попал истлевший клочок бумаги с единственной фразой «...и тут я понял, что это кенгуру, изображение которого я когда-то видел в книгах...». Пофантазируйте: кем мог быть этот человек, где он находился, если эта фраза из его дневника; попробуйте предположить, какая информация там ещё могла бы быть.

## IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с вводными словами и предложениями (тексты 1, 2).
2. В предложениях с причастными и деепричастными оборотами (тексты 1, 2).
3. В сложносочинённых предложениях с союзной и бессоюзной связью (текст 1).

## V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. С помощью какого суффикса исторически образовалось слово *мальчик*, если словообразовательная цепочка выглядит так:

*малый → малец → мальчик?*

2. Учёные утверждают, что существительное — самая большая по объёму часть речи. Как вы думаете, почему в нашем языке так много существительных? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Исправьте ошибки в употреблении слов и построении предложений.

1. Благодаря шторму сети были унесены в море. 2. Более лучшие показатели у первой бригады. 3. Андрей подошёл к мальчику, и я увидел, что он побледнел. 4. Большая половина

декабря была снежной. 5. Начиная с конца зимы у белки кончаются припасы. 6. В этих лесах водится много птиц, заросших мелким кустарником.

## VI. Повторите орфограммы.

1. Найдите в текстах или подберите самостоятельно слова с орфограммой «Буквы *е* — *и* в корнях с чередованием» (например, *забирать* — *заберу*). Объясните написание слов.

2. Прочитайте словосочетания. Какие виды орфограмм можно в них выделить?

Чётко сформулированные выводы; тренироваться по-прежнему; заученный ответ; расспрашивать о путешествии; бесконечное разнообразие; безграничное пространство; ни разу не оглянувшись; доклад длинноват; отредактировать сатирическую заметку; пройденные километры; грамматическая ошибка; рассказать о заседании редколлегии; объявить конкурс на лучшую фотографию.

3. Выразительно прочитайте отрывок. Назовите орфограммы, прокомментируйте написание слов.

Чему бы жизнь нас ни учила,  
Но сердце верит в чудеса:  
Есть нескудеющая сила,  
Есть и нетленная краса.

Ф. Тютчев

## УРОК 11

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### I. Прочитайте тексты.

Определите тему, основную мысль анализируемого текста; озаглавьте его. Определите стиль и тип текста.

Найдите в тексте 2—3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены?

Подберите синонимы и антонимы к слову, выбранному самостоятельно. Назовите наиболее трудные орфограммы в тексте.

Скажите, какими средствами языка (эпитеты, метафоры, сравнения) писатель добивается яркого, образного выражения своих мыслей.

1. Начинает смеркаться. Солнце уже спускается за лес. Оно бросает несколько чуть-чуть тёплых лучей, которые прорезываются огненной полосой через весь лес, обливая золотом вершины сосен.

Всё слилось сначала в серую, потом в тёмную массу. Пение птиц постепенно ослабевало. Вскоре они совсем замолкли, кро-

ме одной какой-то упрямой, которая будто наперекор всем монотонно чирикала в промежутках, но всё реже и реже. Наконец, и она свистнула слабо, незвучно, в последний раз и заснула. Всё смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали. Река тоже присмирела. Немного погодя и в ней вдруг кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижной. Запахло сыростью. Становилось всё темнее и темнее. Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ. В лесу стало страшно. Кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит с одного места на другое и сухой сучок хрустит под его ногой. Наступили минуты всеобщей торжественной тишины природы.

*По И. Гончарову*

2. Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Шорох листьев в воздухе казался мне таким неправдоподобным, как рассказ о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, оступевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шёпот.

*По К. Паустовскому*

3. Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные висячие ветки берёзы едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы.

*И. Тургенев*

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Перед вами три картины: пейзаж, натюрморт, портрет. Охарактеризуйте каждый жанр. Назовите имена художников, писавших пейзажи.

2. Вспомните, какие вы знаете народные приметы, предсказывающие изменение погоды, урожайный или неурожайный год, наводнение или засуху и так далее.
3. Какие травы, цветы, деревья ассоциируются у вас с Украиной, её бытом, традициями?
4. Ваш друг, художник, подарил вам картину. Выскажите ему благодарность, используя устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Есть ли у вас любимый художник? Назовите его, расскажите, что вы знаете о его жизни и творчестве. Какая из его картин нравится вам больше всего?
2. Вы посетили картинную галерею. Опишите понравившуюся вам картину с изображением одного из времён года.
3. В выходной день вы с друзьями были на речке. Напишите небольшой рассказ (4 предложения), используя в нём слова, передающие настроение, звуки, краски.

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с обособленными второстепенными членами предложения (тексты 1, 2, 3).
2. В предложениях с уточняющими членами предложения (текст 1).
3. В предложениях с однородными членами (тексты 1, 2).

### V. Выполните задания.

1. Напишите в письме своему товарищу о том, где и как вы собираетесь провести зимние каникулы. Объясните свой выбор.
2. Выберите из текста по три слова с орфограммой в корне и окончании.
3. Докажите, что слова *добрый, доброта, удобрение* — родственные. Для этого: а) объясните значение каждого слова; б) найдите общее и различное в их значениях. Сравните их написание.
4. Прочитайте слова, соблюдая правильное ударение. Расставьте недостающие ударения.

На́чал, нача́ла, на́чало, на́чали. За́дал, задала́, за́дало, за́дали.

Убра́л, убра́ла, убра́ло, убра́ли. Созда́л, созда́ла, созда́ло, созда́ли. Жда́л, жда́ла, жда́ло, жда́ли. При́нял, при́няла, при́няло, при́няли.

### VI. Повторите орфограммы.

1. Найдите в тексте или выберите самостоятельно слова с орфограммами «Буквы *а — о* в корнях *-кас-* — *-кос-*, *-лаг-* — *-лож-*», «Буквы *а — о* в корне *-рост-* (*-ращ-*) — *-рос-*», «Буквы *а — о* в корнях *-зар-* — *-зор-*, *-гар-* — *-гор-*, *-клан-* — *-клон-*». Объясните написание слов.
2. Расскажите о правописании предлогов. Иллюстрируйте свой ответ примерами из текстов.

3. Запишите данные ниже сочетания слов в таком порядке: *не* — часть корня, *не* — частица, *не* — приставка. Назовите части речи.

(Не)освещённый солнцем лес; шалаш (не)построен; (не)прекращающееся ненастье; (не)преодолимая преграда; (не)навидя врага; (не)преодолев препятствие; (не)доумевая; (не)распустившийся из-за холода; (не)допустимое для других.

4. Назовите орфограммы.

В присутствии инспектора, интеллигентная семья, интересная дискуссия, результат сказался впоследствии, исследовательская лаборатория, рассчитывать на эффект, западноевропейские страны, пассажирский экспресс, металлические изделия, преимущество пропагандиста.

## УРОК 12

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Назовите тему и идею текста; составьте план текста и перескажите его по плану. Докажите, что это текст.

К какому типу речи относится этот текст?

Определите стиль текста, обоснуйте свою позицию.

Найдите в тексте слова, которые связывают соседние предложения; назовите слова и обороты, которые соединяют смысловые части текста.

Скажите, какими средствами языка (эпитеты, метафоры, сравнения) автор добивается яркого, образного выражения своих мыслей.

#### 1. МИФЫ

Если перевести слово «мифы» с древнегреческого языка на русский, то получится: «сказания», «предания».

Зародились мифы в глубокой древности.

Не умея правильно разгадывать и объяснять законы мира, смысл и причины непонятных явлений природы, человек выдумывал богов и приписывал их воле всё, что совершалось в природе и в обществе. Сюжеты мифов очень разнообразны. Пытаясь объяснить происходящие в мире явления, человек создал мифы о сотворении мира, Солнца, звёзд, Луны, островов, человека, животных, растений. Это были фантастические рассказы, которые устно передавались из поколения в поколение.

Гремит гром,— значит, на небе буйствует могучий бог Перун, думали наши предки — древние славяне. Бушует море,— очевидно, чем-то недоволен бог морских глубин.

Свирипую зиму в их представлении насылал тощий и скупой Кощей, а летнее тепло — щедрый бог солнца Ярила.

И человеческие чувства — храбрость, мужество, злоба, любовь — в воображении наших предков принимали человеческие образы (а иногда и образы животных или полулюдей-полузверей). В рассказах о выдуманных героях народы древнего мира отражали свой образ жизни, свои мечты и надежды, заветные думы.

Древние люди вкладывали в мифы всё, что они думали о добре и зле, о геройстве и трусости, о справедливости и вероломстве. Мифы слагали не отдельные люди, а целые поколения людей, целые народы. Их дополняли, исправляли, повторяли век за веком, и они наполнились глубокой мудростью и величавой красотой.

Из детской энциклопедии

2. Некоторые русские сказки, например сказки про бабугу и Кощея Бессмертного, про богов Перуна и Хорса, Ярилу и Мокошь, можно тоже назвать мифами, потому что в них отразились попытки наших предков объяснить явления реального мира. Но чаще всего под словом «мифы» подразумеваются предания древних греков и римлян.

Из детской энциклопедии

3. Возьмите в библиотеке «Легенды и мифы Древней Греции» Н. Куна. В этой книге вы прочтёте самый прекрасный и гордый из всех мифов Древней Греции — миф о Прометее.

Однажды самый главный бог древних греков Зевс прогневался на людей и задумал уничтожить весь людской род. Но титан Прометей решил помочь людям и подарил им огонь. Он похитил у богов искру огня и принёс её людям. Прометей научил людей строить дома, дал паруса их кораблям. Он рассказал людям, как приготовить лекарства из трав, научил их добывать и использовать металлы, скрытые в земных недрах. Боги прогневались на Прометея за то, что он сделал людей такими сильными и мудрыми, и жестоко наказали его, навечно приковав к скале. Прометея подвергли страшным мучениям. От него требовали покаяния и отречения от любви к людям. Но он не сдался, не покорился.

В образ Прометея люди вложили свои лучшие качества: мудрость, стойкость, самоотверженность и доброту.

Из детской энциклопедии

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Видите ли вы сходство героев сказок и мифов? Если да, то в чём оно заключается? Поговорите об этом с товарищем.

2. Вспомните, в каких мифах встречаются словосочетания «ахиллесова пята», «троянский конь», «авгиевы конюшни». В каком значении они употребляются в наши дни? Приведите примеры.

3. Вы с другом пишете поздравление вашему общему знакомому. Назовите качества, которые вы хотели бы видеть в нём, используя для сравнения черты мифологических героев. Например, «Будь силён, как Геракл...». Обсудите поздравление.

4. Выразите удивление по поводу того, что ваш друг хорошо знает мифы; используйте устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Вы должны ознакомить детей начальных классов с мифами. Расскажите им о главных божествах и титанах, представленных в мифах (Зевс, Прометей, Посейдон и др.).

2. Расскажите о подвигах Геракла. Опишите его внешность.

3. Опишите одного из мифологических героев, не указывая его имени. По вашему описанию (внешность, поступки) учащиеся должны определить его имя.

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В сложных предложениях с сочинением и подчинением (тексты 1, 3).

2. В предложениях с обособленными второстепенными членами (тексты 1, 3).

3. В предложениях с вводными словами и предложениями (текст 1).

4. В предложениях с однородными членами (тексты 1, 2, 3).

### V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Объясните значение слов *новый*, *новизна*, *обновление* и найдите общее в их лексическом значении. В какой части слова заключено это общее значение?

2. Подберите слова с корнем *-ход-* и обозначьте их состав.

3. С корнем *-бир-* при помощи разных приставок можно образовать 30 глаголов. А сколько глаголов с корнем *-бир-* можете образовать вы?

4. I. Назовите того, кто является коренным жителем:

1. Англии, Дании, Болгарии, Польши, Бразилии, Аргентины, Японии, Китая, Индии, Италии, Мексики, Португалии, Испании, Австрии.

2. Киева, Москвы, Парижа, Душанбе, Риги, Берлина, Пекина, Токио, Афин.

II. Выделите суффиксы в словах, являющихся названиями лиц по месту жительства.

### VI. Повторите орфограммы.

1. Найдите в тексте или выберите самостоятельно слова с орфограммой «Буквы *ы*, *и* после приставок». Объясните их написание.

2. Найдите в тексте слова с орфограммами в корне. Объясните их написание.
3. Определите, в какой части слова находится орфограмма «Разделительные *ь* и *ъ*». Иллюстрируйте свой ответ примерами.
4. Назовите орфограммы.

Оптимистическая натура, программа тренировки, спортивный комментатор, прогрессивное мировоззрение, гуманный человек, достижение технического прогресса, стеллажи в библиотеке, музыкальная гостиная, собранные автографы.

## УРОК 13

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Составьте тезисы 1 и 2 текстов; подробно перескажите тексты, опираясь на тезисы.

Подумайте, как можно озаглавить анализируемый текст; к какому стилю речи он относится.

Найдите в тексте средства связи между отдельными предложениями и абзацами.

1. С давних времён люди мечтали о том, чтобы научиться управлять силами природы, понять всё, что происходит в мире, мечтали о свободном труде, о справедливости, о счастье. Мечты людей во всех странах были похожими, но каждый народ выражал их по-своему. Из этих ожиданий и чаяний народных и возник удивительный сказочный мир.

В сказке проявилось стремление народа к художественному творчеству, к выражению своей богатой фантазии.

Сказка требует и от слушателя смелой фантазии и творческого воображения. Случается, что самые смелые сказочные вымыслы превращаются в быль. Известно ли вам, например, что название летающей машины — «самолёт» заимствовано из волшебной сказки? Сотни лет назад, когда ни одному человеку не удалось ещё оторваться от земли, герой русской сказки Иван — крестьянский сын уже преодолевал огромные пространства на ковре-самолёте.

Окрылённость мечты и благородство помыслов давно привлекают к народной сказке внимание писателей всего мира. На основе народных сказок сочиняли свои чудесные сказки русские поэты Жуковский, Пушкин, Ершов, Некрасов, писатели Маяковский, Чуковский, Маршак, Олеша, французский сказочник Перро, датчанин Андерсен, немецкие писатели братья Гримм и многие, многие другие.

Из книги «Что такое. Кто такой»



2. К сказочным героям и сюжетам обращались и художники. Виктор Михайлович Васнецов — один из крупнейших русских художников второй половины XIX — начала XX в. прославился такими картинами, как «Богатыри», «Витязь на распутье», «Ковёр-самолёт», «Три царевны подземного царства», «Алёнушка» и др. Его имя с полным основанием причисляется к именам классиков русского реалистического искусства. Главные его произведения, отмеченные идеями гуманизма и народности, представляют собой замечательный вклад в сокровищницу русского искусства. Творческое наследие В. М. Васнецова — это неисчерпаемый родник мыслей, благородных и волнующих чувств.

*А. Лебедев*

3. На берегу реки сидит девушка-сиротинка и горькими слезами оплакивает своего братца Иванушку. Трогателен этот образ бедной, страдающей крестьянской девушки, преследуемой злыми людьми и уединившейся, чтобы выплакать своё безысходное горе. Слабые, почти детские руки девушки охватили колени, поникла голова её, простое русское лицо, полное безнадёжности и тоски, поражает одухотворённостью, силой выраженного в нём глубокого чувства и душевной чистоты.

Образы народного эпоса, наполненного богатейшим содержанием, не теряли в творчестве художника своей реалистической основы. Картины Васнецова на сказочно-былинные мотивы, несмотря на фантастичность сюжетов и декоративность письма, обладают большой непосредственностью, эмоциональностью и жизненной убедительностью. Васнецов не выдумывал облик своих героев, а выискивал близкие к его замыслу типы в окружающей жизни. Так, моделью для «Алёнушки» послужила художнику простая крестьянская девушка.

Из журнала

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Как вам кажется, чем схожи и чем различаются герои русских сказок и современных зарубежных мультипликационных фильмов? Поговорите об этом с товарищем.
2. Выскажите свои предположения о том, с какой целью народ создавал сказки; нужны ли сказки детям, что они им дают.
3. Вам надо проиллюстрировать вашу любимую сказку. Представьте себе, какими должны быть иллюстрации.
4. Представьте себе, что вы участвуете в конкурсе на лучший комплимент. Ваша задача — сделать комплимент одному из героев (среди них — Кощей Бессмертный, баба-яга, Золушка).

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Составьте небольшой рассказ на тему: «Моё отношение к сказкам» или «Мой любимый сказочный герой». Обоснуйте свою позицию.
2. Подготовьте заметку в газету (или информацию для младших школьников) о картинах В. М. Васнецова, которые экспонируются в Киевском музее русского искусства.
3. Расскажите о популярных украинских сказках, охарактеризуйте основных героев.

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях (текст 1); назовите основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Расскажите о знаках препинания в сложносочинённом предложении.
2. В предложениях с обособленными членами (тексты 2, 3); при каких условиях обособляются определения, выраженные причастными оборотами, прилагательными с зависимыми словами, однородными прилагательными и причастиями; приведите примеры.
3. В предложениях с приложениями (тексты 1, 2, 3); какие члены предложения могут пояснять приложения; приведите примеры. Расскажите о знаках препинания в предложениях с приложениями.

### V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Вы руководитель одного из школьных кружков. Назовите этот кружок и составьте план работы на полугодие.
2. Пейзаж занимает важное место в картинах В. М. Васнецова. Он является как бы носителем определённых чувств и настроений, переживаемых героями картины. Вспомните картину «Алёнушка». Как природа, изображённая художником, помогает раскрыть трогательный образ девушки?
3. К книжным словам *безотлагательно*, *оповещать*, *близлежащий* подберите и запишите нейтральные синонимы.
4. Прочитайте и скажите, в формах каких частей речи нарушены нормы употребления. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Мы столкнулись с самой наисложнейшей проблемой.
2. Парохода ждали только четверо женщин.
3. Докладчик усиленно готовился к заседанию, состоящемуся через неделю.
4. Я не смог закончить работу, благодаря болезни.

### VI. Повторите орфограммы.

1. Составьте самостоятельно таблицу «Правописание **ь** после *ж, ч, ш, щ* на конце слов в различных частях речи». Используйте для этого тексты, подберите свои примеры.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Какими правилами можно объяснить правописание слов?

Мед.., ден..ги, сол.., мал..чик, кон..ки, кон.., степ.., л..ви-ца, прос..ба, бал..зам, ран..ше, пис..мо.

3. Скажите, по каким правилам пишутся: а) приставка **не-** с существительными, прилагательными, глаголами и наречиями; частица **не** с теми же частями речи. Приведите примеры.

4. На материале текстов составьте словарный диктант из 20 слов, включающий имена существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, наречия, на написание которых следует обратить внимание.

## УРОК 14

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Сформулируйте вопросы, которые могут быть поставлены к анализируемому тексту; устно ответьте на поставленные вопросы.

Перескажите текст (подробно, сжато); назовите его основную мысль. Подумайте, как можно озаглавить текст.

1. Люди вывели свыше трёхсот пород собак. Трудно даже поверить, что все они произошли от одного **предка** — волка.

Большая группа собак (о которой мы **расскажем**) — это овчарки. Их много: мускулистые, поджарые восточноевропейские овчарки, пушистые колли (шотландские овчарки), огромные, мохнатые, с короткой медвежьей мордой кавказские овчарки, белые с вьющейся **длинной** шерстью южнорусские. Всё это крупные, сильные собаки. Восточноевропейские овчарки — отличные служебные собаки. Они несут службу на границе, в уголовном розыске. Шотландские, южнорусские и кавказские овчарки охраняют стада, долгие месяцы сопровождают овец на далёких выпасах в степи или в горах, защищают от хищников.

У ньюфаундлендов, или водолазов, — **чёрных** мохнатых гигантов на толстых, как у медведя, лапах с **тяжёлыми**, пушистыми хвостами — служба особая, они умеют хорошо плавать и нырять, их учат спасать утопающих.

Есть у собак и «военные специальности». Они отыскивают мины, несут санитарную службу — **разыскивают** раненых на поле боя, их посылают с донесениями.

Среди служебных собак есть большие спокойные мохнатые собаки, белые с рыжими или серыми пятнами. Это сенбернары — спасатели.

Несколько сотен лет назад близ трудного и опасного горного перевала в Альпах стоял монастырь. Там-то и вывели эту породу собак. После метелей или просто к ночи собак выпускали из ворот. На спине у каждой из них были привязаны одеяло,

пакет с едой. Собака пробежала десятки километров, разыскивая засыпанных снегом, **сбившихся** с дороги путников.

Из детской энциклопедии

2. У писателя Вальтера Скотта была собака, отлично понимающая, о чём он говорит. Как-то она укусила булочника и писатель наказал её. И с тех пор каждый раз, когда В. Скотт рассказывал об этом случае, бульдог виновато забирался под кресло. Но если при этом писатель добавлял, что булочнику хорошо заплатили, да и укус не был силен, бульдог вылезал и начинал радостно прыгать и лаять.

Из журнала

3. Владелец огорода заметил, что из корзины стала исчезать морковь. Проследил — и что же? Собака хватала морковь и несла лошади в конюшню: та с превеликим удовольствием уплетала её.

Из журнала

4. У меня был рыжий кот — на редкость умное животное. Как-то раз загоняла я вечером кур в курятник. Все зашли, а одна никак не хочет. Я её гоню к сараю, а она перелетает через забор и скрывается в малиннике. Сделав несколько попыток и ничего не добившись, я махнула на курицу рукой и пошла домой. С крыльца за всем этим наблюдал мой кот. Как только я поднялась на последнюю ступеньку, он перемахнул через забор и скрылся в малиннике. Я видела, как, найдя там курицу, он гнал её во двор. Но вредная птица ускользнула и опять скрылась в малине. Рыжий не поленился опять перемахнуть через забор. Так продолжалось три раза. И, наконец, курица сдалась.

Кот подошёл ко мне, потёрся о ноги и удовлетворённо замурлыкал.

Из журнала

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Ваша подруга собирается взять собаку. Узнайте у неё, выбрала ли она породу собаки, почему именно эту породу, знает ли, как надо ухаживать за животным (как и чем кормить, когда выводить на прогулку, сколько гулять, как и чему обучать). Расскажите ей, как вы ухаживаете за своей собакой (кошкой).

2. Вы хотите приобрести щенка. Ваши родители против. Составьте диалог: убедите родителей в том, что они должны разрешить вам взять собаку.

3. Составьте монолог на тему: «Животные в цирке и зоопарке: за и против».

4. Выскажите своему другу одобрение по поводу того, что его собака хорошо обучена. Используйте устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Как, по-вашему, должен поступить владелец огорода (текст 3). Продолжите рассказ.

2. Составьте небольшой рассказ для вашего младшего брата (сестры) об обезьянах. Вы, конечно, знаете, что обезьяны могут объясняться знаками, могут веселиться и страдать, испытывать тоску и страх, привязанность и дружеские чувства. Используйте в своём рассказе и такую информацию: в одном зоопарке каждый вечер после ухода служителей стал убегать из клетки орангутанг. Каждое утро его приходилось разыскивать на ветвях деревьев зоопарка и с большим трудом водворять на место. Причём замък клетки был в исправности... Когда обезьяну обыскали, то за щекой у неё обнаружили отмычку, изготовленную из случайно найденного кусочка проволоки.

3. Составьте небольшой рассказ «Из жизни животных» таким образом, чтобы читатель смотрел на мир глазами животного. Например: «Что-то у меня с охотой не получается, — размышлял Шарик. Сначала я с телеги упал. Потом в сумке своей охотничьей запутался. А под конец чуть не утонул вовсе. Не нравится мне такая охота. Лучше я буду рыбу ловить. Буду рыболовной собакой, а не охотничьей». (Э. Успенский.)

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с однородными членами (текст 1).
2. В предложениях с обособленными членами (тексты 1, 4). Какова роль обособленных членов предложения? Приведите примеры.
3. В сложных предложениях с подчинением, сочинением и подчинением (тексты 1—4).

### V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Найдите в текстах 1, 3, 4 имена существительные, которые имеют форму только единственного числа (например, *дружба, молодёжь, солнце*) или только множественного числа (например, *ворота, ножницы*), определите их число, составьте с ними предложения.
2. Как согласуются в русском языке существительные общего рода с прилагательными, местоимениями, глаголами прошедшего времени? Составьте словосочетания «имя существительное *умница, непоседа, забияка, тихоня, разиня* + прилагательное или местоимение» так, чтобы существительное общего рода относилось к лицам мужского и женского пола.
3. Назовите известные вам фразеологизмы со словами *земля, язык*. Определите их значение и стилистическую окраску.

### VI. Повторите орфограммы.

1. Назовите орфограммы в выделенных словах (текст 1).
2. Раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, запишите слова в такой последовательности:

буквы *е, и* в окончаниях имён существительных;  
буквы *щ* и *ч* в суффиксах *-щик-(-чик-)* имён существительных;  
буквы *о, е* после *ж, ч, ш, щ* и *ц* в суффиксах и окончаниях имён существительных, прилагательных и на конце наречий;  
буквы *е, и* в суффиксах имён существительных *-ек, -ик*;  
слитное и раздельное написание *не* с именами существительными, прилагательными и наречиями.

К станци.., камыш..вый, бант..к, (не)домогание, (не)примиримость, плащ..м, погруз..ик, на собрани.., в редакци.., (не)вероятный, товарищ..м, переплёт..ик, ключ..к, ореш..к, (не)убедительно, блестящ.., в санатори.., ситц..вый.

3. Составьте словарный диктант, учитывая при подборе слов все случаи написания выбранной вами части речи.

4. Назовите орфограммы, объясните написание.

Прогрессивный режиссёр, сплочённый коллектив, рискованный эксперимент, дискуссия в печати, корреспондент газеты, электрифицированный участок, отсутствие привилегий, преобразование города, иллюминация на карнавале, достопримечательности города.

## УРОК 15

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Определите, какую задачу поставил перед собой автор, создавая текст; назовите тему текста, перескажите его.

Какие мысли автора вам импонируют? Совпадает ли ваша точка зрения с авторской? Какие вопросы возникли у вас после прочтения текста?

Найдите в тексте слова (существительные, местоимения), которые связывают соседние предложения; проследите смысловую связь предложений в тексте; назовите слова и обороты, которые соединяют смысловые части текста.

1. Нет на свете человека, который бы не задумался, что же такое дружба, откуда её притягательная сила, её непроходящая ценность, её духовное обаяние. И почему, если нет друга, так его не хватает? Не хватает, даже если прекрасно сложились отношения в коллективе, если есть круг товарищей, если существует взаимопонимание с родителями, братьями и сёстрами?

«В отличие от родства или товарищества дружба индивидуально-избирательна, добровольна, основана на взаимной симпатии. Наконец, дружба — отношение глубокое, предполагаю-

щее не только взаимопомощь, но и откровенность, доверие» — вот так оценивают дружбу психологи.

*В. Пекелис*

## 2. Какие же мотивы дружбы для вас предпочтительны?

Прежде всего юношескую дружбу определяет мотив взаимопомощи и верности. «Друг поможет», «Друг не обманет», — убеждён каждый. Затем внутренняя близость. «Друг — человек, который меня понимает». «Друг — это тот, кто меня любит», — говорите вы.

Учёные проследили объективную закономерность: от седьмого к десятому классу значение второго мотива — близости возрастает. Возрастает и желание доверительности, понимания, сопереживания.

Обычно считается, что дружба — «дело мужское». Поэтому чаще встречаются друзья-мальчишки, юноши, чем друзья-девочки. Оказывается, просто по-разному дружат те и другие.

Мужская дружба, как и принято думать, более сдержанна и сурова. Для неё важно взаимопонимание, основанное на интеллектуальном сходстве. Девочки же хотят схождения в чувствах, в переживаниях, их очень интересуют оттенки в дружеских отношениях. В их дружбе сильнее эмоциональное начало.

*По В. Пекелису*

## 3. Из опыта жизни люди знают, что подлинной основой дружбы является равенство. Дружба — это взаимная поддержка и взаимное уважение. Истинная дружба свободна от притворства и поддакивания. Настоящая дружба правдива и отважна.

Друг — это всегда серьёзно. Тот, кто хочет дружить, должен научиться дружить. Начинать надо с самого себя. Вы должны посмотреть на себя, в себе самом найти ответ — готовы ли вы встретить друга. И не оттого ли, что не все умеют поговорить с самим собой, сетуют под час: «Не могу найти друга». Или же шлют взволнованные письма в редакции: «Нет друзей», «Одинок». Пишут, тревожась: почему же с ними не дружат?

Разговор с самим собой должен быть решительным и нелицеприятным. Интересен ли я самому себе? Не скучно ли мне с собой? Умею ли я с собой общаться? Ведь именно с тем, что собрано в человеке, выходит он к людям, только своими качествами человека он может заслужить дружбу.

Дружба начинается с чуткости к другому, с умения поставить себя на место друга. Иначе и быть не может: друзья живут, взаимодействуя друг с другом, и каждый стремится быть нужным другому.

*В. Пекелис*

4. Писательница Н. Долина в беседе о дружбе тонко подметила: «Когда-то я думала, Пушкину повезло: благодаря великому поэту он вошёл в историю. Теперь, прочитав письма, воспоминания, книги о декабристах, иногда думаю: это Пушкину повезло. Он встретил в жизни человека такой чистоты, такого душевного тепла и бескорыстия, как Пушкин! И всё-таки не просто повезло. Он сам выбрал этого человека среди остальных и сумел душевно заработать его дружбу».

*В. Пекелис*

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Какие качества в человеке вам импонируют и от каких, с вашей точки зрения, надо избавляться?
2. Что вы вкладываете в понятие «внутренняя культура человека»?
3. Какое место занимает дружба в вашей жизни?
4. Ваш самый лучший друг уезжает в другой город. Вы провожаете его. Попрощайтесь с ним, используя устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Составьте рассказ на тему: «Мой лучший друг». Расскажите о своём лучшем друге (подруге), который был у вас в детском садике. Расскажите, как вы теперь оцениваете вашу дружбу.
2. В художественной литературе описано много случаев бескорыстной дружбы. Расскажите об одном из тех, которые вам особо запомнились.
3. Как вы относитесь к вопросу о самовоспитании и самосовершенствовании? Интересует ли вас эта проблема?

## **IV. Объясните постановку знаков препинания.**

1. В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными (текст 1); определите виды придаточных.
2. В предложениях с прямой речью (тексты 2, 4); расскажите о знаках препинания при прямой речи.
3. В предложениях с причастными оборотами (текст 2); расскажите об условиях обособления второстепенных членов предложения.

## **V. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. У вас поменялся адрес. Сообщите об этом вашему другу в письме.
2. Назовите имена прилагательные, которые обозначают цвет, пространство, время.
3. Расскажите об одном из ваших знакомых, используя краткую форму прилагательных. Каким членом предложения являются краткие прилагательные?
4. Исправьте ошибки.

1. Ваш вывод беспочвенен и необоснованный. 2. Жюри должно было решить, кто из исполнителей более хороший.



3. Мы посмотрели очень сверхинтересный документальный фильм. 4. Эти места отличаются наибольшим интенсивным движением.

## VI. Повторите орфограммы.

1. Расскажите о слитном и раздельном написании **не** с именами существительными и прилагательными, наречиями на **о, е**; приведите примеры.

2. В каких именах прилагательных, образованных от имён существительных, пишется одна буква **н**, в каких — две? Как пишутся краткие прилагательные? Приведите примеры из текста.

3. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

Телефо..ый звонок, тума..ый день, кожа..ая сумка, торже..тве..ый вечер, пчели..ый мёд, соколи..ая охота, лимо..ая кислота, экскурсио..ый маршрут.

Январ..ие каникулы, гигант..ий проспект, кавказ..ая овчарка, рыбац..ие лодки, казац..ие традиции, матрос..ий танец, уз..ий переулочек, низ..ий уровень.

Ярко(?)зелёный цвет, жёлто(?)красные листья, паровозо(?)ремонтный завод, бело(?)ствольная берёза, машино(?)строительный цех, садово(?)огородный участок, свеже(?)вскопанная земля, конно(?)спортивный комплекс, молочно(?)мясная продукция.

(Не)лепый случай, (не)ясный ответ, (не)приятная встреча, (не)вежественный человек, (не)высокий юноша, (не)уместный смех, (не)знакомый голос, (не)ряшливый вид.

4. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Назовите орфограмму в корнях выделенных слов. Подберите проверочные слова.

Мой сад с каждым днём **увяда**ет;  
Помят он, поломан и пуст,  
Хоть пышно ещё **доцв**етает  
Настурций в нём огненный куст.

*А. Майков*

## УРОК 16

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### I. Прочитайте тексты.

Сформулируйте основную мысль анализируемого текста. Определите тему текста. Подумайте, какое предложение выражает его основную мысль, в каких предложениях она раскрывается.

Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст?

1. Самое большое в мире количество падежей (44) содержится в табасаранском языке, на котором говорят в Табасаранском и Хивском районах Дагестана. На этом непростом языке говорят сегодня 73 тысячи человек. Писать на этом языке начали лишь в 1932 году — латинскими буквами, а с 1938-го — буквами русского алфавита.

Из журнала

2. Самый древний музей, основанный в 756 году, находится в японском городе Нара. Здесь экспонируется единственная в своём роде коллекция живописи, скульптуры и прикладного искусства, охватывающая более двадцати столетий.

Из журнала

3. Никто, наверное, не считал, сколько в Киеве улиц носят женские имена. А ведь их немало — представительниц прекрасного пола, память о которых горожане сохранили, назвав улицы их именами.

Вот некоторые из них.

Ирининская улица — названа по имени жены киевского князя Ярослава Мудрого. До крещения её звали Ингигерда. Она была дочерью шведского короля Олафа. Год рождения её неизвестен, умерла в 1051 году. Похоронена в Киеве, вероятно, в Софийском соборе.

Улица Марии Заньковецкой — названа так в 1944 году в честь талантливейшей актрисы, корифея украинской сцены (1860—1934).

Улица Ольги Кобылянской носит имя выдающейся украинской писательницы (1863 — 1942).

Ольгинская улица своё название получила в 90-х годах прошлого века в память о великой княгине Ольге, правившей в 945—957 годах.

Рогнединская улица с 1869 года носит имя жены великого князя киевского Владимира Святославовича. Того самого, который очень много сделал для Киева, и памятник которому стоит над Днепром на Владимирской горке.

Из газеты

4. Слово «календарь» происходит от латинского *calendari-um*. Так в древнем Риме называлась долговая книга. В ней указывались первые дни каждого месяца — календы, в которые должники платили проценты.

На протяжении тысячелетий появилось несколько календарей: лунный (попытка согласовать сутки и лунный месяц); солнечный (приблизительно согласованы сутки и год); лунно-солнечный (попытка согласовать все три единицы времени: сутки, месяц, год).

В лунном календаре год делится на 12 месяцев, содержащих попеременно 30 или 29 суток. Всего их в лунном году 354.

Одним из первых солнечных календарей был египетский, созданный в IV тысячелетии до нашей эры. Он делится на 12 месяцев по 30 дней каждый. В конце года добавляется 5 праздничных дней. К солнечным календарям относятся юлианский, григорианский и так называемый Всемирный календарь.

Начиная с XIX века, в различных странах было разработано несколько проектов календаря, свободного от недостатков его предшественников. Предложено было год считать содержащим 364 дня (4 квартала по 91 дню, то есть по 13 полным неделям).

Из журнала

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Поговорите со своим товарищем (подругой) о музеях (выставках), в которых вы были. Спросите его, какие музеи он посетил, какие его заинтересовали больше других и почему; скажите ему, какой музей произвёл на вас самое большое впечатление и почему.
2. Поговорите о названиях улиц вашего города (села), есть ли среди них улицы, названные женскими именами. Расскажите о самых красивых улицах.
3. Составьте и обсудите план экскурсии по городу (селу). Какие интересные места вы включили бы в него?
4. Попросите извинения в следующих ситуациях: а) вы забыли принести книгу в обещанный срок; б) вы опоздали на встречу в условленное время; в) вы неточно передали домашнее задание. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Расскажите о своём городе (селе), о его истории, улицах, парках, архитектуре, учебных заведениях, музеях, театрах, людях.
2. Продолжите рассказ: «Улица Ольгинская в Киеве была названа в честь великой княгини Ольги. Роль этой женщины в становлении государства — Киевской Руси — была значительна. За годы своего правления она ...».
3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Роль музеев в развитии культуры».

## **IV. Объясните постановку знаков препинания.**

1. В сложных предложениях (тексты 3, 4); расскажите о месте придаточных предложений в сложноподчинённых предложениях.
2. В предложениях с однородными членами (тексты 2, 4); расскажите о разных рядах однородных членов в одном предложении.
3. Объясните постановку тире (тексты 1, 3, 4); расскажите о случаях употребления тире в простом и сложном предложениях.
4. В предложениях с обособлениями; назовите обособленные члены предложения, расскажите об условиях обособления (тексты 3, 4).

## V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Составьте словосочетания, ставя собирательные числительные в нужной форме.

Оба, обе (сторона, рука, окно, молодец); два, две, двое (линия, огонь, ножницы, двери); четыре, четверо, четвёртый (очки, блокнот, тетрадь, медвежонок).

2. Мы говорим «оба мальчика, обоих мальчиков», но «обе девочки, обеих девочек». А почему нельзя сказать ни «обоих ножниц», ни «обеих ножниц»?

3. Просклоняйте устно (письменно) словосочетания *полтора дня, полторы минуты, полтора метра*.

4. Докажите на примере (тексты 3, 4), что личные и указательные местоимения используются для связи между предложениями в тексте.

5. Какие местоимения употребляются для выражения вежливости? Как они пишутся? В какой форме употребляются глаголы и прилагательные с этими местоимениями? Приведите примеры.

## VI. Повторите орфограммы.

1. Скажите, в каких количественных числительных **ь** пишется на конце слова, в каких — в середине. Назовите орфограмму.

Запишите прописью те числительные из текстов, которые пишутся с **ь**.

2. Расскажите о правописании приставки **ни-** в отрицательных местоимениях. Приведите примеры.

3. Как пишутся приставка **кое-** и суффиксы **-то**, **-либо**, **-нибудь** в неопределённых местоимениях? Назовите орфограмму. Приведите примеры. Какие ещё случаи дефисных написаний (в других частях речи) вы знаете?

4. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов.

Н..чего (не)бойся; н..чем (не)убедишь; н..чего (не)возьмёшь; н..кем (не)заменишь;

(не, ни)кому (не)завидовать; (не, ни)кого (не)боюсь; (не, ни)с кем (не)встречусь; (не, ни)когда (не)разрешай;

из-за каких(то) мелочей; что(нибудь) интересное; (кое)что заслуживает внимания; (кое)с кем надо переговорить; можно увидеть где(либо).

## УРОК 17

---

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### I. Прочитайте тексты.

Определите основное содержание анализируемого текста; ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст?

Озаглавьте и перескажите текст. Найдите в тексте имена существительные, местоимения, которые соединяют соседние предложения.

1. Термин «цивилизация» обычно применяется к народам, чья культура уже достигла определённого уровня развития. Этот уровень характеризуется изобретением письменности, созданием календаря, а также развитием крупных общественных образований, таких, как селения и города, имеющие хорошо организованную систему управления (администрации), своды законов и монументальную архитектуру.

Самые древние в мире цивилизации возникли в Египте и на Ближнем Востоке в период около 3000 года до нашей эры, ранние цивилизации обнаружены также в Индии и Китае. Учёные относят их примерно к той же эпохе.

Из книги «Ранние цивилизации»

2. Хотя наиболее ранние цивилизации появились свыше 5000 лет тому назад, мы имеем довольно много сведений о том, как жили люди в ту эпоху.

Сухие климатические условия помогли сохранить храмы и пирамиды почти неповреждёнными. Они рассказывают нам о технологии строительства и об архитектурных стилях древности. Начиная с XVIII века, археологи раскопали множество поселений, включая древние города и захоронения.

Древнеегипетские гробницы позволяют получить особенно много сведений о жизни и верованиях египтян. Стены внутри гробниц были богато украшены настенными росписями, воспроизводящими сцены из частной жизни погребённых, а также из жизни богов. Многие краски сохранились до наших дней.

В гробницах были найдены украшения, колесницы, предметы домашнего обихода, стеклянные сосуды, ювелирные изделия и даже остатки одежды и пищи.

Древнейшие виды письменности, такие, как иероглифы и клинопись, были обнаружены на стенах зданий и глиняных табличках, а также на свитках, изготовленных из тростника и получивших название «папирусов». На протяжении многих веков содержание этих писем оставалось неразгаданной тайной, но, начиная с XIX века, учёные получили возможность прочесть их. Древние тексты сообщили интереснейшие подробности о самых разнообразных вещах — о методах управления государством, о системе законодательства, о правлении разных царей, о научных знаниях, о религиозных обычаях, а также истории о богах.

Из книги «Ранние цивилизации»

3. Первые образцы письменности появились в Египте между 3300 и 3100 годами до нашей эры. Эта письменность известна под названием иероглифов, в переводе с греческого «священные письмена», тогда как сами египтяне называли их «божественная речь». Они придавали письмам важное религиозное и магическое значение.

Древнеегипетское письмо содержит свыше 700 знаков, или иероглифов, большинство из которых представляет собой изображения (упрощённые рисунки) предметов и животных. Видимо, египтяне начали с простого изображения предметов, а затем стали обозначать также звуки.

Иероглифы могли быть записаны слева направо, справа налево или сверху вниз. Если животные или люди обращены влево, это означает, что вам следует читать надпись слева направо. Если же они обращены вправо, вы должны читать её справа налево.

Из книги «Ранние цивилизации»

4. Чешские учёные, исследуя «эффект пирамиды» (изучалась самая большая из пирамид, возведённая по воле фараона Хеопса, высота её — 147 метров), установили множество необъяснимых, но тем не менее реально существующих явлений. Оказалось, что пирамиды «умеют» очень многое. Растворимый кофе, например, постояв под пирамидой, приобретает вкус натурального; дешёвые сигареты «облагораживаются» настолько, что их не отличишь по вкусу от самых изысканных; продукты (рыба, мясо, яйца) не портятся, только усыхают (мумифицируются); вода не зацветает и не заражается бактериями (загрязнённая микробами — очищается); молоко долго не киснет, а затем превращается в качественную простоквашу; сыр не плесневеет; срезанные цветы в воде, выдержанной под пирамидой, сохраняются до 32 дней (ежедневно нужно заменять воду свежей «пирамидальной»); загрязнённые ювелирные изделия и монеты сами собой очищаются; с волос при мытье «пирамидальной» водой исчезает седи́на...

Из журнала

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Поговорите с товарищем о том, какой из текстов показался каждому из вас наиболее интересным. Обоснуйте свою точку зрения.
2. Какие вопросы вы задали бы своему другу, если бы он только что приехал из Египта? Составьте диалог (тексты 2, 3).
3. Вам интересно познакомиться с достопримечательностями Китая. Обоснуйте своё желание посетить эту страну.
4. Вас просят подготовить заметку в газету о вашей туристической поездке. Тактично откажитесь, мотивируя причины своего отказа. Используйте устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Составьте два рассказа на тему: «Загадочный мир пирамид». Один рассказ напишите в научном стиле, другой — в художественном.
2. Подготовьте заметку в газету о древнейших видах письменности.
3. Составьте тезисы первого и второго текстов.

### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с вводными словами, сочетаниями слов и вводными предложениями (тексты 3, 4).
2. В предложениях с причастными и деепричастными оборотами (тексты 2, 4).
3. В сложноподчинённых предложениях (тексты 1, 3, 4).

### V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Составьте протокол находок при осмотре древнеегипетской гробницы (текст 2).
2. Подберите синонимы к словам *грустить, известить, пугаться, есть*.
3. Объясните, в каких случаях употребляется глагол *одеть*, в каких — *надеть*. Какой из этих глаголов обозначает действие, переходящее на неживой предмет?
4. Замените, где возможно, один из глаголов деепричастием. Укажите условия замены.

1. Море грозно шумело, и волны яростно бились о берег.
2. Сестрёнка непрерывно болтала и не слышала даже своих слов.
3. Малыш напевал и хлопал в ладоши.

### VI. Повторите орфограммы.

1. Назовите орфограммы, которые связаны с написанием глаголов; приведите примеры.
2. Расскажите о написании *не* с глаголами и деепричастиями. Приведите примеры.
3. От каких форм глаголов и при помощи каких суффиксов образуются страдательные причастия прошедшего времени? Приведите примеры, объясните написание.
4. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание.

Пр..одолевать пр..пятствие; пр..зирать (не)вежество;  
пр..тв..рять в жизнь; (не)пр..м..ряться со своими (не)достатка-  
ми; (не)бояться труда; разг..рается з..ря; ост..новиш..ся  
(на)против площа..ки; ра..кинул..сь пр..вол..е; пр..бав-  
ля..т..ся день; подн..ма..т..ся со..нце; рожь колыш..тся;  
пламя рде..т, пыш..т; увид..шь степь.

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

**I. Прочитайте тексты.**

Озаглавьте анализируемый текст и перескажите его. Составьте план первого текста. Выберите из текста такое описание, которое вам хотелось бы проиллюстрировать, объясните свой выбор.

Какие метафоры, сравнения, эпитеты использовал автор, чтобы нарисованные им картины были ярче, образнее (тексты 1, 3)? Назовите тип и стиль речи (тексты 1, 3).

Какие средства связи между предложениями использованы в анализируемом тексте?

1. Центром Михайловского парка является еловая аллея, служившая прежде въездной дорогой. Она же разделяет парк на две равные части. В центре усадьбы, над рекой Соротью, стоит дом Пушкина. Вокруг дома — цветники, кусты жасмина, сирени, акации, шиповника, орешника. Рядом, утопая в зелени, белеет маленький флигелёк, служивший когда-то приютом Арине Родионовне.

В парке хорошо сохранились две аллеи: еловая и липовая. Еловая аллея — прямая ровная дорога, соединяющая лес с парком и усадьбой. Здесь можно увидеть двухсотлетние ели-великаны, посаженные ещё при основании парка. Лучше сохранилась липовая аллея, расположенная под углом к еловой. Древние липы аллеи — тоже старожилы Михайловского парка.

Кроме этих двух аллей, парк был перерезан многочисленными аллеями и дорожками, пересекающими друг друга или сходящимися в центре. Парк и усадьба замыкаются прудами, расположенными лестницей по направлению к Сороти. В середине самого верхнего пруда — «остров уединения» — одна из парковых затей, любимый уголок поэта. Через низкий пруд, обсаженный серебристой ивой, перекинут горбатый мостик. На вершинах окружающих пруд сосен издавна вьют гнёзда цапли.

Михайловский парк для Пушкина был любимым местом прогулок и источником вдохновения. Сегодня Михайловское — музей, рассказывающий о жизни и творчестве поэта в псковской деревне.

По С. Гейченко

2. Город, растрёпанный бурей, выглядел косматым и тёмным. Рванные снасти хлестали по ветру. Даже в номере гостиницы, освещённом лампой с зелёным абажуром, были видны следы недавней бури: пыль веерами лежала на столе, около окон,



рама была вдавлена внутрь, торчала сорванная ветром водосточная труба.

По К. Паустовскому

3. Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лёг первый мороз.

Всё было седое, но лужи не замерзали.

Когда явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из тёмного леса ветки елей, что на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли. Особенно хороша была сверкающая сверху донизу королева сосна.

По М. Пришвину

4. День был мягкий и мгlistый. Красноватое солнце невысоко висело над длинными, похожими на снеговые поля, слоистыми облаками. В саду стояли покрытые инеем розовые деревья.

Неясные тени на снегу были пропитаны тем же тёплым светом.

А. Толстой

5. Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой  
Подвязалася сосна.

С. Есенин

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Поговорите с товарищем о предложенных текстах. Какое описание вам понравилось, почему, что, по-вашему, в нём можно изменить или добавить?

2. Ваша семья получила дачный участок. Вам надо решить, какие фруктовые деревья, кусты, овощи, цветы вы будете садить, спланировать, где их рациональнее разместить. Обоснуйте свою точку зрения и обсудите её с членами семьи.

3. Выберите место для летнего отдыха (берег моря, реки, озера, лес, степь, горы). Докажите преимущества вашего выбора и убедите в этом товарища.

4. Выскажите свои предположения о том, какой будет погода завтра. Используйте устойчивые формулы общения.

## III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Вы посетили усадьбу А. С. Пушкина осенью (весной). Расскажите о своих впечатлениях (текст 1).

2. Составьте описание одуванчика (подсолнечника, куста шиповника) в художественном и научном стилях.

3. Опишите степь в летний или осенний период времени.

#### IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В простых предложениях (тексты 1, 4).
2. В предложениях с причастными оборотами (тексты 1, 2).
3. В предложениях с однородными членами (тексты 1, 4).

#### V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Назовите причастия (деепричастия, наречия), которые употреблены в текстах; какие это причастия и деепричастия, какова их роль в описании.
2. В каком стиле речи чаще всего употребляются причастия?
3. Подберите к именам прилагательным и причастиям подходящие по смыслу имена существительные. В чём особенность обозначения признака прилагательными и причастиями?

ползучее ... — ползущее ...

горячее... — горящее ...

летучая ... — летящая ...

4. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Докладчик усиленно готовится к заседанию, состоящему через неделю. 2. Мы не отрывали своих глаз от полей и садов, на сотни километров раскинутых вдоль железной дороги. 3. В глубь сада вела посыпанная дорожка гравием. 4. Моросивший с утра дождь наводит уныние.

#### VI. Повторите орфограммы.

1. Выпишите словосочетания с причастиями.

Нагруженная повозка, гружённая ящиками повозка, гружёная повозка; высушенные грибы, сушённые на солнце грибы, сушёный гриб; пересолённый картофель; поджаренное мясо, жаренное в масле мясо; замороженные овощи, мороженные в холодильнике овощи, мороженные овощи.

2. Выпишите вначале слова с орфограммой «Буквы *у(ю)*, *а(я)* в суффиксах действительных причастий настоящего времени», затем с орфограммой «Буквы *е, и* в суффиксах страдательных причастий настоящего времени». Орфограммы обозначьте.

Стро..щий здание, стел..щаяся по склону, увлека..мый идея, ищ..щие нефть, игра..щий малыш, вид..мый горизонт, поднима..щий знамя, предлага..мые условия, защища..щий природу, озаря..мый светом, говор..щая кукла, собира..мая информация, выполня..мое задание.

3. Найдите в текстах слова с орфограммой «Одна и две буквы *н* в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от причастий». Вспомните все условия правильного написания слов данной группы. Приведите примеры.

#### 4. Объясните написание.

Рассея..ые по полю зёрна, скоше..ая трава, книги разложе..ы, утомлё..ый вид, укомплектова..ая библиотека, неслыха..ая дерзость, невида..ый случай, взволнова..ое ветром море, торжестве..ый приём, нежда..ый гость, сервирова..ые столы, кова..ая дверь, сваре..ый картофель, мощё..ые булыжником улицы, организова..ые ученики, поноше..ое платье, осе..ий период.

### УРОК 19

#### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

##### I. Прочитайте тексты.

Определите, в каком стиле написан анализируемый текст, аргументируйте своё мнение. Назовите основные признаки текста.

Сформулируйте, какую задачу поставил перед собой автор, создавая текст; озаглавьте каждый текст; прочитайте предложения, которые выражают основную мысль текста.

Проанализируйте текст 2: определите экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

1. Удивителен весенний расцвет дерева. А как он удивителен, если весна дружная, счастливая! Взглянув на дерево однажды утром, поражаешься обилию почек, покрывших его за ночь. А ещё через некий срок внезапно лопаются почки, и чёрный узор сучьев сразу осыпают несметные ярко-зелёные мушки.

А там надвигается первая туча, гремит первый гром, свергается первый ливень, и опять, ещё раз совершается диво: дерево стало уже так тёмно, так пышно по сравнению со своей вчерашней голой снастью, раскинулось крупной и блестящей зеленью так густо и широко, стоит в такой красе и силе молодой крепкой листвы, что просто глазам не веришь...

*И. Бунин*

2. Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей

камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... Но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собой!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговая.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

*И. Тургенев*

3. Прислушайтесь к весеннему лесу. Вы услышите звуки необычные и разнообразные. Вот с изящной, склонившейся ветки берёзы спадает прозрачная капля. Раздаётся тонкий хрустальный звон. Вот вы слышите сдержанный шёпот молодых листьев. Вот дятел пускает весёлую барабанную дробь. От пенёк к пенёку перебегают хлопотливая мышь. Гудит, ударяется о берёзу, сбивается с пути и грузно падает тяжёлый чёрный жук. Весело журчит ручеёк. Тянет свою нудную непрерывную песню комар.

Только в глухую полночь всё примолкает, звуки замирают. А на рассвете снова услышишь, как начинается прекрасная музыка жизни. При восходе солнца её звуки нарастают. Вся природа радостно приветствует солнышко.

*Из журнала*

#### 4.

#### ВЕСНА

После многодневной непрекращающейся осады весна провалилась в город. Рушились подточенные солнцем снежные валы и крепости, воздвигнутые ребятишками, а в лужах терпели бедствие бумажные флотилии, дымились ещё не очищенные от снега скаты крыш; грачи, словно минёры, озабоченно прощупывали длинными белыми носами нестаявший снег.

Зима отступила в сады, укрылась за сараями и заборами и только по ночам осмеливалась на вылазки, перехватывала морозцем ручьи.

Под всеми крышами забарабанила капель, во всех дворах звенели детские голоса, а над домами и дворами, над улицами и перекрёстками выписывали виражи грачи, не смолкавшие ни на минуту.

За городом уже пестрело от проталин. Чернели гребни прошлогодней пахоты, бурели пролысины старой травы. Солнце плавало остатки снега, и воздух звенел от стеклянного шороха множества подтаивавших льдинок, от стекающей капля за каплей где-то в тайниках сугробов талой воды.

По Е. Носову

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Предложите темы для диалога и составьте диалог на одну из предложенных тем.
2. Какие образы у вас связаны со значением слов *оттепель*, *снегопад*, *рассвет*, *закат*? Обменяйтесь впечатлениями с товарищем.
3. Вам нужно сделать фотоальбом вашего города (села). Обсудите с одноклассниками, какие достопримечательности следует сфотографировать и почему.
4. Выскажите согласие принять участие в работе над созданием фотоальбома, употребляя устойчивые формулы общения.

## III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Опишите появление почек на деревьях, а затем и первых зелёных листочков, подбирая имена прилагательные и глаголы. Составьте небольшой рассказ, включая подобранные слова.
2. Подберите словосочетания, которые можно было бы использовать при описании одного из четырёх времён года.
3. Продолжите сочинение-миниатюру: «Я долго бродил по лесу. И вдруг передо мной открылась грибная поляна ...».

## IV. Объясните постановку знаков препинания.

1. В предложениях с деепричастными оборотами (тексты 1, 2).
2. В сложных предложениях с союзами и бессоюзной связью; в предложениях с бессоюзной связью определите смысловые отношения между простыми предложениями; расскажите об интонации бессоюзного сложного предложения (тексты 1, 2).
3. В предложениях с однородными членами; укажите разные ряды однородных членов; выразительно прочитайте эти предложения (тексты 2, 3).

## V. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Составьте объявление о выставке-продаже экзотических растений.
2. Приведите несколько примеров соотношений деепричастий, обозначающих добавочное действие, с глаголом, обозначающим основное действие, в такой последовательности:
  - а) добавочное действие совершается одновременно с основным (например, *громыхая колёсами, проехала телега*);
  - б) добавочное действие предшествует основному (например, *отряхнув снег, вошёл в комнату*);
  - в) добавочное действие совершается после основного (например, *медленно пробирались, уходя всё дальше*).

3. Для каких стилей речи характерно употребление причастий и деепричастий?

4. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Возвратясь из театра, у нас в комнате горел свет. 2. Готовя уроки, пошёл сильный дождь. 3. Подходя к школе, прозвонел первый звонок. 4. Вася, вспомнив о забытом мяче, и отправился за ним. 5. Сидя в поезде, проводник проверял билеты.

## VI. Повторите орфограммы.

1. Расскажите о написании *не* с причастиями, деепричастиями, глаголами и наречиями. Приведите примеры.

2. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните написание *не*.

1. (Не) (подумать) сказал лишнее. 2. (Не) (понять) меня обиделся. 3. Тихо шумели (подгонять) друг друга бесконечные волны. 4. (Здороваться) и (прощаться) со старшими непременно вставай. 5. Она беспрерывно болтала (не) (слышать) даже своих слов. 6. Мальчик (сосредоточиться) делал уроки. 7. (Не) (накормить) лошадей далеко (не) уедешь.

3. Какие правила правописания наречий можно проиллюстрировать этими примерами?

Снов.. настеж? распахнуты сени,  
Дует в дудку весны соловей.  
Снов.. лёгкой походкой Есенин  
По России проходит своей.

*Н. Рыленков*

## УРОК 20

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Сформулируйте основную мысль анализируемого текста. Определите тему текста, озаглавьте его.

Назовите стиль, в котором написан текст, аргументируйте своё мнение.

Какие метафоры, эпитеты, сравнения использовал автор для создания образов?

Найдите в тексте слова, которые связывают соседние предложения.

1. Говорить сегодня об экологии — это значит говорить не об изменении жизни, а о её спасении. Не стану повторять известные истины о приближающейся катастрофе, мы их не только знаем, а чувствуем кожей, как при приближении к огню. Говорить сегодня об экологии в десять раз легче и в двадцать раз

труднее, чем девять лет назад. Легче сегодня говорить об экологии потому, что не надо никого убеждать в присутствии, так сказать, проблемы. Она вопиет на каждом шагу случаями массовых отравлений, непрекращающимся обеднением флоры и фауны...

Но сегодня и труднее говорить об экологии, потому что происходит постепенное привыкание к опасности...

Сегодня не надо гадать, «чей стон раздаётся над великою русской рекой». То стонет сама Волга, изрытая вдоль и поперёк, больная, с рассольной водой, перетянутая плотинами гидростанций, распухшая от водохранилищ, с убывающим год от года знаменитым рыбным богатством. Глядя на Волгу, особенно хорошо понимаешь цену нашей цивилизации — тех благ, которыми человека заманили, как неразумное дитя, заменив ему радость бытия радостью эгоистических побед и достижений. Кажется, побеждено всё, что можно было, даже душа, даже будущее; всё больше горечь, как пепел заводских труб, гнетёт нам сердце.

*В. Распутин*

2. История страданий Байкала поучительна. Это как бы наглядное пособие всего того, что происходит в других местах. Хозяйственники решают свои сиюминутные проблемы хищнически, как бы побыстрее да попроще.

Как протестовали против строительства на берегах Байкала учёные Сибирского отделения Академии наук! Крупнейшие гидрологи, лимнологи<sup>1</sup>, биологи проиграли это сражение.

Одна из причин тому было отсутствие гласности. Не было разрешено открыто обсуждать проблемы Байкала. Писали протестующие записки, письма... А потом вообще запретили обсуждать. Закрыли проблему. Как будто решать экологические ситуации можно с помощью цензуры.

Теперь уже известно, что никакой выгоды предприятия, построенные на Байкале, не принесли, а убытки от них, чисто экономические, растут.

*По Д. Гранину*

3. Вижу дым! Эти тревожные слова долетают на Землю с каждого космического корабля. Космонавты часто видят внизу, на зелёном бархате леса, страшные чёрные пятна дыма. Горит тайга Сибири и Дальнего Востока, джунгли Африки, сельва Южной Америки... То, что на космической фотографии выглядит невинными чёрными пятнами, на самом деле — ад крошечный. Ревёт, бушует огненная стихия, падают столет-

---

<sup>1</sup> *Лимнологи* — учёные, изучающие озёра, их образование, происходящие в них физико-химические и биологические процессы.

ние деревья, обезумев от страха, мечутся в дыму звери и птицы...

По сигналу тревоги в тайгу несутся грузовики с добровольцами из ближайших посёлков и деревень, мчатся транспортёры с солдатами, летят пожарные команды...

Пожар потушен... Но теперь здесь на много-много лет останется мёртвая гарь. Когда-то ещё на месте пожарища зазеленеют первые деревца!..

Из журнала

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Вы должны провести классное собрание на тему: «Экологическая тревога». Подумайте, какие вопросы будут обсуждаться, с чем на собрании выступите вы.
2. Какие случаи экологической тревоги вы обнаружили в вашем районе? Обменяйтесь информацией с товарищем.
3. Выскажите своё отношение к проблеме вырубки ёлок и сосен для празднования Нового года.
4. Выразите сомнение в том, что незначительная экологическая катастрофа может проходить без последствий. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Напишите текст публицистического характера об экологических проблемах вашего края (начните с непосредственного обращения к читателю, далее объясните, почему на эту проблему необходимо обратить внимание, почему надо сделать то-то, почему надо поступить именно так; текст следует закончить призывами к реализации ваших предложений).
2. Как хозяйственная деятельность человека отражается на жизни животных, птиц, рыб? Напишите небольшое сочинение-рассуждение.
3. Перед вами Красная книга Украины. Расскажите одноклассникам, что вы знаете о ней.

## **IV. Объясните постановку знаков препинания.**

1. В сложных предложениях с сочинением и подчинением; определите виды придаточных (тексты 1, 2, 3).
2. В предложениях с причастными оборотами; расскажите об условиях обособления распространённых обособленных членов предложения (тексты 1, 2).
3. В предложениях с однородными членами укажите разные ряды однородных членов (тексты 1, 2, 3).

## **V. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Назовите встретившиеся в текстах причастия, деепричастия и наречия. Какие из них представляют трудность в написании?
2. Какова роль наречий в тексте (в описании, в повествовании, в рассуждении)?



3. Какова роль слов категории состояния в речи? Почему слова этой категории часто используются в описании природы, для изображения внутреннего мира человека?

4. Определите принадлежность наречий к одной из трёх групп в зависимости от их стилистической окрашенности:

а) стилистически нейтральные (употребляемые во всех стилях — научном, публицистическом, художественном);

б) разговорные и просторечные;

в) книжные (стилистическая помета к н., в ы с о к.).

Воочию, напоследок, чуточку, вовремя, ввысь, вдаль, вдобавок, вдалеке, извне, зачастую, впервые, издревле, мигом, искони, донизу, по-настоящему, набекрень, напрямик, издали, сверху, сначала.

## VI. Повторите орфограммы.

1. Назовите три орфограммы, которые объясняют написание данных наречий. Запишите слова в три колонки, соответственно указанным орфограммам.

Вдогонку, в шутку, по-медвежьи, на скаку, изредка, слева, по-осеннему, на днях, по-дружески, вслепую, по-прежнему.

2. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание.

I. Инт..рес(?)но заноч..вать в сов..рше..о (не)знакомом мест..! Утром, при свет.. со(?)нца всё покаж..т(?)ся совсем другим, чем вид..лось ночью: с восходом со(?)нца придёт(?)ся тебе всё зан..во открывать.

Т..мные х..лмы, что угрюмо окружали ночью со всех сторон, пр..вр..тят(?)ся при свете в весёлые купы кустов. А то, что к..залось д..лёкими гребнями гор, вдруг обернёт(?)ся ст..ной бли..кого леса. И так всегда: словно л..жиш(?)ся спать в одном месте, а просыпа..ш(?)ся в другом!

В (не)знакомом месте невольно вслуш..ва..ш(?)ся больше обычного, а потому и слыш..ш(?) больше чем надо, — сам от себя гон..ш(?) сон. Утром вместе с т..мнотой разойдут(?)ся и страхи: откро..т(?)ся взору земля, тобой ещё (не)вида..ая.

*Н. Сладков*

II. 1. Я (н..)кому (н..)поверю, что есть на нашей земле места ску..ные и (н..)дающие (н..)какой пищи (н..)глазу, (н..)слуху, (н..)воображению, (н..)человеческой мысли. 2. Бе..пр..дельный морской шум (н..)пр..кращался (н..)на минуту. 3. (Н..)один из восходов солнца (н..)бывает похож на другой. 4. Было холодно, тряс озноб, и (н..)хотелось (н..)двигаться, (н..)разговаривать.

*К. Паустовский*

3. Назовите орфограммы, объясните их.

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга.

*А. Пушкин*

Сияет солнце, воды блещут,  
На всём улыбка, жизнь во всём,  
Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом.

*Ф. Тютчев*

Как хорошо ты, о море ночное,—  
Здесь лучезарно, там сизо-темно...  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе  
Блеск и движение, грохот и гром...  
Тусклым сияньем облитое море,  
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,  
Чей это праздник так празднуешь ты?  
Волны несутся, гремя и сверкая,  
Чуткие звёзды глядят с высоты.

*Ф. Тютчев*

# РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

## ЯЗЫК И РЕЧЬ. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Используя знания, полученные ранее, ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что такое речь? Чем она отличается от языка? Согласны ли вы с утверждением, что речь — это язык «в работе»? Докажите.

2. В каких значениях употребляется слово *речь*? Установите, какое из словосочетаний служит для определения речи как особого вида деятельности, а какое — как результат данной деятельности (речевого продукта): *успешная речь; блестящая речь; владеть разными видами речи; богатая и яркая речь; умения, необходимые для речи.*

3. В каких формах существует речь? Когда мы используем ту или иную форму речи? Приведите примеры.

4. Какими видами речевой деятельности должен овладевать каждый человек?

5. Что такое речевая ситуация? Как она влияет на речь? Назовите её основные компоненты.

2. Прочитайте. Определите основную мысль текста. К какому стилю речи он относится? Что нового вы узнали о различии понятий *язык* и *речь*?

Те особенности говорения, которые принадлежат всем говорящим по-русски, всем без исключения, объединяются словом *язык: русский язык*. Я з ы к — это общая схема всех речений, принадлежащих людям определённой национальности. Это общие для всех них правила, по которым нужно строить свою речь, чтобы её поняли другие.

Р е ч ь же — частное и во многих отношениях случайное проявление языка. Говоря на русском языке, каждый из нас привносит в него что-то своё, собственное, не всегда нужное и полезное, но привносит. Ведь у каждого из нас своя манера и привычка говорить, свои любимые слова и обороты речи...

Речь воплощается в букве и в звуке, в диалогах и монологах, в стенограммах и конспектах, на лазерном диске. Язык же материально не существует никак! Нет такого сундука или сейфа, где хранился бы отлитый или сотканный эталон русского язы-

ка. Учёные собирают его по кусочкам, внимательно изучая все виды речевой деятельности создают обширные словари, пишут научные грамматики. Можно представить основные особенности и закономерности языка, хотя и косвенным образом, но можно. Потрогать же его, поглядеть на него — этого вы ни в одном музее не сможете. Нет языка...

И однако он всё-таки есть! В каждом из вас, и в ваших соседях, и в ваших родителях. Исчезни он — и вы попросту перестанете понимать друг друга. Исчезнут книги и газеты, радио и телевидение, заводы и фабрики, институты и учреждения — остановится жизнь, потому что наличие языка — самое незаметное (потому что привычное), но самое существенное условие цивилизации. Значит, есть язык?

Ну как же он есть, если его нет! Дайте мне что-то, что я мог бы назвать, например, *русским языком*... Вот какой заколдованный круг: язык вне речи не существует, речи без языка нет. Язык воплощается в речи и это влияет на развитие языка.

По В. Колесову

3. Прочитайте пословицы, объясните их смысл. О чём в них говорится — о языке или речи? Спишите пословицы.

1. Живое слово дороже мёртвой буквы. 2. От хорошего слова и камень добреет. 3. У него слово слову костыль подаёт. 4. Мудрое слово лучше богатства. 5. Говорит, что клеит. 6. И хорошее слово хорошо один раз. 7. Не ножа бойся, языка. 8. Много говорено, да мало сказано.

4. 1. Прочитайте текст и скажите, в каком значении употреблено в нём слово *речь* — для обозначения особого вида деятельности или её результата.

При отрывистом произношении речь Соловьёва не была отрывиста по своему складу, текла ровно и плавно, пространственными периодами с придаточными предложениями, обильными эпитетами и пояснительными синонимами. В ней не было фраз: казалось, лектор говорил первыми словами, ему понадобившимися. Но нельзя сказать, чтобы он говорил совсем просто: в его импровизации постоянно слышалась ораторская струнка; тон речи всегда был несколько приподнят. Эта речь не имела металлического, стального блеска... Чтение Соловьёва не трогало и не пленяло, не било ни на чувства, ни на воображение, но оно заставляло размышлять.

В. Ключевский

II. Понаблюдайте над речью кого-нибудь из друзей или близких. Охарактеризуйте её как деятельность и как результат этой деятельности. Запишите отзыв. В сочетании с какими словами вы употребили слово *речь* в каждом случае?

## 5. О какой форме речи говорится в стихотворении?

### СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, —  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на мировом погосте,  
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бессмертный — речь.

*И. Бунин*

6. I. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Назовите языковые средства, свойственные этому стилю речи. Скажите, что нового вы узнали о видах речевой деятельности. Разделите текст на части, озаглавьте их.

Общаясь, действуя с помощью языка, люди осуществляют ту или иную речевую деятельность. Что же можно назвать речевой деятельностью? Это деятельность, орудием которой является язык и у которой есть свой мотив, цель, конечный результат. Человек действует, когда говорит, пишет и читает, когда слушает другого. Одни виды речевой деятельности производят текст — говорение и письмо, другие осуществляют восприятие текста — слушание и чтение. Их распределение в потоке жизни неравномерно: меньше всего мы пишем, больше всего слушаем и говорим. Современный «средний» человек на чтение и письмо затрачивает 20% времени, а на слушание и говорение — 80%.

С л у ш а н и е — это смысловое восприятие звучащей как говоримой, так и озвученной речи. Люди слушают что-либо с разной целью: для получения новой смысловой информации (лекции, доклады, информация по радио и телевидению, выслушивание делового партнёра и т. д.), эмоциональной эстетической информации (стихи, художественная проза и т. д.). Умение слушать — одно из самых важных и сложных умений, непосредственно относящихся к культуре общения. Каждый должен научиться слушать и понимать партнёра, вслушиваться и извлекать ту информацию, которую вложил в текст говорящий, а также правильно себя при этом вести.

Со слушанием тесно связано г о в о р е н и е — перевод задуманного, мысли в звуковую форму. Говорящий преследует определённую цель — сообщить новую смысловую эмоциональную и другую информацию, спросить о чём-либо, побудить собеседника к чему-то, дать руководство к действию, убедить в

чём-либо, произвести впечатление на адресата, доставить ему удовольствие (неудовольствие), выразить своё отношение и т. д.

Чтение и письмо связаны с письменной формой языка. При написании мы закладываем, кодируем информацию в текст, а при чтении, наоборот, вынимаем, декодируем смысл из текста. Основными компонентами чтения являются восприятие текста и активная переработка информации. Умение читать предусматривает овладение техникой чтения, то есть правильным озвучиванием текста, записанного в определённой графической системе, и умение осмыслить прочитанное. Различают чтение для общего впечатления (просмотр текста), чтение для понимания общего содержания (знакомство с текстом), подробное чтение для извлечения максимума заложенного смысла (изучение текста).

При написании, как и при говорении, необходимо всегда учитывать цель общения и адресата речи. Так пишут для сообщения основной смысловой информации. Письменный текст может содержать инструкции, наставления, правила, определяющие нормы нашего поведения. И во всех случаях текст оказывается адресованным. Именно в воздействии на другого человека и заключается цель речевой деятельности.

Умение правильно определять цель общения и учитывать особенности адресата речи помогает успешно строить всякое высказывание, лучше понимать другого человека.

*По Н. Формановской*

II. В какой речевой ситуации может быть использован данный текст?

7. Вспомните, от чего зависят особенности нашей речи. Как влияет на речь речевая ситуация? Вы уже определили, в какой речевой ситуации может быть использован текст предыдущего упражнения: кто мог бы быть адресатом речи и какую бы цель ставил перед собой говорящий. Что бы вы изменили в тексте, если бы вашим собеседником стал кто-нибудь из друзей, близких, младших школьников и беседа проходила бы в неофициальной обстановке? Попробуйте вообразить такую ситуацию и составить отвечающее ей высказывание. Выступите с подготовленным сообщением в реальной ситуации. После выступления проанализируйте свою речь: интересно ли было ваше сообщение слушателям, как они воспринимали его, что им было непонятно (какие вопросы задавали по содержанию текста, выясняли ли отдельные его положения, значения слов и др.), учли ли вы адресата речи, достигли ли цели общения, отвечала ли ваша речь правилам общения. Попросите собеседника тоже оценить вашу речь.

8. Представьте, что вам предложили выступить с сообщением на тему: «От чего зависят особенности нашей речи?» или «Что такое культура общения?». Определите, кто будет адресатом вашей речи,

какова цель вашего выступления (информировать или убедить в чём-нибудь). Составьте текст сообщения и подготовьтесь к выступлению, учитывая особенности выбранной вами речевой ситуации. Выступая в реальной ситуации с подготовленным сообщением, не забывайте о правилах общения.

## **БИБЛИОГРАФИЯ. АННОТАЦИЯ**

1. I. Задумывались ли вы над тем, с чего начинается работа с книгой? Как найти в библиотеке нужную книгу? Найдите ответы на эти вопросы в данном тексте.

Просто любить книгу — мало. Чтобы книга стала вашим верным другом и помощником, нужно уметь найти её и правильно ею пользоваться. Надёжным компасом в книжном море является **библиография** (от гр. *biblion* — книга и *grapho* — пишу, описываю).

Она ведёт учёт и систематизирует печатные произведения по всем областям знаний, составляет разные библиографические указатели, картотеки и каталоги. А путеводителем в книге выступает её справочный аппарат — выходные данные и аннотация.

В **выходных данных** обычно указывается имя, отчество и фамилия автора (авторов) книги, издательство, место и год издания, фамилии редакторов, художников-оформителей, корректоров, объём книги в печатных листах, тираж. Указывается также адрес издательства и типографии, где печаталась книга. Выходные данные помещаются на титульном листе и на его обороте, а также на последней странице книги.

**Аннотация** — это короткий обзор содержания книги. Она обычно состоит из: 1) описания библиографических данных книги (автор, название и т. д.); 2) краткого пересказа материала; 3) указания, кому эта книга адресована. Аннотация обычно помещается на обороте титула и служит для предварительного ознакомления читателя с содержанием книги. Иногда в ней содержатся элементы оценки книги и краткие сведения об авторе.

По Ю. Равенскому

II. К какому стилю речи относится текст? Использование каких языковых средств характерно для этого стиля речи?

2. I. Познакомьтесь с выходными данными и аннотациями к книгам. Определите тему каждой книги, затем сгруппируйте книги по темам и сформулируйте общую для каждой группы тему. Подумайте, сможете ли вы определить тему и представить содержание книг только по выходным данным. Без чего нельзя обойтись в этом случае? Обратите внимание на оформление выходных данных (последовательность записи, разделительные знаки).

1. **Богатова Г. А. И. И. Срезневский:** Кн. для учащихся.— М.: Просвещение, 1985.— 96 с.; ил.— (Люди науки).

В книге в доступной для учащихся форме рассказано о жизни русского филолога, академика И. И. Срезневского, известного знатока письменности славянских народов. Его труды, особенно «Материалы для словаря древнерусского языка...» оказали огромное влияние на изучение истории русского языка.

2. **Костомаров В. Г. Жизнь языка: От вятичей до москвичей.**— М.: Педагогика-Ресс, 1994.— 240 с.: ил.

В книге ретроспективно воссоздаётся жизнь русского языка от современности к древности, от знакомого к забытому.

Развитие языка автор связывает с историей народа, уделяя значительное внимание русской старине, особенностям быта россиян, прежде всего москвичей, так как именно на московской почве сложились основные нормы русской литературной речи.

Красочные иллюстрации позволяют погрузиться в историю и представить, как выглядели Москва и москвичи в далёком далеке, когда они ещё назывались вятичи, и в недавнем прошлом.

Издание адресовано широкому кругу читателей, но прежде всего тем, кто учится и учит. Книга может быть использована в работе с иностранными студентами.

3. **Колесов В. В. Л. В. Щерба:** Кн. для учащихся.— М.: Просвещение, 1987.— 160 с.: ил.— (Люди науки).

В книге рассказано о жизни и научно-педагогической деятельности выдающегося лингвиста Л. В. Щербы, проложившего новые пути в языкознании, методической науке по русскому и иностранному языкам. Труды этого учёного вошли в историю культуры, их изучают, анализируют, на них опираются филологи нашего времени. Идеи, выдвинутые Л. В. Щербой, получают своё развитие в современных филологических и методических работах.

4. **Матвеева Н. П. Свидетели истории народа: Наследие пращуров:** Кн. для учащихся 8—11 кл. общеобразоват. учеб. заведений.— М.: Просвещение, 1993.

В книге в популярной и доступной форме рассказано, как слово живёт в языке, как оно используется в художественных произведениях. Яркие, убедительные примеры, интересные объяснения помогают читателям понять, что знание значений слов даёт возможность глубже воспринять содержание произведения, более полно почувствовать его поэтическую сущность, осознать, во имя чего автор его создал.



**5. Франчук В. Ю. А. А. Потенция:** Кн. для учащихся.— М.: Просвещение, 1986.— 143 с.: ил.— (Люди науки).

В книге в доступной для учащихся форме рассказано о жизни и деятельности выдающегося отечественного филолога, проложившего новые пути в языкознании, литературоведении. Труды А. А. Потенции прочно вошли в историю культуры, их изучают и анализируют учёные наших дней. Идеи, выдвинутые А. А. Потенцией, получают своё развитие в современных филологических трудах, в исследованиях по эстетике.

**II. Какие из данных книг вы использовали бы при подготовке выступления на тему «История русского языка»? Запишите их выходные данные. Дополните этот список самостоятельно подобранной в библиотеке литературой.**

**3. Прочитайте аннотации и определите, какие из них, кроме информации, содержат ещё и элементы оценки. С какой целью, по-вашему, они вводятся в аннотацию?**

**1. Милославский И. Г. Как разобрать и собрать слово:** Кн. для учащихся.— М.: Просвещение, 1993.— 192 с.: ил.

Как и из чего образуется слово, как оно вступает во взаимоотношения с другими словами, какое имеет значение — обо всём этом автор рассказывает увлекательно и непринуждённо, в совершенно непривычном для школьников ракурсе.

В книге показано, как много значит для общения правильное понимание значения слова, его частей, контекста, как важно без искажений донести свои мысли и чувства в слове до собеседника, а также правильно понять и его, и читаемую книгу.

Книга адресована учащимся старших классов, может быть использована для занятий в школах с углублённым изучением языка, в лицеях, гимназиях.

**2. Мокиенко В. М. Загадки русской фразеологии:** Науч.-попул.— М.: Высш. шк., 1990.— 160 с.

Цель книги — познакомить самый широкий круг читателей с историей возникновения и развития некоторых русских слов и выражений, показать, какими путями создаётся их образность и экспрессивность. Подчёркивается значение фразеологизмов для сохранения устаревшего смысла языковых единиц, объясняется методика их научного анализа.

Стиль книги популярен, изложение оживляется сюжетными зарисовками из русской истории, культуры, быта.

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей — студентов, преподавателей, журналистов.

**3. Солганик Г. Я. От слова к тексту:** Кн. для учащихся ст. классов.— М.: Просвещение, 1993.— 189 с.: ил.— (Мир знаний).

Автор в занимательной форме рассказывает об особенностях текста, его построении, раскрывает стилистическое своеобразие текстов различных писателей. Познакомившись с книгой, ученики убедятся в том, как важно свободно владеть речью, осознанно строить текст. Автор не преподносит окончательные выводы, а ищет истину вместе с читателем, вовлекает его в творческий процесс.

**4. Павлова Л. Г.** Спор, дискуссия, полемика: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк.— М.: Просвещение, 1991.— 127 с.: ил.

В книге в доступной, популярной форме рассказывается об основных принципах и правилах ведения публичного спора, различных полемических приёмах. Автор даёт советы и рекомендации, как работать над повышением полемического мастерства.

**5. Умеете ли вы общаться?:** Кн. для учащихся / И. Н. Горелов, В. Ф. Житников, М. В. Зюзько, Л. А. Шкатова.— М.: Просвещение, 1991.— 144 с.: ил.

Основная цель книги — пробудить интерес старшеклассников к проблемам общения, способствовать воспитанию навыков культурного поведения.

Обращение к художественным текстам, произведениям искусства, анкеты, упражнения способствуют активному восприятию и осмыслению материала книги.

Книга поможет старшеклассникам задуматься над своими неудачами в общении, овладеть искусством установления и поддержания контактов с окружающими их людьми.

**4.** Прочитайте аннотацию и скажите, чем она отличается от аннотаций, помещённых в предыдущих упражнениях. Почему автор аннотации включает в её текст некоторые сведения из биографии писателя Алексея Васильевича Дорохова?

**Дорохов А. В.** Деревянная лошадка. Предисловие А. Иванова.— М.: Молодая гвардия, 1990.— 173 с.

Прежде чем взяться за перо, Алексей Дорохов работал плотником, преподавателем в сельской школе и много лет прививал юношеству любовь к природе. Наиболее характерная черта книги — умение подметить неповторимое явление из жизни живой природы и соотносить его с настроением или переживанием лирического героя.

**5.** Любите ли вы читать приключенческую литературу или книги из серии фантастики? А может, вам по душе исторические романы? Что бы вы посоветовали своим друзьям прочитать, если бы они заинтересовались этой литературой? Какие из этих книг есть в вашей библиотеке? Составьте их алфавитный список и запишите. При необходимости дополните его названиями книг из школьной или районной

библиотеки. Придерживайтесь требований к оформлению выходных данных.

6. Представьте, что работники школьной (районной) библиотеки попросили вас организовать выставку новых поступлений. Отберите для стенда «Новинки литературы» необходимые книги (можете использовать издания, прочитанные вами за последнее время); на некоторые из них (по вашему мнению, наиболее интересные) составьте такие аннотации, чтобы ваши одноклассники захотели их прочитать. Подготовленные аннотации оформите в виде бюллетеня «Советуем прочитать».

7. Кто из поэтов или писателей вам больше всего нравится? Представьте, что вам нужно ознакомить с их творчеством своих друзей. На некоторые наиболее понравившиеся вам издания подготовьте аннотации, которые содержали бы краткий обзор содержания книги и элементы её оценки (письменно). При необходимости включите в аннотацию сведения из жизни автора.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫПИСКИ КАК СПОСОБ ЗАПИСИ ПРОЧИТАННОГО

1. I. Можете ли вы сказать, в чём состоит культура чтения? Умеете ли вы правильно пользоваться печатным словом? Какие умения нужны человеку, чтобы владеть культурой чтения? Ответы на эти и подобные вопросы вы найдёте в следующем тексте.

Невозможно представить себе жизнь современного человека без книг, журналов, газет — всего того, что мы называем печатным словом. Оно помогает людям делиться своими знаниями, мыслями, чувствами, преодолевая время и расстояние. Для каждого из нас чтение — это важнейший путь познания мира и людей.

Умеем ли мы правильно пользоваться печатным словом? В чём состоит культура чтения?

Само собой разумеется, что это не только навык быстрого составления слов из букв и это не просто бережное отношение к книге. Культура чтения предполагает умение извлекать из напечатанного текста максимум того, что в нём содержится. А содержание книги или статьи составляют и новые сведения, и высказанные автором мысли и чувства, и, наконец, личность самого автора, которая всегда угадывается в его манере размышлять, в его речи.

Чтобы как можно лучше воспринять содержание книги, учебника, статьи, необходимо научиться читать сосредоточенно, внимательно, вдумчиво. Очень важно правильно понимать речь, приучать себя пользоваться словарями. Нужно стараться представить себе, увидеть мысленным взором всё то, о чём вы читаете. Недаром говорят, что чтение требует работы и ума, и чувства, и воображения.

Вместе с тем чтение — это ещё и работа памяти. Вряд ли книга обогатит человека, если он следует принципу «прочитал и забыл». Закрыв книгу, журнал, стоит поразмыслить хотя бы над такими вопросами: каковы основные мысли произведения, в чём автор хочет убедить читателей, в чём вы с ним согласны, что бы хотели ему возразить, каким вы представляете себе автора, чем обогатило вас чтение, чем бы вы хотели поделиться с друзьями и близкими?

И, конечно же, важно выработать в себе потребность читать систематически, каждый день. Чем больше человек связан с книгой, чем шире его кругозор, чем богаче его духовный мир, тем полнее, глубже и тоньше воспринимает он содержание прочитанного.

Из журнала

II. Определите основную мысль текста; составьте к нему план.

2. Прослушайте текст. Ответьте на вопросы.

Важнейшим элементом культуры чтения является умение в процессе работы применять формы записей. Какой бы прочной ни была ваша память, полностью полагаться на неё нельзя — иногда она может подвести. Её надёжной опорой могут быть записи. Ведение записей воспитывает вдумчивость в восприятии текста, улучшает внимание и наблюдательность, способствует лучшему запоминанию, даёт возможность экономить время при повторении изученного, повышает уровень речевой культуры. Чтение книги с установкой записать её основные положения мобилизует внимание, стимулирует мысль, обостряет память, обязывает к раздумьям и связи новой информации с уже известной. Процесс чтения становится не просто бегом глаз по строчкам книги, а вдумчивым анализом читаемого с установкой найти в нём главное, понять его, сжато и чётко изложить на бумаге. Позже записи дают возможность возвратиться к тому, что обязательно нужно знать и не забывать.

Существует много видов записи, выбор того или иного из них определяется конкретной целью. Если содержание книги несложное, легко усваивается — можно ограничиться составлением **плана работы**. Если вас интересуют лишь отдельные места книги, нужно выписать именно их (сделать **выписки**), а по ним составить **тезисы**. Если книга содержит новую интересную информацию, но трудную для усвоения, целесообразно её **законспектировать**.

**Тематические выписки** — это особый способ записи содержания прослушанного или прочитанного. Цель таких выписок — подготовка материалов для доклада, сообщения. Составлению выписок предшествует подбор необходимой лите-

ратуры, её чтение. На этой основе составляется план, в соответствии с которым подбираются тематические выписки. Выписки, как правило, делаются после чтения раздела или параграфа, после осмысления их содержания. В таком случае они хорошо дополняют план (или тезисы) прочитанного, уточняют, поясняют их.

Наиболее важные места из прочитанных книг можно записать дословно, а иногда своими словами, если точная ссылка на статью, пособие, брошюру не нужна. Чаще всего выписки оформляются в виде цитат.

Из журнала

Какие существуют виды записи прочитанного?

Что такое тематические выписки и с какой целью они используются?

Чем они отличаются от других видов записи?

Какими видами записи прочитанного вам приходилось пользоваться при подготовке к урокам, семинарским занятиям?

Какие трудности возникали у вас в работе над содержанием научной, научно-популярной или художественной литературы?

Какая из прочитанных за последнее время книг вам больше всего понравилась? Какие высказанные автором мысли вы хотели бы запомнить? Выпишите две-три цитаты из этого издания, пользуясь памяткой и образцом оформления выписки.

## КАК РАБОТАТЬ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМИ ВЫПИСКАМИ

1. Выберите из текста необходимый материал и выпишите его на карточки в такой последовательности: цитата, фамилия и инициалы автора произведения, название произведения, издательство, год и место издания, раздел книги или том, страница.

2. Если с этой страницы вы выписываете несколько цитат, то ссылка на источник делается так: «Там же». Если же цитата берётся с другой страницы книги, то пишется: «Там же» и указывается страница.

3. Чужие слова нужно приводить с абсолютной точностью, не отрывая от содержания текста, из которого они взяты.

4. Если во время цитирования приходится делать пропуски отдельных слов, то в таком случае в цитате вместо пропущенных слов ставятся три точки (...).

5. Цитаты в виде самостоятельного предложения оформляются как прямая речь.

6. Если цитата является составной частью мысли того, кто пишет, то она берётся в кавычки и начинается с маленькой буквы.

7. На полях карточки или в верхней её части, перед цитатой, целесообразно давать короткий заголовок цитаты, то есть

одним или несколькими словами передать основное содержание цитированного текста.

### Образец

### Родной язык

«Самая большая ценность народа — его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначимости этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то направлении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать о человеке, его умственном развитии, его моральном облике, его характере — прислушаться к тому, как он говорит».

Л и х а ч ё в Д. С. Раздумья / Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. — М.: Дет. лит., 1991. — С. 176.

3. Вы, безусловно, любите читать. А какой литературе вы отдаёте предпочтение — научно-популярной или художественной? Вообразите, что вам предстоит выступить перед одноклассниками и убедить их в пользе правильного чтения. Подберите необходимые доказательства, примеры, цитаты, которые подтверждали бы ваши суждения.

## ТЕЗИСЫ КАК СПОСОБ ЗАПИСИ ПРОЧИТАННОГО

1. Вспомните, в чём состоит сходство и чем различаются такие виды записи прочитанного, как план, выписки и тезисы.

2. 1. Прочитайте текст; определите его основную мысль; докажите, что он относится к научному стилю речи. Какие новые сведения о тезисах вы получили из этого текста?

В работе с книгой используются такие способы фиксации услышанного и прочитанного, как план, тезисы, выписки, конспект.

**План** — краткий последовательный перечень основных мыслей автора — является самой первой формой записи прочитанного. Он предшествует тезисам и конспекту — более сложным и содержательным формам записи. Составление плана помогает читателю определить круг вопросов, затронутых в произведении, установить связь между его частями и прочно овладеть материалом.

Однако план отражает лишь то, о чём сказано в произведении, а не то, *что и как* сказано, то есть не передаёт фактического содержания, а лишь скупое упоминает о нём. Поэтому

план хорош, когда надо восстановить в памяти знакомый текст.

Выводы и обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения, называют **тезисами**.

Если в плане произведения мы только называем основные положения, то в тезисах раскрываем само содержание этих положений. Записать прочитанное в виде тезисов — значит записать опорные мысли текста. Разницу между планом и тезисами установить нетрудно: в плане мысль называется (ставьте всегда вопрос: о чём говорится?), в тезисах формулируется (что именно об этом говорится?).

Различают два вида тезирования — отбор авторских тезисов из текста; формулирование основных положений статьи или раздела книги собственными словами.

Тезисы формулируются по-разному: в сжатой форме, кратко, без разъяснений — простые тезисы; в развёрнутом виде, то есть с дополнительными утверждениями, — сложные тезисы.

Тезисы содержат больше информации, чем пункты плана. Поэтому при осмыслении и запоминании текста составление тезисов помогает больше, чем составление плана. Тезисы — один из наиболее сложных видов записи при чтении. Умение правильно их составлять даётся лишь упорными упражнениями и долговременной практикой. Они полнее всего позволяют обобщить материал, передать его суть в кратких формулировках, облегчают работу над докладами, сообщениями, рефератами, то есть применяются, когда надо дать представление о сути проблемы.

Тезисы составляются при повторном чтении. С помощью плана разбивают текст на ряд отрывков и находят в каждом из них главное, выделяют его. Затем, хорошо продумав выделенное, уяснив его суть, формулируют тезисы. Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Тезисы непременно следует нумеровать — так сохраняется, фиксируется логика авторских суждений. При записи их в тетрадь стоит пропускать строку, отделяя один тезис от другого, — так облегчается пользование ими.

По А. Семенюк

II. Ответьте на вопросы.

Какие вы знаете способы записи прослушанного или прочитанного? Каким из них вам приходится чаще всего пользоваться?

Какие виды тезирования различают?

Какая последовательность необходима в работе над составлением тезисов прочитанного?

В каких жизненных ситуациях нужно человеку составление тезисов?

3. I. Прочитайте текст. Определите его тему и мысль. К какому стилю речи он относится? Можно ли его назвать статьёй? (Статья — это научное или публицистическое произведение небольшого размера в сборнике, журнале, газете и т. п. Различают такие разновидности статей — передовая, вводная, общественно-политическая, литературно-критическая, языковедческая или лингвистическая, полемическая, научно-популярная.)

## ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

Что такое текст? На первый взгляд кажется, что на этот вопрос совсем нетрудно ответить. Текст есть текст. Он состоит из предложений, имеет начало и конец. Но так ли это? Зачем тогда понадобилось лингвистам выделять особую область изучения языка и назвать её лингвистикой текста?

Долгое время наука о языке ограничивалась изучением отдельных единиц языка — звуков, слов, словосочетаний и предложений.

Теперь лингвисты начали изучать более крупные отрезки речи: сочетания предложений, сложное синтаксическое целое, абзац и целый законченный текст. Выяснилось, что текст имеет свои особенности построения. В нём проявляются черты, не свойственные предложению. Наблюдение над характером связи между частями текста показало, что отдельные части текста объединяются не только привычными формами связи — союзами, союзными словами, но и другими, менее чётко выделяемыми в ткани текста. К ним относятся повторение слов, словосочетаний, предложений, однотипных структур. Кроме того, даже ассоциации могут служить средствами связи отдельных частей, следующих одна за другой, а также расположенных на некотором расстоянии друг от друга.

В процессе дальнейших наблюдений учёные выяснили, что текст — это цельность и завершённость, а предложения в большинстве случаев этими свойствами не обладают. Текст заключает в себе разные виды сообщений, а предложение обычно содержит только один их вид. В зависимости от того, что именно сообщается, можно выделить три вида сообщений, которые будем называть информацией: фактуальной, концептуальной и подтекстовой.

**Фактуальная информация текста** — это описание фактов, событий, места действия и времени протекания этого действия, рассуждения автора, движение сюжета и др.

**Концептуальная информация** — это выражение мировоззрения автора, основной мысли, идеи произведения. Этот вид информации раскрывает замысел писателя, рисует картину мира такой, какой он её себе представляет. Концептуальная информация не всегда ясно и чётко выражена словами. Она



часто выводится из взаимодействия разных видов фактуальной информации. Больше того, концептуальная информация, в особенности в художественных произведениях, предполагает различное толкование, поскольку она словесно не уточняется.

**Подтекстовая информация** также не выражена словами, она только подразумевается. Эта информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста таить в себе скрытый смысл.

Текст может быть и очень маленьким (например, справка), и очень большим (например, роман). Самая малая единица текста — сложное синтаксическое целое. Следующая единица — абзац, который иногда совпадает с синтаксическим целым (границы здесь размыты). Текст может делиться и на другие части: так называемые отбивки (пропуски ряда строк), главки, главы, части — и даже может состоять из нескольких книг. Это деление называют объёмным.

Существуют различные формы изложения, например: повествование, описание, авторские рассуждения, диалоги или вообще беседы персонажей. Такое деление текста назовём контекстным, т. е. делением на контексты повествования, контексты описания и т. д. Эти контексты в художественных произведениях перемежаются, вливаются один в другой и образуют развёртывание сюжетной линии, не нарушая (а иногда и сознательно нарушая) последовательность изложения.

Текст характеризуется своей завершённостью; разве только писатель в стилистических или каких-либо иных целях намеренно оставляет текст незавершённым. Это свойство текста разительно отличает его от предложения или от синтаксического целого. Завершённость текста — понятие относительное, поскольку оно связано в некоторой степени с индивидуальным представлением автора о том, где надо поставить точку.

В текстах отражается жизнь во всех её многообразных планах: общественном, культурном, личном, художественном. Тексты поэтому соотносятся с разными функциональными стилями языка. Каждый такой стиль имеет свои жанры и особенности, которые определяют характер текста.

По И. Гальперину

II. Пользуясь приведённой памяткой, составьте тезисы статьи и запишите их.

## КАК СОСТАВЛЯТЬ ТЕЗИСЫ СТАТЬИ

1. Предварительно просмотрите статью, продумайте цель, которую вы ставите, приступая к работе над ней.

2. Внимательно прочитайте статью, определите её основную мысль.

3. Разделите статью на смысловые части, определите микротемы.

4. Сформулируйте пункты плана, логически связав их между собой.

5. Воспринимая текстовую информацию, стремитесь чётко представить себе, что является главным для автора, а что для вас как читателя.

6. Выберите для тезисов основные идеи и положения, отделив важные детали от подробностей, запишите их словами автора или собственными словами, разместив в определённой последовательности.

7. Руководствуйтесь основным принципом тезирования текста — не допускайте искажения содержания.

4. Составьте тезисы какой-либо лингвистической или литературоведческой статьи, а затем, используя эти материалы, подготовьтесь к выступлению перед одноклассниками на одном из занятий по русскому языку.

## **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО**

1. Вспомните, какие виды записи прослушанного или прочитанного вам известны. Что вы узнали о таком виде записи, как тезисы? Чем они отличаются от плана? Как составляются тезисы прочитанного или прослушанного высказывания?

2. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Составьте тезисы прочитанного и запишите их.

Среди различных форм записи прослушанного или прочитанного важное место занимает конспект. Обычно к нему обращаются тогда, когда нужно воспроизвести не только мысли оригинала, но и связь между ними; сжать, «уплотнить» произведение.

**Конспект** — это короткое, но связное и последовательное изложение содержания статьи, раздела книги, брошюры, лекции и др. Другими словами — это универсальная форма записи прослушанного или прочитанного, в которой имеют место и план, и тезисы, и выписки, и цитаты, и самостоятельные наблюдения, замечания. Основной особенностью конспекта является его лаконичность, сжатость.

Ценность конспекта состоит в том, что он способствует лучшему запоминанию прочитанного, даёт возможность быстро восстановить в памяти изученное, обобщить накопленный материал. Большое значение для лучшего запоминания произведения имеет уже сам процесс конспектирования. Он делает чтение текста более сосредоточенным, вдумчивым, помогает глубже осмыслить его содержание. Ведь в нём нужно выявить

те важнейшие положения, для утверждения которых была написана книга или статья, осмыслить их логическую структуру и взаимосвязь, а потом найти те слова, которые точнее всего воспроизвели бы их. Подробное изложение материала в конспекте является его недостатком. Конспектирование — процесс активный, напряжённый, творческий, а не простое, механическое выписывание отдельных выражений.

Чтобы конспект был качественным, нужно провести предварительную работу, выделить главное в прочитанном, установить связи между отдельными положениями работы, подумать, какие места целесообразнее процитировать. Поэтому лучше всего составлять конспект после чтения.

Различают такие виды конспектов: **т е к с т у а л ь н ы е**, **с в о б о д н ы е**, **с м е ш а н н ы е**. Во время составления текстуального конспекта нужно найти в работе текстуальный ответ на поставленный вопрос. Свободный конспект требует выразить мысль своими словами, исключить второстепенное, останавливаясь только на основных фактах. При смешанном конспектировании свободное изложение содержания сочетается с цитированием.

Записи в конспекте не должны быть однообразными, поэтому нужно научиться применять разный шрифт, подчёркивания, большие буквы. Для выделения ключевых слов, мыслей — разные цвета, прямоугольные рамки, подчёркивания, схемы и др. Личное отношение к конспектируемому произведению, а также сведения о новых данных в этой области знаний записываются, как правило, не в самом конспекте, а на его полях.

Конспект — наиболее совершенная форма записи в процессе самостоятельной работы над книгой.

Из журнала

II. Ответьте на вопросы.

В каких жизненных ситуациях необходимо умение составлять тезисы и конспект?

Что такое конспект? Какие виды конспектов вы знаете?

Чем конспект отличается от тезисов?

Какие конспекты на лингвистические и литературоведческие темы вы составляли? Как они были оценены учителем? Какие замечания были сделаны?

Какое значение имеет умение конспектировать для самостоятельного овладения знаниями?

3. Прочитайте отрывок из статьи Л. П. Крысина «Изменение норм». Определите основную мысль и стиль речи текста. Сравните отрывок из статьи с конспективным его изложением. Какой из видов конспектирования (текстуальный, свободный или смешанный) здесь используется? Обратите внимание на разницу изложения каждого из абзацев.

Норма — регулятор правильности литературного языка и его устойчивости. Но значит ли это, что норма постоянна, неизблема? Нет. Всякий язык развивается (хотя и очень медленно), и вместе с ним изменяется и норма.

В разные эпохи языковая норма не одинакова. В пушкинские времена говорили *домы, корпусы*, теперь — *дома, корпуса*. А. Н. Толстой, почти наш современник, в одном из своих рассказов описывает действие героя, который «стал следить полёт коршунов над лесом». Мы бы сказали: *стал следить за полётом коршунов*. Такая перемена — явление естественное. Трудно представить себе общество, в котором менялись бы социальный уклад, обычаи, отношения между людьми, развивалась наука и культура, а язык на протяжении веков оставался бы неизменным.

Источники обновления литературной нормы многообразны. Прежде всего, это живая, звучащая речь. Она подвижна, текуча, в ней совсем не редкость то, что не одобряется официальной нормой: необычное ударение, свежее слово, которого нет в словарях, синтаксический оборот, не предусмотренный грамматикой. При неоднократном повторении многими людьми новшества постепенно входят в литературный обиход и составляют конкуренцию фактам, освящённым традицией.

Норма — регулятор правильности литературного языка, его устойчивости. Однако норма не является постоянной, она изменяется вместе с развитием языка.

Перемена норм — явление естественное. Язык не может оставаться неизменным, когда меняется само общество, его социальный уклад, обычаи, отношения между людьми, развивается наука и культура.

Источником обновления литературной нормы служит живая, звучащая речь. При неоднократном повторении многими людьми новшества постепенно входят в литературный обиход и составляют конкуренцию фактам, освящённым традицией.

4. I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль, установите, как она раскрывается, конкретизируется. По каким признакам можно отнести данное высказывание к научному стилю речи?

## «ЯЗЫК» ЖИВОТНЫХ

Обратите внимание на одно важное обстоятельство. Когда человек говорит, то он планирует свою речь так же, как планирует свои действия. Приступая к произношению нового предложения, мы с самого начала в общих чертах уже представляем себе, о чём собираемся сказать. Только когда человек произносит текст, выученный наизусть, он не планирует своей речи. Каким бы сложным ни было звукосочетание, издаваемое тем или иным животным (например, пение соловья или «человеческая» речь попугая), оно всегда соответствует по своей психофизиологической организации речи, выученной наизусть. Попугай произносит человеческие слова и фразы, как магнитофон, а не как человек.

Что же такое «язык» животных?

Представьте себе стаю журавлей. В ней обычно есть специальный сторож-журавль, наблюдающий за всем окружающим и сигнализирующий об опасности. К стае подбирается лиса. Журавль-сторож издаёт крик, и вся стая тут же срывается с места. Можем ли мы сказать, что журавль сообщил своим собратьям об опасности, что его крик имеет значение «Опасность!» или «Улетайте!»? Конечно, нет. Никакого сообщения журавль не передавал. Механизм, по которому он действовал, — обычный механизм рефлекса. В жизни журавля определённый крик и определённый стереотип поведения связаны жёсткой двусторонней связью: с одной стороны, услышав соответствующий крик, журавль автоматически даёт тягу. И наоборот, попав в опасную ситуацию, он издаёт этот крик. Заяц в аналогичной ситуации начинает барабанить лапами по пню или бревну.

Почему крик журавля или барабанный бой зайца не имеют содержания, не имеют значения? Потому, что они ничего не сообщают о внешнем мире, они лишь дают инструкцию, какой из возможных вариантов поведения надо избрать в данный момент, чтобы выжить. Впрочем, животные и не нуждаются в сообщении о мире. Они не способны произвольно менять своё поведение, своё отношение к миру или к себе подобным в зависимости от полученной информации. В них раз и навсегда вложена программа поведения.

По А. Леонтьеву

II. Составьте конспект статьи, используя памятку.

## КАК СОСТАВЛЯТЬ ПЛАН, ТЕЗИСЫ И КОНСПЕКТ

1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.
2. Разделите текст на логико-смысловые части.
3. Подберите заголовок к каждой части (получим план текста).
4. Поставьте к каждой логико-смысловой части текста вопрос «О чём говорится в этой части?».
5. Найдите в тексте ответ. Запишите его кратко собственными словами или словами автора (получим тезисы).
6. Составляя план, тезисы или конспект, записывайте фамилию автора, полное название работы, год, издательство, название газеты или журнала, в котором она напечатана.
7. Выделяйте в конспекте разделы, параграфы, пункты, отделяйте их один от другого.
8. После каждой законченной части оставляйте несколько чистых строк (сюда можно вписать новые пометки).
9. Выделяйте основные тезисы, идеи разными цветами, подчёркиванием, значками и др.
10. Пользуйтесь таким размещением материала:

Поля для последующей обработки записи	Конспект работы
---------------------------------------	-----------------

## ТВОРЧЕСКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ТЕКСТА С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

1. Вы уже научились воспроизводить содержание текста в разных формах (подробно, выборочно, кратко). А приходилось ли вам продолжать исходный текст, то есть или развивать его в стилистической манере автора, или высказывать своё отношение к поднятой в нём проблеме? Овладению каких умений, по-вашему, способствует такая работа? Обоснуйте своё суждение.
2. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. К какому типу речи относится текст? Согласны ли вы с мнением героя рассказа о том, что красота делает человека прекраснее и великодушнее? Был ли в вашей жизни интересный случай, когда вы соприкоснулись с прекрасным в окружающем мире? Как это повлияло на ваше настроение, душевное состояние?

## ЗОЛОТОЙ ГИАЦИНТ

Леонтий Назарович всю жизнь был обуреваем великой мечтой превратить родной городок в сплошной сад и цветник. Каждый посаженный им куст акации или сирени, по его словам, был совершенно необыкновенного сорта, особенно пыш-

ного цветения и дивного благоухания. На деле всё это оказывалось не совсем так, но Леонтий Назарович не смущался и благородный его пыл от этого не ослабевал. С весны до поздней промозглой осени он возился в скверах и на прибережном бульваре, а зимой писал историю своего городка.

Мне было интересно беседовать с Леонтием Назаровичем. Особенно увлекательной была его теория об исключительно благотворном влиянии растительности на человеческую психику.

— Был ли у вас, — спросил меня однажды Леонтий Назарович, — какой-нибудь интересный случай, касающийся цветов и растительности? Очень я люблю такие истории.

Я рассказал ему о голландском рыбацьем посёлке Шевенингене. Мы приехали туда в сумерки. Северное море шумело у широкой дамбы. Тусклый туман расплзался над водой. Из этого тумана доносился печальный звон колоколов на плавающих бакенах. В тесной гавани на рыболовных ботах были развёрнуты для просушки разноцветные паруса, штабелями лежали пустые бочонки из-под рыбы, и женщины и дети, одетые во всё чёрное, стучали по булыжной набережной деревянными туфлями — сабо.

Быстро темнело. На дамбе зажёгся старый маяк и начал равномерно швырять по горизонту вертящийся луч своего огня. Вслед за маяком на дамбе недалеко от посёлка вспыхнул сотнями огней стеклянный ночной ресторан. Сюда приезжали кутить из Гааги, Амстердама и даже из Брюсселя. Мы подошли к ресторану. Около него стояла огромная грузовая машина, окружённая толпой детей. Лакеи во фраках выгружали из машины вазоны с гиацинтами.

Свет маяка проносился над цветами, и они казались совершенно фантастическими по своей окраске. Там были гиацинты точно из воска и старого золота, из бирюзы и снега, из красного вина и чёрного бархата.

Дети смотрели на цветы как зачарованные. Высокий шофёр стоял, прислонившись к капоту машины, и курил фарфоровую трубку. Он будто нечаянно толкнул одного из лакеев. Лакей уронил вазон. Шофёр поднял золотой гиацинт с комом земли, отряхнул землю и протянул цветок худенькой девочке с длинной светлой косой, особенно заметной на её чёрном платье.

Девочка присела, схватила цветок и побежала с ним к посёлку. За ней бросились, смеясь и перекликаясь, все дети.

Луч маяка пронёсся над головой бегущей девочки, рассеянный свет упал на её волосы, и вся эта сцена представилась мне главой из ещё не написанной сказки о бледно-золотом цветке, осветившем своим таинственным огнём рыбацью лачугу.

Лакей в упор посмотрел на шофёра. Шофёр усмехнулся и пожал плечами. Потом они засмеялись, дружелюбно похлопали друг друга по плечу и разошлись.

А в ресторане за матовой стеклянной стеной пел джаз и пахло гиацинтами и травянистой весной.

— Да,— сказал Леонтий Назарович, выслушав этот рассказ,— у нас в жизни человеческой многое ещё не обдумано.

— Что, например? — спросил я.

— Да я всё об этих цветах,— ответил задумчиво он.— Жизнь человеческая должна быть украшена. Обязательно. Цветы и всё прочее, отрадное для души и глаза, должно сопровождать нас на нашем житейском поприще. От этого человек становится великодушнее.

По К. Паустовскому

3. Прочитайте ещё раз текст из предыдущего упражнения и письменно изложите его содержание. После этого допишите текст, избрав один из вариантов: 1) продолжите историю о девочке с цветком, соблюдая манеру письма автора рассказа; 2) выразите своё отношение к проблеме, поднятой в тексте (для формулировки тезиса можно использовать такие сочетания слов: *я думаю, что...; я полагаю, что...; я согласен с тем, что...*).

4. Подберите самостоятельно какой-либо текст, в котором рассматривается актуальная, на ваш взгляд, проблема. Подумайте, удовлетворены ли вы тем, как решает её автор высказывания. В чём вы согласны с ним? Что вызывает у вас возражения?

Ещё раз прочитайте текст (или попросите сделать это кого-нибудь из близких) и воспроизведите письменно его содержание. После этого постарайтесь продолжить высказывание, определяя отношение и обосновывая свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

## **ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СОБРАНИИ, СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

1. Вам, наверное, приходилось выступать на классных собраниях, семинарских занятиях? Всегда ли ваше выступление было заранее подготовленным? Какие трудности возникали у вас при этом?

Ораторские выступления играют большую роль в жизни каждого человека. Нам приходится выступать на собраниях, семинарах, совещаниях, митингах и др. В школьной жизни наиболее распространёнными жанрами речи являются выступления на собраниях и на семинарском занятии.

В одних случаях мы имеем возможность заранее подготовиться к выступлению, в других — нет. Поэтому в жизни имеют место как подготовленные, так и неподготовленные ораторские выступления. При обсуждении различных вопросов возникают такие ситуации, когда требуется отстаивать своё мнение,



поддержать выступление другого или, наоборот, опровергнуть выдвинутые положения, оценить чью-либо деятельность, ответить на высказанные замечания и т. п. Бывают также выступления, цель которых побудить к каким-нибудь действиям. Как правило, такие выступления приходится иногда продумывать и планировать в течение нескольких минут.

Выступить — это не просто кинуть реплику согласия или несогласия. Выступить — означает изложить перед слушателями суть определённого вопроса, выделив основное; выразить своё отношение к нему, дать оценку, подчеркнув значимость и важность для практики, подкрепив свои доказательства примерами или ссылками на нужные источники; построить обращение к слушателям таким образом, чтобы им были понятны цель и содержание такого обращения, чтобы полученная ими информация стала основой их собственных размышлений и выводов.

Чтобы успешно выступить, очень важно овладеть различными способами подготовки. Существует четыре варианта подготовки к выступлению и его проведению:

1) написать весь текст выступления, а потом прочитать его слушателям;

2) написать текст выступления, несколько раз прочитать его, а потом произнести его по памяти, иногда заглядывая в запись;

3) подготовить лишь краткие записи;

4) выступать без каких-либо записей.

Лучшими из четырёх возможных способов подготовки выступления являются второй и третий.

При подготовке к выступлению прежде всего необходимо сформулировать цель своего выступления, определить, что и как придётся говорить. После этого составляется краткий план или рабочие материалы. Если подготовка проводится заранее, желательно записать фактические данные, основные положения выступления. Полезно также прорепетировать свою речь.

Выступающий должен использовать определённые ораторские приёмы и средства, помогающие донести до слушателей основное, главное, убедить их в чём-то, воздействовать на чувства. К таким приёмам относится оригинальное начало, чёткое определение вопроса и задачи высказывания, выделение голосом главного, основной мысли высказывания, использование ярких примеров и цитат для подтверждения основных положений высказывания. Выступление будет доказательным и хорошо воспринимаемым слушателями, если в нём будут использованы такие средства, как сравнение, противопоставление, аналогия и др.

По Т. Ладыженской

2. Прочитайте текст и дайте ответы на вопросы.

Чем отличается подготовленное выступление от неподготовленного?

Каким требованиям должно отвечать любое устное выступление?

Какие существуют варианты подготовки ораторского выступления?

Какие из них считаются наиболее эффективными?

Какими приёмами следует пользоваться, чтобы речь выступающего воздействовала на слушателей?

3. Прочитайте текст выступления академика Д. С. Лихачёва перед народными депутатами и скажите, сформулировал ли выступающий цель своего выступления. Учитывает ли он адресата речи? Какими приёмами и средствами (в том числе языковыми) он пользуется для достижения цели своего выступления?

Уважаемый Президент! Уважаемые депутаты!

Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране и, главным образом, о гуманитарной, человеческой её части. Я внимательно изучал предвыборные платформы депутатов. Меня поразило, что в подавляющем большинстве из них даже не было слова «культура».

Между тем без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные законы, экономические законы, не выполняются указы и не может существовать современная наука.

Низкая культура нашей страны отрицательно сказывается на нашей общественной жизни, государственной работе, на наших межнациональных отношениях, так как национальная вражда одной из причин имеет низкую культуру. Люди высокой культуры не враждебны к чужой национальности, к чужому мнению и не агрессивны.

О крайне низком состоянии культуры в нашей стране свидетельствуют, во-первых, состояние памятников культуры и истории, во-вторых, это состояние библиотек и архивов, в-третьих, состояние музеев, состояние образования, в первую очередь — среднего и начального, где закладывается культура человека.

Культура не может быть на хозрасчёте. Отдача культуры народу, стране — неизмеримо больше, чем от возможных доходов библиотек, архивов и музеев, чем от любой области экономики и техники. Это я утверждаю. Но отдача эта даётся не сразу. Низкое состояние культуры и нравственности, рост преступности сделают бесплодными, бесполезными наши усилия в любой области, нам не удастся реформировать экономику, науку, общественную жизнь, если наша культура будет находиться на нынешнем уровне.

Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране, которой нет или по крайней мере она мне не

известна. Только тогда у нас не будет национальных споров, свидетельствующих о низкой культуре, зато будет нормальная экономическая жизнь, понизится преступность. Возрастёт, в частности, и порядочность общественных деятелей.

Судьба Отечества в наших руках, а оно в опасности. Спасибо за внимание.

4. Прочитайте текст; определите его основную мысль. В какой ситуации возможно такое высказывание? Разделяете ли вы мнение о том, что большинство наших чувств возникает от общения с другими людьми, что успехи в жизни зависят от умения уважительно относиться к окружающим?

Замечали ли вы когда-нибудь, сколько приятного или неприятного в нашей жизни непосредственно или опосредованно происходит от отношений с людьми, окружающими нас? Кроме болезней, травм, смерти, стихийного бедствия и т.п., большинство событий, которые мы воспринимаем как радость или несчастье, берут своё начало в отношениях между людьми.

Осознавали ли вы, что наше окружение — природа, город, дом, где мы живём, — по отношению к человеку ни дружественны, ни враждебны? Предметы, окружающие нас, тоже абсолютно нейтральны.

И наоборот, людей, с которыми мы общаемся, уж никак нельзя назвать по отношению к нам нейтральными. Ежедневно, от первой минуты, как только просыпаемся, и до последней, когда ложимся спать, мы постоянно встречаемся с ними — в кругу семьи, в школе, на работе, в автобусе или трамвае, на отдыхе и т. д. Одни из них относятся к нам с большей или меньшей благосклонностью, другие — с неприязнью. Каждая такая встреча приводит в движение стрелку невидимого механизма внутри нас: она в непрерывном движении — то отклоняется в сторону негативных эмоций или же положительных, то дрожит посередине, то вдруг снова прыгнет до конца шкалы в ту или иную сторону.

Итак, большинство наших чувств идёт от общения с людьми. И в этом всё дело. Если оно так влияет на нас, то становится понятно, отчего большое значение приобретает наше умение вести себя с людьми. Тот, кто овладел им, может добиться в своей жизни больше успехов, чем тот, кто им не владеет.

*По И. Томану*

5. Используя текст из предыдущего упражнения, подготовьтесь к выступлению на классном собрании на тему «Хорошее отношение к людям — что это?». При написании текста выступления обращайтесь к памятке.

## КАК ГОТОВИТЬСЯ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1. Хорошо продумайте тему выступления, подготовьте заранее материал, с которым собираетесь выступить.
2. Выясните, кто будет адресатом вашей речи, определите цель выступления: вы хотите проинформировать слушателей о чём-то или убедить их в чём-то, побудить к какому-нибудь действию или развлечь.
3. Основа выступления — план. Сгруппируйте информационные материалы в соответствии с планом выступления.
4. В процессе работы над нужной информацией позаботьтесь о композиции выступления (общепризнанная композиция — вступление, основная часть, заключение).
5. Развивать мысль в своём выступлении можете по-разному, а именно: объяснять, описывать, рассказывать, доказывать.
6. Подбирайте необходимые языковые средства, свойственные избранному стилю и типу речи.
7. Напишите своё выступление и несколько раз прочитайте его.
8. Прочитайте своё выступление дома кому-нибудь из близких или друзей. Это поможет уточнить содержание, найти нужные слова, необходимый тон, интонацию.

## ПОДГОТОВЛЕННОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СОБРАНИИ

1. Вам, наверное, будет полезно узнать, какими умениями должен овладеть оратор, чтобы успешно выступать перед аудиторией; какие приёмы для установления контакта со слушателями используются в речи. Прочитайте об этом в приведённом тексте.

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОРАТОРА И СЛУШАТЕЛЯ

Уже при подготовке речи оратор обращает её к определённой аудитории. Но, как бы ни изучал выступающий будущих слушателей, он должен быть готов к необходимости устанавливать контакт с ними непосредственно в процессе произнесения речи. Например, слушатели перед началом речи настроены недоверчиво, неприязненно или равнодушно. Оратор неожиданно сталкивается с тем, что ему надо завоёвывать аудиторию, привлечь её внимание. Для этой цели используется что-нибудь неожиданное, какой-нибудь парадокс, оригинальный вопрос и др. Одним из приёмов, позволяющих постепенно установить контакт с аудиторией, является нахождение среди слушателей хоть одного доброжелательного лица.

Установив контакт с аудиторией, опытный оратор следит за тем, чтобы не потерять этот контакт, поэтому взгляд его должен быть всегда устремлён на аудиторию. Произнося речь, выступающий обычно смотрит на лица слушателей, переводя

свой взгляд с одного лица на другое. Это даёт ему возможность вовремя заметить ослабление внимания.

Для установления прочного контакта между оратором и слушателями необходимо также и то, что обеспечивает взаимодействие на протяжении всей речи. Это, прежде всего, скрытая форма диалога, проявляющаяся в самой структуре речи. Она позволяет достичь эффекта сопереживания. Возможны разные формы сопереживания. Интеллектуальное сопереживание — это совместная мыслительная работа оратора и слушателей. Оратор излагает свою точку зрения и как бы «публично» мыслит, т. е. вслух, при всех. Слушатели следят за его рассуждениями и совершают ту же мысленную работу, включаясь в процесс творческого восприятия. Другой вид сопереживания — эмоциональное. Эмоциональный подъём оратора вызывает ответную реакцию слушателей. Можно согласиться с утверждением опытных ораторов, что, если выступающий подошёл аудитории и сам не волнуется, несомненно, и аудитория будет соответствовать его настроению.

Помимо скрытого диалога, который возникает между аудиторией и оратором во время выступления возможен и открытый диалог говорящего со слушателем. Формы этого диалога бывают различными. Наиболее распространены вопросы слушателей и ответы на них оратора. Такая форма общения с аудиторией требует от выступающего быстрой реакции, владения юмором, доброжелательности. Выступающий, отвечая на возникший вопрос, должен и удовлетворить спрашивающего, и в то же время не забывать об остальной аудитории. Ответ оратора предназначается не только спрашивающему, но другим слушателям. Если выступающий предполагает, что вопрос интересен только тому, кто задал его, ответ должен быть краток; если вопрос волнует всех, ответ должен быть обстоятелен.

Помимо ответов на вопросы, задаваемые слушателями, формой открытого диалога являются ответы слушателей на вопросы оратора. Это активизирует аудиторию, побуждает её активно воспринимать речь.

Действенным средством контакта являются специальные слова и выражения, которые активизируют внимание слушателей, их мышление. Эти слова обеспечивают обратную связь, когда выступающий по ряду признаков (одобрительный кивок, возглас, одобрительная или неодобрительная реплика и прочее) понимает, как аудитория реагирует на его слова.

Каковы же средства языкового контакта? Прежде всего — личные местоимения 1-го и 2-го лица, глаголы в форме 1-го, 2-го лица и в повелительном наклонении, обращения, риторический вопрос, вопросно-ответное единство. Используя эти

средства, выступающий создаёт атмосферу непринуждённого разговора, приглашает слушателей к совместному размышлению и т. п.

По Н. Кохтеву

2. Прочитайте фрагмент из речи В. О. Ключевского. Назовите средства установления контакта со слушателями, использованные оратором. Укажите слова, содержащие оценку. Какое сопереживание слушателей вызывает эта речь — эмоциональное или интеллектуальное?

При жизни Пушкина «Евгений Онегин» был предметом критики или удивления как крупная литературная новость. Теперь он просто предмет изучения как историко-литературный памятник. Для нас он не был ни тем, ни другим: мы не разбирали его, как разбирали тогда новые повести Тургенева, но мы и не комментировали его, как «Слово о полку Игореве» или «Недоросля». Он не был для нас только роман в стихах, случайное и мимолётное литературное впечатление; это было событие нашей молодости, наша биографическая черта, перелом развития, как выход из школы или первая любовь. При первом чтении мы беззащитно отдавались обаянию стиха, описаний природы, задушевности лирических отступлений, любовались подробностями, составлявшими декорации драмы, разыгранной в романе, не обращая особенного внимания на самую драму. Потом, перечитывая роман, мы стали вдумываться и в эту драму, в её несложную фабулу и трагическую развязку, задавать себе вопросы и из ответов на них извлекать житейские правила. Мы горько упрекали Онегина, зачем он убил Ленского, хотя не вполне понимали, из-за чего Ленский вызвал Онегина. Каждый из нас давал себе слово не отвергать так холодно любви девушки, которая его так любит, как Татьяна любила Онегина, и особенно если напишет ему такое же хорошее письмо. Читая «Онегина», мы впервые учились наблюдать и понимать житейские явления, формулировать свои неясные чувства, разбираться в беспорядочных порывах и стремлениях. Это был для нас первый житейский учебник, который мы робкою рукой начинали листать, доучивая свои школьные учебники; он послужил нам «дрожащим гибельным мостком», по которому мы переходили через кипучий тёмный поток, отделявший наши школьные уроки от первых житейских опытов. Может быть, такое отношение к роману было педагогическим недосмотром наших воспитателей или нашим эстетическим пороком; может быть, это было только преждевременным и излишним напряжением эстетического чувства, предохранившим нас от многих действительных пороков. Я того не знаю; я только отмечаю факт, не цenia его, не про-

износя приговора над своей молодостью. Судите вы и, если угодно, осуждайте за это нас или наших воспитателей.

3. Выступите перед одноклассниками с подготовленным сообщением на тему «Хорошее отношение к людям — что это?». Попробуйте во время выступления установить контакт с аудиторией, чтобы вас слушали с интересом и вниманием. После этого проанализируйте свою речь: определите, в полной ли мере вы овладели способами и средствами влияния на слушателей, над чем вам ещё предстоит поработать.

4. Прослушайте выступление кого-нибудь из одноклассников (на указанную в предыдущем упражнении тему или другую). Обратите внимание на отношение слушателей к выступающему и на то, как он реагирует на отношение аудитории. Удалось ли выступающему установить контакт со слушателями? Что у него не получилось? Как бы на его месте поступили вы?

5. Представьте, что вам предложили рассказать сверстникам о требованиях, предъявляемых к ораторскому выступлению. Используйте в своём сообщении примеры ораторских выступлений своих товарищей, предварительно проанализировав их по следующему примерному плану.

### **I. По содержанию выступления:**

1. Правильно ли понял ученик тему, предложенную для выступления?

2. Выделена ли основная мысль?

3. Учитывается ли адресат речи?

4. Рационально ли подобран материал, нет ли мелких, незначительных фактов, деталей, которые загромождают выступление?

5. Выражал ли выступающий своё отношение к тому, что он говорил? Какими средствами это достигнуто?

6. Какие приёмы использовал выступающий для выражения своих мыслей (сравнения, аналогии, противопоставления, примеры из жизни и др.)?

### **II. По форме выступления:**

1. Удачно ли построено выступление?

2. Какими были вступление и заключение?

3. Выдержаны ли такие требования, как логически последовательное размещение фактов и выводов, доказательство выдвинутых положений?

4. Достаточно ли богатый словарный запас выступающего?

5. Какими средствами установления контакта с аудиторией пользовался оратор?

6. Удачно ли были избраны тон, интонация, делались паузы?

7. Какие недостатки в речи вы заметили, что посоветуете товарищу?

## КОНСПЕКТИРОВАНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ВОСПРИНИМАЕМОГО НА СЛУХ

1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Составьте тезисы прочитанного. Чем различаются конспекты прочитанного и прослушанного? Что нужно учитывать, конспектируя высказывание, воспринимаемое на слух? Воспроизведите содержание текста по составленным тезисам.

Наряду с печатным словом источником пополнения знаний человека является речь, воспринимаемая на слух. Мы слушаем собеседника в процессе диалога, лекции, доклада, выступления, радио- и телепередач и т. п. При этом очень важно уметь слушать. Для успешного слушания нужны внимание и сосредоточенность, умение не отвлекаться, следить за ходом мысли говорящего, способность представить себе и удержать в памяти всё, что воспринимается на слух. Когда бывает особенно важно усвоить и запомнить услышанное, прибегают к различным видам записи. Чаще в процессе восприятия речи на слух составляют конспект. Этот вид записи, помимо умения быстро схватывать и осмысливать главное, требует хорошей техники письма, умения выразить своё отношение к воспринимаемому, записать собственные мысли.

Естественно, законспектировать напечатанный текст легче благодаря наличию зрительных образов слов. Воспринимая чужое высказывание на слух, нужно одновременно анализировать услышанное и записывать в такой последовательности, в которой мы его воспринимаем.

Конспект воспринимаемого на слух, как правило, ведётся в отдельной тетради, однако записи прослушанных теле- и радио-передач, интервью можно сделать на отдельном листе бумаги.

В отличие от конспекта прочитанного текста, конспектирование высказывания, воспринимаемого на слух, значительно ограничено во времени, поэтому здесь уместно сокращение слов, словосочетаний. Это прежде всего часто употребляемые слова или термины, которые повторяются в тексте. Так, правила требуют, чтобы слова сокращались до 1) согласного, стоящего перед гласным (*необходимость* — *необход.*), 2) первого из удвоенных согласных (*русский* — *рус.*). Возможно также обозначение слова отдельной буквой (*год* — *г.*, *страница* — *с.*), после которой ставится точка. Повторяющиеся термины обозначаются первой буквой слов, входящих в их состав (например, *СП* — *сложное предложение*), а новые термины записываются полностью.

Нужно помнить, что одинаково плохо и подробно конспектировать воспринимаемое на слух, и совсем не делать записей.



Подробное конспектирование создаёт иллюзию работы, ведь во время такого конспектирования некогда анализировать текст, выделять основные положения, делать выводы. А отсутствие записей приводит к значительной утрате текста, ведь восприятие очень выборочное. Мы слышим в основном то, что хотим услышать. В остальных случаях, как правило, внимание снижается. Поэтому необходимо делать записи.

Итак, самое главное в конспекте высказывания, воспринятого на слух, — уместность и ясность.

2. Попросите кого-нибудь из друзей прочитать данную статью, приближая чтение по темпу, интонации, выразительности к устной речи. Слушая статью, составьте конспект; сверьте его с печатным текстом и дополните свои записи, если вы упустили что-либо существенное. Перескажите статью, пользуясь составленным конспектом.

## СОБСТВЕННОЕ ИМЯ ИЛИ НАРИЦАТЕЛЬНОЕ?

Собственные имена задают учёным много загадок. До сих пор решается вопрос о том, чем собственное имя отличается от нарицательного? Неужели только тем, что имя собственное пишется с заглавной буквы, а нарицательное — со строчной? Почему собственные имена могут быть лишь существительными, но не глаголами, прилагательными или другими частями речи? Почему может существовать собственное имя, но не существует собственный глагол или собственное наречие? Не так просто ответить на поставленные вопросы.

Для этого нужно разобраться в сущности собственных имён, их специфике.

Собственные имена, как и нарицательные, существуют для того, чтобы ими что-то назвали, что-то обозначили. Например, новорождённый ребёнок еще не имеет личного имени (родители иногда не сразу его выбирают), но уже имеет нарицательное — его называют новорождённым, младенцем, мальчиком или девочкой, человеком. Значит, собственное имя по сравнению с нарицательным — вторичное наименование. Всё, что существует в природе, не обязательно должно иметь имя собственное, но всё, познанное человеком, должно иметь нарицательное имя.

Различие между собственным именем и нарицательным заключается ещё и в том, что нарицательное имя служит названием как конкретного предмета, так и целого класса, к которому данный предмет относится. Например, *берёза* — название той берёзы, которая растёт около вашего дома, на вашей улице, и всех берёз любого парка, рощи, леса. Собственное имя в отличие от нарицательного обычно даётся одному предмету, является как бы его собственностью, его принадлежностью.

Любое нарицательное имя, если оно нам известно, вызывает в сознании определённое представление о том, что им названо. Услышав слово *берёза*, мы соотносим его с листовным деревом, у которого белая кора, а цветы напоминают серёжки. Совокупность перечисленных признаков образует понятие, которое составляет основу лексического значения слова *берёза*.

А какое представление вызывает в вашем сознании личное имя *Яков*? Можно ли перечислить признаки, которые объединяют всех людей с этим именем и отличают их от людей с другими именами? Искать такие признаки напрасно, так как их нет и быть не может. Однако если *Яков* — имя вашего отца, брата или товарища, то собственное имя становится содержательным; оно связывается в вашем сознании с конкретным носителем этого имени. Следовательно, у собственных имён связь с понятием отсутствует.

Нарицательное имя заключает в себе определённую информацию. Оно называет объект и описывает его. Поэтому чаще всего нарицательное имя даётся предмету не случайно. Когда, например, изобрели летательный аппарат, которому не нужен разбег перед взлётом, поскольку он способен вертикально подняться и полететь с любой площадки, то для его наименования создали слово *вертолёт* (*вертикально* и *лететь*), отражающее специфику этой летательной машины. Собственные имена по отношению к предмету чаще всего носят случайный характер. Они называют предмет, не описывая его. Имена *Саша*, *Женя*, *Валя* мало что сообщают об их носителях. Не известно даже, мужчина это или женщина, взрослый или ребёнок.

Вопрос о том, какое слово способно быть собственным именем, тесно связан с проблемой, какой объект (человек, местность, вещь и т. п.) может называться именем собственным.

Из всего комплекса окружающих нас предметов, действий, качеств, свойств, отношений лишь предметы могут иметь собственные имена, и, чем реальнее и конкретнее предмет, тем выше его способность иметь собственное имя.

Как правило, имя получает каждый человек. Что касается остальных живых существ или предметов, то в принципе ничто не мешает тому, чтобы имя собственное имело каждое животное или растение. Но в действительности получают имена лишь те предметы (одушевлённые и неодушевлённые), которые представляют особый интерес для человека и нуждаются в персональном подходе.

Иначе обстоит дело с отвлечёнными понятиями. Абстрактны по своей сущности качества, действия, состояния. Так,

понятие о качествах «белизна», «кривизна» возникло в результате отвлечения определённых признаков от многих различных предметов, которым эти признаки присущи. Не имеют собственных имён и вещества, так как они не могут быть представлены в виде конкретных предметов определённого размера и конфигурации. Таковы, например, соль, мука, песок и другие вещества. Они не обладают теми признаками, которые позволили бы выделить какую-то часть вещества и наградить её собственным именем.

Собственные имена создаются на базе нарицательных. Однако не каждое нарицательное имя в равной степени может стать собственным. Свободнее используются как собственные так и нарицательные, у которых мотивированность наименования носителями языка не осознаётся.

Имя нарицательное становится собственным, когда связь между его значением и тем, что оно называет, нарушена (сравните: *шарик* — небольшой шар и кличка собаки *Шарик*, *лев* — хищное животное и *Лев* — имя человека). К таким именам относятся, например, *Вера*, *Надежда*, *Любовь*, *Роза*, *Лилия* (женские имена), *Медведь*, *Зима*, *Бедя*, *Кулик* (фамилии).

По Л. Введенской, Н. Колесникову

3. Попросите кого-нибудь из близких прочитать подобранную вами статью. Подготовьте заранее лист бумаги, разделённый пополам. Слушая, составьте конспект содержания статьи и запишите на одной из половинок. Сверьте свои записи с печатным текстом, а потом дополните их (в том числе из самостоятельно подобранных источников), поместив на второй половинке листа. На основе сделанных записей выступите с сообщением перед одноклассниками на собрании или семинарском занятии.

## СТАТЬЯ В ГАЗЕТУ НА МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Попробуйте доказать, что предложенные темы связаны с морально-этическими проблемами (определяют жизненную позицию человека, его взгляды, убеждения, затрагивают вопросы поведения, особенности характера).

1. Как усовершенствовать свой характер. 2. Бескорыстие дружбы. 3. Лёгкая дорога в жизни: ведёт ли она куда-нибудь? 4. Человек за всё в ответе. 5. Что значит познать самого себя. 6. Имеем ли мы право судить прошлое? 7. Быть внимательным по отношению к другим. 8. Терпимость — редкое достоинство.

2. Прочитайте и скажите, что такое газетная статья, каковы её особенности. Чем газетная статья отличается от заметки?

Каждому из нас приходилось хоть один раз готовить заметку в школьную стенгазету. Существуют и другие жанры публицистической речи, среди которых наиболее распространённой является газетная статья. Чем же различаются эти виды публикаций?

Если в заметке основу содержания составляет какой-то факт, то в статье факты и явления действительности приобретают вспомогательное значение: они являются материалом, на основе анализа которого автор делает обобщения и выводы. Изучение причин и взаимозависимости фактов (положительных или отрицательных) позволяет автору статьи увидеть стоящую за ними проблему, поставить её в своей статье и предложить своё решение. Факты служат отправной точкой для развития мысли автора, аргументируют её. Сила статьи не в обилии фактов, а в обобщениях, опирающихся на анализ явлений. Задача автора статьи — привлечь внимание читателя к какой-то важной, злободневной проблеме, убедить его в справедливости или ошибочности какой-то идеи, мысли.

Таким образом, газетная статья — это рассуждение проблемного характера, предназначенное для опубликования в печати.

В статье для школьной стенгазеты могут встречаться элементы публицистического стиля: общественно-политическая лексика, эмоционально окрашенные слова и обороты речи, побудительные предложения, риторические вопросы и др.

*По Ю. Равенскому*

3. 1. Прочитайте текст, написанный в жанре газетной статьи. Определите основную мысль. Какие факты использовал автор для её раскрытия и доказательства основного тезиса статьи? Как автор начинает статью, чтобы вызвать интерес к поставленной проблеме? Как сформулирован вывод? Найдите в статье языковые средства, характерные для публицистического стиля речи.

## ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

Однажды в десятом классе на уроке литературы зашёл спор. Речь шла о том, что человек не должен замыкаться в своём мирке, что нужно честно и хорошо трудиться. И вдруг кто-то из ребят сказал: «Это всё высокие слова. В жизни не так. Работай для людей или нет, всё равно памятник тебе не поставят. А я хочу взять от жизни как можно больше, потому что мы живём один раз». И вот десятиклассница, её зовут Галя, пишет в редакцию: «В душе я ужаснулась тому, как недалёк в своих взглядах этот человек. Но не смогла их опровергнуть, не нашла убедительных доводов. Помогите мне, пожалуйста».

Попробуем помочь Гале, так как, наверное, не только один из её одноклассников так считает.

Мне думается, Галя очень точно назвала мысли своего одноклассника недалёкими. Ведь представление о том, что можно жить только для себя,— это глубокое заблуждение. Каждый человек не только работает для себя, но и обслуживает своим трудом других. Таково общественное устройство.

Могут сказать — но ведь за свой труд человек получает деньги. Вот ради денег он и работает.

Разумеется, за свою работу человек получает плату. Но суть не меняется: без других людей не обойдёшься, и они не обойдутся без тебя. Так вот, спрашивается, какой человек интереснее, кто получает большее удовлетворение — тот, который зарабатывает свои деньги, не испытывая никакой другой радости, кроме той, что он их заработал, или тот, кто каждый день гордо осознаёт, что его труд приносит пользу людям, которому счастье даёт сама работа, а не только заработанные деньги?

«Одно из самых удивительных заблуждений,— писал Лев Толстой,— заблуждение в том, что счастье человека в том, чтобы ничего не делать. Ничто так, как труд, не облагораживает человека. Без труда не может человек соблюсти своё человеческое достоинство».

Вдумайтесь в эти мудрые слова человека, который без устали работал всю свою жизнь. Человеческое достоинство... Можно ли быть счастливым, если нет его у тебя? А какое достоинство в том, чтобы отказать себе в возможности свободно и сознательно работать ради счастья других.

В этом смысл жизни — неустанно работать, чтобы она, жизнь, становилась лучше, справедливее. Жить только для себя бессмысленно, безрадостно.

По И. Дубровицкому

II. Совпадают ли ваши взгляды на то, что такое счастье, со взглядами автора статьи? В чём вы с ним не согласны? Запишите свой вывод, подбирая убедительные доказательства.

4. Прочитайте статью Л. Матвеевой «Что значит быть щедрым?» и ответьте на вопросы.

Саша ходит по квартире, открыл шкаф, заглянул на полки, закрыл.

— Саша, что ты ищешь? — спросила мама.

— Подарок нужен, мама. Меня Ира пригласила на день рождения. Через час идти, в магазин уже не успею. А у нас ведь есть что-нибудь такое про запас.

— Погоди-ка, у меня идея,— радостно говорит мама.— Глиняные фигурки из Самарканда, возьми в ящике.

— Мама, как ты не понимаешь. С таким подарком только срамиться.

— Не понимаю,— сухо сказала мама.— Почему «срамиться»?

Мама отложила книгу, посмотрела на сына. Что выражают сейчас её глаза? Несогласие? Даже, кажется, презрение. Почему? Он человек не жадный и не хочет выглядеть жадным в глазах Иры и ребят, которые придут на день рождения.

— Мама, скажи, почему я должен дарить ерунду? Скажи.

— Во-первых, это не ерунда. А, во-вторых, объясняться сейчас не будем, тебе пора идти, а то опоздаешь. Возьми ковровую салфетку на верхней полке. Отец привёз из Польши, очень красивая вещь и дорогая.

Салфетка была яркая, похожая на маленький пушистый коврик.

— Не жалко? — спросил Саша.

— Нет,— спокойно ответила мама.— Собирайся скорее.

Ире очень понравился подарок. Она сказала:

— Ой, какая прелесть! Ты, Сашка, всегда что-нибудь необыкновенное придумаешь.

Были танцы, и все в этот вечер много острили. Бывает такое настроение, когда всё кажется смешным. И Саше было весело. Только где-то в самой глубине сознания, на самом доньшке, сидел вопрос.

Дома мама спросила:

— Хороший был день рождения?

— Очень хороший,— ответил Саша.— Я много смеялся, танцевал, думал и кое до чего додумался.

Мама посмотрела на него внимательно, долго смотрела, а потом улыбнулась и сказала:

— Мыслитель ты у меня. Ложись спать, завтра вставать рано. Потом помолчала и добавила:

— Я знала, что ты додумаешься. Не сразу, конечно, но это не беда...

О чём идёт речь? О человеческой щедрости. Трудно говорить об этом узко — деньги, подарки. Щедрость души, щедрость поступков, щедрость в дружбе, любви — всё держится на теплом запасе человека. Один отдаёт больше, чем получает, и радуется этому. Другой лишь только берёт. Он берёт у людей их внимание, сочувствие, помощь. Такие люди редко бывают счастливыми. Они бедны дружбой, им не знакома радость отдавать, дарить без оглядки.

Щедрый легко отдаёт, ему приятно отдавать. И тут хочется задать вопрос. Отдавать что? Отдавать чьё? Саша настойчиво

требовал от мамы подарок. Не себе, нет. Другому человеку. Щедрый поступок? Да. Мамин. А Саша при чём? Почти ни при чём. Он школьник, денег не зарабатывает, вещей не покупает. И не от него, значит, подарок. Это не упрёк Саше. Впереди его работа, его заработки. И маме не жалко для сына понести расходы. Речь не о цене ковровой салфетки, а о цене моральной. От чего отказался сам Саша? Что он, Саша, дал человеку, которого хотел одарить?

Есть такое выражение: «Добрый за чужой счёт».

Если человек учится в школе, значит, он не должен тратить деньги на своих друзей? Не может купить два билета в театр и пригласить девочку? Какими цифрами, какими суммами ограничены его возможности?

Как было бы скучно и пресно вести разговор, опираясь на цифры. Конечно, дело не в ценах. Но нельзя отделить материальную проблему от моральной.

Девочка захотела модное платье и стала после школы разносить телеграммы. Заработала денег сама. Наверное, платье было её самым любимым и не только потому, что модное. Сама купила. Приятно.

Серёжка принёс в подарок на тот самый день рождения простенькую авторучку. В этом был свой смысл: Ира всегда теряет ручки.

Он заплатил за ручку недорого, зато сочинил смешные стихи, очень смешные про то, как Ира теряет ручки. Не с этих ли стихов и началось в тот вечер весёлое настроение?

Серёжка придумал сам, постарался сам, проявил свою изобретательность.

Лариса в тот день испекла потрясающий пирог с капустой, она притащила его вместе с блюдом — пирог был такой пышный, Лариса боялась, что он сломается по дороге. А потом несла блюдо под мышкой, как панку. Сама выдумала пирог, сама испекла. Не пожалела для подруги труда, времени.

Саша, конечно, не жадный, но и не щедрый пока.

Человек жадный обычно жаден не только на деньги. Почти не встретишь доброго, открытого человека, который во всём не скупой, только в денежных делах скряга. Так не бывает. А наоборот бывает? Деньги потратить не жалко, а душевное тепло потратить — в голову не приходит. Просит приятель в долг — возьми, пожалуйста. Отдашь, когда сможешь, я не тороплю. А навестить больного друга не пошёл. Собирался, откладывал со дня на день, а он уже выздоровел. Бывает? Времени не хватило? Или щедрости?

Большой и добрый писатель Антуан де Сент-Экзюпери написал в одной из книг: «Единственное действенное оружие —

самопожертвование». На самопожертвовании держатся подвиг, любовь, настоящая дружба. О себе — в последнюю очередь.

Это очень большое понятие, из разряда высоких — самопожертвование. В ежедневной жизни оно встречается редко. А вот доброта, щедрость, отзывчивость — этому есть место в каждом дне человеческой жизни.

Какую проблему поставил автор в своей статье? Считаете ли вы эту проблему интересной и актуальной?

Согласны ли вы с тем решением проблемы, которое предложил автор? Достаточно ли убедительны его доказательства?

Какие дополнительные аргументы могли бы привести вы?

Как содержание и композиция статьи подчинены раскрытию основной мысли?

5. Просмотрите несколько номеров молодёжных газет или журналов. Какова тематика опубликованных в них статей? Какая из статей вам больше всего понравилась? Проанализируйте её по вопросам, помещённым в предыдущих упражнениях. Могли бы вы предложить своё решение подобной проблемы? Каким вопросам, по-вашему, следует уделить внимание на страницах молодёжной прессы?

6. Подготовьте статью в газету на наиболее актуальную с вашей точки зрения тему. Вообразите, что вашими читателями будут ровесники. Напишите статью так, чтобы она читалась с интересом, чтобы ваши сверстники задумались над поставленными в ней вопросами.

7. Отвечая на присланное в редакцию письмо старшеклассницы Лены М., составьте связное высказывание в форме статьи в газету на тему «Легко ли иметь свой голос?»

Уважаемая редакция! Раньше я жила, как все, было много друзей, со всеми и во всём соглашалась. Даже если не верила, делала вид, что верю. Но постепенно начала понимать, что так дальше жить нельзя. Нужно иметь свой голос. И я начала высказывать своё мнение, свою личную правду. Многим это не понравилось, и на сегодняшний день я осталась одна. Сначала друзья мне говорили: «Живи, как все, зачем хочешь показать, что ты — не мы?». Но я не согласилась с ними. И осталась без друзей и подруг. Почему? Я не права?

## **ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК, ДОПУЩЕННЫХ В ПИСЬМЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

1. Вспомните, какие виды ошибок допускаются в устной и письменной речи. Какие из них связаны с содержанием высказывания, а какие — с его языковым оформлением? Какими условными знаками обозначается каждый из этих видов ошибок?

2. Прочитайте свою статью в газету на морально-этическую тему или какую-нибудь другую творческую работу. По условным обозначениям,



сделанным учителем, определите, какие ошибки вы допустили в высказывании. Усовершенствуйте написанную вами работу (её содержание, последовательность изложения мыслей и языковое оформление), учитывая данный ниже перечень текстовых недочётов, встречающихся в речи.

## ТЕКСТОВЫЕ НЕДОЧЁТЫ, ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

1. Содержание не соответствует теме (в сочинениях) или недостаточно полно воспроизведено (в изложениях).

2. Наличие элементов, не относящихся к теме, недочётов в отборе основной и второстепенной информации.

3. Изложение неполное, пропуски важного материала.

4. Бессистемность изложения материала, непоследовательное расположение предложений и абзацев.

5. Отсутствие смысловой связи между частями текста.

6. Отсутствие или неудачное начало (концовка) работы.

7. Отсутствие или незавершённость рассуждений, необоснованность утверждений.

8. Несоответствие композиции работы избранному типу речи.

3. I. Прочитайте письмо в газету вашей ровесницы. Определите, какие ошибки, по-вашему, допущены в тексте письма (в его содержании, последовательности изложения мыслей, речевом оформлении). Отредактируйте текст.

## Я ПРИСПОСАБЛИВАЮСЬ!

Предупреждаю сразу: я не жалуюсь. С нынешним своим положением смирилась. И, честно говоря, не собираюсь как-то менять свою жизнь. Почему пишу? Возможно, чтобы предупредить кого-то от такого перевоплощения, на которое пришлось пойти мне. Возможно, наоборот, — посоветовать «белым воронам» не воевать с ветряными мельницами, быть такими, как все. В противном случае — жизнь невыносима. И во всяком случае, для слабодушных. А я оказалась именно такой.

Я тоже боялась сегодняшних юношей и девушек. С той лишь разницей, что не понимала своих ровесников, одноклассников. Обижалась, когда обращались ко мне на панибратском жаргоне. Я боялась смотреть на лица большинства ребят нашего класса, когда на уроках русской литературы учительница говорила о «прекрасном, добром, вечном», а они еле сдерживали зевоту.

Мама утешала: ты не такая, как они, у тебя другие интересы, ты духовно развита, умница. А разве это нормально, что я одна умница, а большинство — «лодыри, любители пустого времяпрепровождения»?

С некоторых пор я — среди них. Уже не противопоставляю себя им. Отрезала косу, сделала модную причёску, потеряла

интерес к жизни декабристов. Музыкальную школу не бросила. В нашей компании меня ценят за умение интересно рассказать о современных музыкальных направлениях. Главное, что я не чувствую искусственности своего пребывания в другом обличии. Мне действительно проще и легче стало жить, когда обернулась в их веру, когда отказалась от своих праведных и благородных взглядов, приняв вместо этого нехитрую философию толпы: яркая, полная развлечений жизнь.

Дома и в школе я проповедую то же, что и до своего перевоплощения. Добросовестно играю на пианино, продолжаю готовить диспуты, писать полные общественного содержания и пафоса сочинения по программе. Только уже не переживаю отчуждённости своего окружения, потому что — среди них.

II. Правильно ли сделала газета, опубликовав письмо девочки? С какими мыслями автора письма вы согласны, а какие вызывают у вас возражения? Должен ли человек приспосабливаться к окружающей среде или иметь своё лицо? Попробуйте письменно высказать свою точку зрения.

## **ОТЗЫВ О ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА**

1. Вам, наверное, приходилось составлять отзывы и писать рецензии на литературные произведения, высказывания товарищей, кинофильмы и др. Какие трудности возникали у вас при этом?

2. Прочитайте текст и скажите, каким требованиям должен отвечать отзыв о произведении искусства.

Человеку свойственна потребность делиться своими впечатлениями и мыслями, вызванными прочитанным произведением, просмотренными спектаклем, кинофильмом, телепередачей и т. д. Иногда одна и та же книга, один и тот же спектакль производят на разных людей разное впечатление. Это рождает споры, и они бывают интересными лишь в том случае, когда собеседники не только высказывают своё мнение, но и могут обосновать его. Обычно это делается с помощью отзыва или рецензии.

В основе **рецензии** лежит анализ произведения искусства, его содержательной стороны и художественных достоинств.

**Отзыв** — это обмен впечатлениями, выражение своего отношения к поступкам героев, изображаемым событиям, своего мнения о том, как относится к героям автор — сочувствует им или их осуждает, высмеивает их или ими восторгается.

В отзыве, как правило, можно выделить: 1) часть, в которой высказывается мнение о том, понравилось или не понравилось произведение; 2) часть, в которой обосновывается, аргументируется высказанная оценка. Но, конечно, содержание отзыва,

как и его форма, зависит от того, кто его адресат, какова его цель, задача.

Адресатами отзыва могут быть: друг, родители, товарищи по классу, автор произведения, Дом детской книги, библиотекарь и др. Задачи, цели отзывов могут быть различными: поделиться впечатлениями о книге, поставить в отзыве вопрос дискуссионного характера и т. д. Если цель отзыва — привлечь внимание к книге, повлиять на мнение других людей, поспорить по поводу оценки героев, то такой отзыв может быть написан в форме статьи в стенгазету, здесь уместен публицистический стиль. Если цель отзыва — желание поделиться впечатлением о прочитанном, а адресат (друг, родители, автор произведения) далеко, то формой такого отзыва может стать письмо. Но и в данном случае следует учитывать личность адресата: письмо к другу, родителям отличается большей непринуждённостью, «разговорностью» в сравнении с письмом к автору произведения.

Отзыв, цель которого — помочь разобраться в прочитанном, близок к рецензии. В нём даётся не только оценка произведения, но и частичный его анализ: обращается внимание на способы раскрытия идейного содержания произведения, роль художественно-выразительных средств.

Часто в отзывах пересказывают содержание произведения. Но это нужно делать не всегда. Краткий пересказ книги может быть, например, в отзывах-письмах родителям, которым вы пишете о том, что читали. Если ваш отзыв обращён к другу, товарищам по классу, которые не читали ещё этого произведения, вряд ли следует подробно пересказывать его содержание. Можно пересказать что-то особенно интересное, чтобы заинтриговать ребят, если вы хотите, чтобы они прочитали книгу, о которой вы написали отзыв. И, конечно, совсем исключается пересказ произведения в отзыве-письме к автору книги. Её содержание ему хорошо известно: писателя интересует, чем вам понравилась или не понравилась его книга.

*По Г. Богдановой*

3. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Скажите, можно ли его назвать отзывом о произведении искусства. Как автор обосновывает свою мысль о высоком уровне первой книги начинающего писателя Владимира Галкина? Какой вывод делается в заключительной части текста?

Чудеса продолжают происходить и в наш строгий, научно-технический век. Одно из таких непредсказуемых чудес сейчас перед вами — «Сибирские сказы» Владимира Галкина.

Казалось бы, давно прошла пора, закатилась светлая звезда русских сказочников и сказителей, и последними из могикан

были Павел Бажов, Степан Писахов, Борис Шергин, ушли и немногие старики, хранители народных поверий и мифов; современные бабушки и дедушки уже не поют внучатам старины, не потешают прибаутками, сложенными при царе Горохе, не увлекают сладко-тревожными, не из книг почерпнутыми историями о Бове-королевиче да Иване-царевиче. Что ж, прервалась ветвь, ушла в историю традиция, и будем утешаться тем, что кое-что из необъятного устного народного творчества всё-таки уцелело и время от времени появляется в разных сборниках разных издательств. Новых же, не литературно-сочинённых, не деланных, а естественно, как трава под солнцем, выросших сказок и сказов ждать больше неоткуда, разве удачливая фольклорная экспедиция что-то раскопает в неизведанной глухомани.

Так думал, так полагал, так считал до недавнего времени не я один. А потому, когда перед поездкой на семинар молодых литераторов Сибири в числе других рукописей легли на рабочий стол «Сибирские сказы» В. Галкина, я отложил знакомство с ними напоследок, не ожидая ничего, кроме вычурной и вымученной стилизации. Как же я ошибался! Это выяснилось тотчас же. Я читал так, как читают в милом далёком детстве, целиком и полностью уходя в волшебный, простодушно и наивно, но без остатка забирающий в себя прекрасный мир правды-вымысла.

Но откуда, спрашивается, это взялось? Разве мог молодой человек (по профессии учитель) сам придумать Седого медведя, Ямщицкого деда, Луговую деву и других, сколь неожиданных, столь же ярких и запоминающихся чудесных сказочных героев? А народные характеры, то добрые, то злые, — их ведь тоже не сочинишь... Отгадка проста. В немногословном и внешне хмуром Владимире Галкине, помимо несомненно литературного таланта, живёт — и осознанно и генетически — огромное уважение к преданию, к памяти народной. Среди его предков, коренных сибиряков, были крестьяне, ямщики. Бабушки В. Галкина охотно рассказывали ему в детстве услышанное от своих бабушек и дедушек. Потом были годы учёбы, работы, проб пера. И хотя первые литературные опыты были в чём-то и удачными (рассказы печатались в газетах), чувства правильности пути Галкин не испытывал, смутно стремился к чему-то иному. И вдруг как будто некие шоры с глаз упали: вот же оно, своё, родное!..

На «Сибирские сказы» у Владимира Галкина ушло около десяти лет. Книга получилась невелика по объёму, но зато такая, занимательность и полезность которой трудно переоценить. Решусь предсказать: «Сибирским сказам» суждена

долгая и счастливая жизнь, со временем они войдут в число любимых книг детей и взрослых.

*В. Коробов*

4. Прочитайте работы ваших ровесников и определите, какой текст представляет собой отзыв, а какой ближе к рецензии. Докажите своё мнение.

1. Из многих картин Татьяны Яблонской наибольшее впечатление на меня произвело полотно «Лето». Мне нравится этот неброский пейзаж: белые хаты-мазанки под высокими кровлями, круглые кроны деревьев в садах. И такие же круглые вётлы над водами неширокой речки. Полосатые огороды. За селом на пастбище стадо коров. И бегущие на переднем плане девочки в белом.

Сколько таких сёл в Украине! Не сосчитать! Да и художница не стремилась нарисовать конкретное село. Для неё, я думаю, важно было показать вообще село, вообще лето. Это наше общее лето, воспоминание о нём. Может быть, это даже не воспоминание, а настроение — хорошее настроение от всех хороших летних дней, которые были у нас в жизни, да по отдельности не запомнились.

2. Недавно я рассматривала альбом с репродукциями картин художницы Татьяны Яблонской. Особенно поразила меня картина под названием «Жизнь». Почему художница назвала так своё произведение? Об этом надо хорошо подумать.

В хате на лавке сидит бабушка, тёмная, сухонькая от старости, держит внука на руках.

Картина, конечно, о том, что старуха долгую жизнь прожила, и прожила не зря, о том, что у внука вся жизнь впереди, и тоже не пустая — нужная людям жизнь.

Сошлись то, что было, и то, что впереди, прошлое и будущее. Жизнь не останавливается. Всякий человек продолжает дело, которое начали до него другие люди.

О старых крестьянках, великих труженицах, мудрых, сильных и добрых, о наших матерях и бабушках картина Яблонской «Жизнь». Старуха с внуком сидит у стены, сплошь увешанной фотографиями. Они как бы зовут нас подумать не только о жизни одной крестьянской семьи, а о жизни всего народа, о его прошлом и настоящем.

Большую роль в картине играет свет. Если делать всё по правилам, надо осветить льющимся из окна светом не ту стену в комнате, где висят фотографии, а противоположную, которой на картине нет. Но художница не ошиблась: она нарочно направила главный свет на стену с фотографиями, потому что эта стена — самая важная для старой крестьянки. Автор

полотна как бы говорит нам: пусть перед всеми откроется жизнь, про которую рассказывают фотографии на стене.

Картина «Жизнь» — белая, молчаливая. Думы у бабушки мудрые, память ясная. Вся жизнь течёт перед ней тихой, широкой речкой. Картина залита ровным, спокойным светом. Белые стены, на них белые рушники. Белая занавеска. Белый платок на голове бабушки. Белая рубашка внука. Художница умело подобрала тончайшие оттенки одного и того же цвета.

Картина показывает нам великую силу природы, предназначение человека на земле.

5. Прочитайте отзывы. Соответствует ли избранная форма адресату речи и задачам высказывания? Кто из авторов отзыва а) пытается привлечь внимание друзей к произведению искусства; б) делится впечатлениями о нём с другими; в) выражает впечатления от произведения искусства лишь для себя?

1. Привет, Алла!

Почему давно не пишешь? Чем занимаешься? Что прочитала за последнее время?

Недавно я познакомилась с повестью Ольги Кобылянской «Земля». Книга меня потрясла! В ней рассказывается о двух братьях: Михайле и Савве, которые не поделили между собой землю и поэтому один убивает другого. Представляешь! Из-за земли. Да, я не отрицаю, что земля — самое главное для крестьянина, но лишить жизни родного брата из-за этого — противоестественно. Она того не стоит!

Мне кажется, что преступление Саввы закономерно: ему в детстве было позволено всё. Вот он и вырос эгоистом. Недаром говорят: от того, что закладывается в детстве, зависит вся жизнь.

Печальная история, но поучительная. Напиши и ты мне о том, какая книга произвела на тебя, Алла, наибольшее впечатление.

*Твоя подруга Таня*

2. 15 марта. Только что слушала музыку Моцарта. Понравилась все концерты, но больше всего симфония для скрипки с оркестром. Прежде всего тема произведения, которая раскрывается вначале, а затем повторяется в бесчисленных вариациях. Звучание оркестра гармонически сливается с соло скрипки. Музыка проникает глубоко в душу, задевает самые потаённые струны сердца. Закрываешь глаза — и чудится тебе журчание горной речушки, то тихо пробегающей по камням, то стремящейся вниз и преодолевающей препятствия — небольшие водопады. Эти созвучия, как весна, вызывают все лучшие чувства, заставляют задуматься о вечном, о гармонии, о мудром устройстве мироздания, о красоте всего живущего на земле.

*Екатерина В.*

3. Мне очень понравилась повесть Виктора Астафьева «Пастух и пастушка». Это произведение о войне, о судьбе поколения, которое прямо со школьной скамьи пошло защищать родину, о внезапной и большой любви, которая обрушилась на молодых героев и стала для них единственной в жизни.

Начинается повесть с эпизодов напряжённого боя. Взвод лейтенанта Костяева выдерживает схватку с врагом, каждый боец сделал всё, чтобы победить. Окончен бой. Эвакуированы раненые, погребены павшие. Остатки взвода расположились на отдых в уцелевшей избе... Но не буду рассказывать, что произошло дальше с лейтенантом Костяевым.

Прочитайте эту замечательную повесть, она вам понравится, заставит о многом задуматься.

Анатолий Л.

6. Составьте отзыв о каком-либо понравившемся произведении искусства, представив одну из ситуаций: 1) вы делитесь своими впечатлениями о прочитанной книге (просмотренном кинофильме) с друзьями; 2) вы пишете отзыв о произведении искусства для школьной стенгазеты; 3) вы делаете записи о произведении искусства в личном дневнике; 4) вы высказываете в письме своё мнение о художественном произведении редакции молодёжного издания (или автору). При составлении текста отзыва используйте, по возможности, следующие сочетания слов: *в произведении рассказывается; в рассказе повествуется (говорится, речь идёт о...); повествование ведётся от лица...; я думаю, я полагаю, мне кажется, по моему мнению, на мой взгляд, как мне кажется; автор удачно (убедительно, ярко)...; в произведении ставится такая важная проблема (поднимается такой важный вопрос), как...; к сожалению, герой... и др.* Ориентируйтесь также на памятку.

## КАК СОСТАВЛЯТЬ ОТЗЫВ О ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА

1. Определите адресата речи, цели и задачи высказывания.
2. Подберите нужную форму отзыва (письмо, сообщение, запись впечатлений в дневнике, статья в газету и др.).
3. Определите стиль и тип речи.
4. Выскажите своё мнение о произведении искусства и мотивируйте его. Сопоставьте своё мнение с мнениями других людей, должным образом аргументируйте разные точки зрения, подбирая доказательства для обоснования той или иной точки зрения.
5. Обратите внимание на речевое оформление отзыва. Используйте лишь те языковые средства, которые характерны для избранного стиля и жанра высказывания.
6. Придерживайтесь требований к речи и культуре общения.

# СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ И ПУНКТУАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ

## УРОК 1

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### I. Прочитайте тексты.

Назовите тему анализируемого текста. Определите основное содержание. Ответьте одним предложением на вопрос: О чём этот текст? Какие вопросы возникли у вас при ознакомлении с данным текстом? Сформулируйте их.

Найдите в тексте 2—3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Составьте с ними словосочетания так, чтобы подтвердить многозначность.

К какому типу речи относится данный текст? Обоснуйте своё мнение. Во втором тексте назовите средства связи между абзацами.

#### 1. КАКИЕ ВЫ?

Вернитесь мысленно к себе, какими вы были четыре-пять лет назад. Чаще всего вы знали: «Я озорной, бойкий, неусидчивый, не очень внимательный, но добрый; я неплохо учусь, хорошо бегаю, не прочь досадить девчонкам». Так могли думать многие. Другие знали себя такими: «Я усидчивая, заботливая, старательная. Люблю подруг, люблю посмеяться. В общем — хорошая». А третьи считали: «Уж я такой — сладу со мной нет, когда хочу — учусь, когда хочу — ленюсь. Никому не подчиняюсь, никого не слушаюсь. Вот я какой». Всё просто и, главное, ясно.

Откуда же берётся, вернее, бралась ясность? Да, конечно, из «внешних источников»: обычно в детском возрасте оценивают себя оценками взрослых, близких, поскольку и родители, и учителя время от времени знакомят вас со своим мнением о вас.

Но вот проходит время, и ясность рассеивается, улетучивается, уступая место сомнениям: какой же я? кто я? знаю ли я себя?

Эти вопросы приходят из жизни. В пятнадцать—семнадцать лет человек вступает в сложный взрослый мир, формиру-



ется как индивидуальность, как гражданин. И знать, какой я, просто необходимо. Знать индивидуальные, отличающие только тебя качества, твоё собственное положение в классе, школе, среди товарищей — твоё общественное лицо — нужно не только сегодня. Когда мы спрашиваем себя, какой я, мы подразумеваем под этими словами, ищем в ответе на них и абрис<sup>1</sup> своего будущего: кем я могу стать, что я должен сделать, каковы мои возможности?

И чтобы ответить на них, нужно осмыслить самого себя, разобраться в себе самом, прийти к какому-то определённом отношению к себе самому. Не случайно же лирика многих поэтов в юности о самом себе, а стихи — психологический анализ своего «я».

По В. Пекелису

## 2. ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ «Я»?

Прежде всего понятие «я» — очень сложное. В силу сложности и многоплановости человеческой деятельности каждый из нас видит себя под разными углами зрения. Поэтому различают «реальное я» — тот образ, каким представляет себя человек в данный момент; «динамическое я» — каким человек хочет стать; «фантастическое я» — каким он видит себя в мечтах, каким бы хотел стать, если бы всё было возможно; «будущее я» — каким он может стать; «идеализированное я» — каким человек выставляет себя намеренно, как бы прячась за маски, скрывающие какие-то черты своего «реального я».

Как же обычно человек узнаёт сам о себе?

Человек может определить себя в сравнении с другими людьми. Он констатирует те или иные их свойства: доброту, ум, дисциплинированность, умение работать, необязательность, хвастовство и тому подобное, — он как бы «примеряет» эти качества на себя, есть ли они у него или нет.

Самопознание, самоанализ очень нужны и очень трудны, как трудны все вопросы, касающиеся психологии.

Самопознание необходимо отнюдь не для того, чтобы угодить себе, а для того, чтобы полнее отдаться любимому делу, осознавая его значение для себя, для общества, для будущего.

Самоанализ — это трезвый, высокоразвитый самоконтроль, направленный на выяснение, что есть «во мне — для всех», для общей пользы. Не случайно творческие люди сохраняют склонность к познанию самого себя, появившуюся в юности, всю жизнь. Без этого не может быть подлинного роста челове-

---

<sup>1</sup>Абрис — линейное очертание предмета, контур.

ческой личности. Лев Толстой однажды сказал о себе: «Постоянно идёт самая серьёзная работа мысли: так ли я живу, проверяю себя...»

А 49-летний Стендаль писал: «Что я за человек? Есть ли у меня здравый смысл? И если есть, то глубок ли он?.. Я совершенно не знаю самого себя».

По В. Пекелису

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Выясните у своего друга (подруги), какие возможности для формирования личности, с его (её) точки зрения, таятся в «динамическом, фантастическом и идеализированном я»? Что об этом думаете вы?
2. Что думает ваш друг о поклонении кумирам: должен ли у человека быть кумир, которому следует подражать? Как считаете вы?
3. Выскажите свои соображения: способны ли вы к самоконтролю? Во всех ли ситуациях?
4. Пошлите другу (подруге) открытку, в которой было бы поздравление, пожелание, приглашение. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Как вы прокомментируете мысль о том, что в ответе на вопросы «какой я?» и «кто я?» заложено ваше будущее?
2. Нужно ли человеку познавать самого себя? Что это даёт ему и окружающим? Изложите свою точку зрения.
3. Подготовьте анализ содержания текста, который вас больше заинтересовал.

## **IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Покажите на примерах из текстов различия между словосочетаниями и предложениями. Какова роль словосочетаний в языке?
2. Найдите среди данных словосочетаний синонимические пары. В чём их сходство и различия?

Человеческая деятельность, стол для работы, непосредственная реакция, возраст самопознания, рабочий стол, каждый из нас, подростковый возраст, деятельность человека, значение для себя, возраст подростка, резервы личности.

3. Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях «прилагательное + существительное». Объясните причины, вызывающие такие ошибки.

Трудное фамилие, огромная рояль, печёная картофель, раскидистая тополь, мокрый полотенец, железная рельса, ужасный насекомый.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами; в предложениях с прямой речью; в предложениях с обособленными членами предложения.

## У. Повторите орфограммы.

1. Какие части речи представлены в столбиках? Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание.

что(то)	где(то)	(по)лисьи
кто(либо)	куда(либо)	(по)моему
что(нибудь)	откуда(нибудь)	(во)вторых
(кое)кто	(кое)как	(еле)еле
(кое)у кого	(кое)где	(по)калмычки

2. Приведите примеры, иллюстрирующие все случаи употребления разделительных **ь** и **ъ** знаков (орфограмма «Буквы **ь** и **ъ** — разделительные знаки»).

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните значение приставок и написание слов с орфограммой «Буквы **е**, **и** в приставках **пре-**, **при-**».

Пр..**р**вать разговор, пр..**о**ткрыть окно, пр..**в**ысить скорость, пр..**в**окзальная площадь, пр..**с**тупить к работе, пр..**г**радить путь, пр..**в**ратиться в лёд, пр..**в**ысить полномочия, пр..**м**ирить спорящих, пр..**о**брести билет, непр..**с**тупная крепость, пр..**о**бражённый край.

## УРОК 2

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### 1. Прочитайте тексты.

Назовите тему анализируемого текста. Какие вопросы возникли у вас после чтения текста? Сформулируйте их.

Составьте план текста. Прокомментируйте информацию, которую вы получили.

Озаглавьте текст, объясните смысл названия. Скажите, на что указывает подобранное вами название: на тему или основную мысль.

Скажите, к какому типу речи относится данный текст. Обоснуйте свою позицию. Определите стиль текста.

Укажите во втором тексте средства связи между абзацами.

1. Первой из известных исторических личностей, носящих гордое владыческое имя Владимир, был киевский князь Владимир Святославович (980—1015 гг.) — выдающийся государственный и политический деятель древней Руси. При нём завершено объединение всех восточнославянских земель в составе собственно Киевской Руси. Принятие Киевской Русью христианства стало в то время важным прогрессивным шагом. При Владимире же построена первая у нас церковь — Десятинная, начали создаваться школы для подготовки служилой знати и духовенства, получили развитие политические, эконо-

мические и культурные отношения с Византией, Дунайской Болгарией, Польшей, странами Западной Европы. Киевская Русь достигла наивысшего могущества именно тогда.

День смерти Владимира Святославовича — 15 июля — православная церковь занесла в святцы, а самого князя канонизировала, объявив «святým равноапóстольным<sup>1</sup>».

Д. Малаков

2. В Киеве в честь князя Владимира построено два памятника.

В 1802 году неподалёку от источника Крещатик, где, как считалось, Владимир Святославович окрестил первыми двенадцать своих сыновей, соорудили монумент. Высокая 18-метровая колонна тоскáнского о́рдера<sup>2</sup>, декорированная в нижней части квадратными глыбами-вставками, опирается на трёхарочный постамент. Раньше внутри арочного пролёта находился небольшой бассейн, который питался водой из ближайшего источника. Надписи на встроенных мраморных досках объясняют, что именно это и является памятником. Автор проекта — известный киевский архитектор Андрей Меленский.

Этот памятник ещё называют «памятник крещения Руси» и «нижний памятник князю Владимиру».

Полвека спустя после торжественного открытия монумента о нём забыли. А в 1849 году решено было установить на среднем уступе Михайловской горы новый величественный памятник князю Владимиру.

Первоначальный проект с фигурой и барельефом<sup>3</sup> разработал известный петербургский скульптор В. Демут-Малиновский, а выполнил работы в бронзе не менее известный скульптор П. Клодт.

Всё сооружение несёт тщательно продуманную символическую нагрузку.

Бронзовая фигура князя Владимира, одетая в полукафтан и мантию, установлена, в ознаменование его роли в крещении Руси, с крестом. Это же обстоятельство подчёркивает и рельеф-

---

<sup>1</sup> *Равноапóстольный* — эпитет святого, признаваемого христианской церковью равным по значению апостолам.

<sup>2</sup> *Тоскáнский о́рдер* — один из архитектурных ордеров (ордер — тип композиции, основанный на художественной обработке несущих колонн и нескольких конструкций), сложившийся в эпоху Возрождения, характеризующийся массивностью колонн и простотой украшений.

<sup>3</sup> *Барельеф* — скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину толщины изображённого предмета.

ный орнамент, опоясывающий круглый цоколь под скульптурой. Бычьи головы, факелы, гирлянды из фруктов и цветов — так называемый букраниевый орнамент, напоминает о временах язычества. Позже, во время Возрождения, этот элемент раннехристианской символики использовался уже как чисто декоративный орнаментальный мотив.

На передней плоскости постамента воссоздана барельефом сцена крещения киевлян корсунским митрополитом Михаилом в водах речки Почайны. Наши предки изображены академически стилизовано, в манере православного «благолепия» середины прошлого века. Рядом с Михаилом стоит и князь Владимир; в целом в композицию включены 17 фигур.

Причастность именно Киева, как места исторических событий, подчёркивается рельефным изображением герба города. Интересно, что на гербе крылатый архистратиг<sup>1</sup> Михаил держит свой огненный меч смиренно опущенным.

И ещё один символ. Во всех восьми гранях пьедестала помещено рельефное изображение звезды и креста ордена Святого Владимира. Этот российский орден утверждён в 1782 году по случаю двадцатилетия царствования Екатерины II. По кругу орденской ленты написан девиз: «Польза, честь и слава». В центре, в углах орденского креста помещена аббревиатура «СРКВ» (святой равноапостольный князь Владимир).

Горка с её строгой чугунной беседкой и монументом быстро стала излюбленным местом прогулок киевлян всех поколений, и вскоре уже называлась Владимирской. Этому месту посвящено немало страниц в художественной литературе. Едва ли не самые тёплые слова принадлежат выдающемуся писателю, киевлянину Михаилу Булгакову, который считал Владимирскую горку «самым лучшим местом на свете».

Д. Малаков

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Поговорите с другом о том, какими качествами, с вашей точки зрения, должен обладать человек, чтобы о нём можно было сказать, что это — личность незаурядная, выдающаяся.
2. Вы выступаете в роли экскурсовода и вам надо объяснить группе учащихся значение девиза «Польза, честь и слава», написанного на орденской ленте Святого Владимира, которая украшает пьедестал памятника Владимиру. Как вы это сделаете?
3. Выскажите своё мнение по поводу того, должен ли человек знать свои исторические корни, а также историю своей страны, народа, города.

---

<sup>1</sup> *Архистратиг* — военачальник, главный воевода; обычно используется в качестве определения к имени Архангела Михаила.

4. Вы приглашены на торжественное открытие памятника, запечатлевшего яркую страницу истории вашего города (села). Подготовьте короткое выступление, посвящённое этому событию.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. В каждом городе есть места, связанные с историей нашей страны. Знаете ли вы их? С какими историческими событиями они связаны? Расскажите об одном из них в художественном или научном стиле.

2. Подготовьте рассказ-миниатюру «Судьба исторических памятников в современном городе».

3. Знаете ли вы герб своего города? Что на нём изображено? С чем связано присвоение городу такого отличительного знака? Подготовьте короткий рассказ.

### IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Найдите в тексте несколько простых предложений. Обратите внимание на порядок слов в выбранных предложениях. В каких случаях используется обратный порядок слов? Для иллюстрации приведите свои примеры.

2. Вы знаете, что в предложениях наиболее важные слова могут выделяться не только порядком слов, но и усилением голоса при чтении — логическим ударением. Выберите фрагмент из текстов и подтвердите эту мысль.

3. Употребите имена существительные *пламя, время, путь* в предложениях так, чтобы они выполнили синтаксическую функцию а) подлежащего, б) дополнения.

4. Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях с сочинением и подчинением; в предложениях с обособленными второстепенными членами; в предложениях с однородными членами.

### V. Повторите орфограммы.

1. Используя данные примеры, проиллюстрируйте правила употребления *ь* после шипящих в конце слова.

Сплошь, беречь, рожь, навзничь, съешь, несёшь, печь, стричь, дочь, бросишь, спрячь, настезь.

2. Спишите словосочетания, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, объясните орфограммы.

(В)продолжени.. недели, (на)встречу гостям, (не)смотря на запрет, (на)счёт банка, (в)течени.. месяца, в следстви.. снегопада, (не)смотря вниз, (за)счёт выступления.

3. Составьте словарный диктант: орфограммы в глаголе. Используйте тексты, а также свои примеры.

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

**I. Прочитайте тексты.**

Назовите тему анализируемого текста. Определите основное содержание. Какие вопросы возникли у вас после чтения текста? Сформулируйте их.

Значение каких слов вам надо найти в словаре?

Расскажите, какую информацию вы получили, прочитав текст. С какой целью он написан?

Озаглавьте текст, объясните смысл названия. Скажите, на что указывает название: на тему или основную мысль.

К какому типу речи относится данный текст? Обоснуйте свою точку зрения. Определите стиль текста.

1. Первая половина XVII столетия — время возрождения Киева как ведущего центра украинской культуры. Важную роль в этом сыграли Киево-Могилянская академия и Киево-Печерская типография — два очага, вокруг которых сплачивались наиболее выдающиеся представители украинской культуры того времени.

Типография была основана приблизительно в 1615 году. Основателем её был Е. Плетенецкий, который приобрёл оборудование типографии Ф. Балабана и перевёз его в Киев. Он пригласил сюда выдающихся учёных, писателей, редакторов, печатников.

Среди них З. Копистенский, П. Беринда — выдающийся лексикограф, который вскоре станет главным печатником Киево-Печерской типографии.

На рубеже 1616—1617 годов в свет вышло первое издание — «Часослов», одна из самых популярных книг того времени. Это издание использовалось как пособие учениками Киевской братской школы. На протяжении XVII столетия было выпущено 196 названий книг: больше, чем всеми украинскими типографиями того периода.

Эти издания были образцами самой квалифицированной работы, имели прекрасное художественное оформление.

В 1627 году вышел в свет «Лексикон славенороський» П. Беринды — первый словарь, напечатанный в Украине. Он содержал около 7000 лексических статей и сыграл важную роль в развитии лексикографии русской, украинской, белорусской и румынской.

Киево-Печерская типография издала также сборник произведений болгарского средневекового просветителя И. Рыль-

ского. Большая часть тиража пошла в Болгарию. В то время, когда в Болгарии не было собственной типографии, книги, которые печатались в Киеве, имели для неё очень большое значение.

Несколько раз был издан «Синописис». Около 100 лет он был единственным отечественным учебником по истории, пользовался большим спросом и переиздавался почти 30 раз в Киеве, Москве, Петербурге.

Ныне в помещении бывшей Киево-Печерской типографии находится Государственный музей книги и книгопечатания Украины. Экспозиция музея рассказывает о развитии украинской книги от рукописей до наших дней.

Из газет

**2. XVIII столетие** — это особенная страница биографии Киева. В городе разворачивается широкое строительство. В Украину приезжают многие известные русские архитекторы и строители: Бартоломео Растрелли, Иван Мичурин, Иван Калаидин, Йоган Шедель и многие другие, благодаря которым город украсили уникальные архитектурные ансамбли — Андреевская церковь, Царский и Кловский дворцы, сооружения Выдубецкого монастыря.

Это время характеризуется и взлётом философской мысли, просветительства, деятельностью в Украине таких мыслителей и учёных, как Феофан Прокопович, Григорий Сковорода, Степан Тодорский. Все они вышли из стен Киево-Могилянской академии.

Это учебное заведение сыграло огромную роль и в подготовке первых отечественных медиков. Именно здесь получил образование первый отечественный профессор-медик Нестор Амбодик (до него были иностранцы). Человек энциклопедических знаний, Амбодик стал также основоположником новой для того времени науки — фитотерапии. Он первым ввёл ряд хирургических инструментов, выпустил первый отечественный учебник, первым стал преподавать на русском языке, а не на немецком, как тогда было принято.

А отечественную эпидемиологию прославил ещё один киевлянин — Даниил Самойлович. Главный врач юга России, основоположник эпидемиологии, он всю жизнь посвятил борьбе со страшной болезнью — чумой. Чтобы сделать первое в России детальное описание клинического течения болезни, он ставил опыты на себе и, рискуя жизнью, испробовал действия разных дезинфицирующих средств.

А сколько талантливых военачальников занимали пост киевского генерал-губернатора! Пётр Александрович Румянцев-Задунайский, Иван Васильевич Гудович, Михаил Илларионович



Кутузов. Их блестящие победы над врагом во время русско-турецких войн, Отечественной войны 1812 года вошли во все военные учебники.

Из газет

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Поговорите с товарищем о том, что вы знаете о наших великих предшественниках — мыслителях, учёных, которые учились в Киево-Могилянской академии. Дополните информацию, которая дана во втором тексте.
2. Вы с товарищем находитесь в Государственном музее книги и книгопечатания Украины (или в одном из музеев вашего города). Поделитесь впечатлениями от увиденного.
3. Поговорите с вашим гостем, приехавшим из другого города, об исторических памятниках, которые вы уже успели ему показать и которые ещё покажете. Какое впечатление произвело на него увиденное? Расскажите об этом классу.
4. Вам надо отнестись соседу книгу, которую он вам дал почитать. Составьте диалог, в котором было бы приветствие, благодарность и извинение. Используйте устойчивые формулы общения.

## III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Расскажите о роли Киево-Могилянской академии в возрождении Киева как ведущего центра украинской культуры XVIII века.
2. Кратко расскажите о том, чем знаменательна для Украины первая половина XVII века.
3. Подготовьте текст «Киев в XVII—XVIII веках» в научном стиле.

## IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Прочитайте пары предложений — синонимические конструкции. Скажите, в каком предложении мысль выражена более категорично. С чем это связано? Для какого стиля речи характерны предложения, в которых подлежащие выражены существительными, обозначающими действие?

Заниматься различными видами спорта полезно. — Занятия различными видами спорта полезны.

Увлекаться иностранными языками интересно. — Увлечение иностранными языками интересно.

2. Составьте два предложения, различающиеся только формами сказуемого: в одном — простое глагольное сказуемое, во втором — составное глагольное сказуемое (используйте глаголы-связки *рад, должен, обязан, готов*). Видите ли вы различия в значении этих предложений?
3. Определите стиль речи первого и второго текстов. Назовите характерные для данного стиля речи синтаксические конструкции.
4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами; в предложениях с пропущенной связкой; в сложных предложениях с сочинением и подчинением.

## У. Повторите орфограммы.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание приставок (орфограмма «Правописание з, с на конце приставок»).

Ра..тревожить, ..держать, бе..чувственный, чре..вычайно, ра..делить, ..дача, бе..радостный, ра..считывать, сни..ходительный, бе..жизненный, бе..церемонный, во..наградить, бе..предельный, и..черпать, и..ведать.

2. Спишите предложения, объясните орфограмму «Буквы о, е после ж, ч, ш, щ, ц в суффиксах и окончаниях имён существительных, прилагательных и на конце наречий».

1. Краснеют сизые вершины, луч..м зари освещены. (М. Лермонтов.) 2. Однообразный цокот кова..ых копыт действовал усыпляющ... 3. Горизонт сплошь затянуло туч..й чёрного дыма. 4. С серого, низкого неба, словно серебр..ый пош..к, неторопливо сыпался мелкий снег. 5. В воздухе свеж.. и сыро.

3. Найдите в тексте слова с орфограммами в корне. Объясните написание этих слов.

## УРОК 4

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### 1. Прочитайте тексты.

Назовите тему анализируемого текста. Определите его основное содержание. Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст? Какие вопросы возникли у вас при чтении текста? Сформулируйте их.

Значение каких слов вам надо уточнить по словарю?

Найдите в тексте 2—3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Составьте словосочетания так, чтобы подтвердить их многозначность.

К какому типу речи относится анализируемый текст? Обоснуйте свою точку зрения.

В первом абзаце третьего текста укажите средства связи между предложениями.

#### 1. МНОГО ЛИ МОЖЕТ ЧЕЛОВЕК ЗАПОМНИТЬ?

Тридцать лет назад крупнейший математик и кибернетик Джон фон Нейман сделал сенсационное сообщение. По его расчётам получилось, что в принципе человеческий мозг может вместить примерно  $10^{20}$  единиц информации. В переводе на общепринятый язык это соответствует всей информации, содержащейся в миллионах томов крупнейшей в мире библиотеки.

Фантастично? Пожалуй. Но не будем торопиться с выводами. Обратимся сначала к фактам, фактам существования феноменальной памяти.

Историки утверждают, что Юлий Цезарь, Александр Македонский и царь Кир знали в лицо и по имени всех своих солдат, до 30 тысяч человек.

Академик А. Ф. Иоффе по памяти пользовался таблицей логарифмов. Великий шахматист А. А. Алёхин мог играть «вслепую», по памяти, с 30—40 партнёрами, держа в уме все свои ходы и ходы противников, да ещё просчитывая их вперёд.

Интересны случаи феноменальной памяти у людей художественного склада.

Русский художник Н. Н. Ге по памяти абсолютно точно изобразил комнату одного из петергофских дворцов. «Я в голове, по памяти, принёс домой весь фон картины «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» — с камином, с карнизами, с четырьмя картинами голландской школы, со стульями, потолком и освещением, — был всего один раз в комнате, был умышленно один раз, чтобы не разбивать впечатление, которое я вынес», — писал об этом Н. Н. Ге.

Всем известно, что оглохший Бетховен писал музыку. Но мало кто знает нашего удивительного скульптора Лину По. Она умерла сравнительно недавно — в 1948 году. Полностью потеряв зрение, она по памяти лепила — создала более ста скульптур. Ей удалось сохранить, не упустить ни одного индивидуального штриха, воплотить на ощупь в натуре всё, что сохранила память о человеке.

*По В. Пекелису*

2. Что же такое память и каковы индивидуальные особенности её, которые свойственны любому человеку?

Памятью называют психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения прошлого опыта. Благодаря памяти мысли, чувства, стремления, действия из опыта прошлого не исчезают бесследно, а остаются как те или другие представления.

С тем, что память капризна, прихотлива, не раз сталкиваемся мы в жизни. Она может хранить в течение многих лет какой-то пустяк, увиденный в детстве. Но может и коварно подвести: вдруг на уроке забываются формулы или даты, которые учили только вчера вечером.

*По В. Пекелису*

### 3. КАКАЯ У КОГО ПАМЯТЬ?

У каждого человека память работает по-своему, в зависимости от индивидуальных её особенностей. Вы, конечно, обращали на это внимание. Одному из учеников достаточно внима-

тельно прослушать урок, чтобы запомнить материал, а другому — обязательно прочитать: видеть то, что нужно знать. Третий необыкновенно быстро заучивает стихотворение в десять-пятнадцать строф, а над выводом коротенькой физической формулы бьётся долго. А четвёртый, наоборот, формулы запоминает «с лёта», а по истории путается и в датах, и в событиях, и в анализе. И так далее, и так далее.

В современной психологии принято деление памяти по характеру. Их три вида: образная, эмоциональная и логическая.

Образная память помнит запах моря и дыма, вкус хлеба и конфет, колючесть шипов и теплоту рукопожатия.

Очень тесно связана с образной память эмоциональная — на чувства, переживания. Это неудивительно, ибо все наши переживания связаны с образами, хранимыми памятью. Переживая что-то, мы невольно воссоздаём и образ переживаемого. Но тем не менее эмоциональная память — особая. Убедительное доказательство — разное отношение к увиденному у разных людей. По-разному пересказывают, допустим, содержание кинокартин или объяснения экскурсоводов. Кто-то перечислит последовательный ход событий, кто-то нарисует образы людей, дороги, кто-то расскажет только о том, что поразило его больше всего.

И третий вид памяти — логическая, память на мысли, слова, она так же, как и другие виды, окрашивает личность индивидуальностью. Однажды студенты стали расспрашивать знаменитого физика-теоретика, помнит ли он, как тридцать лет назад присутствовал на конгрессе, где были мировые светила науки. Оказывается, помнит. Академик рассказал о том, кто присутствовал на встрече, привёл аргументы спора, записал на доске формулы; но не мог вспомнить, где шёл спор, кто как был одет, присутствовали ли члены семей учёных...

Все три вида памяти живут бок о бок, но какая-то, как мы только что видели, преобладает над другими, главенствует в человеке. Поэтому люди по-разному и запоминают, и помнят.

Надо сказать, что преобладание того или иного вида памяти связано с возрастом. Так, у детей больше развита образная и эмоциональная память, у взрослых — образная и логическая.

Мало того, каждый вид памяти имеет свои особенности. Например, образная память бывает очень разная. Одни хорошо помнят, что слышали, — слуховая память; другие, что видели, — у них больше развита зрительная память; у третьих память на движения — моторная.

Развитие этих типов памяти — чаще всего результат обучения. Одни дети быстро привыкают к работе молча, в одиночку. У них большей нагрузке подвергается зрительная память. Уче-

ники, привыкшие с первого класса готовить уроки группой или на продлёнке, чаще пользуются слуховой памятью, им больше приходится слушать и запоминать, нежели заглядывать в учебник.

Год от года навыки закрепляются. И в ходе учения, при растущей умственной нагрузке, незаметно и постепенно каждый привыкает пользоваться одним и тем же типом памяти. А остальные типы памяти он «забывает», и они остаются неработающими, нетренированными. Этот резерв необходимо включить в работу. И не только потому, что он резерв. Но и потому, что в развитии памяти важна всесторонность.

*По В. Пекелису*

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Поговорите с другом о том, какой вид памяти у каждого из вас преобладает (образная, эмоциональная, логическая), приведите примеры, которые подтвердили бы ваше предположение. Убедили ли вашего собеседника те аргументы, которые вы привели? С чем он не согласился? Против чего возражал?
2. Есть ли у вас отработанные приёмы быстрого заучивания материала, которыми вы пользуетесь? Обменяйтесь этой информацией.
3. Можете ли вы сказать, какой тип памяти (зрительная, слуховая, моторная) преобладает у вас или у вашего друга? Выскажите ему свою точку зрения. Согласился ли он с вами? Как вы оцениваете его реакцию?
4. Вы хотите выразить своё восхищение товарищу по поводу того, как он прекрасно написал и защитил реферат. Составьте диалог, в котором были бы поздравление, похвала, пожелание. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Напишите памятку для вашего младшего брата (сестры) о том, как надо заучивать материал, исходя из особенностей памяти.
2. Приведите примеры из вашего детства, которые сохранила до настоящего времени ваша зрительная или слуховая память.
3. Как вы понимаете мысль о том, что память делает человека индивидуальностью? Порассуждайте об этом.

## **IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Вы изучили односоставные предложения с главным членом — сказуемым (определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные). Почему они так названы? Найдите в тексте или приведите свои примеры, иллюстрирующие каждый тип таких односоставных предложений.
2. Перестройте личные предложения в безличные.

1. Я не хотел говорить. 2. В грозу мы не хотели выходить из дома. 3. Я чувствую себя нездоровым.

3. Обратите внимание на стилистическую роль односоставных предложений. Определите тип односоставных предложений; скажите, какую роль играют эти предложения в создании определённого настроения при чтении.

Не привыкайте к чудесам —  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.  
Приглядывайтесь к облакам,  
Приглядывайтесь к птицам,  
Прикладывайтесь к родникам, —  
Ничто не повторится!

*В. Шефнер*

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью; в предложениях с сочинением и подчинением; в предложениях с однородными членами и обобщающими словами.

## **V. Повторите орфограммы.**

1. По опорным словам (примерам) объясните написание **н** и **нн** в именах прилагательных и причастиях. Приведите свои примеры.

<b>-н-</b>	<b>-нн-</b>
зелёный	лимонный
синий	старинный
песчаный	революционный
серебряный	утренний
лебединый	
бешеный	взбешённый
солёный	грузённый песком
закончена работа	организованный
	раскорчёванный
красный	туманный
красна	туманна

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов.

1. Небо из белёсого стало (жемчужно)серым, потом (бледно)голубым и, наконец, (ярко)синим. 2. (Пол)неба закрыла свинцовая туча. 3. Дрозд пропел сначала (по)солов..**и**ному, затем (по)жавороноч..**и**, (по)перепели..**о**му и всё поглядывал на человека. 4. Журавли летели (быстро)быстро и кричали грустно, будто звали за собой.

*А. Чехов*

3. Найдите в тексте слова, написание которых могло бы вызвать у вас затруднение. Объясните, как их следует писать.

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

**I. Прочитайте тексты.**

Назовите тему анализируемого текста, определите его основную мысль.

Какая информация была для вас новой? Какие вопросы возникли у вас после чтения текста? Выразите своё отношение к прочитанному. Озаглавьте текст, скажите, на что указывает подобранное вами название: на тему или основную мысль.

Скажите, к какому типу речи относится данный текст. Обоснуйте свою точку зрения. Определите стиль текста.

В первом тексте найдите средства связи между абзацами и предложениями.

**1. А. С. Пушкин оставил нам стихотворения и поэмы, повести и драмы.**

В течение своей короткой жизни Пушкин написал более 800 лирических стихотворений. Они необычайно богаты по своему содержанию и разнообразны по форме.

Поэт говорит в них о своей любви к родине, глубоко скорбит о судьбе поработённого народа, бичует жестоких владык, зовёт к борьбе за свободу.

Стихи ли это о душевном мире поэта, картины ли природы, рассказ ли о процессах поэтического творчества — всё волнует читателя, задевая трепетные струны сердца, подчиняя власти высоких чувств и помыслов.

Лирические чувства поэта выливаются в самую разнообразную форму: дружеские послания, элегии, оды, баллады, поэмы, эпиграммы, романсы, песни. В этих стихотворениях живёт обаятельный образ поэта — певца свободы, гуманизма, гражданина и патриота, глубокого оптимиста.

Не меркнет с годами, а разгорается новым пламенем всенародная любовь к поэту.

*Н. Пузанова*

**2. Пытаюсь и не могу припомнить, когда впервые услышал имя — Пушкин. В моём воображении Поэт и Солнце стали жить рядом, на равных. То и другое воспринималось, как явление природы.**

Попробуйте разделить Некрасова и Волгу, Шевченко и Днепр, Шолохова и Дон... Великих поэтов во времени и пространстве объединяет в единую плеяду сынов человеческих, в единую неразстворимую поэтическую силу, в единую и бесконечную вселенную революционность и народность их творчества.

Учить людей человечности — не это ли сложнейшая и глубочайшая задача литературы? Поэты, как мосты, пролегают на нашем пути, это мосты мысли и духа.

*Ч. Айтматов*

3. Физическая организация молодого Пушкина, крепкая, мускулистая и гибкая, была чрезвычайно развита физическими упражнениями. Он славился как неумолимый ходок пешком, страстный охотник до купания, езды верхом и отлично дрался на эспадронах<sup>1</sup>, считался чуть ли не первым учеником у известного фехтовального учителя Вальвиля.

*П. Анненков*

4. Пушкин был человек небольшого роста, но плечистый и сильный, с быстрым и наблюдательным взором, необыкновенно живой в своих приёмах, часто смеющийся в избытке непринуждённой весёлости и вдруг неожиданно переходящий к думе, возбуждающей участие.

*А. Горчаков*

5. Как теперь вижу его, живого, простого в обращении, хохотуна, очень подвижного, с великолепными большими чистыми глазами, с белыми блестящими зубами... Его портрет работы Кипренского похож безукоризненно.

*М. Юзефович*

6. Пушкин был просто здоровым, нормальным, весёлым, смелым, сильным человеком.

И все эти простые, земные, общечеловеческие, превосходные качества никогда не будут забыты, всегда будут залогом его бессмертия в наших сердцах...

Пушкин — это лучшее, что есть в каждом из нас. Это доброта и талант, смелость и простота, демократичность и жизнелюбие, верность в дружбе и бескрайность в любви, уважение к труду и людям труда.

Размышляя о Пушкине, люди невольно сравнивают себя с ним. Это очень полезные и важные размышления. Они способствуют пробуждению в наших душах и умах самых высоко нравственных мыслей и устремлений.

*Д. Лихачёв*

7. Впитав в себя драгоценные традиции отечественной литературы, обогатившись глубоким знанием отечественной истории, включив в круг своего писательского внимания все достижения мировой литературы от греков и римлян до современных ему Байроңа и Вальтера Скотта, Пушкин всю свою

---

<sup>1</sup>Эспадрон — сабля, спортивное колющее и рубящее оружие.



писательскую жизнь посвятил открытию новых путей для русской, а тем самым и для мировой литературы.

*К. Симонов*

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Почему люди пишут стихи? Выскажите свои предположения и аргументируйте их.
2. Есть ли у вас любимое произведение А. С. Пушкина или запомнившиеся строки из его стихотворений? Прочитайте их. Скажите, что привлекло ваше внимание в этом произведении или отрывке.
3. Поделитесь с товарищем своими соображениями по поводу того, почему по прошествии стольких лет люди помнят, любят, читают, учат наизусть произведения А. С. Пушкина, исследуют его творчество, отмечают памятные даты.
4. Ваш друг увлечён поэзией А. С. Пушкина. Он знает наизусть многие стихотворения. Составьте диалог, в котором выразите удивление, одобрение, сделайте комплимент. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Как вы понимаете слова Ч. Айтматова: «Попробуйте разделить Некрасова и Волгу, Шевченко и Днепр, Шолохова и Дон...»?
2. Что нового вы узнали об А. С. Пушкине из прочитанных отрывков? Расскажите об этом.
3. Вы знаете произведения А. С. Пушкина, читали воспоминания его современников о внешности поэта, видели портреты А. С. Пушкина, написанные различными художниками. Каким вы видите поэта? Расскажите об этом.

## **IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Найдите в тексте предложения с однородными членами, с помощью которых вы могли бы проиллюстрировать, как однородные члены соединяются при помощи союзов и интонации, какую стилистическую роль выполняют в предложении. Почему однородные члены чаще всего употребляются в научной и художественной литературе?
2. Найдите и объясните ошибки в приведённых предложениях. Обратите внимание на последовательность (градацию) расположения однородных членов. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Взошло солнце, и каждый кустик, каждый листок, каждое деревце как бы ожили, затрепетали под его живительными лучами. 2. Окажись у нас не просто неплохие способности, но и огромный талант, значительное дарование — всё будет погублено, если вы не будете работать.

3. Какова роль рядов однородных членов в приведённом отрывке?

Лирические чувства поэта выливаются в самую разнообразную форму: дружеские послания, элегии, оды, баллады, поэмы, эпиграммы, романсы, песни. В этих стихотворениях

живёт обаятельный образ поэта — певца свободы, гуманизма, гражданина, патриота, глубокого оптимиста.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами (в том числе и при однородных членах предложения с обобщающими словами); в простых предложениях; в предложениях с обособленными второстепенными членами.

## V. Повторите орфограммы.

1. Скажите, по каким правилам пишутся 1) приставка **не-** с именами существительными, прилагательными, местоимениями, глаголами и наречиями; 2) частица **не** с теми же частями речи. Приведите примеры.

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов.

1. Под **дерев..**ями была **какая(то)** сочная **р..стительность** с серебристыми **(кое)где** листьями. (*Л. Толстой.*) 2. Хороши **так(же)** летние **тума..ые** дни, хотя охотники их не любят. (*И. Тургенев.*) 3. **Тен..** от нависших деревьев падала в воду. Вода в **т..ни** казалась **необыкновене..о** глубокой, **ч..рной**. Палый лист осины лежал на этой воде, как **драгоцене..ост..**, **(не)брежно броше..ая** юной **осен..ю**. (*К. Паустовский.*)

3. Выпишите из текстов слова со следующими орфограммами: «Буква **ь** для обозначения мягкости согласных», «Одна и две буквы **ни** в прилагательных, причастиях и наречиях».

## УРОК 6

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Назовите основную мысль анализируемого текста. Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст? Докажите, что это текст. Озаглавьте первый или третий текст (по выбору). Объясните смысл названия.

Какие средства связи между предложениями используются в тексте (проанализируйте один абзац)?

Определите стиль текста. Каким типом речи является данный текст? Обоснуйте свою точку зрения.

Найдите метафоры. Какие ещё художественные средства использовал автор? Что помогает читающему представить картину описываемого? Какие глаголы употреблены в переносном значении (тексты 1, 3)?

1. Земля набухала от дождевой влаги и, когда ветер раздвигал облака, млела под ярким солнцем и курилась голубоватым паром. По утрам из речки, из топких, болотистых низин вста-

вали туманы. Они клубящимися волнами перекатывались через Гремячий Лог, устремляясь к степным буграм, и там таяли, невидимо растворялись в нежнейшей бирюзовой дымке, а на листьях деревьев, на камышовых крышах домов и сараев, всюду, как рассыпанная калёная дробь, приминая траву, до полудня лежала свинцово-тяжёлая, обильная роса.

В степи пырей поднялся выше колена. За выгоном зацвёл донник. Медвяный запах его к вечеру растекался по всему хутору. Озимые хлеба стояли до горизонта сплошной тёмно-зелёной стеной, яровые радовали глаз на редкость дружными всходами.

К концу первой половины июня погода прочно установилась, ни единой тучки не появлялось на небе, и дивно закрасовалась под солнцем цветущая, омытая дождями степь!

По М. Шолохову

2. Русское слово *степь* встречается во многих языках мира. И не случайно. Потому что самая обширная область степей — евросибирская — простирается поясом шириной до 1000 км от Восточной Европы (устье Дуная) до Восточной Азии (Амурская область). И на всём этом пространстве безлесые, поросшие злаками территории с умеренным климатом называются словом *степь*.

Степи — ландшафты с умеренным климатом и холодной зимой — расположены в областях с недостатком влаги. Влага здесь испаряется больше, чем выпадает осадков (причём нередко в два раза). Степи — это тёплое лето со средней температурой июля 20—25 °С и холодная зима со средними температурами значительно ниже нуля и снежным покровом.

Почвы степей знамениты во всём мире. Это — чернозёмы, которые так и называются на всех языках. Чернозёмы замечательны своим гумусом — органическим веществом почвы — чёрным, тучным, плодородным. Именно он — этот гумусовый мощный слой, делает почву такой благодатной, именно он кормит миллионы людей во всём мире.

Самое главное в растительном покрове степи не злаки, как думают многие, а подстилка — мощный слой опавших листьев и стеблей. Она образуется в течение многих лет и служит для многих целей. Подстилка удерживает влагу и не даёт почве иссушаться летом, поддерживает комфортную температуру на поверхности, хранит семена степных растений, даёт убежище мелким степным животным. В общем, без подстилки не было бы настоящей степи.

Из журнала

3. Степь чем дальше, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю

Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый Бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался Бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вот она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкой. Вот она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!

*Н. Гоголь*

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Основываясь на информации текстов, составьте и обсудите с товарищем композицию доклада о характерных особенностях степи.
2. Попробуйте передать то настроение, которое возникло у вас после чтения художественных текстов, используя слова, называющие цвета, звуки, запахи и т. д.
3. Обсудите с товарищем критерии, по которым можно было бы сравнить степь и пустыню (хвойное и лиственное деревья, фруктовый сад весной и осенью).
4. Вы должны сообщить другу, что ваш класс на следующей неделе пойдёт на экскурсию. Но полной уверенности, что экскурсия состоится, у вас нет. Составьте диалог, в котором вам надо выразить неуверенность, сомнение, огорчение. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Подумайте, какие иллюстрации можно нарисовать к тексту 1 или 3. Нарисуйте их словесно.
2. Вы должны провести в младших классах один урок. Составьте на основании предложенных отрывков текст, который заинтересовал бы учащихся. Какую информацию следовало бы использовать дополнительно?
3. Какую климатическую зону вы выбрали бы для описания? Обоснуйте свой выбор и опишите её.

#### IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какова роль обособленных членов предложения в речи? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из текстов.
2. Составьте предложения, используя приведённые слова в качестве:  
а) сказуемых, б) необособленных определений, в) обособленных определений. Предложения запишите.

Дружный, весёлый (класс).

Яркие, броские (краски).

3. Подберите к деепричастиям *прочитав, задумавшись, беседуя, ожидая* пояснительные слова. Составьте предложения, включая в них образованные деепричастные обороты.
4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами предложения; в предложениях с однородными членами; в сложноподчинённых предложениях.

#### V. Повторите орфограммы.

1. Объясните написание *не* и *ни*.

1. Гость, не сказавший до этого ни слова, заговорил. 2. Весь день не было ни ветерка. 3. На небе ни облачка. 4. Когда я ни увижу его, он всегда весел. 5. Он не мог не знать об этом.

2. Выберите в тексте 5—6 слов с безударными гласными в корне. Объясните их написание. Приведите несколько примеров с непроверяемыми безударными гласными в корне.

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание приставок *пре-*, *при-*.

Пр..вышение полномочий, пр..одолеть пр..пятствие, пр..ломление лучей, пр..вокзальная площадь, пр..градить дорогу, пр..открыть дверь, пр..морский климат, пр..мерзкая погода, пр..наряжённый гость, пр..быть к месту назначения, непр..ступная крепость, пр..образователь тока.

#### УРОК 7

---

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Назовите тему анализируемого текста, определите его основную мысль.

Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст?

Что нового вы узнали, прочитав его?

Какие вопросы возникли у вас после чтения текста?

Прокомментируйте текст. Выразите своё отношение к прочитанному. Скажите, к какому типу речи относится данный текст. Обоснуйте свою точку зрения. Определите стиль текста.

## 1.

## АРИСТОТЕЛЬ

Древнегреческий философ и учёный (384—322 гг. до н. э.), один из величайших философов Греции и самый разносторонний учёный древности скончался в Халкиде в 322 году, незадолго до этого обвинённый в безбожии и вынужденный покинуть Афины. Но осталось его «царство» — сотни книг, посвящённых практически всем отраслям знаний, существовавших в те времена: логике и физике, зоологии и психологии, этике и политике, риторике и поэтике. Лишь некоторые труды Аристотеля сохранились до нашего времени. Булгаковское «рукописи не горят» справедливо, увы, лишь отчасти. От многих писателей, поэтов, философов древности дошли до нас только отрывки, цитаты (в трудах их более удачливых современников). Но философия Аристотеля продолжала жить и после смерти её создателя. К ней апеллировали и средневековые арабские философы, и католические схоласты, и мыслители Возрождения, идеалисты и материалисты, прельщённые его классической логикой, сохранившей значение до сих пор.

Окаменевшая мысль умирает, превращаясь в музейный экспонат; мысль Аристотеля живёт, оставаясь и для нас одним из инструментов познания. «В системе мира, — писал Аристотель, — нам дан короткий срок пребывания — жизнь; дар этот прекрасен и высок... Мышление — верх блаженства и радость жизни, доблестнейшее занятие человека». Двадцать четыре века прошло с тех пор, как были написаны эти слова. Именно там, в глубокой, почти легендарной древности, — корни современной цивилизации, в настоящем продолжает жить прошлое, и, вспоминая сегодня имена тех, кто жил в прошлых веках, мы открываем для себя элементы нашего мира, его живые частицы, те духовные гены, без которых немислимо развитие человека.

Из журнала

## 2.

## ЛИКЕЙ И АКАДЕМИЯ

Когда мы слышим слово *лицей*, в памяти прежде всего возникает образ Пушкина, великого поэта земли русской, отроческие годы которого прошли в Царскосельском лицее. Но первый Лицей, или Ликей, возник больше чем за две тысячи лет до этого в Древней Греции, в Афинах — городе, называвшемся современниками и потомками «матерью наук и искусств». Основал его великий философ Аристотель возле храма Аполлона

Ликейского. Ликос — по-древнегречески «волк». Этот бог в Афинах почитался не только в виде прекрасного юноши, но и в виде волка, что указывает на древность происхождения его культа. Возле храма издавна находился знаменитый гимнасий — школа физического совершенства, которому в Древней Греции придавали столь большое значение. Ведь и учитель Аристотеля — великий мыслитель Платон в юности был чемпионом Истмийских игр.

В Ликейском гимнасии юноши обучались борьбе и гимнастике, верховой езде. И вот рядом с гимнасием и возникла школа Аристотеля, в которой была поставлена цель духовного совершенствования человека, изучения природы, космоса, философского осмысления мироустройства и человеческого общества.

Духовная жизнь в Древней Греции зиждилась прежде всего на культуре слова, то есть на риторической культуре. Афиняне, проводившие большую часть жизни на людях, любили и умели поговорить. Обучение тоже было по преимуществу устным. Само слово *схола*, от которого и произошло название *школа*, на древнегреческом языке означало «досуг», «отдых». Но досугом, достойным настоящего гражданина, считались не ничегонеделание, а занятия, обогащавшие ум и душу человека. Отсюда школой стало называться то, что способствовало познанию, сам процесс обучения и добывания истины, а затем и место, где это происходило.

В Ликее учились, прогуливаясь и беседуя. Это не было чем-то диковинным для Древней Греции. Платон в своей школе, носившей название «Академия», так как она находилась в садах, посвящённых легендарному герою Академу, тоже читал лекции и беседовал с учениками, прогуливаясь по тенистым аллеям (перипатам). Такие же перипаты были и в Ликее.

Основатель Ликеев излагал свои взгляды не только во время прогулок, но и на ежедневных обедах с друзьями и учениками, ибо он считал, что каждое мгновение должно быть использовано для поисков истины. Пиршественные беседы назывались «симпозионами», откуда и пошло наименование современных научных собраний — симпозиумы.

Из журнала

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Обменяйтесь с другом своими соображениями о том, как можно истолковать слова Аристотеля: «Мышление — верх блаженства и радость жизни».
2. Сопоставьте процесс обучения и перечень учебных предметов в гимнасии и ликее, которые основал Аристотель, с современным лицеем и гимназией. Поговорите о том, какие дисциплины из изучав-

шихся в Древней Греции вы хотели бы изучать в школе.

3. Расскажите брату (сестре) о происхождении слов *лицей, гимназия, школа, академия, симпозиум*.

4. Из прочитанного текста 2 вы узнали о происхождении слов *лицей, академия, гимназия, школа, симпозиум*. Поделитесь с другом вашими впечатлениями от полученной информации. Составьте диалог, в котором выразите удивление, предположение, сомнение. Используйте устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Как вы восприняли методику обучения Аристотеля? Что в ней интересного и ценного с вашей точки зрения? Кратко изложите свою позицию.

2. Как вы понимаете утверждение: «...там, в глубокой, почти легендарной древности, — корни современной цивилизации, в настоящем продолжает жить прошлое...»? Выскажите свои соображения.

3. Если бы вам представилась возможность стать директором школы, на что вы направили бы свои усилия? Расскажите об этом.

### IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сравните приведённые предложения: 1) как передаётся значение времени в этих предложениях? 2) какие синтаксические конструкции могут выступать синонимами? 3) какое из трёх предложений является наиболее экономным?

1. Когда я позавтракал, я стал готовить уроки.

2. После завтрака я стал готовить уроки.

3. Позавтракав, я стал готовить уроки.

2. Вы уже запомнили предлоги, которые помогают узнавать обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными. Составьте три предложения с выбранными вами предлогами.

Несмотря на, ввиду, при наличии, вследствие, благодаря, за неимением, вопреки, в силу, по случаю, при отсутствии.

3. С какой интонацией читаются предложения с обособленными членами предложения? Подтвердите свой ответ, прочитав примеры, выбранные вами из текстов.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами предложения; в предложениях с однородными членами; в сложных предложениях с подчинением.

### V. Повторите орфограммы.

1. Вспомните следующие дефисные написания: 1) дефис в сложных словах с *пол-*; 2) дефис в сложных прилагательных; 3) дефис в неопределённых местоимениях; 4) дефис между частями слова в наречиях; 5) дефис в сложных предлогах; 6) дефис между словами и частицами *-то, -ка, -таки*; 7) дефис в междометиях. Проиллюстрируйте каждый случай примерами.



2. Объясните условия выбора слитного и раздельного написания выделенных слов.

1. Санная экспедиция должна была идти на Север в **продолжение** шести или восьми недель. 2. Весна в этом году **вследствие** обилия зимних снегов началась поздно. 3. **По мере** приближения к берегу море начало оживать: появились огромные медузы, стаи мелких и крупных рыб. 4. **Впоследствии** он не раз вспоминал об этой истории. 5. **В течение** осени и зимы галки живут за счёт человека. **Зато** другую часть года, **в продолжение** весны и лета, они усердно работают на нас, истребляя бесчисленное количество насекомых и гусениц.

3. Объясните написание слов с **н** и **nn**.

Тетеревиный, полотняный, равнинный, каминный, прокопчённый, журавлиный, берестяной, выветренный, холстинный, обеденный, пламенный, взвинченный, тыквенный, торжественный, ветреный, безветренный, информационный, редакционный, телефонный, бешеный, суконный, серебряный, стеклянный, лиственный, крашеный, дивизионный.

## УРОК 8

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### I. Прочитайте тексты.

Назовите тему анализируемого текста. Определите основную мысль. Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст?

Какие вопросы возникли у вас после его чтения? Сформулируйте их. Встретились ли в тексте слова, значение которых вам надо выяснить по толковому словарю? Назовите их.

Составьте план текста. Прокомментируйте информацию, которую вы получили, прочитав текст.

Скажите, на что указывает название текста: на тему или основную мысль. К какому типу речи относится данный текст? Обоснуйте свою точку зрения. Определите стиль текста.

### 1. НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕ (1831—1894)

Воспитанник петербургской Академии художеств, он сохранял довольно стойкую приверженность к классическим сюжетам, резонно полагая, что исторические события, античные, евангельские темы дают талантливому живописцу возможность высказать свои мысли о вечных проблемах человека, мира, морали. «Литературность» подобной живописи отнюдь не исключала её чисто художественных достоинств. Но внешние

эффекты служили передаче идеи; художника вдохновляла надежда как-то повлиять на своих зрителей, вызвать у них не только ощущение, впечатление, но и мысль...

Замечательные портреты А. И. Герцена (написанный за границей, он был тайно привезён в Россию и даже на посмертной выставке художника не разрешён к показу), Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, известное полотно «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» и многие другие работы принесли Ге известность, признание. Но уже в начале 80-х годов под влиянием знакомства с Л. Толстым и его философским учением на первое место в творчестве Ге выступает привлекавшая его и раньше евангельская тема.

Христос на допросе у Пилата... Апоплексический, по-военному стриженный под бобрик затылок римского наместника Иудеи. Лениво-презрительный жест холёной руки: «Что есть истина?» Христос безмолвствует, ибо истина, правда не нужны ни Пилату, ни таким, как он, — сытым, самодовольным, сознающим свою силу и власть.

Вечная тема, вечные вопросы: выбор пути, служение человечеству, человек и власть, — и что-то ещё, нечто неуловимое, что заставляет задержаться именно у этих полотен, что-то, именуемое искрой Божьей...

Из журнала

2. Глубокое впечатление на выставке, которая открылась в Петербурге весной 1871 года, производил на зрителей большой холст Николая Николаевича Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».

Пётр сидит, сжав поручень кресла, в отделанном на голландский манер сумрачном зале дворца «Монплеизр», у крытого тяжёлой тканой скатертью стола и глядит на сына, долговязого и нескладного, высоколобого и бледного, с узким подбородком, потупленными глазами и безвольно повисшей кистью руки.

Трагическая страница прошлого была рассказана в картине по-человечески просто, без показного драматизма и эффектных жестов. Но как много крылось за этой минутой тяжкого молчания, последовавшей, быть может, вслед за вспышкой неудержимого петровского гнева, за ударом по столу могучего кулака, от которого полетел на пол листок, исписанный перечнем предательств сына, ставшего поперёк дороги отцу и Родине.

Веление сердца и чувство долга, предательство и верность, сила духа и шаткое безволие — двое на бело-чёрном в крупную клетку полу, две фигуры на шахматной доске истории...

Л. Воынский

Куинджи справедливо считают одним из «первооткрывателей» русского пейзажа. Многих его предшественников привлекала прелесть вечнозелёных рощ и лазурных небес Италии, Греции, Крыма, античные развалины на крымских холмах; тусклой и невыразительной представлялась скупая северная природа. Куинджи был в числе тех, кто сумел взглянуть влюблёнными глазами на студёные северные реки, освещённые солнцем берёзовые рощи, покрытые соломой мужицкие избы, размытые весенней распутицей дороги и передать зрителям ощущение красоты того привычного, родного, что знаешь с детства и что начинаешь по-настоящему ценить, лишь оказавшись на чужбине.

Просвечивают камешки сквозь прозрачную, ещё чистую воду Ладожского озера (увы, другое оно в наши дни!). Одинокaя фигура крестьянина, тощая коровёнка, — «Забытая деревня». Самая знаменитая картина Куинджи — «Лунная ночь на Днепре». Бездонное небо, зеленоватый, фосфорический, колдовской свет луны (он так ярок, что некоторые зрители подозревали тут какой-то фокус и старались заглянуть за полотно, думая найти там фонарь). Со временем полотно сильно потемнело (Куинджи экспериментировал, по-новому смешивал краски), но до сих пор «Лунная ночь на Днепре» производит поистине волшебное впечатление. Эта картина стала вершиной творчества Куинджи.

Его творческое наследие — результат огромного труда — одно из самых крупных явлений русского искусства. Поэтом в живописи называли Куинджи, его полотна открывают нам поэтический мир родной природы.

Чистые реки, нетронутые леса — неужели всё это осталось в XIX веке?

Из журнала

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Как вы объяснили бы своему младшему брату (сестре), что такое живопись, что это за вид искусства?
2. Хорошая картина всегда вызывает у нас какое-то настроение: радостное, если краски яркие, праздничные; грустное, если художник рассказывает о чём-то печальном и его кисть смешивает на палитре и кладёт на полотно тёмные, мрачные краски. Понимаете ли вы особый язык живописи, тайны палитры художника? Порассуждайте об этом с другом. Покажите своё умение «читать» картину, анализируя живописное полотно, которое вам хорошо запомнилось.
3. Вам надо представить на выставку два портрета: портрет уверенно в себе, удачливого, весёлого молодого человека и портрет робкого,

застенчивого, неуверенного молодого человека. Обсудите с товарищем, как лучше изобразить этих двух людей. Какими будут фон картины, одежда, выражение лиц и т. д.? Словесно нарисуйте эти портреты.

4. Вы посетили выставку картин юных художников. Вам особенно понравились картины художницы, которая оказалась знакомой вашего друга. Составьте диалог, в котором выразите приветствие, комплимент и прощание. Используйте устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Вы прочитали отрывки о двух художниках — представителях разных жанров (портретная и пейзажная живопись). Какова специфика каждого жанра? Какие возможности заложены в каждом из них? Изложите свою точку зрения.

2. Что вы можете сказать о смысловой нагрузке деталей портрета? Расскажите об этом, приведите примеры.

3. Вы посетили выставку местного художника (или любую другую). Передайте друзьям своё впечатление от этой выставки.

### IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Для какого стиля речи наиболее характерны сложносочинённые предложения? Они часто встречаются в описаниях природы, портрета, используются для характеристики действующих лиц, а также в описаниях обстановки, действий, событий. Приведите примеры. Обоснуйте свою точку зрения.

2. Возможно ли поменять местами части сложносочинённого предложения так, чтобы при этом не изменился и не утратился смысл, заложенный в предложении? Приведите примеры сложносочинённых предложений с соединительными (чтобы предложение выражало одновременность действий), противительными и разделительными союзами. Попробуйте поменять местами части этих предложений. Изменится ли их смысл?

3. Прочитайте предложения. Скажите, в каком стиле речи чаще всего встречаются сложносочинённые предложения с противительными союзами *а* и *но*.

I. 1. Люблю море с берега, но плавать по морю мне скучно.  
2. Грачи прилетели, но скворцов ещё нет. 3. Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья.

II. 1. Солнце село, а мы ещё не добрались до села. 2. Ночью холодно, а днём с крыш каплет.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами; в предложениях с однородными членами; в предложениях с вводными словами.

### V. Повторите орфограммы.

1. Установите, в каких предложениях употреблены союзы, в каких омонимичные им сочетания наречий и местоимений с частицами. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

1. У него ничего н.. клеилось, что(бы) он н.. предпринимал.  
2. Что(бы) н.. случилось, я вернусь сюда. 3. Так(же), как в море, над лугами ду..т свежие ветры. 4. На нём было то(же) самое серое пальто. 5. Снегу было много, снежных буранов то(же). 6. Хороши так(же) летние тума..ые дни.

2. Найдите в тексте слова с орфограммой «Употребление ь для обозначения мягкости согласных». Скажите, в какой части слова находится орфограмма.

3. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов.

1. Если(бы) можно было замедлит.. ход времени, что(бы) долго голубел над озером этот тихий свет и этот уд..вител..ный ден.., что(бы) можно было долго сл..дит.. за тен..ю птиц на воде, за едва приметным блеском, подымавшимся к небу! (К. Паустовский.) 2. Главное оч..рование моря заключалось в какой(то) тайне, которую оно всегда хр..нил.. в своих пространствах. Развё (не) тайной было его фосфорическое св..чение, когда в безлу..ую июл..скую ноч.. рука, опуще..ая в чёрную тёплую воду, вдруг оз..рялась, вся осыпа..ая голубыми искрами... (В. Катаев.)

## УРОК 9

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Назовите основную мысль текста. Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст? Докажите, что это текст.

Подберите заголовок к первому тексту. Аргументируйте выбор заголовка.

Какие средства связи между предложениями внутри одного абзаца и между абзацами используются в тексте?

Определите стиль текста. Обоснуйте свою точку зрения.

Какие средства художественного изображения использует автор (метафоры, сравнения, эпитеты)? Что помогает читающему представить картину изображаемого? Есть ли в тексте слова, употреблённые в переносном значении?

1. Афинский зодчий Дедал и его сын Икар, согласно мифу, поднялись на большую высоту на крыльях из птичьих перьев, скреплённых воском.

Персидский царь Ксеркс якобы совершил полёт при помощи дрессированных грифов — больших хищных птиц.

Наблюдая за полётом птиц, итальянский учёный и художник Леонардо да Винчи пришёл к убеждению, что можно создать такой аппарат, при помощи которого человек мог бы прыгнуть с большой высоты, оставаясь невредимым.

Никита, русский холоп, хотел лететь на самодельных деревянных крыльях, а другой крестьянин, так и оставшийся неизвестным, пытался подняться в воздух на слюдяных крыльях.

Так из года в год различные люди изобретали, совершенствовали воздухоплавательный аппарат, но только изобретение самолёта — аппарата тяжелее воздуха — положило начало эре покорения воздушной стихии.

Из журнала

## 2. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1425—1519)

Летом 1502 года жители Флоренции часто видели на улицах человека необычайной наружности. Длинные волосы, тронутые сединой, струились из-под широкого берета на плечи и спину. Большая борода, обрамляющая лицо, спускалась до половины груди; густые широкие брови нависали над внимательными глазами. Высокую могучую фигуру скрывала просторная одежда.

Его звали Леонардо да Винчи. Он был знаменитым живописцем, скульптором и архитектором. Он был ещё и замечательным инженером, математиком и анатомом.

Он рисовал, изобретал, строил. После него осталось 7 тысяч страниц записных книжек и рукописей — и по сей день их ещё не изучили полностью.

Там нашли удивительные вещи: чертежи «птицелёта», парашюта, подводной лодки, автоматического ткацкого станка, вертолёта — через сотни лет всё это изобретали заново. Нашли его проекты каналов, металлургических печей и прокатных станов, печатных и землеройных машин. За сотни лет до появления самолёта Леонардо да Винчи создал летательный аппарат, напоминавший птицу.

Однако низкий уровень техники того времени помешал Леонардо осуществить свои новаторские замыслы — ведь он опередил своё время на века.

Из детской энциклопедии

3. Более счастливая судьба у произведений Леонардо-художника. Его картинами и бесчисленными рисунками восхищались и его современники, и их далёкие потомки. И сейчас люди простаивают в очереди, чтобы увидеть хотя бы одно из созданий художника.

Картины Леонардо полны жизни. Предметы и фигуры людей и животных на его картинах кажутся объёмными, выпуклыми. С помощью света и тени передавал Леонардо на картине всё многообразие реального мира.

Известна знаменитая картина Леонардо — «Мона Лиза» — портрет молодой женщины, жившей почти 500 лет до нас (этот портрет называют ещё «Джоконда»). На нём изображена богатая горожанка. Она улыбается задумчиво, мечтательно, немного грустно. Вглядываясь в это прекрасное лицо, мы видим богатый и сложный внутренний мир этой женщины, её незаурядный ум. Мона Лиза изображена на фоне пейзажа. Далёкие горы, небо, реки, деревья — всё слегка подёрнуто холодной дымкой.

Природа и человек для Леонардо неразделимы. В записных книжках он рисует всё тщательно и с великой наблюдательностью: цветы, жёлуди, кошку, крылья птиц, складки ткани, ноги коня. Он великолепно знал строение тела человека и животных. Это помогло ему создать замечательные картины и рисунки. Одна из таких картин — «Битва при Ангьяри». На ней изображена исступлённая схватка конных воинов. Леонардо сказал, что запечатлел «зверское безумие войны».

Он жаждал мира и ненавидел распри и стычки князей и вельмож, которые разоряли цветущую землю Италии. Всю жизнь он вынужден был скитаться: переезжал из Флоренции в Милан, из Милана в Рим, из Рима во Флоренцию. Скончался Леонардо да Винчи в 1519 г. во Франции, куда вынужден был уехать из родной Италии, охваченной войной.

Гениальные творения великого художника эпохи Возрождения вызывают восхищение всё новых и новых поколений.

Из детской энциклопедии

## II. Составьте диалоги (монологи).

1. Видели ли вы репродукцию картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза»? Нравится ли она вам? Передайте своё впечатление. Как вы думаете, почему эта картина до сих пор вызывает восхищение?
2. Поделитесь своими впечатлениями (с другом, братом) о необыкновенном человеке Леонардо да Винчи. Расскажите, что вы уже читали о нём, что нового узнали на этом уроке.
3. Обсудите с другом, нашли ли воплощение в современной науке и технике разработки, сделанные Леонардо да Винчи. Если нашли, то назовите какие.
4. Представьте, что вы стоите перед картиной Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Составьте диалог, в котором выразите своё удивление, восхищение, похвалу. Используйте устойчивые формулы общения.

## III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Знаете ли вы миф о зодчем Дедале и его сыне Икаре? Кратко изложите его содержание.

2. Прочитайте ещё раз второй текст. Составьте тезисы своего будущего рассказа о Леонардо.

3. Скажите, какую информацию вы получили, прочитав третий текст. С какой целью он написан?

#### IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Составьте предложения, в которых союз *и* выражал бы следующие значения: одновременность действий, последовательность действий, результативность, причинно-следственные отношения.

2. Прочитайте пословицы. Обратите внимание на стилистический оттенок, который придаёт предложению союз *да*.

1. Ночь темна, да дорога трудна. 2. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. 3. Зима лето пугает, да всё равно тает. 4. Каждый гриб в руки берут, да не каждый в кузов кладут.

3. Перестройте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые и запишите. Как изменились смысловые отношения между частями сложного предложения после перестройки? Почему возможна замена сочинительного союза подчинительным?

1. Я прочёл вашу статью о моих картинах, и мне захотелось поблагодарить вас. 2. Путники взобрались на гору, и перед их глазами расстелилось бирюзовое море. 3. Была зима, но все последние дни стояла оттепель. 4. Луна светила ярко, и во дворе, казалось, можно было читать газету.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами предложения; в предложениях с однородными членами.

#### V. Повторите орфограммы.

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов.

1. Вместе сидели они в **напряжѐ..ом** молчании. 2. Молния осветила их **перепуга..ые** лица. 3. Камин был большой, **вылож..ый (в)низу** кирпичами. 4. Лошадь, испуга..ая выстрелом, помчалась вскач.. . 5. Работа, **выполне..ая (не)брежно**, гроша лома..ого (не)стоит.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясните их выбор.

Оз..**рё**нность, з..**р**енька, возг..**р**ание, накл..**н**ность, пл..**в**ание, разг..**р**, раскл..**н**иваться, прекл..**н**ение, соприк..**с**нуться, пл..**в**ец, безотл..**г**ательный, неук..**с**нительный, местопол..**ж**ение, прик..**с**аться, попл..**в**ок, отр..**с**ль, р..**с**тение, зар..**с**ли, выр..**с**тить, прор..**с**ший, обм..**к**нуть, вым..**к**нуть, пром..**к**нуть, предл..**ж**ение, предл..**г**ать, распол..**ж**ение.



3. Назовите условия написания разделительных **ъ** и **ь** знаков. Объясните написание приведённых слов.

Об..ёмный, фортеп..яно, шампин..он, грузопод..ёмник, об..единить, без..ядерный, кинос..ёмка, жнив..ё, суб..ективный, павил..он, интерв..ю, кон..юнктура, лос..он, сем..юде-сят..ю, неот..емлемый, ин..екция, бар..ер, ар..ергард, п..едес-тал, из..ян, под..ём, бур..ян, ад..ютант, фел..етон.

## УРОК 10

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### I. Прочитайте тексты.

Назовите тему текста. Определите его основную мысль. Какие вопро-сы возникли у вас после чтения текста? Сформулируйте их.

Встретились ли в тексте слова, значение которых вам надо выяснить по толковому словарю? Назовите их.

Составьте план текста. Кратко передайте информацию, которую вы получили, прочитав текст. Скажите, с какой целью написан данный текст. К какому типу речи относится данный текст? Обоснуйте свою точку зрения. Определите стиль текста.

#### 1. НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ (1141—1209)

Шейх Ильяс ибн Юсуф Низами родился в азербайджан-ском городе Гянджа, в память об этом сохранив прозвище Гянджеви.

Сведения о жизни Низами очень скудны. Почти всё, что мы знаем, известно лишь благодаря упоминаниям в его стихотворениях и поэмах. Но сквозь арабскую вязь древних рукописей проступает лицо живого, очень тонкого и умного, очень независимого человека (один из немногих достоверных и известных фактов — женитьба Низами на тюркской рабыне, воспетой им в стихах). О его поистине энциклопедическом образовании свидетельствуют обширные познания в астро-номии, математике, химии, философии, медицине, географии, истории. Он знал шесть языков, но писал на персидском — фарси.

Стихи, написанные уроженцем Гянджи, были понятны жителям Ирана, Бухары, Самарканда, Герата. Ум поэта был свободен от догм, предрассудков. Низами никогда не был при-дворным поэтом, не искал покровительства знати. Внутренняя свобода — чувство врождённое; именно это чувство даёт художнику силу слова, способную преодолеть века.

Поэзия Низами подобна океану. Пять поэм, касиды<sup>1</sup>, рубай<sup>2</sup>, газели<sup>3</sup> — лирические стихи, блистающие роскошью красок и созвучий.

Из журнала

## 2. АЛИШЕР НАВОИ (1441—1501)

Через три века после Низами Алишер Навои первую из поэм своей «Пятерицы» начал словами восхищения, адресованными великому предшественнику. Вступая в соревнование с Низами и другими знаменитыми на Востоке создателями поэтических циклов, Навои проявил огромную смелость. Поэт отказался от царившего в литературе фарси (персидский язык) и обратился к родному, тюркскому (староузбекскому), языку. Подобно Данте, в «Божественной комедии» раскрывшему безграничные возможности «варварской», «простонародной» итальянской речи, эмир<sup>4</sup> Алишер блистательно показал богатство, тонкость, изящество языка тюркских народов.

«Писал я вдохновенно день за днём на милом сердцу языке родном!» — с гордостью восклицал Навои, завершая поэму «Фархад и Ширин». И эта любовь к родному языку несколько не умаляла уважение поэта к другим народам. Он воспевал дружбу людей разных племён и стран, мечтал о прекращении распрей и войн, пытался служить добру и справедливости на посту визиря (министра) в Герате. Впрочем, и при дворе, и в годы опалы главное место в жизни Навои занимала поэзия.

К творчеству Навои восходит узбекская поэтическая традиция, его считают своим учителем и наставником основоположники казахской, азербайджанской, туркменской, татарской, каракалпакской и других тюркских литератур.

Из журнала

---

<sup>1</sup> *Касида* — в арабской поэзии — близкое к оде стихотворение хвалебного или поучительного характера, в котором рифмуются первые две строки, а дальше — через строку.

<sup>2</sup> *Рубай* — одна из распространённых стихотворных форм лирической поэзии Востока: стихотворение-четверостишие, в котором рифмуются первая, вторая и четвёртая строки.

<sup>3</sup> *Газель* — двестишная строфа восточного стихосложения с постоянной рифмой на конце каждого двестишия; применяется и в европейской поэзии.

<sup>4</sup> *Эмир* — титул владетельного князя в некоторых мусульманских странах Востока.

### 3. МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ (1711—1765)

Ломоносов родился в Архангельской губернии, в крестьянской семье. С детства он вместе с отцом ходил в море на ловлю рыбы. Мальчик рано научился читать. Ему страстно хотелось учиться дальше. С этой целью Михаил Ломоносов отправился в Москву пешком, с обозом мороженой рыбы.

В Москве, чтобы поступить в Славяно-греко-латинскую академию, ему пришлось выдать себя за сына дворянина (крестьянскому сыну туда доступа не было). А через шесть лет Михаил Ломоносов в награду за успехи в учении был направлен в Германию для изучения горного дела и химии.

Годы упорного труда на пути к знаниям — и Ломоносов становится крупнейшим учёным.

Трудно представить себе, как мог один человек сделать так много в самых разных областях знания, в литературе и искусстве. Один французский историк даже считал, что в России есть два Михаила Ломоносова — поэт и химик.

Но химиком и поэтом был один и тот же Михаил Ломоносов. И ещё физиком и художником, астрономом и металлургом, географом и историком, просветителем и государственным деятелем.

Физические и химические опыты, которые проводил Ломоносов в своей лаборатории, отличались высокой точностью. Он открыл один из основных законов природы — закон сохранения материи. Одного только этого открытия было достаточно, чтобы назвать Ломоносова великим учёным.

Ломоносов сконструировал и построил телескоп для наблюдения звёзд и планет. С помощью этого телескопа он открыл, что планета Венера окружена атмосферой, как и наша Земля. Лишь через сто с лишним лет астрономы смогли повторить это наблюдение.

Ломоносов всю жизнь неустанно боролся с отсталостью и невежеством, за торжество науки. Он утверждал, что Вселенная бесконечна, а обитаемых миров в ней бесчисленное множество, что как наша Земля, так и всё существующее в природе не неизменно, а непрерывно меняется и развивается. Никто не заботился так, как Ломоносов, о практическом применении астрономии. Ломоносов справедливо считается одним из крупнейших астрономов своего времени.

Ломоносов считал, что все тела состоят из мельчайших подвижных частиц — молекул и атомов, которые при нагревании тела движутся быстрее, а при охлаждении — медленнее.

До Ломоносова книги в России писали в основном на церковно-славянском языке. Михаил Васильевич изучил живой

разговорный язык и написал первую подлинно научную грамматику русского языка. Красоту и силу русского языка он показал в своих собственных стихах...

Немало сил стоило Михаилу Васильевичу добиться открытия первого в России высшего учебного заведения — Московского университета.

Из книги «Что такое. Кто такой»

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Обсудите с другом, что объединяет этих людей — поэтов, мыслителей.
2. Подумайте, сформулируйте и выскажите свои соображения о том, в чём заслуга узбекского поэта, мыслителя, государственного деятеля Алишера Навои.
3. Какая из трёх выдающихся личностей привлекла ваше внимание? Почему? Выскажите свои соображения.
4. Вы узнали, что ваш друг пропустил телевизионную передачу о М. В. Ломоносове. Составьте диалог, в котором выразите огорчение, удивление и совет. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Как вы понимаете фразу «Внутренняя свобода — чувство врождённое; именно это чувство даёт художнику силу слова, способную преодолеть века»? Выскажите своё мнение.
2. Какая информация об учёном-естествоиспытателе, историке, филологе, поэте и государственном деятеле М. В. Ломоносове была для вас новой? Расскажите об этом.
3. Составьте карточки-выписки о каждом из трёх выдающихся мыслителей — Низами Гянджеви, Алишере Навои, М. В. Ломоносове. Прочитайте их классу.

## **IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Какова роль сложноподчинённых предложений в речи? Подтвердите свой ответ примерами из текстов. Проанализируйте выбранные вами сложноподчинённые предложения.
2. Замените в данных предложениях обособленные определения синонимической конструкцией — сложноподчинённым предложением с придаточным определительным.

1. Могучий развесистый дуб, одиноко стоявший на опушке леса, был виден отовсюду. 2. Солнце спряталось за тучи, покрывшие небо.

3. Вам предлагаются синонимические синтаксические конструкции для выражения времени. Прокомментируйте особенности и целесообразность употребления каждой из них.

1. Мы вернулись домой с наступлением сумерек. 2. Наступили сумерки, и мы вернулись домой. 3. Когда наступили сумерки, мы вернулись домой.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами; в предложениях с обособленными второстепенными членами; в сложных предложениях с подчинительной связью; в предложениях с прямой речью (текст 2).

## V. Повторите орфограммы.

1. Найдите в текстах прилагательные и причастия с суффиксом **-нн-**. Объясните написание этих слов. Приведите примеры, иллюстрирующие другие случаи написания **-н-** и **-нн-** в прилагательных и причастиях.

2. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов.

1. Ветер **пр..кратился**, и дым шёл прямо **(в)верх**, **ра..плыва-ясь** в верхних слоях атмосферы. 2. **(В)последстви..** он не раз вспоминал об этой истории, **(не)вольным** участником которой оказался. 3. **Путешестве..ики** продолжали ехать в надежде найти более подходящее место, тем более что **(в)перед**и сквозь туман видна была какая(то) тёмная равнина. 4. **(В)продолже-ни..** дороги мы два раза переехали через реку.

3. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание слов с **не**.

Почти **(не)нужный** разговор; отнюдь **(не)лёгкая** задача; под-вела **(не)внимательность**; ягоды **(не)крупные**, но сладкие; **(не)чаянно** уронил; мебель **(не)дорогая**, но удобная; **(не)дове-рие**, а беспокойство вызывал этот человек; **(не)легко** ликви-дировать **(не)грамотность**, но это **(не)обходимо**; это вовсе **(не)уте-шительно**.

## УРОК 11

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Назовите тему анализируемого текста. Определите основное содержание.

Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст?

Озаглавьте текст, объясните смысл названия. Скажите, на что указывает подобранное вами название — на тему или основную мысль.

Какую информацию вы получили, прочитав текст? С какой целью он написан?

К какому типу речи относится данный текст? Определите стиль текста.

В первом тексте назовите средства связи между абзацами.

1. Древние греки сложили миф о певце Орфее. Там, где не спасали стрела и меч, не помогали сила и мужество, песня

Орфея делала чудеса. Когда он брал в руки кифару<sup>1</sup> и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далёкие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, заворожённые чудом из чудес — музыкой. Вот так ещё в древности признали её силу.

Музыка играет в жизни человека важную роль. Она формирует его внутренний мир, воспитывает вкус. Замечательный скульптор С. Т. Конёнков говорил: «Я никогда не стал бы художником, если бы с детства не полюбил музыку».

Музыка выражает самые высокие чувства и самые тонкие переживания. Трудно представить себе человека, который не любил бы её. Только понимание музыки бывает разным: поверхностным или глубоким. Да и музыка разная — серьёзная и лёгкая. Но это вовсе не значит, что серьёзная музыка хорошая, а лёгкая — плохая.

Лёгкую музыку и слушать, и понимать легче. Это песня, танцевальные мелодии, джазовая музыка. Такая музыка поднимает настроение, легко запоминается. Лёгкую музыку нередко писали и пишут «серьёзные» композиторы. Важно, чтобы это была хорошая музыка.

Музыка Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского, Грига, Шумана, Рахманинова, Прокофьева — это серьёзная музыка. Её надо научиться понимать, и это вполне доступно каждому. Надо постепенно подготовить себя к знакомству с серьёзной музыкой; узнать о композиторе и его времени, может быть, прочитать литературное произведение, к которому написана музыка. И очень важно, если вы с детства полюбите такие несложные классические произведения, как, например, «Неаполитанская песенка», «Танец маленьких лебедей» Чайковского, «Сурок» Бетховена, «Турецкое рондо» Моцарта, «Венгерские танцы» Брамса, симфоническую сказку Прокофьева «Петя и волк». Позже вам проще будет знакомиться с операми, балетами, с сочинениями для хора, для различных сольных инструментов и симфонического оркестра.

Из детской энциклопедии

2. Музыка Петра Ильича Чайковского тесно связана со стихией сказки. Фантастические сюжеты, цельность чувств, яркость характеров — всё это не могло не привлечь композитора. В 1873 году на сцене Большого театра в Москве состоялась премьера пьесы-сказки А. П. Островского «Снегурочка» с музыкой Чайковского. Пьеса Островского имела подзаголовок

---

<sup>1</sup> *Кифара* — струнный щипковый музыкальный инструмент древних греков.

«Весенняя сказка». И музыка Чайковского — светлая, прозрачная. Даже озорство выражено в ней нежными тонкими красками, такова, например, «Пляска скоморохов».

А к повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» композитор обращался даже дважды. Первая редакция оперы называлась «Кузнец Вакула», вторая — «Черевички». Обаяние сказочной зимней ночи, характеры простодушного силача Вакулы, его невесты красавицы Оксаны, смешного чёрта — всё это нашло своё отражение и воплощение в музыке Чайковского. В 1877 году состоялась премьера «Лебединого озера». Пожалуй, впервые в истории балетной музыки появился не балет-развлечение, а балет-размышление. Музыка Чайковского говорила о силе любви, о добре и зле, о счастье и жертвенности. В 1890 году в Мариинском театре в Петербурге впервые была поставлена «Спящая красавица». И вновь произошло преобразование. Известная сказка французского писателя Шарля Перро в музыке Чайковского превратилась в удивительное звучание всех оттенков и полутонов человеческой радости. А 1892 год стал для композитора годом сразу двух премьер: зрители увидели и услышали оперу «Иоланта» и балет «Щелкунчик». «Щелкунчик» — подлинный гимн юной и чистой романтике. В «Иоланте», казалось бы, нет сказочных мотивов. Врач излечивает Иоланту от слепоты, но излечение стало возможным только потому, что девушку полюбил смелый юноша Водемон. Цельность и простота чувства, так свойственные сказке, царят и в этой опере Чайковского. А теперь... один совет. Наверно, вы собираете записи голосов ваших любимых певцов. Но в магазинах есть отдел классической музыки. Купите для себя что-нибудь из произведений Чайковского. Нет, его музыка не заменит вам современные ритмы. Но ведь и современные ритмы не могут заменить романтического очарования мелодий этого прекрасного русского композитора!

Из журнала

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Какую роль играет музыка в вашей жизни? Что она вам даёт? Почему вы её слушаете? Подготовьте монолог.
2. Поговорите с подругой (другом) о том, что общего в сюжетах балетов П. И. Чайковского. Какой из них вам особенно запомнился? Почему?
3. Какие направления в музыке вы знаете? Поговорите с товарищем о музыке, которой вы отдаёте предпочтение. Назовите наиболее ярких представителей этого направления.
4. Друг пригласил вас на концерт любимой группы. Вы не сможете пойти. Составьте диалог, в котором выразите благодарность, извинение, предложение. Используйте устойчивые формулы общения.

### III. Подготовьте небольшие рассказы.

1. Как вы думаете, почему в тексте 2 говорится о том, что «Лебединое озеро» — это не балет-развлечение, а балет-размышление? Порассуждайте об этом.
2. Вспомните один из просмотренных вами спектаклей. Передайте своё впечатление от мастерства исполнителей, музыки, декораций, костюмов. Что произвело на вас особое впечатление и почему?
3. Составьте рассказ о том, какую роль играет музыка в жизни человека, используйте материалы из первого текста. Сформулируйте тезисы своего рассказа. Помните, что в отличие от плана, в котором определённая мысль только называется, в тезисах она формулируется.

### IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Замените простые предложения вначале близкими по смыслу сложносочинёнными предложениями, затем сложноподчинёнными. Скажите, различаются ли эти предложения стилистической окраской и в чём состоит различие.

1. С приходом зимы спортсмены стали на лыжи. 2. С появлением вертолётa все облегчённо вздохнули.

2. Определите, к какому стилю следует отнести данные сложноподчинённые предложения. Аргументируйте свою точку зрения.

1. При составлении тезисов текста вы должны найти в нём основные положения и записать их таким образом, чтобы сохранилось самое существенное из его содержания. 2. По тому, как засветились курчавые головы сосен и острые шпиль елей, угадывалось, что поднялось солнце и что занявшийся день обещает быть ясным, морозным, ядрёным. (*Б. Полевой.*)

3. Исправьте ошибки в данных предложениях, заменяя одно из придаточных обособленным или необособленным определением. Запишите предложения в исправленном виде. Прокомментируйте замену.

1. Небольшое озеро, на берегу которого путешественники устроили привал, было похоже на зеркало, которое какой-то великан потерял в лесной чаще. 2. Песня, которую вполголоса пели девушки, не нарушала тишины, которая стояла над степью.

4. Объясните постановку знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными; в предложениях с однородными членами; в предложениях с вводными словами.

### V. Повторите орфограммы.

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов.



1. Нужная книга **(не)найдена** и **(не)прочитана**. 2. Удивляясь и **(не)доумевая**, он **всё(же)** продолжал **ра..спросы**, желая **разобрат..ся** в этой **(не)лепой** ситуации. 3. Ядро зажужжало и пролетело над нами, **(не)сделав (н..)какого** вреда. 4. **(Не)без..интересный** случай, свидетелем которого я **(не)взначай** оказался, заинтересовал моего **(не)возмутимого** собеседника.

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание предлогов.

Пойти **(на)встречу** с друзьями, **(в)следстви..** бе..**почве..ой** фантазии, спешить **(на)встречу** солнцу, заменить **(в)виду** ветхости, крепнет **(по)мере** роста, вспомнить **(в)последстви..**, договориться **(на)счёт** поездки, иметь **(в)виду**.

3. Найдите в текстах слова, написание которых могло бы вызвать у вас затруднения. Объясните орфограммы..

## УРОК 12

### ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

#### I. Прочитайте тексты.

Назовите тему анализируемого текста. Определите его основную мысль.

Какие вопросы возникли у вас после чтения текста? Сформулируйте их.

Прокомментируйте информацию, которую вы получили, прочитав текст.

Встретились ли в тексте слова, значение которых вам надо выяснить по толковому словарю? Назовите их.

Назовите тип речи. Укажите события или действия, о которых рассказывает автор. Есть ли в тексте описание? Уместно ли оно? Какова его цель? Какой объект выбран для описания? Какие признаки отобраны для описания?

Определите стиль текста, обоснуйте свою точку зрения.

#### 1. СЕМЬ «ЧУДЕС СВЕТА»

Так называют прославленные в древности сооружения и статуи. До нас, к сожалению, дошло лишь одно из этих прекрасных творений человеческого разума и человеческих рук — пирамиды — гробницы древних египетских царей — фараонов.

Другое «чудо света» — висячие сады Семирамиды — находилось в самом большом и богатом городе Древнего Востока — Вавилоне.

Храм греческой богини Артемиды в городе Эфесе, в Малой Азии, считался третьим «чудом света». Строился он из мрамора почти 120 лет и был закончен около 550 года до нашей эры.

На юге Греции, в Олимпии, на родине Олимпийских игр, в храме находилось скульптурное изображение Зевса — верховного бога древних греков. Зевс Олимпийский был изваян великим скульптором Фидием более 2 тысяч лет назад, в 5-м веке до нашей эры.

В Малой Азии, в столице небольшого Карийского царства — Галикарнасе (ныне город Бодрум в Турции) находилось пятое «чудо» — великолепная гробница, построенная для царя Мавсола его вдовой — царицей Артемисией в середине 4-го века до нашей эры.

В 3-м веке до нашей эры на остров Родос напал полководец Деметрий. Однако одолеть свободолюбивых родосцев Деметрию не удалось. В память об успешной обороне острова они решили поставить самую большую статую на свете. Это шестое «чудо света», известное под именем Колосса Родосского.

Известное всем вам слово *фары* происходит от названия седьмого «чуда света». На острове Фарос, в устье реки Нила, рядом с городом Александрией, около 280 года до нашей эры был поставлен самый большой маяк древности. Высота этой трёхъярусной башни достигала 120 метров. На её вершине в открытой каменной беседке пылал костёр, указывая путь кораблям.

Из детской энциклопедии

2. Навуходоносор, создавший одно из чудес света — сады Семирамиды, руководствовался благородной причудой деспота, ибо у деспотов тоже бывают причуды благородные — для кого-то, но никогда для всех. Навуходоносор любил свою молодую жену — индийскую принцессу, тосковавшую в пыльном и лишённом зелени Вавилоне по свежему воздуху и шелесту деревьев. Царь вавилонский не перенёс столицу к зелёным холмам Мидии, а сделал то, что недоступно прочим смертным. Он перенёс сюда, в центр жаркой долины, иллюзию тех холмов.

На строительство садов, приюта для царицы, были брошены все силы древнего царства, весь опыт его строителей и математиков. Вавилон доказал всему свету, что может создать первый в мире монумент в честь любви. Имя царицы сказочным образом смешалось в памяти потомков с именем иной, ассирийской правительницы, а сады стали известны как сады Семирамиды — может, это была ревность человеческой памяти, для которой великое деяние должно быть связано с великим именем.

Сады, созданные строителями Вавилона, были четырёхъярусными. Своды ярусов опирались на колонны высотой двадцать пять метров. Платформы ярусов, сложенные из плоских каменных плит, были устланы слоем камыша, залитого асфальтом и покрытого листами свинца, чтобы вода не просочилась в нижний ярус. Поверх этого был насыпан слой земли, достаточный для того, чтобы здесь могли расти большие деревья. Ярусы, поднимаясь уступами, соединялись широкими пологими лестницами, выложенными цветной мозаикой.

Навуходносор доказал свою любовь. Над стометровыми стенами Вавилона, настолько широкими, что на них могли разъехаться две колесницы, поднималась зелёная шапка деревьев сада. С верхнего яруса, нежась в тенистой прохладе, слушая журчание водяных струй (день и ночь рабы качали воду из Евфрата), на много километров вокруг царица видела лишь скучную, плоскую землю своей державы. Была ли она счастлива в этих садах?

*По И. Можейко*

3. В 1969 году вышла в свет книга Игоря Можейко, которая называлась «Другие 27 чудес». В ней были собраны рассказы о двадцати семи чудесах света, созданных в Индии, Юго-Восточной Азии, Китае.

А через несколько лет географические рамки книги были расширены и дополнены «африканским» разделом. Появилась новая книга автора «7 и 37 чудес».

Одним из необыкновенных памятников Индии автор считает Тадж-Махал. Этот мавзолей — также памятник любви, как и Вавилонские сады, и Галикарнасский мавзолей. Храм был построен Великим Моголом шахом Джаханом (17 век), чтобы увековечить память своей любимой жены. Император хотел воздвигнуть храм, равного которому нет и не будет в мире.

Автор рассказывает: «Мало кто помнит о печальной судьбе Шах-Джахана (он был заточён своим сыном в темницу, и единственной отрадой свергнутого правителя было то, что из окна его темницы был виден мавзолей любимой жены), но вряд ли кто не слышал о Тадж-Махале. Его писали художники при свете солнца и при свете луны, его фотографировали издали и вблизи, его изучали, измеряли, описывали...»

«Тадж-Махал оказался именно таким, каким я видел его на фотографиях и картинах: те же минареты и купола — один большой в середине и четыре маленьких, прижавшихся к нему. Тот же тёплый белый мрамор. Но ни фотографии, ни картины не передавали его главной черты — невесомости. Купола легко плыли в синем небе, стены чуть-чуть касались

земли. Ровная водная дорожка вела к подножью мавзолея, и второй Тадж, такой же лёгкий и невесомый, опрокинувшись, плыл в ней. Тадж-Махал был просто-напросто совершенен. Несколько минут я стоял не двигаясь, вдыхая очарование Тадж-Махала, равного которому нет на земле...»

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Вы хотите рассказать друзьям об одном из «чудес света» — садах Семирамы. Какова будет основная мысль рассказа? Какие факты вы приведёте в своём рассказе, чтобы раскрыть тему, передать содержание, выразить основную мысль?
2. «Чудесами света» считаются прославленные в древности сооружения и статуи. Если говорить о наших днях и иметь в виду не только сооружения и статуи, о каких «чудесах света» можно было бы рассказать? Порассуждайте об этом.
3. Какие вопросы вы задали бы преподавателю истории, чтобы больше узнать о знаменитых сооружениях античного мира Средиземноморья — семи «чудесах света», если бы вам предоставилась такая возможность? Аргументируйте свои вопросы.
4. Вы обратились к товарищу с просьбой помочь вам выбрать тему реферата. Составьте диалог, в котором выразите неуверенность, просьбу, благодарность. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Что объединяет появление таких памятников, как сады Семирамиды и Тадж-Махал? Выскажите своё мнение.
2. Составьте карточки-выписки о «чудесах света» (тексты 1, 2). Прочитайте товарищу о «чудесах света».
3. Вас попросили провести один урок в младших классах. Составьте короткий рассказ о семи «чудесах света» (или о какой-нибудь другой странице истории), который заинтересовал бы учеников 4-го или 5-го классов.

## **IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Замените данные простые предложения синонимической конструкцией — сложноподчинёнными с придаточными определительными. Скажите, в каких конструкциях определительное значение выражено сильнее.

1. Яркое весеннее солнце, удивившее нас своим появлением после вчерашней непогоды, растопило серый ноздреватый снег. 2. Под громадным деревом, возвышавшимся над всеми другими деревьями, не было кустов и травы. 3. Туман, сделавший дальнейший путь невозможным, становился всё гуще и гуще.

2. Перестройте каждое предложение, используя для выражения времени синонимические синтаксические конструкции. В каких предложениях временное значение выражено чётче?

1. С восходом солнца мы отправились дальше. 2. Каждый раз с приближением праздника начинались разговоры о костюмированном бале. 3. С появлением снега начались лыжные походы.

3. Прочитайте предложения и исправьте допущенные в них ошибки. Запишите предложения в исправленном виде. Объясните свои исправления.

1. Сосна, под которой мы расположились, одиноко стояла среди поля, которое было засеяно гречихой. 2. Солнце, которое было не скрыто облаками, освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые идут от неё до самого горизонта.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами; в сложноподчинённых предложениях.

## **V. Повторите орфограммы.**

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Расскажите о правописании *не* и *ни* с разными частями речи.

1. (Ни)где (не)видно было забора или тех низеньких домиков с навесами на деревья..ых столбиках, какие были в предместье. 2. (Не)большой вал и засека, (не)хранимые решительно (ни)кем, показывали страшную беспечность. 3. (Не)сколько дюжих запорожцев, лежавших с трубками в зубах на самой дороге, посмотрели на них довольно равнодушно и (не)сдвинулись с места.

*Н. Гоголь*

2. Найдите причастия, которые встретились в текстах, объясните их написание.

3. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание приведённых сложных существительных и сложных прилагательных.

(Горно)спасательный, (стерео)кино, (железно)дорожный, (учебно)консультативный, (авиа)часть, (северо)запад, (ярко)зелёный, (динамо)машина, (тёмно)лиловый, (электро)двигатель.

## **УРОК 13**

---

**ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.**

### **I. Прочитайте тексты.**

Определите основное содержание текста. Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст? Расскажите, какую информацию вы получили, прочитав его.

Озаглавьте текст. Объясните смысл названия. Скажите, на что указывает название: на тему или основную мысль.

Определите тип речи. Обоснуйте свою точку зрения. Определите стиль текста. Найдите в тексте 2—3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Составьте словосочетания так, чтобы подтвердить многозначность найденных вами слов.

1. Из столовой слышится голос Василия Ивановича:

— Идёт девочка по лесу... Идёт, идёт, а сама песенку поёт... Ну-ка, Оленька, головку чуть повыше. Вот так... И ручку протяни ко мне. Держи ручку вот так!..

Василий Иванович Суриков сидит в столовой с альбомом на коленях. Напротив стоит дочка Оля. Ей три года. Её круглая темноволосая головка повязана красным платком. Чёрные глаза задумчиво уставились на отца. Оля слушает сказку.

— Так вот, шла девочка по лесу и ягоды собирала: одну ягодку в корзинку, а другую в рот...

Оленька расплывается в довольной улыбке. Пауза.

— Да-а... Шла, шла девочка, и вдруг слышит она...

Лицо дочери становится серьёзным. Василий Иванович, щурясь, быстро зарисовывает.

— Вдруг слышит она — кто-то по лесу: топ-топ! Топ-топ! Глядит, а из-за куста огромный медведь вылезает...

Оля испуганно смотрит на отца. Рот открыт, глазки вытаращены. Василий Иванович торопится схватить это выражение.

— А что дальше? — спрашивает девочка осевшим от страха голосом.

— Ну, а дальше волк и говорит ...

— Медве-есть! — недовольно тянет дочь.

— Ну да, я и говорю — медведь. Он как зарычит: «Вот ты где! Ну сейчас я тебя съем!..»

Ужас на лице девочки! Вот оно, то, что ему нужно! В одно мгновение несколькими штрихами Василий Иванович придаёт выражение ужаса детскому лицу на рисунке.

— Ой! Боюсь, боюсь!.. — вдруг кричит Оленька.

Но Василий Иванович даже не слышит. Он уже в мастерской перед своей почти законченной картиной. На стул рядом с картиной Василий Иванович поставил альбом. Со страниц альбома глядит на него испуганная Оленька с полуоткрытым ртом. Уголёк в руке художника короткими твёрдыми движениями уверенно начинает врисовывать личико девочки в пустое пространство на холсте.

По Н. Кончаловской

2. ...Буря не утихала; я увидел огонёк и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по

паперти ходили люди. «Сюда! сюда!» — закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? — сказал мне кто-то, — невеста в обмороке; поп же знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещённую двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в тёмном углу церкви; другая тёрла ей виски. «Слава Богу, — сказала эта, — насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили». Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» — «Начинайте, начинайте, батюшка», — отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветреность... Я стал подле неё перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», — сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел было её поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» — и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви и закричал: пошёл!..

— Боже мой, Боже мой! — сказала Марья Гавриловна, схватив его руку; — так это были вы! И вы не узнаёте меня?..

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...

*А. Пушкин*

### 3. Я часто читал ей стихи.

— Послушай, это изумительно! — восклицал я. — «Уноси мою душу в звенящую даль, где, как месяц над рощей, печаль!»

Но она, изумлённая, не чувствовала.

— Да, это очень хорошо... Но почему «как месяц над рощей»? Это Фет? У него вообще слишком много описаний природы.

Я негодовал: описаний! — пускался доказывать, что нет никакой отдельной от нас природы, что каждое малейшее движение воздуха есть движение нашей собственной жизни.

Я читал:

Какая грусть! Конец аллеи  
Опять с утра исчез в пыли,  
Опять серебряные змеи  
Через сугробы поползли...

Она спрашивала:

— Какие змеи?

И нужно было объяснить, что это — метель, позёмка.

*И. Бунин*

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Представьте себе, что вам и вашему товарищу поручили снять фильм по первому тексту. Какие кадры вы будете снимать? Опишите их подробно.
2. Как вы восприняли третий текст? Какие мысли появились у вас после чтения отрывка? Как вы думаете, почему возникло такое непонимание между собеседниками? Порассуждайте вслух.
3. Вы планируете снять фильм по одной из «Повестей Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестянка»). Вам как режиссёру надо подобрать актёров. Обсудите с другом, каким требованиям должны соответствовать актёры, выбранные вами на данные роли. Кого из известных актёров вы пригласили бы сниматься?
4. У вас возникли трудности с выполнением одного из предложенных заданий. Составьте диалог, в котором выразите сомнение, просьбу. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Как вы думаете, с какой целью Н. Кончаловская, дочь известного художника Петра Петровича Кончаловского и внука Василия Ивановича Сурикова, описала, как маленькая Оленька позировала отцу (текст 1)? Выскажите своё мнение.
2. В своё время вы с интересом читали «Повести Белкина» А. С. Пушкина. Вы хотите, чтобы их прочитал и ваш брат (сестра). Как вы постройте рассказ, чтобы заинтересовать его? На каких эпизодах остановитесь? Будете ли говорить обо всех или об одной повести?
3. Время очень удалило от нас события, описанные А. С. Пушкиным в «Повестях Белкина». Изменились мировоззрение людей, психология, быт, нравы, ритм жизни. Почему же мы и сейчас читаем эти произведения с неизменным интересом? Порассуждайте об этом.

## **IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Вам уже известно, что в отличие от косвенной речи прямая речь может включать разнообразные по стилистической окраске слова и фразеологические обороты, что позволяет передавать в художественной литературе особенности речевой манеры персонажей. Скажите, какую стилистическую роль выполняет прямая речь в тексте 1. К какому стилю речи близка прямая речь?
2. Вы знаете, что при замене прямой речи косвенной исчезает интонация разговорной речи: обращения, междометия, частицы, повелительная форма глагола; многие просторечные и диалектные слова будут заменены нейтральными синонимами. Проанализируйте, какие изменения произойдут при замене прямой речи косвенной в тексте 2.
3. С какой целью используется косвенная речь? Сохраняет ли косвенная речь содержание высказывания? В каких стилях широко используется косвенная речь?
4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью; в сложносочинённых предложениях.



## У. Повторите орфограммы.

1. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание выделенных слов.

1. Медлен..о покач..вали перистыми листьями (не)помя-  
тые папоротники, густо покрывавшие замшелую землю.  
2. Стояла (не)обычная для этой осе..ней поры суш.. . 3. В  
заснеже..ных берегах дымилась (не)мног..водная, но бур-  
ливая реч..нка.

2. Спишите пословицы. Объясните правописание выделенных слов.

1. Матушка-рож.. кормит всех сплош.. . 2. Тощ.. как хвощ.. .  
3. Каждый зряч.. , но не каждый врач.. . 4. Хлеб-соль еш.. , а  
правду реж.. . 5. Под гору вскач.. , а на гору хоть плач.. .

3. Составьте словарный диктант, используя слова из текстов и свои  
примеры. В диктанте должны быть имена прилагательные, глаголы,  
причастия. На какие орфограммы вы обратите внимание?

## УРОК 14

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПРИВЕДЁННЫЕ ТЕКСТЫ, ВЫПОЛНЯЯ  
ЗАДАНИЯ И ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ.

### 1. Прочитайте тексты.

Назовите тему анализируемого текста. Ответьте одним предложени-  
ем на вопрос: о чём этот текст?

Озаглавьте текст. Скажите, на что указывает название текста: на  
тему или основную мысль.

К какому типу речи относится данный текст? Обоснуйте свою точку  
зрения. Определите стиль текста.

1. «Скажи мне, красавица, — спросил я, — ты что делала  
сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». —  
«Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же,  
разве ты песнею зазывала счастье?» — «Где поётся, там и  
счастливится». — «А как неровно напоёшь себе горе?» — «Ну  
что ж? Где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра  
опять недалеко».

*М. Лермонтов*

2. — Прощай, Онегин, мне пора.

«Я не держу тебя; но где ты  
Свои проводишь вечера?»

— У Лариных. — «Вот это чудно.

Помилуй! И тебе не трудно

Там каждый вечер убивать?»

— Нимало. — «Не могу понять...»

*А. Пушкин*

3. «...Скажи, которая Татьяна?»  
— Да та, которая грустна  
И молчалива, как Светлана,  
Вошла и села у окна.  
«Неужто ты влюблён в меньшую?»  
— А что? — «Я выбрал бы другую,  
Когда б я был, как ты, поэт...»

*А. Пушкин*

4. **Анна Андреевна.** Ну, Машенька, нам нужно теперь заняться туалетом. Он столичная штучка: Боже сохрани, чтобы чего-нибудь не осмеем. Тебе приличнее всего надеть голубое платье с мелкими оборками.

**Марья Антоновна.** Фи, маменька, голубое! Мне совсем не нравится: и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом. Нет, лучше я надену цветное.

**Анна Андреевна.** Цветное!.. Право, говоришь — лишь бы только наперекор. Оно тебе будет гораздо лучше, потому что я хочу надеть палевое; я очень люблю палевое.

**Марья Антоновна.** Ах, маменька, вам нейдёт палевое!

**Анна Андреевна.** Мне палевое нейдёт?

**Марья Антоновна.** Нейдёт, я что угодно даю, нейдёт: для этого нужно, чтоб глаза были совсем тёмные.

**Анна Андреевна.** Вот хорошо! а у меня глаза разве не тёмные? самые тёмные. Какой вздор говорит!..

*Н. Гоголь*

5. — Смотри, как дышит эта ночь.

Звезда, уставшая светить,

упала,

обожгла плечо ...

— Чо?

.....

— А сколько музыки в степях,  
в предутреннем дрожанье рос...

— Брось!

— Да погоди!

Почувствуй ночь.

Крадущийся полёт совы,

Сопенье медленных лосих...

— Псих!

— Послушай, разве можно так:

Прожить — и не узнать весны,

Прожить — и не понять снега?..

— Ага!

*Р. Рождественский*

## **II. Составьте диалоги (монологи).**

1. Все отрывки, которые вы прочитали, взяты из произведений М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Р. Рождественского. Назовите их, воспроизведите контекст. Попробуйте выразить своё отношение к упомянутым событиям и действующим лицам.
2. Нарисуйте (устно) иллюстрацию к 5-му тексту — описанию ночи.
3. Какое произведение А. С. Пушкина вам особенно запомнилось? Почему? Расскажите об этом.
4. Вы приглашены на новогодний бал в школу, которую вы уже закончили. Составьте диалог, в котором выразите благодарность, комплимент, пожелание. Используйте устойчивые формулы общения.

## **III. Подготовьте небольшие рассказы.**

1. Вам надо подготовить к уроку литературы краткую характеристику одного из героев произведений Н. В. Гоголя. Скажите, какого героя вы выбрали бы, почему хотите рассказать именно о нём, что в его характере, поступках, поведении вас особенно привлекло.
2. Напишите начало сочинения на тему: «Описание природы в произведениях...» Писателя выберите сами.
3. Произведения какого из названных писателей вы читаете с большим удовольствием? Почему? Чьё творчество лучше знаете? Отрывок из какого произведения можете прочитать наизусть? Расскажите об этом.

## **IV. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Прочитайте тексты с выражением, соблюдая нужную интонацию. Прокомментируйте особенности чтения диалога.
2. Какие возможности повышения выразительности речи открывает диалог? Подберите примеры из текстов.
3. Найдите ошибки в построении предложений.

1. Пугачёв попросил казаков, что затынем на сон грядущий мою любимую песню. 2. Городничий спросил Бобчинского, или давно уже приежний в городе. 3. Старуха Изергиль спросила, что слышал ли ты, чтобы где-нибудь ещё так пели.

4. Объясните постановку знаков препинания в одном из текстов (по вашему выбору).

## **V. Повторите орфограммы.**

1. Спишите слова, раскрывая скобки. Объясните орфограммы.

Всё(таки), (по)турецки, (литературно)музыкальный, (фиолетово)синий, (во)первых, (аграрно)промышленный, (когда)нибудь, (кое)как, (юго)западный, (ярко)белый, (полным)полно, выходи(ка).

2. Составьте словосочетания с данными словами. Объясните их написание.

Благодаря, несмотря на, вопреки, ввиду, согласно, в связи с, наперекор, в течение, в продолжение, вследствие, в заключение, наподобие, насчёт.

3. Составьте словосочетания со словами из скобок. Запишите их, расскажите, от чего зависит написание окончаний выделенных слов.

**В течени.. (реки, времени), в продолжени.. (срока, линии).**

4. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов.

1. То **(ярко)красные**, то **(тёмно)цветные** листья стелются по воде. (А. Формозов.) 2. Ночь. В ущел..е **(темным)темно...** Где**(то)** далеко прокричала ночная птица. (Ч. Айтматов.) 3. **Кое(где)(в)**дали ж..лтеет поспевающая рож... (И. Тургенев.) 4. Т..мнело быстро, **(по)осеннему**. (К. Паустовский.) 5. Из-за холмов неожиданно показалось **(пепельно)седое** кудрявое облачко. (А. Чехов.) 6. По небу **(изголуба)тёмному**, как будто исполинскою кистью, наляпаны были широкие полосы из розового золота. (А. Чехов.) 7. ...Красив был разбушевавшийся **(тёмно)фиолетовый** океан. (И. Эренбург.)

5. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов.

**(Пол)метра**, **(пол)лимона**, **(пол)десятого**, **(пол)яблока**, **(пол)листа**, **(пол)города**, **(пол)Одессы**, **(пол)Африки**, **(пол)апельсина**, **(пол)миллиона**.

## ВЫСТУПЛЕНИЕ ВО ВРЕМЯ ДИСКУССИИ

1. Задумывались ли вы над тем, чем различаются дискуссия, дебаты, полемика? Какие из этих видов спора предполагают в процессе сопоставления противоречивых суждений нахождение общего решения, установление истины, а какой — опровержение точки зрения оппонента и утверждение собственной позиции? При необходимости обратитесь к толковому словарю.

2. Вы, без сомнения, участвовали в каком-либо из указанных в предыдущем упражнении видов публичного спора. Какие трудности вы испытывали при этом? Каковы особенности выступления во время дискуссий? Найдите ответы на эти вопросы в следующем тексте.

Нам часто приходится отстаивать своё мнение, поддерживать выступление другого или, наоборот, опровергать выдвинутые положения и т. д. И как важно при этом знать, какой должна быть наша речь, каковы особенности выступления дискуссионного характера.

Устное выступление во время дискуссии представляет собой рассуждение проблемного характера, в котором ставится какая-то проблема, какой-то сложный и важный вопрос. Автор такого рассуждения стремится к тому, чтобы разрешить эту проблему, найти ответ, который и станет основным тезисом рассуждения. Поскольку многие проблемы не предполагают однозначных решений, рассуждения на проблемные темы имеют дискуссионный характер.

Участники дискуссии должны уметь разграничивать общее для спорящих и разделяющее их. Сначала нужно кратко указать на то, с чем все согласны, затем по пунктам и по возможности точно сформулировать те положения, которые вызывают несогласие. Следует помнить, что прежде чем критиковать оппонента, надо его правильно понять. Критерием понимания является верное изложение чужого мнения. Важно, чтобы выступающие высказывали свою точку зрения, то, что они думают по тому или иному вопросу, а не то, что от них хотят услышать.

Выступление дискуссионного характера в большинстве случаев состоит из вступительной части (указание на то, о чём будет говорить выступающий и почему), основной части (изло-

жение собственных взглядов на обсуждаемую проблему или вопрос, доказательства) и заключения (формулировка предложений). В таком выступлении часто используется иллюстративный материал для обоснования основной мысли (тезиса) высказывания. Им может быть так называемый местный материал (примеры из жизни коллектива), а также ссылки на авторитеты, то есть на специалистов в той или иной области знаний. Кроме того, во время такого выступления следует чётко представлять, с какой целью выступающий будет говорить, какой реакции слушателей он добивается.

Участники дискуссии должны строго соблюдать основные требования культуры спора, быть доброжелательными. Даже выступление против чьей-то идеи, мысли нужно строить как поддержку положительного, имеющегося в возражениях того, кто с вами спорит.

3. Прочитайте отрывок из выступления вашего ровесника. При обсуждении какой дискуссионной темы возможно такое высказывание? Достаточно ли убедительны аргументы выступающего? Во всём ли вы согласны с ним? Попробуйте изложить свою точку зрения по обсуждаемой проблеме. Используйте в своём выступлении примеры из жизни вашего класса, школы, сошлитесь на мнение авторитетов.

Ответ на вопрос «Хорошо или плохо быть самолюбивым человеком?» зависит, по-моему, от того, что мы понимаем под самолюбием. Обычно под самолюбием понимают чувство собственного достоинства, соединённого с ревнивым отношением к мнению о себе окружающих. И здесь есть над чем поразмыслить. Это непростое человеческое качество. Оно может быть и добрым и злым. Если оно захватывает человека целиком, то уводит его от людей в гордыню и одиночество. В таком случае говорят: «Самолюбие заедает...» Если покидает человека насовсем, он становится бесхарактерным. О таком резко и справедливо говорит русская пословица: «Плюнь в глаза — скажет, Божья роса».

Мне вспоминается один случай, который подтверждает мысль о том, что самолюбие нужно воспитывать, чтобы для каждого из нас оно стало поддержкой в трудную минуту, а не наказанием, нашей силой, а не слабостью.

Однажды на уроке ученица, передавая записку, не заметила, как к ней подошла учительница и предложила:

— Можно, я буду почтальоном?

Девочка отдернула руку, спрятала записку за спину, поднялась из-за парты. Лицо её покраснело. И вдруг, ни слова не говоря, она кинулась к двери.

Одноклассники по-разному оценили тогда её поступок: одни говорили, что она молодец, у неё чувство собственного достоинства; другие возражали: почему же она убежала? Какое же это достоинство?.. Последних было большинство. Ведь мы все хорошо знали, что Анна Ивановна никогда не позволит себе читать чужие записки. А вот у девочки проявилось болезненное самолюбие, она не смогла подавить в себе гордыню.

4. Представьте, что в вашем классе решили провести дискуссию на тему «Мы и наше время» и вас избрали её руководителем. Привлеките к дискуссии как можно больше одноклассников, разработайте вместе сценарий (он, как правило, включает вводное слово руководителя — обоснование выбора данной темы, указание на её актуальность; вопросы, вынесенные на обсуждение; приёмы активизации слушателей. В нём также определяются задачи, стоящие перед участниками обсуждения; уточняются условия спора, формулируются отдельные положения, которые необходимо обосновать коллективными усилиями; указывается, какие технические и наглядные средства будут использоваться в ходе дискуссии). Учтите, что главная задача руководителя — привлечь к активному обмену мнениями всех слушателей.

5. При подготовке к дискуссии на тему «Украина сегодня и завтра» используйте по мере возможности приведённые вопросы.

1. В чём состоит суть сегодняшних преобразований в нашем государстве? Что, на ваш взгляд, мешает их проводить?

2. Может ли принять участие в этом процессе молодёжь? Где и как именно?

3. Каким должен быть реальный вклад каждого в преобразование общества?

4. Каким вы представляете себе будущее страны?

5. Согласны ли с вашей точкой зрения друзья и близкие?

6. Ознакомьтесь с памяткой полемиста. Придерживаетесь ли вы правил дискуссии? При подготовке к дискуссии на тему «Украина сегодня и завтра» обращайтесь к памятке.

## КАК ВЕСТИ ДИСКУССИЮ

1. Помните, что каждый имеет такое же право высказать своё мнение, как и вы.

2. Относитесь с уважением к своему оппоненту. Опровергать можно самым решительным образом, но не оскорбляя чужих убеждений насмешками и грубостью.

3. Умейте правильно выделить предмет спора и чётко его сформулировать.

4. Не вступайте в спор, если вы плохо знаете его предмет.

5. Не упускайте из виду главных положений, из-за которых ведётся спор.

6. Умейте чётко определить свою позицию в споре. Не забывайте, что спор становится более плодотворным, если у участников полемики, дискуссии есть общность исходных позиций, начальное взаимопонимание, единая платформа для обсуждения нерешённых вопросов.

7. Правильно пользуйтесь в споре понятиями. Важно, чтобы участники спора вкладывали в употребляемые термины одинаковое содержание.

8. Научитесь слушать своего оппонента, старайтесь не перебивать его. Стремитесь точно понять то, что утверждает противная сторона. Не приписывайте оппоненту побочных мотивов.

9. Не старайтесь обязательно во всём противоречить противнику. Иногда полезно согласиться с некоторыми его доводами. Но, согласившись, постарайтесь показать, что эти доводы не имеют прямого отношения к предмету спора и не доказывают правоты противника.

10. Не горячитесь, а старайтесь спорить спокойно. Имейте в виду, что из двух спорящих, равных друг другу во всех прочих отношениях, победителем окажется тот, кто обладает большей выдержкой и хладнокровием.

11. Следите за тем, чтобы в ваших доводах и аргументах не было противоречий.

12. Не спешите признавать себя побеждённым, даже если доводы противника покажутся вам на первый взгляд убедительными.

## **ДОКЛАД**

1. Вам, наверное, неоднократно приходилось выступать перед ровесниками с различными сообщениями и докладами. Вспомните, всегда ли удачными были выступления. Всегда ли удавалось вам донести до слушателей то, что вы хотели сообщить, или убедить их в справедливости ваших мыслей? Что представляло при этом наибольшую трудность?

2. Прочитайте и скажите, что такое доклад, каково его практическое значение. Чем доклад отличается от сообщения? Из каких частей может состоять доклад и каковы особенности каждой части?

Искусство устного публичного выступления — сложное и трудное искусство, но овладеть хотя бы основами его способен каждый человек.

Доклад — один из распространённых жанров устной монологической речи. В большинстве случаев школьные доклады связаны с изучаемыми предметами. Главное в них, как и в сообщениях, — суметь передать свои знания, донести до слушателей определённую информацию так, чтобы они её усвои-



ли. В отличие от сообщения при подготовке к докладу используются не один, а несколько источников — статей, брошюр, книг — или несколько глав, разделов одной книги, в которых есть необходимый материал.

Чтобы доклад хорошо воспринимался слушателями и имел успех, необходимо тщательно продумать его содержание и сделать оригинальным по композиции. Наиболее распространённой считается структура, состоящая из трёх частей: вступления, основной части, заключения.

Во вступлении выделяется тема доклада, затем указываются причины выбора данной темы, обосновывается её актуальность и значение для конкретной аудитории, формулируется цель доклада, иногда кратко излагается история вопроса. Рекомендуются начинать выступление с интересного примера, крылатого выражения, цитаты, которые привлекут внимание слушателей, заставят задуматься над высказанными положениями.

Основная часть начинается с характеристики проблемы, затем рассматриваются отдельные её аспекты. При подготовке этой части следует кратко записать содержание каждой мысли, то есть сформулировать тезисы, подобрать к каждому тезису доказательства — факты, цифры, цитаты и пр. Последовательный переход к обсуждению каждого отдельного положения делает доклад чётким, логичным и позволяет перейти к заключительной части.

В заключении доклада следует повторить основную мысль, подытожить наиболее важные положения. При этом полезно заранее продумать не только содержание, но и его речевое оформление, подобрать такие слова, с помощью которых можно было бы лаконично и выразительно завершить свою речь. Ведь если первые слова оратора завоёвывают внимание слушателей, то задача последних — усилить эффект выступления.

*По Ю. Равенскому*

3. Прочитайте и сравните два начала ученических докладов на тему «Взаимоотношения языков мира». Какой из вариантов, по-вашему, лучше? Обоснуйте своё мнение.

I. Тема моего доклада — «Взаимоотношения языков мира». Я расскажу вам о том, в каких отношениях находятся между собой разные языки мира, какие родственные группы — «семьи» — они образуют. Свой доклад я построю по такому плану...

II. Давным-давно, более двух тысяч лет назад, на берегу реки Евфрат стоял город Вавилон. По библейскому преданию, жители Вавилона решили возвести башню-столп до самых небес. Работа шла успешно, потому что все говорили на одном

языке. Но Бог разгневался на вавилонян за их дерзкое намерение приблизиться к небесам — его жилищу — и «смешал языки». Строители перестали понимать друг друга... С тех пор слова «вавилонское столпотворение» означают сутолоку, сумятицу, неразбериху.

А в самом деле, не является ли многообразие языков Земли своеобразным «вавилонским столпотворением»? Действительно ли языки совсем не похожи друг на друга, друг с другом не связаны? На эти и другие вопросы я постараюсь ответить в своём выступлении.

4. Послушайте любую радио- или посмотрите телепередачу, где её участник выступал бы с каким-нибудь сообщением. Проанализируйте его выступление: отметьте, было ли оригинальным начало речи, содержательной основная часть, убедительным и ярким заключение. Чем вам понравилось выступление? Что вы могли бы из него использовать при подготовке своего доклада?

5. Ознакомьтесь с памяткой «Как готовить доклад». Что нового вы узнали? Какие правила подготовки к докладу вам были ранее известны?

## КАК ГОТОВИТЬ ДОКЛАД

1. Определите адресата речи и цель общения.

2. Продумайте тему, определите основную мысль будущего доклада.

3. Изучите литературу по этой теме, глубоко осмыслите её.

4. Подберите материал, обратив внимание на те факты, которые будут интересны аудитории, сделайте выписки.

5. Составьте рабочий план и в соответствии с ним систематизируйте подобранный материал.

6. Основные положения нескольких источников обобщите, вследствие чего мысли, изложенные в нескольких работах, зазвучат полнее, убедительнее.

7. Запишите текст доклада полностью или частично (начало, конец).

8. Выделите термины, незнакомые слова, уточните произношение трудных слов, расставьте ударения.

9. Перескажите устно текст доклада дома.

10. Говорите не очень быстро, делайте паузы, соблюдайте правильную интонацию.

6. Подготовьте доклад на тему «Умеем ли мы общаться?», используя рекомендованную литературу и руководствуясь памяткой «Как готовить доклад» (см. предыдущее упражнение). При необходимости можете уточнить и самостоятельно подобрать нужные источники.

1. Гольдин В. Е. Речь и этикет: Кн. для внекл. чтения учащихся 7—8 кл. — М.: Просвещение, 1983.

2. Умеете ли вы общаться?: Кн. для учащихся / И. Н. Горелов, В. Ф. Житников, М. В. Зюзько, Л. А. Шкатова. — М.: Просвещение, 1991.

3. **Формановская Н. И.** Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении. — М.: Просвещение, 1989.

4. **Формановская Н. И.** Речевой этикет и культура общения: Науч.-попул. изд. — М.: Высш. шк., 1989.

7. Представьте, что кто-нибудь из одноклассников обратился к вам с просьбой усовершенствовать написанный им доклад. Подумайте вместе, удачными ли являются его начало и заключительная часть (учтите, что доклад может начинаться с сообщения темы, постановки вопроса или интересного факта, крылатого выражения, пословиц и т. д., а оканчиваться повторением основной мысли или выводами, предложениями). Посоветуйте однокласснику сделать пометы в тексте доклада о том, что надо выделить голосом во время выступления, а также выписать цитаты на отдельные карточки.

## **ВЫСТУПЛЕНИЕ С ДОКЛАДОМ**

1. I. Вы уже знаете, что речь выступающего воспринимается лучше, если он говорит, а не читает написанное. Запомнить текст доклада, а также отработать другие приёмы, способствующие успешному выступлению, помогает репетиция. Прочитайте текст и скажите, каковы цели тренировочных выступлений, на что следует обращать внимание во время репетиции речи.

Цель тренировочной работы состоит в том, чтобы докладчик на протяжении всего выступления как можно больше времени смотрел на слушателей, поддерживал с ними контакт. Для достижения этого нужно хорошо ориентироваться в тексте рукописи. Разборчиво написанный текст с подчёркиваниями в нужных местах и соответствующими обозначениями на полях, а также тренировочное многократное повторение выступления помогут вам в этом.

Во время такой тренировки вы заметите, что в одних частях выступления вам приходится заглядывать в текст чаще, в других — реже. Это зависит от того, о чём идёт речь в тексте: конкретные или абстрактные вопросы, общие или узкие, специфические.

Запоминая текст, сосредоточивайтесь прежде всего на содержании, а не на стиле. Тренируясь, вы запоминаете удачно сформулированные предложения, и потом вам не придётся с волнением импровизировать перед слушателями. Однако главная цель таких тренировок в том, чтобы вы постепенно приобрели уверенность в своих силах, а со временем научились формулировать свои мысли без рукописи.

После изложения одной мысли сделайте короткую паузу. Это даст вам возможность вспомнить, о чём идёт речь дальше.

Во время выступления такие паузы помогают слушателям лучше понять высказанную мысль и подготовиться к восприятию новой. После одного или двух тренировочных выступлений обозначьте на полях места, где нужно сделать паузы, а также те места, где вам приходилось снова заглядывать в рукопись.

И. Томап

II. Потренируйтесь в запоминании текста подготовленного вами доклада в соответствии с указанными рекомендациями. Используйте обращения к воображаемым слушателям; для установления контакта с ними используйте словосочетания *обратите, пожалуйста, внимание; как вы знаете; это уже подчёркивалось (отмечалось); важно подчеркнуть (выделить) такие вопросы, как...; как уже говорилось и т. д.*; вводные слова и сочетания слов: *итак, таким образом, скажем, например* и др.

2. Прочитайте тексты и скажите, что нужно учесть начинающим докладчикам при подготовке к выступлению с докладом.

1. Чтобы выступление имело успех, надо: 1) завоевать внимание слушателей и 2) удержать внимание до конца речи. Значит, первые слова выступающего должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны «зацепить» внимание).

Раз внимание возбуждено вступлением, надо хранить его, иначе перестанут слушать, начнётся движение и, наконец, появится та «смесь» тягостных признаков равнодушия к словам лектора, которая убивает всякое желание продолжать речь. Удержать и даже увеличить внимание можно:

- 1) краткостью,
- 2) быстрым движением речи,
- 3) краткими освежающими отступлениями.

Краткость речи состоит не только в краткости времени. Краткость — отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, что нарушает второе требование — быстрое движение речи вперёд. Речь должна быть экономной, упругой. Нельзя рассуждать так: ничего, я оставлю это слово, это предложение, этот образ, хотя они и не особенно-то важны. Всё неважное — выбрасывать, тогда и получится краткость. Нужно делать так, чтобы слов было относительно немного, а мыслей, чувств, эмоций — много.

По А. Кони

2. Выступающий должен научиться владеть своим голосом. Это значит: надо рассчитать свои голосовые возможности так, чтобы внимание аудитории не ослабевало до конца, чтобы слышно было во всех концах помещения. Вовсе не обязательно начинать с самой высокой ноты. Наверняка можно сказать,

что через 2—3 минуты, самое большее через 10 минут, у такого оратора голос либо сорвётся, либо он начнёт говорить всё тише и тише. Надо уметь найти такой тон, чтобы потом можно было поднять голос, особенно к концу, когда настроение аудитории поднято. Умелый оратор говорит с аудиторией: он то поднимает голос, то понижает его. Оратор, однотонно «отчитывающий» свою речь, так же утомляет аудиторию, оставляет её равнодушной, как и кричащий оратор.

По Е. Ярославскому

3. Послушайте выступления с докладами ваших одноклассников. На один из них составьте письменный отзыв, используя приведённый план анализа выступления.

1. Содержание доклада, его соответствие теме.
2. Логичность и последовательность изложения материала.
3. Характер произнесения доклада (голос, темп, интонация).
4. Рациональность использования отведённого времени (около 20 минут).
5. Избранный вариант произнесения доклада (написан весь текст доклада; произнесение по памяти с редкими обращениями к записям; наличие коротких записей, тезисов; выступление без каких-либо записей).
6. Использование выразительных средств (риторические вопросы, цитаты).
7. Языковое оформление.
8. Общий вывод.

4. Выступите со своим докладом перед одноклассниками, учитывая советы опытных ораторов (они даны в предыдущих упражнениях). Следите за слушателями: если вас перестанут слушать, измените тон речи, приведите интересный факт, не стремитесь перекричать аудиторию. Если вам нужно заглянуть в текст, опустите глаза, но голову не наклоняйте. Следите за своей речью: избегайте слов-паразитов, не заполняйте паузы «э-э-э» и «ну-у».

5. Представьте, что вам поручили подготовить какое-нибудь наглядное пособие на тему «Что такое хорошее устное выступление». Найдите необходимый материал в книгах «Мастера красноречия» «Развивайте дар слова» Л. А. Введенской, «Человеческое слово могу че...» Л. Г. Павловой, «Риторика» Н. Н. Кохтева и др. Отберите из них такие сведения, которые в полной мере дали бы вашим сверстникам представление об особенностях устной речи, о требованиях предъявляемых к устному выступлению, познакомили бы с характерными особенностями устного выступления и доклада, чтобы старшеклассники могли обоснованно оценивать качество чужих докладов, а также совершенствовать собственные.

6. Представьте, что кто-нибудь из одноклассников попросил вас помочь выяснить причины своего неудачного выступления. С чем

начали бы вы это выяснение? Какие вопросы задали бы ему? На что, по-вашему, следует обращать внимание при подготовке доклада и выступлении с ним перед аудиторией?

## ПРОТОКОЛ

1. Вспомните, что такое протокол. Какие виды протоколов различают? К какому стилю речи относится этот вид документа? Назовите языковые средства, характерные для него. Каковы особенности его построения? Сопоставьте свои ответы с материалом данного текста.

**Протокол** — один из наиболее распространённых видов документов в сфере делового общения. Он обычно содержит запись выступлений участников собрания, совещания, заседания, конференции и принятых по обсуждаемым на них вопросам решений. Различают два типа протоколов: простые, называемые ещё протоколами резолюций, и сложные.

В простых протоколах записываются только вопросы и принятые по ним решения. В сложных фиксируются весь ход и результаты собрания, заседания: вопросы, выступления присутствующих, предложения и резолюции.

Как и все документы, протокол имеет чётко определённую структуру и форму. В протоколе обычно выделяют две части: вводную и основную.

Вводную часть составляют: номер протокола; название того, что протоколируется, — собрание, совещание, заседание и др.; сведения о присутствующих, записывается их количество или перечисляются фамилии и инициалы; состав президиума; повестка дня.

Основной текст протокола состоит из разделов, соответствующих пунктам повестки дня. Они делятся на рубрики: «Слушали», «Постановили», а также «Выступили» (в сложном протоколе). В таком протоколе отображается весь ход собрания или заседания, точно и полно (однако не подробно) записывается с помощью косвенной речи каждое сообщение или выступление. Постановляющая часть должна отличаться предельной лаконичностью, ясностью и точностью формулировок.

В протоколе используются разные шрифты и выделения, а также средства нумерации.

По К. Щепиной

2. Рассмотрите образец протокола. Определите, что именно включается в его фактическое содержание. Обратите внимание на знаки препинания в протоколе. Использование каких языковых средств характерно для этого вида документа?

ПРОТОКОЛ № 1  
собрания учащихся 11-А класса  
средней школы № 4 г. Киева

от 14 сентября 2006 года

Присутствовало 29 человек.

Председатель собрания — А. Краевский.

Секретарь — Е. Чередниченко.

П о в е с т к а   д н я :

1. Утверждение плана работы на 2006/2007 учебный год.

2. Организация вечера, посвящённого Дню учителя.

І. С л у ш а л и :

О. Бабий, староста класса, ознакомила присутствующих с планом работы на 2006/2007 учебный год.

В ы с т у п и л и :

А. Алексютина предложила внести в план работы проведение вечера современной поэзии.

А. Бурун внёс предложение запланировать соревнования по шахматам.

П о с т а н о в и л и :

1.1. Утвердить план работы класса на 2006/2007 учебный год.

1.2. Обязать ответственных за выполнение запланированных мероприятий предусматривать их предварительную подготовку.

ІІ. С л у ш а л и :

И. Коваленко, ответственная за культмассовую работу, изложила план проведения вечера, посвящённого Дню учителя, и внесла предложение провести его 2 октября.

В ы с т у п и л и :

К. Борзаковская предложила назначить ответственными за проведение вечера А. Голубева, А. Алексютину, С. Желевскую.

Т. Саган внёс предложение красочно оформить актовый зал, где будет проводиться вечер, и выпустить праздничную стенгазету.

И. Комаровская предложила подготовить праздничный концерт.

П о с т а н о в и л и :

2.1. Вечер, посвящённый Дню учителя, провести 2 октября.

2.2. Поручить Л. Прохоровой организовать праздничное оформление актового зала.

2.3. Назначить ответственными за выпуск стенгазеты И. Ларину, за подготовку праздничного концерта — Н. Купцова.

Председатель собрания  
Секретарь

(подпись) А. Краевский  
(подпись) Е. Чередниченко

3. Прочитайте отрывок из протокола. Найдите ошибки, допущенные при составлении документа, и исправьте их, а затем допишите его в соответствии с пунктами повестки дня. Используйте схему анализа протокола: 1) наименование документа и его номер; 2) наименование конкретного собрания, заседания и т. п.; 3) дата проведения; 4) сведения о количестве присутствующих; 5) фамилии и инициалы (или имена) председателя и секретаря собрания; 6) повестка дня (перечисляются вопросы, при этом каждый из них записывается с новой строки; в повестке дня не должно быть пункта «Разное»: каждый вопрос нужно конкретизировать); 7) текст протокола; 8) подписи председателя и секретаря собрания.

### ПРОТОКОЛ № 7 собрания учащихся 11-Б класса

#### П о в е с т к а д н я:

1. О работе редколлегии классной стенгазеты.
2. Проведение смотра художественной самодеятельности.

По первому вопросу с л у ш а л и: выступление ответственного за работу редколлегии В. Щербакова, который сообщил, что намеченный план выполняется. Ежемесячно выходила классная стенгазета. Кроме того, члены редколлегии дополнительно выпускали другие виды наглядной агитации, принимали участие в оформлении праздничных вечеров и др. Однако есть трудности. Значительная часть учащихся ещё не активна, не предоставляет материал для стенгазеты, а если и делает что-то, то с большой неохотой.

Г. Вишневский: Считаю, что работа редколлегии неплохая. Хотелось, чтобы в стенгазете было больше проблемных статей. Это будет стимулировать школьников к написанию заметок, участию в обсуждении дискуссионных вопросов.

А. Ивина: Мне кажется, что в стенгазете нужно больше помещать иллюстраций, фотографий. Это изменит её внешний вид, сделает её привлекательной.

П о с т а н о в и л и: одобрить работу редколлегии классной стенгазеты.

4. Вообразите, что вас избрали секретарём классного собрания (заседания кружка русского языка, конференции и др.). Напишите протокол этого мероприятия. Соблюдайте требования, предъявляемые к написанию такого документа.



## РАЗВЁРНУТЫЙ ОТВЕТ НА УРОКЕ (ЭКЗАМЕНЕ)

1. Задумывались ли вы над тем, какие требования предъявляются к устному развёрнутому ответу на уроке или экзамене? Каковы особенности этого вида высказывания? Какие трудности вы испытывали в подготовке развёрнутых ответов на лингвистические темы?

2. Прочитайте текст и скажите, что необходимо учитывать при подготовке развёрнутого ответа на уроке (экзамене).

Развёрнутый ответ на уроке (экзамене) — один из наиболее распространённых речевых жанров, используемых в школе. Имеет он огромное значение и в повседневной жизни человека — ведь почти всем приходится постоянно учиться и сдавать экзамены, доказывая свою профессиональную пригодность.

Устный развёрнутый ответ — это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершенность, чёткая последовательность в изложении материала. В нём выделяются тезис (то, что доказывается) и доказательства. Доказательная часть такого ответа состоит из примеров и их объяснения. Самостоятельный подбор необходимых примеров свидетельствует об осознанности усвоения изученного материала. Нужно стремиться к тому, чтобы примеры отвечали сути теоретического положения, которое выдвигается; знать, когда достаточно привести для примера (особенно при ответах на лингвистические темы) слово, словосочетание или предложение, а когда — сравнительные ряды языковых явлений.

Как и всякое высказывание, ответ на уроке (экзамене) состоит из введения, основной части и заключения. Содержание, структура, языковое оформление каждой части зависят от того, какой вид ответа используется: ответ-описание, ответ-обобщение или ответ-сравнение.

В ответах-описаниях следует указать признаки того или иного понятия. В эти ответы могут входить и логические определения понятий, комментируемые примерами, но отбор материала подчиняется определённой задаче — дать характеристику рассматриваемого явления.

Ответы-обобщения предполагают выделение каких-либо признаков, принадлежащих группе рассматриваемых явлений. Обычно в результате такого рассмотрения формулируется вывод (обобщение).

При подготовке ответов-сравнений можно проводить как полное сравнение (в этом случае у сопоставляемых объектов устанавливаются признаки сходства и признаки различия: например, назвать признаки сходства и различия словосочетания и слова, предложения), так и частичное сравнение; при этом устанавливаются либо сходные (общие), либо отличитель-

ные признаки: например, назвать отличия в образовании гласных и согласных звуков.

При ответе на уроке (экзамене) рекомендуется излагать материал не в очень быстром темпе, чётко выделять части высказывания, делать необходимые паузы и логические ударения.

3. Прочитайте ответ ученика на тему «Существительные и глаголы как части речи». Что должно лежать в основе такого ответа — описание (характеристика) рассматриваемого материала, его обобщение или сравнение? Удалось ли школьнику справиться с заданием? Чего не хватает в этом ответе? Отредактируйте его.

Существительные и глаголы — знаменательные части речи. Это у них общее. Общее и то, что существительные и глаголы изменяются по числам. Ещё общее, что существительные в именительном падеже и глагол — часто главные члены предложения, образуют его основу.

Разница между ними большая. Существительные обозначают предмет и отвечают на вопросы *к т о? ч т о?* Глагол обозначает действие предмета и отвечает на вопросы *ч т о д е л а т ь? ч т о с д е л а т ь?* Существительное изменяется по падежам, то есть склоняется. Ещё существительные имеют род — мужской, женский, средний (например, *стол, земля, окно*). Бывают собственные и нарицательные существительные, одушевлённые и неодушевлённые (например, *Наташа, парта, петух, камень*). У существительных три склонения: 1-е, 2-е и 3-е.

Глаголы изменяются по временам и по лицам — в настоящем и будущем времени. У глаголов два спряжения — I и II. Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида (например, *читал, прочитал*).

4. Прочитайте и определите, раскрытие каких тем потребует характеристики, обобщения или сравнения рассматриваемых языковых явлений. Выберите одну из тем и составьте развёрнутое устное высказывание, учитывая требования, предъявляемые к тому или иному виду ответа.

1. Правописание *н* и *ни* в словах разных частей речи. 2. Грамматические признаки существительных и прилагательных. 3. Предложение как основная синтаксическая единица. 4. Написание безударных гласных в корне слова. 5. Предлог и союз — служебные части речи. 6. Причастие как форма глагола.

5. Послушайте развёрнутый ответ на лингвистическую тему когонибудь из одноклассников и составьте отзыв. Обратите внимание на следующее: 1) использовал ли выступающий начальную фразу, соответствующую тому или иному типу ответа и организующую общее высказывание; 2) продумывал ли размещение отдельных его частей;

3) избегал ли ненужных слов (например, *ещё, ещё есть, будет, здесь, ну вот* и др.); 4) использовал ли необходимые средства связи между частями высказывания, а также средства выражения сопоставительных, причинно-следственных, классификационных отношений.

6. Представьте, что вам поручили выступить перед одноклассниками и рассказать о том, как следует готовиться к экзаменам и какие требования предъявляются к устному развёрнутому экзаменационному ответу. Используйте материал, помещённый как в этом, так и в предыдущих упражнениях.

## КАК ГОТОВИТЬСЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Составьте график подготовки к экзаменам.

2. Повторяйте один и тот же материал дважды на протяжении суток, а потом ещё один раз — через неделю.

3. Составляйте планы ответов на предполагаемые экзаменационные вопросы.

4. Позаботьтесь о том, чтобы ответ на экзамене был композиционно завершённым (рассуждение), доказательным (приводите примеры), убедительным (объясняйте их).

5. При составлении высказывания не нарушайте его стилевого единства, используйте языковые средства, характерные для научно-учебного стиля речи.

6. Ежедневно повторяйте материал двух учебных предметов, по которым проводятся экзамены, с перерывом между ними.

7. Ведите дневник, ежедневно записывая план работы на следующий день.

8. При подготовке ответов на экзаменационные вопросы обращайтесь к обобщающим таблицам, схемам, систематизирующим записям и др.

9. Учитесь снимать усталость, используя различные приёмы (беседа с друзьями, родителями; слушание музыки и др.).

## СОЧИНЕНИЕ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ НА ОБЩЕСТВЕННУЮ ТЕМУ

1. I. Прочитайте текст, определите его основную мысль. Докажите, что он относится к публицистическому стилю речи. Подберите к нему заголовки.

Печальным парадоксом знаменуется современная цивилизация.

Чем больше мы удаляемся от природы, своей колыбели, возводя на пути бетонные баррикады и создавая из асфальта полосы отчуждения, тем больше стремимся к ней душой, отчётливей видим разлад в ней, явственней слышим её тоскую-

щий зов, и в нашем сердце откликаются какие-то неведанные прежде струны.

Сердце раньше сознания подмечает, что мы оторвались от родной земли — природы-матери.

В нашем представлении природа существует как бы сама по себе, в отдельности от человека, на дистанции. Мы привыкли к ошибочной мысли, что человек — владыка, а она — служанка, и говорим об этом искусственном противостоянии: человек и природа, вкладывая в смысл больше безродной надменности, нежели сыновней заботы. Да и ведём себя зачастую царственно, полагая, что она как дополнение к нам, неисчерпаема и доступна.

Улавливая разлад в ней самой и в отношениях с нами, сердце бунтует против размежевания и подсказывает, что человек неотделим от природы, он тоже её суть. Сердце сохранило и пронесло через века стойкую память о нашем родословии.

С колыбели мы постигаем своё кровное родство с природой-матерью, родной землёй, но так уж, видно, устроены — не умеем дорожить тем, что получаем в наследство, без усилий, и с годами память о нашем родословии оттесняется повседневно-стью в потаённые уголки души. В пору нашей зрелости она не питается яркими впечатлениями от постоянного общения с родными просторами, не подкрепляется систематическими знаниями об окружающей среде и медленно угасает, не определяя наше сознание. Мы заблуждаемся, полагая, что есть дела поважней, нежели наша связь с природой, и разум уделяет ей слишком мало внимания.

И странное дело, дорожить начинаем только тогда, когда теряем.

Нам надо было сперва забыть о своём родословии, отстраниться от чудесного мира красоты и гармонии, разладить внутренние связи в нём, чтобы потом спохватиться и отправиться на поиск дороги к природе, заново постигать своё родство с ней, ибо, только осознав это кровное родство, мы можем, пока не поздно, в корне изменить своё отношение к природе и сохранить её для потомков.

*По В. Пелихову*

II. Перескажите содержание текста по предварительно составленному плану.

2. I. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Что объединяет его с текстом предыдущего упражнения? Считаете ли вы проблемы, поднятые авторами, актуальными и злободневными?

Молодая, ещё только набирающая силу весна чем-то смахивает на девочку-подростка, не вошедшую пока в свой цветущий девичий возраст. Она то вдруг осыплет ласковым теплом,

то в одночасье посуровеет, насупит сердито бровки, то прольёт светлые и лёгкие быстрые дожди, то небрежно уронит непрочный снежок, а там, глядишь, снова как ни в чём не бывало сияет нежным заревым румянцем и дышит в лицо яблочной свежестью пробуждающейся земли.

Мимолётна, как вздох, улыбка ранней весны! Лесные первоцветы пленяют несказанной чистотой красок и тонким благоуханием; их короткий праздник цветения полон скромного очарования, а красота так незащитно хрупка, что и домой не донести. Так не будем же срывать их для букетов, оставим там, где увидели, пусть порадуят и других.

Калеча красоту природы, мы и себя, и своих потомков обкрадываем. Если бы всегда, все и каждый относились к природе внимательно и серьёзно, с пониманием её места и значения в нашей жизни, мы бы, может, многих бед избежали. Сколько, как подумаешь, творится на земле зла из-за человеческой глупости и беспамятства! Кто, к примеру, поручится, что всплеск жестокости, накипь зла в иной пустой незрячей душонке не начались с бессмысленно разорённого птичьего гнезда или безобразного кострища в лесу, осквернившего его царственную красу?

Всё в этом мире теснейше взаимосвязано: обижаешь безответную природу, а губишь свою бессмертную душу.

*По В. Ткаченко*

II. Можно ли считать, что данное высказывание составлено в форме статьи в газету? Попробуйте продолжить рассуждение, раскрывая тезис, сформулированный в последнем предложении. Предложите свой материал для школьной стенгазеты.

3. Прочитайте название темы и один из возможных вариантов плана для её раскрытия. Какое построение текста предполагается при таком плане — разъяснение понятия (то есть в нём содержится ответ на вопрос: что это значит «за природу в ответе — каждый»?) или рассуждение? Внесите в план необходимые, на ваш взгляд, изменения (дополните и расширьте его); подберите необходимые материалы из художественной литературы, периодической печати, чтобы содержательнее и глубже раскрыть тему. Напишите сочинение в публицистическом стиле речи в форме статьи в газету.

## ЗА ПРИРОДУ В ОТВЕТЕ — КАЖДЫЙ

I. Ответственность каждого за природу в моём понимании.

II. Человек и природа неразделимы:

1. Роль природы в развитии цивилизации.

2. Возможности природы не безграничны.

3. Потребительское отношение человека к природе.

III. Сохранить природу — сохранить человечество.

4. I. Прочитайте текст, определите его основную мысль. К какому стилю речи он относится? Справедливо ли утверждение автора высказывания? Согласны ли вы с тем, что вопрос поставлен достаточно остро? Каковы, по-вашему, должны быть взаимоотношения человека и природы?

Ныне совсем уж редко поднимаюсь я по горной тропе на второй увал, ещё реже хожу на Чёрную гору, подножье которой исполосовано тракторными гусеницами. Горы — с чудовищными удавками на шее — линиями электропередач, что нагло вознесли над миром свои опоры. Идут они уверенно по широкой реке-просеке, и всё перед ними расступается. Под опорами — россыпью дачные дома причудливых форм, расцветок, с оградками из струганого штакетника. Бегут люди из задымлённых городов на свежий воздух, к земляной работе: своя растёт ягода, цветочки-ноготки. Вот и всё, чего достиг трудящийся, тут всё его богатство, светлое будущее в яви и в натуре. Ради него разорены сёла, порублены леса, искорёжены, с места строны горы.

*В. Астафьев*

II. Составьте небольшое устное сочинение (в форме выступления на диспуте), в основе которого было бы рассуждение дискуссионного характера, то есть, чтобы в сочинении содержался ответ на вопрос: возможно ли развитие человеческой цивилизации без ущерба для природы?

### РЕФЕРАТ

1. Вам, наверное, не раз приходилось излагать в письменном виде или в форме публичного выступления содержание книги, статьи, результаты изучения какой-нибудь проблемы. Какие трудности вы испытывали при этом?

2. Прочитайте текст и скажите, что такое реферат. Какие требования предъявляются к его составлению и оформлению?

Работа с книгой требует не только умения разобраться в содержании, отобрать существенное, основное, но и уметь оценить прочитанное, сделать необходимые выводы. Формируются эти умения в процессе работы над рефератом.

**Реферат** — это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, статьи, результатов изучения какой-либо проблемы, итогов научной работы. Рефератом называют также доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных источников.

Подготовка реферата включает такие этапы: сбор материала, написание текста реферата. Сбор материала предусматривает конспектирование литературных источников по данной

проблеме, выписывание необходимых цитат, организацию полученной информации.

Работая с книгой, нужно прежде всего настроить себя, дать себе целевую установку: изучить по книге тот или иной вопрос, который нужно осветить; критически проанализировать содержание книги; проверить, совпадает ли ваша оценка какой-нибудь проблемы с мнением автора, других авторитетных людей; выбрать для реферата наиболее яркие факты, примеры, интересные положения и др. Подобная установка помогает более целенаправленно работать с книгой и прежде всего определить вид чтения: подробное, выборочное или комбинированное. Во время подробного чтения книга прочитывается полностью, от начала до конца, без каких-либо пропусков. Выборочное чтение предполагает изучение не всей книги, а лишь отдельных её разделов, параграфов. Комбинированное чтение — это подробное чтение одних частей книги и выборочное — других.

После того как материал собран, его перечитывают и формулируют окончательный план, на основе которого составляют текст реферата. При необходимости проводится дополнительный сбор материала, чтобы каждый пункт плана был раскрыт полнее.

План реферата, как правило, состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении отмечается актуальность темы, место данной проблемы среди других, связанных с нею вопросов; раскрывается история вопроса; указывается, что не решено, а только решается современной наукой. В то же время введение может содержать краткий обзор используемой в реферате литературы. В основной части реферата должны быть представлены в обобщённой форме основные положения реферируемой литературы по проблеме. В заключительной части формулируются общие выводы из всего сказанного, показывается, какие вопросы удалось рассмотреть, намечается перспектива дальнейшей работы.

Важно, чтобы реферат был правильно оформлен. На титульном листе указывается, где выполнена работа, тема реферата, фамилия и имя автора, год написания, фамилия руководителя работы. Реферат должен быть аккуратно написанным или отпечатанным. Текст пишут только с одной стороны листа, слева оставляют поля. Иллюстративный материал (диаграммы, чертежи, схемы) может быть включён в текст или выполнен на отдельных листах. Ссылки на цитируемую или упоминаемую литературу оформляются по-разному: в виде сноски в конце страницы или в скобках после процитированного высказывания. В конце реферата, как правило, приводится

список литературы, которую использовал автор при написании реферата.

3. Ознакомьтесь с образцами рефератов, подготовленных в предыдущие годы (попросите у кого-нибудь из учителей или у старших товарищей). Обратите внимание на структуру рефератов, содержание каждой части. Умеют ли их авторы реферировать литературу по рассматриваемой проблеме, строить высказывание в соответствии с избранным стилем речи? Соблюдены ли ими требования, предъявляемые к оформлению реферата?

4. Представьте, что вам предстоит выступить перед одноклассниками с рефератом. Как вы будете готовиться? Поработайте с приведённой памяткой, запомните, как следует готовиться к написанию реферата.

## КАК ПИСАТЬ РЕФЕРАТ

1. Определите адресата и цель общения.
  2. Подберите необходимую литературу.
  3. Изучите отобранные источники, делая попутно сжатые рабочие пометки, а также закладки в книге.
  4. Составьте план в соответствии с предполагаемым объёмом реферата (как правило, используется приблизительно одинаковое количество страниц для раскрытия каждого пункта плана).
  5. Напишите яркое, привлекательное вступление.
  6. Предусмотрите в основной части перечень выводов, обобщений и рекомендаций.
  7. Не превышайте объёма реферата (наиболее оптимальным считается объём в 10—12 страниц. Такой реферат можно изложить в течение 10—15 минут).
  8. Во время выступления перед аудиторией не читайте реферат, а воспроизводите его содержание по памяти. Для этого целесообразно составить развёрнутый план-конспект на 2—4 страницы.
  9. При отборе языковых средств для написания реферата учитывайте особенности научного стиля речи.
  10. Соблюдайте требования, предъявляемые к оформлению реферата. Обязательно нумеруйте страницы.
5. Напишите реферат на тему «Что такое язык». Пользуйтесь приведённой литературой.

1. Журавлёв А. П. Звук и смысл. — М.: Просвещение, 1981.
2. Леонтьев А. А. Мир человека и мир языка. — М.: Дет. лит., 1984.
3. Леонтьев А. А. Что такое язык. — М.: Педагогика, 1976.
4. Панов Е. Н. Знаки, символы, языки. — М.: Знание, 1983.
5. Сахарный Л. В. Как устроен наш язык. — М.: Просвещение, 1978.



6. Успенский Л. В. Слово о словах.— Киев: Вэсэлка, 1987.

7. Фолсом Ф. Книга о языке.— М.: Прогресс, 1974.

8. Энциклопедический словарь юного филолога.— М.: Педагогика, 1984.

6. I. Что больше всего нравится вам в школьном курсе русского языка — общие сведения о языке или материал отдельных его разделов? На какую тему вы хотели бы написать реферат? Подберите необходимую литературу и в соответствии с требованиями и рекомендациями, данными в предыдущих упражнениях, подготовьте реферат.

II. На основе написанного реферата подготовьтесь к выступлению перед одноклассниками на одном из заседаний кружка или на каком-нибудь мероприятии, посвящённом русскому языку. Что бы вы изменили в своём высказывании, выступая перед младшими школьниками?

7. Используя материал предыдущих упражнений, подготовьте устное сообщение на тему «Как написать реферат». В какой речевой ситуации возможно было бы такое сообщение? Кто мог бы быть вашим слушателем?

## ОТЧЁТ О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ

1. Вам, наверное, не раз приходилось отчитываться о проделанной работе. В какой форме вы это делали — в устной или письменной? Когда мы обычно обращаемся к этому виду высказывания? Прочитайте текст и скажите, каким требованиям должен отвечать отчёт о проделанной работе.

В повседневной жизни нам приходится иногда отчитываться о своей деятельности — трудовой, общественной и др. При этом очень важно овладеть умением правильно составлять отчёт, знать особенности его построения, а также требования, которым он должен отвечать.

**Отчёт** — это документ, содержащий сведения о проделанной работе, выполнении задания, поручения, плана подготовки и проведения мероприятия. Это — информация о работе, деятельности коллектива, организации за определённый период. Этот документ подаётся, как правило, какому-либо учреждению или должностному лицу.

Отчёт может быть устным или письменным, представлять собой связный текст или цифровые (статистические) данные. Составляется он по плану, в котором предусматривается общая характеристика работы, анализ её положительных и отрицательных сторон, делаются выводы и даётся оценка тому, что сделано, а также вносятся предложения, направленные на улучшение деятельности отчитывающегося (или какого-либо коллектива) в будущем.

Различают периодические отчёты и отчёты о результатах выполнения одноразовых заданий, поручений. Последние

отличаются от периодических тем, что не утверждаются; их адресуют руководителям, от которых было получено задание.

Форма отчёта о проделанной работе обычно включает следующие реквизиты: 1) заглавие с указанием, кто и о чём отчитывается и за какой промежуток времени; 2) текст отчёта, состоящий из а) вступления, в котором перечисляется предусмотренный планом на данный период объём работы; б) описания выполненной работы с указанием её исполнителей, положительных и отрицательных фактов, путей выполнения запланированных мероприятий; 3) дата оформления отчёта, подписи его автора или лица, ответственного за работу данного коллектива, организации, учреждения.

Отчёт о результатах выполнения одноразовых заданий и поручений содержит: название должности и фамилию руководителя; название документа; заголовок; текст, который начинается ссылкой на полученное задание: «В соответствии с Вашим поручением...», «По Вашему заданию...». После такой вступительной части следует анализ проделанной работы и полученных результатов с выводами и предложениями; подпись автора отчёта с указанием должности и фамилии.

2. Прочитайте образец ученического отчёта о проделанной работе. Отвечает ли он требованиям, предъявляемым к такому виду документа (см. материал предыдущего упражнения)? Что, с вашей точки зрения, нужно добавить, что изменить в содержании и языковом оформлении отчёта? Перепишите, внося необходимую правку.

## ОТЧЁТ

ответственного за работу культмассового сектора  
Г. Абрамова

В отчётный период деятельность культмассового сектора была направлена на выполнение плана работы класса. За это время были проведены все запланированные мероприятия: организованы и проведены вечера, посвящённые Дню учителя, встрече Нового года, 8 Марта, памятным датам. Состоялись культпоходы в театры, музеи, кинотеатры. Большинство учащихся нашего класса принимало в этом активное участие. Это — Д. Розов, Т. Семенюк, Н. Давыдович, С. Иванченко, которые организовывали мероприятия, привлекали одноклассников к их подготовке и проведению, приобретали билеты на спектакли, киносеансы, выставки и т. п.

Вместе с тем работа культмассового сектора нуждается в совершенствовании. Необходимо внимательнее продумывать план, предусматривать мероприятия, которые были бы интересны большинству учеников класса.

26 апреля 2006 года

(подпись) Г. Абрамов

3. Вы, наверное, хоть один раз были ответственным за какое-нибудь направление в работе класса. А может, вы выполняли самостоятельно или вместе с другими какие-либо поручения (оказывали помощь отстающим, организовывали экскурсии, культпоходы и др.)? Вспомните, что вам приходилось делать в каждом случае. Составьте письменный отчёт о проделанной работе, соблюдая требования, предъявляемые к этому виду документа.

4. К какому виду отчётов относится данный документ — к периодическому или к одноразовому? Все ли требования соблюдены при его составлении и оформлении?

Директору СШ № 4 г. Николаева  
*Королёву В. А.*

## ОТЧЁТ

о проведении инвентаризации школьного имущества

В соответствии с Вашим поручением от 10 октября 2006 года мною была проведена инвентаризация школьного имущества. Во время проверки в наличии было 1457 единиц оборудования. Из них — 1240 единиц (список прилагается) находится в исправном состоянии; 217 единиц (список прилагается) подлежит списанию как непригодные к эксплуатации.

2 декабря 2006 года

(подпись) Зам. директора по  
хозяйственной части  
*Лазарчук Н. С.*

5. Представьте, что вы выполнили какое-либо поручение администрации школы. Составьте письменно документ в форме отчёта, свидетельствующего о выполнении задания. Адресуйте его тому лицу, которое дало вам это задание; не забывайте о других требованиях, которые нужно соблюдать при написании такого документа.

## ЗАЯВЛЕНИЕ. ДОВЕРЕННОСТЬ

1. Прочитайте текст и скажите, каковы особенности деловых бумаг. Какие требования предъявляются к их оформлению?

Каждый человек должен уметь составить и написать заявление, доверенность, автобиографию, протокол, характеристику, план работы, правильно заполнить анкету, составить текст телеграммы, приглашения и т. п. Для всех этих деловых бумаг присущи ясность, точность, компактность, предельная сжатость изложения.

В деловой переписке широко используются термины, отымённые предлоги (*ввиду, в связи, в целях, вследствие* и пр.), отглагольные существительные (*разрешение, согласование*), глагольные сочетания (*произвести оплату, оказать поддержку, принять участие*).

Деловой речи свойствен преимущественно прямой порядок слов. Ей присущи причастные и деепричастные обороты; стра-

дательные конструкции; безличные предложения; конструкции, осложнённые обособленными приложениями, однородными членами и вводными словами.

Деловая речь отличается пояснительным характером изложения, слабой индивидуализацией стиля пишущего, полным отсутствием художественно-изобразительных средств. Лако-ничность деловой речи достигается компактностью слов, использованием специальных форм деловых бумаг.

Чтобы правильно оформить разнообразные деловые доку-менты, нужно учитывать особенности официально-делового стиля речи, соблюдать основные требования, предъявляемые к любому документу, а именно:

1) составлять документы в соответствии с принятыми в дан-ном обществе формами деловых бумаг;

2) соблюдать нормы литературного языка, использовать языковые средства, свойственные деловой речи; избегать двусмысленности и многословия;

3) добиваться логической завершенности, чёткости выраже-ний, точности и лаконичности изложения, полноты и убедительности обоснований;

4) следить за правильным расположением материала в документе (слева оставлять поля для подшивки бумаг; не отрывать инициалы от фамилии, перенося её на другую стро-ку, и др.);

5) правильно употреблять знаки препинания, единообразно писать различные знаки и числовые обозначения.

2. Вспомните, как составляются заявления. Когда и по поводу чего они пишутся? Назовите компоненты, составляющие заявление. Озна-комьтесь с текстами приведённых заявлений и скажите, какое из них простое, а какое — сложное. Чем они различаются? Ответ обоснуйте.

1. Директору СШ № 19 г. Севастополя  
Герасиной Нелли Ивановне  
ученицы 11-го класса Голдиной  
Марины, проживающей по ул. Бажова,  
3, кв. 125.

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить меня в 11-й класс школы № 19 в связи с переездом семьи на постоянное местожительство в данный район.

Необходимые документы прилагаю.

15 апреля 2006 года

(подпись) Голдина М.

Ректору Национального педагогического университета им. М. П. Драгоманова  
Боярского Дмитрия Петровича,  
проживающего по адресу: ул. Шевченко, 13,  
кв. 20. г. Яготин, Киевской области,

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу допустить меня к сдаче вступительных экзаменов на филологический факультет по специальности «Иностранный язык». В 2006 году я закончил 11-й класс СШ № 4 г. Яготина.

К заявлению прилагаю: 1) автобиографию; 2) свидетельство об образовании за № 17156 от 23 июня 2006 года, выданное СШ № 4 г. Яготина; 3) характеристику для поступающих в вузы; 3) справку о состоянии здоровья (форма № 286); 4) 4 фотокарточки.

6 июля 2006 года

(подпись) Боярский Д. П.

3. Прочитайте текст и скажите, что нового вы узнали об оформлении заявления.

Довольно часто возникают споры о том, как следует писать в заявлении: *Захаровой М. И.* или *от Захаровой М. И.* И в этом споре нет правых. Обычно авторы пособий по деловой речи предпочитают первую, более традиционную форму, без предлога. Но допускается и форма с предлогом. Полагают, что применение предлога соответствует обычной грамматической связи: заявление кому от кого.

В стилистическом отношении представляет некоторое неудобство применение традиционной формы в тех случаях, когда рядом оказываются две фамилии и обе в родительном падеже: *Начальнику цеха Сидоровой А. С. Захаровой М. И. заявление.* Но с точки зрения правил составления деловых бумаг и грамматики это абсолютно правильно. Однако не будет ошибкой и преодоление стилистического неудобства: *Начальнику цеха Сидоровой А. С. от Захаровой М. И. заявление.*

Но есть здесь ещё один предмет для спора: как следует писать слово *заявление* — со строчной буквы или с прописной? На этот вопрос тоже нельзя ответить однозначно.

Если исходить из грамматики — из того, что вся начальная часть документа представляет собой одно предложение, то справедливо ответить: слово *заявление* следует писать со строчной буквы. Но если обратить внимание не только на грамматическую сторону, а ещё и на зрительную форму документа, то слово *заявление* оказывается заголовком. Ведь его обычно пишут в центре строки, отдельно, после имени автора заявле-

ния, которое всегда пишется справа (иногда с дополнительными сведениями). А если слово *заявление* — заголовок, то его можно написать и с прописной буквы. И это не будет ошибкой.

Из книги «Беседы о русском слове»

4. Составьте самостоятельно заявление: 1) директору школы об освобождении от занятий в связи с какой-либо причиной (причину указать); 2) начальнику органа внутренних дел с просьбой выдать паспорт. Соблюдайте требования, предъявляемые к оформлению этого вида документа.

5. Вы, наверное, уже определили для себя, куда будете поступать после окончания школы. Выясните, какие документы необходимо сдавать при поступлении в это учебное заведение. Напишите мотивированное (сложное) заявление с просьбой допустить вас к вступительным экзаменам.

6. Прочитайте и скажите, что такое доверенность и в каких случаях она составляется. Каковы особенности оформления этого вида документа?

**Доверенность** — это документ, дающий кому-нибудь право (полномочия) действовать от имени лица, выдавшего доверенность. Она выдаётся одним лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется ведение какого-либо дела, получение ценных предметов, денежных средств и т. п. В доверенности фигурируют два лица: доверитель (лицо, доверяющее что-либо) и доверенное лицо (тот, кому доверяется что-либо, кому выдана доверенность).

Доверенности бывают служебные (когда доверяет организация) и личные; одноразовые и на длительный срок. Если же срок действия доверенности не указывается, то она сохраняет силу в течение года. Служебная доверенность в большинстве случаев пишется на специальных бланках, которые заполняются от руки. Такая доверенность может быть напечатана на компьютере.

Составляется доверенность обычно по следующей форме: 1) наименование документа; 2) фамилия, имя, отчество (иногда должность) доверителя; 3) фамилия, имя и отчество (иногда должность) доверенного лица; 4) содержание доверенности (что конкретно доверяется); сумма пишется цифрами и в скобках прописью; 5) подпись доверителя; 6) дата выдачи доверенности; 7) наименование должности и подпись лица, удостоверяющего подпись доверителя; 8) дата удостоверения подписи и печать.

При получении особо ценных вещей, оборудования и т. п. указывают адрес и некоторые данные паспорта получателя (серия, номер, когда и кем выдан).

По К. Щепиной

7. Ознакомьтесь с образцом доверенности. Определите, отвечает ли она требованиям, о которых вы узнали из предыдущего упражнения.

## ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Львов Михаил Романович, учащийся 11-го класса СШ № 114 г. Киева, доверяю учащемуся 11-го класса Власову Александру Ивановичу получить причитающийся мне гонорар за публикацию стихов в сборнике «Творчество юных» в сумме ... (сумма прописью) гривен.

12 апреля 2006 года

(подпись) *Львов М. Р.*

(печать)

Подпись *Львова М. Р.* удостоверяю  
Директор школы (подпись) *Ветров А. И.*

8. I. Составьте документ; в котором: 1) вы доверяете кому-нибудь из одноклассников получить деньги, заработанные вами во время летних каникул; 2) администрация школы доверяет вам получить в пункте кинопроката учебные фильмы. Соблюдайте правила оформления этого вида документа.

II. Ответьте, будет ли считаться действительным документ, в котором не указана дата и отсутствует подпись доверителя. Какое, по-вашему мнению, значение имеет удостоверение подписи?

## ТВОРЧЕСКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

1. Вам, наверное, приходилось вести дневник. А может, вы ведёте его в настоящее время? Обычно пишут по двум причинам: 1) хотят «выплеснуть» полноту своих чувств, выйти из состояния душевного дискомфорта; 2) анализируют события дня, чтобы «выверить шаг»; фиксируют наиболее яркие впечатления; размышляют над увиденным и услышанным. А что побуждает вас обращаться к этой форме записей?

2. Прочитайте отрывки из дневниковых записей. Какие проблемы поднимают в них авторы? Продолжите письменно рассуждение по одной из проблем, предварительно воспроизведя по памяти содержание исходного текста.

1. Все лучшие, известные писатели знамениты тем, что говорили правду. Ни больше, ни меньше — только правду. В 20-м веке этого достаточно, чтобы прославиться. Ложь стала естественной, как воздух. Правда сделалась исключительной, парадоксальной, остроумной, таинственной, поэтической, из ряда вон выходящей. Говорите правду, и вы будете оригинальны.

*А. Вампилов. Из записных книжек*

2. 29 января 1939 года. Показывал Ксюше процесс проявления, и она повторяла: «Это чудо!» И правда, это было действительно чудо, закрытое для большинства людей вред-

ным объяснением действия света на бромистое серебро. Конечно, полезно и хорошо всем бы знать действие света, но вредно было и прямо убийственно для жизни, что при объяснении бессознательно... внушалось: раз оно так просто объясняется, то нет никакого чуда и вообще нет ничего тут удивительного...

Я вступаю в борьбу с таким объяснением и вместо этого, чтобы вернуть удивление людям, даю свою сказку.

Удивление лежит в природе человека, и оно соединяет природу человека и природу мира в единство: там в мире что-то происходит, а человек удивляется, думает и создаёт своё.

*М. Пришвин. Дневники*

3. 24 декабря 1988 года. Так долго не писала; трудно было последнее время писать искренно. Одну минуту любила одно, желала другого, другую мечтала совсем об обратном, и то мне казалось диким и невозможным. Оттого так мучительно. И всё, что я передумала и перечувствовала за это время, совершенно для меня бесплодно. Я не поумнела, напротив, запуталась и устала страшно. Жить надо каждый день и надо быть счастливой. Ведь счастье же есть?..

*Т. Сухотина-Толстая. Дневник*

3. Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением автора, что новичку в городе интересно увидеть этот город глазами местного жителя и что старожил откроет для себя много нового? Попробуйте, пересказав письменно данный текст, рассказать о родных местах или родном городе так, будто вы открываете его для своего спутника, а заодно и для себя. При составлении собственного высказывания постарайтесь выдержать авторскую манеру письма.

Ищите себе спутника в каждом городе, иначе новые места произведут впечатление утомительного музея. Спутник должен быть из местных жителей. Он окунёт вас с головой в незнакомую жизнь. Он будет невольно хвастаться своим городом, хотя и ругнёт его грязной дырой. Но таково свойство старожилов. В присутствии новичков очертившие места открывают перед ним свою подлинную сущность, играют новыми красками. Мир любопытнейших вещей неожиданно раскрывается перед изумлёнными глазами...

*К. Паустовский*

4. Прочитайте тексты. Какова основная мысль каждого из них? К какой проблеме, поднятой в высказывании, вы хотели бы определить своё отношение и выразить его в сочинении-рассуждении, продолжая исходный текст?

Попросите кого-нибудь из близких прочитать вслух этот текст; после чтения передайте его содержание, а затем составьте продолжение.



В густом тонкоствололом осиннике я увидел серый в два обхвата пенёк. Пень этот сторожили выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пня мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы ёлочек. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок всё-таки поблёскивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами ёлочки так слабосильны, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

Тот, кто не растёт, умирает! — таков закон жизни. Этим ёлочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь можно было прорасти, но нельзя выжить.

Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: «вот оно в чём дело!»

Эта ёлочка устроилась на пеньке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пенёк, добывая пропитание.

Ёлочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком, пока доберётся до земли. Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинки и листьев земляники, согревая его в стужу остатным тёплым дыханием прошедшей жизни.

Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошёл войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели ещё и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, — я думаю о ёлочке, которая растёт в лесу на пне.

По В. Астафьеву

Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. И все четыре одна важнее другой. Захромает какая — весь свет внаклон. Это только в детских глазах мир выглядит как чудесный подарок, сияющий солнцем и наполненный людским доброжелательством. Чем дальше от рождения, тем больше поднимающееся солнце высвечивает его расстроенность и разноречивость.

Ни в какие времена люди не приближались, вероятно, к подавляющей добросклонности и всегда на одного склонного приходилось двое-трое уклонных. Но добро и зло отличались, имели собственный чёткий образ. Не говорили: зло — это обратная сторона добра с тем же самым лицом, косящим не вправо, а влево, а считалось, что зло — это ещё не обращённая, вроде язычества, в лучшую нравственную религию сила...

Если бы удалось между добром и злом провести черту, то вышло бы, что часть людей эту черту переступила, а часть ещё нет, но все направлены в одну сторону — к добру. И с каждым поколением число переступивших увеличивается.

Что затем произошло, понять нельзя. Кто напугал их, уже переступивших черту и вкусивших добра, почему они повернули назад? Движение через черту сделалось двусторонним, люди принялись прогуливаться туда и обратно, по-приятельски пристраиваясь то к одной компании, то к другой, и растёрли, затоптали разделяющую границу. Добро и зло перемешались. Добро в чистом виде превратилось в слабость, зло — в силу.

Что такое теперь хороший или плохой человек? А ничего. Устаревшие слова, оставшиеся в языке как воспоминание о дедовских временах, когда с простотой и наивностью человека оценивали по его душевным жестам, по способности или неспособности чувствовать, как своё собственное, чужое страдание. В житейской же практике уже тот ныне хороший человек, кто не делает зла, кто без спросу ни во что не вмешивается и ничему не мешает. Не естественная склонность к добру стала мерилем хорошего человека, а избранное удобное положение между добром и злом, постоянная и уравновешенная температура души. «Хата с краю» с окнами на две стороны перебралась в центр.

Что прежде творилось по неразумению, сделалось искусом просвещённого ума. От чего веками уходили, к тому и пришли.

## СОЧИНЕНИЕ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ НА МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Докажите, что он составлен в публицистическом стиле речи. Составьте план и с его помощью установите, как раскрыта тема данного высказывания — на основе разъяснения понятия (содержится ответ на вопрос: что это значит «человек — цель, а не средство»?) или рассуждения (содержится ответ на вопрос: правильно ли утверждение «человек — цель, а не средство»?).

Что понимается под утверждением: человек — цель, а не средство? Это — готовность смотреть на каждого как на заведомо интересного для тебя человека. Готовность искать в нём целый мир, загадочный и привлекательный, стремление познать его. Уверенность в том, что каждый человек заведомо достоин уважения. Эта установка означает заведомое признание за каждым права на непохожесть на других, на индивидуальность взглядов, увлечений, интересов, черт характера.

Наоборот, подход к человеку как к средству — это стремление приспособить другого к своим представлениям о жизни и людях, к своим взглядам на то, как должно вести себя, каким должен быть человек.

Установку на человека как на цель можно определить как такое отношение к другому, которое предполагает «соприкосновение душ, не преследующее никаких выгод» (*Монтень М.*). Но именно в этом бескорыстном соприкосновении и достигается самая большая выгода — человеческая близость.

Можно ли сформировать у себя такую установку? Что для этого надо? Во-первых, надо принять решение о том, что хочешь в каждом человеке видеть цель, видеть нечто уникальное. Во-вторых, нельзя менять своё отношение к другим, ничего не меняя в себе, т. е. необходимо одновременно формировать или изменять отношение к себе и другим людям. Чтобы выработать у себя установку на человека как на цель, необходимо относиться к себе самому как к самоценной личности и видеть личность в каждом человеке.

Возникает вопрос: как это сделать? Видеть личность в себе самом ещё не так трудно, особенно, если в чём-то достигаешь успеха. А вот если ни в чём ты не выделяешься, если позиция твоя среди других самая что ни на есть незавидная? Ещё сложнее с другими людьми. В них столько недостатков, так они себя проявляют, они так относятся к тебе! Так за что, почему, на каком основании нужно в них видеть личностей? Всё это так и не так. Так, если исходить из расхожего деления людей: этот — личность, а этот — не личность. И совсем не так, если твёрдо знать, что каждый человек — личность. Знать, что

каждый человек есть нечто неповторимое, по-своему уникальное, что каждый, если ещё и не реализовал себя в жизни, то непременно сможет это сделать. Даже у самых внешне неприметных людей может скрываться огромное разнообразие задатков и возможностей, столько оригинальных мыслей, столько необычных взглядов, фантазий и мечтаний. Суметь увидеть это, за «гладким фасадом» разглядеть «празднество мысли и духа», происходящее «во внутренних покоях», бывает очень трудно. К этому надо стремиться, этому надо посвящать своё время, мобилизовать своё внимание, проницательность и даже воображение.

По А. Мудрику

2. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. К какому стилю и типу речи он относится? Составьте план.

А в чём самая большая цель в жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека. Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот.

Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчётной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой.

Мудрость — это ум, соединённый с добротой. Ум без доброты — хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно

рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость и вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надёжна. Она не обманывает других, прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надёжное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость — всегда», «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счёте, верность есть верность правде — правде-истине и правде-справедливости.

*По В. Пелихову*

II. Озаглавьте текст и воспроизведите письменно его содержание, включая в высказывание свои суждения о поднятой автором проблеме.

3. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Докажите, что он относится к публицистическому стилю речи. Подберите к нему заголовок.

Человек рождается никаким. Не плохим и не хорошим. Откуда же берутся подлецы, из кого вырастают благородные люди? Человек сам делает себя. И даже самых низших форм подлости и низости человек тоже может достигнуть именно потому, что он человек.

Вот что написала группа девушек — учащихся медицинского училища: «В нашем училище был педагог, которого мы любили и уважали. Мы не знаем, в чём «разошлись» руководители училища с нашим педагогом, но нас тоже втянули в конфликт. Заставили подписать ложное письмо с обвинениями в адрес учительницы... Нас заставляют быть подлыми, лживыми. И мы уже не возмущаемся, мы уже молчим, соглашаемся только потому, что правды нам не добиться самим».

Забыто начисто, что в беду-то попали прежде всего не они, а другой — «любимый и уважаемый» ими человек. И что они нанесли ему самый, быть может, тяжкий удар. Нанесли и, потеряв «веру в справедливость», просят помочь им не идти на сделку с совестью. Обратите внимание, они возмущаются чем и кем угодно, но только не собой, не своим подлым предательством.

От девушек «потребовалось» письменно заверить клевету на педагога. И многие из них поставили своё имя!

Что им, собственно, грозило? Какие беды, которыми можно бы оправдать, хотя бы в собственных глазах, попустительское неправде? Подлинно нравственные люди не прощают себе лжесвидетельства даже тогда, когда им действительно не хватило сил. Даже когда их прощают оклеветанные.

Девушки струсили, пошли на сделку с совестью — и следствием стала подлость. А ведь выход был: посоветоваться с теми, кто имеет жизненный опыт, кто уважаем. Почти всегда мы решаем сами, идти или не идти на сделку с совестью. В этом всё зависит от нас самих. Мы не можем забывать, что с нашим выбором очень часто связаны честное имя и достоинство другого человека, других людей.

Истина проста: каждый человек кому-то близок, и в конечном счёте в жизни всё замыкается на нас — людях, всё исходит от нас и возвращается к нам.

Истина проста, но... не очень просто быть всегда нравственным и принципиальным. Многие определяется тем, каковы они, наши ошибки и срывы, и как мы к ним относимся. Оправдываем ли мы в себе вольное или невольное отступничество. Или испытываем жгучий стыд за свои срывы, за своё недостойное поведение. Именно стыд. Этот гнев, обращённый внутрь, необходим отступившемуся человеку. Именно он способен смыть с его совести плесень морального падения.

По А. Романову

4. Считаете ли вы тему, поднятую в тексте предыдущего упражнения, интересной и актуальной? Можно ли её считать дискуссионной? Попробуйте принять участие в заочной дискуссии и составьте высказывание в форме статьи в газету, в котором раскройте своё отношение к обсуждаемой проблеме. Постройте текст статьи так, чтобы в нём содержался ответ на вопрос: правильно ли утверждение «подлость всегда заслуживает презрения»? Соблюдайте требования к написанию сочинений.

## КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

1. Продумайте тему, сформулируйте основную мысль высказывания.

2. Побеспокойтесь о правильном понимании темы и о глубине и полноте её раскрытия.

3. Для подтверждения своих мыслей используйте жизненный опыт, приводите только достоверные факты и конкретный иллюстративный материал.

4. Излагайте материал убедительно, не забывайте о доказательности основных положений.

5. Цитируйте уместно и правильно.

6. Придерживайтесь композиционной стройности и пропор-

циональности частей сочинения; логической последовательности в изложении мыслей.

7. Пользуйтесь разными типами речи, соблюдайте единство избранного стиля; не забывайте о грамотности.

## **АВТОБИОГРАФИЯ. РАСПИСКА**

1. Вспомните, что такое автобиография. Когда и по поводу чего она пишется? Прочитайте текст и скажите, в чём состоит сходство аз «биографии и биографии». Каковы особенности построения деловой автобиографии и какие реквизиты она включает?

Слово *автобиография* греческого происхождения и состоит из трёх частей *autos, bios, grapho*. В современном русском литературном языке употребляется в значении «описание своей жизни». Различают две разновидности автобиографии: автобиография — официальный документ и автобиография — литературное произведение.

В автобиографии — официальном документе — человек описывает свою жизнь и деятельность. Она составляется и подаётся обычно при поступлении в учебное заведение или на работу. Форма деловой автобиографии включает, как правило, следующие элементы: 1) наименование документа; 2) текст автобиографии; 3) дата написания; 4) подпись составителя.

В тексте автобиографии указываются: 1) фамилия, имя, отчество того, кто составляет автобиографию; 2) основные факты из жизни: дата и место рождения, сведения об образовании, трудовой и общественной деятельности, награды (поощрения); 3) краткие сведения о составе семьи (где и кем работают или учатся члены семьи); 4) домашний адрес.

Пишется этот документ произвольно, от имени первого лица. При этом не следует злоупотреблять местоимением *я*; не рекомендуется использовать оценочную лексику. Пишущий основное внимание должен уделить фактам, не прибегая к рассуждениям по поводу отдельных жизненных ситуаций, описаний событий.

Все сведения в автобиографии располагаются в хронологическом порядке, чтобы можно было представить жизненный путь, деловую квалификацию и общественную активность человека.

2. Прочитайте автобиографию. Скажите, отвечает ли она по форме требованиям, предъявляемым к такому документу (см. материал предыдущего упражнения). Чем определяется последовательное расположение материала в автобиографии? С помощью каких средств достигается точность, сухость и официальность изложения?

## АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Короленко Вера Владимировна, родилась 3 августа 1988 года в г. Киеве в семье служащего.

В 1995 году поступила в первый класс средней школы № 4 г. Киева, которую окончила с отличием в 2006 году.

Во время учёбы в школе избиралась старостой класса, принимала участие в художественной самодеятельности, в школьных, районных и городских олимпиадах по разным предметам; имею грамоты.

Отец, Короленко Владимир Петрович, работает преподавателем в Национальном педагогическом университете им. М. П. Драгоманова.

Мать, Короленко Ольга Ивановна, работает учителем русского языка и литературы средней школы № 62 г. Киева.

Сестра, Короленко Екатерина Владимировна, учится в шестом классе средней школы № 4 г. Киева.

Домашний адрес: ул. П. Запорожца, 14, кв. 17, г. Киев.

8 июня 2006 г.

(подпись) *Короленко В. В.*

3. Прочитайте ученическую автобиографию. Какие ошибки допущены в содержании, построении и языковом оформлении автобиографии? Отредактируйте текст документа и запишите его в исправленном виде.

Я, Степанченко Саша, родился в 1988 году в небольшой деревеньке Остролучье, которая находится в 7 км от пгт Барышевка.

Мой отец, Степанченко Алексей Сергеевич, тракторист МТС.

Моя мать, Степанченко Наталья Григорьевна, библиотекарь сельской библиотеки.

В 1995 году я поступил в первый класс Барышевской средней школы № 2, куда мне приходится добираться на попутных машинах каждое утро и по сей день, так как через нашу деревню не ходят рейсовые автобусы.

Наша семья состоит из восьми человек. Кроме меня, в нашей семье есть ещё четверо детей — два мальчика и две девочки. Свете — четыре года, Серёженьке — 6 лет. Люся и Коля учатся в той же школе, где учусь и я. Ещё с нами живёт мамина мама.

В октябре 1997 года я поступил в музыкальную школу, где учусь играть на баяне.

Самое любимое мое занятие — спорт. Несколько лет я занимал второе место на областных соревнованиях по лёгкой атлетике.

В данный момент я учусь в десятом классе.

12 мая 2006 г.

(подпись) *Степанченко А.*



4. Напишите свою биографию в форме официального документа. Не забывайте о предъявляемых к нему требованиях.

5. Вспомните, что такое расписка. В каких случаях она выдаётся и каково её назначение? Как пишутся в расписке числительные? Почему? Из каких элементов состоит этот документ? Сверьте свои суждения с приведённым материалом.

**Расписка** — это официальный документ, в котором составитель подтверждает факт получения чего-либо (денег, документов, ценных вещей и т. п.) от другого лица или организации.

Расписка имеет определённую форму, состоящую из следующих элементов: 1) наименование документа; 2) фамилия, имя, отчество, должность лица, дающего расписку; 3) наименование учреждения, предприятия (или лица), от которого получено что-либо; 4) наименование полученного с указанием количества и суммы (количество и сумма пишутся сначала цифрами, потом в скобках прописью); 5) дата составления расписки; подпись того, кто получает ценности.

6. Напишите расписку, представив одну из ситуаций: 1) вы получаете книги в библиотеке школы для организации выставки во время проведения какого-нибудь классного мероприятия; 2) вы должны за деньги, полученные от председателя родительского комитета, приобрести канцелярские принадлежности; 3) вы берёте у учителя музыки какой-нибудь музыкальный инструмент для проведения репетиций. Соблюдайте требования к правильному оформлению документа.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## 10 КЛАСС

### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ И ПУНКТУАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ

Урок 1 .....	4
Урок 2 .....	8
Урок 3 .....	11
Урок 4 .....	14
Урок 5 .....	17
Урок 6 .....	20
Урок 7 .....	23
Урок 8 .....	27
Урок 9 .....	30
Урок 10 .....	34
Урок 11 .....	37
Урок 12 .....	40
Урок 13 .....	43
Урок 14 .....	46
Урок 15 .....	49
Урок 16 .....	52
Урок 17 .....	55
Урок 18 .....	59
Урок 19 .....	62
Урок 20 .....	65

### РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Ситуация общения. Культура речи .....	70
Библиография. Аннотация .....	74
Тематические выписки как способ записи прочитанного .....	78
Тезисы как способ записи прочитанного .....	81
Конспектирование прочитанного .....	85
Творческое изложение текста с продолжением .....	89
Выступление на собрании, семинарских занятиях .....	91
Подготовленное выступление на собрании .....	95
Статья в газету на морально-этическую тему .....	102
Исправление ошибок, допущенных в письменной творческой работе .....	107
Отзыв о произведении искусства .....	109

# СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ И ПУНКТУАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ

Урок 1 .....	115
Урок 2 .....	118
Урок 3 .....	122
Урок 4 .....	125
Урок 5 .....	130
Урок 6 .....	133
Урок 7 .....	136
Урок 8 .....	140
Урок 9 .....	144
Урок 10 .....	148
Урок 11 .....	152
Урок 12 .....	156
Урок 13 .....	160
Урок 14 .....	164

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Выступление во время дискуссии .....	168
Доклад .....	171
Выступление с докладом .....	174
Протокол .....	177
Развёрнутый ответ на уроке (экзамене) .....	180
Сочинение в публицистическом стиле на общественную тему ....	182
Реферат .....	185
Отчёт о проделанной работе .....	188
Заявление. Доверенность .....	190
Творческое изложение с продолжением .....	194
Сочинение в публицистическом стиле на морально-этическую тему .....	198
Автобиография. Расписка .....	202

На обложке воспроизведён фрагмент картины М. Нестерова  
«Портрет дочери Наташи на садовой скамье».

Навчальне видання

*ПАШКІВСЬКА Наталія Арсеніївна,  
КОРСАКОВ Володимир Олексійович*

**РОСІЙСЬКА МОВА**

**Підручник для 10—11 класів  
загальноосвітніх навчальних закладів  
з російською мовою навчання**

Російською мовою

*Затверджено Міністерством освіти і науки України*

**ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО**

Відповідальна за випуск *О. Ю. Камишанська*  
Редактори *О. Ю. Камишанська, Н. В. Сергєєва*  
Художній редактор *Н. Г. Антоненко*  
Дизайн обкладинки *Л. А. Кузнецової*  
Технічний редактор *Ц. Ї. Федосіхіна*  
Комп'ютерна верстка *А. В. Якимця*  
Коректори *Л. В. Липницька, Л. А. Еско*

Підписано до друку 11.05.06. Формат 60х90/16. Папір офс.

Гарнітура шкільна. Друк офс. Ум. друк. арк. 13.

Ум. фарбовідб. 13,5. Обл.-вид. арк. 12,7.

Тираж 172100 прим. (2-ий з-д 100085—172100 прим.)

Вид. № 37044. Зам. № 813.

Видавництво «Освіта», 04053, Київ, вул. Юрія Коцюбинського, 5  
Свідоцтво ДК № 27 від 31.03.2000 р.

Набір та верстка комп'ютерного центру видавництва «Освіта»

Надруковано з готових діапозитивів  
ТОВ «Оберіг», м. Харків.