Е. И. БЫКОВА, Л. В. ДАВИДЮК, В. И. СТАТИВКА

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник
для 7 класса
общеобразовательных
учебных заведений
с русским языком
обучения

*Рекомендовано*
*Министерством*
*образования и науки*
*Украины*

Учебник — победитель
Всеукраинского конкурса учебников
для 12-летней школы
Министерства образования и науки Украины в 2007 г.

Киев
«Зодіак-ЕКО»
2007

ББК 81.2РОС-922
Б95

**Рекомендовано Министерством образования и науки Украины**
(*решение коллегии Министерства образования и науки Украины от 12 апреля 2007 г., протокол № 5/1–19*)

**Издано за счёт государственных средств. Продажа запрещена**

## ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА СОЗДАТЕЛЕЙ УЧЕБНИКА

**Юрий КУЗНЕЦОВ** — руководитель проекта, автор концепций: дизайна, художественного оформления;
**Екатерина БЫКОВА, Людмила ДАВИДЮК, Валентина СТАТИВКА** — авторы концепции содержания и методического аппарата;
**Олег КОСТЕНКО** — координатор проекта;
**Ирина КРАСУЦКАЯ** — редактор-организатор;
**Людмила ПАНЧЕНКО** — редактор;
**Владимир ЛИТВИНЕНКО** — макет, художественное оформление;
**Евгений САМОХИН** — компьютерный дизайн, вёрстка;
**Валентина МАКСИМОВСКАЯ** — организатор производственного процесса;
**Галина КУЗНЕЦОВА** — экономическое сопровождение проекта;
**Роман КОСТЕНКО** — маркетинговые исследования учебника;
**Андрей КУЗНЕЦОВ** — мониторинг апробации учебника

### Условно-графические обозначения

| | | | |
|---|---|---|---|
| .. | Пропуск буквы | | Подчинительная связь между словами в словосочетании |
| ... | Пропуск слова | | Предложение |
| | Окончание в слове | | Подлежащее |
| | Корень слова | | Сказуемое |
| | Префикс | | Определение |
| | Суффикс | | Дополнение |
| | Основа слова | | Обстоятельство |
| X | Главное слово в словосочетании | | |

© Издательство «Зодіак-ЕКО». Все права защищены. Никакие часть, элемент, идея, композиционный подход этого издания не могут быть скопированы или воспроизведены в какой-либо форме и какими-либо способами — ни электронными, ни фотомеханическим, в частности ксерокопированием, записыванием или компьютерным архивированием, — без письменного разрешения издателя.

ISBN 978-966-7090-48-7

© Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, В. И. Стативка, 2007
© Издательство «Зодіак-ЕКО», 2007
© Художественное оформление.
В. П. Литвиненко, 2007
© Концепции: дизайна, художественного оформления.
Ю. В. Кузнецов, 2007

# ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Повзрослели вы, и вместе с вами повзрослел ваш верный спутник — учебник русского языка. Вы уже много знаете и много умеете, но ещё большему вам предстоит научиться.

Впереди — новые знания о русском языке, о его месте среди других языков, о лексическом богатстве и тематических группах слов, о частях речи и их особенностях, о развитии русской культуры на нашей родине — Украине. Сколько новых слов вы узнаете! С какими интересными словарями познакомитесь! А главное — ещё не один раз убедитесь в том, насколько красив, многообразен и выразителен русский язык, как важно овладевать его богатствами. Ведь знание языка — это ключ к пониманию и взаимопониманию между людьми и народами, то есть — к миру и согласию.

Вы легко узнаете свой любимый учебник. Ведь сопровождать вас по его страницам будут ваши старые знакомые — значки, которые помогают вам ориентироваться на страницах учебника.

Важные теоретические сведения.
*Красным цветом выделен материал для запоминания.*

Сведения об орфографии и пунктуации.

Материал для наблюдений.

Упражнения, рекомендованные для домашнего задания.

Слова, вызывающие трудности при написании.

На страницах этой книги — прекрасные художественные тексты, репродукции картин известных художников, иллюстрирующие тексты упражнений, фотографии современных украинских городов, занимательная информация, продуманные эпиграфы.

Ребята! Вы действительно счастливые... Сегодня мы немного завидуем вам: ведь впереди у вас увлекательное погружение в мир русской культуры — огромный мир, открывающийся с помощью знания русского языка, мир, который с каждым днём будет становиться всё интереснее и многообразнее!

**В добрый путь с верным другом — учебником русского языка!**

*Авторы*

# СОДЕРЖАНИЕ

**Введение**

О месте русского языка среди других языков 8

**Повторение изученного в предыдущих классах**

**§ 1.** Простое и сложное предложения 16

**§ 2.** Части речи. Способы словообразования 21

**Лексикология**

**§ 3.** Лексическое богатство русского языка. Тематические группы слов 28

**§ 4.** Исконно русские и заимствованные слова. Словарь иностранных слов. Этимологический словарь 33

**§ 5.** Устаревшие слова и неологизмы 46

***Готовимся к тематической аттестации*** 53

**Морфология**

**§ 6. Глагол.** Общее значение, морфологические признаки и синтаксическая роль. Особые формы глагола: причастие, деепричастие. Правописание *не* с глаголами 60

*Морфологический разбор глагола* 67

**§ 7.** Неопределённая форма глагола. Совершенный и несовершенный вид глагола 68

**§ 8.** Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы 71

**§ 9.** Время глагола. Прошедшее время. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени. Буква *ь* на конце глаголов второго лица единственного числа 76

***Готовимся к тематической аттестации*** 82

**§ 10.** Спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глаголов 85

**§ 11.** Разноспрягаемые глаголы 87

**§ 12.** Наклонение глаголов. Образование и правописание глаголов условного наклонения 90

**§ 13.** Образование и правописание глаголов повелительного наклонения. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения 93

**§ 14.** Безличные глаголы 98

**§ 15.** Способы образования глаголов. Наиболее употребительные суффиксы глаголов, их правописание 102

***Готовимся к тематической аттестации*** 107

**§ 16. Причастие.** Особая форма глагола. Общее значение, морфологические признаки и синтаксическая роль 111

*Морфологический разбор причастия* 114

**§ 17.** Причастный оборот 117

**§ 18.** Действительные и страдательные причастия. Склонение причастий 123

***Готовимся к тематической аттестации*** 128

**§ 19.** Действительные причастия настоящего и прошедшего времени 130

**§ 20.** Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени 135

**§ 21.** Полные и краткие страдательные причастия 141

**§ 22.** Правописание *н* и *нн* в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов 145

**§ 23.** *Не* с причастиями 148

***Готовимся к тематической аттестации*** 152

§ 24. **Деепричастие.** Особая форма глагола. Общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. *Не* с деепричастиями 155

*Морфологический разбор деепричастия* 160

§ 25. Деепричастный оборот 163

§ 26. Деепричастия несовершенного и совершенного видов (образование и употребление в речи) 168

***Готовимся к тематической аттестации*** 177

§ 27. **Наречие.** Общее значение. Морфологические признаки. Синтаксическая роль 181

*Морфологический разбор наречия* 185

§ 28. Степени сравнения наречий 187

§ 29. Способы образования наречий. Написание *не* и *ни* с наречиями 190

§ 30. Правописание наречий. Буквы *о*, *а* на конце наречий. Мягкий знак на конце наречий после шипящих. Слитное и раздельное написание наречий. Дефис в наречиях 195

***Готовимся к тематической аттестации*** 201

## Речь. Речевая деятельность

§ 31. **Общение и речь.** Виды общения 206

§ 32. Ситуация общения 210

§ 33. Монологическая и диалогическая речь 214

§ 34. Речевой этикет. Розыгрывание ситуативного диалога 217

§ 35. **Текст**. Заголовок и его роль в тексте. Средства связи предложений и микротем в тексте. 228

§ 36. Слушание и подробный пересказ научно-популярного текста. Составление сложного плана научно-популярного текста. Составление монологического высказывания на лингвистическую тему 236

§ 37. Сочинение-рассказ на основе данного сюжета 239

§ 38. **Стили и типы речи.** Лексические особенности стилей речи 245

§ 39. Художественный стиль речи. Особенности описания внешности и поступков человека 252

§ 40. Чтение молча и понимание текстов публицистического стиля с элементами описания внешности человека, процесса труда 260

§ 41. Выборочное изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности и поступков человека 264

§ 42. Сочинение-описание внешности человека на основе личных наблюдений с элементами рассуждения 266

§ 43. Подробное изложение текста (художественного стиля) с элементами описания процесса труда по данному сложному плану 268

§ 44. Рассуждение в разных стилях речи 272

**Повторение в конце года** 276

**Словарь иностранных слов** 281

**Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.**

*Михаил Ломоносов*

Памятник Бояну в городе Новгороде-Северском (Черниговская область)

Панорама долины реки Десны

# ВВЕДЕНИЕ

- *Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков*
- *Русский язык функционирует как международный*
- *Русский, украинский и белорусский языки составляют группу восточнославянских языков*

# О МЕСТЕ РУССКОГО ЯЗЫКА СРЕДИ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ

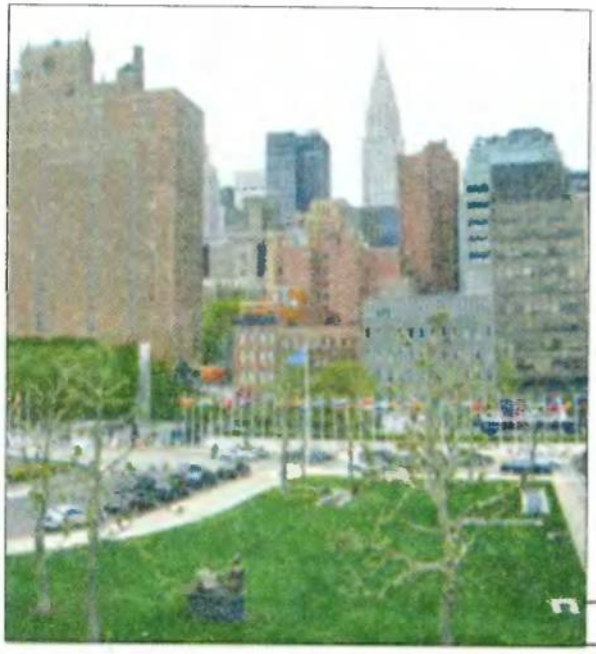
**В современном мире существует около пяти тысяч языков.**

Одни языки распространены ***в узком кругу говорящих*** (например, племенные языки Африки, Полинезии, «одноаульные» языки Дагестана).

Другие языки представляют ***народность*** (например, дунганский язык в Киргизии) или ***нацию*** (например, чешский, болгарский, украинский языки).

Некоторые языки используются ***несколькими нациями*** (например, французский язык во Франции, Бельгии, Швейцарии).

Шесть языков функционируют как **международные**: *английский, французский, испанский, китайский, арабский,* ***русский***.



**У здания ООН в Нью-Йорке**

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Междунаро́дный язы́к** — язык глобального пользования, мировой язык, получивший широкое распространение в мире, рабочий язык международных организаций (например, ООН — Организации Объединённых Наций).

**1** I. Прочитайте. Ответьте на вопрос: *чем можно объяснить сходство различных языков?*

Тысячи **языков** обслуживают четырёхмиллиардное население Земли. Нельзя сказать, что все языки мира совершенно не похожи один на другой. Даже человек, не занимающийся специально изучением языков, а просто сравнивающий, например, русскую и украинскую речь, легко замечает, что

эти языки очень похожи. Если же за сравнение возьмётся учёный-лингвист, то он отметит сходство таких, казалось бы, непохожих языков, как эстонский и венгерский, древнееврейский и арабский, турецкий и чувашский.

Сходство языков в грамматике, звуковой системе, корнях слов языковеды объясняют родством этих языков, то есть общностью их происхождения. Родственные языки объединяются в так называемые языковые семьи. Есть, например, тюркская семья языков (в неё входят турецкий, азербайджанский, туркменский и другие языки), есть угро-финская семья (языки финский, эстонский, венгерский и другие), существует семья китайско-тибетская и т. д.

Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков. Современные индоевропейские языки — это потомки существовавшего когда-то *индоевропейского праязыка*. Индоевропейцы как единый народ перестали существовать несколько тысячелетий тому назад. Тогда же распался и индоевропейский праязык. Одним из ответвлений индоевропейского языка был *общеславянский* (*праславянский*) *язык*, единый для всех славянских племён, живших на территории от Вислы и Одера до Дона и Волги, от Карпат до Балтики. К VI в. из праславянского языка выделилось несколько отдельных языков, в частности *древнерусский* — предок современных языков: русского, украинского и белорусского. И наконец, примерно с XIV в. ведёт своё существование *русский язык*.

(*По Д. Розенталю*)

II. Составьте и запишите «терминологическую цепочку», иллюстрирующую происхождение русского языка.

III. Сделайте синтаксический разбор предложения: *Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков.*

IV. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

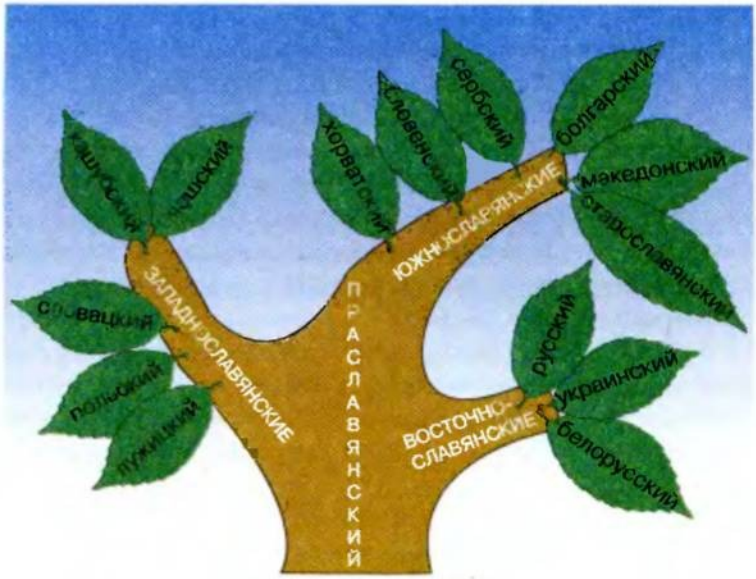
**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Как вы уже знаете, в мире существует около пяти тысяч языков (по мнению французских учёных-филологов — 5651 язык и диалект). Но к достаточно изученным можно причислить лишь около 500. Тем более, что почти две трети языков не имеют письменности. А 67 % населения земного шара говорят и пишут всего-навсего на 11 языках (китайском, хинди, английском, испанском, русском, арабском, бенгальском, японском, португальском, немецком, французском).

**2** I. Используя материал рубрики «Это интересно!», с названиями одиннадцати наиболее распространённых в мире языков составьте словосочетания.

II. Запишите названия тех языков, о существовании которых вы знаете (кроме уже записанных). Назовите страны, в которых говорят на этих языках.

**3** I. Рассмотрите дерево славянских языков.




II. Ответьте на вопросы и выполните задание.

- Сколько ветвей имеет славянское дерево языков? Назовите их.
- Какие славянские языки входят в каждую из трёх ветвей (групп)?
- Назовите ближайших родственников русского языка. К какой группе славянских языков они относятся?

**4** Прочитайте текст. Выделите информацию, известную вам из предыдущих упражнений. О чём вы узнали впервые?

Русский язык принадлежит к славянским языкам. Русский, украинский и белорусский языки составляют группу **восточнославянских** языков. К **западнославянским** относятся польский, чешский, словацкий, лужицкий и кашубский, к **южнославянским** — болгарский, сербский, хорватский, словенский, македонский и старославянский языки.

Все славянские языки восходят к одному общему языку — праславянскому — и очень близки между собой. Особенно много общего у русского, украинского и белорусского языков. Они возникли из единого источника — **древнерусского** языка, получившего значительное развитие в эпоху Киевской Руси.

II. Составьте вопросы по тексту так, чтобы из ответов на них получился связный рассказ.

III. Разберите по составу выделенные слова.

IV. На каком языке, по вашему мнению, писал Нестор Летописец?

**5** I. Прочитайте отрывок из памятника древнеславянской литературы «Слово о полку Игореве» и его переводы на русский и украинский языки. Найдите слова, которые являются общими для этих языков.

**Василь Лопата.**
Иллюстрации
к «Слову о полку Игореве»

Почне́мъ же, бра́тие, по́вѣсть сию́
отъ стара́го Влади́мера до ны́нѣшняго Игоря,
и́же истягну́ у́мъ крѣпостию свое́ю
и поостри́ се́рдца свое́го му́жествомъ;
напл҃ънився ра́тнаго ду́ха,
наведе́ своя хра́брыя плъкы́
на зе́млю Половѣцькую
за зе́млю Ру́ськую.

Начнём же, братья, повесть эту
от старого Владимира до нынешнего Игоря,
который скрепил ум силою своею
и поострил сердце своё мужеством;
исполнившись ратного духа,
навёл свои храбрые полки
на землю Половецкую
за землю Русскую.

(*Перевод Дмитрия Лихачёва*)

Почнем же, браття, повість оцю
од старого Володимира до нинішнього Ігоря,
що відточив намір силою своєю
і вигострив серця свойого мужністю;
сповнившись ратного духу,
він навів свої хоробрі полки
на землю Половецькую
за землю Руськую.

(*Перевод Леонида Махновца*)

II. Выпишите древнерусские слова и соответствующие им современные русские и украинские.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

К тексту знаменитого древнерусского памятника неоднократно обращались многие русские и украинские поэты. Его переводили Тарас Шевченко и Василий Жуковский, Аполлон Майков и Иван Франко, Николай Заболоцкий, Максим Рыльский и многие-многие другие.

В украинском городе Новгороде-Северском находится музей «Слова о полку Игореве». Там же вы можете увидеть памятники и самому князю Игорю, и его верной жене — княгине Ярославне, и даже легендарному сказителю Бояну.

**6** I. Рассмотрите таблицу. Проанализируйте содержащуюся в ней информацию.

| ОБЩЕСЛАВЯНСКИЕ СЛОВА | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Восточнославянские языки | | | Западнославянские языки | | Южнославянские языки | |
| Русский | Украинский | Белорусский | Польский | Чешский | Болгарский | Сербский |
| голова<br>мать<br>зима<br>жить | голова<br>мати<br>зима<br>жити | галава<br>маці<br>зіма<br>жыць | głowa<br>mac<br>zima<br>żyć | hlava<br>matka<br>zima<br>ziti | глава<br>майка<br>зима<br>живея | глава<br>мати<br>зима<br>живети |

II. Расскажите, чем похожи и чем отличаются друг от друга одни и те же слова в языках одной группы, разных групп. Чем объясняются их сходство и различия?

**7** Сопоставьте русские и украинские слова. Укажите, какие части речи представлены в таблице. Определите сходство и различия в произношении и строении слов каждой пары.

| Русский язык | Украинский язык |
|---|---|
| учитель, платье, подарок | вчитель, плаття, подарунок |
| читать, кричать, молчать | читати, кричати, мовчати |
| книжный, жёлтый, растительный | книжковий, жовтий, рослинний |
| три, сорок, пятый | три, сорок, п'ятий |
| Кто? Что? Чей? | Хто? Що? Чий? |

**8** I. Прочитайте украинские пословицы. Постарайтесь как можно точнее перевести их на русский язык.

1. Хліб — всьому **голова**. 2. Багато **снігу** — багато хліба. 3. Трактором орати — не **лопатою** копати. 4. Прислів'я не обійти, не **об'їхати**. 5. Краще на своїй стороні **кістьми** лягти, ніж на чужині слави натягти.

II. Трудно ли вам было переводить? Почему?

III. Сделайте фонетический разбор выделенных украинских слов и соответствующих им русских. Укажите различия в произношении этих слов.

**9** I. Прочитайте высказывание Константина Паустовского о русском языке. Выпишите глаголы, которые употребил писатель, чтобы охарактеризовать значение русского языка.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев; томительно звучал в стихах Пушкина; гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова; рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Турге-

нева, Достоевского, Чехова; был громоподобен в устах Маяковского; прост и строг в раздумьях Горького; колдовскими напевами звенел в строфах Блока. Наш язык — наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость!

II. Запишите в тетради последнее предложение. Выделите грамматическую основу, объясните постановку тире.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Известный русский писатель Константин Паустовский, москвич по рождению, шестилетним ребёнком был привезён в Киев и прожил в Украине почти четверть века. Киев — город его молодости. Паустовский хорошо знал его, всегда вспоминал с нежностью и до конца жизни любил.

**10** I. Прочитайте. Как известный украинский писатель определяет значение русского языка для нас?

Для нас русский язык — это язык Пушкина и Толстого, Достоевского и Тургенева, Чехова и Горького, это тот «могучий и прекрасный», на котором создана великая литература, пользующаяся заслуженной славой и признанием всего человечества.

Мы помним, что дневник Тараса Шевченко, его знаменитый «Журнал», полный горечи и гениальных прозрений, написан по-русски. Иван Франко и Леся Украинка видели в русском языке огромную духовную силу, порой они тоже прибегали к русскому слову, чтобы рассказать о жизни и чаяниях своего народа, о родной литературе.

(*Олесь Гончар*)

II. Подготовьтесь записать текст под диктовку. Для этого ещё раз внимательно прочитайте высказывание, объясните написание слов, имеющих орфографические трудности, и постановку знаков препинания.

III. Соберите материалы о представителях русской культуры, которые бывали в ваших родных местах. Расскажите о них одноклассникам.

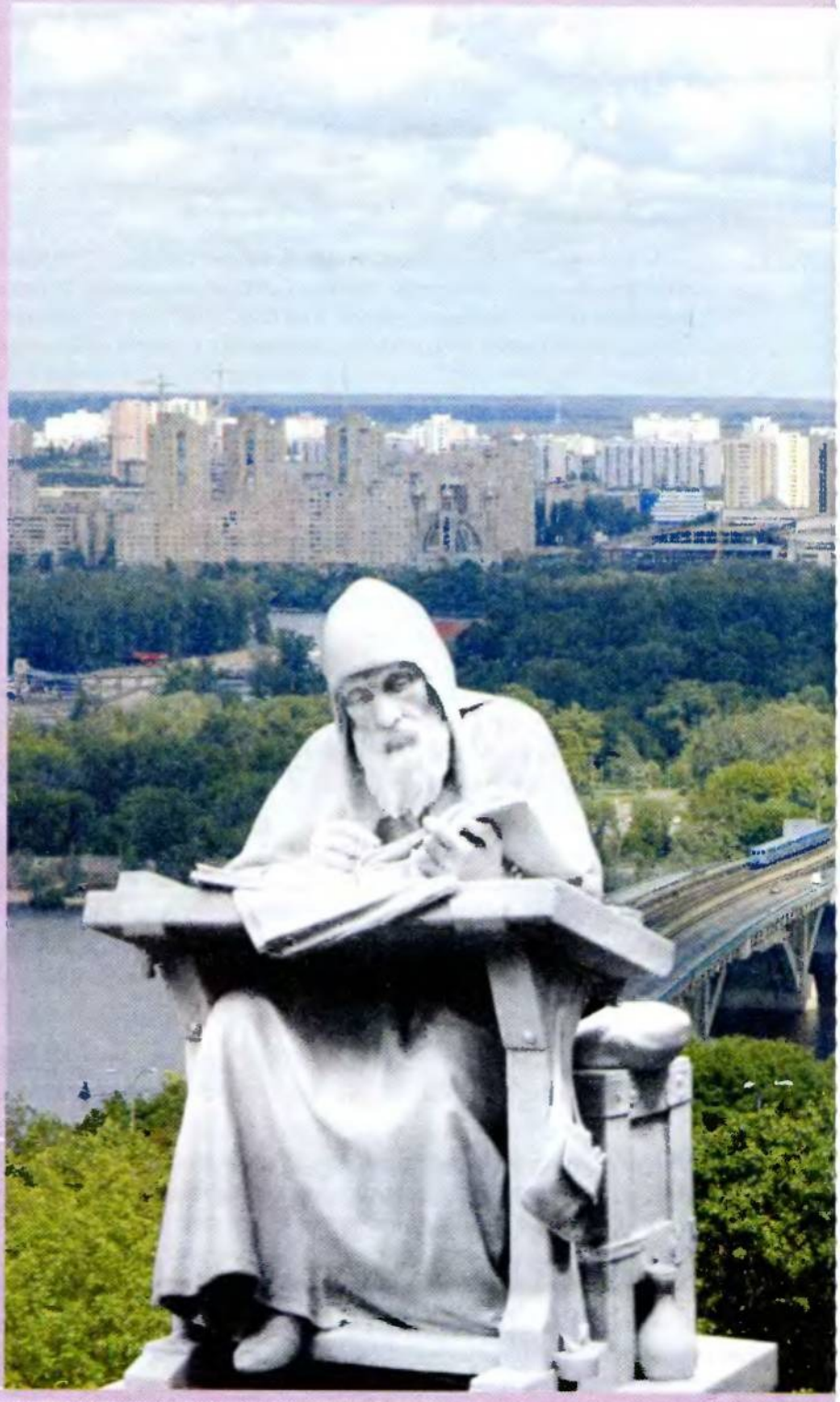
**11** I. Используя материал параграфа, расскажите о месте русского языка среди других языков. В случае затруднения обратитесь к предлагаемому плану.

1. Сколько языков существует в современном мире?
2. Что означает выражение «международный язык»?
3. Чем объясняется сходство различных языков?
4. К какой семье принадлежит русский язык?
5. К какой группе языков относится русский язык?
6. О какой роли русского языка говорят русские и украинские писатели?

II. Пофантазируйте на тему: «Язык космического города». Как вы думаете, в будущем человечество сформирует единый международный язык или останется верным национальным языкам?

**Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отставать.**

*Дмитрий Лихачёв*



Памятник Нестору Летописцу работы скульптора Марка Антокольского

# ПОВТОРЕНИЕ

- *Простое и сложное предложения*
- *Части речи*
- *Способы словообразования*

# §1 ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**12** I. Прочитайте отрывок из очерка Виталия Бианки «Лесной оркестр». Укажите в тексте простые и сложные предложения. Вспомните, чем простое предложение отличается от сложного, а предложение — от словосочетания.

На утренних и вечерних зорях не только птицы — все лесные жители поют и играют, кто на чём и как умеет...

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы, свистят флейтой иволги и маленькие дрозды-белобровики.

Лают лисицы и белая куропатка. Кашляет козуля. Воет волк. Ухает филин. Жужжат шмели, пчёлы. Урчат, квакают лягушки.

Никто не смущается, если у него нет голоса. Каждый выбирает себе музыкальный инструмент по своему вкусу.

II. Выпишите из текста по два простых и сложных предложения. Обоснуйте правильность своего выбора, выделив грамматические основы.

III. Сделайте морфологический разбор одного из прилагательных.

**13** I. Выразительно прочитайте текст, правильно передавая интонацию разных по цели высказывания предложений. Озаглавьте текст, отразив в его названии основную мысль. Устно ответьте на вопрос, содержащийся в последнем предложении.

Мир полон чудес. Разве не чудо, что мы можем разговаривать с людьми, находящимися в другом город.., да при этом ещё и вид..ть их? Или наблюдать с Земли за тем, что прои..ходит в к..смическом кор..бле? Или смотреть спортивные игры, происходящие в другом полушарии? Да только ли это?! Но среди различных чудес мы как-то не обращаем вниман..я на одно из самых удивительных — на наш язык.

Человеческий язык — удивительное, неповторимое чудо. Представьте на минуту нас **безъязыкими**. Ну что бы мы, люди, стоили без языка?

(*Из журнала*)

II. Найдите и назовите три разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложения. Охарактеризуйте их.

III. Выпишите слова с пропущенными буквами и объясните их правописание.

IV. Сделайте разбор выделенного слова по составу.

**14** I. Прочитайте текст молча. К каким стилю и типу речи его можно отнести? Обоснуйте свою точку зрения.

Пр..шёл сентябрь. После знойн..го лета, после августовских тёплых дней наступила з..лотая осень.

На опушк.. леса ещё р..стут грибы: красн..головые подосиновики, зеленоватые и розоватые сырое..ки, сколь..кие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмут..ся дру.. к дру..у тонк..ногие опёнки. В болотах ожерельем рас..ыпана по кочкам румя..ая клюква. На осв..щённых солнцем лесных полянах красне..т гроздья р..бины. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая травинка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут обл..ка. В погожие дни многие птиц.. готовят..ся к отлёту. Уже ул..тели ласточки, быстр..крылые стрижи. В шумные стайки соб..рают..ся скв..рцы, ул..та..т на юг певчие птицы. В дальний путь отпр..вляют..ся дикие гуси, пок..дают родные болота дл..нноногие журавли.

(*Иван Соколов-Микитов*)

II. Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы.

III. Составьте схему последнего предложения. Каким оно является по наличию грамматических основ?

**15** Составьте связный текст по репродукции картины М. Врубеля. Используйте при этом предложения с однородными членами, вводными словами, сложные предложения с союзной и бессоюзной связью.

**Михаил Врубель.** Одесский порт. *Киевский музей русского искусства*

**16** I. Спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения.

1. Новых друзей наж..вай а старых (не)т..ряй. 2. Всякому мила своя сторона. 3. В согласном стад.. и волк не страшен. 4. Трусливому зайк.. и п..нёк — волк. 5. Слушай больше а говори меньше. 6. (Не) с..ди сложа руки чтобы (не) было скуки. 7. (Не) сп..ши языком торопись делом. 8. Правда суда (не) боит..ся.

II. Определите предложения с одним главным членом.

III. Найдите в пословицах антонимы. Назовите их.

**Играем**

Кто первым отредактирует предложения из ученических сочинений?

- Петухи давно пропели и играют на рожке.
- Коля стоял во дворе, который был огорожен забором, и ждал брата.

**17** I. Спишите предложения. Подчеркните в них однородные члены предложения условными линиями в соответствии с тем, какими членами предложения они являются. Объясните постановку знаков препинания.

1. Воробьи кричат друг дружке про солнце, про его красу. (*Е. Благинина.*) 2. Льётся чистая и теплая лазурь на отдыхающее поле. (*Ф. Тютчев.*) 3. Осенний день высок и тих. (*А. Блок.*) 4. И сказку ручья, и лучи, и росу я утром из леса домой принесу. (*М. Кацев.*) 5. Это тихое журчанье, шелест листьев, свет луны — на меня всё навевает примиряющие сны. (*А. Плещеев.*) 6. Всё влечёт, веселит мои взоры: золотая пчела на цветке, разноцветные бабочки крылья и прыжки воробья на песке. (*А. Плещеев.*) 7. Земля и небо — всё одето каким-то тусклым серебром. (*А. Фет.*)

II. Составьте схему четвёртого предложения и сделайте его синтаксический разбор.

**18** I. Прочитайте выразительно стихотворение.

**Осенние** лист..я по ветру кружат,
Осенние лист..я в тревог.. в..пят:
«Всё гибн..т, всё гибн..т! Ты чёрен и гол,
О лес наш родимый, конец твой пришёл!»
Не слыш..т тревоги их царственный лес.
Под темной **лазур..ю** суровых небес
Его спеленали могучие сны,
И зреет в нём сила для новой весны.

(*Аполлон Майков*)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

III. Объясните постановку знаков препинания в стихотворении.

IV. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

**19** I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Люди придумали компьютеры, чтобы быстро выполнять сложные расчёты, и не случайно вначале их называли электронными вычислительными машинами или, сокращённо, ЭВМ. Компьютеры могут решать не только математические задачи. Человек научил их управлять космическими кораблями, различными машинами, механизмами и даже целыми заводами.

компью́тер
констру́ктор
инжене́р

Сейчас и дома компьютеры становятся незаменимыми помощниками. А сколько разных сведений хранят компьютеры в своей памяти! Они всегда к вашим услугам и в любой момент мгновенно дадут нужную справку учёному и врачу, инженеру и учителю, писателю и композитору, конструктору и агроному — всем может помочь компьютер.

(*А. Зарецкий*)

II. Запишите кратко содержание данного текста, используя однородные члены предложения с обобщающими словами для обозначения различных действий компьютеров.

III. Разберите по составу слова *расчёты*, *справка*, *космический*.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Наверное, вам знакомы понятия ***компьютерный язык*** или ***язык программирования***. Чем же отличаются эти искусственные языки от естественных? Язык программирования определяет набор лексических, синтаксических и смысловых правил, используемых при составлении компьютерной программы. То есть он предназначен для передачи команд и данных от человека компьютеру, в то время как естественные языки используются для общения людей между собой.

**20** I. Прочитайте предложения. Спишите их, вставляя вводные слова и словосочетания из справочного материала. Какой оттенок значения они привнесут в предложения?

1. Систематические занятия физкультурой укрепляют **здоровье**. 2. Верность слову воспитывается с раннего детства. 3. **Чтение** расширяет кругозор. 4. Торопливость не всегда необходима. 5. Не всякий обладает терпением слушать и слышать другого. 6. Настойчивость и терпение помогают достижению поставленной цели.

**для справок** Кажется, может быть, вероятно, конечно, без сомненья, бесспорно, наверняка, мне кажется.

II. Сделайте морфологический разбор выделенных имён существительных.

**21** I. Прочитайте. Докажите, что название соответствует основной мысли текста. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания.

**Природа. Экология. Человек**

Сегодня многие учёные, политики, актёры делают всё возможное, чтобы спасти от загрязнения воздух, моря, реки, леса. Они хотят сохранить животный и растительный мир нашей планеты, спасти редких птиц. Человечество тратит огромные деньги, чтобы сохранить природу. Наука, которая занимается охраной природы, называется экологией.

Но экология должна заниматься не только задачами сохранения природы. Ведь человек живет не только в природной среде, но и в среде, которая создана культурой. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда необходима для его духовной жизни. Поэтому сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение природы. Однако вопрос об экологии культуры, к сожалению, пока не изучается. Изучаются различные виды культуры, изучается культура прошлого, но не изучается значение всей культурной среды для человека.

(*Из журнала*)

II. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Определите границы их частей; укажите, как эти части связаны. Составьте схемы этих предложений.

III. Сделайте словообразовательный разбор слова *человечество*.

**22** I. Прочитайте вслух стихотворение.

Ещё светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,

И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.
(*Афанасий Фет*)

II. Объясните постановку знаков препинания во втором предложении и определите его тип.

III. Сделайте морфологический разбор одного предлога и одного союза.

# §2 ЧАСТИ РЕЧИ. СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

**23** I. Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы: *какие части речи не названы в стихотворении? В каком разделе науки о языке изучают части речи?*

**Весёлая грамматика**

Существительное — **школа**.
**Просыпается** — глагол.
С прилагательным **весёлый**
Новый школьный день пришёл.
Встали **мы** — местоименье,
Бьёт числительное **семь**.
За ученье, без сомненья,
Приниматься надо всем.
Мы наречием **отлично**
На уроках дорожим.
Соблюдаем мы привычно
Дисциплину и режим.

**Не** и **ни** — у нас частицы.
Нам их надо повторять.
И при этом **не** лениться
И **ни** часу **не** терять!
После школы, как известно,
Мы катаемся в санях.
Здесь особенно уместны
Междометья **ох** и **ах**!
А потом
У теплой печи
Повторяем
Части речи!

(*Ольга Высотская*)

II. Запишите названия частей речи в столбик и выберите из текста стихотворения по 2–3 примера каждой из них.

III. Сделайте фонетический разбор слов *весёлый*, *семь*.

**24** I. Прочитайте отрывок из рассказа Николая Сладкова «Дятел». Определите его тему и основную мысль. Можете использовать для заглавия один из синонимов, употребляемых автором в тексте для характеристики ленивого дятла.

По натуре дятлы — работяги. Этакие копухи: весь день копошатся, суетятся, выстукивают, сколько одних шишек на кузнице разобьют.

Но у дятлов есть лентяи. Повстречался мне один **дармоед**, настоящий лодырь! Ему лень было самому находить шишки с семенами, самому срывать их, повиснув вниз головой. Лень было **тащить** шишку на кузницу,

лень втискивать её в щель. Не лень было только семена выклёвывать. И не лень было на **солнце греться.**

II. Прокомментируйте написание выделенных слов. Определите, к каким частям речи они относятся. Назовите морфологические признаки этих частей речи.

**25** I. Используя данную ниже таблицу, расскажите о морфологических и неморфологических способах образования слов.

| ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Пре-фиксальный** | **Суффиксаль-ный** | **Суффиксально-префиксальный** | **Бес-суффиксный** | **Сложение основ** |
| *пригород* | *школьный* | *пришкольный* | *синь* | *землекоп* |

II. Дополните примеры, иллюстрирующие каждый способ словообразования. Запишите их, обозначив морфемы графически.

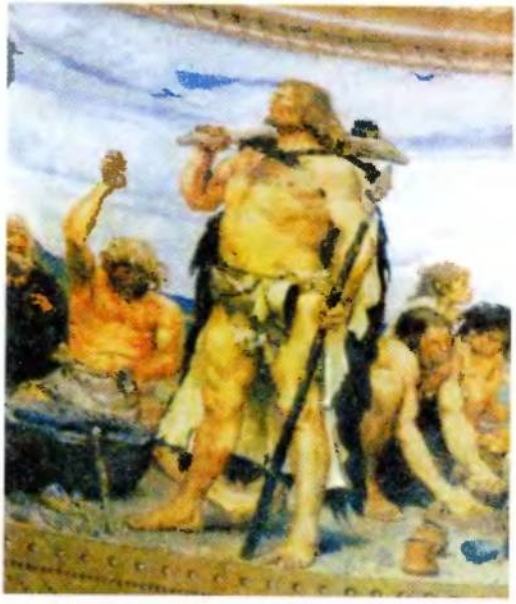
**26** I. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Кулинарное искусство имеет свою историю. Ещё в **доисторические** времена огонь использовался людьми для приготовления мяса. Туши ж..вотных зажаривались на р..скалённых камнях в золе или на вертеле.

При ра..копках поселений **каменного** века археологи ч..сто находят **глиняные** горшки которые могут считаться почтенными предками сегодняшних мисок к..стрюль сковородок; **нак..нечники** которые зам..няли вилки и нож.. .

Однако прежде чем люди начали л..пить из глины разнообразные сосуды они г..товили в выдолбленных из камня к..рытах, куда насыпали раск..лённые камни, доводя таким образом воду до к..пения.

(*По В. Кудашевой*)



**Виктор Васнецов.** Каменный век. *Государственный исторический музей в Москве*

II. Прочитайте текст. Определите его стиль. Обоснуйте своё мнение.

III. Сгруппируйте выделенные слова по способу образования, а затем разберите их по составу.

**27** I. Прочитайте текст. Определите тип речи. Укажите основную мысль первого и второго абзацев. Перескажите текст.

Имя существительное — важнейшая часть речи. Ещё первобытные люди, познавая природу, называли окружающие предметы и явления, и эти наименования закреплялись в языке.

Имя существительное — самая представительная (по количеству слов) часть речи: по данным «Частотного словаря русского языка», из 9 тысяч наиболее частотных слов существительных — 4 тысячи, что составляет 44 процента, следовательно, это — самая частотная часть речи: почти каждое второе слово в нашей речи — имя существительное.

(*В. Иванова и др.*)

II. Составьте таблицу склонения имён существительных, заполните её примерами из текста. Назовите признаки выписанных существительных.

III. Запишите словами цифры, приведённые в тексте. Объясните их правописание.

**28** I. В каких речевых ситуациях можно обратиться к одному и тому же человеку с помощью данных имён существительных?

Коля, Николай, Колька, Колюня, Николай Павлович, Николя, папа, сынок, гражданин, голубчик, мужчина, брат.

II. Составьте и запишите предложения с четырьмя именами существительными, в которых они использовались бы в качестве обращений.

**Играем**

Кто больше запишет несклоняемых существительных и придумает с ними поэтические четверостишия?

**29** I. Прочитайте стихотворение. Какова его основная мысль? Почему, по вашему мнению, в этом стихотворении использовано так много имён прилагательных? Расскажите об их роли в языке.

**Ищу слова**

Ищу слова певучие,
Народные, исконные,
Кипучие, горючие,
Бездонные, стозвонные,
Да чтобы в душу падали,
Как в полюшко бы зёрнышко,
Чтоб, добрые да ладные,
Светили, словно солнышко.
Да грели бы лучистые,
Да звали бы пригожие

На помыслы бы чистые
Да на дела хорошие.

(*В. Выдрин*)

II. Выпишите имена прилагательные, строение которых соответствует схеме:

Определите, от какой части речи образованы эти слова.

III. Объясните значение прилагательного *стозвонный*. Разберите его по составу.

**30** Переведите на русский язык и запишите данные ниже словосочетания. Назовите те из них, у которых при переводе изменяется род существительных.

Нові меблі, синє чорнило, стиглий кавун, висока яблуня, красиве обличчя, нестерпний біль, старий капелюх, злий собака, переклад тексту.

**31** I. На основе определений, данных в таблице, вспомните названия разрядов имён прилагательных. Распределите по графам таблицы и запишите данные ниже слова.

| Обозначают качества, которые могут проявляться в большей или меньшей степени | Обозначают признак предмета по его отношению к другому предмету | Обозначают принадлежность предмета кому-нибудь |
|---|---|---|
| | | |

Душистый, тяжёлый, узкий, **деревянный**, вчерашний, сестрин, волчья, **осенний**, далёкий, металлический, плавательный, **лебединый**, заячий, отцов, **румяный**, дешёвый.

II. Объясните написание *-н-*, *-нн-* в выделенных словах.

**32** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, записывая цифры словами.

Берёза — довольно (быстро) р..стущее дерево. В (благо) приятных условиях она уже в первый год иногда дост..гает 50 см, а к 60–80 годам — 35 (метровой) высоты и 70 сантиметров толщины. К рубк.. берёзовые леса готовы уже в 50 лет, а к 70 годам берёза — это чуде (с, ст) ный (лесо) материал.

II. Прочитайте текст вслух, чётко проговаривая числительные.

III. Назовите постоянные и непостоянные морфологические признаки имён числительных, используемых в тексте.

**33** I. Прочитайте высказывание Владимира Тендрякова молча. Определите его основную мысль.

Кем быть, за что взяться? Всем казалось, в том числе и мне, что этот вопрос — нечто далёкое и туманное и что он решится как-то сам по себе. Но будущее уже перестало быть мечтой, его пора было начинать. Это волновало моих учителей, родителей и меня самого. И я решил, что нечего рассчитывать на чью-то выручку со стороны. В каком деле я принесу больше пользы, что я люблю, тому и надо отдать свои силы.

II. Выпишите местоимения, сгруппировав их по разрядам.

**34** I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тип и стиль речи.

На каждом дереве есть панцирь, защищающий растение от мороза. Всё лето, каждый год откладывают деревья под кожицей своего ствола и веток пористую пробковую ткань — мёртвую прослойку. Пробка не пропускает ни воды, ни воздуха. Воздух застаивается в её порах и не даёт источаться теплу их живого тела дерева. Чем старше дерево, тем толще в нем пробковый слой. Вот почему старые, толстые деревья лучше переносят холод.

Но самая лучшая защита от морозов — пушистое снежное покрывало. Известно, что заботливые садовники нарочно пригибают к земле молодые фруктовые деревца и забрасывают их снегом: так им теплее. В многоснежные зимы снег пуховиком покрывает лес, и уж тогда лесу не страшна никакая стужа.

(*Виталий Бианки*)

II. Выпишите предложения с прилагательными в сравнительной и превосходной степенях, расскажите, как они образованы.

III. Объясните правописание частиц в третьем предложении. Сделайте морфологический разбор одной их них.

IV. Опишите картину З. Серебряковой. Слова какой части речи вы использовали в описании чаще всего? Объясните, почему.

**Зинаида Серебрякова.** Осенний парк. *Частное собрание*

**...Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей.**

*Максим Горький*

Памятник славянским просветителям Кириллу и Мефодию в городе Мукачево (Закарпатская область)

Луцкий замок на Волыни

# ЛЕКСИКОЛОГИЯ

- *Лексическое богатство русского языка*
- *Тематические группы слов*
- *Исконно русские и заимствованные слова*
- *Словарь иностранных слов и этимологический словарь*
- *Устаревшие слова и неологизмы*

Вспомните, что вы учили по лексикологии в 5–6 классах, и закончите определения.

- Слова, известные всему народу и употребляемые всеми носителями языка, называются ... .
- Слова, известные не всем говорящим на русском языке, называются ... .
- Слова, употребляемые жителями той или иной местности, называются ... .
- Слова, употребляемые людьми какой-либо профессии, называются ... .

Разгадайте ребус.

Дайте определение слову, которое у вас получилось.

# §3 ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ СЛОВ

**35** Прочитайте высказывание знаменитого русского историка Николая Карамзина. Объясните, в чём его автор видит истинное богатство языка. Согласны ли вы с ним?

Истинное богатство языка состоит не во множестве звуков, не во множестве слов, но в числе мыслей, выражаемых оным. Богатый язык есть тот, в котором вы найдёте слова не только для означения главных идей, но и для изъяснения их различий, их оттенков, большей или меньшей силы, простоты и сложности. Иначе он беден; беден со всеми миллионами своих слов.

**Лексическое богатство языка определяется:**

- богатством словаря (количеством слов);
- наличием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов;
- эмоционально-экспрессивной лексикой;
- фразеологизмами, пословицами и поговорками.

**36** I. Прочитайте стихотворение. С помощью каких поэтических средств автору удаётся создать образ осени?

**Осень**

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.
**Осень — рыжая** кобыла — чешет гриву.
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг её подков.
Схимник-ветер шагом осторожным
Мнёт листву по выступам дорожным
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримому Христу.

(*Сергей Есенин*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Схи́мник** — монах, принявший *схиму* — высшую монашескую степень, требующую от посвящённого выполнения суровых аскетических правил.

II. Укажите слова, употреблённые в прямом, а затем — в переносном значениях.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**37** I. Прочитайте стихотворение. Какие чувства оно у вас вызвало?

**Побирушка**

Плачет **девочка-малютка** у окна больших хором,
А в хоромах смех весёлый так и льётся серебром.
Плачет девочка и стынет на ветру **осенних** гроз,
И **ручонкою иззябшей вытирает** капли слёз.

Со слезами она просит хлеба **чёрствого** кусок,
От обиды и волненья **замирает** голосок.
Но в хоромах этот голос заглушает шум утех,
И стоит малютка, плачет под весёлый резвый смех.

(*Сергей Есенин*)

II. Как автор относится к девочке — героине стихотворения? С помощью каких слов выражается авторское отношение? Как называются такие слова?

III. Спишите стихотворение, объясните написание выделенных слов.

**38** I. Прочитайте высказывание Антона Чехова. Согласны ли вы с писателем?

...Чем выше культура, тем богаче язык. Количество слов и их сочетаний находится в прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений; без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка.

II. Как вы понимаете выражение «чем выше культура, тем богаче язык»? Как вы думаете, высказывание А. П. Чехова относится к отдельному человеку или народу в целом?

**39** I. Прочитайте стихотворение Валерия Брюсова, известного русского поэта начала прошлого века. Какова его основная мысль? Приведите примеры слов, которые «блестят», «горят», «жгут».

**Труд**

В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут, —
Золотых, стальных, алмазных, —
Нет священней слова: «Труд!»

Троглодит стал человеком
В тот заветный час, когда
Он сошник повёл к просекам,
Начиная круг труда.

Всё, что пьём мы полной чашей,
В прошлом создано трудом:
Всё довольство жизни нашей,
Всё, чем красен каждый дом,

Новой лампы свет победный,
Бег моторов, поездов,
Монопланов лёт бесследный.
Всё — наследие трудов!

Все искусства, знанья, книги —
Воплощенные труды!
В каждом шаге, в каждом миге
Ясно видны их следы.

И на место в жизни право
Только тем, чьи дни — в трудах:
Только труженикам — слава,
Только им — венок в веках!

Но когда заря смеётся,
Встретив позднюю звезду, —
Что за радость в душу льётся,
Всех, кто бодро встал к труду!

И, окончив день усталый,
Каждый щедро награждён,
Если труд, хоть скромный, малый,
Был с успехом завершён!

(*Валерий Брюсов*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Троглоди́т** — 1) *уст.* первобытный пещерный человек; 2) *перен.* грубый, некультурный человек, невежда.
**Сошни́к** — часть сохи (примитивного сельскохозяйственного орудия для вспахивания земли) — острый наконечник, подрезающий пласт земли, проводящий в почве бороздки.
**Моноплáн** — самолёт с одной несущей плоскостью (крылом), расположенной по обе стороны корпуса.

II. Как вы понимаете выражение «священные слова»? Запишите десять слов, которые вы считаете для себя священными.

III. Прочитайте слова, которые записали ваши одноклассники. Запишите те, что встречаются у большинства учащихся. Совпадают ли ваши жизненные ценности с ценностями ваших товарищей?

**Играем**

- Кто больше подберёт фразеологизмов со словом *язык*?
- Кто больше запишет пословиц об учении и знаниях?

Прочитайте отрывок из журнальной статьи, определите его тему и основную мысль. Назовите слова тематической группы «Лес».

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины.

Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шапка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу — музыкальным, поэтическим чувством наполняется душа. Бабьим летом называли в деревне это осеннее короткое время.

Прозрачен и чист осенью воздух, прозрачна вода в лесных ручьях: виден на дне каждый камешек. Ещё цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Нет-нет да и затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик-дятел. Ещё зелёный, роняя спелые жёлуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб. Но уже оголились вершины берёз. На тёмном фоне сплошного елового леса отчётливо видны яркие краски осин. Уже облетели, плавают по воде лёгкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем лесу. Долго не хочется выходить из него, прощаться с золотыми осенними днями.

**Тематическая группа** — это совокупность слов, объединённых общностью обозначаемых ими предметов, понятий.

Объединение слов в тематическую группу основывается на классификации самих предметов и явлений внешнего мира.

В языке существует огромное количество тематических групп слов (например, названия архитектурных сооружений, термины языкознания, названия частей человеческого тела и т. д.).

**40** Из материала для наблюдений выпишите слова тематической группы «Лес», распределив их в более мелкие тематические группы: «Деревья», «Птицы», «Грибы».

**41** I. Рассмотрите репродукцию картины русского художника В. Поленова. Назовите предметы живой и неживой природы, изображённые на ней. Запишите слова, распределив их в тематические группы.

II. Составьте из прилагательных тематическую группу «Цвет», используя цветовую гамму картины.

**Виктор Поленов.** Золотая осень

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Русские учёные составили уникальный толковый словарь, в котором лексика располагается по определённой схеме, включающей более 20 разделов, среди которых «Растительный мир», «Животный мир», «Пространство», «Время», «Человек» и др. Он называется **«Русский семантический словарь»**. Планируется издание шести томов словаря, которые будут включать около 300 тысяч слов.

Второй том этого словаря содержит имена существительные, называющие материальные продукты деятельности человека. Это лексика, относящаяся к названиям населённых пунктов, дорог и т. п. В этот том вошли названия предметов по форме, составу, местонахождению. Лексические единицы группируются по лексико-семантическим классам.

Например:

**Предметы для игры, развлечения**

• Общие обозначения. • Игрушки. Устройства для игры, забавы. • Предметы, сопутствующие праздникам, маскарадам.

**42** К общим обозначениям предметов для игры, развлечения авторы «Русского семантического словаря» отнесли слова *игра, игрушка*.

Распределите данные ниже слова в два лексико-семантических класса: «Игрушки. Устройства для забавы» и «Предметы, сопутствующие праздникам, маскарадам».

Ванька-встанька, ёлка, волчок, канитель, качалка, хлопушка, конструктор, конфетти, кубарь, кубик, бабки, личина, ракета, кукла, куклёнок, маска, лошадка, матрёшка, неваляшка, побрякушка, погремушка, мишура, полумаска, пугач, пупс, шутиха, свистулька, солдатики, серпантин, чебурашка, петарда, фейерверк, юла.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Ку́барь** — детская игрушка — волчок в виде пустого деревянного шара.
**Куклёнок** — маленькая кукла, куколка.
**Личи́на** — то же, что и маска.
**Мишура́** — ёлочное украшение в виде блестящих распущенных нитей.
**Шути́ха** — ракета, выпускаемая при фейерверке.

Кто за одну минуту запишет больше слов таких лексико-семантических груп:
- мучные кондитерские изделия,
- предметы ухода за телом.

43 Используя слова лексико-семантической группы «Косметика, ароматические вещества, моющие средства», составьте диалог на тему: «Поход в косметический магазин». Разыграйте ситуацию: мать просит дочь (сына) сходить в магазин и купить кое-какие косметические средства. Дочь (сын) уточняет, какие именно, интересуется, не нужно ли ещё что-нибудь и т. д. Выполнение этого задания начните с составления тематической группы слов «Косметика, ароматические вещества, моющие средства».

# §4 ИСКОННО РУССКИЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

## СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

## ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

По происхождению слова русского языка делятся на две группы: **исконно русские** и **заимствованные**.

Большая часть лексики современного русского языка — это **исконно русские слова**, то есть такие слова, которые возникли в русском языке. Например: *солнце, берёза, белый, улыбаться, светло, по-доброму.*

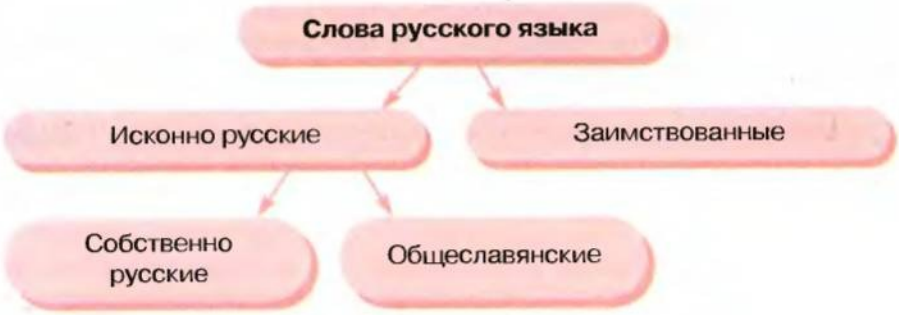
В состав исконно русской лексики входят как **собственно русские слова**, так и **общеславянские**. Общеславянских слов немного — не более двух тысяч. Однако эти слова составляют ядро современного словарного фонда. Например, такие: *мать, отец, сын, дочь, брат, сестра, внук* и др.

В русской лексике немало и **заимствованных слов**, то есть таких, кото-рые взяты из других языков. Заимствование слов связано с расшире-нием экономических и культурных связей между народами, появлением новых предметов, понятий, для которых в русском языке не было специ-альных названий. Например: *радио, такси, футбол, балет, фабрика, хоккей.* К заимствованным словам относятся все те слова, которые имеют иноязычный корень.

Заимствованных слов в современном русском языке довольно много. Одни языки дали нашей лексике значительное количество слов (греческий, латинский, старославянский, английский, немецкий, французский), другие — совсем немного (китайский, грузинский, румынский).

**Заимствуют слова из других языков по разным причинам:**

- для называния заимствованных предметов, орудий, понятий (*компьютер, модем, сессия, балет* и др.);
- для уточнения названий сходных предметов (*мотель* — гостиница для автотуристов, *джем* — варенье из протёртых ягод без зёрен; *конфитюр* — варенье из протёртых с зёрнами ягод, *круиз* — морское путешествие).




**44** I. Прочитайте теоретический материал параграфа, рассмотрите схему и ответьте на вопросы.

- На какие две группы можно разделить слова современного русского языка по происхождению?
- Какие слова относятся к исконно русским? А какие — к заимствованным?

II. Подберите самостоятельно примеры исконно русских и заимствованных слов.

- Из каких языков заимствовано значительное количество слов? А из каких — совсем немного?

III. Назовите причины заимствования слов.

IV. Как вы думаете, от чего зависит интенсивность процесса заимствования слов? Пользовались ли заимствованными словами древние славяне?

**Строительство Киева во времена Ярослава Мудрого.**
*Миниатюра из летописи XV века*

**45** Прочитайте общеславянские слова. Запишите их, распределив в четыре тематические группы. Устно в каждой из групп выделите тематические подгруппы.

День, золото, уж, буря, ночь, берег, коза, корова, серебро, вечер, утро, железо, болото, брод, медь, ветер, вода, сутки, муха, полдень, полночь, вихрь, гора, гром, соль, глина, песок, осень, лето, весна, зима, месяц, год, век, град, гроза, волк.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

**Старославянский язык** — древнейший письменный язык славян, который был создан для нужд христианской церкви. Он возник как язык славянских переводов христианских богослужебных книг.

Слова, заимствованные из старославянского языка, имеют определённые фонетические и словообразовательные признаки, например:

- сочетания ***ра***, ***ла***, ***ре***, ***ле***, соответствующие русским сочетаниям *оро*, *оло*, *ере*, *ело* в той же морфеме: *град — город*, *глава — голова*, *брег — берег*;
- начальные сочетания ***ра***, ***ла***, соответствующие русским сочетаниям *ро*, *ло*: *равный — ровный*, *ладья — лодка*;
- сочетание ***жд***, соответствующее русскому *ж* или *д*: *вождь — вожак*, *чуждый — чужой*, *побеждать — победить*;
- ***щ***, соответствующее русскому *ч* или *т*: *освещать — свеча*, *посвящать — посвятить*;
- префиксы ***воз-***, ***низ-***, ***из-***: *возгораться*, *ниспадать*, *извергнуть*.

Старославянизмами являются многие слова, обозначающие религиозные понятия: *воскресение*, *Господь*, *грех*, *Креститель*, *пророк*, *святой*, *страсть*, *Творец* и т. д.

**46** I. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Определите его тему и основную мысль.

**Анчар***

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскалённой,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мёртвую ветвей,
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру́
Густой, прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдёт — лишь вихорь чёрный
На древо смерти набежит
И мчится прочь уже тлетворный.

*Древо яда. (*Примеч. авт.*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Анча́р** — род древесных растений семейства тутовых, один из видов — упас-дерево — выделяет ядовитый млечный сок, которым смазывали наконечники стрел.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей уж ядовит
Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потёк
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листами,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принёс — и ослабел, и лёг
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

**Страница пушкинской рукописи**

II. Выпишите из текста старославянизмы. Назовите признаки их старославянского происхождения. Какой стиль придают стихотворению эти слова?

III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

**47** I. Прочитайте текст. Попробуйте определить причину заимствования слов иноязычного происхождения. Со значением неизвестных вам слов ознакомьтесь в «Словаре иностранных слов», который вы найдёте в конце учебника.

Начиная с эпохи Петра I, русский язык активно заимствовал лексику западноевропейских языков.

Среди **немецких заимствований** слова, относящиеся к разного рода профессиям: *верстак, клейстер, рубанок, слесарь, шахта, шифер, штольня* и др.; к военному делу: *ефрейтор, гауптвахта, плац, шомпол, штаб, штурм, штык* и др.; некоторые шахматные термины: *гроссмейстер, цейтнот, эндшпиль* и др. Из немецкого к нам пришли также слова *аншлаг, бинт, бутерброд, галстук, курорт, стул, ландшафт, флюгер, циферблат* и др.

**Голландская** лексика связана с морским делом: *верфь, гавань, катер, каюта, киль, лоцман, матрос, рейд, трюм, штурман* и др. Голландского происхождения также слова *брюки, зонтик, ситец* и др.

**Английская** лексика представлена в морском словаре: *аврал, катер, мич-*

*ман, танкер, траулер* и др., многими спортивными терминами: *аут, баскетбол, волейбол, матч, нокаут, раунд, ринг, спортсмен, тайм, теннис, футбол, хоккей* и др. Из английского заимствованы также слова *бифштекс, бюджет, джаз, кекс, кемпинг, клоун, лидер, лифт, пиджак, рельс, сквер, хобби* и др.

Много слов **французского** происхождения связано с искусством: *амплуа, балет, конферансье, ложа, ноктюрн, панно, партер, рампа, режиссёр, репертуар, романс, сеанс, сюита, сюжет,* др. Из Франции пришли также названия продуктов, кушаний, напитков, мест общественного питания: *батон, десерт, кафе, коньяк, котлета, ликёр, лимонад, майонез, омлет, пюре, рагу, ресторан, салат, сосиски, соус;* названия видов одежды: *жилет, кашне, костюм, манто, пальто, шинель.* Среди французских заимствований есть и военная лексика: *авангард, атака, батальон, блиндаж, десант, марш, маршал, сапёр* и др.

Слова **итальянского** происхождения связаны преимущественно с искусством: *ария, арлекин, барокко, кантата, карикатура, квартет, либретто, маэстро, новелла, соло, соната, тенор, трио, фортепьяно, фуга.*

**Испанских** слов в русском языке очень мало: *армада, какао, кокос, серенада, томат* и др.

(*По Д. Розенталю*)

II. Выпишите из текста слова тематических групп: «Искусство», «Военное дело», «Спорт», «Еда». Запомните их написание.

III. Составьте связное высказывание со словами одной из перечисленных групп.

**48** I. Прочитайте заимствованные слова, обозначающие футбольные термины. Из какого языка заимствованы эти слова?

Голкипер, бек, хавбек, форвард, аут, пенальти.

II. Подберите и запишите соответствующие им русские слова. При необходимости пользуйтесь словарём иностранных слов в конце учебника.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Большинство современных женских и мужских собственных имён — византийского происхождения (древнегреческие, древнеримские и древнееврейские). Это христианские имена, заимствованные вместе с утверждением христианства на Руси в X веке.

- **Анастасия** (*гр.*) — воскресшая.
- **Анна** (*др.-евр.*) — милостивая, ласковая.
- **Виктория** (*лат.*) — победительница.
- **Александр** (*гр.*) — мужественный защитник.
- **Иван** (*др.-евр.*) — благодать Бога, дар Бога.
- **Фёдор** (*гр.*) — Божий дар.
- **Юрий** (*гр.*) — хлебороб.

Некоторые имена заимствованы из скандинавских языков:

- **Ольга** — святая;
- **Игорь** — охранник, защитник;
- **Олег** — святой, священный.

**49** I. Запишите славянские имена. Попробуйте дать им толкование, определив слова, от которых они образованы.

**Владислав, Владимир, Всеволод, Всеслав, Вячеслав, Любомир, Милослав, Мирослав, Мстислав, Радислав, Радомир, Ростислав, Святослав, Ярослав, Златослава, Зореслава, Людмила.**

II. Назовите известные вам имена, имеющие признаки старославянского происхождения.

III. Напишите небольшое сочинение о происхождении своего имени «Я и моё имя».

**50** I. Прочитайте текст. Согласны ли вы с авторами, что «главное зло — это неоправданная замена понятных русских слов заимствованными, слишком наукообразными и порой не совсем ясными». Выскажите своё мнение.

В наше время главное зло — это неоправданная замена понятных русских слов заимствованными, слишком наукообразными и порой не совсем ясными. Представьте себе такую картину. Вам предлагают написать в школьную газету заметку об успеваемости. Чтобы облегчить вам задачу, член редколлегии задает ряд вопросов, на которые нужно ответить:

— Какие оценки **доминируют** в классном журнале?

— **Функционирует** ли система дополнительных занятий с отстающими?

— Удается ли двоечникам **реабилитировать** себя в процессе фронтального опроса?

— Как **эволюционирует** борьба за успеваемость в классе?

Вряд ли такой «вопросник» вдохновит вас и вы потянитесь к перу... Скорее всего вас испугают книжные иностранные слова и вы не станете писать заметку, признав свою «серость». Ведь не каждый владеет столь богатым набором умных слов!

А вот другая зарисовка из школьной жизни. Учитель вызывает Иванова, но тот не готов отвечать и пытается найти себе оправдание:

— Я не выучил урока, но у меня есть **алиби**.

Все смеются, а учитель, в тон ему, интересуется:

— Что же тебя отвлекло в этот раз: **флора** или **фауна**?

(Он уже привык, что Иванов любит сочинять, как помогал родителям на ферме (в этом случае ему помешала *фауна* — животный мир) или копал картошку (и тогда причиной всему *флора* — мир растений). Класс отвечает новым взрывом хохота.

Как видим, лентяя не спасло мудрёное иностранное словечко, к тому же он показал свою безграмотность: ведь *алиби* означает «нахождение обвиняемого в момент, когда совершалось преступление, в другом месте как доказательство невиновности», а наш герой придал ему иное значение — «уважительная причина», «оправдание». Так не говорят.

(*И. Голуб, Д. Розенталь*)

II. Выпишите из первого диалога выделенные слова, подберите к ним исконно русские синонимы.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

О роли иностранных слов в языке спорили всегда. Так, известный русский писатель Алексей Николаевич Толстой, автор первых фантастических романов в русской литературе «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», писал: «Известный процент иностранных слов врастает в язык. Не нужно от них открещиваться, не нужно ими злоупотреблять. Лучше говорить *лифт*, чем *самоподымальщик*, *телефон*, чем *дальнеразговория*...».

**51** I. Прочитайте высказывание Корнея Чуковского о роли заимствованной лексики в русском языке. А каково ваше мнение: иностранные слова наносят ущерб языку или обогащают его? Аргументируйте свою точку зрения.

Только простакам и невеждам можно навязать мысль, будто русский язык терпит хоть малейший ущерб оттого, что наряду со словом *вселенная* в нём существует *космос*, наряду с *плясками* — *танцы*, наряду с *мышцами* — *мускулы*, наряду с *сочувствием* — *симпатия*, наряду с *вопросами* — *проблемы*, наряду с *воображением* — *фантазия*, наряду с *предположением* — *гипотеза*, наряду с *полосою* — *зона*, наряду со *спором* — *диспут*, наряду с *указателем цен* — *прейскурант*, наряду с *языковедом* — *лингвист*.

Нужно быть беспросветным ханжой, чтобы требовать изгнания подобных синонимов, которые обогащают наш язык, тем более что у этих синонимов, как бывает почти постоянно, очень разные смысловые оттенки.

II. Выпишите из текста синонимические пары: исконно русское — заимствованное слово. Со словами одной из пар составьте предложение.

**Словари иностранных слов** фиксируют лексические заимствования и объясняют их значение.

Они должны обеспечить говорящим и пишущим усвоение как старых, так и новых заимствований. Словари иностранных слов рассчитаны на широкий круг образованных читателей.

Специально для учащихся созданы **школьные словари иностранных слов**. Словари, адресованные школьникам, ставят перед собой цель не только истолковать значение того или иного заимствования, но и дать разные сведения об этом слове. Поэтому школьные словари иностранных слов значительно отличаются от «больших» словарей. В словарной статье «больших» словарей, как правило, приводится только слово, которое было заимствовано, с указанием, какому языку оно принадлежит, и толкование его значения или значений. Словарная статья школьного словаря иностранных слов, кроме этого, включает грамматическую характеристику слова, при необходимости — особенности его произношения или употребления, иллюстративные примеры, культурно-исторический комментарий, приводятся однокоренные с заголовочным словом слова, образующие гнездо.

**52** I. Прочитайте словарные статьи из «Школьного словаря иностранных слов» В. Одинцова, Г. Смолицкой, Е. Голановой, И. Василевской. Какую информацию мы можем почерпнуть из словарной статьи?

• **ЛАБИРИ́НТ**, *-а*, м. (гр. labyrinthos). 1. Сложное, запутанное расположение помещений, переходов, дорог и т. п. *Лабиринт улиц.* 2. (*перен*). Сложное сочетание, переплетение чего-либо. *Лабиринт мыслей.*

Первоначально лабиринт — собственное имя. Так назывался в древнегреческих мифах загадочный дворец на острове Крит, со множеством помещений и запутанными ходами, откуда невозможно было выбраться (тем более, что он охранялся чудовищем — человеком-быком Минотавром). Долгое время этот дворец считался вымыслом народной фантазии, и только в начале XX в. в результате археологических раскопок была обнаружена древняя культура Крита (II тысячелетие до н. э.), наиболее значительным архитектурным памятником которой является Кносский дворец — мифический Лабиринт. Древнегреческие историки (Геродот, Диодор и др.) описали и другие подобные сооружения (напр. в Египте), называя их лабиринтами. С тех пор слово *лабиринт* становится нарицательным.

• **МАРАФО́НСКИЙ**, *-ая*, *-ое* (гр. Maraphon — имя собств.) В спорте — определяющий сверхдальние дистанции. *Марафонский бег. Марафонский заплыв. Марафон. Марафонец.*

Название марафонский связано с легендой о древнегреческом воине, который пробежал более 40 км от селения Марафон до Афин с вестью о победе греков над персами в Марафонском сражении (490 г. до н. э.). В честь этого воина на I Олимпиаде в Афинах в 1896 г. впервые было проведено соревнование спортсменов в беге (между Марафоном и Афинами).

• **ПОЛИГЛО́Т**, *-а*, м. (гр. polyglottos — poly — много + glotta — язык). Человек, владеющий многими языками. *Учёный-полиглот.*

• **ПОЛИГО́Н**, *-а*, м. (гр. polygonos — многоугольный — poly — много + + gonia — угол). Специально оборудованный участок суши или моря для проведения испытания различных видов оружия, боевой техники, а также различных транспортных средств. *Ракетный полигон.*

• **ПОЛИГРАФИ́Я**, *-а*, ж. (гр. polygraphia — многописание — poly — много + grapho — пишу). Отрасль техники, промышленности, занятая печатанием книг, газет и т. д. *Развитие полиграфии. Полиграфист. Полиграфический.*

II. Проанализируйте структуру словарных статей. Выделите необходимые структурные элементы в каждой статье. В тех статьях, где они есть, укажите части, которые расширяют наши знания о слове и являются факультативными (необязательными).

**53** Используя материал словарных статей из «Школьного словаря иностранных слов», напишите небольшую заметку в журнал для подростков в рубрику «Это интересно» или «Знаете ли вы, что...».

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Многие заимствованные слова имеют даже «внешние» признаки иноязычного происхождения:

- начальная буква **а** — ***а**бзац, **а**грессия, **а**кварель*;
- начальное **дж** — ***дж**ем, **дж**ентльмен, **дж**аз, **дж**ип*;
- наличие в слове буквы **ф** — ***ф**акир, **ф**аянс, **ф**антазия, ска**ф**андр, гра**ф**ин*;
- сочетания **ке**, **хе**, **ге** в корне слова — ***ке**та, **ке**др, **ге**рб, **ге**ний, **схе**ма, парикма**хе**р*;
- сочетания **бю**, **пю**, **вю**, **кю**, **мю** в корне слова — ***бю**ст, **пю**питр, гра**вю**ра, **кю**вет, **мю**сли*;
- стечение гласных — ***диа**лект, **дуэ**ль, как**ао**, **коо**рдинаты, **теа**тр*;
- буква **э** — ***э**вкалипт, **э**гоист, **э**кватор, кано**э**, по**э**т*;
- сочетания согласных **кд**, **кз**, **гз**, **кг** — *ане**кд**от, рю**кз**ак, зи**гз**аг, па**кг**аз*.

**54** I. Двойной согласный в корне — тоже признак заимствованного слова. Запишите заимствованные слова в алфавитном порядке. Запомните их правописание. Значение неизвестных вам слов узнайте по словарю иностранных слов.

Касса, капелла, идиллия, шасси, иллюминатор, диссонанс, пассаж, иллюзорный, аккорд, несессер, аллегория, иллюстрация, компромисс, коммерсант, аккордеон, капелла, ралли, аллергия, коррида, кассир, либретто, иллюзия, иллюстрировать, территория.

II. Укажите однокоренные слова.

III. Составьте 4–5 предложений с записанными словами.

**55** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Что отражает его заголовок: тему или основную мысль?

### Сила искусства

В Малом театре ставили пьесу, в которой Мария Николаевна Ермолова играла главную героиню. На репетициях у актрисы не выходила сцена смерти. Режиссёр сердился, нервничал. Ермолова была в отчаянии.

И вдруг на первом представлении Марии Николаевне показалось, как она потом рассказывала, что она умирает. Актриса разорвала на груди платье, сорвала ожерелье, её партнёры по сцене очень испугались, решив, что Ермолова действительно отравилась, как это требовалось по ходу пьесы. В зритель-

**Валентин Серов.** Портрет М. Н. Ермоловой. *Государственная Третьяковская галерея*

ном зале началось что-то неописуемое: крики, шум, истерические рыдания в ложах и партере. Опустили занавес. На сцене возле Ермоловой суетился доктор, актёры толпились вокруг. Но вот она пришла в себя и, испуганно прислушавшись к шуму в зале, спросила: «Что случилось? Что там такое? Уж не пожар ли?»

Актёры, поняв, что это была вдохновенная игра, со слезами повторяли: «Какой там пожар! Вы это! Вы! Вы!»

(*По Татьяне Щепкиной-Куперник*)

II. Выпишите из текста слова тематической группы «Театр». Подчеркните иностранные слова, назовите внешние признаки заимствования.

**56** I. Прочитайте информацию о слове *театр*, собранную из различных словарей.

**Театр** — многозначное слово. Современному русскому языку известно три его значения: 1) искусство изображения драматических произведений на сцене; 2) помещение, где происходят такие представления; 3) совокупность драматических произведений какого-либо писателя или направления.

В русский язык слово *театр* проникло из французского в XVIII веке. Французский заимствовал это слово из латинского, куда оно перешло из греческого, в котором обозначало «место для зрелищ», «зрелище».

У слова *театр* есть два омонима:

- **театр** — местность, где происходят военные действия — *театр военных действий*;
- **театр** — помещение для анатомирования трупов — *анатомический театр*.

Оба омонима являются устаревшими и в современном русском языке не употребляются.

II. Вспомните, какие слова мы называем омонимами.

III. Подберите к слову *театр* однокоренные слова.

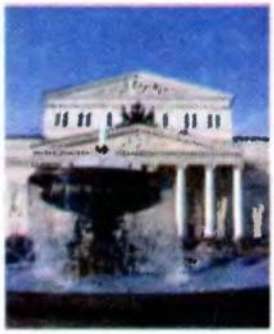
IV. Укажите лексическое значение слова *театральный*. Есть ли у этого слова переносное значение? Составьте предложения, где бы это слово было употреблено в прямом и переносном значениях.

**Играем**

Определите заимствованное слово по его толкованию, взятому из «Школьного словаря иностранных слов».

1. Ряды кресел зрительного зала в театре (или кинотеатре), расположенные параллельно сцене, экрану. 2. Зал в театре, кинотеатре для пребывания зрителей перед началом спектакля, фильма, концерта и во время антракта. 3. Объявление о спектакле, концерте, лекции. 4. Спектакль в честь одного из участвующих в нём артистов. 5. Первое выступление артиста, а также первое публичное выступление.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**



**Большой театр** — символ России, блестящего мастерства её талантливых исполнителей: вокалистов и артистов балета, композиторов, дирижёров, балетмейстеров. Это символ красоты и великолепия, высокого вдохновения и лёгкости гения. Большой — всемирно известный русский музыкальный театр. Он сыграл выдающуюся роль в формировании русской музыкально-сценической исполнительской школы, в становлении русского балета и всего русского национального искусства.

Большой театр — одно из лучших театральных зданий в мире по монументальности и красоте архитектуры, по образцовому внутреннему устройству.

**57** I. Из текста рубрики «Это интересно!» выпишите слова иноязычного происхождения. Проверьте себя по словарю иностранных слов.

II. Используя в качестве опорных выписанные вами слова, перескажите текст о Большом театре.

III. С помощью справочной литературы составьте и запишите текст, посвящённый одному из известных оперных театров Украины — Киевскому, Одесскому, Донецкому, Львовскому.

IV. Составьте и разыграйте диалог, посвящённый походу в театр.

**Играем**

*Аква* в латинском языке означает «вода». Кто больше вспомнит слов, в которых встречается корень *аква,* и объяснит их значение?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Значительную часть заимствованной лексики составляют так называемые **интернационализмы**, то есть слова, представленные во многих языках (*ассоциация*, *гуманный*, *демонстрация*, *интеллектуальный*, *культура*, *мораль*, *нация*, *пресса*, *профессии*, *цивилизация* и т. д.). Специфика интернационализмов состоит в том, что у них как бы нет «родины», то есть трудно указать язык, из которого они заимствованы. Однако все они, как правило, восходят к греческим и латинским словам. Основную часть интернационализмов составляют термины науки, техники, общественно-политической жизни, экономики, литературы, искусства, спорта.

Другой тип иноязычных слов — **экзотизмы**, то есть наименования вещей и понятий, свойственных жизни и культуре того или иного народа. Обычно это названия обрядов, обычаев, предметов быта, домашней утвари, одежды, денежных единиц и т. д. Например, *крузейро* — денежная единица Бразилии, *кеб* — одноконный экипаж в Англии и т. п.

Почему мы так говорим? Чем объясняется то, что какое-либо явление действительности называется именно этим, а не другим словом? Каково происхождение данного слова в русском языке? Эти вопросы возникают постоянно. На эти и многие другие вопросы можно найти ответ в **этимологическом словаре**.

В этимологических словарях толкуется происхождение наиболее употребительных слов русского языка, их «родословная», источники поступления в нашу речь, способ образования, изменения значений.

Слово *этимология* — греческого происхождения и состоит из двух слов: etymon — «истина» и logos — «учение, слово».

**Этимология** — наука, объясняющая происхождение слов.

Самые популярные этимологические словари, адресованные широкому кругу читателей, — «Этимологический словарь русского языка» Николая Максимовича Шанского и Татьяны Александровны Бобровой и «Этимологический словарь русского языка» Галины Павловны Цыганенко.

**58** Прочитайте отрывки из вступительной статьи к «Этимологическому словарю русского языка» Н. Шанского и Т. Бобровой. Сформулируйте к ним вопросы. Попросите кого-нибудь из одноклассников ответить на них.

В словаре в научно-популярной форме толкуется происхождение наиболее употребительных слов современного русского языка, этимология которых привлекает постоянное внимание, невольно прививает носителям языка интерес к филологии как науке, расширяет их лингвистический кругозор, повышает общую культуру речи, позволяет им глубже проникнуть в тайны нашего языка, лучше понять значение и усвоить правильное написание слов. Словарь преследует не только справочные, но и мотивационные цели, позволяет не только давать знания и вырабатывать умения и навыки, но и развивать интеллект и чувства.

В словарных статьях обычно содержатся сведения о том, исконно или заимствовано данное слово; как и на базе чего оно возникло (каким словам родственно); откуда и когда пришло в русский язык, если оно не исконное; какой признак был положен в основу названия и почему данная реалия получила именно такое имя (естественно, когда это возможно установить); как (коль скоро это необходимо) это слово звучало и какой вид имело ранее, почему оно живёт сейчас именно в такой форме и с такой семантикой, а не какой-либо иной.

**59** I. Прочитайте статьи из «Этимологического словаря русского языка» Г. Цыганенко. Какую информацию мы можем почерпнуть из словарной статьи этимологического словаря?

• **КНИ́ГА** — «переплетённые листы с каким-либо текстом». Праславянское. Общепризнанной этимологии не имеет. Одни полагают, что слово

**книга** — старое заимствование из германских языков. Древневерхненемецкое kenning — «знак, мета» дало праславянское kunning, из которого развилась форма кънига — книга (ср. старославянское **кънига**, мн.ч. **кънигы** — «буквы», «письмо», «грамоты», «свитки»). Другие утверждают, что слово **книга** заимствовано из тюркских языков. Тюркское kuining значит «свиток». Третьи находят возможность считать, что слово **книга** на праславянской почве образовано посредством суф. ig-a от основы kun-, заимствованной из германских языков (ср. готское kunnan «знать», древнеисландское kunna «учить»), и по этимологии значит «то, по чему учатся». На славянской почве гласный u дал ъ, отсюда kъniga **«книга»**. Существует также предположение, что древнее славянское kъniga восходит к ассирийскому kunukku «печать». Впоследствии в слове *книга* развилось значение «нечто оттиснутое», «буква» — «письмо»— «книга».

• **МАРГАРИ́Н** — «пищевой жир, приготовляемый из смеси растительных масел и животных жиров». Заимствовано, вероятно, из немецкого языка в XIX в. Немецкое Margarine «маргарин» происходит от греческого margaron, margarites «перламутр, жемчуг». Пищевой жир по цвету сходен с жемчугом. *См.* маргаритка.

• **МАРГАРИ́ТКА** — «садовое растение семейства сложноцветных». В русских словарях отмечается с XVIII в. Образовано с помощью уменьшительного суффикса *-к-* (как ночка) от существительного маргарита с тем же значением — наименование растения. Сущ. маргарита заимствовано в XVIII в. из немецкого или французского языка и восходит к латинскому margarita «жемчужина, перл»: мелкие цветочки растения напоминают жемчужины. Латинское margarita из греческого margarites (margaros) «жемчуг, перламутр». *См.* маргарин.

II. Используя статьи из этимологического словаря, расскажите о происхождении одного из слов.

**60** Представьте, что ваша бабушка, узнав, что вы в школе по русскому языку изучаете тему «Лексика. Этимологический словарь», поинтересовалась у вас, что это за словарь, зачем он нужен. Расскажите бабушке об этимологическом словаре, о том, какую информацию можно почерпнуть из его словарных статей. В свой рассказ включите примеры из предыдущего упражнения.

**61** Выберите из предложенных 4–5 слов и составьте самостоятельно к ним словарные статьи для этимологического словаря.

Биография, автобиография, автограф, биология, география, орфография, орфоэпия, антонимы, омонимы, синонимы.

# §5 УСТАРЕВШИЕ СЛОВА И НЕОЛОГИЗМЫ

Прочитайте четверостишие. Значение всех ли слов вам понятно? Есть ли в тексте слова, которые не употребляются в современном русском языке?

Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?
(*Александр Пушкин*)

Знаете ли вы, что представляли собой коляска, кибитка, карета и телега? Сможете ли их описать?

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Коля́ска** — рессорный четырёхколёсный экипаж с откидным верхом.
**Киби́тка** — крытая дорожная повозка.
**Каре́та** — большой крытый четырёхколёсный экипаж на рессорах.
**Теле́га** — четырёхколёсная повозка для перевозки грузов конной тягой.

Большинство слов, употребляющихся современными людьми, появились в русском языке в разные эпохи — от древнейшей до новой: *время, говорить, восемь, человек, телефон, мечта, любить* и др.

Однако в лексике русского языка существуют две сравнительно небольшие группы слов. Это — устаревшие слова (**историзмы** и **архаизмы**) и слова, сохраняющие оттенок новизны, свежести (**неологизмы**).

**Устаревшие слова — это слова, вышедшие из употребления, но в большинстве понятные носителям языка.** Например, *вещать, сполох, вояж, кольчуга, лицедей*. Устаревшие слова помещаются в толковых словарях с пометой *устар.* (устаревшее). Например: **СТРА́ННИК**, *-а*, м. (*устар.*). Человек, странствующий пешком, обычно на богомолье.

**Неологизмы** (от гр. neos — «новый» и logos — «слово») — **недавно появившиеся слова, новизна которых ясно ощущается говорящими, обозначающие новую реалию (предмет или явление).** Например, недавние неологизмы: *ваучер, дисплей, креативный*. Неологизмы могут также возникать как новые названия предметов, вытесняя их устаревшие названия. Например, *самолёт* — первоначально *аэроплан*, *вертолёт — геликоптер, лётчик — авиатор, компьютер — ЭВМ*.

**62** В сборнике «Пословицы русского народа» в разделе «Месяцеслов» Владимир Даль даёт старинные названия месяцев. Как вы думаете, какое значение имело слово *месяцеслов*?

**63** I. Прочитайте небольшой отрывок из исторического романа русского писателя Вячеслава Шишкова «Емельян Пугачёв». Что вам известно о герое отрывка — великом русском учёном Михаиле Ломоносове?

...И карета Алексея Орлова остановилась. Ломоносов ввёл гостя в свою двухэтажную мозаичную мастерскую, помещавшуюся на его земле, за его собственным домом по Новоисаакиевской улице на Мойке. Тут же были выстроены и десять небольших каменных покоев для мастеров.

— Ну, фабрикант, кажи, кажи, что у тебя тут, — сказал всегда весёлый и беззаботный Орлов.

М. В. Ломоносов действительно был полунищим фабрикантом. Его кипучей, всегда деятельной натуре тесно в стенах Академии. От физических и механических опытов, от бесконечных вычислений, писания учёных трактатов его неудержимо тянуло к живому труду, в самую гущу жизни. В его гениальную голову влетела мысль завести в России тонкое итальянское искусство мозаики. Десять лет тому назад, по его ходатайству, было ему нарезано в Копорском уезде девять тысяч десятин земли, закреплены за ним четыре деревни с двумя сотнями крестьян и выдана небольшая денежная ссуда. В деревне Усть-Рудицы, верстах семидесяти от Петербурга, он построил маленький стеклянный завод. В главном здании, длиной восемь, шириной шесть сажен, помещалась лаборатория с несколькими печами для выработки цветных стёкол, а к этому зданию примыкала небольшая мастерская. Вот и вся фабрика.

II. Выпишите устаревшие слова. Определите, с какой целью их использует автор.

В зависимости от причин выхода слова из употребления устаревшие слова делятся на **историзмы** и **архаизмы**.

**Историзмы** — названия устаревших, не встречающихся в современной действительности вещей, явлений, понятий. Например, *боярин, вече, алтын*. Историзмы не имеют синонимов в современном языке. Историзмы используются в художественных произведениях для передачи колорита эпохи.

**Архаизмы** — устаревшие названия современных вещей, явлений. Архаизмы имеют синонимы в современном языке. Например, *выя — шея*, *вежды — веки*, *воитель — воин*, *гостьба — торговля*, *пиит — поэт*, *позор — театр*. Архаизмы используются в художественной литературе с целью воссоздания реального языка той исторической эпохи, которую описывает автор, а также с целью придания речи комического или иронического оттенка. Кроме того, архаизмы используются для создания высокоторжественного стиля: они входят в состав традиционной возвышенной поэтической лексики (*очи — глаза*, *ланиты — щёки*, *уста — губы*, *десница — правая рука*, *шуйца — левая рука*, *отрок — подросток*, *сей — этот* и др.).

**64** Определите, архаизмы или историзмы вы выписали из текста предыдущего упражнения.

**65** I. Прочитайте небольшой отрывок из романа Алексея Константиновича Толстого «Князь Серебряный», в котором изображаются события времён Ивана Грозного. В отрывке описывается подготовка к кулачному бою, в котором решается судьба героя.

Место, на которое указывал гусляр, было приготовлено для самого царя. Оно состояло из дощатого помоста, покрытого червлёным сукном. На нём были поставлены царские кресла, а торчавшие там копья и рогатины принадлежали опричникам, окружавшим помост. Другие опричники стояли у цепи, протянутой вокруг поля, то есть просторного места, приготовленного для конного или пешего боя, смотря по уговору бойцов. Они отгоняли народ бердышами и не давали ему напирать на цепь.

Внутри оцепленного места расхаживали поручники и стряпчие обеих сторон. Тут же стояли боярин и окольничий, приставленные к полю, и два дьяка, которым вместе с ними надлежало наблюдать за порядком боя. Один из дьяков держал развёрнутый судебник Владимира Гусева, изданный ещё при великом князе Иоанне Васильевиче III, и толковал с товарищем своим о предвиденных случаях поединка.

II. Выпишите из текста вначале историзмы, а затем — архаизмы, определите их роль в тексте.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Червлёный** — тёмно-красный.
**Опри́чник** — тот, кто состоял в рядах опричнины — специальных войск времён Иоанна Грозного.
**Бердыш** — старинное оружие — топор с лезвием в виде полумесяца.
**Стря́пчий** — в XVI—XVIII вв.: название лица, несшего хозяйственные обязанности при дворе.
**Око́льничий** — в Древней Руси: один из высших боярских чинов.
**Дьяк** — на Руси в XIV—XVII вв.: должностное лицо в государственных учреждениях.
**Пору́чник** — поверенный, заступник.

**66** I. Прочитайте стихотворение Константина Батюшкова. Укажите слова, которые входят в состав возвышенной поэтической лексики. Среди этих слов найдите архаизмы. Определите, с какой целью их использует поэт.

**Мой гений**

О память сердца! Ты сильней
**Рассудка** памяти печальной
И часто сладостью своей
Меня в стране пленяешь дальной.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны златые
Небрежно вьющихся власов.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И **образ** милый, незабвенный
**Повсюду** странствует со мной.
Хранитель-гений мой — любовью
В утеху дан разлуке он:
Засну ль? Приникнет к изголовью
И усладит печальный сон.

II. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В процессе развития языка устаревшие слова могут иногда возвращаться в современный язык. В этом случае они приобретают либо новую **стилистическую окраску** (чаще — возвышенную): *отрок*, *внимать*, *веление*; либо **новое значение**: *граждане* — первоначально «жители города», *приказ* — «учреждение», *дряхлый* — «печальный», *гривна* — шейное украшение.

**67** I. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой из цикла «В Царском Селе». Кто этот «смуглый отрок»?

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни.

**Николай Кузьмин.**
В Царскосельском парке

II. Укажите устаревшие слова, определите, это историзмы или архаизмы. С какой целью поэтесса использует каждое из этих слов?

III. Запишите первое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

IV. Назовите слово иноязычного происхождения. По каким признакам вы его узнали?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Знаете ли вы старинные русские меры длины?

- **Пядь** — расстояние между вытянутыми большим и указательным пальцами руки при их наибольшем удалении (размер пяди колеблется от 19 до 23 см).
- **Локоть** — расстояние от конца вытянутого среднего пальца руки до локтевого сгиба (размер локтя колебался от 38 до 46 см и соответствовал двум пядям).
- **Са́жень простая** — расстояние между пальцами вытянутых в противоположные стороны рук (примерно 152 см); состояла из 4 локтей или 8 пядей.
- **Вершок** — равен 4,5 см.
- **Аршин** — равен 71 см; линейка или палка такой длины для измерения.
- **Верста** — равнялась 1,06 км; верста межевая — примерно 2,13 км.

**68** I. Прочитайте фразеологизмы, в состав которых входят слова, называющие старинные русские меры длины. Используя материал рубрики «Это интересно!», объясните их значение.

**От горшка два вершка; мерить на свой аршин; вырос на целую четверть; семи пядей во лбу; как аршин проглотил; косая сажень в плечах; за версту увидеть; сам с ноготок, а борода с локоток; писать аршинными буквами; за семь вёрст киселя хлебать; не отдать ни пяди земли; видеть на сажень сквозь землю; пять вёрст до небес и всё лесом; на вершок от гибели; ты от дела на пяденьку, а оно от тебя на саженьку.**

II. Составьте предложения с 3–4 фразеологизмами.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

За последние 40 лет в нашей речи появилось около 16 тысяч неологизмов.

**69** I. Прочитайте неологизмы. Известно ли вам их значение? Дайте им толкование. В случае затруднения обращайтесь к материалу для справок.

**Боди-арт, бойфренд, кастинг, компакт-диск, имейл, имидж, импичмент, инаугурация, интернет, менеджер, прет-а-порте, провайдер, промоушн, рейтинг, ремейк, роуминг, смайлик.**

**для справок** Художественная роспись человеческого тела; друг, приятель девушки; предварительный подбор исполнителей, участников какого-либо шоу (актёров для съёмок в фильме, девушек для конкурса красоты и др.); оптический диск небольшого диаметра с постоянной сигналограммой — носителем информации; электронный адрес; целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-то в целях популяризации, рекламы; особый порядок привлечения к ответственности высших должностных лиц в связи с допущенными ими грубыми нарушениями закона; торжественная процедура вступления в должность главы государства; всемирная информационная компьютерная сеть, связывающая между собой как пользователей компьютерных сетей, так и пользователей индивидуальных компьютеров, позволяющая пользователям обмениваться разнообразной информацией; готовая одежда массового предназначения, повседневная в отличие от эксклюзивной, созданной для индивидуального потребителя; специализированная компания, обеспечивающая доступ (подключение, регистрацию и т. п.) к информационным сетевым службам (сотовой телефонной связи, сети Интернет и т. п.); новая, исправленная или восстановленная, версия старого фильма, спектакля, музыкальной записи и др.; в коммуникационных сетях (сотовой, пейджинговой и др.) — предоставление пользователю возможности соединения с абонентами других сетей, других городов; комбинация специальных символов, применяемых пользователями Интернета или электронной почты для обозначения эмоций, например :) обозначает улыбку, :( — огорчение, :o — удивление и др.

II. Подготовьтесь писать словарный диктант. Для этого ещё раз внимательно прочитайте слова-неологизмы, запомните их написание.

III. Напишите словарный диктант. Сначала продиктуйте слова своему соседу по парте, затем пусть он продиктует их вам. Обменяйтесь тетрадями и проверьте друг у друга правильность написания слов.

IV. Составьте 3–4 предложения рекламного характера, используя неологизмы.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

От неологизмов, входящих во всеобщее употребление, следует отличать **индивидуально-авторские неологизмы**. Они создаются писателями по образцу уже имеющихся в языке слов и используются для придания образности художественному тексту, для свежего и яркого выражения понятий, авторского отношения к чему-либо и т. д. Например: *Не можешь вообразить, как трудно! Безденежье,* ***бесхлебье, бессапожье.*** (*Николай Гоголь.*)

Некоторые из **индивидуально-авторских** неологизмов вошли в литературный язык. Например, слова, созданные Николаем Карамзиным, — *трогательный, рассеянность*; Михаилом Салтыковым-Щедриным — *пенкосниматель*; Владимиром Маяковским — *прозаседавшиеся*.

**70** Прочитайте отрывок из стихотворения Бориса Слуцкого «Мудрые слова». Используя материал параграфа и текст упражнения, расскажите, как возникло в языке слово *лётчик*.

...Язык расширяется снова и снова,
никто не поставит ему предела,
но право на новое,
небывалое слово
имеет лишь новое,
небывалое дело.

Понадобилось перешагнуть порог небес,
чтоб без всяких отсрочек
слово «летун» придумал Блок
и Хлебников чуть поправил:
«лётчик».

**71** I. Русский поэт начала XX века Велимир Хлебников любил придумывать новые слова по уже существующим в языке моделям. Прочитайте его стихотворение «Заклятие смехом». Определите его тему и основную мысль. С какой целью автор создаёт и использует неологизмы?

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно.
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!
Смеййево, смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

II. Сочините небольшой поэтический этюд на одну из тем: «Призыв к радости», «Гимн слезам».

**72** I. Прочитайте стихотворение Владимира Маяковского «Горе». Укажите в нём неологизмы. Как вы думаете, с какой целью поэт создаёт новые слова?

Тщетно отчаянный ветер
бился нечеловече.
Капли чернеющей крови
стынут крышами кровель.
И овдовевшая в ночи
вышла луна одиночить.

II. Разберите неологизмы по составу.

**73** I. Выпишите из газеты, которую читают ваши родители, 5–7 предложений с неологизмами. Объясните их значение. Определите причину их появления в русском языке и цель использования в тексте.

II. Напишите сочинение-рассуждение «Неологизмы в нашем мире: за и против».

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**1. Составьте слóвники одной из следующих лексико-семантических групп:**

- кухонная посуда;
- молоко, молочные изделия;
- конфеты.

**2. I. Прочитайте басню. Определите её тему и основную мысль.**

**Слон-живописец**

Слон-живописец написал пейзаж,
Но раньше, чем послать его на вернисаж,
Он пригласил друзей взглянуть на полотно:
Что, если вдруг не удалось оно?
Вниманием гостей художник наш польщён!
Какую критику сейчас услышит он?
Не будет ли жесток звериный суд?
Низвергнут? Или вознесут?
Ценители пришли. Картину слон открыл.
Кто дальше встал, кто подошёл поближе.
«Ну, что же, — начал Крокодил, —
Пейзаж хорош! Но Нила я не вижу!..»
«Что Нила нет, в том нет большой беды! —
Сказал Тюлень. — Но где снега! Где льды?»
«Позвольте! — удивился Крот. —
Есть кое-что важней, чем лёд!
Забыл художник огород».
«Хрю-хрю, — заметила Свинья, —
Картина удалась друзья!
Но с точки зренья нас, Свиней,
Должны быть жёлуди на ней».
Все пожеланья принял Слон.
Опять за краски взялся он
И всем друзьям по мере сил
Слоновьей кистью угодил,
Изобразив снега и лёд,
И Нил, и дуб, и огород,
И даже мёд!
(На случай, если вдруг Медведь
Придёт картину посмотреть...)
Картина у Слона готова,
Друзей созвал художник снова.
Взглянули гости на пейзаж
И прошептали: «Ералаш!»

Мой друг! Не будь таким слоном:
Советам следуй, но с умом!

На всех друзей не угодишь,
Себе же только навредишь.
(*Сергей Михалков*)

**II. Выпишите из текста басни заимствованные слова. Дайте определение понятия «заимствованные слова».**

**III. Выпишите из текста басни слова тематических групп «Животный мир», «Изобразительное искусство». Допишите к каждой группе по 5–6 слов, подобранных самостоятельно.**

**IV. Придумайте и опишите ситуацию, в которой уместен пересказ этой басни. Перескажите басню.**

**3. I. Запишите высказывание древнеримского поэта Горация.**

Так же, как из года в год меняют леса свои листья — старые падают, — так и слова ветшают и гибнут. Пусть! Но родятся и крепнут, как дети, на смену другие.

**II. Ответьте на вопросы.**

- Как вы понимаете выражение поэта «*слова ветшают и гибнут*»?
- Запишите примеры «погибших» слов. Как в науке о языке называются такие слова?
- Когда «родятся» слова? Приведите примеры слов, появившихся в конце прошлого — начале нынешнего веков.

**4. I. Прочитайте отрывок из исторического романа Вячеслава Шишкова. Выпишите слова, которые помогают автору передать колорит эпохи. Как называются такие слова?**

Молодой Санкт-Петербург застраивался, хорошел. Нева, Фонтанка, Мойка, каналы одевались в тёсаный гранит. Отечественные и западноевропейские зодчие состязались в искусстве воздвигать величественные дворцы, хоромы вельмож, казённые палаты, храмы.

Многие десятки тысяч крестьян, покинув убогие под соломенными кровлями деревни, устремлялись на заработки в Петербург, чтобы скопить деньжонок на уплату оброка помещику. Чрезмерным трудом, ценою болезней, а нередко и смерти, влача зачастую существование беспризорных псов, они с большим радением украшали царствующий город.

**II. Выпишите слова с префиксами, объясните написание префиксов.**

**III. Сделайте морфологический разбор слов *Санкт-Петербург*, *западноевропейские*.**

**5. I. Прочитайте слова. По словарю иностранных слов проверьте, правильно ли вы понимаете их значение. Определите, к какой тематической группе они относятся.**

Партер, бенуар, амфитеатр, бельэтаж, сцена, авансцена, антракт, аншлаг, афиша, бенефис, гастроли, дебют, кулиса, декорация, труппа, актёр, артист, премьера.

**II. Подготовьтесь писать словарный диктант. Для этого ещё раз внимательно прочитайте слова, запомните их написание.**

**III. Вспомните о своём последнем посещении театра. Составьте диалог о своих впечатлениях, употребив приведённые выше слова.**

**6. I. Узнайте неологизмы по их толкованию. В случае затруднения обращайтесь к материалу для справок.**

- Бытовой танец середины 80-х гг. XX в. с элементами пантомимы и акробатики, отличается резкими угловатыми движениями.
- Встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой кратко излагается позиция правительства, политической партии или общественной организации по определённому вопросу.
- Специалист-психолог по созданию имиджа политика, государственного деятеля, артиста в целях повышения популярности.
- Доверенное лицо кино- или телекомпании, театрального или концертного коллектива, певца, осуществляющее организационно-финансовый контроль над постановкой, программой, организацией концертов, гастролей, выпуском пластинок и т. д.
- Специалист, способствующий продвижению производимого фирмой товара на рынке, а также организацией спортивного соревнования, постановки фильма и т. п. с привлечением спонсоров.
- Новая обработка созданного ранее музыкального произведения (часто песни), сделанная самим автором или исполнителем.
- Ряд кино- или телесерий, многосерийный фильм.
- В компьютерной сети — центральная ЭВМ, через которую осуществляются взаимодействие и передача информации между другими ЭВМ сети.
- Фотомодель, модель, обладающая необыкновенными данными, достигшая наибольшего успеха, известности в модельном бизнесе.
- Организатор, осуществляющий руководство исполнением какой-либо программы, проведением турнира.

**для справок** Брифинг, брейк, имиджмейкер, продюсер, промоутер, ремикс, сериал, сервер, супермодель, супервайзер.

**II. Подготовьтесь писать словарный диктант, устно объясняя написание неологизмов.**

**III. Составьте 3–4 предложения, используя неологизмы.**

**7. I. Прочитайте басню «О тугодуме и языке газет, в котором чего только нет» современного русского поэта Л. Скворцова. Выскажите своё отношение к проблеме, о которой пишет автор.**

Язык не обращайте в склад
Слов иностранных и цитат.

Кто в языке не патриот,
Пусть нашу басенку прочтёт
И кое-что на ум возьмёт:
В ней поучительный сюжет
Для авторов и для газет.
Однажды некий Тугодум
Раскрыл газету наобум
И ничего понять не мог,
Читая вдоль и поперёк:
«Коррупция», «номенклатура»,
«Импичмент», «бартер», «синекура»,
«Консенсус» и «приоритет»,
«Маркетинг», «спонсор», «паритет»,
«Консолидация» и «брифинг»
И даже — «эксклюзивный митинг»!
Закрыл газету Тугодум,
Исполненный глубоких дум
(Ведь мелкою не может дума
Быть в голове у Тугодума!).
И мы, без спешки и без шума,
Пройдём по мыслям Тугодума:
«Неужто бедный наш язык
Так к иностранщине привык,
Чтобы не смог найти замен
Для «имиджей» и «ноумен»,
Для «менеджера», «паблисити».
Ну, словом, для чего хотите.
Всю лексику чужую эту
Никак нельзя пускать в газету:
Её никто читать не сможет
И с гневом в сторону отложит!»...
Тут с Тугодумом я согласен,
Хоть мыслей путь его — опасен:
Ведь если пренебречь газетой,
Как разобраться в жизни этой? —
Как нам узнать, поутру встав,
Кто нынче прав, а кто — не прав?
Кого в политике клюют?
Какой сегодня курс валют?
Какая предстоит погода?
И что теперь диктует мода?

Как от куренья излечиться
Или куда пойти учиться?
На что нам проливает свет
«Астрологический совет»?
(Его без скромности без ложной
Дают в газете молодёжной.)
И всё ж газету мы, ей-ей,
Хотим читать б е з словарей,
Не превращая речь отцов
В копилку иностранных слов!

Оставим басню без м о р а л и,
Поскольку всё мы вам сказали
(И на примерах показали).
Кто ж в языке не патриот,
Того и басня не проймёт!

**II. Автор оставил басню без морали. Определите её мораль самостоятельно.**

**III. Выпишите из басни иностранные слова. Объясните их значение. В случае затруднения обращайтесь к словарю иностранных слов в конце учебника.**

**8. I. Прочитайте отрывки из стихотворений Владимира Маяковского. Найдите авторские неологизмы. Разберите их по составу.**

Свети!
Вовсю, небес солнцеглазье!
Долой —
толпу облаков белоручек.

•

Не убежать!
Сороконогая
мебель раскинула лов.
Топтала людей гардеробами,
протыкала ножками столов.

•

...и хочет ночь
прилечь,
тупая сонница.
Вдруг — я
во всю светаю мочь —
и снова день трезвонится.

**II. Почему мы без труда понимаем значение авторских неологизмов? Всегда ли оправданно их употребление?**

**Не умея в руке держать топор — дерева не стешешь, а не зная языка хорошо — красиво, просто и всем понятно — не напишешь.**

*Максим Горький*

Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову во Львове

Национальный музей литературы Украины в Киеве

# МОРФОЛОГИЯ

- *Глагол*
- *Причастие*
- *Деепричастие*
- *Наречие*

# §6 ГЛАГОЛ

Киев

- ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ
- ОСОБЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА: ПРИЧАСТИЕ, ДЕЕПРИЧАСТИЕ
- ПРАВОПИСАНИЕ *НЕ* С ГЛАГОЛАМИ

I. Прочитайте строки из стихотворения и найдите в нём слова, обозначающие действие предмета. На какой вопрос они отвечают? Подчеркните их как члены предложения.

Пламя рдеет, пламя пышет,
Искры брызжут и летят,
А на них прохладой дышит
Из-за речки тёмный сад.
(*Фёдор Тютчев*)

II. Прочитайте. В каком тексте описание природы представляется в виде замершей картины, а в каком — насыщенной движением, действием?

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.
(*Афанасий Фет*)

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой Весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»
(*Фёдор Тютчев*)

III. Проведите лингвистический эксперимент: подсчитайте, какое количество именных частей речи, а какое — глаголов встречается в каждом тексте. Сделайте вывод: благодаря каким частям речи описание в одном тексте — статичное, а в другом — динамичное?

**Глагол** — самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы: ***что делать? что сделать?*** Например: *что делать? — бежать; что сделать? — сбежать.*

Глагол имеет такие **морфологические признаки**:

• ***постоянные*** — ***вид*** (*совершенный* и *несовершенный*), ***переходность, возвратность, спряжение***;

• ***непостоянные*** — ***время*** (*настоящее, будущее, прошедшее*), ***наклонение*** (*изъявительное, условное, повелительное*), ***лицо*** (*первое, второе* и *третье*), ***число*** (*единственное* и *множественное*).

В предложении глагол чаще всего бывает **сказуемым**. Например: *Труд всегда даёт, а лень только берёт.* (*Пословица.*)

**74** I. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: *какова роль глаголов в речи*?

Глагол обладает широкими возможностями описания жизни в её развитии, в движении. Ещё Аристотель писал: «Те выражения представляют вещь наглядно, которые изображают её в действии». Речь, насыщенная глаголами, выразительно рисует стремительно разворачивающиеся события, создаёт энергию и напряжённость повествования.

(*По И. Голуб*)

II. Подтвердите или опровергните утверждение Аристотеля, используя поэтические строки из поэмы Александра Пушкина «Кавказский пленник».

В горах раздался клик военный:
«В табун, в табун!» Бегут, шумят;
Уздечки медные гремят,
Чернеют бурки, блещут брони,
Кипят оседланные кони,
К набегу весь аул готов,
И дикие питомцы брани
Рекою хлынули с холмов...

•

Черкес оружием обвешан,
Он им гордится, им утешен;
Кубанский лук, кинжал, аркан
И шашка, вечная подруга,
Его трудов, его досуга.
Ничто его не тяготит...

III. Заполните таблицу по образцу и сделайте вывод: у глагола какого времени можно определить род? А когда нельзя определить лицо?

| Глаголы | Морфологические признаки | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Время | Лицо | Число | Род |
| Раздался<br>Бегут<br>Шумят<br>Хлынули | Прошедшее | — | Ед. | М. р. |

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Знаете ли вы, каким глаголам отдают предпочтение писатели?

В художественной речи особое значение для характеристики героя имеет выбор наиболее выразительных «ключевых» глаголов. Нередко вместо перечисления ряда действий называется одно действие, обозначенное необычным глаголом, отражающим сразу несколько движений героя, его реакцию, впечатления. Например, при передаче диалога писатели часто отказываются от употребления глаголов «говорения» (*сказал, отвечал, спросил, повторил*), а стараются найти слова, изображающие действия, которые сопровождают речь: «Как!» — **вспыхнула** Дуня;

— По крайней мере вы-то на меня не сердитесь?— **протянул** ему руку Ставрогин.

— Нисколько, — **воротился** Кириллов, чтобы пожать руку.

(*Фёдор Достоевский*)

**75** I. Представьте, что вы — писатель. Выберите нужный глагол и обоснуйте свой выбор. В качестве аргументов используйте информацию из рубрики «Это интересно!».

1. «Всё ещё будет в твоей жизни. И трава, и речка, и лодка, и собака... Держи нос повыше!» — (сказал, приободрил) отец. 2. «Что ты, папа! Совсем непохоже. Ведь Старый Мореход обманывал, чтобы спасти свою жизнь. Ведь он же одинокий был, больной!» — (негодовал, произнёс) Дениска. 3. «Такое дело, Раиса Ивановна, прямо ох-хо-хо! Ух ты! Ай-яй-яй!». Тут все в классе (рассмеялись и загалдели, начали смеяться и разговаривать).

(*По Виктору Драгунскому*)

II. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

**76** I. Прочитайте отрывок из произведения «Заколдованное место». Выпишите глаголы. Определите известные вам морфологические признаки глаголов (см. таблицу на с. 61).

Тут дед остановился, достал рожок, насыпал на кулак табаку и готовился было поднести к носу, как вдруг над головою его «чихи!» — чихнуло что-то так, что покачнулись деревья и деду забрызгало всё лицо.

— Отворотился хоть бы в сторону, если хочешь чихнуть! — проговорил дед, протирая глаза. Осмотрелся — никого нет. — Нет, не любит, видно, чёрт табаку! — продолжал он, кладя рожок в пазуху и принимаясь за заступ. — Дурень же он, а такого табаку ни деду, ни отцу его не доводилось нюхать!

Стал копать — земля мягкая, заступ так и уходит. Вот что-то звякнуло. Выкидавши землю, увидел он котёл.

— А, голубчик, вот где ты! — вскрикнул дед, подсовывая под него заступ.

— А, голубчик, вот где ты! — запищал птичий нос, клюнувши котёл.

Посторонился дед и выпустил заступ.

— А, голубчик, вот где ты! — заблеяла баранья голова с верхушки дерева.

— А, голубчик, вот где ты! — заревел медведь, высунувши из-за дерева своё рыло.

Дрожь проняла деда.

(*Николай Гоголь*)

II. Представьте, что вам нужно передать смысл описанного глаголом «говорения». Подберите глагол, изображающий действия:

- сказал торопливо;
- произнёс с восторгом;
- вымолвил отчётливо.

**для справок** Буркнул, выпалил, продекламировал, восхитился, воскликнул, провозгласил.

III. Составьте с каждым из глаголов говорения предложение.

**77** I. Спишите, дополняя предложения. Объясните написание названий рассказов и повестей.

Николай Васильевич Гоголь родился в Полтавской губернии и провёл свое детство в родовом поместье — ... . Он хорошо знал быт и нравы украинских крестьян, любил их за сметливость и талант. Это о них Н. В. Гоголь написал чудесные повести и рассказы ... .

II. Подберите синонимы и синонимические обороты к глаголу *написал*. Составьте с ними предложение.

**для справок** «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Страшная месть», «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» и др.

**Зал литературно-мемориального музея Н. В. Гоголя на его родине — в Великих Сорочинцах**

**Частица НЕ с глаголами пишется раздельно.**
Например: ***не*** *говорить*, ***не*** *думать*.
**Слитно пишется, если глагол не употребляется без НЕ.**
Например: *недоискаться*, *невзлюбить*.

**78** I. Спишите, раскрывая скобки. Действие или состояние предмета *называют* глаголы в приведённых ниже пословицах? Объясните написание *не* с глаголами.

**(Не) говори «гоп!», пока (не) перескочишь. (Не) плюй в колодец: пригодится воды напиться. Собака на сене: сама (не) ест и другому (не) даёт. Ласковое слово самому ничего (не) стоит, а другому много даёт.**

II. Составьте предложения с каждой пословицей, добавив всего лишь один подходящий по смыслу глагол: *Не торопись, ... . Не груби, ... . Не гордись, ... . Не скряжничай, ... .*

**79** I. Спишите пословицы, раскрывая скобки и подчёркивая глаголы как член предложения.

**1. Блины съел, вареники съел, а уж на третью работу — цепом махать — сил (не) хватает. 2. Ленивой кошке (не) поймать мышей. 3. Завтра в баню собирается, так уже сегодня (не) умывается. 4. (Не) говори: это сделаю завтра — завтрашний день своё дело имеет. 5. Глядя на человека, несущего коромысло, сам (не) устанешь.**

II. Назовите все части речи в первом предложении. Сделайте разбор выделенного слова по составу.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Постепенное нарастание действия или признака, которое передаётся с помощью словесного ряда, называется приёмом градации. Используется этот приём в художественном стиле для придания речи большей экспрессии. Поэт, изображая нарастающую силу весеннего потока, пишет:

И **бунтует, и клокочет,**
**Хлещет, свищет и ревёт,**
И до звёзд допрыгнуть хочет,
До незыблемых высот.

(*Фёдор Тютчев*)

**80** I. Расположите глаголы в синонимическом ряду по степени нарастания действия. Составьте с каждым из них словосочетание, учитывая стилистические пометы.

**Дрожать (*разг.*), бояться, трепетать (*книжн., усилит.*), трястись (*разг., пренебр., усилит.*), страшиться (*усилит.*), робеть, трусить (*пренебр.*).**

II. Измените форму глаголов так, чтобы можно было определить лицо, число и род. В форме каких времён должны стоять глаголы?

**Играем**

Кто быстрее расшифрует рисунки и подберёт к ним больше «глагольных» фразеологизмов со значениями:

- бояться;
- разговаривать?

**Глагол** имеет множество форм: формы времени, наклонения, лица и др. Но особые формы глагола — **причастие** и **деепричастие**. Причастие совмещает в себе признаки глагола (оно образовано от основы глагола) и прилагательного (обозначает признак по действию и отвечает на вопрос ***какой?***). Например: *Флаг* (**какой?**) *развевающийся* (*развевается*) *на ветру. Море* (**какое?**) *вспененное* (*вспенить*) *штормом*.

Деепричастие обозначает добавочное действие к основному глаголу и отвечает на вопросы ***что делая? что сделав?*** Например: ***Живя,*** *умей всё пережить: печаль и радость, и тревогу.* (*Фёдор Тютчев.*)

В предложении причастие чаще всего выполняет роль определения, а деепричастие — обстоятельства.

**81** Распределите данные слова по группам: существительное, прилагательное, глагол, причастие, деепричастие. Чтобы не ошибиться, формулируйте вопросы к слову.

Краснеет, краснеющий, красный, краснота, краснея; темнеть, темнеющий, темнея, тёмный, темнота; полнеть, полнеющий, полный, полнота, полнея; побелеть, побелев, побелевший, белый, белизна; зелень, зелёный, зеленеет, зеленеющий, зеленея.

**82** I. Прочитайте текст. Найдите глаголы, причастия и деепричастия. Можно ли утверждать, что описанная картина — динамична? Благодаря какой части речи автору удалось достичь такого эффекта?

Над колыхающимся сводом грязных и рваных туч, взмыливаясь, забилась серо-зелёная поверхность моря, вся в холмах и рытвинах; распухали водяные бугры, чтобы сейчас же опрокинуться в тёмные провалы. Напряжённо выл неистовый ветер, вызывая в ответ рыкание бездны, охапками срывал гребни волн и дробил их в хлёсткие брызги. В мутном воздухе, как белые птицы, носились клочья пены.

(*Алексей Новиков-Прибой*)

II. Определите, к какому стилю относится данный текст. Каким событиям в художественном произведении (радостным или трагическим) может предшествовать такое описание? Какие языковые средства и образы подтверждают вашу мысль?

III. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения. Каким членом предложения является глагол?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Каждый стиль определяет роль тех или иных частей речи. Так, в официально-деловом стиле употребление глаголов сводится к минимуму (путём замены отглагольными существительными: вместо *продавать* — *продажа*, вместо *двигаться* — *движение* и т. п.). На тысячу слов в текстах этого стиля приходится всего лишь 60 глаголов. Подобное наблюдается и в научном стиле: на тысячу слов приходится 90 глаголов. Происходит это потому, что тексты официально-делового и научного стилей имеют предписывающий и описательный характер.

Совсем иная картина в разговорном и художественном стилях: на тысячу слов приходится 151 глагол. В текстах этих стилей преобладают повествование, рассуждение, основу которых составляют глаголы.

**83** I. Прочитайте текст. Определите тип речи и стиль. Выпишите глаголы, прибавив к ним частицу *не*.

На другой день, чуть только стало смеркаться в поле, дед надел свитку, подпоясался, взял под мышку заступ и лопату, надел на голову шапку, выпил кухоль сировцу, утёр губы полою и пошёл прямо к попову огороду. Вот минул и плетень, и низенький дубовый лес. Промеж деревьев вьётся дорожка и выходит в поле. Кажись, та самая. Вышел и на поле — место точь-в-точь вчерашнее: вон и голубятня торчит; но гумна не видно. «Нет, это не то место. То, стало быть, подалее; нужно, видно, поворотить к гумну!» Поворотил назад, стал идти другою дорогою — гумно видно, а голубятни нет! Опять поворотил поближе к голубятне — гумно спряталось. В поле, как нарочно, стал накрапывать дождик. Побежал снова к гумну — голубятня пропала; к голубятне — гумно пропало.

(*Николай Гоголь*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Сви́тка** — широкая и длинная одежда без пояса. *Новая свитка.*
**Ку́холь** — глиняный кувшин, кринка. *Кухоль квасу.*
**Сирове́ц** — напиток. *Выпил кухоль сировца.*
**Гумно́** — место, где молотят снопы и сохраняют зерно. *Опустевшее гумно.*

II. Почему именно глаголы наиболее употребительны в данном тексте?

**84** Представьте себе, что вы работаете редактором в газете. Вам принесли объявления для публикации. Отредактируйте предложения из этих объявлений. Замените личные формы глаголов неопределённой формой или существительными.

1. В спортивном зале школы № 27 будут соревноваться городские волейбольные команды. Желающих поучаствовать в соревновании просят подать заявки. 2. Оказываем услуги пожилым людям. 3. Ухаживаю за животными во время отпуска хозяев. 4. Бегайте по утрам, это очень полезно!

# МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ГЛАГОЛА

## ПОРЯДОК РАЗБОРА

**I. Часть речи.** Общее значение.
Начальная форма (неопределённая форма глагола).

**II. Морфологические признаки:**
***постоянные***: совершенный или несовершенный вид, возвратный или невозвратный, переходный или непереходный; спряжение (1-е или 2-е);
***непостоянные***: время (настоящее, прошедшее, будущее); наклонение (изъявительное, условное, повелительное); число, лицо; род (у глаголов прошедшего времени единственного числа).

**III. Синтаксическая роль:** любой член предложения, но чаще всего сказуемое.

*Пустая бочка сильно **грохочет**.*
*(Пословица)*

## ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

**Грохочет** — глагол, обозначает действие предмета.
Начальная форма — *грохотать*.
***Постоянные морфологические признаки:*** отвечает на вопрос *что делает?* и обозначает незаконченное действие — несовершенный вид; невозвратный; не может сочетаться с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога — непереходный; первое спряжение.
***Непостоянные морфологические признаки:*** настоящее время, изъявительное наклонение; третье лицо, единственное число.
***Синтаксическая роль:*** сказуемое;
бочка (*что делает?*) *грохочет*.

## ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

**I.** *Грохочет* — гл., обозначает действие;
н. ф. — *грохотать*.
**II.** Пост. признаки: несов. в., невозвратн., неперех., 1-е спр.;
непост. признаки: наст. время, изъяв. накл., 3-е л., ед. ч.
**III.** Бочка (что делает?) грохочет.

85 I. Спишите текст. Придумайте заглавие для притчи (поучительного рассказа) Василия Сухомлинского. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов, указав лишь известные вам морфологические признаки глагола.

Оля и Лида **пошли** в лес. Они устали и сели на траву отдохнуть и пообедать. Вынули из сумки хлеб, масло, яйца. Когда девочки поели, недалеко от них запел соловей. Очарованные прекрасной песней Оля и Лида сидели, боясь пошевельнуться.

Соловей перестал петь. Оля собрала остатки своей еды и обрывки бумаги и бросила их под куст. Лида завернула в газету яичные скорлупки и хлебные крошки и положила в сумку.

— Зачем ты **берёшь** мусор с собой?— сказала Оля. Брось под куст. Ведь мы в лесу. Никто **не увидит**.

— Стыдно... перед соловушкой, — тихо ответила Лида.

II. Выберите и запишите из приведённых ниже афоризмов те, которые по смыслу близки к главной мысли текста. Подчеркните глагол как член предложения.

- Кто чувствует стыд, тот начинает чувствовать долг. (*Японская пословица.*)
- Стыд запрещает порой то, чего не запрещают законы. (*Сенека.*)
- Совесть карает иногда даже там, где закон этого не делает. (*Публиций Сир.*)
- Совесть — лучшая нравоучительная книга из всех, которыми мы обладаем; в неё следует чаще всего заглядывать. (*Б. Паскаль.*)

# §7 НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА. СОВЕРШЕННЫЙ И НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛА

I. Прочитайте. Можно ли определить у выделенных глаголов лицо, время, число, род? На какой вопрос они отвечают? Как вы думаете, имеет ли это какое-то отношение к названию формы глагола — «неопределённая»?

Словом можно **убить**, словом можно **спасти**.
Словом можно полки за собой **повести**.
Словом можно **продать** и **предать**, и **купить**.
Слово можно в разящий свинец **перелить**.

(*Вадим Шефнер*)

II. Определите, в какой колонке находятся глаголы, обозначающие действие, которое: а) завершилось или обязательно будет иметь завершение (на какой вопрос они отвечают?) б) не завершилось, оно продолжается и неизвестно, будет ли когда-нибудь завершено (на какой вопрос они отвечают?).

| | |
|---|---|
| Убить | Убивать |
| Повести | Водить |

| | |
|---|---|
| Продать | Продавать |
| Предать | Предавать |
| Купить | Покупать |
| Перелить | Переливать |

**Неопределённая форма (инфинитив) — это начальная форма глагола, которая отвечает на вопросы *что делать? что сделать?***

Например: *что делать? — рисовать; что сделать? — нарисовать*. По этой форме можно определить только некоторые морфологические признаки глагола: вид, спряжение, переходность, возвратность.

**Глаголы неопределённой формы имеют окончания *-ть*, (*-ти*) и всегда пишутся с мягким знаком на конце. Мягкий знак сохраняется и перед суффиксом *-ся*.**

Например: *носить, носиться; возить, возиться.*

**Неопределённая форма** часто употребляется в научном и официально-деловом стилях для передачи действия как постоянного свойства предмета, как обязательного, свойственного многим однородным предметам. Например: *Компьютер нужно* ***выключать*** *в определённой последовательности.*

**Глаголы** могут быть **совершенного** и **несовершенного вида**.

**Глаголы совершенного вида обозначают недлительное действие, которое совершилось или обязательно совершится, отвечают на вопрос что *сделать?*** Например: *что сделать? — написать; что сделаешь? — напишешь.*

**Глаголы несовершенного вида обозначают длительное действие, которое совершается, но может и не закончиться, отвечают на вопрос *что делать?*** Например: *что делать? — писать; что делаешь? — пишешь.*

**86** I. Спишите глаголы неопределённой формы, выделяя основу, окончание и суффикс *-ся* (*-сь*). Определите вид глаголов и подберите глаголы противоположного вида, то есть образуйте видовую пару.

1. Отказываться, отрекаться, отрешаться, отступаться, отпираться, отнекиваться;
2. Беречь, оберегать, охранять; сберегать, сохранять, экономить;
3. Отвлечь, увлечь; создать, разрушить; накалить, остудить.

II. В каких строках помещены глаголы-синонимы, а в каких — глаголы-антонимы?

**87** I. Определите форму глаголов. Объясните написание или отсутствие мягкого знака в данных глаголах. Выделите окончания глаголов.

Купаться — купается; учиться — учится; приготовиться — приготовит-

ся; охотиться — охотится; обижается — обижаться; справится — справиться; пригодится — пригодиться; отправится — отправиться.

II. Устно определите вид глаголов. Составьте предложения с первыми тремя парами глаголов.

**Играем**

Кто быстрее заменит данные фразеологизмы синонимами — глаголами в неопределённой форме (например: *клевать носом — дремать*)?

Совать нос; по миру пустить; зарубить на носу; пустить красного петуха; унести ноги; действовать на нервы; надуть губы; лезть на стенку; выходить из себя; чесать язык; со всех ног; во всю прыть; набить оскомину; прожужжать уши.

**88** Запишите данные глаголы в неопределённой форме. Помните, что необходимо сохранять вид глаголов.

Зацветают, зацвели, провожу, провела, привела, танцую, станцевал, отправляю, отправлю, снимаю, снял, оглядываю, оглядели, поборюсь, побороться.

**89** I. Спишите пословицы, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Правда суда (не) боит..ся. 2. Волков боят..ся — в лес (не) ходить. 3. Кто с пользою отечеству трудит..ся, тот с ним никогда (не) разлучит..ся. 4. Учит..ся — всегда пригодит..ся. 5. Кто привык трудит..ся, тому без дела (не) сидит..ся. 6. Мастерство обретает..ся трудом, а утрачивает..ся ленью. 7. Научит..ся хорошему — мало и сотни дней; научит..ся дурному — достаточно и часа.

II. Определите вид глаголов. Подберите каждому глаголу пару, противоположную по виду, то есть составьте видовые пары.

**90** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. В какой форме стоят выделенные глаголы?

**Черты характера, затрудняющие общение между людьми**

Хвастовство, чего бы оно ни касалось в жизни хвастуна — его положения, дома, успехов дела, — свидетельствует о недостатке ума. Очень некрасиво **хвастать** кругом знакомств или **упоминать** имя какого-нибудь известного человека, с которым счастливый случай вас свёл и дал возможность **перекинут..ся** двумя-тремя фразами. Хвастунов, если **приходит..ся** иметь с ними дело, лучше **не поощрять** и равнодушием **пресекать** их словоизлияния.

(*По книге «Этикет»*)

II. Можно ли утверждать, что глаголы неопределённой формы придают действию обобщённое, неличностное значение, т. е. важное для всех, а не для одной личности?

91 I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Что передаёт заглавие: тему или основную мысль?

**Шутка Россини**

К..мпозитор Россини был приглашён на званый вечер к изве(с, ст)ному парижскому мец..нату. Среди гостей находился и поэт Альфред де Мюссе, которого присутствующие попросили прочитать какие-нибудь стихи.

Мюссе прочитал недавно написанную им поэму.

Подойдя к Мюссе, Россини спросил его: «Чьи стихи вы только что читали? Кто их автор?». «Ваш покорный слуга», — отвечал поэт. «Извините,— сер..ёзно возразил Россини, — но мне кажет(ь)ся, что я, еще будучи школьником, учил их наизус(ст)ь и до сих пор хорошо помню». Без единой оши..ки композитор повторил поэму, чем невероятно смутил поэта.

Тогда, ра(с, сс)меявшись, Россини дружески пожал руку Мюссе, сказав ему: «Успокойтесь, дорогой, стихи, точно, вашего сочинения, но моя память позволила мне сыграть с вами эту маленькую шутку».

II. Определите вид глаголов.

III. Объясните знаки препинания во втором предложении.

# §8 ПЕРЕХОДНЫЕ И НЕПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ. ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Прочитайте. Можно ли к словам второй колонки подставить существительное или местоимение в винительном падеже без предлога?

| | |
|---|---|
| Видел (кого? что?) друга | Увиделся ... |
| Читаю (кого? что?) книгу | Дышу ... |
| Уважаю (кого? что?) товарища | Волнуюсь ... |
| Жду (кого? что?) тебя | Уплыву ... |

**Переходными называются глаголы, которые обозначают действия, переходящие на предмет или лицо, то есть сочетаются с дополнениями, выраженными существительными или местоимениями в винительном падеже без предлога.**

Например: *люблю сестру*; *сочиняю стихи*.
(*кого? что?* — *кого? что?*)

**При переходных глаголах** дополнение может выражаться и формой родительного падежа, если действие охватывает часть предмета (*принести воды, выпить молока*), а также, если глагол употреблён с отрицанием (*не видеть дома, не получать писем*).

**Непереходные глаголы обозначают действие, которое не переходит на предмет. После непереходных дополнений невозможно дополнение в названных выше формах падежа.**

*на что?*

Например: *Надеюсь на победу* (*винительный падеж с предлогом*).

**В парах *обессилить* — *обессилеть*, *осиротить* — *осиротеть* и других, подобных им, глагол с суффиксом *-и-* — переходный, а с суффиксом *-е-* — непереходный.**

*кого? что?* *от кого? от чего?*

Например: *обессилить врага*, *обессилеть от усталости*.

**Глаголы**, которые оканчиваются на *-ся* (*-сь*), называются **возвратными**.

Суффикс *-ся* (*-сь*), присоединяясь к переходным и непереходным глаголам, превращает их в возвратные и видоизменяет значения: действие иногда как бы возвращается на его производителя — себя. Например: *умываю — умываю**сь***, *поднимаю — поднимаю**сь***.

**92** I. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Обезлес..ли большую территорию, обезлес..л от засухи; повесел..л всех на славу, повесел..л от приятного известия; обедн..л казну, обедн..л сам намного; побел..л стены; побел..л от страха.

II. Составьте сложные предложения с данными словосочетаниями.

III. Укажите переходные глаголы.

**93** I. Подставьте к данным глаголам по 2–3 существительных в нужном падеже. Определите переходность глаголов. Какие из них возвратные?

Учить студентов, ... . Трен..ровать борца, ... . Трен..роват..ся с участниками, ... . Упражнять руки, ... . Упражняться в беге, ... . Радоваться победе, ... . Радовать маму, ... .

II. Сделайте вывод о том, есть ли среди возвратных глаголов переходные. Почему?

Суффикс ***-ся*** придаёт различные значения глаголу:

- взаимно-возвратное значение (действие направлено на всех производителей), например: *соревнуются, надеются, ругаются*;
- значение постоянного свойства, например: *собака кусается*;
- действие приобретает страдательный характер (речевые обороты с такими глаголами уместны в официально-деловом и научном стилях), например: *улицы освещаются фонарями*;
- действие превращается в безличное, например: *работать — работалось, дышать — дышалось*.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Глагол *играть* в русском языке употребляется без суффикса *-ся*, кроме редких случаев страдательного значения. Например: *Девочка **играет** с мячом. Оркестр **играет** гимн.* Страдательное значение: *Гимн **играется** оркестром.*

**94** Прочитайте стихотворение. Назовите переходные и непереходные глаголы, возвратные и невозвратные.

**Рассуждайте так:** *если можно составить словосочетание «глагол +существительное в винительном падеже без предлога», значит глагол переходный. Если глагол оканчивается на -ся (-сь), значит он возвратный и непереходный.*

Ветерок колосья
Осторожно тронет,
Будто вдруг погладит
Ласковой ладонью.

Ветерку приятно
Колосков касаться.
Тихо-тихо шепчет
«Хороши красавцы!»

(*А. Пришелец*)

**95** I. Спишите стихотворение, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Определите переходные или непереходные, возвратные или невозвратные глаголы в тексте.

Предположим, ученик на пятёрки **учит..ся.**
Очень любит он учит..ся и от книг не мучит..ся.
Превосходный человек из него получит..ся.
Предположим, ученик спит весь день и **ленит..ся.**
Он учит..ся (не)желает, на авось надеет..ся.
Все равно он от ученья никуда (не) денет..ся.

(*Эдуард Успенский*)

II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

«Извиняюсь»... Чрезвычайно распространённая небрежность речи. Ведь «извиняюсь» может обозначать только «извиняю себя», то есть «считаю нормальным, что я толкнул или, например, наступил на ногу»...Надо решительно изжить слово «извиняюсь», заменив его словами **«извините», «виноват», «простите».**

(*По Б. Тимофееву*)

**96** I. Прочитайте текст и назовите микротемы, которые входят в его состав. Запишите в одну колонку глаголы, указав вид, переходность, возвратность.

**Народный музей в Пархомовке**

Музеи, созданные и работающие на общественных началах, называют..ся

народными. Один из них — народный музей в Пархомовке, старинном украинском селе в ста километрах от Харькова — был открыт в 1955 году.

Создатели этого музея — сельский учитель А. Ф. Лунёв и его ученики. В основе музея — коллекция учителя и собранные ребятами экспонаты. Ученики исходили окрестные сёла, заглянули в бабушкины сундуки, на чердаки. Многие жители села сами приносили вещи, которые, по их мнению, имели музейную ценность. Далеко не всё собранное представляло интерес, но удалось найти и настоящие шедевры. Например, жители Пархомовки и окрестных сёл передали в дар музею картину Я. Рейсдаля, две акварели А. А. Иванова, натюрморт В. А. Серова, портрет кисти И. Е. Репина. Сельсовет выделил для музея старинное здание, где экспозиция располагает..ся в девяти залах.

Поддержали начинание школьников харьковские художники и передали музею свои работы. Большую помощь оказали сотрудники Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве. Ребята установили личные контакты и завязали переписку со многими известными художниками: К. Ф. Юоном, Ю. И. Пименовым, В. А. Фаворским, скульпторами С. Т. Коненковым, Е. В. Вучетичем. Встречи с выдающимися мастерами оказали неизгладимое впечатление на ребят и помогли в организации деятельности музея.

В настоящее время народный музей в Пархомовке стал филиалом Харьковского художественного музея

(*По «Энциклопедическому словарю юного художника»*)

II. Какие композиционные приёмы развёртывания содержания тематических предложений используются автором?

**97** I. Прочитайте текст. Определите его тему и главную мысль. Выпишите глаголы в две колонки — совершенного и несовершенного вида. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

**Из кодекса средневекового рыцаря**

Средневековый рыцарь должен **происходить** из хорошего рода. В исключительных случаях в рыцари **посвящают..ся** люди простого звания за военные заслуги.

Рыцарь должен **отличат..ся** красотой, одеваться нарядно. Под стать одежде у него должны быть доспехи и упряжь.

Рыцарю необходима недюжинная сила (иначе он не сможет носить доспехи, весящие 60–80 кг).

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Ры́царь** — «конный витязь старины, когда ручной бой, меч и латы решали дело; конный латник дворянского сословия; член рыцарского ордена, братства; честный и твёрдый ратователь за какое-либо дело, самоотверженный заступник».

(*В. Даль.*)

Рыцарь щедр, не торгуясь, дарит то, что просят. Лучше разориться, чем прослыть скупцом. Скупость ведёт к утрате рыцарского достоинства, к исключению из общества.

Рыцарь мужествен — трусость **является** самым тяжёлым обвинением.

Рыцарь уважает противника, не нападает на него сзади и не использует его слабость для достижения победы.

(*По книге «Этикет»*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Недю́жинный** — большой силы.
*Недюжинной силы.*
**Ра́товать** — действовать и говорить в защиту или против чего-нибудь.
*Ратовать за правду.*

II. Соотнесите название текста с его содержанием и ответьте на вопрос: *почему так часто употребляются возвратные глаголы неопределённой формы* (*какое значение действию они придают*)?

III. В каком значении слово *рыцарь* употребляется в современном русском языке? Подготовьтесь к диалогу на тему «Есть ли рыцарство в наше время?». По ходу диалога дайте ответы на такие вопросы.

• Какие качества прославили рыцарей? • Легко ли быть рыцарем? • В чём может проявиться рыцарство сегодня? • Хотели бы вы сами обладать чертами рыцаря или иметь друга с рыцарскими чертами характера?

Используйте речевые обороты, передающие уважительное отношение к мнению собеседника: *Вероятно, у тебя есть основания так считать, но ... . Пожалуй, и это бывает, но я наблюдал другое ... . Интересно, конечно, но вот такие факты говорят о другом: ... .*

**В историко-культурном заповеднике «Луцкий замок» ежегодно проводятся традиционные рыцарские турниры**

98 I. Подготовьтесь к развёрнутому высказыванию по данному плану. Приводите примеры из текстов упражнений.

**План**

I. Какая часть речи называется глаголом?

II. 1. Какие морфологические признаки имеет глагол?

2. Какие из них вы изучили сегодня?

III. В каких стилях речи используются возвратные глаголы со страдательным значением?

# §9 ВРЕМЯ ГЛАГОЛА

## ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ

## ИЗМЕНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ В НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ВРЕМЕНИ

## БУКВА *Ь* НА КОНЦЕ ГЛАГОЛОВ ВТОРОГО ЛИЦА ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА

I. Рассмотрите таблицу. В какой колонке находятся глаголы, обозначающие действия, которые происходят сейчас, в момент говорения? В какой колонке находятся глаголы, обозначающие действие, которое уже произошло до момента говорения? Какие глаголы обозначают действие, которое будет происходить после момента говорения?

II. Определите, имеют ли лицо и род глаголы прошедшего времени. Имеют ли род глаголы настоящего и будущего времени?

| Время глагола | | | |
|---|---|---|---|
| Прошедшее | Настоящее | Будущее | |
| | | Простая форма | Составная форма |
| **Единственное число** | | | |
| *Думал*<br>*Думала*<br>*Думало* | 1-е л. — *думаю*<br>2-е л. — *думаешь*<br>3-е л. — *думает* | 1-е л. — *подумаю*<br>2-е л. — *подумаешь*<br>3-е л. — *подумает* | 1-е л. — *буду думать*<br>2-е л. — *будешь думать*<br>3-е л. — *будет думать* |
| **Множественное число** | | | |
| *Думали* | 1-е л. — *думаем*<br>2-е л. — *думаете*<br>3-е л. — *думают* | 1-е л. — *подумаем*<br>2-е л. — *подумаете*<br>3-е л. — *подумают* | 1-е л. — *будем думать*<br>2-е л. — *будете думать*<br>3-е л. — *будут думать* |

**Глаголы** могут иметь форму **настоящего, будущего** и **прошедшего времени**.

Глаголы **настоящего времени** обозначают действие, которое происходит в момент говорения. В настоящем времени глаголы спрягаются по ***лицам*** и ***числам***.

Например: 1-е лицо: *читаю — читаем*; 2-е лицо: *читаешь — читаете*; 3-е лицо: *читает — читают*.

Глаголы **прошедшего времени** обозначают действие, которое происходило до момента говорения. Они образуются от основ глаголов неопределённой формы с помощью суффикса *-л-*.

Например: *чита ть + л — читал*.

В **прошедшем времени** глаголы изменяются ***по числам***, а в единственном числе — ***по родам***.

Например: *читал — читал и; читал — читал а — читал о*.

Глаголы **будущего времени** обозначают действие, которое будет происходить после момента говорения. Существует две формы будущего времени: ***простая*** и ***составная***. Простая форма будущего времени образуется от основ глаголов настоящего времени с помощью префиксов. Например: *чита ю → прочита ю*. Составная форма будущего времени образуется с помощью глагола *быть* и неопределённой формы основного смыслового глагола. Например: *буду читать*.

**99** I. Образуйте от данных глаголов формы прошедшего времени, единственного и множественного числа, мужского, женского и среднего рода.

1. Оцепенеть, остолбенеть, окаменеть, окоченеть, окостенеть, застыть, замереть.

2. Найти, обрести, откопать, открыть, отыскать, выудить.

II. Выберите необходимые глаголы первого ряда и употребите их со словами, приведёнными ниже, в соответствии с ситуацией:

От мороза... . От страха ... . От удивления ... . От восхищения ... .

III. Устно составьте словосочетания с глаголами второго ряда и данными существительными: *дорога, знания, созвездие, сведения, информация, факт*. Обоснуйте свой выбор, учитывая значение и стилистическую окраску слов.

**100** I. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: *в чём причина орфоэпических ошибок при произношении глаголов прошедшего времени?* Запомните произношение данных в тексте глаголов.

Люди часто допускают ошибки при произношении глаголов прошедшего времени. Причина этого кроется в подвижном характере русского ударения. Особенно большое количество ошибок наблюдается в связи с неправильным переносом ударения в группе глаголов, имеющих ударение на основе во всех формах рода, кроме женского. Результатом такого переноса мы имеем знаменитые *бра́ла*, *взя́ла*, *по́няла*, *спа́ла* и др. Чтобы не ошибаться в постановке ударения в глаголах этого типа, лучше всего их хорошенько запомнить.

(*По Е. Язовицкому*)

II. Прочитайте, правильно произнося данные ниже глаголы.

Брал, бра́ло, бра́ли, брала́.
Взял, взя́ло, взя́ли, взяла́.

Гнал, гна́ло, гна́ли, гнала́.
Дал, да́ло, да́ли, дала́.
За́нял, за́няло, за́няли, заняла́.
На́чал, на́чало, на́чали, начала́.
Отнял, о́тняло, о́тняли, отняла́.
По́нял, по́няло, по́няли, поняла́.
При́нял, при́няло, при́няли, приняла́.

Ознакомьтесь с личными формами глагола *брать* в единственном и множественном числе настоящего времени. Как пишется глагол в форме 2-го лица единственного числа?

| | **Ед. ч.** | **Мн. ч.** |
|---|---|---|
| *1-е лицо* | беру | берём |
| *2-е лицо* | берёшь | берёте |
| *3-е лицо* | берёт | берут |

**Глаголы 2-го лица единственного числа пишутся с *ь* на конце.** Например: *думаешь, дышишь, знаешь, учишься.*

**101** I. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы.

1. Пережёвывай то, что еш.., обдумывай то, что говориш.. . 2. Языком лаптя не сплетёш.. . 3. На свою глупость жалобы не подаш.. . 4. Чужим умом в люди не выйдеш.. . 5. Любиш.. смородину, люби и оскомину. 6. Близок локоть, да не укусиш.. .

II. Составьте связное высказывание на тему «Утро школьника», употребляя глаголы второго лица единственного числа.

**102** Дополните каждую строчку тремя примерами. Сформулируйте правило, которым определяется написание этих слов.

Дочь, ночь, степь ... . Калач, врач, товарищ ... . Крыш, груш, рощ ... . Горяч, могуч, кипуч ... . Сражаешься, ловишь, собираешься ... .

**103** I. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и стиль. Выпишите глаголы и поставьте их в формах второго лица единственного числа настоящего и будущего времени.

**Черты характера, затрудняющие общение между людьми**

Бестактные люди часто затрагивают больные места человека, охраняемые от постороннего взора, и умудряются коснуться наиболее чувствительных струн души. Неудачникам они говорят об успехах соперников, юным — о недоступных удовольствиях, больным — об опасном течении их болезни, в

общем, «в доме повешенного — о верёвке», им почему-то всегда удаётся найти обидные и неуместные слова, напомнить о том, что хочется забыть. Кроме того, нетактичные люди приходят некстати и не уходят вовремя, они не умеют учитывать обстоятельства. Это неделикатность, а не злой умысел, но от этого не легче. Перед бестактностью, как правило, человек бессилен.

(*По книге «Этикет»*)

II. Укажите время глаголов. Можно ли утверждать, что действия, о которых идёт речь, имеют вневременной характер, то есть они актуальны всегда: и в настоящем, и в прошедшем, и в будущем времени? Формы какого времени преимущественно используются, чтобы передать вневременной характер действия?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Представим себе такой диалог:

— Надеюсь, ты победишь в себе страх перед темнотой?

— Конечно, побе...!

Получилась неожиданная осечка: не подходит ни «победю», ни «побежу», ни «побежду». Оказывается, есть так называемые **недостаточные глаголы**, не имеющие отдельных личных форм, чаще всего формы первого лица. Например, *колоситься, горчить, заключаться, затмить, ощутить, очутиться, дудеть, убедить, чудить, победить, пропылесосить.*

В таких случаях глаголы заменяют словосочетаниями или составной формой будущего времени. Например: *буду пылесосить, смогу победить.*

**104** Учёные считают, что глагольные формы типа *прыг, толк, хвать* передают полную неожиданность, неподготовленность и мгновенность состоявшегося действия. Употребляются они в разговорной речи. Согласны ли вы с мнением учёных? Обоснуйте свое суждение, используя данные примеры.

1. Я макнул кисть, вдруг кто-то меня **толк** (толкает) под **руку.** (*А. Гайдар.*) 2. Смотрю — птичка с куста на куст **прыг, прыг** (прыгает). (*И. Тургенев.*) 3. Царь раскланялся и вмиг молодцом с повозки **прыг** (прыгает). (*П. Ершов.*) 4. Талая вода с сосулек все **кап** да **кап** (капает). (*А. Гайдар.*)

**105** I. Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы: *глаголы какого времени могут употребляться в значении другого времени? С какой целью?*

| Замена одного времени глагола другим | | |
|---|---|---|
| **Время** | **Употребляется в значении** | **Пример** |
| Настоящее или будущее | • прошедшего для оживления созданной картины; | Возьму, бывало, ружьецо и пойду в лес. (*Лев Толстой.*) |
| Настоящее | • будущего для выражения безоговорочно решённого действия | Итак, я еду учиться в Казанский университет. (*Максим Горький.*) |

II. Проанализируйте описанные ситуации и дополните примеры в таблице.

• — Завтра же еду в село, — разгорячился Сергей. — Каникулы заканчиваются, а я так и не проведал бабушку.

• — Дарю щенков! Во вторник вечером вынесу их из дому — приходите, выбирайте. Щенки уже подросли и могут обойтись без матери, — расщедрился Витя.

• — Бывало, бежишь утром вокруг озера и залюбуешься: дикая утка со своим выводком спокойно купается у берега, — рассказывает Артём.

III. По два каких значения заключают в себе глаголы «говорения» *разгорячился* и *расщедрился*?

**106** Определите время глаголов, встречающихся в тексте. В значении какого времени они употреблены? Какое слово в тексте помогло произвести эту замену?

Возьму, бывало, ружьецо и пойду в лес. Ничего не застрелю, зато ягод насобираю и поем. Жарища доймёт — найду тенистое местечко, на пенёк присяду, посижу немного, отдохну.

Иной раз к леснику зайду, лесникова дочка кваску принесёт, выпьешь — одно удовольствие!

(*Лев Толстой*)

**107** I. Прочитайте предложения. Проследите, как глаголы в формах будущего и настоящего времени передают значение прошедшего. Можно ли утверждать, что такое употребление временных форм «оживляет» повествование о прошлом, приближая его к моменту настоящего?

Едешь, бывало, в санях по зимней снежной дороге в холодную ветреную ночь — услышишь шелест мёртвой дубовой листвы. Подойдёшь к украшенной гроздьями красных ягод рябине — смотришь не насмотришься.

(*Иван Соколов-Микитов*)

II. Расскажите о своих ощущениях от утренней (или вечерней) прогулки, которая у вас уже состоялась, используя формы настоящего времени.

**Выстраивайте текст по схеме:**

*Недавно я была в парке отдыха.*

*Было это ... . Иду я и... . Гляжу... . Вижу... . Подхожу... . Вот так и закончилась... .*

**108** I. Прочитайте текст-описание картины В. Сурикова «Боярыня Морозова». Глаголы какого времени преимущественно используются в описании? Почему?

**Боярыня Морозова**

Боярыня Морозова была ближайшей ученицей главы раскольничества протопопа Аввакума и такой же, как он, ярой приверженкой старой религии.

На картине изображён тот момент, когда Морозову везут на допрос. Боярыня сидит в простых деревенских розвальнях. Обращаясь к собравшемуся

на улице народу, Морозова благословляет его старообрядческим двуперстным знамением и призывает стоять за старую веру.

«Она бесстрашно идёт на лютую муку, — писал о суриковской Морозовой В. Г. Короленко, — и этим будит в нас сочувствие к своему подвигу. Есть нечто великое в человеке, сознательно идущем на гибель за то, что он считает истиной».

Суриков раскрыл глубокую внутреннюю красоту и духовное благородство русских людей. Сколько различных чувств, сколько характеров, душевных движений показал художник в этой толпе...

(*По В. Чеснокову*)

II. Опишите один из фрагментов картины (внешность боярыни Морозовой или персонажа из толпы), используя глаголы настоящего времени в рассказе о прошлом. Используйте необходимые глаголы-синонимы для описания:

- **глаз** (*блестят, сверкают, горят, полыхают*);
- **движений** (*подняла, вытянула, взметнула, устремила*);
- **отношения народа к происходящему** (*переговариваются, ропщут, перешёптываются, говорят, смеются*).

**Василий Суриков.** Боярыня Морозова.
*Государственная Третьяковская галерея*

**109** I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните, пользуясь таблицей «Замена одного времени глагола другим» из упр. 105, с какой целью употребляются глаголы прошедшего времени совершенного вида в описании картины природы.

Меж редеющих **верхуш..к**
Показалась с..нева.
Зашумела у опуш..к
**Ярко(жёлтая)** листва.
Птиц не слышно.
Тресн..т мелкий
Обломившийся суч..к,
И, хвостом мелькая, белка
Легкий делает прыж..к.
Стала ель в лесу заметней,
Бережёт густую тень.
Подосинов..к последний
..двинул шапку набекрень.

(*А. Твардовский*)

II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**• 1. Прочитайте статью из «Энциклопедического словаря юного художника». Узнайте из словарей о жизни и творчестве Рафаэля Санти. Выпишите глаголы. Сделайте морфологический разбор 2–3 глаголов.**

**Дрезденская картинная галерея**

Небольшой городок в Германии Дрезден знают люди всего мира. Всемирная слава к нему пришла благодаря картинной галерее. Она состоит из двух отделений: галереи старых мастеров и галереи новых мастеров.

В галерее старых мастеров находятся картины итальянских и нидерландских мастеров XVI–XVII веков. Здесь хранятся «Сикстинская мадонна» Рафаэля и «Спящая Венера» Джорджоне, полотна Рембрандта, А. Дюрера и др. Здесь же можно увидеть отличную коллекцию произведений так называемых малых голландцев XVII–XIX веков. В девятнадцатом веке в галерее появляются произведения итальянских художников раннего Возрождения.

Галерея новых мастеров включает картины французских и немецких живописцев XIX–XX веков.

В 1828 году государство национализировало галерею, и она стала доступной для всеобщего обозрения.

**Рафаэль Санти.** Сикстинская мадонна. *Дрезденская картинная галерея*

**• 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Назовите правило, которым вы руководствовались.**

На доброе слово
Не надо скупит..ся.
Сказать это слово —
Что дать напит..ся.
Со словом обидным —
Нельзя торопит..ся,
Чтоб завтра
Себя самого не стыдит..ся.

Но слова правдивого
остерегат..ся —
Не то же ль, что собственной
Тени боят..ся?
Я истины эти знаю измлада,
А думать над ними
Всю жизнь мне надо.

(*Николай Рыленков*)

**• 3. Прочитайте текст. Выпишите глаголы, определите известные вам морфологические признаки, а затем запишите неопределённую форму, сохраняя вид. Устно объясните написание слов с пропущенной буквой.**

Знаменитый оратор Древней Греции Демосфен на вопрос «Что нужно для хорошего оратора?» ответил так: «Жесты, жесты, жесты!»

Не случайно, что в различных риториках, начиная с античных времён, выд..лялись спец..альные главы, посв..щённые жестам. Теоретики ораторского искусства в своих статьях о лекторском мастерстве также обращали особое вн..мание на ж..стикуляцию. А. Ф. Кони в «Советах лекторам» пишет: «Жесты ож..вляют речь, но ими следует пользоват..ся осторожно. Выразительный жест (поднятая рука, сжатый кулак, резкое и быстрое движение и т. п.) должны соответствовать смыслу и значению данной фразы или отдельного слова (здесь жест действует заодно с тоном, удваивая силу речи). Слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения рук непр..ятны, приедают..ся, надоедают и раздражают». (*Л. Введенская, Л. Павлова.*)

**• 4. I. Образуйте от данных глаголов формы несовершенного вида и запишите их парами.**

Вырвать, встряхнуть, зажать, заплести, застыть, затопить, нагреть, начать, привлечь, призвать, пронзить, проснуться, растереть.

**II. Устно составьте словосочетания «глагол + существительное» с каждым из глаголов образовавшихся видовых пар. В чём состоит разница в значении глаголов одной видовой пары?**

**• 5. Рассмотрите таблицу. Приведите свои примеры.**

| Замена одного времени глагола другим | | |
|---|---|---|
| **Время** | **Употребляется в значении** | **Пример** |
| Настоящее | • прошедшего для оживления созданной картины;<br>• будущего для выражения безоговорочно решённого действия | |

**• 6. I. Прочитайте текст. Выпишите глаголы в той форме, в которой они употреблены в тексте, а затем запишите их в неопределённой форме, сохраняя вид.**

**Трагические страницы истории Дрезденской картинной галереи**

Трагическая полоса истории Дрезденской картинной галереи **наступила**, когда к власти пришли фашисты в 1933 году. Они вывезли из галереи многие произведения европейских художников XX в., объявленные «выродившимся искусством», и варварски уничтожили их. Но самые страшные испытания были впереди.

реставра́тор
реставри́ровать

В ночь на 13 февраля 1945 г., когда Вторая мировая война близилась к концу, англо-американская авиация совершила налёт на Дрезден. Здесь не было военных объектов, и разрушены были жилые дома, архитектурные памятники, в том числе здание Дрезденской картинной галереи. В огне пожаров сгорело 197 картин.

Однако это не последняя страница трагической истории одного из лучших собраний живописи в мире. В последние недели войны фашисты спрятали картины в сырых заброшенных штольнях и шахтах, где им угрожала неминуемая гибель. **Бесценные** полотна были найдены и спасены. Потребовалось несколько лет самоотверженного труда реставраторов, чтобы вернуть картинам жизнь. **1240** произведений были переданы Германии в 1955 г., и с 1956 г. они вновь экспонируются в восстановленном здании галереи.

(*По «Энциклопедическому словарю юного художника»*)

**II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.**

**• 7. I. Прочитайте стихотворные пушкинские строки, чётко произнося ударение в выделенных словах.**

Старик ловил неводом рыбу,
Старуха **пряла** свою пряжу...

•

В руки яблочко **взяла**,
К алым губкам **поднесла**.

И промолвила она:
«Ах, как долго я **спала**!»

•

Сын на ножки **поднялся**,
В дно головкой **уперся**.

**II. Почему в приведённых предложениях используются преимущественно глаголы прошедшего времени?**

**III. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов, указав изученные морфологические признаки.**

**• 8. Прочитайте, правильно произнося выделенные глаголы. Определите их вид.**

1. К вечеру цветы начали сильно **пахнуть**. 2. Из печи может **пахнуть** огнем. 3. Медсестра **выходила** тяжёлого больного. 4. Она **выходила** за лекарствами. 5. Дети **сбегали** с горки. 6. Мы быстро **сбегали** в магазин.

**• 9. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Назовите орфографические правила, которыми вы руководствовались.**

Уб..раеш.. со стола; выб..раеш.. направление; выт..раеш.. обув..; пот..рет..ся о дерево; соб..рётесь вместе; бл..снёт на солнце; бл..стаеш.. знаниями; разж..гаеш.. костёр; разб..раеш..ся в музыке; изб..раеш.. достойных; нат..раеш.. до блеска; уп..рает..ся в угол.

**• 10. Составьте по одной из пословиц поучительное высказывание, адресованное самому себе.**

За недобрым пойдёш.., на худого набредёш.. . Поживёш.. — увидиш.., подождёш.. — услышиш.. . Сонливого недобудиш..ся, ленивого недошлёш..ся.

# §10 СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

## ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ

Прочитайте текст. Выберите необходимые буквы в безударных окончаниях глаголов. Легко ли сделать выбор буквы?

Заунывный ветер гон(и,е)т
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стон(и,е)т,
Тихо шепч(и,е)т тёмный лес.
(*Николай Некрасов*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Спряже́ние** — 1. Изменение глагола по лицам и числам. *Спряжение глагола в единственном числе.* (*Я иду, он идёт*). 2. Большая группа глаголов, объединённых общностью окончаний при изменении по лицам и числам. *Первое и второе спряжения глаголов.*

Чтобы не ошибиться в написании безударных личных окончаний глаголов, нужно определить спряжение **глагола** и применить **правило**.

**Ко второму спряжению относятся глаголы, которые в неопределённой форме оканчиваются на *-ить* (кроме *брить*, *стелить*). К этому же спряжению относятся семь глаголов на *-еть* и четыре — на *-ать*: *смотреть, видеть, ненавидеть, вертеть, терпеть, обидеть, зависеть*; *гнать, держать, дышать и слышать*.**

**У глаголов второго спряжения пишется безударный гласный *-и-*, в третьем лице множественного числа — *-ат*, *-ят*.**

**К первому спряжению относятся все остальные, то есть те, которые в неопределённой форме оканчиваются на *-ать*, *-уть*, *-ять*, *-еть* и др.** Например: *думать, таять, тонуть, петь*.

**У глаголов первого спряжения в безударных личных окончаниях пишется гласный -е-, в третьем лице множественного числа — *-ут*, *-ют*.**

**110** Определите спряжение глаголов по данному алгоритму.

- Поставьте глагол в неопределённую форму, сохраняя вид: *пиш..шь* (*что делаешь?*) — *писать*.
- Установите, на что оканчивается глагол. Если оканчивается на ***-ить*** (кроме *брить, стелить*) — II спряжение, в окончании пишите ***-и***, а в третьем лице множественного числа — ***-ат***, ***-ят***. Если

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Алгори́тм** — совокупность действий, правил для решения поставленной задачи. *Алгоритм извлечения корня из числа.*

оканчивается на ***-ать***, ***-ять***, ***-еть***, ***-уть*** и др. (кроме *смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, гнать, дышать, держать, слышать*) — I спряжение, в окончании пишите ***-е***, а в третьем лице множественного числа — ***-ут***, ***-ют***.

Терп..т, дума..те, реж..те, ман..шь, пиш..шь, отвеча..шь, слыш..шь, кле..шь, крут..те, верт..те, смотр..те, борет..сь, кол..т.

**111** I. Образуйте от данных глаголов форму второго лица единственного числа и третьего лица множественного числа. Определите спряжение. Объясните написание безударных личных окончаний.

Воображать, мечтать, фантазировать.

Вмешиваться, впутываться, ввязываться, лезть.

Вдохновлять, воодушевлять, зажигать, воспламенять, подымать дух, окрылять, побуждать.

Возражать, противоречить, оспаривать, перечить, протестовать.

II. Подберите четыре фразеологизма или пословицы так, чтобы они включали по одному глаголу из каждого синонимического ряда.

**112** I. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите спряжение глаголов.

1. Хороший кузнец по пальцу (не) удар..т, искусная швея нитки (не) запута..т. 2. Словами, что листьями стел..шь, а делами, что иглами, кол..шь. 3. Расспрашивая, горы перейдёшь, а молча и на равнине заблуд..шься. 4. Один день заменя..т три тому, кто уме..т всё сделать вовремя.

II. Составьте высказывание по одной из пословиц.

**113** Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль с помощью одной из данных в справочном материале пословиц.

**Качества личности, затрудняющие общение**

Обидчивость. **Встречают..ся** люди, которые в чужих словах **ищ..т** лишь колкости и злой умысел. С ними приход..т..ся быть очень осторожными, в разговоре взвешивая каждое слово. Если же вы сами чересчур обидчивы, имейте в виду, что редкий человек име..т намерение вас огорчить, на непреднамеренные слова (не) обижайтесь, будьте хладнокровны и спокойны.

(*По книге «Этикет»*)

**для справок** Не всегда говори, что зна..шь, но всегда знай, что говоришь. Лучше оступит..ся, чем оговорит..ся. В умной беседе ума наберёш..ся, в глупой — свой растеря..шь.

II. Подчеркните глаголы как члены предложения. Проспрягайте по лицам и числам выделенные глаголы.

114 I. Прочитайте глаголы-синонимы к слову *смотреть*. Определите их спряжение. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Смотр..т, гляд..т, вид..т, всматривают..ся, рассматрива..т; смеют..ся, горят, сверка..т, искрят..ся, вспыхива..т; пронизыва..т, сверл..т, впива..тся, измеря..т, испепеля..т.

II. В какой группе глаголы не имеют добавочного значения, а в какой — обладают добавочным отрицательным или положительным значением? Отвечая на вопрос, рассуждайте так.

1. Сформулируйте основную мысль вашего высказывания.
2. Аргументируйте её, называя группы глаголов с разными оттенками значений.
3. Приведите примеры из художественных произведений.
4. Сделайте вывод, подтверждая высказанную в начале мысль.

**для справок** 1. Глаза молодёжи сверкали оживлением и любопытством. (*В. Короленко.*) 2. Во время третьей кадрили она так и пронизывала меня глазищами... (*А. Куприн.*) 3. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивали невыразимо приятным светом. (*М. Горький.*)

# §11 РАЗНОСПРЯГАЕМЫЕ ГЛАГОЛЫ

Сравните личные окончания глагола первого спряжения *плясать* и глагола *бежать*. Совпадают ли они?

| | **Плясать** | **Бежать** |
|---|---|---|
| *1-е лицо:* | пляшу — пляшем | бегу — бежим |
| *2-е лицо:* | пляшешь — пляшете | бежишь — бежите |
| *3-е лицо:* | пляшет — пляшут | бежит — бегут |

В русском языке встречаются **разноспрягаемые глаголы**: ***есть***, ***дать***, ***хотеть***, ***бежать***. Личные окончания этих глаголов нужно запоминать.

| | **Есть** | **Дать** |
|---|---|---|
| *1-е лицо:* | ем — ед**им** | даю — да**ём** |
| *2-е лицо:* | ешь — ед**ите** | даёшь — да**ёте** |
| *3-е лицо:* | ест — ед**ят** | даёт — да**ют** |

| | **Хотеть** | **Бежать** |
|---|---|---|
| *1-е лицо:* | хочу — хот**им** | бегу — беж**им** |
| *2-е лицо:* | хочешь — хот**ите** | бежишь — беж**ите** |
| *3-е лицо:* | хочет — хот**ят** | бежит — бег**ут** |

**115** Определите, в какой форме употреблены разноспрягаемые глаголы.

1. По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. (*А. Пушкин.*) 2. Облака бегут быстрей, небо стало выше. (*С. Маршак.*) 3. Хочешь радости отчизне — трудись не покладая рук. 4. Если вы хотите знать больше — читайте книги. 5. Люди всей планеты хотят жить в мире и достатке. (*Народная мудрость.*)

**116** Прочитайте синонимы глагола *есть*: *кушать, уплетать, уминать, уписывать* (*разг.*). Выберите подходящие глаголы для каждой ситуации.

1. Гостям предложили ... на террасе. 2. Мама просила меня ... вовремя. 3. Я ... по утрам не много. 4. Вы ... с нами? 5. Проголодавшись, он ... всё, что подставляли.

**117** Спишите отрывок из повести Валентина Катаева «Сын полка». Обоснуйте уместность употребления глаголов со значением приёма пищи. Какие произведения писателя-одессита Валентина Катаева вы читали?

Воспитанный в степной крестьянской семье, Ваня Солнцев знал, что он ест крайне неприлично. Приличие требовало, чтобы он ел не спеша, вытирал ложку хлебом...

Приличие требовало также, чтобы он время от времени отодвигал от себя котелок и говорил: «Много благодарен за хлеб, за соль. Сыт, хватит», — и не приступал бы к продолжению еды раньше, чем его трижды не попросят: «Милости просим, кушайте ещё».

Оба они (Горбунов и Биденко)... с удовольствием наблюдали, как Ваня уписывал картошку.

**Играем**

Писатели-одесситы опубликовали под псевдонимом Илья Ильф и Евгений Петров произведения, которыми зачитываются люди до сих пор. Кто быстрее ответит на вопрос, поставив выделенный глагол в нужной форме и указав названия произведений?

Вы (*хотеть*) знать, какие произведения написали замечательные мастера сатирического жанра Илья Ильф и Евгений Петров? Это романы ...

**118** I. Прочитайте текст из романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Узнали ли вы главного героя? Сформулируйте к нему три вопроса (можно в юмористической форме), используя разноспрягаемые глаголы *хотеть, бежать, есть, дать*.

«Удивительное дело, — размышлял Остап, — как город не догадывался до сих пор брать гривенники за вход в Провал. Это, кажется, единственное место, куда пятигорцы пускают туристов без денег. Я исправлю это досадное упущение».

И Остап поступил так, как подсказывали ему разум, здоровый инстинкт и создавшаяся ситуация.

Он остановился у входа в Провал и, трепля в руках квитанционную книжку, время от времени вскрикивал:

— Приобретайте билеты, граждане! Десять копеек! Дети и красноармейцы бесплатно! Студентам — пять копеек! Не членам профсоюза — тридцать копеек!

Остап бил наверняка. Пятигорцы в Провал не ходили, а с советского туриста содрать десять копеек за вход «куда-то» не представляло ни малейшего труда. Часам к пяти набралось уже рублей шесть. Помогли не члены союза...

II. Найдите в тексте историзмы.

III. Придумайте юмористическое четверостишие, которое поможет вам запомнить разноспрягаемые глаголы.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Одесси́т** — житель города Одессы. *Остроумный одессит.*
**Сати́ра** — 1. Художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности. 2. Обличающее, бичующее осмеяние. *Талантливая сатира.*
**Ю́мор** — 1. Изображение в искусстве чего-либо в смешном, насмешливом виде. 2. Доброжелательный смех, насмешка. *Одесский юмор.*

**119** I. Выразительно прочитайте стихотворение. Какие поэтические образы поразили ваше воображение? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.

Заковывая холодом природу,
Зима идёт и руки тян..т в воду.
Река **др..жит** и, чуя смертный час,
Уже открыть не мож..т томных глаз,
И всё ее беспомощное тело
Вдруг страшно выт..нулось и оц..пенело
И, еле двигая свинцовою волной,
Теперь л..жит и бьётся головой.

(*Николай Заболоцкий*)

II. Спросите о желании полюбоваться ранним зимним пейзажем у друга, учителя, используя разноспрягаемый глагол *хотеть*. Запишите вопросы.

III. «Когда семиклассник прочитал это стихотворение младшей сестрёнке, она заплакала», — рассказывает учитель. Как вы думаете, почему ей стало так грустно?

IV. Сделайте морфологический разбор выделенного глагола.

# §12 НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

## ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ УСЛОВНОГО НАКЛОНЕНИЯ

Прочитайте. В каком поэтическом тексте глаголы передают действие, которое совершится при каком-либо условии? В каком тексте глаголы передают действие, которое советуют или приказывают совершить? В каком тексте глаголы передают действие, которое совершалось, совершается или будет совершаться?

Если был бы я девчонкой,—
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.
(*Эдуард Успенский.*)

Дождик прошёл по садовой дорожке,
Капли на ветках висят, как серёжки.
Тронешь берёзку — она встрепенётся
И засмеётся. До слез засмеётся.
(*А. Яшин.*)

Ловите молнию в большие фонари,
Руками черпайте кристальный свет зари.
И радуга, упавшая на плечи,
Пускай дома украсит человечьи.
(*Николай Заболоцкий.*)

**Глаголы** могут передавать действия, происходящие в настоящем, будущем или прошедшем времени; действия, которые совершаются при каком-либо условии, а также желаемые действия (просьбы, приказы, повеления). В зависимости от этого глаголы могут иметь форму **изъявительного**, **условного** или **повелительного наклонения**.

**Глаголы изъявительного наклонения передают действия, совершающиеся в каком-то времени — настоящем, будущем или прошедшем.** Например: *Поспевает брусника, стали дни холоднее.* (*К. Бальмонт.*)

**Глаголы условного наклонения передают действие, которое совершится при каком-то условии. Они образуются с помощью глаголов прошедшего времени и частицы *бы*.** Например: *Я бы в летчики пошёл...* (*В. Маяковский.*)

**Глаголы повелительного наклонения передают просьбу, повеление, приказ.** Например: *Летите, голуби, летите!* (*К. Матусовский.*) *Не бойтесь бурь! Пускай ударит в грудь природы очистительная сила!* (*Н. Заболоцкий.*)

**120** I. Прочитайте текст. Выпишите глаголы изъявительного наклонения.

**С миру по нитке**

Никто не знал, каким образом котёнок очутился в канале. Канал был широкий, вода в нём — осенняя, холодная. А котёнок — маленький.

Люди стояли у решётки и смотрели. Лица у всех были хмурые. До берега не близко, а сил у котёнка мало. И как помочь — непонятно.

Вдруг подошёл паренёк в спортивной куртке, секунду подумал, быстро снял ремень и сказал:

— Давайте, у кого что есть: галстуки, пояса, верёвки.

Все зашевелились.

Две девочки вытащили ленты из косичек. Мужчина в очках отдал галстук. У старушки нашлась верёвочка.

— Маловато, — сказал паренёк. — Надо ещё.

Подбежала девочка, отдала скакалку. Подошли мужчина и женщина. Она сняла косынку, он — шарф. А паренёк всё аккуратно связывал.

— Пенал есть? — спросил он у школьника с ранцем.

Парнишка крепко-накрепко обвязал пенал концом верёвки, спустил его к самой воде, примерился, размахнулся и зашвырнул пенал поближе к котёнку. Тот понял, что ему хотят помочь, и вцепился когтями в пенал. Паренёк потянул за верёвку, и котёнок поплыл к берегу.

Люди молча смотрели, как паренёк осторожно подтягивает верёвку. Когда котёнок был у самого берега, парень нагнулся, протянул руку и схватил его за мокрый загривок.

Все зашумели, заговорили, засмеялись, бросились разбирать свои мокрые галстуки, шарфы и косынки. А парнишка сунул дрожащего котёнка за пазуху и побежал к трамвайной остановке. (*По М. Басиной.*)

II. Сформулируйте основную мысль текста в форме призыва. Глаголы какого наклонения вам понадобятся?

**121** I. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Определите наклонение глаголов.

1. Нарядилась, что павлин, а кричит, как ворона. 2. Чистым бельём грязной души не прикро..шь. 3. Не хвали себя сам, а пусть тебя люди похвалят. 4. Сам пилит криво, а винит пилу. 5. Слава гре..т, позор жжёт. 6. В несчастье не унывай, а печаль одолевай. 7. Хлеб-соль еш.., а правду режь.

II. Составьте высказывание по первой пословице, используя глаголы в повелительном наклонении.

**122** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте наклонение глаголов, надписывая: ***у*** — условное, ***и*** — изъявительное.

**Лентяйка**

Проводила (бы) братишку
Я сегодня в детский сад,
Да (не) стоит: он под вечер
Всё равно придёт назад.
Я сходила (бы) за хлебом,
Чтоб не жаловался де..,
Да, по-моему, без хлеба
В десять раз вкусней обе.. .

Я могла (бы) вымыть **ложки**,
И тарелки в шкаф убрать,
Но тогда ведь нашей кошк..
Будет нечего л..зать.
Я учит..ся не на тройки,
На пятёрки (бы) могла.
Но нельзя — мешают очень
Мне домашние дела.

(*В. Звягина*)

II. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

**123** Прочитайте. Определите наклонение глаголов. Объясните образование и написание глаголов условного наклонения.

1. Я (бы) строить дом пошёл, пусть меня науч..т. (*В. Маяковский.*) 2. Если бы каждый человек на куске земли своей сделал всё, что он мож..т, как прекрасна была (бы) твоя земля. (*А. Чехов.*) 3. Быть (бы) нашим странникам под родною крыш..ю, если (б) знать могли они, что творилось с Гриш..ю. (*Н. Некрасов.*)

**124** I. Какими формами наклонения выражено значение желательности? Какая форма передаёт это значение с особой силой?

1. Я хочу пойти на рыбалку. С удовольствием пошёл бы на рыбалку. Пойти бы на рыбалку! 2. Я хочу съездить в Киев. Я с огромным удовольствием съездил бы в Киев. Съездить бы в Киев! 3. Хочу увидеться с друзьями. Я хотел бы увидеться с друзьями. Увидеться б с друзьями!

II. Можно ли утверждать, что значение повелительного наклонения (желания, повеления) может передаваться в форме условного наклонения? Неопределённой формой с частицей *бы*?

**125** I. Прочитайте текст. Определите, в каком предложении глаголы передают действие, которое совершится при каком-либо условии. В каком предложении глаголы передают действие, которое советуют или приказывают совершить? В каких предложениях глаголы передают действие, которое совершалось, совершается или будет совершаться?

Мы присутствуем на странной конференции: её участники — глаголы.

Не выдержали глаголы, что их используют в речи с ошибками, и придумали: «Если бы мы рассказали всем, как надо правильно с нами обращаться, то стало бы намного легче всем». И тут началось...

Глагол Класть. Всем известно, что у меня есть двойник — глагол **положить**. Однако многие забывают о том, что у меня нет приставки, а у моего двойника **положить** она имеется. Отсюда большое количество ошибок: «склал», «поклал» (вместо *сложил*, *положил*).

Пожалуйста, не мучьте меня, употребляйте правильно: *класть, кладу, кладём, кладёшь, кладёте, кладёт, кладут*.

Суффикс -Ыва. Прибавьте к глаголу **класть** меня, и можно будет получить глаголы несовершенного вида с приставками: *накладывать, докладывать, складывать*.

Глагол Класть. Если бы знали все об этом, не говорили бы «ложи книгу» вместо **положи**, «поклади» вместо **клади**.

(*По Е. Язовицкому*)

II. Проспрягайте глаголы *класть* и *положить* в единственном и множественном числе. Какой из них вы сможете проспрягать только в настоящем времени, а какой — только в будущем? Почему?

# §13 ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

## МЯГКИЙ ЗНАК В ГЛАГОЛАХ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

**Глаголы повелительного наклонения** передают просьбу, повеление, приказ. Они образуются:

- от основ глаголов настоящего времени с помощью суффикса ***-и-(й)*** или без суффикса. Например: *нес у — неси, неси те* (*мн. ч.*); *отвеча ю — отвечай, отвечай те*; *реж у — режь, режь те*;
- с помощью частиц ***пусть, пускай, да, давай (-те)*** и глаголов будущего или настоящего времени. Например: *Пусть сильнее грянет буря!* (*М. Горький.*) *Да здравствует солнце, да скроется тьма!* (*А. Пушкин.*)

**Глаголы повелительного наклонения, основа которых оканчивается на согласный (*кроме -й*), пишутся *с* мягким знаком.** Мягкий знак сохраняется и перед ***-те***. Например: *оставь — оста**вьте***. Исключение: *ляг — лягте*.

**126** I. Прочитайте фрагменты стихотворения казахского поэта Абая Кунанбаева. Какое значение передают глаголы повелительного наклонения: просьбы, приказа или желания?

Чтоб человеком ты был
И вровень с веком ты был,
Ты пятерых побори
И пятерых избери.

Злословье, ложь, хвастовство,
Безделье и мотовство —
Вот пять врагов твоих, знай.
А разум и доброта,

Упорство, скромность и труд —
Вот пять друзей, согласись...
Не унывай, маловер!
Бери с великих пример.
Не говори: «Я не тот!»
Учись, и знанье придёт.

Никто не сможет помочь,
Коль ты, чуть вспыхнув, погас.
Учись не день и не час,
И будешь знаньем богат,
А знанье — истинный клад.

II. Убедите своего собеседника, что «*знанье — истинный клад*». Используйте в аргументации глаголы повелительного наклонения, образованные разными способами.

**127** I. Образуйте и запишите глаголы повелительного наклонения от данных ниже. Выделите суффиксы, которые образуют форму повелительного наклонения.

Опередить, обскакать; погасить, потушить, задуть, выключить; привлекать, прельщать, манить, располагать; привыкать, осваиваться, обживаться, приучаться; приглашать, просить, звать; слушаться, повиноваться, подчиняться, покоряться.

II. Устно образуйте от данных глаголов форму повелительного наклонения с помощью частиц *пусть*, *пускай*, *давай*, *давайте*.

**128** I. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Семь раз отреж.., один раз отмер.. . 2. Помнож..те первую дробь на вторую. 3. Ознаком..тесь с условиями выбора орфограммы. 4. Спряч..тесь скорее от дождя. 5. Остав..те эту трудную задачу, не упрям..тесь и возьмитесь за другую. 6. Эконом..те время, не трат..те его попусту. 7. Назнач..те день встречи. 8. Приготов..тесь слушать приказ.

II. Назовите возвратные глаголы, встречающиеся в тексте.

**129** Замените словосочетания одним словом. Какие из вариантов более употребительны в разговорной речи, а какие — в книжной?

Сделайте сообщение; не заводите споров; сделайте наброски; наведите справки; сделайте приготовления; дайте заглавие рассказу; дайте совет; примите участие; сделайте перевязку; дайте ответ.

**130** Прочитайте рубаи Омара Хайяма. Вспомните, что такое рубаи. Объясните, о чём эти стихи? Определите наклонение глаголов, использованных поэтом.

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало.
Два важных правила запомни для начала.
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

Дружи с разумными людьми, чтобы не знать мытарства.
Беги за тридевять земель от подлого коварства.

Тебе отраву даст мудрец — отраву эту выпей.
Тебе лекарство даст подлец — не принимай лекарство.

**Играем**

I. Как можно, не изменяя данной формы, перевести глаголы *ходите, бродите, любите, дружите, ловите, гоните, грузите, делите, сушите, положите* в другое наклонение?

II. Как вы образуете повелительное наклонение от глаголов *петь, пить, поить, вить, веять, мыть, рыть, крыть, кроить, жечь, хотеть, мочь, видеть*?

III. Сочините шуточную стихотворную рекламу, употребив некоторые из этих глаголов.

**131** I. Спишите. Разберите по составу глаголы повелительного наклонения. Какое значение придаёт глаголам префикс *при-*?

Не привыкайте к чудесам!
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам, —
Ничто не повторится.

(*Вадим Шефнер*)

II. Какова основная мысль стихотворения? Определите синтаксическую роль глаголов. Какие признаки глаголов указывают на обобщённый характер действия?

III. Встречались ли вы в жизни с чудесами? Раскройте тезис «Красота — это чудо!», опираясь на картину крымского художника Константина Богаевского.

**Константин Богаевский.**
Корабли.
*Феодосийская художественная галерея имени И. К. Айвазовского*

**132** I. Молча прочитайте стихотворение Булата Окуджавы. Выпишите глаголы повелительного наклонения, объясните их образование.

**Как научиться рисовать**

Если ты хочешь стать живописцем, ты рисовать не спеши.
Разные кисти из шерсти барсучьей перед собой разложи,
белую краску возьми, потому что это — начало, потом
жёлтую краску возьми, потому что всё созревает, потом
серую краску возьми, чтобы осень в небо плеснула свинец,
чёрную краску возьми, потому что есть у начала конец,
краски лиловой возьми пощедрее, смейся и плачь, а потом
синюю краску возьми, чтобы вечер птицей слетел на ладонь,

красную краску возьми, чтобы пламя затрепетало, потом
краски зелёной возьми, чтобы веток в красный подбросить огонь.
Перемешай эти краски, как страсти, в сердце своём, а потом...
Главное — это сгореть и, сгорая, не сокрушаться о том.
Может быть, кто и осудит сначала, но не забудет потом!

II. В каком значении (прямом или переносном) употреблён глагол *сгореть*?

III. О чём это стихотворение на первый взгляд? А если вчитаться?

**133** I. Переведите предложения с украинского языка на русский. Запишите их.

1. Бережіть ліси від пожежі! 2. Забезпечте чистоту у класній кімнаті. 3. Зріж цю квітку. 4. Розсипте зерно на підлозі. 5. Перевір свою роботу. 6. Стань біля дверей. 7. Злізь з дерева. 8. Змастіть всі інструменти. 9. Ознайомся з правилами гри.

II. Сравните формы повелительного наклонения в русском и украинском языках. Какое отличие вы заметили?

Значение **повелительного наклонения** может передаваться формами **изъявительного** и **условного наклонения**. При этом категоричность повеления или приказа заметно смягчается. Например: *Принеси воды* (*повелительное*). *Принес **бы** воды* (условное в значении повелительного). Категоричность повеления смягчается также благодаря присоединению частицы ***-ка***. Например: *Принеси-**ка** воды*.

Самый грубый и категоричный способ передачи повеления — с помощью неопределённой формы глагола. Например: *Молчать! Стоять!*

**134** I. Назовите формы выражения повеления в приведённых ниже предложениях.

1. **Скажи-ка**, дядя, ведь не даром Москва, спалённая **пожаром**, французам отдана? (*М. Лермонтов.*) 2. Голицын неожиданно обернулся к Матвееву: «Плохо! Переделать!» (*Д. Данин.*) 3. Отец, отец, оставь угрозы, Свою Тамару не брани. (*М. Лермонтов.*) 4. Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат. (*А. Фатьянов.*)

II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**135** Замените грубые формы выражения желания или повеления более мягкими. Какие формы наклонения вы используете? В каких ситуациях уместна каждая форма выражения повеления или желания?

1. Не спать! 2. Стоять! 3. Не надо кричать! 4. Не беспокоить! 5. Рассредоточиться! 6. Отправьтесь. 7. Замолчать! 8. Пройдись.

**136** I. Прочитайте текст и запомните, как образуются формы повелительного наклонения от глаголов *лечь, выйти, прийти, мучиться*.

Долго не спалось глаголу Лечь. Он всё не мог успокоиться и повторял: «Чушь! Чушь! Чушь!» — адресуя это тем, кто говорит «ляжу» (вместо *лягу*), «ляжут» (вместо *лягут*) и «ляж» (вместо *ляг*).

А тут ещё и *Лазить*, *Видеть*, *Слышать*, *Мучить* суетятся: возмущаются, что некоторые неуместно употребляют их параллельные формы — *лазать*, *видать*, *слыхать*, *мучать*, которые существуют вне литературной речи. Правильно надо говорить *лазит*, *мучит*, а не «лазает», «мучает».

Жаль бедняжек школьникам. Вот они и говорят: «Лягте и поспите, не мучьтесь, а мы придём в школу и всё выучим».

(*По Е. Язовицкому*)

II. Закройте учебник и напишите по памяти формы повелительного наклонения глаголов *лечь*, *мучиться*.

III. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

**137** I. Прочитайте текст. Определите наклонение встречающихся в нём глаголов.

**Сойти или выйти на остановке?**

В поездах, трамваях, автобусах, когда они приближаются к станции или остановке, часто приходится слышать такого рода диалог:

— Вы сходите?

— Нет, не схожу.

— Тогда позвольте мне пройти вперёд, я схожу на этой остановке.

— Пожалуйста, сходите!

Несмотря на вежливое обращение, оба пассажира говорят неправильно, употребляя глагол *сойти* в значении «выйти» (выйти на станции, на остановке). Нельзя говорить: «Схожу в Москве, в Ленинграде, в Новосибирске, схожу на следующей остановке». Надо говорить: выхожу в Москве, выхожу на полустанке, выхожу из трамвая, выхожу из автобуса и т. д.

(*Е. Язовицкий*)

II. Посоветуйте младшим, как нужно правильно употреблять глаголы *сойти* и *выйти*. Используйте при этом глаголы повелительного наклонения.

**138** I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите глаголы в повелительном наклонении и сделайте их разбор по составу.

В 1717 году вышел составленный по приказу Петра I учебник «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». В книге давались советы молодым дворянам, как держать себя в обществе, чтобы иметь успех при дворе и в свете.

«Никто себя сам много не хвали и роду своего без нужды не возвышай. Ожидай, пока другие со стороны похвалят...

Зубов ножом не чисти...

Хлеба, приложа к грудям, не режь...

Не облизывай перстов...

Над едою не чавкай, не проглотя куска, не говори...

Около своей тарелки не делай забора из костей, хлеба и прочего...

В еде не усердствуй, размерь свои силы. Лучше воздержись, чем недоеденное оставлять на тарелке...

В книге давались советы и морального плана. Рекомендовалось «отца и матерь в великой чести содержать». Если отец позовёт сына, приличным считалось откликаться так: «Что изволите, государь батюшка?», «Что мне прикажете, государь?». Невежливыми считались следующие ответы: «Что?», «Чего?», «Что ты говоришь?».

(*По книге «Этикет»*)

II. Составьте и запишите сложный план текста.

III. Расскажите о правилах поведения за столом («Если бы вас пригласили в гости...»), используя глаголы повелительного наклонения, а также глаголы условного наклонения в значении повелительного (*хорошо бы, могли бы, взяли бы* и др.).

# §14 БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Прочитайте и определите, в какой колонке находятся глаголы, обозначающие действие и лицо, его производящее.

В какой колонке находятся глаголы, обозначающие действие, происходящее как бы само по себе, без участия какого-либо лица?

В какой колонке находятся глаголы, обозначающие действие, которое может производиться каким-то лицом, но по данной форме лицо определить нельзя?

| | | |
|---|---|---|
| Слышу (я) | слышится | светает |
| Дышу (я) | дышится | морозит |
| Сплю (я) | спится | знобит |

**Глаголы**, которые обозначают действие, происходящее как бы само по себе, называются **безличными**. Например: *Замело. Светает.*

Такие глаголы обычно обозначают явления природы, физические ощущения или душевное состояние человека.

Иногда личные глаголы выступают в значении безличных.

Например: *Я дышу* (*личный*). *Мне легко дышится* (*безличный*).

**139** Спишите предложения: сначала — двусоставные, а затем — односоставные.

1. Сирень приятно пахнет. 2. В лесу пахнет грибами. 3. Вдали темнеет лес. 4. В лесу быстро темнеет. 5. Летом рано светает. 6. Ветер повеял с моря. 7. Повеяло свежестью. 8. Снегом сыплет всю ночь. 9. Туча сыплет дождём. 10. Солнце позолотило купола церквей. 11. Восток позолотило. 12. Море побелело от пены. 13. На улице побелело.

**140** Прочитайте. В данных выражениях найдите личные глаголы и замените их безличными.

1. В горном воздухе легко дышать. 2. Ты хочешь воды? 3. Утром хорошо работать. 4. От радости ребёнок не сидит на месте. 5. По ночам много думаю. 6. Ребёнок плохо спит по ночам. 7. Он не лежит в кровати долго. 8. Перед дождём всегда дремлет.

**для справок** Дышится, хочется, работается, не сидится, думается, не спится, не лежится, не дремлется.

**141** I. Прослушайте текст в исполнении одноклассника или учителя. Запишите при повторном чтении по ходу слушания личные глаголы и замените их безличными.

**Зелёные звёзды**

Шагаем с приятелем по берегу Койвы — притока Чусовой. Леса ещё в зелени, ещё по берегам щетинится густая осока, на прибрежных озёрах не закрылись зелёные ладошки кувшинок, ещё вчера тянулась длинными нитями в воздухе паутина — и на тебе — снег!

Сквозь тихую, снежную завесь мир кажется оробевшим, и мелькают, мелькают блики зелени. А вон впереди, в неподвижном белом царстве заполыхали огоньки. Подходим ближе и видим запламеневшую рябину. Пугливое дерево — рябина, оно раньше других почувствовало приближение снега и поспешило окраситься осенним цветом. С грустным шорохом опадают багровые розетки с рябин и одиноко, печально светятся на белом, но ещё не ослепительном снегу. Холода-то настоящего ещё нет, и снег не серебрится.

Но что это? Перед нами огромные зелёные звёзды! Такие звёзды возможно увидеть только в лесу и только после ранней выпадки снега. И ещё такие звёзды можно увидеть в мороз на окне, сказочные звёзды папоротника, только звёзды те меньше и белые они. А здесь они раскидистые, зелёные.

Рос папоротник развалистым пучком. Пал на резные листья тяжёлый снег, приклеил их к земле. Распростёрлись зубчатые, огромные звёзды таинственного, сказочного папоротника. Я как-то слышал, ещё в детстве: если найти цвет папоротника и взять в руку — станешь невидимкой. Сейчас, глядя на волшебные звёзды, я верю этому. Я верю всему, что связано с лесом.

(*По Виктору Астафьеву*)

II. Запишите по памяти 2–3 понравившихся образных выражения. Какова их роль в тексте?

**142** Спишите. Подчеркните грамматическую основу. Может ли быть подлежащее при безличном глаголе-сказуемом? Почему?

1. Посветлело, побелело — видно, есть мороз. (*А. Фет.*) 2. Крепко пахло смородиной, ромашкой и полынью. (*А. Гайдар.*) 3. Утро чуть брезжит. 4. Чуть забрезжило на востоке. 5. Не спится, няня. (*А. Пушкин.*) 6. Вновь восток зарёй озолотило. (*С. Смирнов.*) 7. Меня ко сну клонит. 7. Зажгло грозою дерево. 8. В воздухе пахло резедой и цветами белых акаций. (*И. Тургенев.*)

**143** Найдите безличные глаголы в текстах. Обоснуйте, почему они относятся к безличным.

I. Светает. Я беру вёсла и иду к реке. Цепной пёс Дивный спит у калитки. Он бьёт хвостом по земле, но не подымает головы... Я отплываю в тумане. Восток розовеет. (*Константин Паустовский.*)

II. Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною,
Засвищут скоро соловьи
И лес оденется листвою.
(*Алексей Плещеев*)

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

К какой части речи относится слово *нет*? — К глаголу. Оно возникло из древнерусского ***несть*** (*не есть*), которое представляет собой слияние отрицания *не* и глагола *есть*. *Есть* — это форма глагола *быть* в 3-ем лице единственного числа настоящего времени. В древнерусском языке глагол *быть* так спрягался в настоящем времени: *я есмь, ты еси, он есть, мы есмы, вы есте, они суть*.

Глагол ***нет*** употребляется только в безличных предложениях, и потому его называют безличным глаголом. Иногда это слово может употребляться в значении существительного: *На нет и суда нет*; отрицательной частицы: *Нет, я не могу в это поверить!*

**144** I. Спишите предложения: сначала те, которые обозначают явления природы, затем — физические ощущения человека, после — его душевное состояние.

1. Все дороги занесло снегом. 2. Вечером плохо работалось. 3. Меня тянет в родное село. 4. За окном завьюжило. 5. После похода всем сладко спалось. 6. В ухе звенит. 7. От сухости першит в горле. 8. Потемнело в глазах. 9. Давно уже клонит ко сну. 10. Пахнет свежескошенной травой. 11. Больного знобило. 12. К обеду подтаяло.

II. Подберите синонимы к глаголу *занесло*.

**145** I. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. В каких из них сказуемое выражено безличным глаголом?

1. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки. (*И. Тургенев.*) 2. Его лицо вспыхивало каждый раз, когда молодой хозяин переходил к восторженным похвалам его... сильному музыкальному чувству. (*В. Короленко.*) 3. Лицо стало смертельно бледным с розовыми пятнами на высоком лепном лбу. (*В. Катаев.*) 4. На востоке вспыхивало всё ярче. 5. Заметно похолодало к вечеру. 6. Его знобило.

II. Можно ли утверждать, что в ряду приведённых предложений есть такие, в которых не только описываются внешние черты лица, но и одновременно передаётся внутреннее состояние человека? Обоснуйте своё мнение.

III. Передайте состояние природы и человека на картине И. Похитонова, используя безличные глаголы.

**Иван Похитонов.** Морозное утро. *Частное собрание*

**146** I. Проанализируйте описанную ситуацию. Выпишите безличные глаголы, сделайте морфологический разбор одного из них.

Артёма оставили на целый вечер с младшей сестрёнкой. Хочется поиграть с друзьями, а она всё не спит и даже не хочет в кровать ложиться. Тут Артём придумал, как уложить её спать.

— Таня, хочешь сказку расскажу?

— Да, да, да, — обрадовалась девочка.

— Тогда ложись в кровать и слушай. В некотором царстве, в некотором государстве жила-была маленькая девочка. Ей всегда не хотелось вовремя

ложиться спать, и она очень любила подолгу бродить по дому. Узнало об этом страшное чудовище и решило навестить её.

Таня притихла и натянула повыше одеяло. Артём продолжает:

— Вдруг за окнами резко потемнело. Ничего не видно. В окно хлестнуло веткой, зашумело, зашипело и притихло. Девочка попятилась назад, к кровати, но в темноте не могла её найти. А за окном теперь уже засвистело, завыло, застонало...

Таня крепко зажмурила глаза и притихла.

II. Какие глаголы употребляет мальчик для описания состояния природы? Почему он предпочёл безличные формы глаголов?

**147** I. Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений.

**Зимняя дорога**

Сквозь в..лнистые туманы
Пробирает..ся луна,
На п..чальные поляны
Льёт п..чально свет она.

По дорог.. зимн..й, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
утомительно гремит.

Что-то слышит..ся родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

(*Александр Пушкин*)

II. Устно замените личные формы глаголов безличными. Вставьте безличные формы глаголов в предложения.

... сквозь джунгли. ... как из ведра. ... долго вслед за санями. ... на всю округу. ... издалека.

# §15 СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ГЛАГОЛОВ

## НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ ГЛАГОЛОВ, ИХ ПРАВОПИСАНИЕ

Определите, от основ каких частей речи и с помощью каких значимых частей чаще всего образуются глаголы.

Атака — атак + ова + ть
След — след + и + ть
Вражда — вражд + ова + ть
алый — ал + е + ть
полный — полн + е + ть
бодрый — бодр + и + ть + ся

Вести — вы + вести
Дать — по + дать

Наиболее **продуктивными способами образования глаголов** являются **префиксальный** (*резать — прорезать, вырезать, изрезать* и др.) и **суффиксальный** (*военный — военизировать, безмолвный — безмолвствовать, важный — важничать*).

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Глаголы располагают небольшим количеством суффиксов, обозначающих процесс (около 20):

- ***-а-*** (обед-а-ть, ужин-а-ть),
- ***-ка-*** (ау-ка-ть, баю-ка-ть),
- ***-ича-***, ***-нича-*** (бездель-нича-ть),
- ***-ова-***, ***-ствова-***, ***-ирова-***, ***-изирова-*** (цит-ирова-ть, голос-ова-ть),
- ***-и-*** (бел-и-ть),
- ***-ну-*** (креп-ну-ть, стук-ну-ть).

Продуктивных префиксов тоже около 20. Характерной особенностью префиксального способа образования глаголов является то, что префиксы широко представлены в парах-антонимах (***при****ехать* — ***у****ехать*, ***с****матывать* — ***раз****матывать*).

Безударные суффиксы глаголов ***-ова-***, ***-ева-*** пишутся в неопределённой форме глагола и в прошедшем времени, если в настоящем времени им соответствуют суффиксы *-ую-*, *-юю-*. Например: *совет****ова****ть, совет****ова****л — совет****ую****; треб****ова****ть, треб****ова****л — треб****ую****.*

Глагольные суффиксы ***-ыва-***, ***-ива-*** пишутся в неопределённой форме и в прошедшем времени, если в настоящем времени эти суффиксы остаются без изменения. Например: *разве****ива****ть, разве****ива****л — разве****ива****ю; допыт****ыва****ться, допыт****ыва****лся — допыт****ыва****юсь.*

**148** I. Образуйте от следующих имён существительных глаголы при помощи суффиксов *-ова-*, *-ева-*, *-ыва-*, *-ива-*.

Бедствие, главенство, ночь, доклад, беседа, чувство, приветствие, поддержка, протест, исповедь, учительство.

II. Составьте с данными глаголами предложения или вспомните строки из стихотворений, в которых они встречаются.

**149** I. Спишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. Аргументируйте свой выбор.

Погляд..вала, команд..вал, экзамен..вать, обусловл..вать, разве..вать, расстёг..вать, усва..вать, сосредоточ..вать, накапл..вать, выкра..вать, закруч..вать, выздоравл..вать.

II. Какое из данных ниже предложений вы используете в разговоре с друзьями, а какое — в отчёте?

1. В результате наводнения люди испыт..вают бедствие. 2. Люди бедствуют, потому что началось наводнение.

**150** Замените следующие словосочетания соответствующими глаголами с суффиксами *-ова-*, *-ева-*, *-ыва-*, *-ива-*.

Проявлять интерес, вести агитацию, делать записи, принимать участие, испытывать радость, давать рекомендацию, оказывать поддержку.

**Играем**

Кто быстрее составит слово, взяв выделенные значимые части из других слов?

- **Об**летел, горе**ть**, **ех**ал, блист**а**л;
- **при**везти, приголуби**ть**, **каса**юсь, улыбать**ся**;
- **раз**веселить, подсад**ишь**, **дроб**ить;
- сад**ят**ся, поклоняют**ся**, **воз**вышаться, **горд**ишься.

**151** I. Спишите глаголы, обозначающие переживания человека. Включите их в словосочетания. Выделите суффиксы и окончания глаголов. Объясните написание мягкого знака.

**Беспокоиться**, вдохновляться, веселиться, возмущаться, волноваться, воодушевляться, восторгаться, восхищаться, гневаться, **злиться**, изумляться, интересоваться, мучиться, обижаться, огорчаться, ожесточаться.

II. Поставьте данные глаголы в форму 2-го лица единственного числа настоящего времени. Разберите слова по составу.

III. Сделайте словообразовательный разбор выделенных глаголов.

**152** Разделите данные слова на слоги, а затем эти же слова разберите по составу, после чего слово разделите для переноса. Совпадает ли деление слов на слоги и значимые части слова?

Разъяснение, убегаю, подстилаешь, распознаете, подбирать, рассчитываю.

**153** Распределите данные ниже слова в четыре колонки: с орфограммами в корне, префиксе, суффиксе, окончании.

Строят, растёт, клеят, прилёг, блестит, сдуть, зажигать, беречь, сдвинуть, приехал, колышут, понимаешь, поёшь, прячешь, подбирать, соберёте.

**Играем**

Кто быстрее составит слово, выполнив предварительно ряд операций?
1. Запишите подлежащее из предложения: *С обрыва открывался чудесный вид.*
2. Добавьте к полученному слову безударную гласную корня сказуемого из предложения: *Зимой светает поздно.*
3. Добавьте окончание глагола *петь*.
4. Добавьте префикс от сказуемого в предложении: *Зимний лес удивляет своей красотой.*
Какое слово получилось?

**154** С корнями *-див-*, *-свет-*, *-воз-* образуйте однокоренные слова различных частей речи.

**155** I. Прочитайте текст. Выпишите глаголы неопределённой формы. Сделайте их разбор по составу.

**Качества личности, затрудняющие общение**

Честолюбие. Чрезмерное честолюбие может толкнуть человека на подлый поступок. Делая карьеру, он способен «пройти по головам», не думая о других, чтобы достичь своей цели. С честолюбцами следует быть особенно осторожными: они могут злоупотреблять хорошим отношением к себе, если это им выгодно.

(*По книге «Этикет»*)

II. Почему в данном тексте преобладают глаголы неопределённой формы? Какие качества они придают речи?

**156** I. Прочитайте текст, определите его стиль. Объясните написание глаголов с пропущенными буквами. Определите их вид и время. Спишите последний абзац текста. Сделайте морфологический разбор глаголов.

В древности произведения искусства хранились в замках, дворцах царей, правителей. В XVI веке для лучшей сохранности коллекций стали застеклять лоджии дворцов в замках и особняках. Так возникли специальные помещения для хранения произведений искусства — галереи, получившие вскоре широкое распространение в странах Западной Европы.

В XVII веке в некоторых художественных собраниях начали **группир..вать** картины по национальным школам, нумер..вать отдельные произведения, а под влиянием идей просветителей обеспеч..вали доступ для широкой публики.

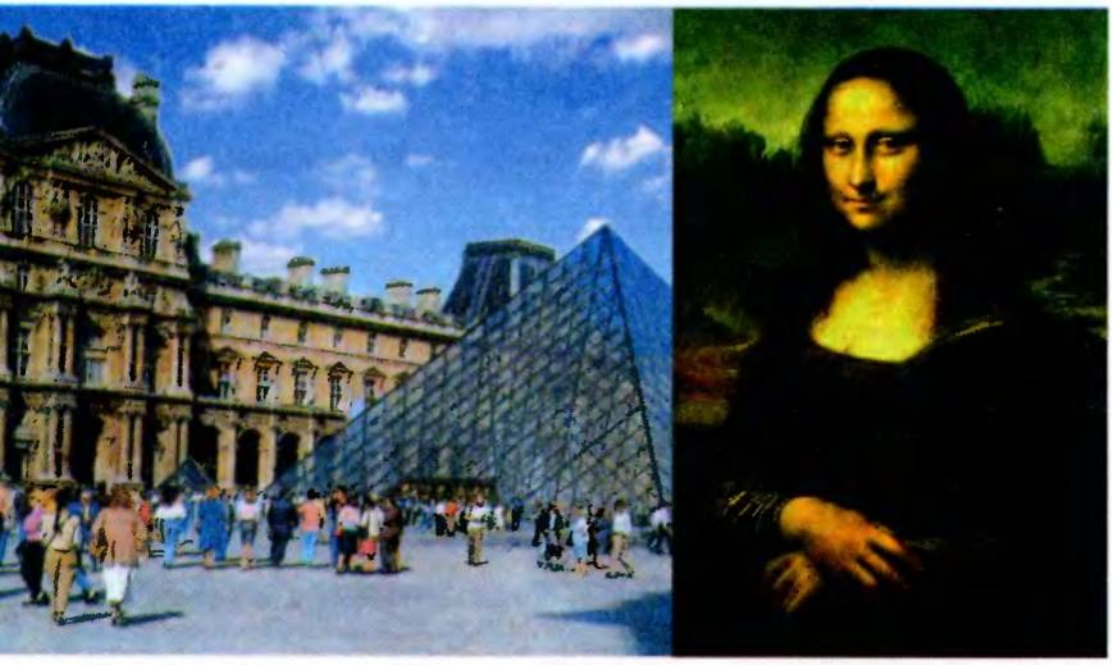
Одними из первых государственных музеев стали Британский музей в Лондоне, Лувр в Париже. В дальнейшем частные и **государственные** музеи

**появились** во всём мире. Самые известные музеи стран Востока: в Индии (Национальный музей в Дели), Китае (Музей Гугун в Пекине), Японии (Токийский национальный музей). В России имеют..ся музеи с мировой известностью: Эрмитаж, Русский музей (Санкт-Петербург), Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва), Музеи Московского Кремля.

(*По «Энциклопедическому словарю юного художника»*)

II. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

**157** Рассмотрите картину Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»). Устно опишите её. Глаголы какого вида и времени чаще всего будут использоваться при описании?



**«Мона Лиза» («Джоконда») Леонардо да Винчи — самая известная и загадочная картина Лувра**

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Картина Леонардо да Винчи имеет два названия — «Мона Лиза» и «Джоконда», потому что художник начинал писать её как портрет жены итальянского купца по фамилии Джокондо.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**• 1. I. Прочитайте текст. Определите его тему и подберите заголовок. Благодаря использованию слов какой части речи автору удаётся нарисовать динамичную картину весны?**

Весна в этом году долго не наступала. *Потом всё вдруг проснулось, зашевелилось, запело, заговорило.*

И вот уже разносится многоголосое пение птиц. Поголубело небо, почернели сугробы. Кое-где из-под снега пробивается прошлогодняя трава. Журчит и сверкает под яркими лучами солнца ручей. Звенит капель.

Дышится легко. В такое время не хочется сидеть дома.

(*По Г. Богдановой*)

**II. Почему в концовке данного текста используются безличные глаголы? Может ли быть подлежащее в таких предложениях?**

**• 2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какими правилами вы руководствовались?**

1. (Не) чувствовал усталости, (не) был в школе, ураган (не) истовствовал, мне (не) здоровится, (не) прикасался к проводам, (не) участвовал в разговоре.

2. Испеч.. пирог, улыбаеш..ся мне, стереч.. дом, отреж.. кусок хлеба, острич.. собаку, остав.. другу, отправ.. по почте.

3. Ветер стон..т, долго пил..т, мягко стел..т, легко кол..т, аккуратно кле..т, далеко ед..т, бл..ста..т умом, догора..т во тьме.

4. Боит..ся труда, боят..ся плавать, узнаёт..ся в деле, не хочет знат..ся, умеет учит..ся, хорошо учит..ся.

**• 3. Представьте, что вы составляете отчёт и употребляете данные ниже словосочетания. Выберите правильный вариант, пользуясь словами для справок.**

Время подыт..живать, концерт приур..чивать, усл..вливаться с другом, узак..нивать отношения, сосредот..чивать внимание, удост..ивать чести.

**для справок** **В книжной речи** (*научной, деловой, публицистической*): заподозривать, задобривать, обусловливать, узаконивать, условливаться, сосредоточивать.

**В разговорной:** заподазривать, задабривать, обуславливать, узаканивать, уславливаться, сосредотачивать.

**• 4. Прочитайте текст. Какие формы глаголов привлекли ваше внимание? Как характеризуют они персонажа? В каких формах употребляются глаголы *класть* и *положить*?**

Одна милая, очень молоденькая медицинская сестра в накрахмаленной шапочке во время лечебной процедуры ежедневно находила для нас, больных, новую форму глагола *положить*. «Ложьте руки сюда», — говори-

ла она улыбаясь. «Залаживайте их так», — объясняла она на другой день. Её изобретательности не было предела: *закладывайте*, *ложите*, *заложьте*, *укладайте*, *заложивайте* и так без конца.

(*Рина Зелёная*)

**• 5. I. Диктант «Проверяю себя». Напишите под диктовку текст, а затем сопоставьте написанное с текстом упражнения. Исправьте допущенные ошибки.**

**Весело сияет**
**Месяц над селом;**
**Белый снег сверкает**
**Синим огоньком.**
Месяца лучами
божий храм облит;
Крест под облаками,
Как свеча, горит.
Пусто, одиноко
Сонное село;
Вьюгами глубоко
Избы занесло.

(*Иван Никитин*)

**II. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.**

**III. Сделайте морфологический разбор глаголов *укроют*, *пробираешься*.**

**• 6. I. Прочитайте текст. Выпишите переходные глаголы вместе с существительными в винительном падеже без предлога.**

В Ленинграде особое отношение к хлебу.

Моя мать переж..ла здесь блокаду. Это было такое голодное время, какое нынче нельзя себе даже представить... Моя мать с той поры никогда (не) выбрасывает хлеб, даже ч..рствый. Хлеб можно высушить, но нельзя выбрасывать — этому каждая мать в Ленинграде учит с малолетства детей, которые, к счастью, не видели блокады.

Когда хлеб есть, мы его не замеча..м. Хлеб мы всегда недооценива..м, когда, понятно, он есть. Так же мы дыш..м нужнейшим для нас воздухом, не замечая его. Но попробуйте воздух у нас отобрать — тогда поневоле моментально замет..м. (*М. Марамзин.*)

**II. Почему жителей Ленинграда (ныне — Санкт-Петербург) отличает особое отношение к хлебу?**

**• 7. I. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль. Объясните написание слов с пропущенными буквами.**

**Воспоминанья о былом**

Мы ворошим теперь всё реже
И за обеденным столом
Не дел..м хлеб, а просто реж..м.
При том, забыв про нож неострый,
Ворчим, что хлеб немного ч..рствый,
А сами, может, в этот час
Ч..рствей его во много раз.
Он предо мною на корню
Стоит пока что невысоко.
Да буд..т дождич..к ко дню,

Да будет солнышко ко сроку.
Да буд..м мы всегда в ответе
В своём труде за нивы эти,
За хлеб, за вкус его и цвет
В круговороте наших лет.

(*Н. Суворов*)

**II. Выпишите глаголы повелительного наклонения. Какова их роль в создании пафоса стихотворения?**

**III. Запишите словосочетания *чёрствый хлеб*, *чёрствый человек*. Подберите синонимы к слову *чёрствый* в каждом словосочетании.**

**• 8. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Николая Некрасова «Крестьянские дети». Выпишите глаголы. Объясните правописание личных окончаний.**

Он вид..т, как поле отец удобря..т,
Как в рыхлую землю броса..т зерно,
Как поле потом зеленеть начина..т,
как колос р..стет, налива..т зерно.
Готовую жатву подреж..т серпами,
В снопы перевяж..т,
На ригу свезут,
Просуш..т, колот..т-колот..т цепами,
На мельнице смел..т и хлеб испекут.

**II. Сделайте лексический разбор слова *растёт*.**

**• 9. I. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Объясните свой выбор.**

В одном из очерков, посвящённых селу, я прочитал: «Велик сеятель. Н..когда (не) забывал о нём мир и н..когда (не) позабуд..т — н.. в радости, н.. в беде. И н..какая глыба золота (не) перевес..т крошку хлеба!».

Отлично сказано! На золотых приисках случается найти самородок весом в столько-то и столько-то килограммов, но нет в природе хлеба-самородка. Хлеб сам (не) родит..ся. Его выращивают золотые руки сеятеля, и, выращенный таким образом, хлеб сам становит..ся золотом редчайшего достоинства, без которого (не) мыслима жизнь миллионов человеческих существ на планете по имени (З, з)емля. Вот что такое хлеб!

(*Михаил Алексеев*)

**II. Какая из приведённых пословиц отражает основную мысль данного текста? Объясните написание слов с пропущенными буквами.**

1. Земля корм..т людей, как мать детей. 2. Кто землю леле..т, того земля жале..т. 3. Хлеб — всему голова. 4. Со своим хлебом везде найдёш.. скамью за столом.

**• 10. Проверьте себя с помощью вопросов. Если затрудняетесь с ответом на какой-то из них, прочитайте соответствующий параграф. Приведите примеры из текста предыдущего упражнения.**

• Какая часть речи называется глаголом?

• Какова роль глаголов в речи (в текстах разных стилей)?

• Какие морфологические признаки имеет глагол?

• Какие глаголы относятся к совершенному, а какие — к несовершенному виду; к переходным и непереходным, к возвратным?

• Что такое спряжение глаголов?

• Какие глаголы относятся к I и II спряжениям? Зачем нужно знать спряжение глаголов? Какие глаголы относятся к разноспрягаемым?

• Глаголы какого времени образуют изъявительное наклонение?

• Как образуются условное и повелительное наклонения глаголов? Как пишутся глаголы повелительного наклонения, оканчивающиеся на согласный?

• Какие глаголы относятся к безличным?

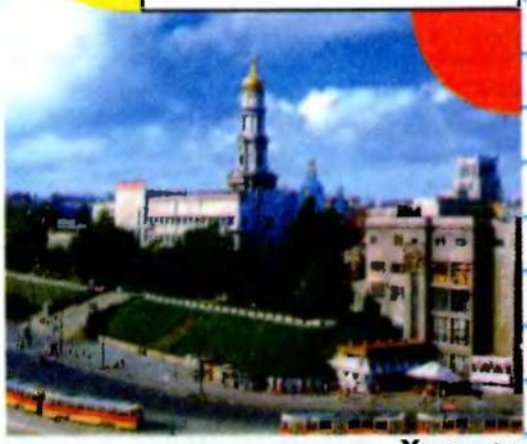
**• 11. Представьте, что вы ведёте диалог с одноклассником о цене хлеба. Постройте своё высказывание так, чтобы смогли убедить его: цена хлеба в магазине — это не показатель истинной его стоимости. Используйте информацию из прочитанных текстов и собственного опыта. Чтобы создать выразительную речь, употребляйте глаголы изъявительного, условного и повелительного наклонений.**

**Введите в свою речь поэтические цитаты, пользуясь такими словами автора: «*Поэт с горечью напоминает...*», «*Знает истинную цену хлеба тот, кто, как пишет Николай Некрасов, ...*».**

**• 12. Опишите внешность одной из крестьянок по картине Зинаиды Серебряковой «Жатва». Употребите глаголы разных форм и наклонения.**

# §16 ПРИЧАСТИЕ

- ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА
- ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ



**Харьков**

Прочитайте данные словосочетания, сопоставьте их. Определите слова, которые обозначают признак предмета. Назовите слова, которые называют признак предмета по действию. На какие вопросы они отвечают? Что у них общего? Чем отличаются?

- Жёлтые листья — желтеющие листья.
- Золотые листья — позолоченные листья.

**Причастие** — это особая изменяемая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Например: *прочитанная книга, странствующий рыцарь.*

**Причастие** имеет грамматические признаки глагола и прилагательного. ***Признаки глагола:*** **вид, время (настоящее и прошедшее), бывает действительным и страдательным, возвратным и невозвратным.** Например: *прыгающий спортсмен* — действительное, настоящее время, несовершенный вид, невозвратное; *умывшийся ребёнок* — действительное, прошедшее время, совершенный вид, возвратное; *нарисованная картина* — страдательное, прошедшее время, совершенный вид, невозвратное.

***Признаки прилагательного:*** **относится к существительному, изменяется по родам, числам и падежам, бывает полным и кратким.** Например: *прыгающий спортсмен* — мужской род, единственное число, именительный падеж, полное; *созданное произведение* — средний род, единственное число, именительный падеж; (*книга*) *прочитана* — женский род, единственное число, именительный падеж, краткое. Краткие причастия не склоняются.

**Причастия** преимущественно употребляются в книжных стилях речи.

В предложении полное **причастие** бывает **определением;** краткое — **сказуемым**.

Например: Сорванный цветок быстро увял. Цветок был сорван.

**158** I. Прочитайте. Найдите причастия. Помните, что причастия отличаются от прилагательного не только наличием признаков глагола, но и своим значением.

«Слово о словах» Льва Успенского — это талантливо написанная книга, которая обращена к читателю. В ней читатель найдёт и увлекательно рассказанные исторические экскурсы в глубь веков, проливающие свет на происхождение тех или иных слов, популярное объяснение звуков и букв и сопоставление слов в словарях с их современным употреблением.

Автор поставил перед собой задачу привлечь внимание к слову, помочь почувствовать его прелесть и силу.

(*По Константину Паустовскому*)

II. Выпишите из данного отрывка причастия вместе с определяемыми словами. Укажите в скобках глагол, от которого образовано причастие. Определите общие признаки глагола и причастия. Подтвердите своё суждение примерами из текста.

**159** I. Прочитайте текст, найдите причастия и выпишите их с определяемыми словами, укажите признаки прилагательного в выписанных причастиях. Докажите, что у причастия, как и у прилагательного, число, род и падеж зависят от существительного, к которому оно относится.

**Обыкновенная земля**

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и **богатств**, кроме лесов, лугов, прозрачного воздуха. И тем не менее этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой притягательной силой. Он так же скромен, как картины Левитана, но в нём, как и в этих картинах, **заключается** вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие, никогда не кошенные луга, стелющиеся туманы, **сосновые** боры, **лесные** озёра, высокие стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах остаётся тёплым **в течение** всей зимы.

(*Константин Паустовский*)

II. Объясните написание выделенных слов.

III. Определите основную мысль текста. Укажите, какие слова, повторяясь в тексте, создают его связность, логическую стройность.

**160** I. Прочитайте текст. Выпишите причастия. Определите их грамматические признаки.

Если мне случится иногда здесь услышать скрип дверей, тогда мне вдруг так и запахнет деревнею, низенькой комнаткой, озарённой свечкой в старинном подсвечнике, ужином, уже стоящим на столе, майской тёмной ночью, глядящей из сада сквозь растворённое окно... и, Боже, какая длинная навевается мне тогда вереница воспоминаний.

(*Николай Гоголь*)

II. Укажите синтаксическую роль причастий в тексте, подчеркнув их как члены предложения.

**161** I. Спишите текст, раскрывая скобки, согласуя данные в скобках причастия с определяемыми словами и вставляя пропущенные буквы.

Он отлично понял, этот пож..лой, пр..земистый и **ш..рокоплечий** боцман, с крепко (посаженный) больш..й головой, (покрытый) щетиной чёрных (пос..девший) волос, (видневший) из-за (сбитый) на затылок фуражки без козырька. Давно уже (служивший) во флоте и (видавший) всяких начальников, он хорошо знал старшего офицера и **по достоинству ц..нил** силу его гневных вспышек.

(*По Константину Станюковичу*)

II. Выпишите слова и выражения для пополнения вашего словаря портретной лексикой.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**Причастия** можно узнавать и по формальному признаку — **суффиксам**: *-ущ-* (*-ющ-*); *-ащ-* (*-ящ-*); -вш-, -ш- — у действительных и *-ем-* (*-ом-*), *-им-*; *-енн-* (*-ённ-*), *-нн-*, *-т-* — у страдательных.

**162** I. Послушайте текст, прочитанный одним из одноклассников. Назовите причастия, которые вы узнали по суффиксам.

Музей — явление культуры, зарождающееся в Древней Греции. На обрядовых праздниках, проходивших на различных святилищах в честь богов Олимпа, состязались атлеты и музыканты, танцоры и певцы. Скульпторы увенчивали победителей, зодчие строили на месте проведения праздников храмы. Музей в греческом понимании объединял различные виды искусства в целостность, определяющую духовную жизнь общества. Памятники искусства являлись неотъемлемой частью культуры и воспринимались как элемент настоящего, достойный повторения и подражания в силу высокого мастерства исполнения.

Художественные сокровища, сосредоточенные в музеях, дают возможность познакомиться с разнообразной культурой страны на протяжении многих веков, составляют её культурный фонд, славу и гордость.

(*По Людмиле Чижовой*)

II. Запишите причастия, которые запомнились. Укажите их морфологические признаки.

III. Некоторые учёные относят причастия к самостоятельной части речи. Как вы думаете, почему?

IV. Какие музеи вы посетили за последний год? Расскажите о музее, экспозиция которого произвела на вас большое впечатление.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРИЧАСТИЯ

### ПОРЯДОК РАЗБОРА

**I. Часть речи (особая форма глагола).** Общее значение. От какого глагола образовано.

Начальная форма (именительный падеж единственного числа, мужского рода).

**II. Морфологические признаки:**

***постоянные:*** действительное или страдательное, вид (совершенный или несовершенный), время (настоящее или прошедшее), возвратное или невозвратное;

***непостоянные:*** полная или краткая форма (у страдательных), число, род (в единственном числе), падеж.

**III. Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

*В воздухе разлит крепкий и нежный запах* ***увядающих*** *клёнов.*

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

***Увядающих*** — причастие, особая изменяемая форма глагола, обозначает признак предмета по действию. Образовано от глагола *увядать*.

Начальная форма — *увядающий*.

***Постоянные морфологические признаки:*** действительное, несовершенный вид, настоящее время, невозвратное.

***Непостоянные морфологические признаки:*** употреблено во множественном числе, родительном падеже.

***Синтаксическая роль:*** определение;

клёнов (каких?) *увядающих*.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

**I.** *Увядающих* (клёнов) — причастие, обозн. призн. предм. по действ.; от увядать; н. ф. — *увядающий*.

**II.** Пост. признаки: действ., несов. в., наст. вр., невозвр.;

непост. признаки: мн. ч., Р. п.

**III.** Клёнов (каких?) увядающих.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Великий русский языковед В. Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» об особенностях причастий писал: «Причастие — часть речи, причастная к глаголу в образе прилагательного».

**163** I. Прочитайте текст. Найдите причастия и выпишите их. Проведите устно лингвистический эксперимент: замените причастия глаголами со словами *который*. Сравните авторский текст с тем, который получился у вас после замены. Какой вариант обладает большей изобразительной силой? Сделайте вывод о значении причастий в художественной речи, сопоставьте его с теоретическим материалом, данным ниже.

**Иван Шишкин.** Дождь в дубовом лесу

До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, обнимающая весь небосклон и **взявшаяся** бог знает откуда, быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, идущие от самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул в раскатах, постепенно усиливающихся, приближающихся и переходящих в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Молния вспыхивает, ослепляет зрение и в ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, поднимающийся всё выше и выше, шире и шире, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно **заставляющий** трепетать и сдерживать дыхание. Грянул гром и полил дождь.

(*По Льву Толстому*)

II. Сделайте морфологический разбор выделенных причастий.

III. Рассмотрите картину И. Шишкина. Как вы думаете, что проще: описать дождь словами или нарисовать его?

**Причастия**, как и прилагательные, употребляются в разных стилях речи, но чаще — в **книжных**.

Прозаиков и поэтов **причастия** привлекают тем, что они не только помогают образно описать предмет или явление, как прилагательные, но дают возможность представить признак предмета в динамике, движении, развитии, изменении, как глагол.

**Играем**

Кто быстрее вспомнит и назовёт синтаксические термины, по происхождению являющиеся причастиями?

**164** Рассмотрите схему и расскажите о грамматических признаках причастий. Сверьте свой ответ с теоретическим материалом этого параграфа.

**Причастие — особая изменяющаяся форма глагола**

↓

**Обозначает признак предмета по действию**

↓

**Бывает действительным или страдательным**

↓

**Морфологические признаки**

| **Глагола** | **Прилагательного** |
|---|---|
| Вид (совершенный и несовершенный) | Число |
| Время (настоящее и прошедшее) | Род (в единственном числе) |
| Действительное или страдательное | Падеж |
| Возвратное или невозвратное | Полная или краткая форма |

↓

**Синтаксическая роль**

↓

**Сказуемое** | **Определение**

**165** I. Прочитайте сочетания слов, выберите из скобок причастия, подходящие по смыслу. Запишите получившиеся словосочетания.

1. Космическая ракета, ... (несущая, несущаяся) кабину с космонавтами. 2. Парашютисты, ... (спустившие, спустившиеся) на землю. 3. Типография, ... (печатающая, печатающаяся) журнал. 4. Туристы, ... (отправляющие, отправляющиеся) в поход. 5. Ученик, ... (возвращающий, возвращающийся) из школы. 6. Товарищ, ... (возвращающий, вернувший) книгу.

II. Устно составьте с данными словосочетаниями предложения. Запишите 2–3 из них.

III. Сделайте синтаксический разбор одного предложения и морфологический разбор причастия.

# §17 ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

I. Прочитайте предложения. Выпишите словосочетание, в котором причастие является зависимым словом, а существительное — главным, и словосочетание, в котором причастие имеет зависимые слова.

- Взор туристов привлекла желтеющая нива.
- Лес оживило солнце, выглянувшее из-за туч.

II. Ответьте на вопросы.

- Как называется существительное, к которому относится прилагательное?
- Как называется существительное, к которому относится причастие?
- Как называется слово, к которому от причастия ставится вопрос?

III. Сверьте своё суждение с правилом, приведённым ниже.

Существительное, к которому относится **причастие**, называется **определяемым словом**. Обозначается так: **ос**. Слова, которые зависят от причастия, называются **зависимыми**. Причастие с зависимыми словами составляют **причастный оборот**.

Определяемое слово не входит в причастный оборот. **Причастный оборот** является одним членом предложения — **распространённым определением** и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Схематически обозначается так: **ос**, /~~~~~/.

Например: *Наше внимание привлекала сосна, / растущая в поле /.*

*Сосна* (какая?) *растущая в поле*; *сосна* — определяемое слово; *растущая* (где?) *в поле* — **распространённое определение** — **причастный оборот**.

| |
|---|
| **Ос**, /~~~~~/. <br> сущ. |

**166** I. Прочитайте текст. Выпишите сначала предложение с одиночным причастием, затем с причастием, имеющим зависимые слова, т. е. с причастным оборотом.

Утром Лёнька проводил нас до **большой** дороги. **Белое** солнце сверкало в облетавших лесах. В его **холодном** свете был **хорошо** виден каждый лист,

падавший с осин и берёз в озёрную воду. **Изредка** срывался ветер, и тогда листья, летящие шумным дождём, щекотали лицо.

(*Константин Паустовский*)

II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений. Составьте его схему.

III. Подберите и запишите антонимы к выделенным словам.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Причастный оборот так же, как и причастие, преимущественно используется в книжных стилях речи. В научном стиле речи с помощью причастных оборотов вводится дополнительная информация, усиливаются логичность, чёткость речи. В деловом стиле речи причастные обороты делают речь точной, не допускающей иного толкования. В публицистическом стиле речи причастные обороты способствуют усилению эмоциональности речи, её выразительности, в художественном — помогают нарисовать образную картину.

**167** I. Прочитайте текст молча, ставя причастия, данные в скобках, в нужной форме.

**«Лунная ночь на Днепре»**

В 1880 году в Петербурге была открыта необычайная выставка. Демонстрировалась одна картина — «Лунная ночь на Днепре», (вызвавший) бурю восторгов.

Картина властно приковывала внимание зрителей. (Освещённый) с обеих сторон специальными лампами, она казалась окном, (открытый) в чарующую украинскую ночь.

Замер, не шелохнётся Днепр, (освещённый) бледным светом луны. Тёмная, тихая ночь царит в природе. Спит украинская деревушка, (примостившийся) на берегу. Лишь белые мазанки выступают из мрака ночи.

**Архип Куинджи.**
Лунная ночь на Днепре.
*Государственный Русский музей*

Особенно поразительным в картине был лунный свет. Сильный в центре, (насыщенный) всеми оттенками зеленоватого тона, постепенно затухающий к краям холста, сливаясь с чернотой воды и облаков.

Мастерство Куинджи в передаче лунного света — результат огромной работы художника, его длительных поисков.

(*По Э. Кузнецовой*)

II. Найдите причастные обороты. Укажите их роль в тексте. Выпишите причастные обороты вместе с определяемыми словами. Помните, что определяемое слово не может находиться в середине причастного оборота.

III. Поработайте с соседом по парте. Составьте диалог — обмен мнениями о картине на основе информации, полученной из текста. Подумайте, сможете ли вы использовать в репликах причастия, данные в тексте.

**168** I. Составьте предложения с данными причастными оборотами, подобрав подходящие по смыслу определяемые слова. Используйте схемы (с. 117).

Летящий в небе; работающие в саду; одиноко растущая на берегу; весело поющих птиц; обожаемый детьми; освещённые солнцем.

II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений и морфологический разбор причастия.

III. Подберите ряд синонимов к слову *обожаемый*. Каким оттенком значения они различаются?

**169** I. Послушайте текст, который прочитает учитель или один из одноклассников. Обратите внимание, с какой интонацией произносятся предложения с причастным оборотом. Сделайте вывод о том, как выделяется причастный оборот в устной речи.

Есть на свете страна, которую мы узнаём и начинаем любить с самого раннего детства. Это Дания. Маленькая северная страна, со всех сторон окружённая морем, пленяет нас с детства потому, что в ней жил и писал величайший сказочник мира Ганс Христиан Андерсен. Он входит в наш дом прежде, чем мы научились читать. Входит лёгкой поступью, как прославленный им волшебник, мастер снов и сказок, маленький Оле-Лукойе, который появляется у постели детей по вечерам, без башмаков, в толстых чулках, с двумя зонтиками под мышкой.

Один зонтик у него весь расшит и разрисован цветными узорами и картинками. Оле раскрывает его над хорошими детьми.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Эльф** — благожелательный к людям дух природы в германо-скандинавской мифологии.
**Тролль** — сверхъестественное существо в скандинавской мифологии (карлик, великан), обычно враждебное к людям.

Другой зонтик — гладкий, простой, без картинок. Если его раскроют над вами, вы не увидите ночью ничего, кроме темноты. Андерсен добрее своего маленького Оле-Лукойе. Он никогда не оставляет вас в темноте.

Пёстрый зонтик, который он раскрывает над вами, — это сказочное небо андерсеновского мира, расшитое чудесными, неожиданными узорами.

Чего тут только нет! Эльфы и тролли, крошечная девочка Дюймовочка, вышедшая на белый свет из тюльпана, маленькая русалка, подплывающая под самые окна человеческого жилья, детские салазки, летящие в холодном вихре вслед за большими белыми санями Снежной королевы.

(*Самуил Маршак*)

II. Перечитайте текст. Обратите внимание на то, как выделяется причастный оборот в письменной речи. Выпишите 2–3 предложения с причастным оборотом. Обозначьте причастный оборот графически.

III. Озаглавьте текст, выбрав наиболее точное заглавие из данных («Страна детства». «Мастер снов и сказок». «Ганс Христиан Андерсен») или придумав своё.

В устной речи **причастный оборот** выделяется паузами и проговаривается несколько быстрее, чем всё предложение, а на письме — **запятыми**.

В середине предложения причастный оборот выделяется запятыми с обеих сторон. Например: *Андрей подошёл к окну,* / ***открытому настежь*** /. (*Л. Толстой.*) *Листва,* /***сорванная ветром с дерева*** /, *закружилась в вихре и стала подниматься кверху.* (*В. Арсеньев.*)

| |
|---|
| **Ос**, /〰〰〰〰〰/. |
| **Ос**, /〰〰〰〰〰/, |

**Причастный оборот** может стоять и перед определяемым словом. В таком случае он не выделяется. Например: ***Сорванная с дерева листва*** *покрыла землю золотистым ковром.*

| |
|---|
| /〰〰〰〰〰/ **ос** |

**170** I. Замените сложноподчинённые предложения простыми с причастным оборотом.

1. Друзья, которые не виделись с прошлого лета, встретились в парке. 2. Мне хотелось рассказать о происшествии, которое случилось со мной на соревнованиях. 3. Иллюстрации к рассказам, которые были присланы на конкурс, были выполнены хорошо. 4. Фильм, который поставил молодой режиссёр, получил первую премию на международном фестивале. 5. Поля, которые освободились от урожая в августе, ждали сева.

II. Запишите предложения в исправленном виде, обозначьте определяемое слово и подчеркните причастный оборот.

**171** I. Прочитайте текст. Найдите причастные обороты и определяемые слова. Подготовьтесь к выразительному чтению текста: прочитайте текст вначале молча, а затем вслух, правильно интонируя предложения с причастным оборотом.

Знаменитый физик Эрнест Резерфорд, недолюбливавший чистых теоретиков, лишь к Нильсу Бору питал уважение. Когда его спросили, почему он

делает такое исключение для датского физика, он ответил: «Бор — футболист!» Понятие «футболист» применительно к Бору у Резерфорда ассоциировалось не столько с голкиперским искусством, сколько с определёнными чертами характера, образом мышления. Никто из сотрудников Копенгагенского института физики, руководимого Бором, не мог обыграть его в пинг-понг. Он водил автомобиль на бешеных скоростях. И это был его стиль, проявившийся и в научной работе. Порой у коллег создавалось впечатление, что в повседневной жизни и в спорте Нильс Бор как бы «моделировал» ситуации, возникающие в научной деятельности, когда необходимо было принять быстрое решение.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Ассоциироваться** — устанавливать связь, сходство.
**Пинг-понг** — спортивная игра, настольный теннис.

(*Из спортивного календаря*)

II. Объясните знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. Выпишите причастные обороты вместе с определяемыми словами, обозначьте их графически.

III. Определите стиль речи. Расскажите о роли причастного оборота в данном стиле речи.

**172** Вспомните 2–3 научные понятия, изучаемые вами на уроках алгебры, биологии, географии. Сформулируйте их определения, употребляя причастные обороты.

**173** Опишите картину устно и письменно, используя причастные обороты. В какой форме речи (устной или письменной) было легче их употребить?

**для справок** Набиравшая воду; нёсшая вёдра; стоящая на кладке; круги, расходящиеся на воде; растущая осока.

**Аркадий Пластов.**
Родник.
*Армянский художественный музей*

**174** I. Прочитайте текст, образуя от данных в скобках глаголов подходящие по смыслу причастия.

В течение долгого времени биологи не могли определить, видит ли в темноте летучая мышь. Проделали такой опыт. Принесли в кабинет с (зашторить) окнами летучую мышь. Несмотря на (затемнить) окна, летучая мышь спокойно летала по комнате, ничего не задевая, не натыкаясь на стены. Затем пластырем заклеили ей глаза. Мышь по-прежнему свободно летала по комнате.

Сначала учёные предположили, что мышь не натыкается на (окружить) предметы вследствие необычайно (развить) осязания (позволять) ей чувствовать препятствия на расстоянии. Но в дальнейшем выяснилось, что всё дело в особом строении голосового и слухового аппаратов (приспособиться) для подачи и приёма ультразвуков. На лету мышь издаёт (не улавливать) человеческим ухом звуки. Отражаясь от встречных предметов, звуковые волны возвращаются назад и предупреждают мышь об опасности.

(*Из журнала*)

II. Спишите второй абзац, употребляя образованные вами причастия в нужной форме, выделите причастный оборот необходимыми знаками препинания.

III. На основе информации, данной в тексте, составьте речевую ситуацию и разыграйте диалог. В репликах простые предложения с причастным оборотом заменяйте сложными с союзным словом *который*.

**175** I. Прочитайте. Определите стиль речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы и ставя недостающие знаки препинания.

Мы на выставке цветов, ра..положенной в киевском ландшафтном парке на живописных склонах Днепра. Как красив каждый из представленных здесь экспонатов!

Роскошные, поражающ.. своей необычност..ю гладиолусы и скромные непр..тязательные ромашки изящные француз..кие гвоздики и георгины гордо поднимающ..ся из зелени. Но красивее всех царственные розы пьянящие своим ароматом. Около 500 сортов растений представлены на выставк.. . А посетители собирающ..ся прийти на выставку перед её закрытием смогут полюбоват..ся иску..твом киевских оранжировщиков, которые будут учас..вовать в конкурсе букетов.

(*Из газеты*)

II. Перескажите текст, используя причастия и причастные обороты, употреблённые в тексте.

III. Составьте свою заметку (*устно*) о посещении какой-либо выставки. С помощью слов и образных выражений передайте своё отношение к увиденному.

# §18 ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ И СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ. СКЛОНЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Прочитайте словосочетания с причастиями. В одних из них употреблены действительные причастия, в других — страдательные. Сопоставьте их. Укажите, в чём их различие. Подтвердите правильность своего суждения, прочитав правило, данное ниже.

- Ученик, читающий книгу — книга, читаемая учеником.
- Художник, рисующий картину — картина, рисуемая художником.
- Девочка, пишущая письмо — письмо, написанное девочкой.
- Шофёр, отремонтировавший машину — машина, отремонтированная шофёром.

**Действительные причастия** обозначают признак предмета, который совершает действие; они имеют суффиксы ***-ущ-*** (***-ющ-***), ***-ащ-*** (***-ящ-***) — в настоящем времени; ***-вш-*** (***-ш-***) — в прошедшем.

Например: *стоящий, стоявший* (дом), *несущий, нёсший* (почтальон).

**Страдательные причастия** обозначают признак предмета, который подвергается действию; они имеют суффиксы ***-ем-*** (***-ом-***), ***-им-*** — в настоящем времени; ***-нн-***, ***-енн-*** (***-ённ-***), ***-т-*** — в прошедшем .

Например: *хвалимый, ведомый, принесённое, вымытый, рассказанный.*

**Страдательные причастия**, как и прилагательные, могут иметь ***полную*** и ***краткую формы***. Например: *написанная книга, книга написана; любимая кукла, кукла любима.*

**176** I. Выпишите в две колонки словосочетания с причастиями: 1) действительными; 2) страдательными. Выделите суффиксы.

**Бегущий** олень, подстреленный олень; стоящий кувшин, разрисованный кувшин; победивший спортсмен, побеждённый спортсмен; поспевающая пшеница, посеянная пшеница; опрокидывающаяся лодка, опрокинутая лодка; рассказывающий сказки, **рассказанные** сказки.

II. Составьте и запишите 2–3 предложения с данными словосочетаниями. Сделайте синтаксический разбор одного из них.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных причастий.

**177** I. Послушайте текст, который прочитает учитель или один из учащихся. Определите на слух действительные и страдательные причастия, использованные в тексте. По каким признакам вы их распознали?

**История игры**

Играешь в какую-нибудь знакомую игру и не задумываешься, откуда она взялась. А между тем игры имеют историю. Например, всем известная игра «жмурки».

В 996 году вступивший на французский престол молодой король Роберт II Капетинг стремился привлечь к своему двору храбрых, но незнатных людей.

В это время в Люттихской провинции жил простой воин Жан Колен, прозванный Мальяром. Так называлась старинная железная секира, которой он владел лучше всех в округе. Король призвал Колена к себе и сделал его рыцарем.

Вскоре Колен, возглавивший войско, осадил город Левен. В бою вражеская стрела повредила Колену оба глаза. Ослеплённый рыцарь продолжал сокрушать врагов. Он убил предводителя вражеских войск, и это решило исход битвы. Сам Колен–Мальяр умер на поле боя.

Желая увековечить память героя, король Роберт приказал ежегодно в день смерти Колена устраивать при дворе торжественную игру, названную «Колен–Мальяр». Тому, кто изображал ослепшего воина, завязывали глаза, и он должен был догонять и брать в плен рыцарей, представлявших врагов короля. Каждый «пленник» немедленно отправлялся к могиле Колена и возлагал на неё венок.

В этой игре имели право участвовать только рыцари.

Позднее игра выбралась на городские площади. Играть стал народ. Глаза завязывали провинившемуся, тому, кто дал себя поймать. Из Франции игра перешла во все европейские страны.

(*Ж. Орлова*)

II. Укажите тип и стиль текста. Обоснуйте свой ответ. Какие синтаксические конструкции вы использовали, обосновывая своё суждение?

**178** I. Прочитайте стихотворение. Назовите причастия. Укажите, какие они: действительные или страдательные. Какова их роль в тексте?

**Овеянные** пушкинскою славой,
Таинственно притихшие сады,
Как я люблю ваш вечер величавый
И в листьях клёна стылые пруды!
В осенней стуже, тишиной объятый,
Гляжу я сквозь узор нагих ветвей
На зябнущие плечи белых статуй,
**Мерцающие** в сумраке аллей.

Когда-то густолиственную арку
Я вижу облетевшей и сквозной,
И словно вздох проносится по парку
Далёкой, замирающей струной.

Уж больше на чугунную ограду
Не сядет голубая стрекоза,
Не скатится к умолкшему каскаду
Журчащих вод литая бирюза.
(*Всеволод Рождественский*)

II. Сделайте морфологический разбор выделенных причастий.

**179** Прочитайте словосочетания. Укажите причастия и прилагательные. Просклоняйте их и сопоставьте окончания. Сделайте вывод. Сравните свои наблюдения с правилом, данным ниже.

Хороший человек; читающий учебник; весёлая девочка; нарисованная картина.

**Причастия** имеют грамматические признаки прилагательных, поэтому изменяются так же, как и прилагательные — по числам, родам и падежам. Значения числа, рода и падежа у причастий выражаются теми же окончаниями, что и у прилагательных.

**180** I. Просклоняйте данные прилагательные и причастия, выделите окончания, сопоставьте их. Обратите внимание на то, что безударное окончание у причастий, так же, как и у прилагательных, проверяется с помощью вопроса *какой*?

Ласковый играющий (кот), колотый грецкий (орех), уснувший маленький (ребёнок), большая движущаяся (машина), хитрые прищуренные (глаза).

II. Поставьте ударение в прилагательных и причастиях, прочитайте их, соблюдая орфоэпические нормы.

**181** I. Прочитайте описание картины художника М. Божия «Медсестра». Образуйте от глаголов в скобках причастия, определите их роль в описании.

Михаил Божий — художник-портретист, (раскрыть) в портретах внутренний мир человека. Наиболее известны его картины: «Думы мои, думы...», «Отличница Светлана Шипунова», «Бетховен», «Медсестра».

На картине М. Божия «Медсестра» (изобразить) девушка в медицинском халате и белой шапочке. Портрет её дан в три четверти. Вся фигура ярко вырисовывается на тёмном фоне слабо (осветить) комнаты и занимает большую часть полотна.

Видно, что художник, (нарисовать) свою героиню, относится к ней с большой симпатией и теплотой. С помощью света он особенно выделил её лицо. Девушку нельзя назвать красивой. Но она миловидна и привлекательна.

Лицо круглое с (заострить), но мягким подбородком. Рот чётко и красиво (очертить), губы яркие, чуть припухлые. Нос крупный, широкий книзу,

но он не портит лица. Над тёмными бровями высокий чистый лоб, (обрамлять) мягкими, слегка (виться) тёмно-каштановыми волосами...

Но главное — это глаза девушки. Большие, карие, широко (поставить), они придают всему лицу одухотворённость, мягкость. Такие глаза называют лучистыми. В них светятся доброта и внутренняя сила, и какая-то (затаить) грусть. Видно, нелегко девушке каждый день сталкиваться с человеческим горем.

Славная, хорошая медсестра. Её, наверное, очень любят больные.

(*По Галине Иваницкой*)

II. Выпишите причастия с определяемыми словами, укажите, какие они: действительные или страдательные. Обоснуйте своё суждение. Определите род, число и падеж записанных причастий. Объясните написание окончаний.

III. Сделайте выписки понравившихся слов и выражений для пополнения вашего словаря портретной лексикой.

**Михаил Божий.** Медсестра. *Национальный художественный музей Украины*

**182** I. Прочитайте текст. Выберите из текста 15–20 слов для словарного диктанта. Объясните, чем вы руководствовались при выборе слов.

В толковом словаре сказано: быть современником — жить в одно время с кем-нибудь. В устах великих наших предшественников современник — это человек, живущий передовыми идеями своего времени, слитый с ним всеми своими помыслами и делами, стремящийся привнести в него новое. Понимают ли молодые люди, что означает быть человеком своего времени? Степень постижения этой простой истины и готовность к её реализации и есть мера духовной зрелости человека.

(*По Сергею Наровчатову*)

II. Выпишите причастия, сделайте их морфологический разбор.

III. Как вы понимаете выражение «быть современником»? Назовите наших современников. Современником каких известных вам личностей мировой истории вам бы хотелось быть?

**Играем**

В каждой из трёх групп причастий есть одно лишнее. Выиграет тот, кто быстрее найдёт эти причастия и определит, какие они — действительные или страдательные, и обоснует своё суждение.

- Увядающий, формирующий, колотый, клеящий, надеющийся
- Присевший, притихший, несомый, засеявший, думавший
- Выполнимый, взволнованный, хранимый, нёсший, прорезаемый

**183** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

**Гордиев узел**

Фригийский царь Гордий пр..нёс в дар храму Зевса колесницу. На её дышле было воловье ярмо, привязанное таким сложным узлом из к..зилового лыка, что н..какой искусник не мог его ра..путать. Недостатка в попытках не было: оракул предсказал, что человек, ра..путавш..й гордиев узел, овл..деет всем миром.

И вот столицу Фригии пок..рил вел..чайший из полководцев древности Александр Македонский (356–323 гг. до н. э.). М..лодой воин вошёл в старый храм, пр..гляделся к прославленному узлу и вдруг, выхватив меч, рассёк его одним ударом.

Мы называем *гордиевым узлом* любое запутанное дело, трудно ра..решимый вопрос. *Разрубить гордиев узел* значит: смело, эн..ргично решить сложное дело.

(*По Эдуарду Вартаньяну*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Ярмо́** — бремя. Воло́вье ярмо — здесь: сбруя для упряжки вола.
**Лы́ко** — внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев.

II. Подчеркните причастия и определяемые слова. Выделите суффиксы. Укажите, какие это причастия: действительные или страдательные. Обоснуйте своё суждение.

III. Вспомните ещё несколько фразеологизмов и объясните их значение.

IV. Опишите ситуацию из своей жизни, в которой возможно было бы применить выражение «разрубить гордиев узел».

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**• 1. Прочитайте текст. Найдите причастия и определите их грамматические признаки. Подтвердите своими примерами слова Михаила Ломоносова.**

В причастии заложены признаки и глаголов, и прилагательных. Эту двойственность причастия заметили и древние грамматисты, дав ему имя «причастие», то есть причастное к имени и глаголу. Совмещение в одном слове признаков разных частей речи, естественно, делает эти слова более богатыми содержательно, а поэтому и более экономными, на что обратил внимание ещё М. В. Ломоносов: «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу».

Вот, например, причастие *бегущий* содержит в себе указания на действие и на деятеля: бегущий — тот, кто бежит.

Это свойство причастий «заключать в себе имени и глагола силу» широко используется в письменной речи, особенно в художественной литературе.

(*По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю*)

**• 2. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.**

Засев однажды в ш..лаш, уютно устроившись, я был удивлён необычайным и ещё не виданным мною чудес..ным зрелищем. Многочисленная стая л..бедей возвращавшихся на север с далёкого юга стала кружить над разливом. Я видел освещённые зарёю ра..пахнутые р..зоватые крыл..я, длинные вытянутые шеи, слышал их голоса... Ещё никогда не видел я такой чудесной, почти сказочной картины... Разумеется я забыл о руж..е и любовался невиданным зрелищем нап..минавшим мне дивные пушкинские сказки.

(*Иван Соколов-Микитов*)

**II. Определите тип речи. Укажите причастия. Какова их роль в описании картины прилёта лебедей?**

**III. Перескажите текст, сохраняя авторскую лексику.**

**IV. Найдите в тексте причастный оборот и обозначьте его графически.**

**• 3. I. Прочитайте отрывок из поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин». Найдите слова, похожие на причастия.**

Вспомним с нами отступавших,
Воевавших год иль час,
Павших, без вести пропавших,
С кем видались мы хоть раз,
Провожавших, вновь встречавших,
Нам попить воды подавших,
Помолившихся за нас.

**II. Спишите текст. Подчеркните слова, похожие на причастия, как члены предложения и определите, в роли какой части речи они выступают в данном тексте.**

**• 4. Напишите зрительный распределительный диктант, записав данные причастия в два столбика: в первый — действительные, во второй — страдательные.**

Играющий, несший, видевший, скрываемый, задуманный, принесённый, шедший, несущий, повисший, задумавшийся, продуманный, несомый, ведомый, видимый.

**• 5. Прочитайте. Выпишите предложения, в которых есть действительные причастия настоящего времени.**

Зенит — точка, находящаяся на небесном своде прямо у вас над головой, «самый верх неба». Поэтому и орудия, стреляющие по самолётам, называются «зенитными». Теперь понятно, почему про человека, известность которого дошла до высшей точки, говорят: «Он в зените славы».

(*Эдуард Вартаньян*)

**• 6. Подготовьтесь писать диктант: прочитайте текст. Найдите причастия и причастные обороты. Объясните постановку знаков препинания при причастных оборотах.**

Люди бывают красивы по-разному. Одни красивы внешне, а другие — внутренне. Очень часто, конечно, бывает, что человек, обладающий привлекательной наружностью, красив душой. Но не менее часто встречаются люди с самой заурядной внешностью, но красивые внутренне. Внутренняя красота имеет свойство не бросаться в глаза сразу, как красота внешняя, а проявляется или постепенно, или во время какого-то серьёзного испытания, выпавшего на долю человека. Внутренняя красота — это не столько врождённое качество, сколько плод воспитания.

Качества, характеризующие внутреннюю красоту, присущи многим людям. Блестящее тому подтверждение мы находим не только в повседневной жизни, но и в литературе.

(*Дмитрий Лихачёв*)

**• 7. I. Напишите объяснительный диктант по тексту упражнения 4. Сделайте морфологический разбор 2–3 причастий по выбору.**

**II. Расскажите о причастии как особой изменяющейся форме глагола. Подберите и запишите примеры, подтверждающие теоретические положения. При затруднении обращайтесь к схеме на стр. 117.**

# §19 ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

Рассмотрите таблицу, обратите внимание на спряжение глагола и суффикс, с помощью которого образуется причастие. Сделайте вывод об образовании причастий настоящего времени, а затем сверьте его с правилом, данным ниже.

| Действительные причастия настоящего времени | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Глагол** | **Основа настоящего времени** | **Спряжение глагола** | **Суффиксы причастий** | **Причастие** |
| Рассуждать | Рассужда-ют | I | -ющ- | Рассужда+ +ющ+ий |
| Писать | Пиш-ут | I | -ущ- | Пиш+ущ+ий |
| Дышать | Дыш-ат | II | -ащ- | Дыш-ащ-ий |
| Стоять | Сто-ят | II | -ящ- | Сто-ящ-ий |

**184** Прочитайте предложения. Найдите действительные причастия. Определите, от какой формы глагола они образованы. Укажите время причастия, выделите суффиксы.

1. Кругом вас уже блестящее на утреннем солнце море. 2. Туман, расстилавшийся по морю, собрался в серые, скучные сырые тучи. 3. Вы слушаете звуки вёсел, звуки голосов, долетающих до вас. 4. Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо, и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи, зеленоватое море и народ, движущийся по улицам.

(*Лев Толстой*)

**Действительные причастия образуются от переходных и непереходных глаголов несовершенного вида.**

**Действительные причастия настоящего времени** образуются от основы глаголов настоящего времени и суффиксов ***-ущ-***, ***-ющ-*** в I спряжении и ***-ащ-***, ***-ящ-*** — во II спряжении. При этом к суффиксам присоединяюся окончания мужского, женского и среднего рода единственного или множественного числа имён прилагательных.

Например: *пиш-ут — пиш+**ущ**+ий, кол-ют — кол+**ющ**+ий; леж-ат — леж+**ащ**+ий, стро-ят — стро+**ящ**+ий.*

**185** I. Спишите глаголы, определите их спряжение и образуйте действительные причастия настоящего времени.

Думать, просить, видеть, работать, закрывать, седеть, сидеть, стоять, играть, читать, носить, звонить, праздновать, слышать, держать, вести, хранить, пестреть.

II. Составьте причастные обороты с образованными причастиями, подобрав к ним зависимые слова.

**186** I. Спишите словосочетания, подчеркните определяемое слово. В действительных причастиях выделите суффиксы.

Деревья, растущие в саду; участвующие в соревнованиях спортсмены; озеро, синеющее вдалеке; пограничник, преследующий врага; море, дышащее прохладой; строящийся в городе дом; звуки музыки, слышащиеся вдалеке; письмо, ожидаемое ребятами; вершины гор, озаряемые солнцем; оберегаемый юннатами лес; юннаты, охраняющие природу.

II. Объясните написание суффиксов причастий, указав спряжение глагола, от которого образовано причастие.

III. Составьте 2–3 предложения с данными словосочетаниями (*устно*).

**187** I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

Слегка покачивающийся на океанской зыби русский военный клипер «Забияка» быстро идёт к югу.

Вдруг по палубе пронёсся громкий и тревожный окрик часового: «Человек в море!»

Вахтенный лейтенант вздрогнул и впился глазами в бинокль. В это мгновенье и офицер, и сигнальщик увидели среди волн обломок мачты и на ней человеческую фигуру.

Взвизгивающим, дрожащим голосом, торопливым и нервным, вахтенный офицер крикнул: «Свистать всех наверх! Баркас к спуску!»

Матросы бросились к своим местам.

Не прошло и семи минут, как почти все паруса, за исключением двух-трёх, были убраны. «Забияка», неподвижно покачивающийся среди океана, лежал в дрейфе. Баркас с шестнадцатью гребцами и офицером на борту был спущен на воду. Какою ничтожною скорлупкою казался он, то покачивающийся на гребнях океанских волн, то скрывающийся за ними.

Прошло три четверти часа томительного ожидания.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Кли́пер** — быстроходное морское парусное судно.
**Ва́хтенный** — дежурный.
**Дрейф** — перемещение судна с неработающим двигателем под воздействием ветра.
**Барка́с** — большая гребная шлюпка.

Наконец сигнальщик, не отрывавший глаз от подзорной трубы, весело крикнул: «Баркас пошёл назад!»

Вскоре баркас подошёл к борту и вместе с людьми был поднят на клипер.

Вслед за офицером из баркаса стали выходить гребцы, с трудом переводившие дыхание от усталости. Поддерживаемый одним из гребцов, на палубу вышел и спасённый — маленький негр, весь мокрый, в рваной рубашке, прикрывавшей небольшую часть его худого, истощённого, чёрного, отливавшего глянцем тела.

(*По Константину Станюковичу*)

II. Запишите причастия и причастные обороты, которые запомнили. Укажите действительные причастия. Объясните их написание.

III. Укажите, какую профессиональную и портретную лексику использует автор.

**188** I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Родина! Особенно звучит для меня это слово полное глубокого смысла. Я вижу необъятные её поля волнующиеся урожаем. Тёплый ветер пролетает над ними, поднимая цветочную пыль. Обширна и разнообразна родившая нас страна. Неиссякаемы и полноводны реки пересекающие пространство её. Обширны зелёные леса. Высоки горы блистающие вечными ледниками. Широки знойные степи. Величественны карпатские леса раскинувшиеся океаном. Многолюдны и многочисленны города.

(*По Ивану Соколову-Микитову*)

II. Найдите действительные причастия настоящего времени. Сделайте их словообразовательный разбор.

III. Составьте устно описание своей малой родины.

I. Прочитайте. Обратите внимание на форму глагола, от которой образованы действительные причастия.

Думать — дума+вш+ий — думавший;
читал — чита+вш+ий — читавший;
стукнуть — стукну+вш+ий — стукнувший;
вымокнуть — вымок+ш+ий — вымокший;
завершиться — заверши+вш+ий+ся — завершившийся.

II. Укажите суффиксы причастий. Сделайте вывод об образовании действительных причастий прошедшего времени. Сверьте его с правилом, данным ниже.

**Действительные причастия прошедшего времени** образуются от основы инфинитива (или прошедшего времени) переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов ***-вш-***, ***-ш-***. Перед суффиксами пишется та же гласная, что и перед ***-ть***, ***-л*** в глаголе. Например: *прочитать — прочитавший, стоял — стоявший, нести — нёсший.*

Суффикс ***-ну-*** в префиксальных глаголах прошедшего времени исчезает, а в беспрефиксальных остаётся. Например: *отвыкнуть — отвыкший, мокнуть — мокнувший.*

**189** I. Образуйте действительные причастия прошедшего времени от данных глаголов двумя способами: от инфинитива и формы прошедшего времени. Помните, что суффикс *-ну-* в глаголах прошедшего времени, как правило, исчезает.

1. Думать, читать, знать, колоть, бороться, нести, везти, выписать, бежать, возрасти, отжить, занимать.
2. Замёрзнуть, завязнуть, привыкнуть, промокнуть.

II. Составьте и запишите 2–3 разных по цели высказывания предложения с образованными причастиями.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

У некоторых глаголов на ***-сти-*** (***-сть-***) действительные причастия прошедшего времени имеют вариантные формы образования: от основы настоящего времени или основы простого будущего времени (*вести — ведут — ведший, отцвести — отцвету — отцветший, падут — падший*), от основы инфинитива или прошедшего времени (*приобрести — приобретший, упал — упавший*).

**190** I. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков из стихотворений: сначала прочитайте их молча, обратите внимание на знаки препинания, логические паузы; на слова, которые необходимо выделить с помощью логического ударения.

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружных гор.
(*Александр Пушкин*)

Много видевший, много знавший,
Знавший ненависть и любовь,
Всё имевший, всё потерявший
И опять всё нашедший вновь,
Вкус узнавший всего земного
И до жизни жадный опять,
Обладающий всем и снова
Всё боявшийся потерять.
(*Дмитрий Кедрин*)

II. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений.

III. Выпишите действительные причастия прошедшего времени, выделите суффиксы, указав глаголы, от которых образованы причастия. Обратите внимание на написание гласной буквы перед суффиксом причастия. Сделайте вывод, от чего зависит написание гласной перед суффиксом. Сверьте правильность своего суждения с правилом (с. 132).

**191** На основании правила и таблицы (с. 130) составьте подобную таблицу или схему образования действительных причастий прошедшего времени.

**192** I. Прочитайте текст. Объясните смысл названия.

**Слово-звезда**

В каждой душе слово живёт, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, закончившее свой путь, слетев с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая для себя звезда, для нас, людей, на земле горит ещё тысячу лет.

Человека того нет, а слово остаётся и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во Вселенной.

(*Михаил Пришвин*)

II. Выпишите причастия в тех формах, в которых они употреблены в тексте. Обозначьте суффиксы причастий.

III. Определите основную мысль текста, а затем перескажите его, используя авторские языковые средства.

**193** I. Прочитайте предложения из сочинений учащихся, укажите ошибки, которые допущены при образовании действительных и страдательных причастий. Обсудите с соседом по парте, как их устранить. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Писатель обличает помещиков, которые жестоко обращаются с имеющими у них крепостными. 2. Чтобы поправить свои пошатнувшие дела, господа нередко продавали дворовых слуг. 3. Мы будем рады зарубежным друзьям, приедущим к нам. 4. В вечернем воздухе слышался запах расцвёвшей сирени. 5. В репертуаре театра, откроющего новый сезон, несколько пьес молодых авторов. 6. Изрешечённая пулями старая берёза полюбилась птицам.

II. Сделайте морфологический разбор причастий *пошатнувшиеся, изрешечённая*.

**194** Найдите и выпишите из учебника географии предложения с причастными оборотами. Определите, в каком времени употреблены причастия. Обоснуйте своё

суждение, указав глагол, от которого образовано причастие. Объясните написание суффиксов.

Кто больше образует действительных причастий от данных ниже глаголов и составит с ними словосочетаний за указанное учителем время?
Уложить, смотреть, видеть, дунуть, прыгнуть, просить, вести, таять.

**195** I. Прочитайте, а затем спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните написание причастий, указав в скобках глаголы, от которых они образованы.

Правилам поведения, сложившимся столетиями, а то и тыс..челетиями, следовать не только не зазорно, но и необходимо. Мы живущие на планете Земля свидетели открытия космической эры, здороваясь, протягиваем руку, так же как наши предки демонстрировавшие своё м..ролюбие открытой ладонью, в которой не было камня или оружия. Да и само слово «здра..ствуйте», когда-то представлявшее собой не просто формулу вежливости, а имевшее магический смысл. Произнос..вший это слово верил, что его пож..лание непременно сбудется.

(*По Лидии Грибовой*)

II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений и морфологический разбор 2–3 причастий.

III. Назовите формулу речевого этикета, о которой говорится в тексте.

# §20 СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

Рассмотрите таблицу. Расскажите, как образуются страдательные причастия настоящего времени. Приведите свои примеры. Сверьте свой вывод с правилом, данным ниже.

| Глагол | Основа глагола настоящего времени | Спряжение | Суффиксы причастий | Причастие |
|---|---|---|---|---|
| решать | решают | I | -ем- | реша+ем+ый |
| нести | нёс | I | -ом- | нес+ом+ый |
| хранить | хранят | II | -им- | хран+им+ый |

**Страдательные причастия** настоящего времени образуются от основы переходных глаголов несовершенного вида настоящего времени с помощью суффиксов ***-ем-*** (***-ом-***) для глаголов I спряжения (*коле**бл**ем**ый, вед**ом**ый*) и ***-им-*** — для глаголов II спряжения (*вид**им**ый, слыш**им**ый*).

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Суффикс ***-ом-*** употребляется в небольшом количестве книжных причастий (*ведомый, влекомый*). От глагола *двигать* страдательное причастие настоящего времени образуется от основы глагола при помощи суффикса ***-им-*** (*движимый*).

Страдательные причастия не следует смешивать с префиксально-суффиксальными прилагательными, которые образуются при помощи префикса ***не*** и суффиксов ***-ем-***, ***-им-*** (*сгорать — несгораемый, возмутить — невозмутимый*).

**196** I. Выпишите в один столбик страдательные причастия настоящего времени, образованные от глаголов I спряжения, во второй — от глаголов II спряжения.

Используемый, вывозимый, движимый, чувствуемый, производимый, организуемый, ведомый, искомый, слышимый, терпимый празднуемый, читаемый, описываемый, ранимый, видимый, исполнимый.

II. Объясните написание суффиксов.

III. Поставьте ударение в причастиях, подберите и запишите к ним определяемые слова.

**197** I. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени.

Читать, описывать, рассказывать, совершать, решать, задумывать, воспитывать, развевать, освещать, двигать, приветствовать, слышать, вести, чтить, любить.

II. Составьте с образованными причастиями словосочетания, подобрав к ним вначале определяемые, а затем зависимые слова. Запишите по образцу: *книга читаемая; книга, читаемая девочкой.*

**198** I. Прочитайте текст. Найдите, а затем выпишите предложения со страдательными причастиями настоящего времени. Выделите суффиксы в причастиях.

Скрипка — королева оркестра. Это самый распространённый смычковый инструмент. «Она в музыке является столь же необходимым инстру-

непревзойдённый

ментом, как в человеческом бытии хлеб насущный», — говорили о ней музыканты ещё в XVII веке.

Скрипки делали во многих странах, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, в городе Кремоне. Скрипки, изготовляемые кремонскими мастерами XVI — XVIII веков — Амати, Гварнери и Страдивари, до сих пор считаются непревзойдёнными.

**Одна из скрипок Страдивари в Королевском дворце в Мадриде**

Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос.

Сохраняемых и **оберегаемых** итальянских скрипок осталось немного. Они все на строгом учёте. Играют на них лучшие мастера мира.

(*По словарю музыкальных терминов*)

II. Расскажите об образовании страдательных причастий настоящего времени в выписанных вами предложениях, объясните написание гласной буквы в суффиксах этих причастий.

III. Сделайте синтаксический разбор предложения с причастным оборотом, словообразовательный и морфологический разбор выделенного причастия.

**199** Перечитайте текст предыдущего упражнения. Придумайте к нему название. Определите его композиционную структуру. Составьте и запишите план. Перескажите текст, сохраняя причастия, использованные автором.

**200** I. Напишите распределительный диктант: в первый столбик — причастия, образованные от глаголов II спряжения, во второй — от глаголов I спряжения. Выделите суффиксы и укажите время причастий.

Преследуемый, хранимый, ожидаемый, терпимый, видимый, палимый, задуваемый, собираемый, обязываемый, сжигаемый, гонимый.

II. Объясните написание гласной в суффиксах причастий.

III. Составьте с данными причастиями причастные обороты, запишите их.

**Страдательные причастия настоящего времени** для современного русского языка не характерны. Встречаются редко, употребляются в основном в книжной речи.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Александр Сергеевич Пушкин высказывал такую интересную мысль о письменном и разговорном языке: «Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык не может быть совершенно подобным письменному. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метёт*; мы не говорим: *книга, читаемая юношей*, мы говорим: *книга, которую читает юноша*, — заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из того ещё не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя.

Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но он не должен отрекаться от приобретённого. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка».

**201** I. Прочитайте тексты. Определите их стиль. Укажите страдательные причастия. Подтвердите или опровергните мысль А. С. Пушкина, приведённую в рубрике «Это интересно!». Как вы думаете, насколько современно звучит она сегодня?

1. Взглянешь на усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему насторожившаяся природа боится шевельнуться. Ей жутко и жаль хоть одного потерянного мгновения жизни.

(*Антон Чехов*)

2. Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

(*Михаил Лермонтов*)

3. Нами ты была любима
и для милого хранима.

(*Александр Пушкин*)

II. Четверостишие Михаила Лермонтова считается образцом благозвучия русской речи? Почему?

**202** I. Послушайте читаемый учителем текст. Назовите причастия. Какие они: действительные или страдательные? Обоснуйте своё суждение. Запишите причастия с определяемыми словами, которые запомнили. В какой форме они употреблены?

Чудесное, никогда не видимое мной зрелище вдруг очаровывает меня. Где-то невдалеке, у левого борта, раздаётся храпенье дельфина, и я внезапно вижу вокруг лодки и под лодкой проносящихся со страшной быстротой множество извилистых серебристых струек, похожих на следы тающего фейерверка. Это бегут сотни и тысячи испуганных рыб, спасающихся от преследования.

Тут я замечаю, что всё море горит огнями. На гребнях маленьких, чуть плещущих волн играют голубые драгоценные камни. В тех местах, где вёсла

трогают воду, загораются волшебным блеском голубые блестящие полосы. Я прикасаюсь к воде рукой, и когда вынимаю её обратно, то горсть светящихся брильянтов падает вниз и на моих пальцах долго горят нежные синеватые фосфорические огоньки.

(*Александр Куприн*)

фейерве́рк
бриллиа́нты

II. Сверьте с текстом, все ли причастия вы выписали, правильно ли их написали.

III. Укажите слова и выражения, которые помогают автору передать чувства, вызванные картиной вечернего моря.

**203** I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и заменяя глаголы, данные в скобках, страдательными причастиями настоящего времени.

1. В пустыне, жаждой мучим и луч..м (палить) жгучим, увядал цв..ток больной. 2. Над морем ярко г..рит, не сгорая, (теснить) водою закат. (*А. Прокофьев.*) 3. Подземные т..лчки, (улавливать) сейсмографом, были сильными. 4. П..ляна, (освещать) солнцем, была неописуемо красива. 5. Туча, (двигать) ветром, быстро пр..ближалась к деревн.. . 6. Пахнут розы и жасмины, (серебрить) луной... И поёт, поёт о счастье чей-то голос м..лодой. (*А. Плещеев.*)

II. Объясните написание гласных в суффиксах причастий.

III. Постройте схемы предложений с причастным оборотом и с их помощью объясните постановку знаков препинания при причастном обороте.

Прочитайте причастия прошедшего времени, данные в двух столбиках, укажите среди них действительные и страдательные. Выделите суффиксы. Определите, от какой формы глагола образованы страдательные причастия. Сделайте вывод об образовании страдательных причастий прошедшего времени. Прочитайте правило, данное ниже, и дополните свой ответ.

| | |
|---|---|
| Слышал — слышавший, | слышать, — слышанный, |
| разбросал — разбросавший, | разбросать — разбросанный, |
| принёс — принёсший, | принести — принесённый, |
| осветил — осветивший, | осветить — освещённый, |
| разбил — разбивший, | разбить — разбитый. |

**Страдательные причастия прошедшего времени** образуются от основы инфинитива глаголов прошедшего времени совершенного и несовершенного вида, а некоторые — от глаголов будущего времени с помощью суффиксов ***-нн-***, ***-енн-*** (***-ённ-***). ***-т-***. Перед суффиксом ***-енн-*** опускается ***и***: *построил — построенный*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются только от переходных глаголов, чаще от переходных глаголов совершенного вида.

От многих глаголов несовершенного вида и глаголов условного наклонения с частицей ***бы*** страдательные причастия прошедшего времени не образуются.

**204** Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от данных глаголов:

- с суффиксом ***-нн-***:

дать, узнать, завязать, отобрать, загадать, указать, разобрать;

- с суффиксом ***-енн-***:

увидеть, изложить, научить, потушить, завести, изобрести, перейти;

- с суффиксом ***-т-***:

начать, забыть, молоть, вымыть, снять, полоть, налить.

**205** I. Спишите текст, образуя от данных в скобках глаголов подходящие по смыслу страдательные причастия. Обратите внимание: в суффиксе *-енн-* пишите две буквы *н*.

Тем временем море, (обвести) по горизонту золотой нитью, ещё спало. Лишь под обрывом дышала вода, (задержать) в лужах береговых ям. Стальной у берега цвет спавшего моря переходил в синий и чёрный. Небо вспыхивало золотом. Сеяло огромным веером света. Нежно розовели облака, чуть (тронуть) румянцем.

(*По Александру Грину*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Румя́нец** — розово-красный цвет.

II. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. С какой целью они использованы автором?

III. Определите, к какому стилю и типу речи относится текст. Обоснуйте своё суждение.

**206** I. Прочитайте текст, образуя от глаголов в скобках соответствующие причастия. Выпишите предложения с причастным оборотом. Обозначьте его графически.

**Дерево-ветеран**

На Малаховом кургане солдаты строили памятник в честь победы над фашистами. Когда работа была (закончить), один солдат присел на камень и поглядел кругом. Ничего не уцелело здесь. Всё смешалось на земле, (исковеркать) снарядами. Да и в самом Севастополе осталось всего четыре не (разрушить) дома.

Вдруг недалеко он увидел весь (оборвать), (обгореть) миндаль. Дерево, не (пожелать) покориться бешеному огню войны, сохранило ещё остатки жизни. На его (закоптить) ветках розовели редкие цветы. Солдат принёс воды, полил дерево, огородил его железными прутьями. А на прощанье весело сказал ему: «Оставайся, друг, живи!»

И до сих пор стоит чудом (уцелеть) дерево-ветеран среди молодых собратьев нового парка. Бережно хранят его севастопольцы.

(*Из путеводителя «Город-герой Севастополь»*)

II. Определите время и вид причастий. Объясните написание суффиксов страдательных причастий.

III. Перескажите текст, используя причастные обороты.

**207** Переведите данный текст с украинского языка на русский. Для перевода выделенных слов используйте соответствующие причастия и причастные обороты. Ставьте необходимые знаки препинания. Обратите внимание на написание суффиксов кратких причастий, уместность их употребления в русском и украинском языках.

Автор пам'ятника Богдану Хмельницькому в Києві — відомий російський скульптор Михайло Йосипович Мікешин. Перші ескізи пам'ятника були **зроблені** у 1882 році. Модель, **створену** за ескізами Мікешина, виставили у Києві для всенародного огляду. Грошей на спорудження пам'ятника уряд не дав. Було оголошено збір пожертвувань. Спеціально створена комісія збирала по копійці потрібну суму.

Ще багато труднощів зазнали творці пам'ятника. Тільки у 1888 році його відкрили. І сьогодні стоїть у центрі Києва цей монумент.

(*Из газеты*)

# §21 ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ

Скажите, есть ли сходство и различие в полных и кратких страдательных причастиях и прилагательных?

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Новый иллюстрированный | → | журнал | ← | нов, иллюстрирован |
| Интересная прочитанная | → | книга | ← | интересна, прочитана |
| Зелёное сорванное | → | яблоко | ← | зелено, сорвано |
| Старые использованные | → | газеты | ← | стары, использованы |
| Озаряемое | → | небо | ← | озаряемо |
| Видимые | → | звёзды | ← | видимы |

**Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют полную и краткую формы.** Например: *хранимый — храним*; *выученный — выучен*.

**Краткие причастия**, как и прилагательные, изменяются по числам, а в единственном числе — по родам, но не склоняются.

В предложении краткая форма причастия является **сказуемым**.

Например: *Решённые примеры. Примеры решены.*

**208**

I. Прочитайте. Назовите краткие прилагательные и причастия. Укажите их роль в предложении.

1. Всё тихо... Тополи над спящими водами, как призраки стоят, луной озарены. (*А. Плещеев.*) 2. Кудряв и зелен лес дремучий. Листы зарёй освещены. 3. Огнём охваченные тучи в стекле реки отражены. (*И. Никитин.*) 4. Поздняя осень, грачи улетели, лес обнажился, поля опустели, только не сжата полоска одна, грустную думу наводит она. (*Н. Некрасов.*) 5. Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? 6. Тиха украинская ночь. Прозрачно небо, звёзды блещут. (*А. Пушкин.*)

II. Подчеркните краткие прилагательные и причастия как члены предложения.

III. Определите порядок слов в данных предложениях. С какой целью его используют авторы?

**209**

I. Образуйте краткую форму причастий от данных полных. Измените их по числам и родам, подобрав соответствующие по смыслу существительные.

Прочитанный, нарисованный, задуманный, привезённый, расколотый, достигнутый, нанесённый, охваченный, обособленный, доставленный, увлажнённый, любимый, чтимый, читаемый, палимый.

II. Составьте 2–3 пары предложений с полными и краткими причастиями. Подчеркните в них причастия как члены предложения.

**ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО!**

**На́чат**
**Начата́**
**На́чато**
**На́чаты**

Многие **краткие страдательные причастия**, как и краткие прилагательные, имеют ударение в формах мужского и среднего рода в единственном и множественном числе на основе, а в женском роде — на окончании.

**210**

I. Спишите полные причастия, вставляя пропущенные буквы. Образуйте от них краткую форму в единственном и множественном числе. Поставьте ударение в кратких причастиях и прочитайте их орфоэпически правильно.

Начатый, нач..нённый., отм..нённый, отп..тый, запертый, пр..нятый, подн..тый, ун..сённый, убеждённый, избранный, распространённый, произнесённый.

II. Составьте и запишите 2–3 предложения с краткими причастиями.

III. Сделайте морфологический разбор кратких причастий.

**211** I. Прочитайте отрывок из стихотворения. Запомните и запишите по памяти.

Чародейкою Зимою
Околдован лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...
(*Фёдор Тютчев*)

II. Объясните написание *н* и *нн* в причастиях.

III. Выпишите причастия, сделайте их словообразовательный разбор.

**212** I. Прочитайте, а затем измените данные предложения так, чтобы в роли сказуемых были употреблены краткие страдательные причастия с глаголом *быть*.

1. В нашей школе проводили спортивные состязания по художественной гимнастике. 2. Мы посетили выставку картин по графике. 3. В детском музыкальном театре поставили новый спектакль. 4. О юных математиках, победителях международной математической олимпиады, написали статью в газете. 5. В классе повесили шторы, которые придали ему уютный вид.

II. В текстах каких стилей речи используются такие предложения? Запишите перестроенные предложения, сказуемые подчеркните.

**213** I. Прочитайте стихотворение «Ландыш». Объясните, чему соответствует заглавие стихотворения: теме или основной мысли.

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.
Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
На солнце раскрывают венчики
У колокольчиков весны.
Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в зелёный лист,

Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.
Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И всё своё благоухание
Он отдал горькому цветку.

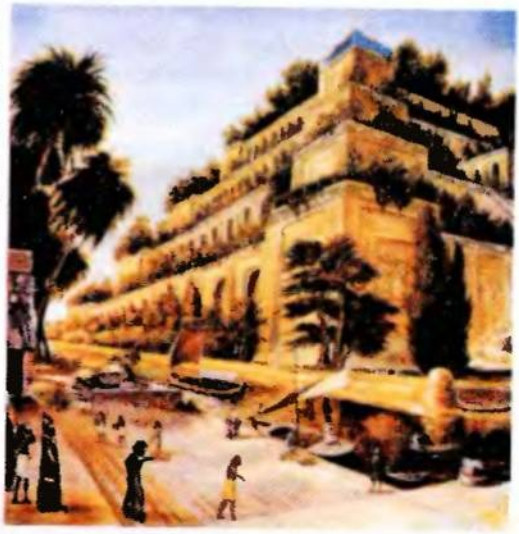
(*Самуил Маршак*)

II. Найдите причастия, объясните их написание. В какой форме они употреблены? Образуйте от полных страдательных причастий краткие, выделите суффиксы.

**214** I. Прочитайте текст. Выпишите предложения со страдательными причастиями. Определите, в какой форме употреблены причастия. От полных причастий образуйте все формы кратких. Объясните их написание.

**Висячие сады Вавилона**

Древний Вавилон достиг наивысшего расцвета в VI веке до нашей эры. Много удивительного и прекрасного можно было увидеть в древнем городе. Но всё затмевали висячие сады. Они парили в воздухе, над городом, над его домами и храмами, и человеку, вошедшему на их территорию, казалось, что он находится в небольшой долине, с трёх сторон окружённой горными лесистыми склонами. В дальней части садов возвышалась настоящая гора, вздымавшаяся над зубчатыми стенами дворца. Поддерживающая конструкция садов была почти не видна — так хорошо была она замаскирована и скрыта за вьющимися растениями и каменными глыбами, прекрасно изображавшими дикие отвесные скалы. Со склонов гор стекали крошечные ручейки. Их прозрачные струи искрились в солнечных лучах.



Когда же наступала тихая, тёплая ночь, и на небосклоне загорались бесчисленные звёзды, в саду вспыхивали тысячи маленьких светильников. Их рассеянный, колеблющийся свет делал сады ещё более фантастичными.

(*По А. Домашневу*)

II. Укажите роль причастий в данном тексте.

III. Определите тип и стиль текста.

IV. Перескажите текст, используя авторские образные выражения.

# §22 ПРАВОПИСАНИЕ *Н* И *НН* В СУФФИКСАХ ПРИЧАСТИЙ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ГЛАГОЛОВ

I. Прочитайте причастия. Обратите внимание на:

- наличие префикса, кроме ***не-***, (обозначьте его графически); зависимых слов;
- на принадлежность беспрефиксального причастия к совершенному виду;
- форму употребления (полная или краткая).

Напечатанный (рассказ), построенный (дом), нарисованная художником (картина), решённая (задача), выписан (журнал).

II. Сделайте вывод о написании ***-н-*** и ***-нн-*** в суффиксах причастий. Сопоставьте его с правилом, данным ниже, и дополните свой ответ.

В **полных страдательных причастиях** с суффиксами ***-нн-*** и ***-енн-*** пишутся две буквы ***н***, если **причастие имеет**:

- префикс (кроме ***не-***): *собранный урожай, скошенная трава*;
- зависимые от него слова: *нарисованная художником картина, выученный учеником урок*;
- **в причастиях** совершенного вида: *решённая задача*;
- **в причастиях**, образованных с помощью суффиксов ***-ова-***, ***-ева-***: *маринованные грибы, асфальтированная дорога*.

В **кратких страдательных причастиях** пишется всегда одна буква ***н***: *написан, прочитан, занесён, освещён*.

**215** I. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от данных глаголов, выбрав нужный суффикс (***-нн-***, ***-енн-***, ***-т-***). Запомните, что перед суффиксами ***-т-*** и ***-нн-*** в страдательных причастиях прошедшего времени всегда пишется та же гласная, которая была в основе прошедшего времени глагола перед ***л***. В остальных случаях пишется суффикс ***-енн-***, после шипящих перед суффиксом ***-нн-*** под ударением пишется ***ё***.

Форсировать, отпустить, развешать, расширить, устроить, сложить, скроить, уточнить, выкачать, выразить, выпустить, приколоть, развеять, замесить, завертеть, завершить, решить, сжечь.

II. Составьте и запишите 4–5 словосочетаний с причастиями, при образовании которых происходит чередование согласных, укажите каких.

**216**

I. Выпишите в один столбик словосочетания с прилагательными, в другой — словосочетания с причастиями, раскрывая скобки. Объясните написание *н* и *нн* в суффиксах прилагательных, образованных от глаголов, и в причастиях.

Запута(нн,н)ые мысли, кова(нн,н)ый сундук, подавле(нн,н)ое настроение, рассея(нн,н)ый человёк, рассея(нн,н)ые по ветру семена, ране(нн,н)ый пулей боец, скоше(нн,н)ая трава, мороже(нн,н)ая рыба, замороже(нн,н)ые фрукты, изда(нн,н)ый роман, выуче(нн,н)ый урок, сдавле(нн,н)ый крик, взволнова(нн,н)ый голос, премирова(нн,н)ый певец, сдавле(нн,н)ый руками мяч, припудре(нн,н)ые инеем, увенча(нн,н)ый славой, ране(нн,н)ая птица.

II. Составьте пары предложений с данными словосочетаниями так, чтобы одно и то же слово выступало в роли прилагательного и причастия.

**Причастия** могут переходить в прилагательные и существительные. В таком случае они теряют **признаки глагола** (вид, время, переходность) и приобретают качественное значение **постоянного признака**, нередко переносное. Например: *вызывающее* (*поведение*), *расстроенное* (*лицо*).

**В суффиксах прилагательных, образованных от страдательных причастий**, в основном пишется одна буква ***н***. Но если в основе есть префикс или оно заканчивается на — ***-ованный***, ***-ёванный***, то пишется две буквы ***н***. Например: *дисциплини**рованный**, заретуш**ёванный***.

**Исключение:** *кованый, жёваный*.

**217**

I. Прочитайте текст, мысленно расставляя недостающие знаки препинания. Найдите предложения с причастным оборотом, выпишите их, правильно расставляя знаки препинания. Определите морфологические признаки причастий, употреблённых в этих предложениях.

Книга — это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить; приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Но в книге не одно **прошедшее**; она оставляет документ, по которому мы вводимся во владение **настоящего**. Во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями, непосильным трудом. Она — программа **будущего**. Итак будем уважать книгу!

(*По Александру Герцену*)

II. Выпишите выделенные слова. Поставьте к ним вопросы, определите, в роли какой части речи они употреблены.

III. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения с причастным оборотом.

IV. Перескажите текст, сохраняя авторскую лексику.

**218** I. Запишите слова, содержащие двойные согласные, распределив их по столбикам согласно правилам написания *н* и *нн* в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов.

Адресованный, аргументированный, афишированный, всхолмленный, заболоченный, взращённый, созданный, недочитанный, придуманный, решённый, употреблённый (в тексте), исхожен, придуман, ограждённый, кованый, жёваный, раненый, пройденный, доставлен, рассказан, описан, взволнованный.

II. Составьте два предложения с данными словами так, чтобы одно и то же слово выступало в роли прилагательного и причастия. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

III. Составьте и запишите схему или таблицу написания *н* и *нн* в причастиях и прилагательных.

**219** I. Спишите пары предложений. Поставьте недостающие знаки препинания. Укажите, в каком из предложений выделенное слово является прилагательным, образованным от глагола, а в каком — причастием. Обоснуйте своё мнение.

1. Юноша **отталкивающий** от берега лодку показался мне знакомым. У незнакомого гражданина был **отталкивающий** вид.

2. **Подходящий** к станции поезд резко просигналил. Сестра выбирала **подходящий** момент, чтобы сообщить отцу приятную новость.

3. Мы внимательно слушали сообщение по телевизору о **текущих** событиях. Вода **текущая** по узким водосточным трубам очень шумит.

4. Моя сестра проявляет **углублённый** интерес к музыке. В **углублённую** траншею положили кабель.

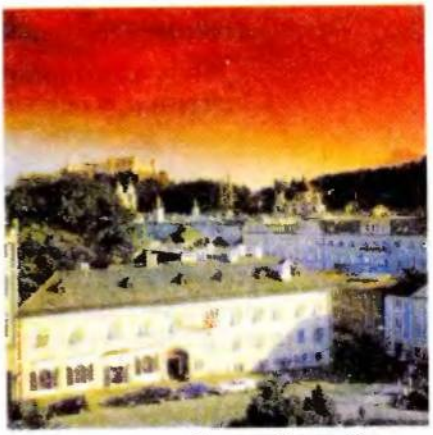
II. Выделите графически причастные обороты. Сделайте синтаксический разбор одного предложения, словообразовательный разбор одного-двух причастий.

**220** 1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, заменяя выделенные слова в скобках соответствующими страдательными причастиями прошедшего времени. Обозначьте графически суффиксы и окончания страдательных причастий. Объясните их написание.

**Город Моцарта**

Город Зальцбург поражает гармонией своего архитектурного ансамбля (создать) поклонниками истинной красоты.

Здесь поныне живёт память о Моцарте — композиторе (**родиться**) в этом прекрасном городе.



**Дом в Зальцбурге, где Моцарт жил с 1773 года**

Родной дом композитора впоследствии был **(превратить)** в музей, экспонаты которого напоминают жителям Зальцбурга об одном из величайших музыкантов мира, его произведениях **(создать)** в родном городе.

Местные жители называют свой город городом Моцарта.

(*По Джордже Сбырче*)

II. Выпишите страдательные причастия в полной форме и образуйте от них краткую. Объясните написание суффиксов в полной и краткой формах причастий.

III. Найдите структурные части текста: зачин, основную часть и концовку.

# §23 *НЕ* С ПРИЧАСТИЯМИ

I. Рассмотрите схему. Расскажите, когда ***не*** пишется с причастиями слитно, а когда — раздельно.

**_Не_ с причастиями пишется:**

**Слитно**

- Если причастие образовано от глагола, который не употребляется без ***не***.
- С полными причастиями, при которых нет противопоставления с ***а***.
- С полными причастиями, при которых нет зависимых слов

**Раздельно**

- С полными причастиями, при которых есть противопоставление с ***а***.
- С полными причастиями, при которых есть зависимые слова.
- С краткими причастиями

II. Вспомните и сопоставьте написание глаголов, существительных, прилагательных и причастий с ***не***. Что отличительного и общего в их написании? Докажите правильность своего ответа с помощью примеров, подобранных самостоятельно.

**221** Прочитайте стихотворение Джанни Родари в переводе Самуила Маршака. Выпишите краткие причастия вместе с теми формами, от которых они образованы.

Вечно ворчит
На служанку хозяйка:
Плохо погладила
Платье, лентяйка.
Окна не вымыты,
Пол не натёрт,
Ложка пропала,
Не выпечен торт.

Дня не проходит
Без новой придирки:
Соус без соли,
Крендель без дырки.
Кот не накормлен,
Кофе не молото,
Плохо начищены
Бронза и золото.

Лопнул стакан и разбиты две банки...
Туго приходится бедной служанке!

II. Какова синтаксическая роль кратких причастий в тексте?

III. Объясните написание *не* с полными и краткими причастиями.

**222** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните частицу *не* или обозначьте её как префикс. Какие правила вы применяли при написании *не* с причастиями? Объясните написание слов с пропущенными буквами.

(Не) забываемое вп..чатление оставила гроза в деревн.. . Началась она веч..ром. Светлая з..ря, ещё (не) закрытая пр..ближающейся туч..й, оз..ряла розовым светом нашу спальню.

Вдруг страшный гр..мовой удар потряс весь дом, и полил дождь, (не) прекращающийся в течение целого часа. Сквозь (не) занавеш..нные окна постоянно видна была молния. (Не) смолкающие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии (не) прекращающ..гося страха. Казалось,что какая(то) (не) ведомая сила снесёт наш домик, сто..щий на высоком берегу реки и ничем (не) защищ..нный от ветров.

Когда мой испуг прош..л, я принялся расспрашивать, что такое молния и отчего гремит гром. С (не) ослабевающим интересом я слушал рассказы отца.

(*По Сергею Аксакову*)

II. Как рисует автор грозу? Какие звуки вы услышали? С помощью каких слов? Какими красками можно нарисовать картину, которую вы представили?

III. Определите стиль текста. Озаглавьте и перескажите его, используя употреблённые автором причастия и причастные обороты. Какова их роль?

**223** I. Прочитайте пословицы, а затем подготовьтесь к диктанту, объяснив написание причастий с *не*.

**Рассуждайте так:** *Незасеянное поле урожая не даст.* В этом предложении причастие *незасеянное* — полное, не имеет зависимых слов и противопоставления с *а*, поэтому написано слитно.

1. Не брошенное в землю зерно не взойдёт. 2. Человек, не знающий дороги, и друга с пути собьёт. 3. Недочитанная книга всё равно что неокон-

ченный путь. 4. Не умеющий ходить портит дорогу, а не умеющий говорить портит речь. 5. Несказанному слову сам хозяин, сказанное слово — общее достояние. 6. Друг неиспытанный, что орех не расколотый.

II. Напишите зрительно-слуховой диктант.

**224** I. Прочитайте. Замените сочетания глагола со словом *который* причастием с частицей *не* или префиксом. Запишите получившиеся сочетания. Объясните графически написание *не* с причастиями.

Цветы, которые не замёрзли; картина, которую не написал художник; снег, который не растаял; пристань, которую не построили вовремя; книга, которую не заказали в библиотеке; поле, которое не засеяли; поступок, который не совершил мой друг; колокольчик, который не звенел.

II. Составьте с данными словосочетаниями предложения. Запишите их. Объясните знаки препинания в предложениях с причастным оборотом, обозначив его границы.

III. Подчеркните причастие как член предложения.

IV. Сделайте словообразовательный и морфологический разбор двух-трёх причастий.

**225** I. Прочитайте стихотворение выразительно, используя обозначенную интонацию (пауза — /, или //), интонация конца предложения — II, повышение голоса ↗, понижение голоса ↘). Запомните его, а затем запишите по памяти. Сверьте с текстом правильность написания выделенных слов. Объясните, почему они так написаны.

Среди **нехоженых** путей I ↘
Один путь // — мой! II ↗
Среди **невзятых рубежей** I ↘
Один // — за мной! II ↗
Среди **непройденных** дорог I ↘
Одна // — **моя!** II

(*Владимир Высоцкий*)

II. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Сделайте их морфологический разбор.

III. Какова роль восклицательных предложений в тексте данного стихотворения? Какой лингвистический эксперимент достаточно провести, чтобы доказать, что неполные предложения, использованные в стихотворении, являются экономным средством выражения мысли?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Владимир Высоцкий — известный поэт, актёр, бард (автор и исполнитель своих песен) второй половины XX века. В своих ролях и песнях он воплотил мятежную душу русского человека.

**Играем**

Кто быстрее укажет, какой из названных морфологических признаков отсутствует у причастий?

- **Признаки глагола:**

1. Вид. 2. Наклонение. 3. Время. 4. Лицо или род. 5. Спряжение. 6. Роль в предложении.

- **Признаки прилагательного:**

1. Роль в предложении. 2. Согласование с существительным. 3. Степень сравнения. 4. Род, число, падеж. 5. Разряд по значению.

**226** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Оксане (не) минуло ещё и семнадцати, как и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону, только и речей было, что про неё. Парубки, гуртом провозглас..вшие, что лучшей девки ещё никогда и (не) было и (не) будет на селе, гонялись за нею толпами. Но потер..вшие терпение оставляли (мало)помалу и обращались к другим, менее избалова(н,нн)ым. Один только кузнец был упрям и (не) оставлял своего ухаживания.

Голова девушки.
*Рисунок Николая Гоголя*

А Оксана, часто пр..наряжаясь на девичник и жеманничая перед (не) большим зеркалом, (не)могла налюбоват..ся собою: «Что людям вздумалось ра..славлять, будто я хороша? Люди лгут, я совсем (не) хороша!» Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блест..щими ч..рными очами вдруг доказало противное: «Разве ч..рные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет на свете? Что тут хорош..го в этом вздёрнутом кверху носе? Будто хороши мои ч..рные косы? Они как дли(н,нн)ые змеи перев..вшиеся вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем (не) хороша». И отодвинув несколько подальше от себя зеркало, воскликнула:

— Нет, хороша я! Ах, как хороша!

(*Николай Гоголь*)

II. Выпишите словосочетания с причастиями, с определяемым и зависимыми словами, добавив частицу *не* к причастиям. Объясните написание образованных вами причастий.

III. Узнали ли вы героиню? Составьте устно портрет Оксаны, о которой идёт речь в тексте. Используйте причастия.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**• 1. Прочитайте текст. Найдите причастия и прилагательные. Укажите их общие грамматические признаки.**

Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, подвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд.

(*Максим Горький*)

**• 2. I. Прочитайте стихотворение, выпишите причастия. Определите, какие они: действительные или страдательные. Обоснуйте своё суждение.**

**В дороге**

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое.
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далёкое,
Слушая ропот колёс непрестанный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

(*Иван Тургенев*)

**II. Определите тему и основную мысль стихотворения. Каким чувством оно проникнуто?**

**• 3. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите род, число и падеж причастий, выделите суффиксы и обозначьте окончания.**

Дедушка х..дил по крошечному огороду, заросш..му бурьяном и завал..нному мусором. Он соб..рал помидоры в подол рубахи, потер..вшей всякий цвет, но теперь нежно-розовой от восход..щего солнца. В суровой полотн..ной наволочке с вышитыми по углам букетами, полин..вшими от стирок, лежал с д..сяток дынь.

(*По Валентину Катаеву*)

**II. Определите вид и время причастий. Объясните написание гласной перед суффиксами.**

**III. Подумайте, благодаря каким средствам языка мы можем представить героя произведения и почувствовать отношение автора к нему.**

**• 4. I. Прочитайте текст, выпишите причастные обороты с определяемым словом, составьте их схемы и объясните знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.**

Я вгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Она была очень недурна собой. Густые белокурые волосы **прекрасного** пепельного цвета расходились двумя тщательно **причёсанными** полукругами из-под алой повязки, надвинутой почти на самый лоб, белый, как слоновая кость; остальная часть лица её едва загорела тем золотистым загаром, который принимает одна тонкая кожа.

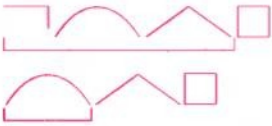
Я не мог видеть её глаз — она их не поднимала, но я ясно видел её тонкие, высокие брови, её **длинные** ресницы, повлажневшие от слёз. На одной из её щёк блистал на солнце ещё не высохший след слезы, остановившейся у самых губ, слегка побледневших.

Мне особенно нравилось выражение её лица: так оно было просто и кротко, так грустно и так полно детского **недоумения** перед **собственной** грустью.

(*Иван Тургенев*)

**II. Объясните написание выделенных слов.**

**III. Запишите причастия, соответствующие данным схемам, которые можно использовать для характеристики девушки, изображённой на картине Василия Тропинина «Девушка-украинка в пейзаже».**



**• 5. I. Спишите текст, образуя от данных в скобках глаголов причастия и расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните графически написание *нн* в причастиях. Подчеркните причастный оборот и обозначьте определяемое слово.**

**В лесу**

Свистящим шёпотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с (потревожить) ветвей. Последние звёзды тихо погасли в посветлевшем небе. Лес окончательно (стряхнуть) с себя остатки ночного мрака вставал во всём своём зелёном величии.

Из (припудрить) утренним инеем хвои высунулась длинная бурая морда (увенчать) тяжёлыми ветвистыми рогами. (Испугать) глаза осмотрели огромную поляну. Розовые замшевые ноздри (извергать) горячий парок

(встревожить) дыхания судорожно задвигались. Настороженные уши ловили каждый звук. Внимание его привлёк звук (послышаться) сверху. Зверь распустил (напрячь) мускулы, лизнул наст.

(*Борис Полевой*)

**II. Докажите, что использование в тексте причастных оборотов придаёт ему динамику (свойства глагола) и образность (свойства прилагательного).**

**III. Определите тип и стиль речи данного текста. Обоснуйте своё суждение.**

**• 6. Выполните тестовые задания.**

**I. *Выберите ряд, в котором причастия написаны правильно:***

а) доведённый, застрахованный, изученный, убедивший, перенесённый;
б) украшенный, написан, выдержан, доведён, убеждавшийся, облегчён;
в) взволнованна, приглашена, видивший, рассеявший, раненный.

**II. *Укажите правила, которые помогают правильно написать следующие причастия:*** (не) написанный; (не) допущенный; (не) построенный, а строящийся; (не) слышимый через шум шорох; (не) прочитанная мною книга; не дописано; не завершён.

а) Имеется зависимое слово; б) можно заменить синонимом без *не*; в) нет зависимого слова; г) есть противопоставление с *а*; д) не употребляется без *не*; е) образовано от глагола, который не употребляется без *не*.

**• 7. I. Прочитайте текст. Объясните знаки препинания при причастном обороте, написание гласных в суффиксах причастий.**

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное, и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувший в неге, обнимая и сжимая её прекрасную в воздушных объятиях своих! На нём ни облака. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдаётся в степи.

Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш... Река в зелёных, гордо поднятых рамах...

Как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

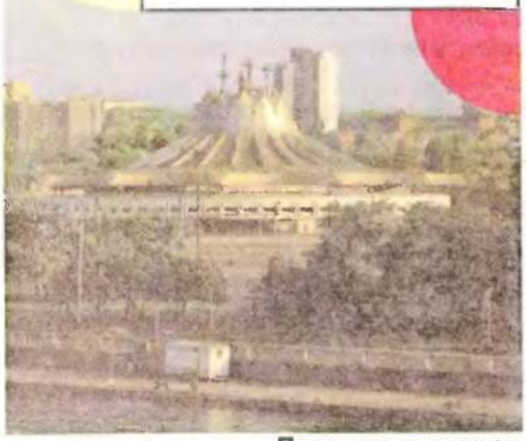
(*Николай Гоголь*)

**II. Составьте диалог на основе текста. Используйте в репликах авторские образные средства языка, выдержки из текста.**

**• 8. Повторите теоретический материал по теме «Причастие». Используя заголовки параграфов, составьте и запишите план рассказа «Причастие — особая форма глагола». Приведите свои примеры.**

# §24 ДЕЕПРИЧАСТИЕ

- ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА
- ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ
- *НЕ* С ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ



**Днепропетровск**

Прочитайте предложения и сравните их по предложенному плану.

- Назовите в каждом предложении грамматическую основу.
- Сколько самостоятельных (равноправных) действий названо в первом предложении? А во втором? В третьем?
- Какая часть речи используется для называния основного действия?
- В каких предложениях помимо одного основного действия речь идёт и о втором, сопутствующем?
- Отличаются ли оттенками смысла эти предложения?

Человек идёт по улице и улыбается.
Человек идёт по улице, улыбаясь.
Человек, идя по улице, улыбается.

**Деепричастие — особая неизменяемая форма глагола, обозначающая действие, сопутствующее другому действию, названному в том же предложении спрягаемой формой глагола.**

Действие, обозначенное деепричастием, относится к тому же лицу (предмету), к которому относится основное действие, выраженное глаголом. Например: ***Блестя*** *на солнце, снег лежит.* (*Александр Пушкин.*) ***Приехав*** *домой, мы сели ужинать.* (*Антон Чехов.*) Деепричастие отвечает на вопросы *что делая? что сделав?*

Деепричастие имеет морфологические признаки глагола и наречия.

**Глагольными признаками деепричастий являются:**

- ***значение действия:*** деепричастие в предложении обозначает действие, сопутствующее основному;
- ***вид:*** деепричастия бывают совершенного или несовершенного вида. Например: *что делая? — читая* (несовершенный вид) — *что сделав? — прочитав* (совершенный вид);
- ***возвратность:*** деепричастия могут быть возвратными. Напри-

мер: *одеваясь, улыбаясь*. Возвратные деепричастия образуются от возвратных глаголов;

• ***переходность:*** деепричастия могут быть переходными (*читая книгу*) и непереходными (*гуляя в парке*).

**Наречные признаки деепричастий:**

• ***неизменяемость;***

• ***называние не самостоятельного действия, а признака глагольного действия;***

• ***синтаксическая роль.***

Синтаксическая роль деепричастия — **обстоятельство**.

**227** 1. Внимательно прочитайте теоретический материал параграфа, ответьте на вопросы и выполните задания.

- Сколько частей можно выделить в теоретическом материале?
- Составьте сложный план теоретического материала.
- Поставьте вопросы к каждой части теоретического материала.

**228** I. Прочитайте стихотворение. Укажите деепричастия. По каким признакам вы узнали деепричастия в тексте?

**Звезда полей**

Звезда полей во мгле **заледенелой**,
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать **прозвенело**.
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я **вспоминал**, как тихо за холмом
Она **горит** над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым **касаясь**
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

(*Николай Рубцов*)

II. Выпишите деепричастия вместе с глаголами, к которым они относятся. От глаголов к деепричастиям поставьте вопрос. Определите синтаксическую роль деепричастий.

III. Укажите вид деепричастий. Объясните, почему у деепричастия нет окончания.

IV. Объясните написание гласной в корнях выделенных слов.

**229** I. Прочитайте слова, укажите деепричастия.

Читающий, читать, читал, читая; нарисовал, нарисованный, нарисовав, нарисую; побеждают, побеждая, побеждающие, побеждали; играть, играя, играющий, играли; записывая, записать, записывают, записанный.

II. Выпишите сначала деепричастия, определите их глагольные признаки. Затем выпишите причастия и определите их морфологические признаки. Укажите общие морфологические признаки причастий и деепричастий.

**Деепричастия на письме выделяются запятыми.** Например: *На холмах пушки,* ***присмирев,*** *прервали свой голодный рев.* (*Александр Пушкин.*)

**Не выделяются запятыми:**

- одиночные деепричастия, которые стоят в конце предложения и отвечают на вопрос *как?* Например: *Дома у себя Громов читал всегда* ***лёжа***. (*Антон Чехов.*);
- деепричастия, входящие в состав фразеологических оборотов. Например: *Андрей Ефимыч* ***скрепя сердце*** *поехал в Варшаву.* (*Антон Чехов.*)

Деепричастия несовершенного вида могут переходить в наречия, утрачивая при этом глагольные признаки и приобретая наречные. Деепричастия, перешедшие в наречия, в предложении обычно находятся сразу после сказуемого и являются обстоятельствами образа действия: *спит сидя, говорит нехотя, читает стоя, пишет лёжа.* **Деепричастия, перешедшие в наречия, на письме запятыми не выделяются.**

**Частица *не*** с деепричастиями (как и с глаголами) пишется **раздельно**. Например, *не читая книг, не играя в шахматы, не глядя в глаза.*

***Не*** пишется **слитно**, если деепричастие не употребляется без *не*. Например, *недоумевая, негодуя.*

**230** I. Прочитайте афоризмы. Укажите деепричастия, определите их грамматические признаки. Объясните, почему деепричастие *не живя* не выделяется запятой.

1. Уважайте друг друга, не забывая, что в каждом ч..ловеке скрыта сила стр..ителя и что нужно дать ей волю развит..ся и расцв..сти. (*Максим Горький.*) 2. Много людей живёт не живя, но только соб..раясь жить. (*Виссарион Белинский.*) 3. Не п..любив долга, нельзя его исполнить. (*Иван Гончаров.*) 4. Выл..чив п..дбитое крыло коршуна, становиш..ся ответственным за его когти. (*Виктор Гюго.*)

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *не* с деепричастиями.

III. Слова *развиться, расцвести* разберите по составу.

**231** I. Запишите деепричастия. Объясните, почему *не* с этими деепричастиями пишется слитно.

Ненавидя, недоумевая, негодуя, недомогая; недослышав, немея.

II. С двумя-тремя деепричастиями составьте предложения.

**232** I. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с глаголами, причастиями и деепричастиями.

Остановиться, (не) доезжая до светофора; (не) замеченная ошибка; (не) доумевая по поводу случившегося; (не) мог (не) прочитать; (не) зная ничего; никем (не) решённая задача; (не) говоря ни слова; ничего (не) жалеть; (не) замеченный поворот, (не) заметив поворот, (не) заметили поворот.

II. Прочитайте первое задание к упражнению. Укажите в нём деепричастие. Докажите, что оно обозначает действие, сопутствующее основному.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Слово ***деепричастие*** произошло от двух слов: ***дее-*** (от *деяти* в значении «делать») + ***причастие*** (*причастность*). Термин был введён в грамматику **Милетием Смотрицким** в начале XVII в. (по этой грамматике обучался Михаил Васильевич Ломоносов).

**233** I. Прочитайте отрывок из воспоминаний русского писателя Д. Григоровича.

Он (Фёдор Михайлович Достоевский), по-видимому, остался доволен моим очерком, ему не понравилось только одно выражение... У меня было написано так: «Когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика».

«Не то, не то, — раздражённо заговорил вдруг Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая...».

Замечание это — помню очень хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, «звеня и подпрыгивая» выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение...

II. Какое выражение не понравилось Достоевскому? Как он предложил исправить текст? Как вы понимаете выражение «дорисовывает движение»? Сделайте вывод о роли деепричастий в речи.

III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

IV. Из первого абзаца выпишите однокоренные слова, разберите их по составу. Определите значение суффиксов.

**Умелое употребление глаголов и деепричастий** даёт возможность многосторонне и детально описать процесс во всей его сложности, называя разнообразные действия, его составляющие, и устанавливая характер взаимоотношений между действиями.

**234** I. Прочитайте стихотворение. Назовите основные действия, обозначенные глаголами, и добавочные, обозначенные деепричастиями.

Ночь пролетала над миром, сны на людей навевая;
С тёмно-лазурной ризы сыпались звёзды, сверкая.
Радостно волны журчали, образ её отражая;
Рожь наклонилась, сильнее пахла трава луговая...
Крики кузнечиков резвых и соловьиные трели,
В хоре хвалебном сливаясь, в воздухе тихом звенели.
И улыбалася кротко ночь, над землёй пролетая.

(*Алексей Плещеев*)

II. Проведите лингвистический эксперимент: замените деепричастия глаголами. Как изменилось стихотворение?

III. Выпишите деепричастия и глаголы, к которым они относятся, определите грамматические признаки глаголов и деепричастий.

IV. Подберите глаголы и деепричастия, которые бы помогли описать лунную ночь, изображённую на картине Фёдора Толстого.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Ри́за** — облачение, одежда священника для богослужения; фигурная металлическая накладка на иконах, оставляющая открытым только изображение лица и рук. В стихотворении: *риза* — облачение ночи.

**Фёдор Толстой.**
У окна в лунную ночь.
*Государственная Третьяковская галерея*

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ДЕЕПРИЧАСТИЯ

### ПЛАН РАЗБОРА

**I. Форма глагола.** Общее значение.
Начальная форма (неопределённая форма глагола).
**II. Морфологические признаки:**
***постоянные*** — вид, возвратность, переходность;
***не изменяется.***
**III. Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

*Любовь часто ошибается,* ***видя*** *в любимом предмете то, чего нет...*
(*Виссарион Белинский*)

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

***Видя*** — особая форма глагола — деепричастие, обозначает добавочное действие при основном, выраженном глаголом: *ошибается* (*что делая?*), *видя*.

Начальная форма — *видеть*.

***Постоянные морфологические признаки:*** несовершенный вид, невозвратное, переходное.

**Не изменяется.**

***Синтаксическая роль:*** обстоятельство;
ошибается (*при каком условии?*), видя.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

**I.** *Видя* — особая форма глагола — деепричастие.
Н. ф. — *видеть*.
**II.** Пост. морф. признаки: несов. в., невозвратн., переходн.
Не изменяется.
**III.** Ошибается (*при каком условии?*), видя.

**Играем**

Разгадайте ребусы, дайте определение словам, которые у вас получились.

**235** I. Прочитайте стихотворные строки известных русских поэтов. Какой общей темой они объединены? О какой реке — символе России — идёт речь в третьем отрывке?

И все пройдя пути морские,
И все земные царства дней,
Я слова не найду нежней,
Чем имя звучное: Россия.
(*Константин Бальмонт*)

Россия — Сфинкс. Ликуя и скорбя,
И обливаясь чёрной кровью,
Она глядит, глядит, глядит в тебя,
И с ненавистью, и с любовью!..
(*Александр Блок*)

Теки, Россию украшая,
Шуми, священная река,
Свою великость прославляя, —
Доколе времени рука
Не истощит твоей пучины...
(*Николай Карамзин*)

Забыв и озера картину,
И снежный пояс тёмных гор,
В тебя, родную мне рябину,
Впился мой ненасытный взор.
(*Пётр Вяземский*)

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.
(*Константин Симонов*)

II. Выпишите из поэтических текстов деепричастия, сделайте их морфологический разбор.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Сфинкс** — 1. В Древнем Египте: каменное изваяние лежащего льва с человеческой головой.
2. В древнегреческой мифологии: крылатое существо с туловищем льва, с головой и грудью женщины, задававшее неразрешимые загадки.
3. *Перен.* О непонятном, загадочном существе, странном человеке.

**Гюстав Моро.**
Торжествующая Сфинкс.
*Фрагмент*

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Вы уже знаете, что некоторые производные предлоги произошли от деепричастий. К таким предлогам относятся: *смотря по, благодаря, спустя, включая, исключая, начиная с, начиная от, невзирая на, несмотря на, не считая* и др.

**Как же отличить предлог от деепричастия?**

Деепричастие обозначает добавочное действие, относящееся к основному, и употребляется, как правило, в прямом значении. Предлог же выражает определённые отношения между словами или частями сложного предложения. Лексическое значение слова при этом теряется.

***Производные предлоги:*** *невзирая на, несмотря на* — с *не* пишутся **слитно**.

**Сравните:**

| ***деепричастия:*** | ***предлоги:*** |
|---|---|
| • *не взирая на лица* | • *невзирая на усталость* |
| • *не смотря в окно* | • *несмотря на погоду* |
| • *включая телевизор* | • *включая старшеклассников* |
| • *смотря по сторонам* | • *смотря по обстоятельствам* |

**236** I. Спишите, раскрывая скобки, афоризм известного русского писателя Ивана Гончарова. Укажите, какой частью речи является выделенное слово, объясните, почему.

Ум везде одинаков: у умных людей есть одни общие признаки, как и у всех дураков, **(не) смотря** на различие наций, одежд, языка, религий, даже взгляда на жизнь.

II. С товарищем по парте составьте диалог: обсудите, какие признаки отличают умных людей, а какие — глупых, недалёких.

**237** I. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Определите вид деепричастий. Объясните написание *не* с деепричастиями и глаголами.

- Не начав думай а начав делай.
- Не **испытав** не узнаешь.
- Не скроив не сошьёшь.
- Не отведав вкусу не отгадаешь.
- Сплотившись даже слабые могучи.
- Спеши не **торопясь**.
- Не трудясь не найдёшь счастья не посеяв не соберёшь урожая.
- Не работая сыт не будешь.

II. Сделайте морфологический разбор выделенных деепричастий.

# §25 ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Прочитайте пословицы. Укажите деепричастия с зависимыми словами. Обратите внимание на знаки препинания.

Вспомните определение причастного оборота и по аналогии сформулируйте определение деепричастного оборота. Ответьте на вопрос: как на письме выделяется деепричастный оборот?

- Сделав зло, не жди добра.
- Глядя на лес, не вырастешь.
- Достигнув цели, впереди другую ставь.
- Признавая достоинства друга, не закрывай глаза на его недостатки.

**Деепричастным оборотом** называется деепричастие с зависимыми от него словами. Весь деепричастный оборот является одним членом предложения.

Деепричастный оборот при произношении выделяется интонацией, а на письме запятыми.

Например: *Заря,* ***лениво обходя кругом,*** *обсыпает ветки новым серебром. Но тихо дремлют кедры,* ***обвесив сучья вниз.*** (*Сергей Есенин.*)

**238** I. Прочитайте текст вслух, выделяя интонацией деепричастные обороты.

**Серенада**

Тихо вечер догорает,
Горы золотя;
Знойный воздух холодает, —
Спи, моё дитя.

Соловьи давно запели,
Сумрак возвестя;
Струны робко зазвенели, —
Спи, моё дитя.

Смотрят ангельские очи,
Трепетно светя;
Так легко дыханье ночи, —
Спи, моё дитя.

(*Афанасий Фет*)

II. Объясните постановку знаков препинания при деепричастных оборотах.

**239** I. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль. Как автор относится к тому, что он описывает?

Солнце склонялось к западу и, рассекая мрачную тучу, нависшую на холодном сибирском небе, бросало свои радостные лучи на поляну и дрожало тихими отблесками на раскидистых ароматных хвоях кедра.

И радовалось солнце, торжествуя победу над тучей.

Радовалось и звенело чуть внятной, победной песнью на голубых колокольчиках, незабудках, ландышах, притаившихся возле, в зелёной мураве поляны.

И весело рокотал кедр, содрогая свои пышные хвои, и вторил песне солнца.

А туча плакала горько и неслась дальше, бессильная, роняя скорбные слёзы.

Возле кедра стояла белая берёзка, с нежными листьями, с белым, стройным стволом, радостная, нарядная, пышная.

И кедр любовался ею.

Фиалки, ландыши и другие цветки с детскими, ясными глазками любовно жались к ней, выползали вверх, стараясь перегнать друг друга, а она, белая берёзка, свесив свои зелёные кудри, что-то тихо шептала им.

И ликовали фиалки, ландыши и другие цветы с детскими, ясными глазками.

(*Вячеслав Шишков*)

II. Выпишите из текста глаголы и деепричастные обороты, которые к ним относятся. Определите очерёдность действий, обозначаемых глаголами и деепричастиями. Определите вид деепричастий.

III. Прочитайте текст по предложениям, выделяя интонационно деепричастные и причастные обороты. Объясните постановку знаков препинания в каждом предложении.

IV. Подготовьте выразительное чтение текста, постарайтесь передать авторский замысел.

**240** I. Прочитайте басню «Наглый заяц» Сергея Михалкова. Определите её мораль.

Спасаясь от врага, что на него напал,
И мало, что уже соображая,
Зайчишка, в страхе по лесу петляя,
В нору к Лисе с разбега вдруг попал.
Нет, не убежище для Зайца лисья хата!
Косой хотел рвануть было назад,
Но тут, придя в себя, увидел «детский сад»:
Лисицы дома нет — в норе одни лисята!..
«Опять не повезло! — сказал наглец Косой. —
А я-то шёл сюда расправиться с Лисой!..»

II. Спишите первое предложение, укажите в нём деепричастные обороты, объясните постановку знаков препинания.

**Играем**

Отгадайте стихотворную загадку Василия Андреевича Жуковского, одного из лучших русских поэтов XIX века. В тексте загадки укажите деепричастный оборот и глагол, к которому он относится.

Не человечьими руками
Жемчужный разноцветный мост
Из вод построен над водами.
Чудесный вид, огромный рост!
Раскинув паруса шумящи,
Не раз корабль под ним проплыл;
Но на хребет его блестящий
Ещё никто не восходил.
Идёшь к нему — он прочь стремится
И в то же время недвижим;
С своим потоком он родится
И вместе исчезает с ним.

**Архип Куинджи.**
Радуга.
*Государственный Русский музей*

**241** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания.

Я иду лесом и смотрю на деревья, ст..ящие надо мною. Есть среди них старцы, видевшие на этой тропе первых длинноб..родых ч..ловеков, пр..х..дивших сюда, чтобы п..ставить срубы и часовни с высокими шатровыми крышами, такими см..ляными и крепкими, что не м..гли их и..грызть века. Многие из д..ревьев м..ртвы: они ст..ят над лесом, растопырив свои узластые голые сучья-руки, и дятлы барабанят по их мёртвому телу. И еще долгие-долгие годы будут стоять так голые л..сные в..ликаны, ра..скрестав над лесом к..рявые свои руки.

(*Иван Соколов-Микитов*)

II. Найдите причастные и деепричастные обороты, укажите слова, к которым они относятся. Причастные и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения.

III. Определите грамматические признаки причастий и деепричастий.

**242** I. Спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания, а также написание *не* с деепричастиями и глаголами.

1. (Не) давши слова крепись а давши держись. 2. (Не) побывав в воде плавать не научишься. 3. (Не) зная броду не суйся в воду. 4. (Не) узнав печали не оценишь радости. 5. (Не) убив медведя шкуры (не) продают. 6. (Не) берись лапти плести (не) надравши лыка. 7. (Не) поглядев на пирог (не) говори что сыт. 8. (Не) поклонясь до земли грибка (не) подымешь.

II. Разберите по составу слова *научишься, оценишь, подымешь*.

III. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

**243** К данным деепричастным оборотам присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вы выбрали только один вариант. Запишите составленные вами предложения.

- Подъезжая к Киеву, ... а) нетерпение поскорее увидеть друзей охватило меня; б) я с нетерпением ждал встречи с друзьями.
- Гуляя по аллее парка, ... а) мне послышались странные звуки; б) я услышал странные звуки.
- Поднимаясь в горы, ... а) мы любовались чудесными видами; б) нам открывались чудесные виды.
- Читая вслух, ... а) лучше запоминается прочитанное; б) я лучше запоминаю прочитанное.
- Сбегая с гор, ... а) весело журчали весенние ручьи; б) раздавалось весёлое журчание ручьёв.

**244** I. Прочитайте словосочетания, включающие фразеологические обороты. Обратите внимание на то, что деепричастные обороты — фразеологизмы запятыми не выделяются. Укажите деепричастные формы, которые не употребляются в современном русском языке.

Трудиться не покладая рук; сидеть сложа руки; согласиться скрепя сердце; сказать положа руку на сердце; нестись сломя голову; брести повеся голову; работать спустя рукава; трудиться засучив рукава; слушать разиня рот; говорить не переводя духа; вернуться минуту спустя; метаться не помня себя; уйти не солоно хлебавши; слушать едва переводя дыхание; мчаться высунув язык; лежать уставясь в потолок; сидеть затаив дыхание; провести ночь не смыкая глаз; слушать развесив уши.

II. Составьте и запишите предложения с 3–4 фразеологическими оборотами.

**245** I. Прочитайте описание физических упражнений. К какому стилю речи относится текст? Обоснуйте своё мнение.

• **Первое упражнение.**

Возьми в правую руку малый резиновый мяч. Встань прямо, опустив руки, пятки вместе, носки врозь.

Затем медленно, приподнимаясь на носках, подними руки через стороны вверх — ВДОХ. Переложи мяч из правой руки в левую. Опусти руки в исходное положение — ВЫДОХ. Повтори то же самое, переложив мяч из левой руки в правую. И так медленно 6 раз.

• **Второе упражнение.**

Встань прямо, поставив ноги на ширине плеч. Держи мяч в правой руке. Наклонившись вперед, прокати мяч по полу вокруг правой ноги, помогая себе левой рукой. Выпрямись — ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ВДОХ. Теперь мяч у тебя в левой руке. Прокати мяч вокруг левой ноги. Повтори всё это не спеша 5–6 раз.

• **Третье упражнение.**

Поставь ноги «дорожкой», взяв мяч в левую руку. Подними правую, согнутую в колене ногу, и быстро проведи мяч под коленом, перекладывая его в правую руку. Теперь подними левую ногу и быстро проведи мяч под коленом, перекладывая его в правую руку.

II. Выпишите предложения с деепричастными оборотами, объясните постановку знаков препинания.

III. Составьте инструкцию по выполнению любого действия (физического упражнения, приготовления какого-либо блюда, выполнения домашнего задания по какому-либо предмету и т. д.), используя деепричастные обороты.

**246** I. Прочитайте, объясните постановку знаков препинания. Укажите деепричастные обороты, определите, каким членом предложения они являются.

Был н..выносимо жаркий июльский день, когда я, медленно передвигая ноги, вместе с моей с..бакой поднимался вдоль Колотовского оврага в направлени.. Притынного кабачка. Со..нце ра..г..ралось на небе, как бы свирепея; парило и пекло н..отступно; воздух был весь пропитан душной пылью. Покрытые лоском грачи и вороны, разинув носы, жалобно глядели на пр..ходящих, словно прося их участья; одни воробьи не горевали и, распуша пёрышки, ещё яростнее прежнего чирикали и дрались по заборам, дружно взлетали с пыльной д..роги, серыми тучами носились над зелёными конопляниками.

(*Иван Тургенев*)

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

III. Подчеркните как члены предложения деепричастные обороты, глаголы, к которым они относятся, и существительные (или местоимения), обозначающие предмет или лицо, которое совершает действия.

# §26 ДЕЕПРИЧАСТИЯ НЕСОВЕРШЕННОГО И СОВЕРШЕННОГО ВИДА (ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ)

Рассмотрите таблицу «Образование деепричастий». Определите время и вид глаголов, укажите суффикс деепричастий.

| ОБРАЗОВАНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ | |
|---|---|
| **Несовершенного вида** (*что делая?*) | **Совершенного вида** (*что сделав?*) |
| Беседу-ют — беседу-я | Побеседова-ть — побеседова-в (-вши) |
| Организу-ют — организу-я | Организова-ть — организова-в (-вши) |
| Плач-ут — плач-а | Заплака-ть — заплака-в (-вши) |
| Нес-ут — нес-я | Принес-ти — принёс-ши |
| Поднима-ют-ся — поднима-я-сь | Подня-ть-ся — подня-вши-сь |

Сделайте вывод об образовании деепричастий несовершенного и совершенного вида. Свой вывод сверьте с правилом, помещённым после материала для наблюдений.

**Деепричастия несовершенного вида** образуются от основ глаголов настоящего времени несовершенного вида с помощью суффиксов *-а, -я*: *кричат — крича, блестят — блестя*.

**основа гл. наст. вр. + -а, -я**

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса *-учи*: *будут — будучи*.

**Деепричастия совершенного вида** образуются от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида с помощью суффиксов *-в, -вши, -ши*: *крикнуть — крикнув, умыться — умывшись, привезти — привёзши*.

**основа инфинитива + -в, -вши, -ши**

Некоторые деепричастия совершенного вида образуются от основы глаголов будущего времени при помощи суффикса *-а*(*-я*): *прищурятся — прищурясь, заметят — заметя*.

**247** Ещё раз прочитайте теоретический материал об образовании деепричастий и ответьте на вопросы.

- Сколько частей можно выделить в правиле?
- Какая информация об образовании деепричастий несовершенного вида является основной? Какая — дополнительной?
- Какая информация об образовании деепричастий совершенного вида соответствует вашим выводам, сделанным на основе материала для наблюдений?
- Какая информация об образовании деепричастий совершенного вида была для вас абсолютно новой?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Формы деепричастий совершенного вида с суффиксами ***-в*** и ***-вши*** (типа *сказав — сказавши*) ранее считались равноправными и в смысловом, и в стилистическом отношении.

В современном русском языке формы на ***-вши*** малоупотребительны, так как они придают речи разговорно-просторечную (сравните, *прочитав* и *прочитавши*; *выскочив* и *выскочивши*), а иногда и архаичную окраску (например: *Снявши голову, по волосам не плачут. Давши слово, крепись*).

Суффикс ***-вши*** в современном русском языке характерен для возвратных деепричастий: *возвратившись, простившись, улыбнувшись, умывшись*.

**248** I. Прочитайте стихотворение Эдуарда Асадова. Определите его тему и основную мысль. Как вы думаете, почему в стихотворении много восклицательных предложений? Какую эмоциональную окраску они имеют?

**Весна в лесу**

Дятлы морзянку стучат по стволам:
«Слушайте! Слушайте! Новость встречайте!
С юга весна приближается к нам!
Кто ещё дремлет? Вставайте, вставайте!»

Ветер тропинкой лесной пробежал,
Почки дыханьем своим пробуждая,
Снежные комья с деревьев сметая,
К озеру вышел и тут заплясал.

Лёд затрещал, закачался упрямо,
Скрежет и треск прозвучал в тишине.
Ветер на озере, точно в окне,
С грохотом выставил зимнюю раму.

Солнце! Сегодня как будто их два.
Сила такая и яркость такая!
Скоро, проталины все заполняя,
Щёткой зелёной полезет трава.

Вот прилетели лесные питомцы,
Свист и возню на деревьях подняв.
Старые пни, шапки белые сняв,
Жёлтые лысины греют на солнце.

Сонный барсук из норы вылезает.
Солнце так солнце, мы рады — изволь!
Шубу тряхнул: не побила ли моль?
Кучки грибов просушить вынимает.

Близится время любви и разлук.
Всё подгоняется: перья и волос.
Зяблик, лирически глядя вокруг,
Мягко откашлявшись, пробует голос.

Пеной черёмух леса зацвели,
Пахнет настоем смолы и цветений,
А надо всем журавли, журавли...
Синее небо и ветер весенний!

II. Выпишите из текста деепричастия и определите их вид. Сделайте словообразовательный разбор деепричастий.

III. Выпишите из текста предложения с деепричастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

IV. Назовите яркие весенние образы, нарисованные автором. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

**249** I. От данных глаголов образуйте и запишите деепричастия. В деепричастиях выделите суффиксы.

- Играют, читают, кричат, летят, курлычут, слушают, ржавеют, наливают, черпают, балуются, спасать, возвращаться, надеяться.
- Проснуться, подъехать, побеседовать, осмотреть, остановиться, услышать, прочитать, написать, войдут, услышат, обретут, увидят, приблизиться, развеять.

II. От каких глаголов и с помощью каких суффиксов вы образовали деепричастия несовершенного вида, а от каких — совершенного? Почему?

**ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО!**

**Ржа́вея**
**Че́рпая**
**Балу́ясь**

**250** I. Замените словосочетания «глагол + существительное с предлогом» на словосочетание «глагол + *не* с деепричастием». Определите вид деепричастий, запишите глагол, от которого вы образовывали деепричастие.

Идти без остановок, работать без отдыха, вспоминать без волнения, приехать без опоздания, решить без спора, болтать без умолку, отвечать без запинки.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Попробуйте образовать деепричастия несовершенного вида от глаголов *ждать, лгать, ткать, пить, вязать, писать, беречь, печь, бежать, петь, хотеть*. Конечно же, вы не смогли этого сделать. Оказывается, деепричастия образуются не от всех глаголов.

**Деепричастия несовершенного вида не образуются:**

- от односложных глаголов, не имеющих в основе настоящего времени гласных звуков: ***вр**ать — **вр**у, бить — бью*;
- от глаголов, у которых чередуются конечные согласные основы з–ж, с–ш: *ка**з**аться — ка**ж**усь, пля**с**ать — пля**ш**у*;
- от глаголов на *-чь*: *же**чь**, стри**чь***;
- от глаголов несовершенного вида с суффиксом *-ну-*: *вя**ну**ть, гиб**ну**ть*;
- от глаголов *бежать, гнать, звать, лезть, петь, хотеть*.

**251** Проведите небольшое лингвистическое исследование. Используя таблицу, сопоставьте деепричастия в русском и украинском языках. Расскажите, как образуются деепричастия в каждом из языков.

| Русский | Украинский |
|---|---|
| Рисуют — рисуя<br>Спешат — спеша | Малюють — малюючи<br>Терплять — терплячи |
| Учатся — учась<br>Встречаются — встречаясь | Навчаються — навчаючись<br>Зустрічаються — зустрічаючись |
| Сказать — сказав<br>Прочитать — прочитав | Сказати — сказавши<br>Прочитати — прочитавши |
| Проснуться — проснувшись<br>Познакомиться — познакомившись | Прокинутись — прокинувшись<br>Познайомитись — познайомившись |

Вы уже знаете, что деепричастия обозначают действие, сопутствующее основному.

**Деепричастия несовершенного вида** обозначают действия, совпадающие по времени с действием глагола, как бы сопутствующие главному действию. Например: *Деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом.* (*Фёдор Тютчев.*) *Бледнея, заря затихает.* (*Иван Никитин.*)

**Деепричастия совершенного вида** обозначают, как правило, такие действия, которые предшествуют действию глагола-сказуемого. В этом случае деепричастие стоит обычно перед глаголом. Например: *Размахнув кудрями русыми, в пляс пускались весело.* (*Сергей Есенин.*)

Деепричастия совершенного вида могут обозначать действия, совершающиеся после действия глагола-сказуемого или одновременно с ним. В этих случаях деепричастие стоит чаще всего после глагола. Например: *Я стою у дороги, прислонившись к иве.* (*Сергей Есенин.*)

**252**

I. Прочитайте. От одного из глаголов образуйте деепричастие, определите его вид.

- Торопился и шёл по тропинке, напевал и пританцовывал в такт, обедали и обсуждали последние новости, одевался и расспрашивал о гостях, рисовал пейзаж и разговаривал со мной, бежал и не замечал никого вокруг.
- Отвернулся и отвёл взгляд, приехали в город и отправились в музей; закончила работу и пошла в кино, написала сочинение и сдала тетрадь; прочитал книгу и отнёс её в библиотеку; включил телевизор и приготовился смотреть фильм.

II. Объясните, деепричастия какого вида вы образовывали, выполняя каждую из частей упражнения. Почему?

III. Подчеркните местоимения, определите их разряд, объясните правописание.

IV. Слова *разговаривал, расспрашивал, приготовился, прочитал* разберите по составу, объясните написание префиксов.

**253** I. Прочитайте текст. Образуйте от глаголов, стоящих в скобках, деепричастия или причастия нужного вида. Определите тип речи.

**Трусливый волк**

Нередко на охоту волки отправляются стаей: (Почуять) лай собак, они идут на домашний огонёк, один справа, другой слева, а в промежутке третий. Этот то наступает, то отходит, (заманивать) в ловушку доверчивого пса.

Но встречаются и одиночки. Это волки-отшельники, хитрые бродяги, (поднатореть) в разбойничьих уловках. Как и все воры, они трусы.

В тот день лесник объезжал лес не один. С ним был гость. Ехали они на повозке. Потом лесник осматривал деревья, а гость сидел на повозке, (ожидать) хозяина. Пёс гонял в лесу какого-то зверя, хорошо был слышен его заливистый лай.

Вдруг лай собаки стал злым и тревожным. Лесник насторожился, прислушался и гость. Лай собаки с каждой минутой всё приближался.

Дальнейшее произошло быстро и неожиданно.

Матёрый волк выскочил на поляну. (Озираться) по сторонам, он бросился в укрытие, которым оказалась повозка. (Забраться) под неё, уселся между колес, дрожит от страха, озирается, (ожидать) своего врага. Людей и лошадь перепуганный волк даже не заметил.

Трусливый волк всех насмешил.

(*С. Ларин*)

II. Выпишите предложения с причастными и деепричастными оборотами, объясните постановку знаков препинания.

III. Устно перескажите текст, употребляя причастные и деепричастные обороты.

**Играем**

Кто орфоэпически правильно прочитает данные пары слов?

| | |
|---|---|
| Клеветать — клевеща, | передать — передав, |
| начать — начав, | поднять — подняв, |
| ненавидеть — ненавидя, | принять — приняв, |
| отнять — отняв, | понять — поняв, |
| продать — продав, | прожить — прожив. |

**254** I. Посмотрите на стихотворение (с. 174). В чём необычность его формы?

II. Прочитайте название стихотворения. Посмотрите на иллюстрацию. Что напоминает вам форма стихотворения?

III. Послушайте стихотворение (при этом следите по тексту). Определите его тему и основную мысль. Название стихотворения отражает его тему или основную мысль?

**Лодорский водопад**

Кипя,
Шипя,
Журча,
Ворча,
Струясь,
Крутясь,
Сливаясь,
Вздымаясь,
Вздуваясь,
Мелькая, шурша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Сплетаясь, звеня, клокоча,
Морщинясь, волнуясь, катаясь,
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
Вперёд и вперёд убегая в свободолюбивом задоре —
Так падают бурные воды в сверкающем,
быстром Лодоре!

(*Роберт Саути, перевод А. Шмульяна*)

IV. Почему в стихотворении использованы деепричастия несовершенного вида? Укажите глагол, обозначающий основное действие. Посчитайте, сколько деепричастий использует автор, чтобы охарактеризовать это действие.

V. Сделайте словообразовательный разбор десяти деепричастий.

VI. Опишите любое действие, используя один глагол и как можно больше деепричастий.

**Сильвестр Щедрин.**
Водопад. *Фрагмент.*
*Государственная Третьяковская галерея*

**255** I. Рассмотрите репродукцию картины Олега Молчанова «Берёзки оттаяли» и ответьте на вопросы.

- Какое время года изображено на картине?
- Какое настроение передаёт картина?

II. Опишите картину, используя деепричастные обороты.

Заливая всё ярким светом; сверкая на солнце; протягивая навстречу; зеленея вдали; отбрасывая на снег; создавая причудливые узоры; оттаяв у корней деревьев; проснувшись после долгой зимы.

III. Сделайте словообразовательный разбор двух деепричастий совершенного вида и двух деепричастий несовершенного вида.

**Олег Молчанов.**
Берёзки оттаяли. *Частное собрание*

**256** I. Прочитайте. Какую особенность употребления деепричастий и деепричастных оборотов подчёркивают авторы?

В связи с тем, что деепричастия, обозначая добавочное действие, примыкают к сказуемому, они оказываются в полной зависимости от последнего. Иными словами, деепричастие может быть употреблено лишь в том случае, если выражаемое им действие относится к тому же лицу или предмету, к которому относится действие сказуемого. Такова норма языка. Вот почему А. П. Чехов в юмористических рассказах, иронизируя над малограмотностью пассажира, приводил следующую его запись в жалобной книге: «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа». Юмор здесь в том, что действие, выраженное глаголом-сказуемым, относится к шляпе, а действия, выраженные деепричастиями, — к пассажиру. Поэтому и создается впечатление, что шляпа сама подъезжала к станции, она же глядела в окно и слетела с головы.

Употребление независимого деепричастного оборота (то есть не относящегося к подлежащему) в современном русском языке считается нарушением литературной нормы.

(*Валерий Иванов, Зиновий Потиха*)

II. Согласны ли вы с мнением учёных-языковедов о том, что неправильное употребление деепричастного оборота свидетельствует о малограмотности говорящего?

III. Выпишите из текста упражнения деепричастные обороты с глаголами, к которым

они относятся, и причастные обороты с существительными, к которым они относятся. Определите морфологические признаки деепричастий и причастий.

IV. Определите стиль текста. С какой целью в данном стиле используются деепричастные и причастные обороты?

**257** Прочитайте высказывания школьников, исправьте ошибки, связанные с употреблением деепричастного оборота. Исправленный вариант запишите.

1. Войдя в класс, у меня зазвонил мобильный телефон. 2. Включив телевизор, начался интересный фильм. 3. Подходя к дому, пошёл дождь. 4. Делая уроки, кто-то позвонил в дверь. 5. Долго разговаривая по телефону, у меня заболело ухо. 6. Написав сочинение, у меня устала рука. 7. Читая книгу, чай остыл. 8. Придя в магазин, он оказался закрыт. 9. Подплывая к берегу, меня накрыла волна. 10. Позвонив в дверь, меня охватило сильное беспокойство.

Например: 1. Войдя в класс, я услышал, что зазвонил мобильный телефон. Когда я вошёл в класс, у меня зазвонил мобильный телефон.

**258** I. Прочитайте, а затем спишите басню Эзопа, заменяя глаголы, стоящие в скобках, деепричастиями совершенного или несовершенного вида.

У спящего Льва по телу пробежала Мышь. Лев проснулся, схватил её и приготовился съесть. Мышь умоляла отпустить её, (уверять), что отплатит добром за своё спасение. Лев, (расхохотаться), отпустил её. Но случилось так, что Мышь в самом деле отблагодарила Льва, (спасти) ему жизнь.

Попался Лев охотникам, и они привязали его верёвкой к дереву. А Мышь, (услышать) его стоны, тотчас прибежала, перегрызла верёвку и освободила его, (сказать): «Тогда ты надо мною смеялся и не верил, что я могу отплатить тебе за услугу. А теперь будешь знать, что и Мышь умеет быть благодарной».

II. Объясните постановку знаков препинания. Начертите схему предложения с прямой речью.

III. В чём мораль басни? Почему нарицательные существительные *лев* и *мышь* в тексте басни пишутся с большой буквы?

IV. Объясните значение выражения «эзопов язык».

**Диего Родригес Веласкес.** Портрет Эзопа. *Музей Прадо в Испании*

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**• 1. Прочитайте и отгадайте морфологическую загадку. Отгадки запишите. Устно дайте определение словам-отгадкам.**

Старый учёный-языковед служил в морфологическом саду; он выращивал не фрукты и не ягоды, а звуки, морфемы, части речи и члены предложения и вывел уже несколько новых сортов.

— Может быть, к стволу глагола привить почку прилагательного и наречия, — размышлял как-то учёный-садовник, — только будет ли толк, они так далеки друг от друга?

Но сказано — сделано. Через несколько лет выросли диковинные плоды: не глаголы, не прилагательные, не наречия. Поскольку росли они на стволе глагола, их стали называть особыми глагольными формами. А когда они созрели, их сорвали и стали называть частями речи. Попробовали и у одного из них открыли признаки прилагательного и глагола, у второго — признаки глагола и наречия. Так они и работают до сих пор за двоих.

Какие диковинные плоды выросли на стволе глагола?

(*По Валерию Бурмако*)

**• 2. Ответьте на вопросы.**

• Сколько особых форм у глагола?

• Какое слово-определение нужно добавить в словосочетание «особая форма глагола», чтобы стало ясно, что речь идёт о деепричастии?

• Какие общие грамматические признаки у причастий и деепричастий?

**• 3. I. Сначала прочитайте, а затем спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы.**

Я воспитан пр..родой суровой,
Мне довольно заметить у ног
Одуванчика шарик пуховый,
П..д..рожника твёрдый клинок.

воспита́ние
госуда́рство

Чем быстрее простое р..стенье,
Тем ж..вее в..лнует меня
Первых листьев его п..явленье
На ра..свете весе (н/нн)его дня.

В г..сударстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, п..ёт,
Пр..лежал бы всю ноч.. до утра я,
Запр..кинув лицо в неб..свод.

Жизнь потоком св..тящейся пыли
Всё текла бы, текла сквозь листы,
И тума(н/нн)ые звёзды св..тили,
Заливая лучами кусты.

И, внимая весе(н/нн)ему шуму
П..среди очарова(н/нн)ых трав,
Всё лежал бы и думал я думу
Бе..пр..дельных полей и дубрав.
(*Николай Заболоцкий*)

**II. Найдите в тексте деепричастия. Назовите их вместе с глаголами, к которым они относятся.**

**III. Выпишите сначала деепричастия несовершенного вида, а затем деепричастия совершенного вида. Сделайте их словообразовательный разбор.**

**IV. Найдите предложения с деепричастными оборотами, объясните постановку знаков препинания. Определите, каким членом предложения является деепричастный оборот.**

**• 4. От первой группы глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида, а от второй группы — деепричастия совершенного вида, в деепричастиях выделите суффиксы.**

• Замирать, чувствовать, безмолвствовать, здороваться, наслаждаться, расстилаться.

• Построить, услышать, растаять, рассказать, узнать, заметить, прищуриться.

**• 5. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с деепричастиями.**

(Не) говоря ни слова; (не) подумав о последствиях; (не) простив измену; (не) беспокоясь ни о чём; ничего (не) заметив; (не) навидя ложь; (не) поднимая руку; (не) веря своим ушам; (не) чувствуя под собой ног; (не) заставляя долго ждать; (не) принимая никаких решений; (не) годуя по поводу опоздания.

**• 6. I. Спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.**

1. (Не) взявшись за топор избы (не) срубишь. 2. (Не) поужинавши легче а поужинавши лучше. 3. Мудрый ничего (не) делает (не) подумав. 4. (Не) развязав мешок (не) узнаешь что в нём. 5. (Не) годуя на коня помни о дороге. 6. Сделав зло (не) жди добра. 7. Признавая достоинства друга (не) закрывай глаза на его (не) достатки.

**II. Определите вид деепричастий. В деепричастиях выделите суффиксы.**

**III. Составьте диалог, последней репликой которого могла бы быть одна из пословиц.**

**• 7. I. Спишите афоризмы, выбирая из скобок нужную форму деепричастия.**

• Добро неслышно преобразует человеческую душу, (делая, сделав) её стойче, добрее. (*Леонид Леонов.*)

• Многие, (входя, входив) в вельможи, выходят из людей. (*Фёдор Глинка.*)

• (Продвигаясь, продвинувшись) вперёд, наука непрестанно перечёркивает сама себя. (*Виктор Гюго.*)

• Природа есть родина всех талантов, (начав, начиная) от росинки, сверкнувшей всеми огнями, (кончив, кончая) талантами, переходящими в историю культуры. (*Михаил Пришвин.*)

**II. Опишите ситуацию, в которой было бы уместно употребление одного из афоризмов.**

**III. Сделайте словообразовательный разбор деепричастий.**

**IV. Определите морфологические признаки причастий.**

**• 8. I. Прочитайте стихотворение Леонида Мартынова. Подумайте, какой след на земле хотели бы оставить вы.**

**След**

А ты?
Входя в дома любые —
И в серые,
И в голубые,
Всходя на лестницы крутые,
В квартиры, светом залитые,
Прислушиваясь к звону клавиш
И на вопрос даря ответ,
Скажи:
Какой ты след оставишь?
След,
Чтобы вытерли паркет
И посмотрели косо вслед,
Или
Незримый прочный след
В чужой душе на много лет?

**II. Выпишите из текста деепричастия с зависимыми словами. Определите глагольные признаки деепричастий.**

**III. Деепричастия разберите по составу.**

**• 9. I. Прочитайте отрывок из повести Николая Гоголя «Тарас Бульба». Докажите, что использование деепричастий и деепричастных оборотов позволяет писателю ярко и образно описать действие. С этой целью проведите *лингвистический эксперимент*: прочитайте текст, опуская деепричастия и деепричастные обороты. Как изменился текст?**

А из города уже выступало неприятельское войско, гремя в литавры и трубы, и, подбоченившись, выезжали паны, окружённые несметными слугами. Толстый полковник отдавал приказы. И стали наступать они тесно на козацкие таборы, грозя, **нацеливаясь** пищалями, сверкая очами и блеща медными доспехами. Как только увидели казаки, что подошли они на ружейный выстрел, все разом грянули в семипядные пищали, и, не перерывая, всё палили они из пищалей. Далеко понеслось громкое хлопанье по всем окрестным полям и нивам, сливаясь в беспрерывный гул; дымом затянуло всё поле, а запорожцы всё палили, не переводя духу: задние только заряжали да передавали передним, **наводя** изумление на неприятеля, не могшего понять, как стреляли козаки, не заряжая ружей.

**II. Выпишите сначала одиночные деепричастия, а затем деепричастные обороты.**

**III. Сделайте морфологический разбор выделенных деепричастий.**

**• 10. I. Прочитайте, определите тему и основную мысль. Укажите предложение, в котором выражена основная мысль текста.**

По зелёной траве ск..льзила ч..рная тень. Быстро сн..жаясь над д..линой л..тел беркут. И сразу же мы увид..ли волка. Он б..жал тяж..лым галопом стараясь достич.. спасительного ивняка. Выскочил волк прямо к прогалу где мы стояли. Он явно понимал что это лучшее место спастись от орла и стал боком (не) спуская с нас взгляда по..ходить ближе. Он трусил взвешивая с какой стороны опасность была наибольшей. Но видя в руках у нас только удочки пр..близился почти вплотную. Беркут пол..тел прочь. А волк стоял рядом с нами похожий на затравле(н,нн)ую смертельно уставшую собаку. Поводив глазами по небу волк неслышно шагнул в ивняки.

Покровительства слабых (не) ищут. Только к сильному при см..ртельной опасности льнет всё ж..вое. Ч..ловек в этом мире наивысшая сила, причём сила (не) лишё(н,нн)ая благородства. И это тонко чу..ствует всё настигнутое б..дой.

(*Василий Песков*)

**II. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.**

**III. Подчеркните деепричастные обороты и глаголы, к которым они относятся, как члены предложения.**

**IV. Слова** *покровительства*, *благородства* **разберите по составу.**

# §27 НАРЕЧИЕ

- ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ
- МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ
- СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ

**Николаев**

I. Прочитайте предложения, укажите в них слова, которые, по вашему мнению, обозначают признак действия.

- Светло, легко и своенравно
  Она блестит среди болот
  И к старой мельнице так плавно
  Несёт стекло весенних вод.
  (*Иван Бунин*)
- Вчера в соседнем доме долго горел свет.
- На проводе совсем рядом сидит синица. Сидит и вытягивает головку то вправо, то влево.
- Он совершил этот поступок сгоряча.

II. Ответьте на вопросы.

- На какой вопрос отвечают выбранные вами слова?
- Изменяются ли они по родам, числам, падежам?
- Каким членом предложения являются?
- Знаете ли вы, к какой части речи относятся эти слова?

**Наречие** — это неизменяемая самостоятельная часть речи, которая обозначает **признак действия** (если относится к глаголу) — ***говорит шёпотом***; **признак предмета** (если относится к существительному) — *яйцо* ***всмятку***; **признак признака** (если относится к прилагательному, причастию и другому наречию) — ***очень*** *интересный*, ***очень*** *долго*.

Наречия отвечают на вопросы: *как? когда? где? в какой мере? почему?* и др. Например: *говорить* (*как?*) ***убедительно*** (обозначает признак действия); *прогулка* (*какая?*) ***пешком*** (признак предмета); ***удивительно*** (*в какой степени?*) ***красива***.

**Морфологическим признаком** наречий является их **неизменяемость**, то есть они не склоняются.

В предложении чаще всего бывают ***обстоятельством***.

**259** I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите словосочетания с наречиями и определите, что эти наречия обозначают.

Далеко видны во ржи голубые и синие цветы васильков. Я захожу в рожь, наклоняюсь к василькам и чувствую дыхание нагретой солнцем земли...

С редким постоянством васильки растут на хлебных полях, верно сопутствуют злакам. Учёные-агрономы считают васильки сорняками, но удивительно милые и скромные цветы васильков люди любят, упоминают их в песнях. Васильки по-своему как бы поэтизируют нелёгкий крестьянский труд в поле...

Я рву крепкие неподатливые стебли васильков и возвращаюсь на дорожку. Без умолку стрекочут кузнечики.

Тёплый ветер проходит лениво над полем, перебирает тяжёлые наливающиеся колосья, и во ржи открываются, взглядывают на меня и снова меркнут лиловато-синие, голубые, добела выцветшие васильки. Далеко впереди, где теряется в хлебах просёлок, стоят над землёю неподвижно белые и плотные июльские облака.

(*Иван Соколов-Микитов*)

II. Подберите синонимы и антонимы к наречию *далеко*. Составьте с ними предложения.

**260** I. Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте предложения, мысленно опустив наречия. Как изменился текст? Какую роль, по-вашему, играют наречия в тексте?

Есть существа, способные так прямо, и верно, и открыто, и сияюще смотреть на солнце, что сами становятся похожи на солнце. Сколько есть таких светолюбивых растений с цветом-солнцем посреди!

(*Михаил Пришвин*)

II. Спишите, подчеркните наречия как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания в первом предложении.

**261** I. Прочитайте данные ниже словосочетания. По какому признаку их можно сгруппировать? Запишите их в две колонки, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор.

Искре(н,нн)ее изумление, искре(н,нн)е изумляться; иску(с,сс)ная работа, сделать иску(с,сс)но; ус(..)ный ответ, ус(..)но отвечать; чудес(..)но сверкать, чудес(..)ное сверкание; поз(..)ний приход, поз(..)но прийти; величестве(н,нн)ое сооружение, величестве(н,нн)о возвышаться.

II. Объясните, чем отличаются наречия от прилагательных.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Термин ***наречие*** встречается уже в древнерусском языке. В этом слове выделяется корень *-реч-*, который прежде был более многозначным, чем в современном языке. Слово *речь* когда-то имело среди других значений и значение «глагол». Поэтому, если буквально перевести термин *наречие* на современный язык, мы получим искусственное слово *наглаголие*.

Следовательно, между глаголом и наречием существует связь. Какая?

Уже древние учёные главную особенность наречия видели в том, что оно должно быть связано с глаголом. Так оно и есть: наречие при глаголе выполняет ту же функцию, что прилагательное при существительном, уточняя его и сообщая ему чёткость и стилистическую выразительность. **Сравните:** *работать — работать вдохновенно, радостно.*

(*В. Иванова, З. Потиха*)

**262** I. Прочитайте предложения, найдите в них наречия. Определите, что они обозначают и какова их роль в предложениях.

1. Справа сиял снежный Кавказ: впереди возвышалась огромная лесистая гора. (*А. Пушкин.*) 2. Вчера я приехал в Пятигорск. (*М. Лермонтов.*) 3. Напилась земля воды досыта. (*А. Кольцов.*) 4. Проезжие нарочно останавливались, чтобы на неё поглядеть. (*А. Пушкин.*) 5. И благодатно и широко весенний ливень зашумел. (*И. Бунин.*)

II. Выпишите из предложений словосочетания по схеме «глагол+наречие», поставив вопрос от главного слова к зависимому.

**263** I. Рассмотрите таблицу.

| **РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос** | когда? | где? куда? откуда? | почему? по какой причине? | зачем? с какой целью? для чего? | как? каким образом? | в какой мере? в какой степени? |
| **Пример** | *завтра* | *здесь сбоку* | *сгоряча сослепу* | *назло насмех* | *наскоро вдвоем* | *вдвое вполоборота* |
| **Разряд** | **времени** | **места** | **причины** | **цели** | **образа (способа) действия** | **меры и степени** |
| **Сочетаемость** | с глаголами | | | | с глаголами, прилагательными, наречиями | |

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- На какие разряды по значению делятся наречия? Назовите их.
- Как вы определяете, к какому разряду относится то или иное наречие?
- Наречия каких разрядов сочетаются с глаголами? С прилагательными, наречиями?

**264** I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Мои слова казалось её тронули; она как-то странно посмотрела на меня но уже не сурово а мягко и долго. (*Ф. Достоевский.*) 2. Второпях он одел рубаху наизнанку. 3. Я весьма, весьма благодарен тебе. (*И. Гончаров.*) 4. Вы уж слишком сильно всё принимаете к сердцу. (*Ф. Достоевский.*) 5. Береги честь смолоду. (*Пословица.*) 6. Он долго гонял меня по алфавиту спрашивал и в ряд и вразбивку. (*М. Горький.*) 7. Поменьше говори побольше услышишь. (*Пословица.*)

II. Подчеркните наречия как члены предложения и определите их разряд по значению.

**Играем**

Найдите четвёртое лишнее.

- Хорошо, внимательно, по-братски, громко.
- Врукопашную, вплотную, смолоду, вкрутую.
- На ходу, на лету, на скаку, на крыше.
- На славу, на память, наизусть, на старость.

**265** Напишите заметку в школьную газету о спортивных соревнованиях. Используйте при этом такие наречия: *быстро, быстрее, быстрее всех; хорошо, лучше, лучше всех; далеко, дальше, дальше всех; раньше, красивее, надёжнее, отважнее, смелее* и подобные.

**266** I. Подберите наречия-синонимы к данным ниже фразеологическим оборотам.

Встать ни свет ни заря; жить душа в душу; рукой подать; хоть пруд пруди; мчаться во весь дух; работать засучив рукава; работать не покладая рук.

II. Составьте и запишите два предложения с подобранными наречиями, определите их разряд.

Особую группу составляют **наречия, которые не называют признак действия, а только указывают на них**.

К ним относятся **указательные наречия** (*здесь, там, туда, тут, тогда, оттуда*); **неопределённые** (*где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как*); **вопросительные** (*где? куда? зачем? как? почему?*); **отрицательные** (*нигде, никуда, негде, никогда*).

Эти **наречия**, помимо основного назначения, используются для связи предложений в тексте. Например: *Тропинка спускалась вниз. **Здесь** начинался старинный парк* (наречие *здесь* заменяет наречие *вниз* первого предложения и присоединяет к нему второе).

**267** Прочитайте текст. Устно замените повторы наречиями или местоимениями. Запишите преобразованный рассказ.

Рано утром я шёл в сарай. Вдруг кто-то прошмыгнул мимо моих ног и бросился в сарай. Я вошёл в сарай. Из-за угла, где лежало сено, доносились какие-то звуки. В углу кто-то возился. Не успел я что-либо предпринять, как из-за угла выскочила мышь, а за ней — кот. В то же мгновение мышь юркнула в щель под сараем, а кот остался в сарае ни с чем.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР НАРЕЧИЯ

### ПОРЯДОК РАЗБОРА

**I. Часть речи.** Общее значение.

Начальная форма.

**II. Морфологические признаки:**

***постоянные*** — неизменяемость.
***непостоянные*** — степень сравнения (если есть).

**III. Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

***Тихо*** *смотрит месяц ясный в колыбель твою.*
(*Михаил Лермонтов*)

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

***Тихо*** — наречие; обозначает признак действия: *смотрит* (*как?*) *тихо*.

***Постоянные морфологические признаки:*** неизменяемое слово.

***Синтаксическая роль:*** в предложении является обстоятельством.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

I. *Тихо* — наречие; признак действия.
II. Пост. морф. признаки: не изменяется.
III. Смотрит (*как?*) тихо.

**268** I. Спишите предложение. Подчеркните его грамматические основы.

Её лицо с годами мало менялось, оно становилось лишь круглее, чище и глаже, ещё прямее и открытее глядели светлые, спокойные глаза.

(*Юрий Нагибин*)

II. Сделайте письменный морфологический разбор двух наречий.

**269** I. Внимательно рассмотрите репродукцию картины А. Пластова «Сенокос». Почему это произведение создаёт настроение ликующей радости? Какими красками пользуется художник, чтобы изобразить цветущий луг, пронизанные солнечными лучами деревья?

II. Спишите начало текста, в котором описывается картина. Вставьте пропущенные буквы. Продолжите текст, дополнив его описанием внешности людей, которые косят траву, используя наречия.

Июнь. Сенокос. Мы словно слыш..м, как мелодично звучит каждый цветок из этого тыс..чецветного букета и как нежно звенят аккордами с..реневые, голубые, л..зоревые, бирюзовые, ж..лтые, шафрановые, пурпурные и золотые колеры. Мощно звучат трубы вознесённых ввысь белоствольных берёз, и, как аккомпанемент этой полифонии июня, рассыпаются серебр..ной трелью ми(л,лл)ионы листьев.

(*По И. Долгополову*)

аккомпанемéнт
аккóрд
бирюзá

**Аркадий Пластов.**
Сенокос. *Государственная Третьяковская галерея*

# §28 СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ

I. Сравните данные ниже предложения.

Он действовал **смело**.
Он действовал **смелее остальных**.
Он был **смелее всех**.

II. Ответьте на вопросы.

- Какой частью речи являются выделенные в предложениях слова? Свой ответ аргументируйте.
- Что эти слова обозначают?
- В какой форме они стоят?

**270** I. Прочитайте выразительно стихотворение.

И я хочу на свете белом,
Чтоб слово снова стало делом...
Чтоб мир светлее стал и шире
И не пускался в распри вновь.
Чтоб вечно царствовали в мире
Надежда, Вера и Любовь.

(*Михаил Дудин*)

II. Найдите в тексте и выпишите в два столбика словосочетания с наречиями и прилагательными.
Вспомните, какие формы степеней сравнения имеют прилагательные и как они образуются.
Назовите, в каких из выписанных словосочетаний прилагательные имеют степени сравнения.

III. Как вы понимаете выражение «слово стало делом»? Постройте своё высказывание по типу рассуждения.

**Наречия на *-о(-е)***, образованные от прилагательных, имеют две **степени сравнения**: ***сравнительную*** и ***превосходную***.

**Сравнительная степень наречий** обозначает, что какой-то признак проявляется в большей или меньшей степени.

Например: *После постоянных тренировок спортсмен стал бегать быстрее.*

**Превосходная степень наречий** обозначает, что какой-то признак проявляется в наибольшей степени.

Например: *Он написал грамотнее всех.*

| ОБРАЗОВАНИЕ СТЕПЕНЕЙ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ | | | |
|---|---|---|---|
| **Степень сравнения** | **Формы степеней сравнения** | **Как образуются** | **Примеры** |
| **Сравнительная** | Простая | С помощью суффиксов *-ее* (*ей*), *-е*, *-ше* | *Быстро* — ***быстрее*** |
| | Составная | С помощью слов *более, менее* | *Громко* — ***более*** (***менее***) ***громко*** |
| **Превосходная** | Составная | Сравнительная степень наречия + местоимение *всех* (*всего*) | *Высоко* — ***выше всех*** |
| | | Слово *наиболее* (*наименее*) + исходная форма наречия | *Весело* — ***наиболее весело*** |

**271** I. Прочитайте молча текст. Озаглавьте его.

Никогда не светит солнце так ярко, как в марте, никогда не бывает небо таким просторным и чистым, как в марте, и чем ярче сияет солнце, тем злее ночной мороз.

За ночь мороз старательно затягивает лужи узорчатым ледком, развешивает по краям крыши бахрому сосулек, сковывает сугробы. А солнце, отоспавшись за зиму, весело расправляется по-своему: растапливает ледяные плёнки на лужах, острым лучом отпиливает сосульки, и они падают с хрустальным звоном.

Длинным днём хозяйничает солнце, короткой ночью — мороз. И морозу не хватает ни времени, ни сил, чтобы восстановить то, что разрушило солнце. А солнце расчищает дорогу весне, которая идёт с юга на север и скатывает снеговой ковёр с земли.

(*Зоя Воскресенская*)

II. Определите, какой частью речи являются слова *ярче*, *злее*.

III. Выпишите наречия из второго абзаца. Образуйте от наречий на *-о* формы сравнительной степени.

**272** Образуйте превосходную степень от наречий *громко*, *сильно*, *слабо*, *красиво*, *искренне*, *далеко*. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

**ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО!**

**Краси́вее**

**273** I. Прочитайте выразительно стихотворение Николая Рыленкова.

Я помню руки матери моей,
Хоть нет её, давно уж нет на свете.
Я рук не знал нежнее и добрей,
Чем жёсткие, мозолистые эти...
Я помню руки матери моей,
Суровой ласки редкие мгновенья.
Я становился лучше и сильней
От каждого её прикосновенья.
Я помню руки матери моей,
Широкие шершавые ладони.
Они что ковш. Приникни к ним и пей,
И не сыскать источника бездонней.
Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:
«Натруженные руки матерей,
Святее вас нет ничего на свете!»

II. Найдите в тексте прилагательные в сравнительной степени. Чем они отличаются от наречий в сравнительной степени?

III. Образуйте наречия от прилагательных: *редкий, суровый, жёсткий, шершавый*. Запишите эти наречия в формах сравнительной (простой и составной) и превосходной степеней.

**274** I. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

**Источник долг(..)летия**

Почему в некоторых мес(..)ностях старики живут до ста лет и больше? На Кавказе в Абхазии в Болгарии? Ищут ответы то в горном воздухе то в привычном образе жизни то в болгарской прост(..)кваше и прочем. А дело мне кажется проще живут старики дольше там где их уважают где они чу(..)ствуют лучше где как им кажется больше приносят пользу своими советами.

(*Дмитрий Лихачёв*)

II. Найдите слова, употреблённые в сравнительной степени. Определите, какой частью речи они являются. Определите их синтаксическую роль в предложениях.

**275** I. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Долго мы сидели у костра и сушились а погода бушевала всё неистовее шум реки становился всё сильнее. (*В. Арсеньев.*) 2. Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день... (*А. Пушкин.*) 3. Облака плыли медленнее. (*М. Горький.*) 4. С каждым днём сияет всё сильнее весны-красы невыразимый свет. (*А. Мишин.*)

II. Найдите в предложениях наречия, определите, что они обозначают, к какому разряду по значению относятся, в какой степени сравнения употреблены.

276 I. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Общение — это воспитание себя и других, это взаимовоспитание, а не просто совместное проведение времени.

Культура общения строится на определённых нормах взаимоотношений между людьми.

Нужно уметь искренне и высоко ценить людей. Культурный и развитый человек всегда найдёт в другом хорошие качества, которые делают его интересным. Это не просто — открыть изюминку в каждом нашем знакомом, но это важно сделать, чтобы ни у кого не было чувства неполноценности, чтобы каждый получил свою долю уважения. Говорят: лучше лишить человека пищи, чем лишить его внимания. Будьте щедры на похвалу, высоко оценивайте истинные достоинства людей!

(*Алексей Кочетов*)

II. Запишите первое и последнее предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

III. Выпишите из текста наречия и образуйте формы сравнительной степени.

# §29 СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ НАРЕЧИЙ

## НАПИСАНИЕ *НЕ* И *НИ* С НАРЕЧИЯМИ

Прочитайте данные слова. Определите, от каких частей речи и каким способом образованы наречия. Чтобы не ошибиться, обратите внимание на состав слов.

- Весёлый → весело;
  дружеский → дружески;
  певучий → певуче.
- Новый → по-новому;
  мой → по-моему;
  русский → по-русски.
- Куда → откуда;
  всегда → навсегда;
  когда → некогда.

**Наречия** образуются от разных частей речи (от полных и кратких прилагательных, числительных, существительных).

| СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ НАРЕЧИЙ | |
|---|---|
| **Название способа образования** | **Примеры** |
| • **Префиксальный** (*по-, в-, во-, кое-, до-, не-* и др.) | *Ранее — заранее*<br>*Двое — вдвое*<br>*Когда — некогда* |
| • **Суффиксальный** (*-ому, -ему, -их, -ых, -ьи, -ки, -ски, -о, -е, -то, -либо, -нибудь* и др.) | *Лёгкий — легко*<br>*Певучий — певуче* |
| • **Префиксально-суффиксальный** | *По-дружески* |
| • **Переход слова из одной части речи в другую** | *Работать (когда?) днём* |
| • **Сложение основ или слов** | *Долго-долго* |
| • **Сложение с одновременным прибавлением суффикса или префикса** | *Ход — мимоходом*<br>*Голос — вполголоса* |
| • **Слияние двух или более слов в одно слово** | *Тот час — тотчас* |

**277** I. Прочитайте слова. Образуйте от них наречия.

Поэтический, художественный, рациональный, однообразный, серьёзный, настоящий, деловой, сплошной, давно, видимый, левый, размеренно, молодой, горячо, турецкий, трое, даль.

II. С пятью-шестью образованными наречиями составьте и запишите предложения.

III. Объясните значение слова *рациональный*.

**278** I. Прочитайте текст.

**О приметах**

Приметы связаны со всем: цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёз..ного света.

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра. То он поднимает..ся столбом к небу, спокойно струит..ся вверх, выше самых высоких ив, то стелет..ся туманом по траве, то мечется вокруг огня...

Глядя на огонь, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер, или снова, как сегодня, солнце подымет..ся в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.

Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже бл..стит ночью, отражая свет звезды. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

(*Константин Паустовский*)

II. Выпишите наречия, укажите способы их образования.

III. Запишите слова, в которых пропущены буквы. Объясните их написание.

IV. Найдите в тексте предложение с деепричастным оборотом, объясните в нём знаки препинания.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Наречия возникли в языке позже других слов. Они нередко восстанавливают историю давно забытого слова, помогают понять, что язык постоянно изменяется, в нём происходят процессы отмирания одних слов и рождения других. Например, первоначально слово ***дребезг*** употреблялось как существительное со значением «черепок, осколок». От данного существительного в винительном падеже множественного числа с предлогом ***в*** и образовалось наречие ***вдребезги.*** Если мы заглянем в словарь, то увидим, что оно имеет два значения: 1. На мелкие части. 2. *перен.* Совершенно, полностью (*разг.*).

**279** I. Проанализируйте данную ниже таблицу и сформулируйте самостоятельно правило правописания *не* с наречиями.

| ***НЕ* с наречиями на -о(-е)** | |
|---|---|
| **Слитно** | **Раздельно** |
| • Не употребляется без *не-*: *неведомо* | • Если есть или подразумевается противопоставление: *Не доброжелательно, а враждебно.* |
| • Можно заменить близким по значению словом без *не-*: *невесело* (*грустно*) | • В сочетаниях: *отнюдь не, далеко не, чуть не* |

II. Используя таблицу, прокомментируйте написание следующих наречий: *непрестанно, недружелюбно; не серьёзно, а в шутку; нелепо; сказал не одобрительно, а с укором; несерьёзно; говорил не громко и не тихо; невкусно; нелегко; неаккуратно.*

**280** I. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Хищники в отличие от травоядных (не) часто едят. Они больше спят или отдыхают. 2. Африканские страусы достаточно быстро бегают. Все они (не) ярко окрашены. 3. На равнине (не) много укрытий поэтому многие виды мелких животных живут под землёй. 4. Ящерицы (не) плохо переносят жару и сушь пустынь. 5. Некоторые животные обитающие в коралловых рифах живут вместе. Так им (не) трудно добывать пищу и находить защиту.

(*Из журнала «Вокруг света»*)

II. Объясните правописание *не* с наречиями.

III. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

***Не*** и ***ни*** в отрицательных наречиях являются префиксами и пишутся **слитно.**

Под ударением пишется *не-*, а без ударения — *ни-*.

Например: *не́где, не́куда, не́когда — нигде́, никуда́, никогда́*.

**281** I. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание отрицательных наречий.

1. Дождик застал нас в поле, и нам (не, ни) где было укрыться. 2. (Не, ни) где не мерцал огонек. 3. Путешественники выбрали для ночлега такое место, что к ним тайком (не, ни) откуда нельзя было подойти. 4. Письма мне ждать было (не, ни) откуда. 5. Так было тесно, что яблоку (не, ни) где было упасть.

II. Сделайте устный морфологический разбор одного из наречий.

**282** I. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и расставляя ударения.

Н..куда идти; н..когда не думал об этом; н..где искать; н..как не найдёт; н..где не видно; н..куда не пойду; н..откуда взять; н..где просить; н.. с кем не встретился.

II. Придумайте с несколькими словосочетаниями предложения и запишите их.

III. Разберите по составу глаголы *встретился, просить*.

В наречиях после шипящих под ударением пишется суффикс -о, без ударения — -е.

Например: *горячо́ — певу́че*. **Исключение:** *ещё*.

**283** I. Прочитайте словосочетания. Замените данные в них наречия синонимами, имеющими после шипящих на конце слова *о* или *е*. Выбор гласной объясните.

Взяться за дело усердно; работу выполнить прекрасно; любить сильно; говорить напевно; вести себя дерзко; смотреть неодобрительно.

II. Сделайте фонетический разбор одного из наречий.

**284** I. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Осенний день. Солнечные лучи ласкают не горяч.., а нежно. Мы входим в большой сад. В саду чудесно: свеж.., пахнет яблоками, ж..лтые листья шуршат под ногами, с тихим ш..потом пробегает по ветвям ветерок. За шалаш..м нас встречает звонким лаем лохматая собач..нка. Мы здороваемся со сторож..м. Пёс не может успокоит..ся и угрожающ.. ворчит.

(*Из журнала*)

II. Объясните постановку знаков препинания в четвёртом предложении.

III. Найдите в тексте наречия, определите их разряды и способы образования.

**Играем**

В каком наречии, состоящем из трёх букв, можно сделать четыре ошибки?

Перед суффиксами *-о* и *-е* в наречиях пишется *-нн-*, если они образованы от прилагательного с двумя *-н-*; одно *-н-* — если от прилагательного с одним *-н-*.

Например: *всестороннее обследование — обследование всесторонне; путаный ответ — отвечал путано.*

**285** I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *-н-* и *-нн-* в суффиксах прилагательных, причастий, наречий, существительных.

Очарова..ый стра..ик; схваче..ый изме..ик; работали организова..о; горел торфя..ик; совреме..ый песе..ик; отчая..о сопротивлялся; говорил пута..о; манеры изыска..ы; жить обеспече..о; поступать цивилизова..о; отвечает неувере..о; вошли неожида..о; улыбаться восторже..о; ветре..ый день; безветре..ая погода.

II. Образуйте от прилагательных наречия, запишите их и разберите по составу.

**286** I. Прочитайте отрывок из «Записных книжек» Юрия Нагибина. Объясните смысл его названия. Придумайте свои варианты заголовка.

**Счастье**

Хорошие дни. Рано встаю, работаю до обеда, потом хожу на лыжах. Со мной собаки. Рома преданно и чинно идёт сзади по лыжне. Пронька носится как угорелый, проваливается в снег, с трудом выкарабкивается и снова оступается в снежную глубину. Оказавшись сзади, он теснит Рому и наступает прямо мне на лыжи. Я замахиваюсь на него палкой. Он отбегает, оборачивается и внимательно смотрит, куда я пойду. Пасть открыта, в бороде сосульки, рожа серьёзная, озабоченная и беззащитно добрая. Рома, как подобает его почтенному возрасту, ведёт себя куда выдержанней...

Снег ярко-белый, а тени голубые, и берёзы начали лиловеть нарождающимися почками, и много солнца. Вдалеке чернеют

сосу́лька
во́зраст

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Почтённый** — достойный уважения.

деревеньки. Кричат сороки, алеют на кустах снегири, и надо твёрдо знать, что это и есть счастье, о котором я когда-то вспомню с тоской, нежностью, болью.

II. Объясните способы образования и определите разряд наречий *преданно, беззащитно, снова, сзади, вдалеке.*

III. А как вы понимаете, что такое счастье? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на эту тему.

# §30 ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

## БУКВЫ *о*, *а* НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

## МЯГКИЙ ЗНАК НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

## СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

## ДЕФИС В НАРЕЧИЯХ

Проанализируйте алгоритм и сделайте вывод, в каких случаях на конце наречий пишется ***а***, ***о***, ***у***.

Выделить префикс в слове. Если употреблены:

| Из-, до-, с- | в-, за-, на- | по- |
|---|---|---|
| ↓ | ↓ | ↓ |
| пишется **а** | пишется **о** | пишется **у** |

**Исключения:** *смолоду, сослепу, смалу.*

**287** Используя данный выше алгоритм рассуждения, сгруппируйте наречия и выпишите их в четыре колонки: в первую, оканчивающиеся на *-а*, во вторую — на -о, в третью — на *-у*, в четвёртую — исключения. Графически выделите в наречиях префиксы, суффиксы, корни.

Издавн.. , докрасн.. , справ.. , влев.. , надолг.. , изредк.. , нанов.. , зажив.. , понемножк.. , изначальн.. , дочист.. , слев.. , досух.. , наглух.. , смолод.. , мало-помал.. , добел.. , засветл.. , сослеп.. , сначал.. , вправ.. , смал.. .

**288** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание наречий.

1. И снов.. я к земле припал,
И снов.. вслушиваться стал
К волшебным, странным голосам.
(*Михаил Лермонтов*)

2. Свинья под дубом вековым
Наелась желудей досыт.. , до отвала.
(*Иван Крылов*)

3. Если он приходит с двойкой —
Слышу я издалек..:
Раздаётся два коротких,
Нерешительных звонка.
(*Агния Барто*)

4. Перед ними стелется равнина,
Где ели изредк.. взошли;
И грозного холма вдали
Чернеет круглая вершина.
(*Александр Пушкин*)

**289** Спишите предложения, заменив выделенные слова сходными по значению наречиями с приставками *на-*, *за-*, *в-*, *из-*, *до-*, *с-*.

1. Домой мы добирались **до наступления темноты** (...). 2. Деньги отдали **полностью** (...). 3. Гости **хорошо** (...) наелись. 4. **Опять** (...) пошёл дождь. 5. **Очень редко** (...) приходили соседи. 6. Град **совершенно** (...) уничтожил посевы.

**290** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Справ.. лежат ножи, они обращены лезвием к тарелке; слев.. — вилки, зубцами книз.. . Суповую ложку кладут вправ.. от внешнего ножа, а если десерта нет, то перед тарелкой. Тарелку для десерта ставят слев.. наискосок от основной тарелки. На другой стороне, впереди справ.., расставляют бокалы. Суп, а также кофе и чай наливают и подают справа от гостя. Остальное, напротив, подают слев.. .

(*Из календаря*)

II. Объясните постановку знаков препинания в последних трёх предложениях.

III. Разберите по составу наречие *наискосок*.

IV. А вы умеете правильно сервировать стол? Представьте, что вам необходимо помочь сервировать стол к приходу важных гостей, и напишите юмористический рассказ об этом событии, употребляя наречия.

На конце наречий после шипящих всегда пишется **мягкий знак**: *вскачь, настежь*. **Исключения:** *уж, замуж, невтерпёж*.

**291** I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Узкая дверь открыта настеж.. . 2. Он несколько раз провёл рукой наотмаш.. . 3. Люди бросились проч.. от горевшего дома. 4. Лошадь неслась вскач.. . 5. Всё небо сплош.. покрыто тучами. 6. Ребёнок упал навзнич.. . 7. Солнце так пекло, что становилось невтерпёж.. . 8. Уж.. небо осенью дышало. 9. Сосед отдавал дочь замуж.. .

II. Сделайте морфологический разбор двух наречий.

**292** Напишите другу или подруге письмо с приглашением к себе в гости, используя наречия. Опишите подробно, как можно добраться в ваш район, как найти ваш дом, подъезд. Используйте при этом такие наречия: *рядом, поблизости, слева, справа, навстречу*.

**Николаев**

**Через дефис** пишутся наречия, образованные:

- от числительных с помощью префикса *в-*(*во-*) и суффикса *-ых* (*-их*): *во-вторых, в-третьих*;
- от прилагательных и местоимений с помощью префикса *по-* и суффиксов *-ому, -ему, -и*: *по-новому, по-осеннему, по-итальянски, по-моему*;
- путём сложения повторяющихся слов или однокоренных слов: *еле-еле, мало-помалу, крепко-крепко*.

**Исключения:** *бок о бок, точь-в-точь*.

- с помощью префикса *кое-* или суффиксов *-то, -либо, -нибудь*: *почему-то, где-либо, когда-нибудь*.

**293** I. Образуйте наречия по данному образцу.

Русский, французский, немецкий, хозяйский, весенний, праздничный, старый, свой, хороший, лисий, новый, прежний, видимый.

II. Обозначьте в образованных наречиях префиксы и суффиксы.

**294** I. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Рассмотрите репродукцию картины. Что, по вашему мнению, объединяет эти произведения искусства?

Навсегда запомнил я, как пошёл по своей первой борозде. Гнедой мерин оглянулся на меня и, **видимо**, поняв **мальчишеское** волнение, тронулся по краю поля медленно и ровно. Я изо всех сил углубил стальной носок в утоптанную коровами паровину, навалился грудью на плуг и услышал, как земля вздохнула и чёрным пластом перевернулась. Босыми ступнями ознобно почувствовал глубину борозды, а жарким лицом — ветер **настоящей** жизни!

(*А. Романов*)

**Аркадий Пластов.** Деревенский март

II. Выпишите словосочетания с наречиями. Обозначьте графически главное и зависимое слова, определите разряд наречий.

III. К выделенным словам в тексте подберите однокоренные наречия, соответствующие схемам:

по-...ому, по-...и.

IV. Проанализируйте лексику данного текста. Выпишите устаревшие слова.

**295** Рассмотрите данную ниже таблицу и сформулируйте правило слитного и раздельного написания наречий.

| Слитно | Раздельно |
|---|---|
| • Наречия, образованные сочетанием предлогов с краткими и полными формами прилагательных, собирательными числительными, наречиями (*влево, досуха, вплотную, вдвое, извне*) | • Наречия, образованные сочетанием предлога с прилагательным, существительным, начинающихся с гласной буквы (*в обнимку, в открытую, в общем*) |
| • Наречия, образованные от сочетания существительного с предлогом и не имеющие при себе пояснительного слова (*быть вовремя*, но *во время отпуска*) | • Наречные сочетания (*в обрез, под мышкой, за границу, без толку*) |
| • Наречия, образованные от слов, не употребляющихся в современном русском языке без предлога (*впотьмах, дотла*) | |

**296** Прочитайте пары предложений. Перепишите, раскрывая скобки. Прокомментируйте правописание слов в скобках.

• Время было потрачено (в) пустую. — (В) пустую комнату втолкнули Дефоржа. (*А. Пушкин.*)

• (В) первые после ненастья установилась хорошая погода. — (В) первые дни уроков не было. (*А. Гайдар.*)

• Крепко не полюбилось Герасиму (в) начале его новое житьё. (*И. Тургенев.*) — Раз (в) начале осени Кирила Петрович собирался в отъезжее поле. (*А. Пушкин.*)

• Верхушки деревьев тянутся (в) высь. — Сливаются оба голоса вместе и уносятся (в) высь безоблачную.

**297** Составьте юмористические предложения со следующими наречиями и запомните их правописание.

Вничью, врасплох, исподлобья, навзрыд, наповал, наутёк, всмятку, спозаранку, в обнимку, до отказа, с глазу на глаз.

**298** Прочитайте. Переведите наречия на русский язык и запишите их. Сравните правописание наречий в русском и украинском языках.

Навстіж, праворуч, по-перше, коли-небудь, ледве-ледве, де-небудь, набік, униз, горілиць, втретє, знизу, праворуч, вгорі, мимохідь, мимохіть, нині, повік, влітку, здалека, уважно.

**299** I. Прочитайте высказывание замечательного украинского педагога Василия Сухомлинского. Со всеми ли его мыслями вы согласны? Запишите две-три из них, которые созвучны с вашими мыслями.

- Нельзя бездельничать, когда все трудятся: позорно предаваться праздности, всевозможным увеселениям, когда старшие не могут позволить себе отдыха.
- Нельзя смеяться над старостью и старыми людьми — это величайшее святотатство. О старости надо говорить только с уважением.
- Нельзя выражать недовольство тем, что у тебя нет той или иной вещи, а у ровесника твоего есть. От родителей ты не имеешь права требовать ничего.
- Нельзя оставлять старшего родного человека в одиночестве, особенно мать, если у неё нет никого, кроме тебя. В радостные дни праздника никогда не оставляй её одну...

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Святота́тство** — (*книжн.*) — поругание, оскорбление святыни.

ровéсник
прáздник

II. Разберите по членам предложение: *О старости надо говорить только с уважением.*

III. Придумайте предложения с наречиями: *в одиночку, в одиночестве, поодиночке.* Объясните правописание этих наречий.

IV. Объясните значение слова *святотатство.*

**300** Рассмотрите репродукцию картины Василия Тропинина и составьте письменное описание внешности золотошвейки и процесса труда, которым она занимается. Используйте при этом изученные части речи.

**Василий Тропинин.** Золотошвейка. *Государственная Третьяковская галарея*

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**• 1. Проверьте, как вы усвоили материал темы, ответив на вопросы и выполнив задания.**

• Какое общее грамматическое значение имеют наречия? Определите общее грамматическое значение выделенных слов: *быстрый ответ — **быстро** бежать, громкий звук — **громко** говорить.*

• Имеют ли наречия грамматические формы?

• Какую синтаксическую роль могут выполнять наречия?

**• 2. I. Прочитайте текст. К какому типу речи он относится? Какова в нём роль наречий?**

Погода была прекрасная, ещё прекраснее, чем прежде. По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег... Их узорчатые края, пушистые и лёгкие, медленно, но видимо изменялись с каждым мгновеньем: они таяли, эти облака, и от них не падало тени... Лёгкий ветерок то просыпался, то утихал: подует вдруг прямо в лицо и как будто разыграется, — всё весело зашумит, закивает и задвижется кругом, грациозно закачаются гибкие концы папоротников, — обрадуешься ему... Но вот уж он опять замер, и всё опять стихло. Одни кузнечики дружно трещат...

(*Иван Тургенев*)

**II. Выпишите наречия. Определите их разряд по значению. Сделайте морфологический разбор одного из наречий.**

**• 3. I. Спишите. Подчеркните наречия как члены предложения.**

А в старом палисаднике темно,
Свежо и сладко пахнет можжевельник,
И сонно, сонно светится сквозь ельник
Серпа зеленоватое пятно.

(*Иван Бунин*)

Подкрался неожиданно,
Незамеченно почти,
Будто не было и выдано
Разрешения пойти.

(*Леонид Мартынов*)

**II. Подберите к наречиям с *-нн-* слова, от которых они образованы. Объясните их правописание.**

**• 4. Прочитайте. Укажите наречия. Определите их синтаксическую роль. Назовите глаголы, к которым они относятся. Выпишите эти словосочетания. Объясните правописание этих наречий.**

Теперь уже ночь. Все ушли, но воздух ещё дышит молодым весельем. Я долго стоял у раскрытого настежь окна и думал о своей прожитой жизни.

Начало светать. Появился первый луч солнца. В саду царила глубокая тишина. Вдруг сильно подул ветер, который наотмашь ударил меня в лицо, но мне было хорошо. Сразу повеяло свежестью, крепким запахом орешника. Ветер разносил эти ароматы повсюду, они заполнили и мою комнату. Я по-прежнему стоял у окна и не мог нарадоваться. Кругом всё было так близко и знакомо! И очертания деревьев и соломенная крыша сарая, и дорожка в сад, сплошь усыпанная листьями. Душа переполнялась счастьем. Вслед за ветром прочь улетали тяжёлые воспоминания о прошлых годах.

(*По Викентию Вересаеву*)

**• 5. Данные ниже наречия запишите в столбики, сгруппировав их в зависимости от правил правописания. Сформулируйте эти правила.**

По-немецки, влево, вскачь, по-моему, негде, по-весеннему, издалека, никуда, где-нибудь, замертво, направо, по-заячьи, когда-то, по-русски, во-первых.

**• 6. Образуйте и запишите наречия по данным ниже схемам. Определите, от каких частей речи образованы наречия.**

В- … -о; на- … -о; по- … -ому; … -ом; в- … -ых; из- … -а; по- … -и.

**• 7. Сформулируйте правила раздельного написания данных наречий и наречных сочетаний. Придумайте и запишите с любыми из них 5–6 предложений.**

Без умолку, без устали, бок о бок, в виде, в меру, в обмен, в охапку, за границу, из конца в конец, на авось, на память, точка в точку, на смех.

**• 8. I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.**

Музыка природы в каждом из нас звучит по-своему и живёт в нас до конца дней. Казалось бы, всё самое необходимое человеку природа даёт бесплатно: воду, солнечный свет, кислород. И ещё — красоту. Земную красоту. Платить за это свирепой расточительностью непозволительно, заставлять природу страдать — чёрная неблагодарность. Природа должна быть счастливой. Как и люди. На все времена.

(*Сергей Островой*)

**II. Объясните постановку знаков препинания во втором предложении.**

**III. Найдите в тексте наречия, подчеркните их как члены предложения, определите разряд по значению.**

**• 9. I. Прочитайте текст, устно объясните правописание наречий.**

Андреевская церковь в Киеве поражает лёгкостью и грациозностью композиции, своим изяществом.

Храм кажется очень величественным над раскинувшимся внизу Подолом.

Откуда ни посмотришь на Андреевскую церковь, отовсюду она воспринимается каждый раз (по)новому. (В)близи храм монументален и величествен, (с)низу и (из)дали в нём поражает лёгкость и ажурность.

Андреевская церковь (на)столько органически вошла в киевский ландшафт, что Киев немыслим без неё.

(*По Г. Логвину*)

**II. Составьте и запишите свой рассказ об Андреевской церкви, используя текст и репродукцию картины.**

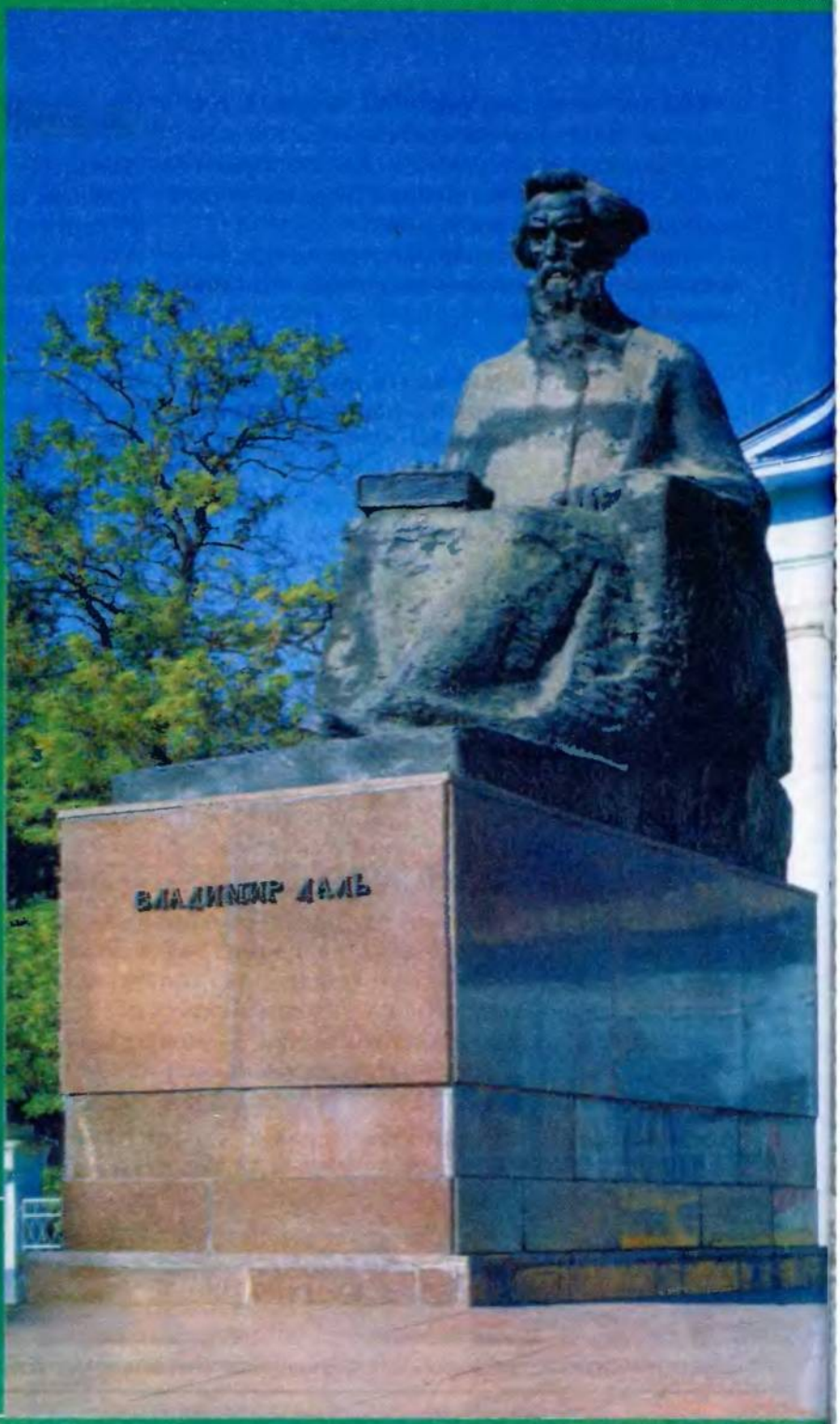
**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Ландша́фт** (*нем.*) — 1) общий вид местности; 2) картина, изображающая природу, то же, что и пейзаж; 3) ландшафт географический — участок или комплекс участков географической оболочки Земли, ограниченный естественными границами, в пределах которых горные породы, рельеф, климат, воды, почвы, растительность и животный мир образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство.

**Неизвестный художник.** Вид Киева с Андреевской церковью

**Умён ты
или глуп,
велик ты
или мал,
Не знаем мы,
пока ты слово
не сказал.**

*Саади,
персидский
мыслитель
и поэт XIII в.*




Памятник
Владимиру
Далю на его
родине —
в Луганске

# РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- *Общение и речь*
- *Текст*
- *Стили и типы речи*

# §31 ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ

Донецк

**ВИДЫ ОБЩЕНИЯ:**

- **ВЕРБАЛЬНОЕ И НЕВЕРБАЛЬНОЕ**
- **КОНТАКТНОЕ И ДИСТАНТНОЕ**
- **МЕЖЛИЧНОСТНОЕ, ГРУППОВОЕ, МАССОВОЕ**
- **ОФИЦИАЛЬНОЕ И НЕОФИЦИАЛЬНОЕ**

**Речь** — основной, но не единственный способ общения. Очевидно, что люди обмениваются информацией не только с помощью языка.

**Жесты, мимика, поза тела, одежда, причёска, запахи** — всё это тоже средства передачи информации. С древних времён люди использовали дополнительные средства общения и передачи информации, многие из которых существуют до сих пор. Например, индейцы Северной Америки используют язык свиста, коренное население Африки передаёт информацию с помощью сигналов барабана, колокольчиков, гонга. На Востоке распространён «язык цветов», который тоже является средством передачи информации. Например, *роза* — символ любви, *астра* — печали, *незабудка* — памяти.

Дорожные знаки и сигналы светофора — это тоже средства передачи информации, дополняющие основное средство общения — **язык**.

Средства передачи информации от человека к человеку разделяют на ***вербальные*** (словесные) и ***невербальные***.

**Вербальное общение** — общение с помощью слов.

**Невербальное общение** — это передача информации с помощью жестов, мимики, различных символов и сигналов.

Общаясь друг с другом, люди используют как вербальные, так и невербальные средства передачи информации.

**301** I. Рассмотрите рисунки. Назовите невербальные средства передачи информации, которые используют люди, изображённые на рисунках.

II. Опишите ситуации, в которых человек использует как вербальные, так и невербальные средства общения.

**302** I. Прочитайте текст. Определите его тему.

**Язык, на котором не говорят**

Вы встретили знакомого и хотите с ним поздороваться. Как вы это сделаете?

Первый способ — рукопожатие. Но далеко не единственный! Можно кивнуть головой. Можно поднять правую руку и помахать ею из стороны в сторону. Можно снять кепку или поднести к ней руку, как будто вы хотите её снять. Можно прикрыть глаза и улыбнуться. Или просто улыбнуться. Можно хлопнуть приятеля по плечу или по спине. Можно обняться или даже поцеловаться с ним. Или поцеловать руку (если это женщина).

Лет пятнадцать назад я открыл ещё один способ. Представьте: вы сидите с кем-то и заняты разговором. Некто проходит мимо и здоровается с вами. Вы не можете прервать беседу. Что вы делаете? Не прекращая разговора, поводите глазами на «прохожего» и слегка приподнимаетесь.

И всё равно это будет понято как приветствие!

(*Александр Леонтьев*)

II. Какие из способов приветствия, описанных в тексте, были вам знакомы? А о каких вы узнали впервые?

III. На основе данного текста составьте диалог, первыми репликами которого будут:
— Привет!
— Привет!
— Слушай, а можно поздороваться без слов?
— Конечно...
— А как?

**303** I. Объясните значение жестов.

Кивать (кивнуть) головой; покачать головой; схватиться за голову; развести руками; прижать руку к груди; пожать плечами; приложить палец к губам.

II. Совпадает ли значение этих жестов у говорящих на русском и украинском языках? О чём это свидетельствует?

III. Назовите невербальные средства общения, которые вы используете практически ежедневно при встрече, прощании, при необходимости привлечь внимание собеседника, при указании на что-либо, при выражении одобрения или неодобрения.

**304** I. Прочитайте текст. Какое невербальное средство общения использовал его герой, чтобы добиться желаемой цели? Как вы думаете, почему текст носит именно такое название?

**Красноречивый жест**

Предстояло принятие великого композитора Людвига ван Бетховена в действительные члены Академии искусств в Париже. Председательствующий объявил: «Мы собрались сегодня для того, чтобы принять в члены нашей академии великого Бетховена». И тут же добавил, что, к сожалению, ни одного вакантного места в академии нет, тем как бы предрешив исход дела.

В зале воцарилось молчание.

— Но, — продолжил председатель... — и налил из стоявшего на столе графина полный стакан воды, так что ни одной капли добавить нельзя было; затем оторвал из стоявшего тут же букета роз один лепесток и осторожно опустил его на водную поверхность. Лепесток не переполнил стакана, и вода не пролилась. Тогда председатель, не сказав ни слова, обратил свой взор к собравшимся. В ответ последовал взрыв аплодисментов. На этом заседании Бетховена единогласно избрали действительным членом Академии искусств.

(*Из журнала*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Вака́нтный** — о должности, служебном месте: незанятый, незамещённый.

Рассмотрите схему. Укажите основания для выделения различных видов общения. Охарактеризуйте ситуацию общения, описанную в упр. 304.

**ВИДЫ ОБЩЕНИЯ**

**По положению общающихся в пространстве и времени**

- Контактное
- Дистантное

**По характеру взаимоотношений коммуникантов**

- Официальное
- Неофициальное

**По количеству участников**

- Межличностное
- Групповое
- Массовое

# Чтение-понимание научно-популярного текста

**305** I. Прочитайте научно-популярный текст, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы. Определите тему и основную мысль текста.

**Невербальные средства общения**

Эффективность общения определяется не только степенью понимания слов собеседника, но и умением правильно оценить поведение участников общения, их мимику, жесты, движения, позу, то есть понять язык невербального общения. Этот язык позволяет говорящему полнее выразить свои чувства, показывает, насколько участники диалога владеют собой, как они в действительности относятся друг к другу.

Встретишь, к примеру, надменный и насмешливый взгляд, сразу осечёшься, слово застрянет в горле. А если на лице собеседника ещё и презрительная улыбочка, то уже никак не захочешь делиться сокровенным. Другое дело — взгляд сочувствующий, поощряющий, заинтересованный. Он внушает доверие, располагает к откровенному разговору. Ваш собеседник отвёл взгляд в сторону, и вы понимаете без слов, что он не верит вам. Невербальное общение «выдаёт» собеседников, ставит порой под сомнение то, что было сказано. Поэтому надо учиться понимать этот язык.

На какие же невербальные элементы следует обращать внимание во время общения?

Главным показателем чувств говорящего является мимика.

Мимика позволяет нам лучше понять оппонента, разобраться, какие чувства он испытывает. Так, поднятые брови, широко раскрытые глаза, приоткрытый рот свидетельствуют об удивлении; печаль отражают сведённые брови, потухшие глаза, слегка опущенные уголки губ, а счастье — спокойные глаза, приподнятые внешние уголки губ.

Для каждого участвующего в беседе, с одной стороны, важно уметь «расшифровывать», «понимать» мимику собеседника. С другой стороны, необходимо знать, в какой степени он сам владеет мимикой, насколько она выразительна.

В связи с этим рекомендуется изучить своё лицо, знать, что происходит с бровями, губами, лбом. Если вы привыкли хмурить брови, морщить лоб, то постарайтесь отучиться собирать складки на лбу, расправляйте почаще нахмуренные брови. Чтобы ваша мимика была выразительной, систематически произносите перед зеркалом несколько разнообразных по эмоциональности (печальных, весёлых, смешных, трагических, презрительных, доброжелательных) фраз.

О многом может сказать и жестикуляция собеседника.

Мы даже не представляем, сколько разнообразных жестов использует человек при общении, как часто он ими сопровождает свою речь.

Языку учат с детства, а жесты усваиваются естественным путём, и хотя никто предварительно не объясняет, не расшифровывает их значение,

говорящие правильно понимают и используют их. Вероятно, объясняется это тем, что жест используется не сам по себе, а сопровождает слово, служит для него своеобразным подспорьем, а иногда и уточняет его.

В русском языке существует немало устойчивых выражений, называющих тот или иной жест. Став фразеологизмами, они выражают состояние человека, его чувства (удивление, равнодушие, смущение, растерянность, недовольство, обиду), а также различные действия. Например: опустить голову, вертеть головой, поднять голову, покачать головой, рука не поднимается, развести руками, опустить руки, махнуть рукой, положа руку на сердце, приложить руку, протянуть руку, погрозить пальцем.

Жест уточняет мысль, оживляет её, в сочетании со словами усиливает её эмоциональное звучание, способствует лучшему восприятию речи. Однако не все жесты производят благоприятное впечатление. Действительно, плохо, если говорящий дёргает себя за ухо, потирает кончик носа, вертит пуговицу, то есть повторяет какие-то механические, не связанные со смыслом слов жесты.

(*По Л. Введенской, Л. Павловой*)

II. Выделите в тексте основную и второстепенную информацию.

III. Укажите тематическое предложение каждого абзаца.

IV. Составьте план текста, к каждому пункту плана выпишите ключевые слова. Перескажите текст по плану, опираясь на ключевые слова.

# §32 СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ

## СЛУШАНИЕ-ПОНИМАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, СОДЕРЖАЩЕГО ОПИСАНИЕ СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ, ВКЛЮЧАЮЩЕГО ДИАЛОГИ

**306** Рассмотрите схему «Ситуация общения». Вспомните, что вы знаете о ситуации общения, и составьте в тетради схему «Ситуация общения», которая будет включать ответы на данные вопросы.

Почему? Зачем?

Кто? Что? Кому?

Где? Когда?

**Речевая ситуация** — совокупность обстоятельств речи, побуждающих нас вступить в процесс общения (***мотив, цель***), характеризующих собеседников (***адресант, адресат***) и описывающих содержание (***тема***) и обстановку (***место, время***) общения.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Основы учения о речевой ситуации закладываются в диалоге **Платона** (427–347 гг. до н. э.) «Федр»: «Важно, кто говорит и откуда он; необходимо учитывать «природные свойства своих будущих слушателей», «время, когда ... удобнее говорить, а когда воздержаться».

Далее эти основы развиваются **Аристотелем** (384–322 гг. до н. э.): «Речь слагается из трёх элементов — из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается» («Риторика». Книга I).

**Рафаэль Санти.** Платон и Аристотель. *Фрагмент фрески «Афинская школа». Ватикан*

**307** Используя материал рубрики «Это интересно!», составьте схему речевой ситуации по Аристотелю. Сравните аристотелевскую и современную схемы. Попробуйте объяснить, почему для описания речевой ситуации нужны дополнительные характеристики.

**308** I. Опишите речевые ситуации, которые могут возникнуть во время ответа ученика на уроке, при общении продавца и покупателя в книжном магазине, при переписке между парнем и девушкой.

II. Охарактеризуйте их по количеству участников, по положению общающихся в пространстве и времени, по характеру взаимоотношений общающихся.

**309** I. Послушайте рассказ С. Славича «Операция “День рождения мамы”». Определите тему и основную мысль текста. Почему рассказ так называется?

«Моему сыну Алёше. В собственные руки. Совершенно секретно.

Завтра, в воскресенье, предлагаю провести тайное совещание. На повестке дня: день рождения мамы. Место встречи — кафе-мороженое на набережной. Время — 10.00 утра.

После совещания — соревнования в стрельбе из воздушной винтовки в тире возле кинотеатра «Спартак».

Папа».

Такие совещания давно стали нашей традицией, и я уже не помню, когда мы провели первое. Мы проводили их в лесу и на берегу моря у костра, жаря шашлык из колбасы, запивая его ключевой водой. На этот раз погода была дождливой, и я выбрал недавно открытое кафе-мороженое.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Опера́ция** — здесь: действия, направленные на выполнение какой-либо задачи.

Финансирование операции я, естественно, брал на себя. Попутно высказал соображение, что духи и чулки ни у одной женщины не оказывались лишними. Сын упрекнул меня в бедности воображения: духи и чулки мы уже дарили к 8 Марта, и, наверное, нужно придумать что-нибудь другое.

Впереди была почти неделя, и мы решили искать красивый зонтик. Ах, как мы его искали, как спорили, какие хитрости применяли, чтобы выяснить у мамы, какой из виденных нами зонтиков больше всего ей понравится!..

— Но это ведь полдела. Зонтик может купить каждый, а что мы сделаем к празднику собственными руками? Ну хорошо, я, скажем, вне очереди натру паркет и приму самое деятельное участие в приготовлении праздничного пирога, а ты?

— Тереть паркет — это больше ногами, чем руками... — заметил сын. — А что, если я сделаю закладку?

— Опять?

Собственноручно изготовленную закладку для книг он подарил матери в прошлом году.

— А в тир мы сегодня пойдём? — спросил сын, отодвигая пустую вазочку из-под мороженного.

— Намёк понял, — сказал я. — Сначала нужно решить главное.

— А я без намёка. Давай подарим маме лучшую мишень.

— А если лучшая будет не твоя?

— Ну и что? Тебе станет обидно, а мне тебя будет жаль. Послушай, — сказал я, — а что если мы выпустим ко дню рождения мамы домашнюю стенгазету?

— И что?

— Ничего. Просто это будет весёлая стенгазета, где каждый может писать, что хочет, критиковать, что хочет...

— Каждый?

— Да.

— Кого хочет?

— Ага.

— И я могу даже тебя?

— Конечно.

— Согласен. А теперь пошли в тир.

Чтобы уровнять шансы, я держал винтовку на весу. Алексей стрелял с упора. Мишень у него оказалась лучше.

— Ну что? — торжествующе спросил он.

— Подарить можно. Но стенгазету всё равно выпустим.

Мы решили назвать её «Рожки да ножки». Опыта у нас не было, и мы начали с того, что на листе бумаги крупно нарисовали разноцветными карандашами заголовок. Потом приклеили большой фотоснимок мамы с подписью:

«Для одного из нас она Марочка, для другого — мамуля, но оба мы её любим и сегодня поздравляем с днём рождения.

Ура!»

В нижнем правом углу мы поместили извещение от редакции:

«Редакция газеты «Рожки да ножки» поздравляет свою почётную сотрудницу с ...дцатилетием, желает ей здоровья, успехов в работе и счастья в личной жизни».

Вместо подписи мы изобразили красным карандашом сердце, пронзённое двумя стрелами.

Однако места на листе оставалось много. Что поместить ещё? Телеграммы! Начали поступать телеграммы. Мы их стали клеить под общим заголовком «Поток приветствий».

...Времени до дня рождения было несколько дней. Свёрнутую в трубочку стенгазету мы до поры прятали под кроватью.

А в день рождения мы встали затемно, когда мама ещё спала. (Спала! Я-то знаю, что она только делала вид, будто спит.) Мы ходили по комнате босиком, на цыпочках и шелестели бумагой. Прежде всего нужно было прикрепить плакат: «Да здравствует наша именинница!» Потом пришпилить кнопками к стене газету.

Наконец мы опять спрятались под одеяла, и мама получила возможность проснуться. Первым делом её ждала шоколадка с запиской: «Посмотри на секретер». На секретере лежала Алёшина мишень — этому подарку он придавал немаловажное значение — и ещё одна записка: «Посмотри на стену возле зеркала». Всё это время мы наблюдали, притворяясь, что спим. Стенгазета маму поразила — этого она не ожидала. Но там была ещё одна записка: «Посмотри на вешалку». На вешалке висел яркий, как хвост жар-птицы, зонтик. Мама не выдержала и, как была, в халате и шлёпанцах на босу ногу, пошла с раскрытым зонтом к зеркалу, чтобы посмотреть, насколько он ей идёт. Тут уж не выдержали и мы — нас, что называется, распирало от избытка чувств. Ясно было, что операция «День рождения мамы» удалась полностью.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- От какого лица ведётся повествование в рассказе?
- Сколько частей можно выделить в тексте?
- Сколько речевых ситуаций отражено в тексте?
- В скольких речевых ситуациях, описанных в тексте, используется устная речь, а в скольких — письменная?

▸ Составьте вопросы к каждой части текста.

▸ Составьте схему речевых ситуаций, изображённых в тексте. Постарайтесь вычленить все необходимые составляющие.

▸ Докажите, что анализ речевых ситуаций, изображённых в художественном произведении, помогает глубже понять характеры героев, основную мысль произведения.

▸ Охарактеризуйте 2–3 речевые ситуации: по количеству участников, по положению общающихся в пространстве и времени, по характеру взаимоотношений общающихся (в случае затруднения обращайтесь к схеме на с. 208).

III. С товарищем по парте обсудите вопрос: «Что самое главное в поздравлении?».

**310** Составьте диалог, который мог бы произойти накануне дня рождения ваших бабушки или дедушки. Посоветуйтесь с товарищем по парте, что можно подарить близкому человеку, каким должен быть подарок. Как можно поздравить бабушку (дедушку) с днём рождения? Нужно ли это делать самому или достаточно присоединиться к поздравлениям родителей?

# §33 МОНОЛОГИЧЕСКАЯ И ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

## СОСТАВЛЕНИЕ ДИАЛОГА ПО ДАННОЙ РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ

**311** Прочитайте текст. Выделите уже известную вам информацию. Какая информация была для вас новой?

**Монолог, диалог, полилог**

С точки зрения участия в речи одного, двух и более людей выделяют монолог, диалог и полилог.

Монологической является научная, деловая, во многом публицистическая речь.

Беседы, разговоры двух и более лиц составляют сферу разговорного стиля.

Однако чаще термин *монолог* применяют к художественной речи.

Монолог определяют как компонент художественного произведения, представляющий собой речь, обращённую к самому себе или к другим. **Монолог — это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная (в отличие от диалога) на ответную реакцию другого лица, обладающая определённой композицией и смысловой завершённостью.**

**Диалог — форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих. Каждое высказывание, называемое репликой, обращено к собеседнику.**

Диалогическая речь — естественная форма языкового общения. Диалог — это, как правило, речь спонтанная, неподготовленная.

Для диалогической речи характерна тесная содержательная связь реплик, выражающаяся чаще всего в вопросе и ответе:

— Где ты был?

— На работе задержался.

Реплики могут также выражать добавление, пояснение, распространение, согласие, возражение, побуждение и т. д.

Обычно обмен репликами опирается на известную собеседникам ситуацию и общие знания. Поэтому диалогическая речь часто неполна, эллиптична.

— Математика когда?

— Последняя пара.

Это из разговора студентов о расписании лекций.

Информативная неполнота диалогической речи восполняется также интонацией, жестами, мимикой.

В художественной литературе и публицистике диалог выступает как яркий стилистический приём, средство оживления рассказа.

Полилог — разговор между несколькими лицами. Полилог не противопоставляется диалогу. Общее и главное для обоих понятий — чередование говорящих и слушающих. Количество говорящих (больше двух) не изменяет этого принципа.

Полилог — форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например, семейная беседа, застолье, групповое обсуждение какой-либо темы (политическое событие, спектакль, литературное произведение, спорт и т. д.).

Полилог широко используется в художественной литературе, театре, кино. Это прежде всего массовые сцены, позволяющие представить масштабные события, показать народ не как безликую массу, а как собрание характеров, типов.

(*По Григорию Солганику*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Эллипти́чный** — основанный на пропуске легко подразумеваемых слов в речи (от *эллипсис* — опущение в речи слова, предложения, легко подразумеваемого или восстанавливаемого по контексту, например, «*я хочу на море*» вместо «*я хочу поехать на море*»).

**312** I. Прочитайте отрывок из поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила». Докажите, что это монолог. Рассуждайте следующим образом: *Данный отрывок представляет собой монолог, потому что, во-первых, это речь, ..., во-вторых, это речь от ..., в-третьих, отрывок обладает ... и ... .*

«Ты вразумил меня, герой, —
Со вздохом голова сказала, —
Твоя десница доказала,
Что я виновен пред тобой;
Отныне я тебе послушен;
Но, витязь, будь великодушен!
Достоин плача жребий мой.
И я был витязь удалой!

В кровавых битвах супостата
Себе я равного не зрел;
Счастлив, когда бы не имел
Соперником меньшого брата!
Коварный, злобный Черномор,
Ты, ты всех бед моих виною!
Семейства нашего позор,
Рождённый карлой, с бо́родою,
Мой дивный рост от юных дней
Не мог он без досады видеть
И стал за то в душе своей
Меня, жестокий, ненавидеть.
Я был всегда немного прост,
Хотя высок; а сей несчастный,
Имея самый глупый рост,
Умён, как бес, — и зол ужасно.
Притом же, знай, к моей беде,
В его чудесной бороде
Таится сила роковая,
И, всё на свете презирая, —
Доколе борода цела —
Изменник не страшится зла.
Вот он однажды с видом дружбы
«Послушай, — хитро мне сказал, —
Не откажись от важной службы:
Я в чёрных книгах отыскал,
Что за восточными горами
На тихих моря берегах,
В глухом подвале, под замками
Хранится меч — и что же? Страх!
Я разобрал во тьме волшебной,
Что волею судьбы враждебной
Сей меч известен будет нам;
Что нас он обои́х погубит:
Мне бороду мою отрубит,
Тебе главу; суди же сам,
Сколь важно нам приобретенье
Сего созданья злых духов!»
«Ну, что же! где тут затрудненье? —
Сказал я карле, — я готов;
Иду, хоть за пределы света».

II. Докажите, что данный монолог обладает композиционной и смысловой завершённостью. Для этого выделите в тексте относительно самостоятельные части и озаглавьте их. Составьте план, определите тему и основную мысль отрывка.

III. Найдите в тексте диалог. Докажите, что это диалог, опираясь на информацию текста «Монолог, диалог, полилог».

**313** I. Составьте диалог по данной ситуации. Вы пришли навестить заболевшего одноклассника. Он интересуется, что вы изучаете по русскому языку. Вы отвечаете, что у вас был урок из раздела «Речь. Речевая деятельность» на тему «Монологическая и диалогическая речь». Болеющий говорит, что замечательно, потому что он знает эту тему. Спросите его, что он знает. Расскажите то новое, что узнали вы на уроке. Для составления диалога используйте материал упражнения 311.

II. Разыграйте с товарищем по парте составленный вами диалог.

# §34 РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

## РАЗЫГРЫВАНИЕ СИТУАТИВНОГО ДИАЛОГА

**314** I. Разгадайте криптограмму и вы прочитаете пословицу, которая может быть эпиграфом к теме параграфа. Ключом к криптограмме является русский алфавит.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | 16 | 26 | 1 | 5 | 30 | 21 | 9 | 15 | 1 | 32 | 20 | 3 | 6 | 9 | 5 | 6 | , | 1 |
| 25 | 6 | 13 | 16 | 3 | 6 | 12 | 1 | 3 | 16 | 2 | 27 | 6 | 15 | 10 | 10 | . | | |

II. Вспомните известные вам определения речевого этикета.

**Речевой этикет** — это система национально-специфических, устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта собеседников, для его поддержания и прерывания.

**315** I. Объясните, как вы понимаете значение слова *национально-специфические*.

II. Назовите известные вам этикетные формулы речевого общения.

**Георгий Нарбут.** Разговор с Лупой Грабуздовым. *Национальный художественный музей Украины*

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Криптогра́мма** — надпись, сделанная знаками, смысл которых известен только посвящённым.
**Специфи́ческий** — составляющий отличительную черту, особенность кого-либо или чего-либо, свойственный только данному лицу, предмету, явлению.

**316** I. Рассмотрите схему. Назовите некоторые из типичных речевых ситуаций, в которых используются формулы речевого этикета.

II. Для каждой типичной речевой ситуации запишите 3–4 формулы речевого этикета.

**317** I. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Веселовской. О каком «извечном смысле» знакомых слов говорит поэтесса?

В небытие теперь уходит часто
Извечный смысл давно знакомых слов.
Всегда ли мы, роняя слово «Здравствуй»,
И впрямь хотим, чтоб кто-то был здоров?

Всегда ли помним, что самой любовью
Был побуждаем в древности народ,
Желая высшей благости — здоровья —
Всем, с кем судьба когда-нибудь сведёт.

II. Составьте список этикетных формул выражения приветствия, объясните, в какой ситуации уместно каждое из приветствий из вашего списка.

**318** I. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, поставленные дедушкой.

**Когда и почему говорят «спасибо»?**

По лесной дороге шли двое — дедушка и мальчик. Было им жарко, захотелось им пить.

Путники подошли к ручью. Тихо журчала прохладная вода. Они наклонились, напились.

— Спасибо тебе, Ручей, — сказал дедушка.

Мальчик усмехнулся.

— Вы зачем сказали ручью «спасибо»? — спросил он дедушку. — Ведь ручей не живой, не услышит ваших слов, не поймёт вашей благодарности.

— Это так, — сказал дедушка. — Если бы напился волк, он бы «спасибо» не сказал. А мы не волки, мы — люди. Знаешь ли ты, для чего люди говорят «спасибо»? Подумай, кому нужно это слово? Кого оно возвышает? Для кого существует?

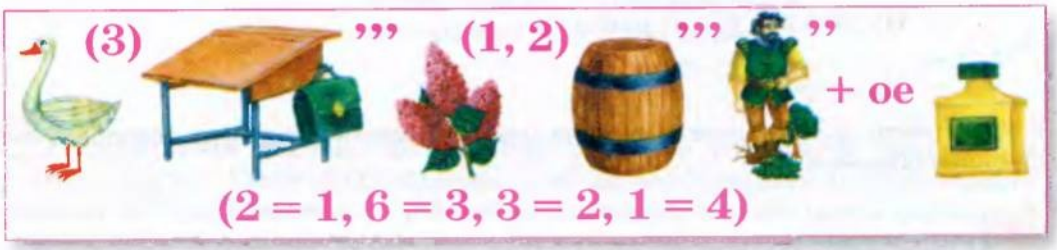
Мальчик задумался. Времени у него много. Путь через лес был долгий...

(*По Василию Сухомлинскому*)

II. Разберите по составу слово *благодарность*. Объясните его значение.

**Играем**

Разгадайте ребус, прочитайте пословицу, объясните, как вы понимаете её смысл.
Кто больше назовёт этикетных формул благодарности?




**319** Прочитайте. Восстановите первоначальный благородный смысл этикетных слов *спасибо, пожалуйста*.

Слова с рожденья ждёт жестокий выбор —
Не всякий возглас в речи выжить мог.
Но вот звучит во все века «Спасибо» —
Спаси, мол, брат, тебя за это Бог!

И также срок нам видится немалый
С тех пор, как просьба в речи принята.
Мы говорим по-прежнему «Пожалуй»
С частицей величавой «ста».

Касаются веков сквозные грани,
И снова в нас преемственность жива,
И из старинных лучших пожеланий
Кроятся наши русские слова.

(*Наталия Веселовская*)

**320** Используя формулы благодарности, составьте и разыграйте диалоги по следующим речевым ситуациям. Разыгрывая диалоги, уместно используйте невербальные средства общения.

- Ученик 7 класса благодарит своего друга за то, что он принёс ему почитать интересный журнал.
- Вы благодарите маму за очень вкусный обед.
- Пожилой человек благодарит подростка, уступившего место в автобусе.

**321** I. Придумайте ситуацию, требующую благодарности, и реплику-стимул, на которую можно ответить данными ниже словами:

- — ...
  — Не за что.
- — ...
  — Не стоит благодарить.
- — ...
  — Ну, что вы, какие пустяки!
- — ...
  — На здоровье.

II. Разыграйте придуманные вами мини-диалоги, уместно используя невербальные средства общения.

**322** I. Прочитайте этикетные формулы поздравления. Укажите, какие из них уместны в неофициальной, а какие — в официальной обстановке.

Поздравляю! Поздравляю тебя (вас) от всей души! Горячо поздравляю тебя (вас)! Поздравляю тебя (вас) от всего сердца! Сердечно поздравляю тебя (вас)! Я хочу поздравить тебя (вас)! Мне хочется поздравить тебя (вас)! Я хотел бы поздравить тебя (вас)! Мне бы хотелось поздравить тебя (вас)! Разрешите поздравить тебя (вас)! Прими(те) мои поздравления! Примите мои самые искренние (сердечные, тёплые, горячие) поздравления!

II. К поздравлениям обычно добавляют пожелания, также используя этикетные речевые формулы. Приведите примеры этикетных формул пожелания.

III. Рассмотрите репродукцию картины Ильи Репина. Вспомните, что за событие на ней изображено, кто присутствовал на этом экзамене, какое стихотворение читал юный Пушкин. Как вы думаете, какими словами поздравляли поэта присутствующие? Как поздравляете вы своих одноклассников?

**Илья Репин.** Пушкин на Лицейском акте в 1815 году

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Мастером стихотворных пожеланий был Александр Пушкин. Прочитайте одно из них, адресованное лицейским друзьям (оно написано к очередной лицейской годовщине и называется «19 октября 1827 года»):

Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!

Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли!

**323** Рассмотрите таблицу, составленную русскими учёными А. Акишиной и Н. Формановской. Какие из приведённых в ней формул прощания вы употребляете чаще других? Какие формулы не употребляете никогда? Чем это можно объяснить?

| СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ФОРМУЛЫ ПРОЩАНИЯ | |
|---|---|
| **Формулы** | **Употребление** |
| До свидания (ья)! | В любой ситуации |
| Всего хорошего!<br>Всего доброго! | В любой ситуации с оттенком пожелания |
| До встречи!<br>До скорой встречи! | Вместо «до свидания», когда предполагается условленная встреча |
| Прощайте! | При прощании на длительный срок или навсегда |
| Спокойной ночи!<br>Доброй ночи! | Прощание на ночь |
| Счастливо! | Непринуждённое, дружеское |
| Всего!<br>Привет!<br>Пока! | Дружеское с оттенком фамильярности. Употребляется хорошо знакомыми, близкими людьми, чаще — среди молодёжи |
| Бывай! Будь! | Грубовато-сниженное, нелитературное |
| Разрешите попрощаться!<br>Позвольте попрощаться! | Официальное |
| Разрешите откланяться!<br>Позвольте откланяться! | Официальное, употребляется людьми старшего поколения |

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Сегодня ***здравствуйте*** привычная для всех форма приветствия при встрече или свидании. Однако в прошлом она применялась и в прямо противоположных обстоятельствах — при прощании.

Древняя формула прощания — *«Челом да здорово!»* — кланяюсь и желаю здоровья. Официальные письма XVII века так и заканчивались: *«А по сем здравствую, государь»*.

Разницы не было в былые времена: за встречей — прощанье, за прощаньем — встречи, дело не в формальном приветствии, а в пожелании хорошего. Поэтому в нашем сознании так часто соединяются вместе слова: — *Прощай!* — *До свидания!* — *Здравствуй!*

В древности пожелание *простить* равнозначно было другому — такому же высокому по смыслу: *разрешить*. Прощай, разреши, — и то, и другое, но с разными оттенками, значило «сними с меня вину», «отпусти меня свободным», чтобы в дальнем пути я не чувствовал неудобство и горечь.

***Прощайте***, высокое по стилю слово, категорично. С начала XIX века в оборот входит более мягкое по тону ***до свидания***. В 40-е годы писатель Евген Гребёнка писал: *«Не хочу прощайте, лучше до свидания!»* А письма в XIX веке часто заканчивали так: *«Прощайте, до свидания!»*. Как бы переводили старое пожелание на новое приветствие: простите — *до встречи!*

Русские по виду ***привет***, ***пока*** всего лишь переводы иноязычных выражений. ***Пока***, например, возникло в годы Первой мировой войны как перевод с немецкого.

Русское слово *встречи-прощанья* не легковесно. Вздымалось оно из глубины народного духа веками, пока к XVIII веку не отлилось в уважительное и значительное: *здравствуй-прощай, будь здоров и прости!*

(*По В. Колесову*)

**324** Составьте и разыграйте диалоги по следующим речевым ситуациям. При разыгрывании диалогов уместно используйте невербальные средства общения.

- Вы опаздываете на урок, извиняетесь перед преподавателем. Преподаватель отвечает на извинение.
- Вы обещали принести другу (подруге) книгу и забыли её дома, извиняетесь перед другом (подругой). Друг (подруга) отвечает на извинение.
- Мама попросила вас убрать у себя в комнате. Вы задержались в школе и не успели убрать к её приходу. Вы извиняетесь перед мамой. Мама отвечает на извинение.

**325** Ознакомьтесь с таблицей «Так говорят». Какие формулы приглашения и ответа на приглашение вы используете чаще других?

| ТАК ГОВОРЯТ | |
|---|---|
| **Когда приглашают** | **Когда отвечают на приглашение** |
| Разрешите пригласить вас... | С удовольствием. |
| Позвольте пригласить вас... | С радостью. |
| Я хочу пригласить вас (тебя)... | С радостью принимаю приглашение. |
| Я приглашаю тебя... | Охотно. |
| Приглашаем вас... | Пошли (поехали). |
| Пойдём (пойдёмте)... | К сожалению, я сегодня занят (занята). |
| Пошли (поехали)... | Очень сожалею, но не могу. |
| Давай (давайте) пойдём... | Вряд ли. |
| А не пойти ли нам...? | Сомневаюсь. |

**326** Составьте и разыграйте диалоги по следующим речевым ситуациям. При разыгрывании диалогов уместно используйте невербальные средства общения.

- У вас есть два билета в цирк. Вы приглашаете друга (подругу). Друг (подруга) отвечает: а) согласием, б) отказом.
- У вас в воскресенье день рождения. Вы приглашаете друга (подругу). Друг (подруга) отвечает: а) согласием, б) отказом.
- Вы вечером в субботу хотите пойти на дискотеку, приглашаете друга (подругу). Друг (подруга) отвечает: а) согласием, б) отказом.

**327** Ознакомьтесь с таблицей «Так говорят». Есть ли среди формул обращения с просьбой и ответа на просьбу те, которых вы не знали?

| ТАК ГОВОРЯТ | |
|---|---|
| **Когда обращаются с просьбой** | **Когда отвечают на просьбу** |
| Будьте любезны, дайте... | Пожалуйста. |
| Покажите, пожалуйста... | Конечно, с удовольствием. |
| Вы не скажете... | Буду рад (рада) вам помочь. |
| Не скажете ли вы... | Непременно. |
| Я бы хотел попросить вас... | С радостью. |
| Будьте добры, скажите... | К сожалению, не могу вам помочь. |
| Я бы хотела узнать... | Боюсь, что не смогу вам помочь. |

**328** I. Прочитайте реплики-стимулы, дополните их репликой-ответом с выражением просьбы, ответом на просьбу и т.д.

- — Я с братом иду на стадион за билетами на футбол.
  — ...
- — Завтра я поеду в книжный магазин за новой книгой по истории.
  — ...
- — Недавно я прочитал интересную книгу об исследованиях Арктики.
  — ...

II. Разыграйте придуманные вами мини-диалоги, уместно используя невербальные средства общения.

**329** I. Разгадайте криптограмму и вы прочитаете пословицу, которая поможет вам в общении. Ключом к криптограмме является русский алфавит.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | 6 | 18 | 5 | 6 | 25 | 15 | 16 | 6 | 19 | 13 | 16 | 3 | 16 | 5 |
| 16 | 19 | 6 | 18 | 5 | 24 | 1 | 5 | 16 | 23 | 16 | 5 | 10 | 20 | . |

**330** I. В речи человеческие чувства выражаются с помощью речевых формул, выражения лица, жестов, звучанием голоса, интонацией. Составьте таблицу «Так говорят», в которую войдут разделы: *когда удивляются; когда восхищаются; когда сомневаются; когда выражают уверенность; когда выражают одобрение*. Включите в каждый раздел по 5–6 формул речевого этикета.

II. Составьте рассказ о формулах речевого этикета, с помощью которых люди выражают различные чувства.

III. Придумайте сказку об исчезновении формул речевого этикета.

# Сжатое изложение художественного текста повествовательного характера

**Играем**

I. Разгадайте криптограмму и вы прочитаете пословицу, тема которой соответствует теме параграфа. Ключом к криптограмме является русский алфавит.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 16 | 18 | 16 | 20 | 12 | 16 | 10 | 33 | 19 | 15 | 16 | , | 16 | 20 |
| 20 | 16 | 4 | 16 | 10 | 17 | 18 | 6 | 12 | 18 | 1 | 19 | 15 | 16 | . |

II. Разгадайте ребус, дайте определение слову, которое у вас получилось.

**Сжатое изложение** — это краткий и обобщённый пересказ исходного текста с сохранением его основных языковых особенностей.

В сжатом изложении должны найти отражение:
- основное содержание текста;
- тема и основная мысль высказывания;
- главные мысли микротем;
- последовательность мыслей;
- связь предложений.

**Как писать сжатое изложение**

1. Прочитайте (послушайте) текст, определите его тему и основную мысль, тип и стиль речи.
2. Найдите наиболее информационно насыщенные части текста (в абзаце это тематические предложения), исключите второстепенное.
3. Найдите факты, которые можно обобщить, выразить более кратко.
4. Напишите сжатое изложение.

**331** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Назовите основные приёмы сжатия текста.

Создание сжатого текста — это сложная мыслительная деятельность.

При создании сжатого текста прежде всего определите, в каких микротемах, эпизодах выражена основная мысль, а в каких отрезках текста заключаются поясняющие примеры. В сжатом изложении поясняющие примеры можно исключить.

Исключая второстепенную, избыточную информацию, продумайте, как вы сделаете переход от предшествующей мысли к последующей. Может быть, вам придётся не только употребить свои слова для связи предложений, но и изменить порядок слов в предложениях.

Сжать текст можно также за счёт обобщения подробностей. Найдите в тексте факты, представленные автором как подробности одних и тех же действий, переживаний. Выразите эти подробности обобщённо, в одном предложении.

Способствует сжатию текста также замена прямой речи косвенной, исключение повторов, примеров.

(*По Г. Лидман-Орловой*)

**332** I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста, тип и стиль речи.

...Лувр отапливался калориферами. Из врезанных в пол красивых медных решёток дует горячий ветер. Он чуть попахивает пылью. Если прийти в Лувр пораньше, тотчас после открытия, то вы увидите, как то тут, то там на этих решётках неподвижно стоят люди, главным образом старики и старухи.

Это греются нищие. Величавые и зоркие луврские сторожа их не трогают. Они делают вид, что просто не замечают этих людей, хотя, например, закутанный в рваный и серый плед старик-нищий, похожий на Дон Кихота, застывший перед картинами Делакруа, не может не броситься в глаза.

Посетители тоже как будто ничего не замечают. Они только стараются поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных нищих.

Особенно мне запомнилась маленькая старушка с дрожащим испитым лицом, в давно потерявшей чёрный цвет, порыжевшей от времени, лоснящейся тальме. Такие тальмы носила ещё моя бабушка, несмотря на вежливые насмешки всех её дочерей — моих тётушек. Даже в те далёкие времена тальмы вышли из моды.

Луврская старушка виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потёртой сумочке, хотя было совершенно ясно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка.

Старушка вытирала этим платочком слезящиеся глаза. В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце.

Ноги у старушки заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас не занял другой.

Пожилая художница стояла невдалеке за мольбертом и писала копию картины Боттичелли. Художница решительно подошла к стене, где стояли стулья с бархатными сидениями, перенесла один тяжелый стул к калориферу и строго сказала старушке:

— Садитесь!

— Мерси, мадам, — пробормотала старушка, неуверенно села и вдруг низко нагнулась — так низко, что издали казалось, будто она касается своих колен.

Художница вернулась к своему мольберту. Служитель пристально следил за этой сценой, но не двинулся с места.

Болезненная красивая женщина с мальчиком лет восьми шла впереди меня. Она наклонилась к мальчику и что-то ему сказала. Мальчик подбежал к художнице, поклонился ей в спину, шаркнул ногой и звонко сказал:

— Мерси, мадам!

Художница, не оборачиваясь, кивнула. Мальчик бросился к матери и прижался к её руке. Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок. Очевидно, это было действительно так. Он совершил маленький великодушный поступок и, должно быть, пережил то состояние, когда мы со вздохом говорим, что «гора свалилась с плеч...».

(*Константин Паустовский*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Калори́фер** — устройство для нагревания воздуха в системах отопления, вентиляции и в сушилках; представляет собой систему труб, внутри которых обычно движется горячая вода (водяной калорифер) или водяной пар (паровой калорифер).

**Та́льма** — во Франции в XIX в. — короткий мужской плащ, закрывающий плечи и грудь; в России — женская длинная накидка без рукавов.

**Мольбе́рт** — подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике, картон или доска для работы художника.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Что можно увидеть, если прийти в Лувр пораньше?
- Как реагируют луврские сторожа и посетители на нищих?
- Кто из нищих особенно запомнился автору?
- Какие детали внешности старушки подчёркивает автор? Как вы думаете, почему?
- Как можно объяснить поступок пожилой художницы?
- За что поблагодарил мальчик пожилую художницу?
- В чём заключается великодушие поступка мальчика?
- Сколько ситуаций общения изображено в тексте?
- В каких ситуациях общения герои используют как вербальные, так и невербальные средства общения? А в какой — только невербальные?
- Какие невербальные средства общения используют участники различных ситуаций общения?

▸ Определите в тексте основную и дополнительную информацию.

▸ Разделите текст на части, определите микротемы, раскрывающиеся в каждой части.

▸ Озаглавьте каждую из частей и запишите в виде плана.

▸ Для каждой из частей определите приём сжатия текста, который можно использовать. Подумайте, какую информацию можно опустить, а какую следует передать обобщённо.

III. Ещё раз прочитайте текст. Выпишите в тетрадь слова, написание которых при сжатом изложении может вызвать у вас трудности.

IV. Напишите сжатое изложение.

V. Прочитайте сначала текст, а затем написанное вами изложение и ответьте на вопросы.

- Удалось ли вам раскрыть тему и передать основную мысль автора?
- Удалось ли вам сохранить стиль и тип текста?
- Смогли ли вы при сжатии сохранить последовательность мыслей, соблюсти связность текста?
- Есть ли у вас орфографические и пунктуационные ошибки?

**Сандро Боттичелли.**
Весна

# §35 ТЕКСТ

- ЗАГОЛОВОК И ЕГО РОЛЬ В ТЕКСТЕ
- СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И МИКРОТЕМ В ТЕКСТЕ

**Одесса**

«Старый знакомец текст! — рассуждаете вы. — Мы не расстаёмся с тобой никогда и продолжаем проникать в твои тайны. Мы уже знаем...».

Расскажите, что вы знаете о тексте, используя данный ниже план.

Вспомнить основную информацию о тексте вам поможет хорошо знакомая по 6 классу таблица «Текст и его признаки».

**План**

I. Легко ли понять и создать текст?

II. Основные свойства текста.

1. Перечисление основных признаков.

2. Основные композиционные части текста: заголовок, зачин, основная часть, концовка.

3. Композиционные приёмы развёртывания содержания тематических предложений.

III. Что можно считать текстом?

**333** I. Прочитайте текст. Согласны ли вы с мыслями, выраженными в нём? Обоснуйте своё мнение.

Человека встречают по одёжке, а провожают по уму. Текст же встречают по заголовку, а провожают по содержанию. Сможет заголовок остановить скользнувший по нему взгляд, сможет привлечь, приковать к себе внимание — будет прочитан текст. Знакомство с любым текстом начинается именно с заголовка, и поэтому важно научиться предугадывать на его основе содержание, тип и стиль текста. Если научиться это делать, то можно значительно сократить потери времени, которые неизбежны при чтении неактуальных текстов.

II. Подберите синонимы к слову *неактуальный*. Составьте с каждым из них словосочетание.

**334** Предположите, о чём может идти речь в книгах с такими названиями.

**335** I. Прочитайте заголовки текстов, помещённых в молодёжном журнале. Какой из заголовков привлёк ваше внимание? Почему?

II. Придумайте заглавия для заметки о хороших поступках людей в молодёжную газету.

**Заголовок — это структурная часть текста, которая стоит перед текстом и называет тему или тему и основную мысль в предельно сжатом виде.**

Например: *«Белый гусь», — так озаглавил Евгений Носов рассказ, и читателю ясно, что в нём речь пойдёт о белом гусе.*

Есть заголовки, которые отражают не только тему, но и основную мысль. Например, учитель предложил выбрать заголовок для текста сочинения о летнем утре в лесу: 1. *Утро в лесу.* 2. *Чудесное утро в лесу.* В первой формулировке заголовка обозначена тема, а во второй — тема и основная мысль, поэтому нужно осуществлять отбор только таких микротем, которые подтверждали бы, что утро в лесу действительно чудесное.

По заголовку небольшого текста можно определить, какой тип речи будет основным в тексте. В тексте-описании заголовок чаще всего называет предмет. Например: *Кот-ворюга. Сорока Галя. Говорящий грач.* Заголовки повествовательных текстов, как правило, включают такие речевые обороты: *История о том, как...; Случай в (пути)...; Как мы однажды...; Подвиг...* Рассуждение озаглавливается так, чтобы в названии был вопрос или 2–3 понятия, которые сопоставляются. Например: *Нужны ли заимствования в языке? Друг или враг человек природе?*

В художественных и публицистических текстах заголовки выполняют ещё и функцию привлечения внимания читателя, поэтому они должны быть яркими, броскими. Иногда авторы с этой целью используют заголовки-метафоры, заголовки-символы и парадоксы, например: *«Украденное счастье» Ивана Франко*.

Заголовок как бы опоясывает текст, связывает его в единое целое, очерчивает границы текста. Учёный-лингвист И. Р. Гальперин сравнивает заголовок со сжатой пружиной, которая, разжимаясь, создаёт содержание всего текста.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Обратите внимание, что на газетной или журнальной странице есть заголовки, разные по величине, шрифтовому и цветовому оформлению. Это определяется степенью важности и подчинённости одного заголовка другим.

**336** Прочитайте. В какой колонке находятся заголовки, отражающие только тему текста, а в какой — тему и основную мысль? Какой тип речи должен преобладать при таких заголовках?

| | |
|---|---|
| Вечерняя заря. | Прелесть вечерней зари. |
| Трудно ли быть человеком? | Жалость — хорошее чувство! |
| Колосок и пряник. | Быть человеком! |
| Кто важнее? | Труд — всему голова. |

**337** Прочитайте притчу (поучительный рассказ) Василия Сухомлинского и выберите заголовок для неё из данных в предыдущем упражнении. Обоснуйте свой выбор, рассуждайте при этом в предложенной последовательности.

1. Определите тему текста.
2. Определите основную мысль.
3. Вдумайтесь в содержание каждого заголовка и соотнесите его с темой и основной мыслью текста.
4. Выберите заголовок, который отражает тему или основную мысль.

Рано утром, до восхода солнца, поднялся Человек, взял в карман белый Пряник и пошёл в поле.

В поле он ходил и любовался пшеницей. Сорвал Колосок, вынул из него зёрнышко, попробовал на зуб, улыбнулся. Спрятал в карман Колосок. И тут встретились колосок и Пряник.

— Ты кто такой, — спросил Пряник.

— Я Колосок.

— Ух, какой ты колючий... А для чего ты существуешь? Какая от тебя польза?

Улыбнулся Колосок, пошевелил усами-остьями и ответил:

— Без меня не было бы ни хлеба, ни сухаря, ни тебя, Пряник.

Удивился Пряник, с уважением посмотрел на колосок, потеснился, уступил ему место.

— Значит, — говорит Пряник, — всё из тебя. Но кто же над тобой старший?

— Человек, — ответил Колосок, — он всё создаёт.

**338** I. Послушайте текст. Почему он так называется? Обоснуйте уместность заголовка.

**Два богача**

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов выделяет тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорит баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её ... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

(*Иван Тургенев*)

II. Назовите заглавия известных вам произведений Ивана Тургенева. Читали ли вы рассказы из сборника «Бежин луг»?

**339** I. Распределите предложенные заголовки в две колонки по типам речи, которые они требуют для развёртывания содержания текста.

«Добро и зло: чего больше?», «Добрый и добренький: как я это понимаю?», «Как я сделал добро и чего мне это стоило», «Делать добро — потребность души или...», «Как мне сделали добро».

**340** Прочитайте текст и выберите из предложенных заголовков к нему один, наиболее подходящий. Обоснуйте свой выбор.

**Заголовки:** *«Спешите делать добро», «Из маленьких радостей складываются большие», «Как аукнется, так и откликнется», «Капля радости», «Случайная встреча»*.

Я спросил у служащего информации номер кабинета Генри Соувэна.

Одетый в щеголеватую форму клерк гордился, по-видимому, своей манерой давать справки. Чётко и ясно он произнёс: «Генри Соувэн (пауза), 18-й этаж (пауза), комната 1816».

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Клерк** — 1. Служащий при парламенте, суде, нотариальной конторе, в торгово-промышленном предприятии и т.д., ведущий делопроизводство, составляющий отчёты. *Исполнительный клерк.* 2. Духовное лицо в средневековых Англии и Франции.

Я направился было к лифту, но затем вернулся и сказал: «Хочу поздравить Вас с великолепным стилем, в котором Вы ответили на мой вопрос. Он ясен и точен, и делаете Вы это просто артистически. Такое не часто встретишь».

Просияв от удовольствия, он объяснил мне, почему он делал паузы, и почему он произнёс каждую из фраз именно так, а не иначе.

Несколько моих слов заставили его выше поднять голову, а я, поднимаясь на восемнадцатый этаж, чувствовал, что в этот день добавил маленькую крупицу в общую сумму человеческих радостей.

(*Дейл Карнеги*)

**341** I. Спишите сложный план текста теоретической части параграфа. Найдите в тексте микротемы, соответствующие пунктам плана.

**План**

I. Заголовок как структурная часть текста.

II. 1. Что может отражать заголовок:

а) тему;

б) тему и основную мысль.

2. Соотношение заголовка и типа речи.

3. Роль заголовка в публицистических текстах.

III. Текстообразующая роль заголовка.

II. Выпишите средства связи, с помощью которых осуществляется связь между микротемами.

- **Лексические:**

1) повтор ключевого слова...

2) повтор слов одной тематической группы...

- **Грамматические:**

1) употребление глаголов в одном и том же времени...

2) преимущественное употребление глаголов несовершенного вида...

III. Почему в тексте употребляются преимущественно глаголы настоящего времени?

**342** I. Запомните приведенные ниже пословицу и афоризмы. Подготовьтесь к диалогу на тему: «Надо ли рассказывать о своих добрых делах?». Используйте информацию из прочитанных текстов и собственного опыта.

- Если ты сделал добро — скрой. Если тебе сделали добро — расскажи. (*Арабская пословица.*)
- Получив добро, помни, а сделав — забудь. (*Менандр.*)
- Лучшее в добрых делах — это желание их утаить. (*Б. Паскаль.*)

II. Закройте страницу и запишите афоризмы и пословицу по памяти.

III. Придумайте и запишите несколько вариантов заголовков к тексту сочинения о доброте: *заголовок-тема; заголовок-основная мысль; заголовок-метафора.*

# Чтение (молча и вслух) и понимание текстов художественного стиля

**343** Прочитайте текст Владимира Солоухина. Найдите строки, в которых выражена основная мысль. Какие слова из текста могли бы стать его заголовком? Почему?

Чтобы любить и защищать родную культуру, достаточно, может быть, родиться в своей стране, среди своего народа и, так сказать, впитать национальные чувства с молоком матери.

Чтобы любить и защищать культуру другого народа, нужно обладать самому высокой и широкой культурой.

Чтобы защищать и сохранять свою культуру, достаточно быть русским, грузином, немцем, итальянцем, испанцем...

Чтобы сохранять культуру другого народа, надобно быть не меньше, чем человеком.

II. Какую роль в данном тексте выполняет «единоначалие» (одинаковое начало) всех предложений: объединяющую смыслы, противопоставляющую смыслы или усиливающую значимость одного смысла?

**344** Прочитайте отрывок из повести Юрия Бондарева «Простите нас!». По ходу чтения запоминайте языковые детали текста, которые помогли вам понять его смысл.

**Сюжет:** В родной провинциальный городок приезжает известный учёный-конструктор Павел Сафонов. Увидев родную школу и огонёк квартиры учительницы математики, вспомнил свой класс... Заглянул и к учительнице, которая, как оказалось, помнит всех и радуется успехам каждого ученика. Вот фрагмент беседы Марии Петровны и Сафонова.

— Ты помнишь Мишу Шихтера?

— Ну конечно! Завидовал ему! Мы в классе зачитывали его сочинения: «Образ Татьяны», «Горе от ума». У меня ничего не получалось.

— Он стал журналистом, — медленно проговорила Мария Петровна. — Ездит по всей стране, за границу. Часто читаю его статьи и часто вспоминаю...

— Он заезжал?

— Нет.

— Да, — сказал Сафонов. — Разлетелись... Я слышал, Витька Снегирёв — директор завода на Урале. Не думал! Игнатцев Славка — начальник главка, слышали? Я его встретил в Москве. Солидный, не узнать. А он не заезжал?

— Что? — спросила Мария Петровна и, опустив глаза, тихонько кивнула: — Ты пей чай, Паша...

— Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали ещё из нашего класса? — возбужденно спросил Сафонов. — Гришу Самойлова видели? Артист. Помните, он корчил рожи, а вы ему сказали, что у него способно-

сти? Занятный был парень.

— Я его видела только в кино, Паша.

— Я тоже. Неужели не приезжал?

Мария Петровна не ответила, она, наклонив голову, мешала ложечкой в чашечке, и он увидел на её пальце неотмывшееся чернильное пятно, перевёл взгляд на её источенное лицо и с какой-то внезапной жалостью, с любовью увидел морщины вокруг её губ, её тонкую, слабую шею, коротко подстриженные, сплошь белые волосы, и что-то тоскливо сжалось у Павла Георгиевича в груди. Он подумал, что если бы она умерла, он не знал бы этого. И не знали бы другие...

— Мария Петровна, — еле слышным голосом повторил Сафонов, — Витя Снегирёв, значит, не был у вас? Кажется, он в прошлом году заезжал сюда.

Она сидела, по-прежнему наклонив голову, и только замедлила движение ложечки в чашке.

— Нет, не был.

— А кто был?

— Что? Ты, пожалуйста, пей чай, остынет.

— Мария Петровна, а интересно, кто-нибудь пишет вам? Помните, был Володя Бойков, Нина Винокурова? Боря Гмыря? Что-нибудь знаете о них?

Мария Петровна, опять не ответив, оглянулась на окно, там чернел сад, сквозь деревья пульсирующе замелькал свет проходившего троллейбуса.

— Нет, Паша, — сказала она. — Ко мне часто заходит Коля Сибирцев. Он работает на шахте. У него неудачно сложилась жизнь. Он часто заходит.

Сафонов смутно помнил Колю Сибирцева. Этот парень был, кажется, тихий, робкий, ничем не приметный, никакими способностями особыми не отличался, и Павел Георгиевич едва-едва представил его лицо.

— Плохо помню его, — пожав плечами, сказал он. — Забыл!

— Очень плохо, — не то насмешливо, не то осуждающе проговорила Мария Петровна.

Они помолчали. Но от этих последних слов «очень плохо» Сафонову стало не по себе, он понял двойной их смысл. В наступившей тишине он придвинул чашку, неловко потянулся за сахаром и увидел, что Мария Петровна ищущим, долгим взглядом смотрит на книжный шкаф. Он тоже посмотрел и заметил в первом ряду знакомый корешок своей последней книги по самолётостроению.

— Мария Петровна, — тихо и полувопросительно проговорил он.

— Что, Паша?

— У вас, Мария Петровна, моя книга? — проговорил вполголоса Сафонов и тотчас замолчал, вспомнив, что эту книгу он не присылал ей.

— Да, я читала.

Тогда он встал, вынул из шкафа свою книгу «Конструкция самолетов», полистал и, чувствуя, что лицо его начинает жарко горeть, проговорил сконфуженно, с глупой готовностью:

— Мария Петровна, я вам надпишу. Разрешите?..

Неожиданно из книги выпал маленький листок, он торопливо поднял его, ясно увидел свой портрет, вырезанный из газеты, и ошеломленно оглянулся на Марию Петровну, — она мешала ложечкой и очень быстро говорила:

— Неплохая книга... Прочитала с интересом. А это из «Правды», Паша. Когда я увидела, я дала тебе телеграмму.

Он так же поспешно, точно скрывая нечто порочащее его, неприятное, спрятал листок в книгу и, охваченный стыдом и ненавистью к себе, теперь отчётливо и хорошо вспомнил, что он действительно получил телеграмму два года назад среди кучи других поздравительных телеграмм и не ответил на неё, хотя ответил на другие.

Сафонов неясно помнил, что написал на книге, но хорошо помнил, как они прощались: он как-то стыдливо снял свой роскошный плащ, который висел рядом с потёртым пальто старой учительницы, и с непроходящим ощущением вины поклонился. Она зажгла в передней свет, вышла проводить.

Он молчал. Мария Петровна, тоже, помолчав, вдруг спросила робко:

— Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...

— Мария Петровна, что вы говорите? — в замешательстве забормотал он. — Если бы не вы!..

На небольшой станции Сафонов, хмурый, взволнованный, вышел из вагона. Он пошёл на почту и, поколебавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В телеграмме этой было два слова: «Простите нас!»

II. Ответьте на вопросы.

- Какой тон голоса Сафонова вы ощущаете в начале беседы с учительницей? А в конце?
- Какие факты заставляли бывшего ученика Марии Петровны всё более конфузиться?
- Какой двойной смысл слов «очень плохо» уловил Сафонов?

III. Обратите внимание, какие языковые средства использует автор, передавая изменяющиеся особенности голоса (*возбуждённо, еле слышно, вполголоса, проговорил сконфуженно*). О чём говорит эта деталь? В чём, по-вашему, состоит основная мысль текста?

345 I. Составьте диалог на тему: «Почему текст называется “Простите нас!”?» Обсудите с товарищем такие вопросы.

- Что вызывает угрызения совести у Сафонова?
- Почему учительница не укоряет своих учеников? О чём это говорит?
- Как ещё можно озаглавить текст?
- Почему автор выбрал именно это заглавие — «Простите нас!»?

II. Включайте в реплики пересказ отдельных микротем текста.

# §36 СЛУШАНИЕ И ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА

## СОСТАВЛЕНИЕ СЛОЖНОГО ПЛАНА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА

## СОСТАВЛЕНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Тексты, в которых говорится о языке, — это тексты **на лингвистическую тему**.

Тексты на лингвистическую тему могут быть разных жанров: определение понятия, описательная характеристика, сравнительная характеристика, рассуждение.

Помните, что рассуждение часто включает в себя все перечисленные жанры.

**346** Выпишите темы, которые можно отнести к лингвистическим. Предположите, в каком жанре они должны быть раскрыты. Обоснуйте свое мнение.

«Стилистическая оценка неологизмов», «На родине Н. Гоголя»; «Что делает нашу речь выразительной?»; «Ночь перед Рождеством»; «Говорите правильно!»; «Книга для родителей»; «Фонетика — это интересно!»; «Сойти или выйти?»; «Сходство и отличие глагола и причастия»; «Фразеология».

**347** I. Прочитайте текст с названием «Можно ли одержать поражение?». О чём может идти речь в тексте с таким названием? Предположите, каким должен быть тип речи.

**Можно ли одержать поражение?**

Вам приходилось когда-нибудь видеть фиолетовый апельсин? А кожаные очки? Вы, не задумываясь, отвечаете: «Нет, конечно. Такого не бывает!». Действительно, такого не бывает и быть не может: это мы для эксперимента соединили слова, обозначающие несовместимые понятия. И если, оценивая такие словосочетания, говорят «такого не бывает», значит мы сталкиваемся с явлением семантической несочетаемости слова.

Прилагательное *семантический* связано со словом *семантика*, так называют смысловую сторону языковых единиц. Например, семантика слова *апельсин* указывает на то, что это сочный плод с толстой оранжевой кожурой, растущий на цитрусовом вечнозелёном дереве. Так называют и само это дерево. Но ни плоды, ни деревья не бывают фиолетовыми, поэтому

наше определение не подходит к этим существительным. «Стеклянный суп», «железные тучи», «горячая луна», «ехать пешком», «оглянуться вперёд»... Да мало ли абсурдных словосочетаний можно изобрести? «Такого не бывает»,— скажете вы, а стилист заметит: «Вы нарушаете семантическую сочетаемость слов».

В иных случаях причиной ограничения лексической сочетаемости оказывается закрепление слова за устойчивыми выражениями. Например, *бархатный сезон* — осенние месяцы (сентябрь, октябрь) на юге.

Иногда причиной нарушения лексической сочетаемости становится объединение похожих словосочетаний. Говорят *имеет значение*, но не играет значение (играет роль!); *уделить внимание*, но не усилить внимание, *повысить уровень*, но не улучшить уровень!

Сочетаемость слов играет особо важную роль в художественной речи. В поисках неожиданных образов, яркой речевой экспрессии особенно часто расширяют лексическую сочетаемость поэты. Вспомним классические строки М. Ю. Лермонтова: *Порой влюбляется он страстно в свою наряднную печаль.*; А. А. Фета: *Дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло...* Особенно выразительны необычные сочетания слов в песнях В. Высоцкого: *Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души; К утру расстреляли притихшее горное эхо... И брызнули камни, как слёзы, из раненых скал.*

Нарушение лексической сочетаемости может стать досадной речевой ошибкой. «Может, и к тебе пришла бессонница, И лежишь ты *не смыкая взгляда синего*»,— пишет молодой поэт, забывая, что *смыкают глаза*, а не взгляд.

(*По И. Голуб*)

II. Найдите тематические предложения в абзацах. С помощью каких средств осуществляется связь между ними? В каком абзаце тематическое предложение стоит в конце? С помощью какого приёма развёртывается содержание этого абзаца? Зачем понадобилось автору прибегать к такому приёму?

III. Переформулируйте тематические предложения в более короткие и составьте сложный план текста.

IV. Подробно перескажите текст по плану, сохраняя авторские языковые средства и приёмы развёртывания содержания тематических предложений.

**348** I. Прочитайте словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Определите причину нарушения и запишите их в исправленном виде.

Повысить кругозор; прочитать беседу; вопиющие достижения; надвигались радостные события; склонять колени; уделять значение.

II. Подготовьте развёрнутое высказывание-рассуждение по самостоятельно составленному сложному плану на тему: «Можно ли так говорить?».
Ориентируйтесь на план, составленный по тексту предыдущего упражнения. Берите оттуда необходимый материал для высказывания.

349 I. Создайте высказывание в жанре сравнительной характеристики на лингвистическую тему: «Сходство и отличие слов *жалостливый* и *жалкий*», используя схему построения высказывания и материал из толкового словаря.

*Жáлостливый*, -ая, -ое, -ив. Склонный к жалости, состраданию, сочувствию. Жалостливый человек.

*Жáлкий, -ая, -ое, -лок, -лка, -лко; жальче.*

1. Возбуждающий жалость, несчастный, беспомощный. *Жалкая фигура.*
2. Жалобный, трогательный. *Говорить жалкие слова.*
3. Плохой, невзрачный. *Жалкая одежда.*
4. Ничтожный, негодный, презренный. *Жалкий вид.*

**Схема построения высказывания**

I. Слова, которые сравниваются.

II. 1. Сходные свойства слов:

а) в принадлежности к части речи;

б) в звуковом составе.

2. Отличительные свойства слов:

а) в значении;

б) в составе (суффиксы *-к-*, *-ост-*, *-лив-*).

III. Вывод.

350 Создайте высказывание на лингвистическую тему: «Сходство и отличие глагола и прилагательного». Самостоятельно составьте сложный план своего рассуждения.

351 I. Подготовьте высказывание в жанре сравнительной характеристики на тему: «Сходство и отличие слов *дружный* и *дружественный*». Создавайте высказывание по данным зачину и модели текста:

Слова *дружный* и *дружественный* часто употребляются неправильно, потому что люди не понимают, в чём их сходство и отличие.

Сходство этих слов а) в звуковом составе...; б) в принадлежности к части речи... .

Отличие их состоит в значении... .

Различаются слова и морфемным составом... . Слова, очень похожие, но не одинаковые по звучанию и разные по значению, называются **паронимами**.

Вывод.

II. Подберите из поэзии строки, в которых употребляются слова *дружный* и *дружественный*. Используйте их в качестве примера при толковании значения.

# §37 СОЧИНЕНИЕ-РАССКАЗ НА ОСНОВЕ ДАННОГО СЮЖЕТА

Послушайте и сравните сюжет рассказа С. Воронина «Сын» и сам рассказ. Ответьте на вопросы.

- Что богаче, интереснее и оказывает более сильное воздействие на наши чувства — рассказ или сюжет?
- Какие внесюжетные элементы включены автором в рассказ?

**Сюжет рассказа**

Рассказчик отдыхал в санатории и перед отъездом встретил бездомного мальчишку, у которого умер отец, а мать вышла замуж и бросила сына. Мальчик вызвал чувство сострадания. Рассказчик предложил ребёнку уехать с ним и жить в семье как сын. Мальчик согласился стать сыном. Вечером они уехали.

**Сын**

Лечился я в Цхалтубо. Оставалось всего два дня до конца срока, и решил я наведаться в Кутаиси, на рынок.

Вот у ворот рынка он и стоял. Лет двенадцать ему было, не больше. На ногах рваные сандалишки, в рубашонке, штаны в носки заправлены.

— Где отец?

Молчит. Глядит так это зверовато и напуганно.

— Ты не бойся. Я плохого не сделаю. Отец, мать есть?

— Отца нет.

— А мать?

— Бросила меня. Как отец умер, мамка снова замуж вышла. Но муж её не полюбил меня, и мама отдала меня в детдом. А я убежал оттуда. И сказал ей, что каждый раз буду убегать. В Сочи мы тогда жили, а потом сюда переехали. Отчим не хотел брать меня с собой, но я упросил маму. Плакала она. Говорила — не отдаст. А сама уехала с ним. Я ещё спал, когда они уехали. Проснулся — их нет и вещей нет.

— Неужто так и бросила?

— Так и бросила.

Приглядываюсь к нему, и всё больше сердечное расположение овладевает мною, — и жалко мне его, и помочь не знаю чем. Хороший такой мальчишечка. Волосы светлые, носишко шлепочком. И глаза живые, с озорнинкой. Глянет на меня — и на губах улыбка дрогнет.

— Вот что, — говорю ему, — ты приезжай завтра в Цхалтубо.

— А зачем?

— В гости. Денег я на автобус дам. Санаторий «Шахтёр». Комната сто седьмая. Только не позднее семи. Приедешь?

— Ладно.

На другой день жду его. После обеда в комнате у себя сижу. Пять прошло, а его нет. Шесть стукнуло. Нет его. Вот уже к семи идёт. Вышел к автобусу. Гляжу, бежит ко мне.

— Садись, говорю, в автобус.

— А куда мы?

— На вокзал. Уезжаю я, — и тут же, не дав ему опомниться, — я тебя с собой забираю.

Он зыркнул на меня глазёнками — что-то радостное в них и настороженное.

— А что я буду делать у вас?

— Чудак-человек, — засмеялся я, — да разве я беру тебя к себе, чтобы ты что-то делал у нас. Я сам работник. Будешь у нас жить как сын родной. В школу пойдёшь. Ну, а после школы видно будет, что делать. Может, на завод ко мне пойдёшь, а то и в институт.

Молчит. Думает.

— Ну, так как, — спрашиваю, — едешь или нет? Надо билет покупать. Если нет, то оставайся тут, дуй на рынок.

— Я с вами хочу... Как сын хочу.

Глянул я на него, а у него глаза тёмные стали, широкие. А может, у меня потемнело, как сказал: «Сыном хочу».

Ах ты, парень мой хороший! Соскучился без родителей. Я к кассе скорей.

— Получай билет!

Взял он его и так улыбнулся, так посмотрел на меня, что я не выдержал и стал сморкаться.

— Фу ты, — думаю, — вот ведь какая она жизнь! Думаешь, как ты живёшь, так и все живут, а чуть вглядишься, сколько ещё всякого неблагополучия!

— Звать-то тебя как?

— Толя.

— Ну, пошли, Толя, на поезд.

И так на сердце стало хорошо, как давно не было, потому что жил хоть и честно и работал, как надо, а ничего похожего не было. Собой жил. А тут вон какой случай. И чувствую, как всё родней мальчуган мне становится, и уже радуюсь тому, что не обошла меня доброта стороной.

**352** I. Обсудите прочитанный рассказ с одноклассниками. Как вы понимаете строки: «...и уже радуюсь тому, что не обошла меня доброта стороной»? Прислушайтесь к себе: какие чувства и мысли вызвал у вас этот рассказ?

II. Выпишите из рассказа цепочку глаголов, которые составляют сюжет: *отдыхал, решил поехать, стоял, отдала, бросила, умер, вышла замуж, убежал, приезжай, прошло, стукнуло, зыркнул, засмеялся, взял, улыбнулся, пошли*. Какого вида эти глаголы? Можно ли утверждать, что глаголы совершенного вида составляют основу сюжета повествовательного текста, то есть выполняют текстообразующую роль?

III. Выпишите глаголы, которые передают отношение к чему-нибудь или к кому-нибудь: *приглядываюсь, не знаю, хочу, радуюсь*. Какого вида эти глаголы?

**Рассказ — это небольшое литературное повествовательное произведение, в котором речь идёт обычно об одном, но важном событии в жизни героя.**

В основе любого рассказа лежит **сюжет** (от франц. sujet — тема, предмет) — **ряд взаимосвязанных и последовательно развивающихся событий.** Иначе говорят: сюжет — это событийный ряд. Чаще всего последовательность событий такова: начало событий, продолжение, конец событий, что соответствует повествовательному типу текста.

Кроме сюжета в рассказе есть внесюжетные элементы: описание местности, пейзажа, описание животных, внешности персонажей, диалоги, реплики, эпизоды. Все они вводятся в рассказ, чтобы глубже раскрыть тему и довести до сознания читателей основную мысль.

**Все события, действия, эпизоды в рассказе связаны между собой и обычно выстраиваются в соответствии с такой композиционной схемой:**

**Завязка → Развитие действия → Кульминация → Спад действия и развязка.**

Завязке действия обычно предшествует зачин, а после развязки следует концовка. Она может отсутствовать, если автор считает, что читатель сам может предположить, какова будет концовка.

**353** I. Прочитайте рассказ Михаила Пришвина. Определите завязку, кульминацию, развязку.

**Говорящий грач**

Расскажу случай, который был со мной в голодном году. Повадился ко мне на подоконник летать молодой грачонок. Видно, сирота был. А у меня в то время хранился целый мешок гречневой крупы. Я и питался всё время гречневой кашей. Вот, бывало, прилетит грачонок, я посыплю ему крупы и спрашиваю:

— Кашки хочешь, дурашка?

Он сказал бы:

— Хочу.

А он только нос откроет да красный язык показывает.

— Ну, ладно, — рассердился я и забросил ученье.

К осени случилась со мной беда. Полез я за крупой в сундук, а там нет ничего. Вот как воры обчистили, половина огурца была на тарелке, и ту унесли. Лёг я спать голодный, лицо всё зелёное стало.

— Стук, стук! — кто-то в окошко.

На подоконнике грач долбит стекло.

«Вот и мясо!» — явилась у меня мысль. Открываю окно и хвать его.

А он прыг от меня на дерево. Я в окошко за ним к сучку. Он повыше. Я лезу. Он выше на самую макушку. Я туда не мог, очень качается. Он же, шельмец, смотрит на меня сверху и говорит:

— Хочешь кашки, ду-раш-ка?

II. В каком стиле употребляются глагольные формы *прыг, толк, скок* и т. п.? Приведите примеры из текста Михаила Пришвина. Какую стилистическую окрашенность они придают речи?

**354** I. Прочитайте сочинение ученицы. Определите его тему и основную мысль. Можно ли назвать его рассказом? Чтобы не ошибиться, определите завязку, развитие действия, кульминацию, спад действия, развязку. Если названные элементы композиции имеются, значит, это рассказ.

Я живу с мамой. Папа погиб при исполнении служебного долга, когда мне было пять лет.

С тех пор мы с мамой — одно целое. Мы слились с ней, сопротивляясь беде, переживая наше горе. Вместе придумываем, как выкрутиться, если не хватает денег, куда пойти, если появляется свободное время. Правда, у мамы его почти не бывает: она берёт работу на дом и ночами просиживает у компьютера. Вместе мы говорим с папой. А в последнее время я заметила, что она всё чаще садится у портрета папы одна, а по щекам текут слёзы. Значит, ей совсем тяжело.

— Одна у меня радость: папа гордился бы такой дочкой...— вздохнув, иногда скажет мама и обнимет меня.

В школе я учусь хорошо, но друзей у меня нет. Не подумайте, что меня не любят одноклассники — совсем наоборот: я их выручаю с «домашкой», да и на уроках, а они относятся ко мне с уважением. Но стать другом для кого-нибудь я не успела — некогда мне просто гулять, подолгу болтать или ходить по магазинам. А без этого не будет у тебя подруги.

Но вот однажды к нам в класс пришла новенькая — Наташа. Её посадили со мной. Общительная, она не умолкала и на уроке. Так я стала пропускать мимо ушей важную информацию на уроке и вскоре перестала с прежней лёгкостью решать задачи и примеры. Баллы покатились вниз.

— Давай не пойдём на этот урок. Зачем тебе получать 4 или 5? На следующем получишь 12. А у меня есть одно место, где нам будет интересно... — убеждала Наташа, и я согласилась. Не хотелось мне отталкивать Наташу: хорошо ведь иметь человека, с которым можно поговорить и поделиться мыслями...

Вскоре подобная ситуация стала обычной, а причины разные: то день рождения у знакомых, то мальчишки на мопедах покататься зовут, то просто хочется встретиться со знакомыми.

И вот уже маму пригласили к директору. Я не испугалась (знаю свою маму), но домой идти не хотелось: как я ей в глаза посмотрю?

— Что ты расстраиваешься! Переживёт твоя мамашка, — хихикнула Наташа.

Её слова, насмешливые и пренебрежительные, как гром средь ясного неба. Я увидела Наташу другой. А может, она такой и была, просто я не замечала.

А сама я какая? Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.

Тихонько прохожу по коридору. Мама сидит с портретом папы, а по щекам слёзы...

Только жизненный опыт помогает понять истинный смысл строк Омара Хайяма:

Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

II. Включите в текст диалог, который мог состояться между девочкой и мамой. Постройте его так, чтобы он способствовал раскрытию основной мысли. Для слов автора к репликам выберите такие глаголы, которые называют процесс говорения и одновременно характеризуют персонажа.

Глаголы говорения:

- по характеру произнесения: *сказать, проговорить, поведать, заявить, провозгласить, промямлить, продекламировать, буркнуть, уговаривать, увещевать, упрашивать, подчёркивать, скандировать*;
- по силе произнесения: *крикнуть, заорать, рявкнуть, прошептать*;
- по характеристике сказанного: *хихикнуть, съязвить, съехидничать, проскулить*.

**355** Прочитайте сюжет сочинения-рассказа. Установите, какие события или действия соответствуют завязке, кульминации, развязке. Какие внесюжетные элементы можно было бы включить в рассказ по данному сюжету?

**Настоящие друзья**

Сергей спас тонувшего щенка. Принёс домой, а он мокрый, неказистый. Все пытались уговорить мальчика выбросить щенка на улицу. Сергей пожалел и не выбросил собачку. Быстро пролетело время. Вырос большой, но очень добрый пёс: ни на кого не лает, всех принимает как друзей.

Однажды мальчик вывел собаку на луг гулять, а тут компания подвыпивших подростков — и давай деньги требовать. Убедившись, что денег нет, стали толкать, задираться. Тут-то и проявил свой настоящий характер пёс. Вмиг разбежались кто куда храбрецы. Только издали жалко повизгивали, что пожалуются — собака без намордника.

**356** Спишите, вставляя пропущенные буквы, пословицы разных народов мира о дружбе. Какая из пословиц могла бы стать заголовком вашего сочинения-рассказа? А какая — эпиграфом?

1. Не тот друг, кто мёдом маж..т, а тот, кто правду в глаза скаж..т. 2. Плохой друг — что тень: в солнечный день не отвяж..ш..ся, а в ненастный не найдёш.. . 3. Дружбу не выменя..ш.. и на тысячу скакунов. 4. Не порывай нить дружбы, ибо если придётся её связать, то остан..тся узел. 5. Старый друг лучше новых двух.

**357** I. Прочитайте данный сюжет. Определите в нём завязку, кульминацию, развязку. Дополните сюжет внесюжетными элементами (описание класса, диалог учительницы и Наташи, монолог учительницы) и создайте рассказ.

В школе на перерыве Наташа увидела возле своей парты валявшийся на полу кусок хлеба. Она подошла и «отфутболила» его от своей парты: чтоб не подумали, что это она хлеб берёт в школу.

Увидевшая это пожилая учительница не сдержала слёз: ей вспомнился рассказ матери о том, как в 1933 году от голода погибла вся семья и лишь чудом спаслась одна из четырёх детей, младшенькая, благодаря мякине, которой поделилась соседка.

Учительница подняла и поцеловала хлеб. Дети стояли в недоумении.

II. Как должно воспитываться уважение к хлебу? Случались ли в вашей жизни ситуации, похожие на описанную? Как вы себя вели в такой ситуации? Какие художественные произведения, картины, кинофильмы, посвящённые хлебу, вы знаете?

**358** I. Рассмотрите картину А. Пластова. Придумайте рассказ по её сюжету, включая описание внешности героев, диалог.

II. Напишите рассказ по одному из предложенных в учебнике или по собственному сюжету. Озаглавьте рассказ.

**Контролируйте себя с помощью предложенных вопросов.**

1. Соответствует ли заглавие теме, главной мысли, эмоциональной тональности текста?

2. Удачно ли выбран зачин? (Не забывайте, что наибольшее эмоциональное воздействие на читателя производят зачины, развёрнутые с помощью призыва, обращения к читателю, вопросно-ответного хода!)

3. Имеются ли в рассказе события или действия, соответствующие завязке, кульминации, развязке?

4. Достаточно ли внесюжетных элементов в рассказе для раскрытия темы и основной мысли?

5. Не слишком ли навязчива концовка?

**Аркадий Пластов.** Жатва. *Государственная Третьяковская галерея*

# §38 СТИЛИ И ТИПЫ РЕЧИ

- ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЕЙ РЕЧИ
- СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕТЫ В СЛОВАРЯХ
- СЛУШАНИЕ-(ЧТЕНИЕ)-ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ И ТИПОВ РЕЧИ

**Балаклава**

Вспомните, что вы изучали в 5–6 классах о стилях и типах речи. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- С какими стилями речи вы ознакомились?
- Назовите их особенности.
- Перечислите типы речи и скажите, на какой вопрос даётся ответ в каждом из них.
- Какова композиционная схема каждого из типов речи?
- Чем отличаются типы речи и что общего есть в их построении?
- Встречаются ли в текстах типы речи в чистом виде?

**359** I. Рассмотрите таблицу «Стили речи и языковые средства». Какая информация, данная в ней, вам знакома? Что нового о стилях речи вы узнали?

| СТИЛИ РЕЧИ И ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА | | |
|---|---|---|
| **Стиль речи** | **Основные стилевые черты** | **Лексические особенности стилей речи** |
| ***Разговорный*** | Непринуждённость, эмоциональность, оценочный характер речи | Разговорные слова и фразеологизмы (*поезд, электричка, водить за нос*); эмоционально-оценочные слова (*умница, молодец, болтунья*) |
| ***Научный*** | Отвлечённость, точность, логичность, доказательность | Слова с отвлечённым значением (*свойства, явления*); термины (*гипотенуза, глагол, календарь*) |

| Стиль речи | Основные стилевые черты | Лексические особенности стилей речи |
|---|---|---|
| ***Публицистический*** | Призывность, оценочный характер речи | Общественно-политическая лексика (*митинг, депутат*); высокая лексика (*труженик, соревнование*); слова с отрицательным значением (*обман, злодеяния*); с переносным значением (*идти в ногу*) |
| ***Официально-деловой*** | Официальность, строгая точность, сухость речи | Официальные слова и выражения (*городская площадь, учебное заведение*); речевые штампы (*нижеподписавшиеся, довожу до вашего сведения*); отглагольные существительные (*нарушение, нахождение*) |
| ***Художественный*** | Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи | Слова с конкретным значением (*в 20-е годы, на опушке леса*); с переносным значением (*солнце покатилось, золотые руки*); эмоционально-оценочная лексика (*удивительный человек, прелестное дитя*) |

**360** I. Прочитайте текст, определите стиль и тип речи. Обоснуйте своё суждение, указав особенности лексики данного стиля речи. Приведите примеры из текста. Какой тип речи преобладает? Элементы какого типа речи встречаются в данном тексте?

**Календари**

В те времена, когда в моде были всяческие механические затеи, появилось немало механических календарей. Самый замечательный из них находится в городе Страсбурге.

Есть в этом городе старый собор. Строили его много веков подряд, да так и не достроили. Из двух башен, которые, по плану архитектора, должны были возвышаться над широким и тяжёлым зданием, только одна уходит в небо своей остроконечной вершиной.

Внутри здания под цветным высоким окном приютился другой маленький собор, с такой же островерхой башенкой. Это знаменитые часы Страсбургского собора.

На башенке целых три циферблата. Внизу — календарь, огромный вращающийся круг, разделённый на триста шестьдесят пять частей — дней. По бокам — фигуры бога солнца Аполлона и богини луны Дианы. Стрела в руках Аполлона указывает день.

Каждый год 31 декабря в 12 часов все дни недели занимают новые места; такие праздники, как Пасха, которые ежегодно перемещаются, также располагаются, как надо. Если год високосный, прибавляется ещё триста шестьдесят шестой день — 29 февраля.

(*М. Ильин*)

II. Ответьте на вопросы.
- О чём рассказывается в тексте?
- Что вы узнали из текста о знаменитых часах Страсбургского собора?
- Что особенного в этих часах?
- Почему текст называется «Календари», если речь идёт о знаменитых часах Страсбургского собора?

III. Перечитайте текст молча. Определите его структурные части. Составьте и запишите простой план.

**361** I. Послушайте текст в исполнении учителя или одного из учащихся. Укажите стиль и тип речи. Назовите лексические особенности данного стиля речи.

**Иван Айвазовский.**
Пушкин на берегу Чёрного моря

Есть уголки нашей земли настолько прекрасные, что каждое посещение их вызывает ощущение счастья, жизненной полноты, настраивает всё наше существо на необыкновенно простое плодотворное лирическое звучание.

Таков Крым. Поэтому он стал, как говорили в старину, «источником вдохновения» для многих писателей и поэтов, художников и музыкантов. Прелесть Крымской земли раскрывается для иных медлительно, исподволь, но завладеет надолго, навсегда. И каждый, кто побывал в Крыму, уносит с собой после расставания с ним сожаление и лёгкую печаль, какую вызывают воспоминания о детстве, и надежду ещё раз увидеть эту «полуденную землю».

Крым оставил глубокий след в нашем искусстве. Достаточно вспомнить имена Пушкина, Мицкевича, Чехова, Горького, Толстого, Сергеева-Ценского, Вересаева, Куприна, Грина, Волошина, Малышкина, художников — Богаевского, Кончаловского, Дейнеки. Этот список людей, полюбивших Крым и обязанных ему многими откровениями в своём творчестве и многими радостями, можно длить до конца...

Что такое вдохновение? Это полнота сил, располагающая к наилучшему восприятию впечатлений и передаче их другим. Таково, в общих чертах, пушкинское определение. Эту полноту сил, это вдохновение Крым дарит нам щедро во всём, — не только в широких пейзажах, покрытых солнечной

жёлтой дымкой, но и в каждой, даже незначительной вещи — в цветке миндаля, в стрельчатом освещении сосновых лесов, в куске разбитой черепицы, в колючем ржаном дубняке, в запахе водорослей, намытых прибоем.

Во всём — в весенних туманах и прогретой солнцем каменистой земле, в самом воздухе этого чудесного уголка.

(*По Константину Паустовскому*)

II. Выпишите слова и выражения, подтверждающие особенности указанного вами стиля речи.

III. Перескажите текст, используя авторскую лексику.

**362** I. Прочитайте словарные статьи из толкового словаря. Обратите внимание на пометы в словарной статье.

- **БЕЗОБРА́ЗНИК**, *-а*, м. (*разг.*). Тот, кто безобразничает, озорник.
- **БЕЗОТЛАГА́ТЕЛЬНЫЙ**, *-ая*, *-ое*, *-лен*, *-льна* (*книжн.*). Спешный, не терпящий отлагательства, промедления.
- **ИЗГНА́ННИК**, *-а*, м. (*книжн.*). Тот, кто находится в изгнании.

II. Выпишите из толкового словаря 2–3 словарные статьи с указанием на стиль речи.

**363** I. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Обоснуйте своё суждение.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Функциона́льный** — представляющий данное явление прежде всего с точки зрения его функции, т. е. назначения, роли.

Одно дело — официальная речь, а другое — разговор с глазу на глаз. «О том, что принято и не принято в языке, имеет право судить стилистика», — говорил Лев Успенский.

Стилистика — это наука о функциональных стилях языка, об экспрессивных возможностях речевых средств общенародного языка и о нормах использования их в пределах того или иного стиля.

Часто бывает, что одно и то же слово употребляется в разных случаях. Например, слова «здравствуйте» и «привет» имеют одно и тоже значение. Но «здравствуйте» можно употребить, приветствуя официальное лицо, взрослого человека, мало знакомого, а «привет» сказать другу, однокласснику.

Представьте такие ситуации: учитель проверил контрольную работу и сообщает учащимся её результаты. «Уважаемые ученики! Довожу до вашего сведения, что вы нахватали неудовлетворительных отметок, поэтому в течение месяца будем заниматься дополнительно». Один из учащихся узнал результаты контрольной работы и сообщает их своим одноклассникам: «Ребята! Мы нахватали по контрольной “пар”, поэтому у нас будут дополнительные занятия».

Выражения «нахватали неудовлетворительных отметок» и «нахватали “пар”» имеют одно и то же значение, но в одном случае они уместны, а в другом — нет.

II. Найдите в тексте элементы разговорного и делового стилей речи. Укажите на их лексические особенности. Приведите примеры.

**364** I. Послушайте начало главы «Старик в станционном буфете» из повести «Золотая роза» Константина Паустовского. Можно ли назвать его текстом? Обоснуйте своё суждение.

Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета в Майори. Над Рижским заливом свистящими полосами проносились зимние шквалы. У берегов стоял толстый лёд. Сквозь снежный дым было слышно, как грохочет прибой, налетая на закраину.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Закра́ина** — полоска льда вдоль берега.

Старик зашёл в буфет, очевидно, погреться. Он ничего не заказывал и понуро сидел на деревянном диване, засунув руки в рукава неумело заплатанной рыбачьей куртки.

Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка. Она сидела, прижавшись к его ноге, и дрожала.

Рядом за столиком шумно пили пиво молодые люди с тугими красными затылками. Снег таял у них на шляпах. Талая вода капала в стаканы с пивом и на бутерброды с копчёной колбасой. Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания.

Когда один из молодых людей, взяв бутерброд, откусил сразу половину, собачка не выдержала. Она подошла к столику, встала на задние лапы и, заискивая, начала смотреть в рот молодому человеку.

— Пети! — тихо позвал старик. — Как тебе не стыдно! Зачем ты беспокоишь людей, Пети?

Но Пети продолжала стоять, и только передние лапы у неё всё время дрожали и опускались от усталости. Когда они касались мокрого живота, собачка спохватывалась и подымала их снова.

Но молодые люди не замечали её. Они были увлечены разговором и то и дело подливали себе в стаканы холодное пиво.

— Пети! — снова позвал старик. — А Пети! Ступай сюда!

Собачка несколько раз быстро мотнула хвостом, как бы давая понять старику, что она его слышит и извиняется, но ничего с собой поделать не может. На старика она не взглянула и даже отвела глаза совсем в другую сторону. Она как бы говорила: «Я сама знаю, что это нехорошо. Но ты же не можешь купить мне такой бутерброд».

— Эх, Пети! Пети! — шёпотом сказал старик, и голос его чуть дрогнул от огорчения.

Пети снова вильнула хвостом и вскользь, умоляюще посмотрела на старика. Она как бы просила его больше её не звать и не стыдить, потому что у неё самой нехорошо на душе и она, если бы не крайность, никогда бы, конечно, не стала просить у чужих людей.

Наконец один из молодых людей, скуластый, в зелёной шляпе, заметил собаку.

— Просишь? — спросил он. — А где твой хозяин?

Пети радостно вильнула хвостом, взглянула на старика и даже чуть взвизгнула.

— Что же это вы, гражданин! — сказал молодой человек. — Раз собаку держите, так должны кормить. А то некультурно получается. Собака у вас милостыню выпрашивает. Нищенство у нас запрещено законом.

Молодые люди захохотали.

— Ну и отмочил, Валька! — крикнул один из них и бросил собачке кусок колбасы.

— Пети, не смей! — крикнул старик. Обветренное его лицо и голая жилистая шея покраснели.

Собачка сжалась и, опустив хвост, подошла к старику, даже не взглянув на колбасу.

— Не смей брать у них ни крошки! — сказал старик. Он начал судорожно рыться в карманах, достал немного серебряной и медной мелочи и пересчитывал её на ладони, сдувая мусор, прилипший к монетам. Пальцы у него дрожали.

— Ещё обижается! — сказал скуластый молодой человек. — Какой независимый, скажи пожалуйста.

— А, брось ты его! На что он тебе сдался? — примирительно произнёс один из его товарищей, наливая всем пиво.

Старик ничего не ответил. Он подошёл к стойке и положил несколько монет на мокрый прилавок.

— Один бутерброд! — сказал он хрипло. Собачка стояла рядом с ним, поджав хвост.

Продавщица подала старику на тарелке два бутерброда.

— Один! — сказал старик.

— Берите! — тихо сказала продавщица. — Я на вас не разорюсь.

— Палдиес! — сказал старик. — Спасибо!

Он взял бутерброды и вышел на платформу. Там никого не было. Один шквал прошёл, второй подходил, но был ещё далеко на горизонте.

Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман.

— Ах, Пети, Пети! Глупая собака!

Но собачка не слушала его. Она ела. Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза — они у него слезились от ветра.

Вот, собственно, и вся маленькая история, случившаяся на станции в Майори на Рижском взморье.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- О каком случае, происшедшем в станционном буфете, рассказывает Константин Паустовский?
- Почему автор, рассказывая о случае, происшедшем в буфете, обращает внимание на внешность старика и молодых людей и на их поступки?
- Какие детали текста помогают нам понять отношение автора к героям рассказа?
- Определите тему и основную мысль текста. Укажите его структурные части.
- Составьте и запишите сложный план текста.

**365** I. Прочитайте текст. Определите стиль и основной тип речи. Укажите, какие элементы других стилей речи использовал автор и с какой целью. Обоснуйте своё мнение, указав на лексические особенности данных стилей речи. Найдите соответствующие примеры в тексте и запишите их.

**Наш учитель**

Однажды мы пошли на Лысую гору за цветами и саженцами для школьного двора. Поднялись до середины горы, присели на каменья отдохнуть, как вдруг кто-то из ребят закричал:

— Ой, змея, змея!

И все увидели змею. Она обвивалась вокруг пучка подснежников и, разевая зубастую пасть, готовясь к нападению, злобно шипела.

Ещё и подумать мы ничего не успели, как учитель оттолкнул нас, а сам схватил палку и приготовился к защите.

— Не бейте только через плечо! — кричали мы.

Но змея неожиданно скользнула в сторону и исчезла за камнем.

— Пойдёмте, ребята, здесь опасно оставаться,— сказал учитель.

Мы посыпались с горы, а он шёл за нами и всё оглядывался, готовый оборонять нас снова. Потом спросил:

— А почему вы кричали, чтоб я не бил гадюку через плечо?

— Закинуть же за шею змею можно.

— Она обовьётся вокруг палки!..— объяснили мы учителю, и кто-то неожиданно спросил:

— Да вы раньше-то видели хоть змею?

— Нет, в первый раз,— виновато улыбнулся учитель.— Там, где я рос, никаких гадов не водится. Там нет таких гор и тайги такой нет.

Мы стояли с открытым ртом, слушали.

— Вот тебе и на! Значит, надо было оборонять учителя. А мы!..

Прошли годы. А я таким вот и помню деревенского учителя: с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперед и оборонять своих учеников, помочь им в беде.

(*По Виктору Астафьеву*)

II. Определите тему и основную мысль текста. Обоснуйте своё суждение. Найдите в тексте строки, в которых выражена основная мысль, прочитайте их.

III. Перескажите текст, сохраняя его стиль, опишите ту же ситуацию в разных стилях речи.

IV. Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать настоящий учитель? Рассмотрите памятник Учительнице, установленный в Харькове. Нравится ли он вам? Опишите, каким представляете такой памятник вы.

# §39 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

## ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ И ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА

## ЧТЕНИЕ (ВСЛУХ И МОЛЧА) И ПОНИМАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ, ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА

**Художественный стиль речи** — это стиль произведений художественной литературы.

Для него характерна образная лексика: использование эпитетов, сравнений, слов с переносным значением. Авторское повествование, где встречается описание природы, интерьера, внешности, поступков и действий человека, чередуется с речью героев, чтобы читатель увидел, почувствовал всё, что описывается словами.

**366** I. Прочитайте данные тексты выразительно. Докажите, что они относятся к художественному стилю речи. Ответ обоснуйте, указав лексические особенности данного стиля речи. Приведите примеры из текста. При затруднении обращайтесь к таблице (с. 245–246).

У Павлуши волосы были всклочённые, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, — что и говорить! — а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.

(*Иван Тургенев*)

**Гроза**

Поток вскипел
И как-то сразу прибыл!
По небесам, сверкая там и тут,
Гремело так, что каменные глыбы
Вот-вот, казалось,
с неба упадут!

И вдруг я встретил
рухнувшие липы,
Как будто, хоть не видел их никто,
И впрямь упали каменные глыбы
И сокрушили липы...

(*Николай Рубцов*)

II. Определите тип речи.

III. Как можно озаглавить первый текст?

**Описание внешности человека** — один из самых трудных видов описания. Оно может быть ***деловым, научным*** и ***художественным***.

В **деловом описании** указываются особые приметы описываемого лица. **Научное описание** требует указания на принадлежность к определённой расовой группе, национальности.

В **художественном описании** используется образная портретная лексика, помогающая раскрыть индивидуально неповторимый образ человека из жизни или литературного героя.

**Описание внешности человека — это портрет.** В портрете даётся не только описание внешности, но и раскрывается характер изображаемого человека.

**Портрет** бывает ***словесный*** и ***живописный***. Живописный портрет отличается от словесного тем, что на нём изображено или вымышленное, или реальное лицо. По жанру и сложности литературные и живописные портреты бывают разными.

**367** I. Прочитайте текст молча. О каких портретах (живописном или словесном) идёт речь в тексте? Определите тип и стиль речи. Выясните по словарю значение незнакомых слов, обращая внимание на стилистические пометы в словаре.

Портреты Александра Пушкина писались в разное время и в разные моменты жизни поэта. Особое место занимают портреты Ореста Кипренского и Василия Тропинина.

Портрет А. Пушкина был написан О. Кипренским после возвращения из Италии на родину. Он был заказан художнику другом поэта А. Дельвигом, когда Пушкин появился в Петербурге после длительной ссылки в село Михайловское. Можно представить, с каким чувством благоговения писал Кипренский этот портрет, ощущая в своей модели родственную творческую натуру!

Добиваясь живого сходства, верной передачи облика Пушкина, художник избегает обыденности.

Лицо Александра Сергеевича Пушкина на портрете кисти Кипренского спокойно, но не бесстрастно. В лице, в повороте головы, в неподвижности плеч, в руках, крепко скрещённых на груди, передано скрытое волнение, поиски решений. Всё в облике поэта выступает в одухотворённой гармонии, от всего веет состоянием творческого вдохновения, всё говорит о высоком строе мыслей.

Блеск юных глаз, непослушные волосы, словно тронутые пролетавшим ветром, луч солнца, озаривший большой красивый лоб, клетчатый плащ, небрежно переброшенный через плечо. Не лишая образ Пушкина живого внутреннего движения, взволнованности, художник создает впечатление общей величавости и строгости. Сам поэт высоко оценил произведение художника.

Василий Тропинин нашёл свой подход, свои средства воплощения образа великого поэта. Писал художник портрет Пушкина в его домашней обстановке.

Поэт на портрете сидит у небольшого стола, положил на край руку и смотрит куда-то в сторону. В его светлых голубых глазах какое-то особенное выражение. Губы словно шепчут что-то. Чуть затуманен его мягкий взгляд, небрежно упал на лоб тёмный завиток волос. Вольно повязан чёрный галстук, воротник белой рубашки свободно открывает шею. И почти на всём лежит мягкий золотистый оттенок. Он на руке, на фоне, на лице. Лицо в портрете — главное, лицо Пушкина живое, вдохновенное лицо!

В повороте головы поэта глубокая задумчивость, но поворот величественен и горд. Широкие мягкие складки халата как бы выявляют внутреннюю освобождённость, а в сосредоточенном взгляде угадывается уже не просто напряжённая мысль, но мысль поэтическая.

Правая рука с перстнями на большом и указательном пальцах свободно лежит на столике. Тут же открытая книга, чистые листы бумаги.

Дополнительные детали: статуя богини поэзии на полотне Кипренского, раскрытая книга в картине Тропинина подчёркивают отношение Пушкина к поэзии.

Дополняя друг друга, оба портрета доносят до нас достоверный и возвышенно прекрасный образ гения.

(*По В. Порудоминскому и Л. Кудрявцевой*)

II. Рассмотрите портреты А. Пушкина, созданные О. Кипренским и В. Тропининым. Сопоставьте их. Какие детали у разных художников передают суть характера поэта?

III. Удалось ли авторам текста, описывая портреты, созданные художниками, передать их замысел?

**Орест Кипренский.**
Портрет А. С. Пушкина

**Василий Тропинин.**
Портрет А. С. Пушкина

*Государственная Третьяковская галерея*

**368** I. Прочитайте текст молча.

Некогда считалось, что душа может покинуть тело и переселиться в его изображение. Старый ростовщик, герой произведения Николая Гоголя «Портрет», заказывая художнику свой портрет, убеждён, что «жизнь его сверхъестественною силою удержится в портрете». Старик, должно быть, верил в волшебство, способное даровать ему вечную жизнь.

Но такое волшебство в самом деле существует. Это искусство. Хороший портрет как великолепное произведение искусства имеет свою историю, свою судьбу. В нём сходятся, соединяются жизнь и судьба того, кто изображён и кто изображал.

Взор опытного портретиста неподвластен моменту: он обращается не ко внешности человека, а через его внешность — к личности его. Ведь кроме лица, его черт, есть ещё его выражение. Оно легко меняется в зависимости от настроения человека, от охватившего его чувства, от его размышлений, обстоятельств жизни.

Высказывают предположение, что само слово «портрет» берёт начало от латинского глагола, означающего «извлекать на поверхность», «обнаруживать», «выявлять».

В том и притягательность хорошего портрета, что он извлекает наружу, делает явной самую суть натуры изображённого человека.

(*По В. Порудоминскому*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Что обозначает слово «портрет»?
- В чём сила и притягательность хорошего портрета?
- Что главное в портрете: внешность или личность человека, переданная художественными средствами?
- Может ли быть портрет волшебством, способным даровать человеку вечную жизнь? Обоснуйте своё суждение.
- Определите основную мысль текста.

**369** I. Прочитайте отрывки из статьи «Задачи портретной живописи». Выпишите компоненты портрета, имеющие особое значение в раскрытии характера человека.

Хороший портрет — это строгий принципиальный отбор главного и характерного, значительного и индивидуально неповторимого.

Главное в портрете — это лицо, его выражение. Именно в нём отражаются внутренняя жизнь человека, его характер. Поэтому лицо в портрете должно приковывать основное внимание, а второстепенные детали — дополнять и усиливать главное.

Очень большое значение для характеристики человека имеют глаза и губы. В их выражении — ключ к разгадке психологического состояния человека.

Немаловажное значение имеют и руки портретируемого. По рукам можно судить о профессии, чертах характера, возрасте.

Движение головы, мимика лица, поза всей фигуры также способствуют выявлению характера.

(*По Г. Беды*)

II. Определите основную мысль текста.

III. Продолжите сбор материала для будущего сочинения: понаблюдайте за вашими друзьями, родными и близкими людьми. Запишите особенности их мимики, позы, выражения лица, глаз в разных ситуациях.

**370** I. Прочитайте отрывок из рассказа «Девочка на шаре» вслух. Дениска, главный герой произведения, был восхищён маленькой танцовщицей. Передайте с помощью интонации его отношение к девочке. Подумайте, совпадает ли Денискино восхищение девочкой с авторским, благодаря чему оно передаётся и читателю.

У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки, она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для неё выкатили. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар завертелся под её ногами, и она на нём вот так, как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены.

Я таких девочек никогда не видел. Все они были обыкновенные, а эта какая-то особенная. Она бегала по шару своими маленькими ножками, как по ровному полу, и голубой шар вёз её на себе, она могла ехать на нём и прямо, и назад, и налево, и куда хочешь! Она весело смеялась, когда так бегала, как будто плыла, такая она была маленькая, милая и необыкновенная.

В это время она остановилась, и кто-то ей подал разные колокольчатые браслеты, и она надела их себе на туфельки и на руки, и снова стала медленно кружиться на шаре, как будто танцевать. И оркестр заиграл тихую музыку, и было слышно, как тонко звенят золотые колокольчики на девочкиных длинных руках. И это всё было как в сказке. И тут ещё потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте, и она медленно плыла по кругу, и светилась, и звенела, и это было удивительно — я за всю свою жизнь не видел ничего такого подобного.

(*По В. Драгунскому*)

II. Определите стилевые и композиционные особенности текста. Найдите в нём описание девочки, её действий.

III. Выпишите слова и выражения, которые помогают увидеть неповторимую красоту танца и его исполнительницы.

**371** I. Прочитайте текст молча. Определите его стиль. Выясните по словарю значение незнакомых слов, обращая внимание на стилистические пометы в словаре.

**Багульник**

Он вызывающе зевал на уроках: зажмуривал глаза, отвратительно морщил нос и открывал пасть — другого слова тут не подберёшь! При этом он подвывал, что вообще не лезло ни в какие ворота. Потом энергично тряс головой — разгонял сон — и уставлялся на доску. А через несколько минут снова зевал.

— Почему ты зеваешь?! — раздражённо спрашивала Женечка.

Она была уверена, что он зевает от скуки. Расспрашивать его было бесполезно: он был молчальником. Зевал же потому, что всегда хотел спать.

Он принёс в класс пучок тонких прутиков и поставил их в банку с водой. И все посмеивались над прутиками, и кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. Он отнял и снова поставил в воду. Он каждый день менял воду.

Но однажды веник зацвёл. Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки. Из набухших почек-узелков прорезались листья, светло-зелёные, ложечкой. А за окном ещё поблёскивали кристаллики уходящего последнего снега.

Все столпились у окна. Разглядывали. И спрашивали, что за растение, почему оно цветёт.

— Багульник! — буркнул он и пошёл прочь.

Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчальник. Подумали, что он волшебник. И Женечка стала присматриваться к нему с любопытством.

Женечкой за глаза звали Евгению Ивановну. Маленькая, худая, слегка косящая, волосы — конским хвостиком, воротник — хомутиком, каблуки с подковками. На улице её никто не принял бы за учительницу. Вот побежала через дорогу. Застучали подковки. Хвостик развевается на ветру. Остановись, лошадка! Не слышит, бежит... И долго ещё не затихает стук подковок...

Женечка обратила внимание, что каждый раз, когда раздавался звонок с последнего урока, Коста вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса. С грохотом скатывался с лестницы, хватал пальто и, на ходу попадая в рукава, скрывался за дверью. Куда он мчался?

Чего только не говорили про Косту ребята!

— У него ирландский сеттер, — утверждали они. — Он охотится на уток.

— Ерунда! У него самый настоящий боксёр. С такими ходят на диких быков. Мёртвая хватка! — говорили другие. Третьи смеялись.

Что это были за собаки и какое отношение они имели к Косте, не знали даже его родители. В доме собак не было.

Однажды Женечка не выдержала и бросилась вдогонку. Она вылетела из класса, застучала подковками по лестничным ступеням и увидела его в тот момент, когда он нёсся к выходу. Она выскользнула в дверь и устремилась за ним на улицу. Прячась за спины прохожих, она бежала, стараясь не стучать подковками, а конский хвост развевался на ветру.

Она превратилась в следопыта.

Коста добежал до своего дома — он жил в зелёном облупившемся доме, — исчез в подъезде и минут через пять появился снова. За это время он успел бросить портфель, не раздеваясь проглотить холодный обед, набить карманы хлебом и остатками обеда.

Женечка поджидала его за выступом зелёного дома. Он пронёсся мимо неё. Она поспешила за ним. И прохожим не приходило в голову, что бегущая, слегка косящая девушка не Женечка, а Евгения Ивановна.

Коста нырнул в кривой переулок и скрылся в парадном. Он позвонил в дверь. И сразу послышалось какое-то странное подвывание и царапанье сильной когтистой лапы. Потом завывание перешло в нетерпеливый лай, а царапанье — в барабанную дробь.

— Тише, Артюша, подожди! — крикнул Коста.

Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.

Женечке захотелось заговорить с Костой. Расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, поддерживал в них веру в человека. Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчальником. Теперь он менялся в её глазах, как веточка багульника.

Коста двинулся дальше, и его невидимая спутница — Женечка — снова пряталась за спины прохожих. Дома уменьшились ростом.

Город кончался. Начались дюны. Женечке трудно было идти на каблуках по вязкому песку и корявым корням сосен. В конце концов она сломала каблук. Женечка сняла туфли, босиком было идти легче, но холодный влажный песок обжигал ступни. На берегу сохли развешанные на кольях сети с круглыми поплавками из бутылочного стекла, лежали лодки, перевёрнутые вверх килем.

Неожиданно вдалеке, на самой кромке берега, возникла собака. Она стояла неподвижно, в странном оцепенении. Большеголовая, с острыми лопатками, с опущенным хвостом. Её взгляд был устремлён в море. Она ждала кого-то с моря.

Коста подошёл к собаке, но она даже не повернула головы, словно не слышала его шагов.

Женечка притаилась за развешанными сетями, словно попалась, запуталась в них и не могла вырваться. Коста гладил и уговаривал собаку: «Ну поешь... Ну поешь хоть немного!»

Когда всё было съедено, Коста сказал:

— Идём. Погуляем.

Мальчик и собака шли не спеша, а Женечка — следопыт Женечка — слышала, как Коста говорил собаке:

— Ты хороший... Ты верный... Пойдём со мной. Он никогда не вернётся. Он погиб.

Рыбацкая сеть кончилась. И Женечка как бы выпуталась из сетей. Коста оглянулся и увидел учительницу.

— Что же с ней делать? — растерянно спросила она Косту.

— Она не пойдёт. Я знаю,— сказал мальчик. Он почему-то не удивился появлению учительницы. — Она никогда не поверит, что хозяин погиб...

— Собаки всегда ждут. Даже погибших... Им надо помогать.

Обратно учительница и ученик шли быстро, но, когда берег кончился, за дюнами Женечка остановилась и сказала:

— Я не могу так быстро. У меня каблук сломался.

— Может, вбить гвоздь? У вас есть гвоздь?

— Не знаю. — Женечка протянула ему туфлю.

Он покрутил каблук, как зуб, который шатался. И постучал камнем.

— Теперь лучше, — сказала Женечка, надевая туфлю.

На другой день в конце последнего урока Коста уснул.

Сперва никто не замечал, что он спит. Потом кто-то захихикал.

И Женечка увидела, что он спит.

— Вы знаете, почему он уснул? — шёпотом произнесла Евгения Ивановна. — Я вам расскажу...

Зазвенел звонок с последнего урока. Он звенел громко и протяжно. Но Коста не слышал звонка. Он спал.

Евгения Ивановна — Женечка — склонилась над спящим мальчиком, положила руку ему на плечо и легонько потрясла. Он вздрогнул и открыл глаза.

— Звонок с последнего урока, — сказала Женечка, — тебе пора.

Коста вскочил. Схватил портфель. И в следующее мгновение скрылся за дверью.

(*По Юрию Яковлеву*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задание.

- О ком идёт речь в тексте?
- Почему автор назвал текст «Багульник»?
- Какова тема и основная мысль текста?
- Чему соответствует название текста: теме или основной мысли? Подтвердите своё суждение выдержками из текста.
- Совершали ли вы когда-либо поступки, подобные тем, о которых вы прочитали в тексте?

III. Найдите в тексте описание внешности и поступков человека. Обоснуйте уместность и целесообразность введения их в текст.

IV. Составьте сложный план прочитанного.

**372** I. Продолжите сбор материала для сочинения: составьте и запишите портретный словарь на материале текстов из упражнений этого параграфа.

II. Подберите самостоятельно текст о поступках, подобных описанным в тексте упражнения 371, или расскажите о таких же поступках ваших знакомых, друзей, свидетелями которых были вы сами.

# §40 ЧТЕНИЕ МОЛЧА И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, ПРОЦЕССА ТРУДА

## ВЫБОРОЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА (ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ) ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ПРОЦЕССА ТРУДА

**373** I. Прочитайте текст молча. Определите стиль и тип речи.

За свою трудную и недолгую жизнь Грин написал много повестей и рассказов. Грин — это литературный псевдоним. Настоящее имя Грина — Александр Степанович Гриневский.

Родился он в городе Вятке. Все детские и юношеские годы писателя прошли в нужде, везде его преследовали неудачи. Из школы его исключили за невинные стихи об одном из учителей. Все годы, вплоть до того счастливого дня, когда Грин впервые в ссылке под Архангельском как бы неожиданно для самого себя написал свой первый «гриновский» рассказ — «Остров Рено», он не мог найти себе места в жизни.

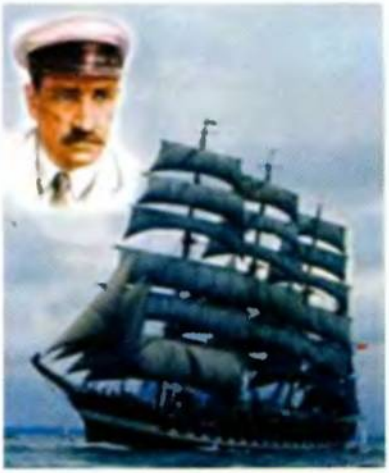
Угрюмый, подавленный тяжёлой своей участью, немногословный этот человек переменил множество занятий. Он был переписчиком ролей при театре, писцом в трактирах, банщиком, золотоискателем, кладовщиком, матросом, рыбачил в артелях, был, наконец, нищим.

Каждое из скудных занятий не принесло Грину ни счастья, ни какого-нибудь скудного заработка, ни радости, но всё больше угнетало его и гнуло к земле. И только писательство спасло Грина и в корне переменило всю его жизнь.

Самой потрясающей чертой биографии Грина, дающей нам величайшую веру в силу и чистоту человека, является то обстоятельство, что Грин сохранил благородство помыслов, веру в красоту человеческого духа и преклонение перед красотой земли.

«Я понял одну нехитрую истину, — говорит Грин устами своего героя капитана Грея. — Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».

Добиваться в жизни прекрасного, открывать в людях и самих себе такие богатства духа и такую силу, о какой не подозреваете, доводить все достоинства в человеке до полного расцвета, искать и находить поэтическую сущность всюду, где она есть, даже в сухом стебельке сена, и тем самым всё прибавлять и прибавлять людям счастья — разве это не чудо из чудес на нашей



земле? Чудо прибавлять людям счастья? Счастье, может быть, нельзя объяснить, но его нельзя не почувствовать и не увидеть, даже если малейшая его крупинка попалась нам на пути.

Поэтому о счастье можно рассказать. ... И Грин рассказывал о нём в своих книгах. Нелёгкий процесс создания книги. Это дни и ночи мучительных поисков героев, это наблюдение за жизнью людей, это необходимость вспомнить и дни своей жизни, случаи и поступки, которые зарубцевались в памяти.

Но этот застенчивый и суровый сказочник несмотря на трудную и полную лишений жизнь с полной силой выразил любовь к человеку, к справедливости, веру в победу этой справедливости и красоты над тупостью и безобразием.

Рассказы Грина вызывают в людях желание разнообразной и осмысленной жизни, полной риска, смелости и того «чувства высокого», какое свойственно художникам, учёным, открывающим величайшие тайны вселенной, путешественникам, исследователям и мореплавателям.

Книги Грина долго ещё будут сверкать, не умирая, как сверкает каждая подлинная драгоценность человеческого духа.

(*По Константину Паустовскому*)

Ответьте на вопросы и выполните задания.

- О ком идёт речь в тексте?
- Сформулируйте его тему и основную мысль.
- Найдите в тексте элементы описания внешности, поступков человека и процесса труда. Как они помогают раскрыть характер героя данного текста?
- Какие слова и выражения помогают нам представить А. Грина и понять его отношение к главному в жизни человека?

**374** I. Послушайте текст. О каком процессе труда в нём говорится? Можем ли представить человека, выполняющего эти действия?

Хотите посмотреть, как платок из пуха рождается? Вязальщица первым делом из пуха волос и сор всякий выбирает.

Теперь надо пух перепустить на гребёнке. Зажав коленями трёхугольное деревянное основание двухрядной гребёнки с острыми и длинными, как спицы, плотно поставленными стальными зубьями, блестящими от постоянного соприкосновения с пухом, она несколько раз прочёсывает его, отделяя при этом короткие волокна.

Прочёсанный пух вязальщица промыла в мыльной пене, а когда тот высох, вновь несколько раз «перепустила» на гребне.

Следующая операция очень ответственная — прядение. Нужно вытянуть бесформенный пучок в нить — очень тонкую, но достаточно прочную, строго равномерной толщины. Чтобы достичь этого, нужен долгий опыт. Пуховую нить соединяют с блестящей шёлковой, скручивая их. Кручёный жгутик сматывается в клубок. Пряжа готова. Да и вязать платок не просто. Много времени пройдёт, пока из рук мастерицы выпорхнет белоснежным облаком знаменитая «паутинка».

(*По А. Миловскому*)

II. Найдите в тексте описание процесса труда. Определите особенности построения такого описания.

III. Подключите своё воображение. Представьте себе мастерицу-вязальщицу. Опишите её внешность.

**375** I. Подготовьтесь к выборочному пересказу текста упражнения 373.

- Перечитайте текст.
- Найдите в тексте описание внешности человека, его поступков.
- Обратите внимание, какую лексику использует автор, описывая своего героя.
- Сделайте необходимые выписки, которые сможете использовать при пересказе.
- Продумайте основную мысль, содержание и структуру высказывания, составьте и запишите план.

II. Перескажите текст выборочно по самостоятельно составленному плану, используя элементы описания внешности человека, сохраняя стиль речи и авторские средства выразительности.

**376** I. Представьте, что в вашем городе развёрнута выставка, представляющая собрание Государственной Третьяковской галереи, расположенной в Москве. Среди других экспонируется и картина художника Валентина Серова «Девочка с персиками». Прочитайте данный ниже рассказ о художнике и его картине .

Сын известного композитора и пианистки, В. Серов рано выявил свой художественный талант. Его талант развивался под руководством И. Репина, затем в Петербургской Академии художеств. Способствовало развитию его таланта и тесное общение с абрамцевским художественным кружком С. И. Мамонтова, известного русского промышленника и мецената.

В Абрамцево двадцатидвухлетний Серов создаёт свой ранний шедевр «Девочка с персиками». Это не просто портрет, а портрет-картина, на которой изображён обаятельный образ русской девочки. Серов не столько думал о выражении своеобразного данного конкретного лица, сколько стремился создать своего рода символ юности, красоты, детской непосредственности, свежести, образ счастливой поры жизни человека.

На картине изображена девочка-подросток, сидящая за столом, покры-

тым белоснежной скатертью. Верочка Мамонтова словно на мгновенье замерла, присев на стул. Машинально взяла в руки персик. Поглаживая его пушистую кожицу, она смотрит перед собой. Она застигнута художником в минуту покоя. Но за этим покоем таится непоседливый, переменчивый характер девочки.

Простое милое лицо, живые карие глаза. Непокорные каштановые волосы, руки, розовая блузка с бантом — весь облик излучает обаяние молодости.

Работал художник с увлечением. Большое значение придал подбору красок, деталей для картины. Солнечные лучи проникают в комнату и заставляют сверкать предметы, образуя ореол вокруг фигуры и головы девочки.

Воздух и свет, льющийся из окна, делают полотно ярким, светлым и неповторимым.

(*По альбому «В мире изобразительного искусства»*)

II. Побеседуйте с одноклассниками, выскажите своё мнение о картине. Поинтересуйтесь, какое впечатление сложилось у них об этом художественном полотне. Составьте диалог-обмен мнениями о картине, используя информацию, полученную из текста. Включите в реплики элементы описания процесса труда художника и описание героини картины.

**377** Ознакомьтесь с другими картинами В. Серова. Узнайте как можно больше о нём и его знаменитых картинах. Оформите в классе выставку репродукций картин художника. Подготовьте и запишите текст экскурсии по импровизированной картинной галерее. Используйте справочный материал, данный ниже.

**для справок** Валентин Серов — художник-портретист. Известны его картины: «Мика Морозов», «Дети», «Девушка, освещённая солнцем», «Актриса Ермолова», «Пётр I»; школьная галерея, собраны картины; серьёзный, правдивый и талантливый художник; перед вами картина ...; следующая картина — это ...; на ней изображены ...; самый обаятельный портрет Мики Морозова; волшебство его живописи волнует и радует нас.

**Валентин Серов.**
Дети

# §41 ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ И ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА

378 I. Послушайте текст. Определите стиль, тип текста, его тему и основную мысль.

**Слепой музыкант**

Многочисленная публика собралась в Киеве слушать оригинального музыканта. Он был слеп, но молва передавала чудеса об его музыкальном таланте и о его личной судьбе. Говорили, что будто в детстве он ушёл из зажиточной семьи к нищим и был поводырём у слепцов, бродил с ними, пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант. Но как бы там ни было, зал был полон.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Импровиза́ция** — здесь: выступление, которое заранее не готовилось.

Настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. Никто не признал бы его слепым, если бы эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая белокурая дама, как говорили, жена музыканта.

Южнорусская публика вообще любит и ценит свои родные мелодии, но здесь разношерстная толпа была сразу охвачена глубокой искренностью выражения.

...Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации, которая лилась из-под рук слепого музыканта. Богатая красками, чёткая и певучая, она бежала звонкою струёй, то поднималась торжественным гимном, то разливалась задушевным грустным напевом...

Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадную залу. Слепой сидел с опущенной головой, удивлённо прислушиваясь к этому грохоту. Но вот он опять поднял руки и ударил по клавишам. Многолюдный зал мгновенно притих.

В эту минуту вошёл Максим. Он внимательно оглядел толпу, охваченную одним чувством... Старик больше, чем кто-нибудь другой в этой толпе, понимал драму этих звуков.

И вдруг сердце Максима упало. Из-под рук музыканта опять, как и некогда, вырвался стон.

Вырвался, прозвенел и замер. И опять живой рокот, всё ярче и сильнее, сверкающий и подвижный, счастливый и светлый.

Это уже не одни стоны личного горя, не одно слепое страдание. На глазах старика появились слёзы. Слёзы были и на глазах его соседей.

«Он прозрел, да, это правда, — думал Максим... На месте слепого и неутомимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных».

(*По Владимиру Короленко*)

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Владимир Галактионович Короленко родился в Житомире, свои детские и юношеские годы провёл на живописной Волыни и впоследствии не раз вспоминал поэтическую украинскую природу, образ которой так глубоко запал в его душу. Известна и любовь писателя к своеобразному украинскому фольклору.

Последние годы жизни В. Г. Короленко провёл в Полтаве. Сегодня в доме, где он жил, находится музей, в интерьере которого всё восстановлено так, как было при жизни писателя.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Почему текст назван «Слепой музыкант»?
- Как приняла публика музыканта?
- Что передавала музыка слепого пианиста?
- Как вы понимаете слова Максима «Прозрел, да, это правда...»?

▸ Перечитайте текст. Обратите внимание на описание внешности героя.

- Все ли компоненты внешности использует автор? Если нет, то почему?
- Как вы понимаете слова и выражения: *многочисленная публика; оригинальность музыканта; живое чувство природы; чуткая оригинальная связь с источниками народной мелодии; мелодия, богатая красками, чуткая и певучая; гром рукоплесканий*?

▸ Какие синтаксические конструкции использует автор в тексте? Объясните знаки препинания в них.

▸ Обратите внимание на написание слов *многочисленная, рукоплескания, многолюдный, непосредственный, удивлённо*.

▸ Отберите материал для выборочного изложения.

▸ Создайте свой текст-описание внешности человека и его действий на основе данного, сохраняя авторские средства выразительности. Запишите его на черновике.

▸ Прочитайте созданный текст, послушайте замечания одноклассников.

**379** Перечитайте свой текст. Внесите правки и перепишите его начисто.

**380** Подготовьтесь к сочинению-описанию внешности: просмотрите свои записи, дополните их наблюдениями за своими близкими и друзьями, их внешностью и поступками, запишите то, что считаете интересным.

# §42 СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА НА ОСНОВЕ ЛИЧНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЕННОМУ СЛОЖНОМУ ПЛАНУ

**381** I. Прочитайте сочинение школьницы. Проанализируйте его. Обратите внимание, как она использует описание внешности и поступков героев своего произведения. Какие слова и выражения, использованные в тексте, помогают нам определить отношение девочки к своим родителям?

**Самые дорогие и родные мне люди**

Я давно уже веду дневник. Ему я могу поведать самое сокровенное. Ведь прочитаю сама. А сегодня мне захотелось, чтобы прочитали мои записи самые близкие и дорогие мне люди — мама и папа. Спросите, почему? Прежде всего потому, что я не смогу им всё сказать. Такой уж у меня характер, поэтому и пишу.

Я очень люблю маму, её мягкий голос, добрые и нежные руки. А глаза — большие, тёмные, словно бездонный колодец, то строгие, то порой грустные, задумчивые, то искрящиеся, но всегда какие-то бархатные, как бы ласкающие меня и всех.

Её энергия, строгость в одежде, мечтательность и одухотворённость зажигают нас, заставляют работать над собой. Мама часами может говорить о своей работе, о литературе, музыке. В это время её лицо светится каким-то внутренним светом, делается молодым и счастливым.

Папа же всегда казался недосягаемым. Строгий, занятый своими делами, молчаливый и несколько угрюмый.

Но вот однажды (это было на отдыхе) я увидела его совершенно иным. Мы пошли в лес за грибами. Зашли далеко. Мы с сестрой приуныли, мама как-то сразу устала, а папа исчез куда-то. И вдруг мы услышали его голос. Он пел, читал стихи, а потом появился в одеянии лешего (навесил лопухов, папоротника и ещё чего-то на голову, плечи, руки). Седые волосы трепал ветер. Лицо его преобразилось. Глаза были озорные, как у мальчишки-сорванца. Он так легко и смешно танцевал, что нам стало весело, и мы не заметили, как вышли на дорогу...

Дорогие мои, самые близкие мне люди! Спасибо вам, что вы есть!

**382** Ознакомьтесь с памяткой «Как работать над сочинением».

**1.** Выберите из данных или сформулируйте свою тему сочинения, запишите её.

**2.** Определите основную мысль, адресата речи.

**3.** Продумайте форму, жанр, стиль и тип речи.

**4.** Составьте простой или сложный план сочинения.

**5.** Соберите и систематизируйте материал соответственно плану, теме и основной мысли.

**383** I. Запишите тему своего высказывания, определите основную мысль, адресата речи, форму. Составьте сложный план.

II. Подумайте, какие компоненты портрета вы будете использовать в своём сочинении, какие элементы рассуждения (о поступках человека, его действиях) вы включите, характеризуя своего героя.

III. Продолжите портретный словарь.

Лицо — круглое, нежное, ... . Черты лица — мелкие, правильные, ... . Лоб — высокий, узкий, ... . Глаза — тёмные, лучистые, ... . Взгляд — живой, задумчивый, ... . Брови — тонкие, густые, ... . Губы — пухлые, яркие, ... . Нос — прямой, крупный, ... . Волосы — каштановые, белокурые, ... . Руки — нежные, с морщинками, ... . Походка — лёгкая, неуверенная, ... . Фигура — стройная, грузная, .... Одежда — лёгкая, спортивная, ... .

IV. Составьте портретный словарь для описания картин В. Тропинина, используя знания, полученные при изучении этой темы.

**Василий Тропинин.** Кружевница. *Государственная Третьяковская галлерея*

**384** I. Перечитайте свои записи. Отберите и систематизируйте языковые средства соответственно замыслу, жанру, стилю, теме, основной мысли и плану.

II. Продумайте причинно-следственные связи и основное содержание текста высказывания.

**385** I. Напишите сочинение на выбранную вами тему в черновике. Включите описание внешности героя, его поступков, а также элементы рассуждения. При написании руководствуйтесь советами, помещёнными в тексте упражнения.

«Язык любого сочинения может стать выразительным и эмоциональным лишь при условии, что пишущий не будет повторять заученных фраз, а постарается найти свои слова для выражения мыслей и чувств, а стиль сочинения не будет бесцветным, если автор обратится к эмоциональной лексике, которая придаст ему живость». (*Н. Голуб*).

II. Прочитайте и обсудите своё сочинение с одноклассниками.

**386** Перечитайте своё сочинение. Внесите правки, учитывая замечания, и перепишите начисто.

# §43 ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ТЕКСТА (ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ) С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ПРОЦЕССА ТРУДА ПО ДАННОМУ СЛОЖНОМУ ПЛАНУ

**Описание действий** по некоторым признакам сходны с повествованием или являются одним из элементов повествования. Оно способствует раскрытию характера действующего лица.

Описание действий может быть и самостоятельным высказыванием в форме инструкции, руководства к выполнению какого-либо действия.

**387** I. Послушайте текст. Укажите стиль и тип текста. Определите, о каком процессе труда идёт речь.

**Как рыбу ловили**

Есть на побережье Балтийского моря необычный музей. Вы не увидите там ни картин знаменитых художников, ни старинных скульптур. Не встретите ни ковров, ни гобеленов. Ваше воображение не поразят старинное оружие и рыцарские доспехи.

Вся экспозиция этого музея посвящена людям одной из самых трудных и романтических профессий на свете — рыбакам. Они заслужили, чтобы с предметами их труда познакомились люди. Пусть те, кто видит рыбу только на прилавках магазинов, узнают, как она добывается.

Вот как, например, поступали древние римляне, отправляясь на лов меч-рыбы. Они придавали своим лодкам форму этой рыбы. Меч-рыбы принимали в воде такую лодку за своего собрата и подплывали к ней вплотную. Оставалось вонзить копьё и вытащить огромного обитателя морских вод на берег.

Ещё древним была известна особая тяга некоторых видов рыб к свету. И они использовали её при рыбной ловле. Например, кубинские рыбаки насаживали на крючки светлячков.

Конечно, эти способы лова — редкие, даже экзотические. Современная рыбная промышленность — это высокомеханизированная отрасль народного хозяйства. Лов рыбы ведут специализированные суда, оснащённые современными орудиями лова. Применяются методы, разрабатываемые на основе научных исследований.

(*По О. Владимирову и Л. Александровой*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задание.

- О каком необычном музее идёт речь в тексте?
- Как ловили рыбу древние римляне?
- Как использовали тягу рыб к свету кубинцы?
- Можно ли назвать такие способы ловли рыбы экзотическими?
- Как ловят рыбу в современных условиях?

▸ Составьте план и перескажите кратко текст.

III. Рассмотрите репродукцию картины В. Маковского. Что на ней изображено: процесс рыбной ловли или портреты рыбаков?

**Владимир Маковский.**
В жаркий день. *Серпуховский художественно-исторический музей*

**388** I. Прочитайте текст. Определите тип и стиль текста. Какой процесс труда описан в данном тексте?

Работа с книгой — это тоже труд, но труд особенный. Это умение не только читать, но и осмысливать прочитанное, выделять главное, воспроизводить по необходимости то, что прочитал. Для хорошего вдумчивого чтения необходимо умение делать выписки — краткие записи на основе прочитанного. Действительно, согласитесь, любой грамотный человек должен быть обеспокоен тем, в порядке ли его читательские опыты: умеет ли он собирать и хранить информацию. И на помощь ему приходят выписки. Используются они при передаче её во время устного сообщения или при написании реферата, доклада, сочинения.

Выписки могут быть информационные и текстовые. Информационные — содержат переработанную информацию. Текстовые — дословные цитаты из авторского текста. Оформляются они на карточках или в особой тетради с помощью следующих оборотов:

• информационные — *автор пишет, что...*; *замечает, что...*; *подчёркивает очень важную мысль о том, что...* ;

• текстовые — *автор пишет: «...»*; *далее автор отмечает: «...»*; *в заключение подводит итог и говорит: «...»*.

Текст заключается в кавычки, ставится точка, затем имя (инициалы) и фамилия автора, название произведения. — Город, издательство, год издания, страница.

II. Ответьте на вопросы.
- Почему работа с книгой — это тоже труд?
- Что необходимо для вдумчивого чтения?
- Где используются выписки?
- О каких видах выписок говорится в тексте?
- Как они оформляются?

III. Что вы знаете об истории книгопечатания? Бывали ли вы в музее книги? Расскажите о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Почему памятник ему установлен во Львове?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Ознакомьтесь с высказываниями знаменитых людей о пользе и методах работы с книгой. Пусть они будут вам полезны.

- Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства. (*Иван Гончаров.*)
- Книгу ничем не заменить. Книга окрыляет фантазию. Всё великое, что когда-либо свершалось в мире, рождалось сперва в человеческом воображении. Каким будет мир завтра, зависит во многом от сегодняшних малышей, тех, кто как раз учится читать. И поэтому детям нужны книги. (*Астрид Линдгрен.*)
- Полезно читать книги (сочинения) с пером в руках и делать из них выписки, создавая таким образом запас мыслей. (*А. Дистервег.*)

**389** I. Послушайте текст. Укажите стиль и тип текста. Определите, о каком процессе труда идёт речь в тексте.

**Мочат антоновку**

Погода разгулялась, большое солнце. В столовую, на паркет, молодцы-плотники, в розовых рубахах, чистые, русые, ясноглазые, пахнущие берёзой банной, втаскивают огромный рогожный тюк с выпирающей из него соломой, и сразу слышно, как сладко запахло яблоком. Ляжешь на тюк — и дышишь: яблочными садами пахнет, деревней, волей. Не дождёшься, когда распорют. Порется туго, глухо, — и вот, пучится из тюка солома, кругло в ней что-то золотится...и катится по паркету яблоко, большое, золотое, цвета подсолнечного масла...пахнет как будто маслом, будто и апельсином пахнет, и маслится. Тычешься головой в солому, запустишь руку, и возятся под руками яблоки. И все запускают руки, все хотят выбрать крупное самое — «царя». Вся комната в соломе; под стульями, под диваном, под буфетом — везде закатились яблоки. Комната совсем другая, яблочная. Вытираем каждое яблоко холстинным полотенцем, оглядываем, поминки нет ли, родимые ямки-завитушки заливаем топлёным воском. Тут

же стоят кадушки, свежие-белые, из липки. Овсяная солома, пареная, душистая, укладывается на дно кадушки, на неё — чтобы бочками не касались — кладутся золотистые антоновки, и опять, по рядку, солома, и опять яблоки... и заливается тёплой водой на солоде.

Такая работа требует знания, умения и сноровки.

(*Иван Шмелёв*)

II. Перечитайте текст молча.

III. Выполните задания.

- Читая текст, отмечайте границы смысловых частей на полях карандашом.
- Определите:
  - а) тему;
  - б) микротемы;
  - в) основную мысль текста;
  - г) структуру текста (зачин, основную часть, концовку).
- Найдите в тексте части, представляющие повествование, описание.
- Отметьте образные выражения.
- Прочитайте данный сложный план. Внесите свои коррективы.
- Сделайте необходимые выписки соответственно плану, теме и основной мысли высказывания.
- Обратите внимание на слова, трудные для написания, и знаки препинания в тексте.

**для справок** Слова для обозначения последовательности действий: *сначала, вначале, затем, после того, теперь, наконец, в завершение.* Слова, помогающие характеризовать действия: *старательно, тщательно, усердно, мастерски*. Слова, помогающие характеризовать движения: *спокойные, неторопливые, осторожные, суетливые, лёгкие, быстрые, уверенные.* Слова, характеризующие работу: *бесперебойная, дружная, тонкая, значительная.*

**План**

I. Сбор урожая яблок.
II. Заготовки на зиму.
  1. Ожидание:
    а) молодцы-плотники;
    б) тюки с соломой.
  2. Яблочная комната.
  3. Подготовка к мочению яблок:
    а) очищение от пыли;
    б) заливка пятен-завитушек.
  4. Укладка яблок в кадушки.
III. Работа, требующая умения и сноровки.

IV. Напишите в черновике подробное изложение по данному сложному плану или откорректированному, используя выписки и справочный материал. Передайте авторское отношение к событиям, описываемым в тексте.

**390** Перечитайте изложение, написанное в классе. Проанализируйте его. Внесите исправления и перепишите начисто.

# §44 РАССУЖДЕНИЕ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ РЕЧИ

## СОСТАВЛЕНИЕ СЛОЖНОГО ПЛАНА СОБСТВЕННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ

## УСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ДАННУЮ ТЕМУ

**391** I. Послушайте текст в исполнении учителя или одного из учащихся..

**Подарок**

Мне подарили книги. Я так обрадовался им, что чуть ли не со слезами бросился домой и, не помня себя, очутился в детской комнате, лёг в свою кровать, закрылся с головой, развернул первую часть одной из книг — и позабыл окружающее. Мать рассказывала мне потом, что я был как помешанный: ничего не говорил, не понимал, что мне говорят, и не хотел идти обедать. Вынуждены были отнять книжку, несмотря на горькие мои слёзы. Угроза, что книжки отнимут совсем, заставила меня удержаться от слёз, встать и даже обедать.

После обеда я опять схватил книжку и читал до вечера. Я читал свои книжки с восторгом и, несмотря на умную бережливость матери, прочёл всё с небольшим за месяц. В детском уме моём произошёл совершенный поворот, и для меня открылся новый мир.

Я узнал из книги «Рассуждение о громе», что такое воздух, облака; узнал об образовании дождя и происхождении снега. Многие явления в природе, на которые я смотрел бессмысленно, хотя и с любопытством, получили для меня смысл, значение и стали ещё любопытнее.

(*По Сергею Аксакову*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- О чём повествуется в тексте?
- Определите его тему и основную мысль.
- Чему соответствует заголовок: теме или основной мысли?
- Определите стиль и тип текста.
- Побеседуйте с соседом по парте о влиянии книг на автора текста. Включите в свои высказывания рассуждение о пользе чтения.
- Как вы думаете, меняется ли роль книги в жизни человека в зависимости от времени?

▸ Назовите три главные книги вашей жизни. Попросите своих взрослых родственников назвать любимые книги их детства. Совпадают ли ваши вкусы?

**392** I. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Найдите элементы рассуждения в тексте. Подберите доказательства по данному рассуждению.

**Мёртвая природа**

Такое название никому не может понравиться. От него делается грустно и скучно. Представляется что-то унылое: голые скалы, сгоревший лес, увядшие цветы...

А на самом деле это просто буквальный перевод французского слова «натюрморт». Так называли когда-то картины, на которых была изображена битая дичь. Потом это слово приобрело более широкое значение и темой натюрмортов стали разные вещи, окружающие человека: цветы, фрукты, книги, посуда... Через них художник воссоздаёт обстановку, показывает вкусы, характер, даже переживания людей, которым эти вещи принадлежали.

Свет, падающий из невидимого окна, освещает серебряный кофейник, высокий бокал из тончайшего стекла, а рядом с ним — другой, более толстый, зеленоватый. Очищенный лимон написан так правдиво, что при взгляде на него становится кисло во рту. Нож с блестящей перламутровой ручкой лежит на небольшой тарелочке у края стола. Это натюрморт голландского художника Виллема Класа Геда. Можем ли мы назвать эту картину мёртвой? Безусловно, нет. Ведь эта картина вызывает определённые чувства у зрителей, хотя на ней изображены неживые предметы.

Художник сам расставляет выбранные им предметы. Он передвигает их, меняет местами, заменяет один предмет другим, пока не получится то, что ему покажется красивым и что может вызвать определённые чувства у зрителя. А рисуя эти вещи, он стремится передать не только форму и объём предметов, но и материал, из которого они сделаны..

Натюрморт, как и пейзаж, возник не сразу. Вначале вещи на картине были только деталями. А потом он стал отдельным видом живописи и особенно большое распространение получил в Голландии и Фландрии XVII века.

Яркой, красочной предстаёт перед нами на картинах художников мёртвая природа. (*По М. Андреевой и др.*)

II. Ответьте на вопросы.

- Почему никому не нравится название «мёртвая природа» и не вызывает возражений слово «натюрморт»?
- Что изображают художники, пишущие натюрморты? Как об этом говорится в тексте?
- Каковы тема и основная мысль текста?

**393** I. Прочитайте текст. Докажите, что это рассуждение. Назовите его структурные части.

**Что значит быть воспитанным?**

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились высокой похвалы.

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными и очень нужными.

Василий Иванович Качалов (Шверубович).
*Открытка начала XX века*

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не только в знании хорошего тона, но и в сердечности и доброте к людям. Значит, всё дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

(*По С. Гиацинтовой*)

II. Проанализируйте структуру текста, составьте его композиционную схему.

III. Назовите средства связи предложений и частей текста.

IV. Рассмотрите портрет В. И. Качалова. Таким ли вы его представляли, читая текст?

**394** I. Прочитайте текст молча. Определите тип речи. Обоснуйте своё суждение.

**Сказка**

Ты помнишь сказку о буре с солнцем? Ехал в степи всадник. Буря с солнцем поспорили: кто сильнее и сможет с него шапку снять? Буря рвала, трепала, с коня валила. Но не одолела. Натянул всадник шапку на самые уши, клещами рви — не сорвёшь. А солнце как пригрело, так всадник сначала шапку сбил на затылок, а там и вовсе снял да ещё песню затянул про доброе солнышко.

Поверишь ли, я эту сказочку на десять ладов слыхал на иных языках да в разных землях. Все знают, что сила в ласке да в добре, в насилии же — слабость да смерть-разорение. Однако же многие клонят к насилию. Легче насильничать: ломать — не строить. Если б мудрости со слов учились, конечно, все бы мудрые были.

(*По В. Иванову*)

II. Обратите внимание на композицию данного текста. В чём её своеобразие?

**395** I. Подготовьтесь к устному сочинению-рассуждению на одну из предложенных тем.

1. Определите тему, основную мысль рассуждения, адресата своего высказывания.
2. Продумайте основное содержание текста сочинения.
3. Составьте сложный план собственного текста.
4. Отберите языковые средства в соответствии с замыслом высказывания, стилем и типом речи.

II. Составьте устное сочинение-рассуждение.

**Темы:**

- Нужно ли учиться общению?
- Милосердие и добродетель — верный путь к счастью.
- Люблю ли я читать?
- «Всё живое на земле от солнца, всё доброе — от человека». (*М. Пришвин.*)
- За природу в ответе каждый.
- Волшебство искусства.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Есть ли будущее у книги?
- Роль книги в информационном веке.
- Книга в моей жизни и жизни моей семьи.

**для справок** Сочинение можно начать так.

- Нужно ли учиться общению? Я думаю, что не только нужно, но и необходимо. Почему? ..
- Милосердие и добродетель! Как определить значение этих слов в толковом словаре? Неужели правда, что это путь к счастью? Думаю, что это действительно так. Приведу пример, чтобы было понятно моё утверждение...
- Книга — это чудо, созданное человеком. Из книг мы можем узнать...

А как же я отношусь к ним? Люблю ли читать?..

- Солнце даёт всему жизнь, а добро идёт от человека. Почему так? ...
- Берегите природу! Мы привыкли читать и слушать такие призывы. Но кто же конкретно должен беречь её? И от кого? От нас самих?
- Помните ли вы тот день, когда впервые вступили в волшебный мир искусства? У меня это произошло так...

Памятник Ярославне на Черниговщине

# ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА

**396** I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите основную мысль.

Слово оказывается сложным, многомерным. Оно может быть и сухим, мёртвым, то вдруг поворачивается такими гранями, которые заст..вляют св..ркать и перел..ваться всеми красками нашу речь. Понять главные особе(н,нн)ости слова, увид..ть все его стороны, использовать его так, чтобы как на ладони дон..сти до соб..седника нашу мысль — это значит владеть словом. А для этого необходимо проникнуть в глубины языка, понять его м..ханизм, научиться бережному, любовному обращению со словом.

Русский язык гибок и точен, он позволяет выразить тонкие оттенки смысла. Но нужно их вид..ть, чувствовать, только при этом условии можно говорить о подлинной культуре речи... (*В. Одинцов*)

II. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их написание.

III. Используя тексты данного упражнения и упражнений § 1, составьте сообщение о месте русского языка среди других языков мира.

**397** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите, в каких частях речи пропущены буквы.

Гума..ость одно из самых необх..димых качеств, которые передают..ся из поколения в поколение. Проникнут..ся чувствами другого человека его волнениями и горестями отнестись к ним, как к собстве..ым — важнейшая грань человеческих взаиоотношений...

Исти..ая гума..ость сострадание не в том, чтобы только скорбно покачать головой сказать в утешение несколько слов, пусть даже искре..их, и на этом успокоит..ся. Важно помоч.. поддержать делом активно вмешат..ся в ход событий.

Человек умеющий сострадать не скажет необдума..ого слова не совершит поступка который может обид..ть другого вызвать неприятные последствия.

II. Прочитайте текст. Определите его стиль, обоснуйте своё мнение.

III. Определите по составу грамматических основ, какие предложения употреблены в тексте.

**398** I. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Сверьте со словарём их написание.

Д..скр..минация, кон..юнктура, кар..катура, драм..а, кол..ектив, оп..озиция, парал..ель, кол..егия, кор..идор, рец..див.

**399** Опишите страницу из азбуки. Какие архаизмы и историзмы вы использовали? Нарисуйте страницу современной азбуки.

**400** I. Определите, какие заимствованные слова в данных предложениях употреблены неправильно. Запишите правильные варианты.

1. В диалоге о нравственности участвовало четыре человека.

2. Внутренний интерьер привлёк внимание посетителей выставки.

3. Завязалась острейшая дуэль между шестью спортсменами.

4. Новый способ обработки деталей эффективнее прежнего.

II. Найдите в предложениях числительные и просклоняйте их.

**401** Сравните пары слов, объясните лексическое значение каждого, составив с ними словосочетания.

Невежа — невежда; праздничный — праздный; роспись — подпись; одеть — надеть; абонент — абонемент; искусно — искусственный; тактический — тактичный.

**Елизавета Бём.**
Азбука. Буква Б

**402** I. Прочитайте и спишите высказывание Николая Сладкова, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

На долгом своём пути **сверху** вниз ручей много вид..т — ведь в нём всё отража..тся! Много узнаёт — много всего в него попада..т! И во всех горных событиях ручей **принима..т** самое бурное участие: растопля..т снега шлифу..т скалы перекатывае..т камни руш..т деревья вороча..т брёвна.

**Горный** ручей болтлив. Сядь на его берегу... и он разболта..т всё, что вид..л и слыш..л высоко в горах.

II. Подчеркните глаголы как члены предложения, укажите их вид и наклонение.

III. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова и сделайте морфологический разбор одного из них.

**403** I. Прочитайте текст. Определите тип речи. Укажите в тексте смысловые части.

Берегите молодость до глубокой старости, цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретённого в молодости не проходит бесследно; привычки, воспитанные в молодости, сохраняются всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе —она вечно будет доставлять тебе радость. А как это важно для человеческого счастья!

Есть русская пословица, которая гласит: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки... Хорошие будут радовать, дурные — не давать спать.

(*Дмитрий Лихачёв*)

II. Выпишите глаголы повелительного наклонения. Определите, как они образованы.

III. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

**404** Выпишите отдельно переходные и непереходные глаголы, добавив существительные в винительном падеже. Вставьте пропущенные буквы.

Б..рмотать, тр..петать, ст..раться, чу..ствовать, уб..ждать, м..чтать, б..роться, к..лыхаться, к..раулить, раздр..жать, сор..вноваться, сочу..ствовать, соед..нить, др..ссировать.

**405** I. Спишите, образуя от глаголов причастия. Объясните их правописание.

Книга — это самое быстролётное из творений, (создать) человеческим умом, человеческими руками. Хорошая книга — это (не) (иссякать) сосуд, (заполнить) человеческими мыслями, знаниями, чувствами. Хорошая книга — это дверь (раскрываться) перед тобой и (впускать) тебя в какой-то новый, пусть и не очень большой каждый раз, уголок жизни.

(*Лев Кассиль*)

II. Подчеркните как члены предложения одиночные причастия и причастные обороты.

III. Сделайте морфологический разбор одного причастия, существительного, наречия, местоимения (*по выбору*).

**406** Разберите данные ниже деепричастия по составу и укажите, от каких глаголов они образованы.

Надписав, пробравшись, разговаривая, взявши, посоветовавшись, подпрыгивая, отдавши, думая.

**407** I. Выразительно прочитайте поэтические строки.

Дыханье вечера долину освежило,
Благоухает древ трепещущая сень,
И яркое светило,
Спустившись в недра вод, уже переступило
Пылающих небес последнюю ступень.

(*Пётр Вяземский*)

II. Объясните значение слов *благоухать, трепещущий, сень, светило, недра*. Проверьте себя по толковому словарю. Какие из этих слов являются устаревшими?

III. Спишите текст. Подчеркните причастия и деепричастия как члены предложения. Сделайте устно вывод о сходстве и различии двух глагольных форм — причастии и деепричастии.

**408** Запишите наречия, распределив их на три группы: 1) пишутся слитно; 2) пишутся через дефис; 3) пишутся раздельно.

(Ис)(под)тишка, (на)зло, (по)видимому, (без)устали, (без)умолку, (в)дали, (во)век, (во)время, (во)сне, (в)слух, (в)(пол)голоса, (по)весеннему, (на)века, (до)сыта, (крепко)накрепко, (на)бок, (во)вторых, (по)английски, (тот)час, (в)начале, (на)лету, (еле)еле, (в)след.

**409** I. Прочитайте текст. Определите, к какому типу речи его можно отнести.

Бывают летним вечером самые тихие и торжественные минуты, когда вся природа, разомлев под солнцем и натрудившись за день, медленно-медленно погружается в сгущающиеся сумерки. Заря почти отцвела, лишь за самой высокой горой видна прозрачная полоска.

А на реке, куда солнце заглядывает только к полудню, уже сгустились краски. Тени от прибрежных скал легли от берега до берега, соединились по-братски. Они ещё не черны, а с густо-синими оттенками, отливают на быстрине блеском глухариного крыла.

Запевают речные кулики, неслышно пролетающие вдоль берегов. Листья на деревьях не шелохнутся. Трава потеет. Если побежать сейчас по

ней босиком, ноги обожжёт холодом и на стороны светлыми искорками посыплются кузнечики.

(*Виктор Астафьев*)

II. Выпишите из текста наречия и объясните их правописание.

III. Найдите в тексте предложения с причастными и деепричастными оборотами, объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

IV. Составьте устный рассказ о летней поре или опишите картину И. Шишкина, используя разные части речи.

**Иван Шишкин.**
Полесский пейзаж.
*Государственная Третьяковская галерея*

**Дорогие ребята!**

Мы желаем вам счастливого и весёлого лета.
Пусть те знания, которые вы получили на уроках русского языка, каждый день помогают вам в общении и взаимопонимании.
И пусть с вами иногда случаются чудеса! Ведь все мы верим в сказку, чудо и волшебную силу искусства.
Недаром и на обложке нашего учебника — прекрасная и загадочная Царевна-Лебедь, которую русский художник Михаил Врубель сотворил на украинской земле.

**До встречи в новом учебном году!**

# СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

## А

**АВАНГА́РД**, -а, *м*. [фр. *avant* — впереди + *garde* — стража, отряд] — 1) часть войск или флота, следующая на марше впереди главных сил с целью не допустить нападения на них противника; 2) *перен*. передовая, ведущая часть общественного движения, социальной группы, общества; 3) название ряда течений в искусстве XX века.

**АВАНСЦЕ́НА** -ы, *ж*. [фр. *avant* — впереди + лат. *scaena* от греч. *skene* — шатёр, палатка] — часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).

**АВРА́Л**, -а, *м*. [англ. *over all* — наверх все] — 1) работа на судне, в которой принимает участие весь экипаж или большая его часть; 2) *перен*. выполняемая всем коллективом спешная работа.

**АККО́РД**, -а, *м*. [от итал. *accordo* — созвучие] — 1) одновременное сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемое слухом как звуковое единство; 2) последнее, завершающее действие. *Заключительный аккорд*.

**АКТЁР**, -а, *м*. [фр. *acteur*] — исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении.

**АМПЛУА́**, нескл., *с*. [фр. *emploi* от *emploier* — применять, использовать] — 1) тип театральных ролей, наиболее соответствующий внешним сценическим данным актера, характеру его дарования; 2) *перен*. роль, род занятий.

**АМФИТЕА́ТР**, -а, *м*. [гр. *amphitheatron* от *amphi* с обеих сторон + *theatron* театр]— 1) места в зрительном зале, расположенные за партером и возвышающиеся уступами (в театре, концертном зале), в цирке — места поднимающиеся уступами от первого ряда до последнего; 2) в античной архитектуре открытое круглое сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей располагались уступами вокруг арены.

**АНТРА́КТ**, -а, *м*. [фр. *entracte* от *entre* — между + *acte* — действие] — 1) перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта, циркового представления; 2) музыкальное вступление к одному из действий оперного, балетного или драматического спектакля.

**АНШЛА́Г**, -а, *м*. [нем. *Anschlag*] — 1) объявление о том, что все билеты на спектакль, концерт, представление проданы; 2) крупный заголовок в газете, шапка. *Аншлаг во всю полосу*.

**А́РИЯ**, -и, *ж*. [итал. *aria*] — 1) законченный по построению эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра; 2) вокальная или инструментальная пьеса.

**АРЛЕКИ́Н**, -а, *м*. [ итал. *arlecchino*] — один из персонажей итальянской комедии, первоначально — простак, увалень, позднее — слуга-хитрец в костюме из разноцветных треугольников; 2) *перен*. шут, паяц.

**АРМА́ДА**, -ы, *ж*. [от исп. *armada* — флот, эскадра] — 1) большое количество кораблей, самолётов или танков, действующих на одном направлении; 2) крупный военный флот. *Непобедимая армада*.

**АРТИ́СТ**, -а, *м*. [фр. *artiste* от лат. *ars* (*artis*) — искусство, мастерство] — 1) тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант); 2) *перен*. человек, достигший в какой-либо области высокого мастерства.

**А́УТ**, -а, *м*. [от англ. *out* — вне, вон] — 1) положение в спортивных играх, когда мяч (шайба) оказывается за пределами боковых линий игрового поля, площадки; 2) команда судьи на ринге, означающая прекращение бокса.

## Б

**БАРО́ККО**, нескл., *с*. [итал. *barocco* — вычурный] — художественный стиль в искусстве конца XVI — середины XVIII в.; отличался декоративной пышностью, сложными формами и живописностью.

**БА́РТЕР**, -а, *м*. [от англ. *barter* — товарообмен] — прямой безденежный обмен товарами или услугами.

**БЕК**, -а, *м*. [от англ. *back* — задний] — в спортивных играх с мячом — защитник.

**БЕЛЬЭТА́Ж**, -а, *м*. [фр. *bel* — красивый + *etage* — этаж] — 1) второй, главный этаж здания (дворца, особняка); 2) ярус балконов в зрительном зале над партером и амфитеатром.

**БЕНЕФИ́С**, -а, *м*. [от фр. *benefice* — прибыль, польза] — 1) спектакль или концерт в пользу одного или нескольких артистов; 2) спектакль в честь одного из его участников как выражение признания заслуг, мастерства артиста.

**БЕНУА́Р**, -а, *м*. [фр. *baignoire*] — нижний ярус лож в театре на уровне партера или немного выше его.

**БИФШТЕ́КС**, -а, *м*. [англ. *beefsteaks* — куски говядины] — жареный кусок говядины.

**БРИ́ФИНГ**, -а, *м*. [англ. *briefing* от *brief* — короткий] — встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой кратко излагается позиция правительства, политической партии или общественной организации по определённому вопросу.

**БЮДЖЕ́Т**, -а, *м*. [англ. *budget* от фр. *budgett*— кожаный кошелек] — 1) роспись денежных доходов и расходов государства, предприятия, учреждения на определённый период; 2) совокупность доходов и расходов лица, семьи за определённый период.

## В

**ВЕРФЬ**, -и, *ж*. [нидерл. *werf*] — судостроительное и судоремонтное предприятие; 2) помещение для постройки и стоянки дирижаблей.

## Г

**ГАСТРО́ЛИ**, мн. [нем. Gastrolle от *Gast* — гость + *Rolle* — роль] — выступление приезжего артиста; спектакль приезжей театральной труппы.

**ГЛАМУ́Р**, -а, *м*. [англ. glamour — чары, волшебство] — неотразимое очарованье, волнующая романтичность, недоступность.

**ГОЛКИ́ПЕР**, -а, *м*. [англ. *goal-keeper* от *goal* — гол + *keep* — держать, хранить] — в спортивных играх (футбол, хоккей) — вратарь.

**ГРАВЮ́РА**, -ы, *ж*. [фр. *gravure*] — 1) вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного или углублённого рисунка, выполняемого на поверхности специальной пластины; 2) пластина, на которой награвировано изображение; 3) оттиск с гравированной пластины.

**ГРОССМЕ́ЙСТЕР**, -а, *м*. [нем. *Großmeister*] — 1) высшее спортивное звание по шахматам и шашкам; 2) в средневековой католической церкви — великий магистр — глава духовно-рыцарского ордена.

## Д

**ДЕБЮ́Т**, -а, *м*. [фр. *debut* — начало] — 1) первое выступление артиста на сцене; первое публичное выступление; 2) в шахматах и шашках — начало партии.

**ДЖАЗ**, -а, *м*. [англ. *jazz*] — 1) вид музыкального искусства, сложившийся на рубеже XIX–XX вв. в результате синтеза европейской и африканской музыкальной

культуры; основные черты джаза — основополагающая роль ритма, мелодичные акценты, импровизация; 2) оркестр, состоящий из духовых, ударных и шумовых инструментов, исполняющий такую музыку.

**ДИССОНА́НС**, -а, *м.* [фр. *dissonance* от лат. *dissonans* — нестройно звучащий] — 1) сочетание звуков, вызывающее ощущение несогласованности; 2) отсутствие гармонии в чём-либо, несоответствие, противоречие чему-либо, разлад. *Внести диссонанс в работу.*

## И

**ИДИ́ЛЛИЯ**, -ии, *ж.* [гр. *eidyllion*] — 1) поэтическое произведение, изображающее идеализированную, добродетельную, безмятежную жизнь сельских жителей на фоне природы; 2) *перен.* мирное, безмятежно-счастливое, ничем не омрачаемое существование.

**ИЛЛЮ́ЗИЯ**, -ии, *ж.* [лат. *illusio* от *illudere* — обманывать] — 1) искажённое восприятие действительности, нечто кажущееся; 2) *перен.* несбыточная надежда, мечта.

**ИЛЛЮЗО́РНЫЙ**, -ая, -ое [от *illusorius*] — призрачный, кажущийся, порождённый иллюзией.

## К

**КАПЕ́ЛЛА**, -ы, *ж.* [от лат. *capella* — часовня] — 1) первоначально — хор церковных певчих; впоследствии — хор вообще; 2) оркестр особого состава, а также название некоторых крупных оркестров; *капелла бандуристов*; 3) католическая или англиканская часовня, домашняя церковь (в замках и дворцах).

**КЕ́МПИНГ**, -а, *м.* [англ. *camping*] — летний лагерь, база для автотуристов с палатками или лёгкими сборными домиками.

**КЛЕ́ЙСТЕР**, -а, *м.* [нем. *Kleister*] — клей, приготовленный из крахмала или муки.

**КОММЕРСА́НТ**, -а, *м.* [фр. *commercant* от лат. *commercium* — торговля] — лицо, занимающееся коммерцией — торговлей или другой деятельностью, направленной на получение прибыли.

**КОМПРОМИ́СС**, -а, *м.* [лат. *compromissum*] — соглашение, достигнутое путём взаимных уступок.

**КОНСЕ́НСУС**, -а, *м.* [от лат. *consensus* — согласие, единодушие] — общее согласие по спорному вопросу, достигнутое в результате дискуссии и сближения позиций участников.

**КОНСОЛИДА́ЦИЯ**, -ии, *ж.* [лат. *consolidatio* от *con* — с, вместе + *solidare* — уплотнять, укреплять, сращивать] — 1) упрочение, укрепление, сплачивание кого-либо; консолидация демократических сил; 2) объединение, слияние двух или нескольких фирм.

**КОНФЕРАНСЬЕ́**, неск., *м.* [от фр. *conferencier* — докладчик, лектор] — артист эстрады, ведущий концерт, объявляющий номера программы.

**КОРРИ́ДА**, -ы, *ж.* [исп. *corrida*] — бой быков — в Испании и некоторых странах Латинской Америки — традиционное популярное зрелище — сражение на большой арене пеших и конных бойцов с доведёнными до ярости быками.

**КОРРУ́ПЦИЯ**, -ии, *ж.* [от лат. *corruptio* — подкуп] — 1) прямое использование должностным лицом прав, связанных с его должностью, в целях личного обогащения; продажность, подкуп должностных лиц, политических деятелей и др.; 2) сращение государственных структур с криминальными структурами в сфере экономики.

**КЮВЕ́Т**, -а, *м.* [фр. *cuvette* — таз, чан] — 1) наполненная водой канава перед крепостной стеной; 2) водоотводная канава вдоль железной дороги или шоссе.

**Л**

**ЛАНДША́ФТ**, -а, *м.* [нем. *Landschaft*] — 1) общий вид местности; 2) картина, изображающая природу, то же, что и пейзаж.

**ЛИБРЕ́ТТО**, нескл., *с.* [итал. *libretto* — книжечка] — 1) литературный текст оперы, оперетты, сценарий балетного спектакля, пантомимы; 2) краткое изложение содержания оперы, балета, оперетты.

**М**

**МАНТО́**, нескл., *с.* [фр. *manteau*] — широкое дамское пальто, обычно меховое.

**МА́РКЕТИНГ**, -а, *м.* [англ. *marketing* от *market* — рынок, сбыт] — система управления производством и реализацией продукции , основанная на комплексном анализе рынка, включающая изучение и прогнозирование спроса, цен, рекламу и др.

**МАЭ́СТРО**, нескл., с. [итал. *maestro*] — почётное наименование крупных деятелей в различных областях искусства — композиторов, исполнителей, дирижёров, живописцев, а также мастеров шахматной и шашечной игры.

**Н**

**НЕСЕССЕ́Р**, -а, *м.* [фр. *necessaire* — необходимый] — набор принадлежностей для туалета, шитья в специальном футляре, коробке; *маникюрный несессер, бритвенный несессер*; коробка с такими принадлежностями.

**НОКТЮ́РН**, -а, *м.* [фр. *nocturne* — ночной] — небольшая музыкальная пьеса, преимущественно фортепьянная, лирического характера; первоначально — музыкальное произведение, исполняемое на открытом воздухе в ночное время ансамблем духовых и струнных инструментов.

**НОМЕНКЛАТУ́РА**, -ы, *ж.* [от лат. *nomenclatura* — роспись имён] — 1) совокупность или перечень названий, терминов, употребляющихся в какой-либо отрасли науки, искусства, техники; *номенклатура товаров*; 2) перечень руководящих должностей, назначение на которые осуществляется вышестоящим органом, а также круг лиц, занимаемых такие должности.

**П**

**ПАБЛИ́СИТИ**, нескл., *с.* [англ. *publisity*] — реклама, известность, популярность. *Организация паблисити.*

**ПАКГА́УЗ**, -а, *м.* [нем. *Packhaus* от *paken* — укладывать + Haus — дом] — закрытое складское помещение для хранения грузов при железнодорожных станциях, портах, таможнях.

**ПАННО́**, нескл., *с.* [фр. *panneau* от лат. *pannus* — кусок ткани] — часть стены, потолка, обрамлённая лепниной, орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением; картина, барельеф, заполняющие часть стены.

**ПАРИТЕ́Т**, -а, *м.* [от лат. *paritas* (*paritatis*) — равенство] — 1) равенство, одинаковое положение, равноправие, равное представительство сторон; 2) равное соотношение каких-либо показателей.

**ПАРТЕ́Р**, -а, *м.* [фр. *parterre* от *par* — по + *terre* — земля] — 1) места в зрительном зале, расположенные рядами параллельно сцене, эстраде, экрану, обычно ниже их уровня; 2) открытая часть сада или парка, украшенная газонами, цветниками, фонтанами, статуями, расположенными в определённой системе.

**ПАССА́Ж**, -а, *м.* [фр. *passage* — проход, переход] — 1) крытая галерея с двумя рядами магазинов, имеющая выходы на параллельные улицы; 2) *муз.* последовательность звуков в быстром движении, чаще всего трудная для исполнения; 3) *уст.* связный и законченный отрезок текста; 4) движение в высшей школе верховой езды — высокая и короткая ритмичная рысь при чётком поднимании лошадью ног с

задержкой их в воздухе и сильным сгибанием в суставах; 5) *уст.* неожиданное происшествие, непредсказуемый, странный оборот дела.

**ПЕНА́ЛЬТИ**, нескл., *с.* [англ. *penalty* — наказание, штраф] — в футболе — одиннадцатиметровый штрафной удар по воротам соперника, в хоккее с мячом — двенадцатиметровый удар.

**ПРЕМЬЕ́РА**, -ы, *ж.* [фр. *premiere* — первая] — первое (или одно из первых) публичное представление нового спектакля, исполнение музыкального произведения, первая демонстрация фильма, телевизионной передачи и т. д.

**ПРИОРИТЕ́Т**, -а, *м.* [нем. *Prioritat* от лат. *prior* — первый] — 1) первенство в каком-либо открытии, изобретении; *приоритет в освоении космоса*; 2) преобладающее, первенствующее значение чего-либо; *приоритет экономики*; 3) что-то наиболее важное, предпочтительное; *определить приоритеты*.

**ПЮПИ́ТР**, -а, *м.* [фр. *pupitre* от лат. *pupitum* — дощатый помост] — подставка для нот, вмонтированная в музыкальный инструмент (например, рояль) или напольная, а также настольная подставка для книг, тетрадей.

## Р

**РА́ЛЛИ**, нескл., *с.* [англ. *rally* — слёт, сбор] — спортивные соревнования на специально подготовленных автомобилях или мотоциклах с заданным режимом скорости и графиком движения.

**РА́МПА**, -ы, *ж.* [фр. *rampe*] — 1) низкий бортик вдоль сцены, скрывающий от зрителей осветительные приборы, помещённые за таким бортиком и предназначенные для освещения сцены спереди и снизу; 2) *перен.* сцена, театр вообще; 3) устройство для сообщения между двумя уровнями с доступным для передвижения уклоном, например для перехода поездов метрополитена с поверхности земли в туннель; 4) специальная площадка с крутым скатом для выполнения трюков, сальто на роликовых коньках.

## С

**СЕРЕНА́ДА**, -ы, *ж.* [итал. *serenata* от *sereno* — ясный, открытый от лат. *sera* (*hora*) — поздний (час)] — 1) в поэзии трубадуров — песня в честь дамы, исполнявшаяся под аккомпанемент струнных щипковых музыкальных инструментов вечером или ночью под её окнами; 2) музыкальное произведение для инструментального ансамбля, исполнявшееся на открытом воздухе; впоследствии — музыкальное произведение для камерного инструментального ансамбля.

**СИНЕКУ́РА**, -ы, *ж.* [от лат. *sine cura* — без заботы] — 1) *перен.* хорошо оплачиваемая должность, не требующая большого труда; 2) в Европе в средние века — церковная должность, приносившая доход и не связанная с исполнением каких-либо обязанностей.

**СО́ЛО**, нескл., с. [итал. *solo* — один, единственный] — 1) музыкальное произведение (или его часть), предназначенное для исполнения одним инструментом или голосом, например для скрипки с оркестром; 2) исполнение музыкального или вокального номера или танца одним исполнителем. *Соло на арфе*.

**СОНА́ТА**, -ы, *ж.* [итал. *sonata* от лат. *sonare* — звучать] — 1) один из основных жанров инструментальной музыки — произведение для одного или двух инструментов, состоящее обычно из нескольких контрастирующих частей, объединённых общим замыслом.

**СПО́НСОР**, -а, *м.* [англ. *sponsor* — *гарант, патрон*] — 1) лицо, финансирующее какое-либо мероприятие, экономический проект; 2) поручитель, гарант чего-либо; 3) заказчик, организатор, устроитель какого-либо мероприятия.

**СЦЕ́НА**, -ы, *ж.* [лат. *scaena* от гр. *skene* — шатёр, палатка] — 1) специальная площадка в театре, на которой происходит театральное представление; театральные подмостки; 2) часть акта (действия) театральной пьесы; 3) отдельный эпизод, изображаемый в романе, пьесе, фильме, картине; 4) наблюдаемое происшествие, эпизод; 5) неприятный разговор, ссора.

**СЮИ́ТА**, -ы, *ж.* [фр. *suite* — ряд, последовательность] — 1) музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом, программой, а также составленное из музыки опер, балетов, из музыки к кинофильмам; 2) в хореографии — композиция, состоящая из нескольких танцев, объединённых одной темой.

## Т

**ТА́НКЕР**, -а, *м.* [англ. *tanker*] — грузовое судно, приспособленное для перевозки жидких грузов — нефти, кислоты, масла и др.

**ТЕ́НОР**, -а, *м.* [итал. *tenore*] — 1) самый высокий по звучанию мужской голос; 2) певец, обладающий таким голосом; 3) медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра; 4) в средние века — основной голос полифонического произведения, исполнявший главную мелодию.

**ТРУ́ППА**, -ы, *ж.* [нем. *Truppe*] — коллектив артистов театра, цирка.

## Ф

**ФЛЮ́ГЕР**, -а, *м.* [от нем. *Flugel* — крыло] — 1) прибор для указания направления и скорости ветра, состоящий из металлической пластинки, поворачивающейся вокруг вертикальной оси по направлению ветра; 2) *перен.* тот, кто быстро меняет свои взгляды, решения.

**ФО́РВАРД**, -а, *м.* [англ. *forward* — передний] — нападающий — в спортивных играх — игрок линии нападения.

**ФУ́ГА**, -и, *ж.* [итал. *fuga*] — 1) одна из основных музыкальных форм многоголосного стиля; 2) музыкальное произведение, построенное в такой форме.

## Х

**ХАВБЕ́К**, -а, *м.* [англ. *half-back*] — в спортивных играх с мячом (например, в футболе) — полузащитник.

## Ц

**ЦЕЙТНО́Т**, -а, *м.* [нем. *Zeitnot* от *Zeit* —время + *Not* — нужда] — в шахматной или шашечной партии — недостаток времени на обдумывание ходов при игре с установленным контролем времени; *перен.* острый недостаток времени.

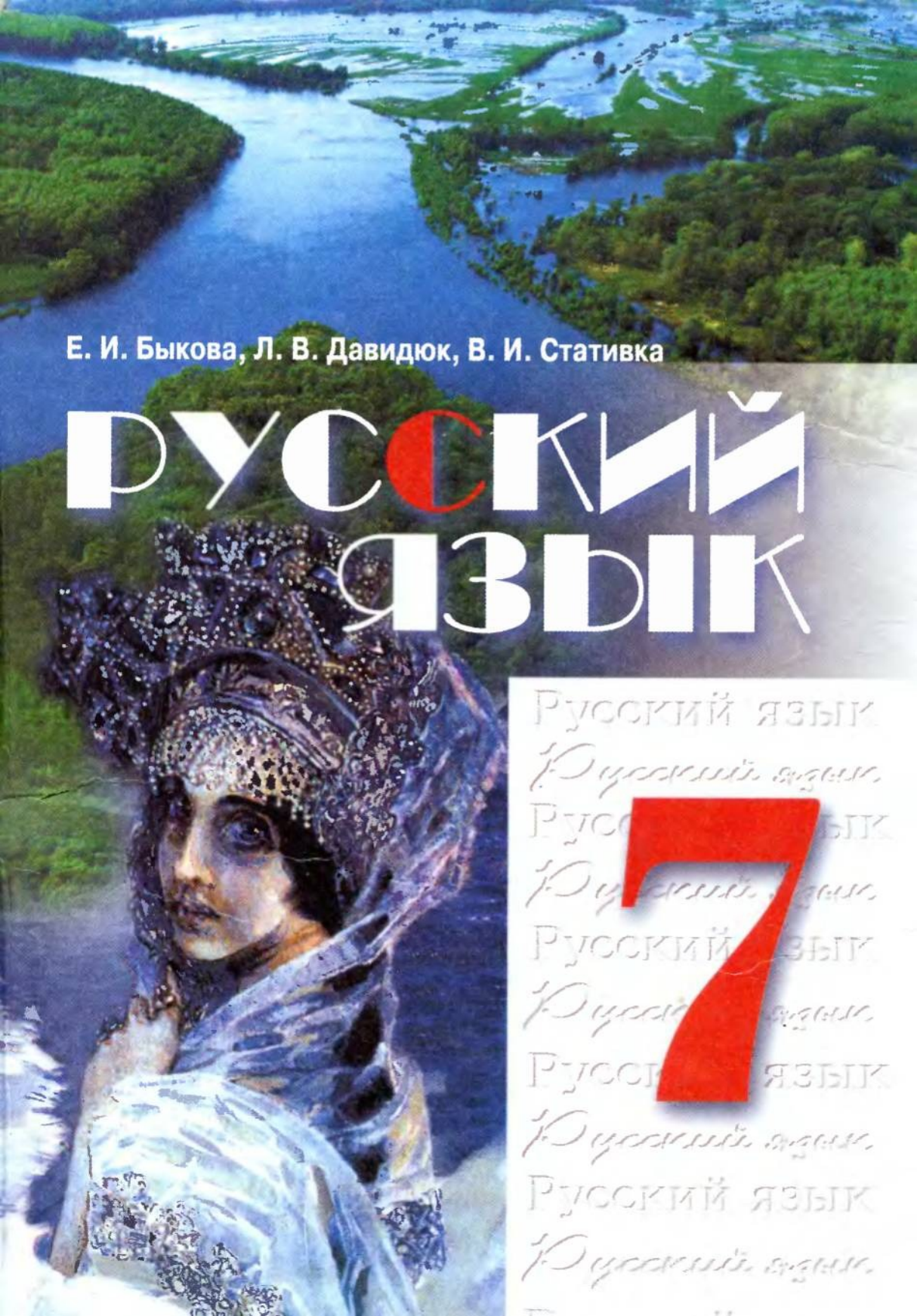
## Ш

**ШАССИ́**, нескл., *с.* [фр. *chassis*] — 1) совокупность частей транспортного средства (автомобиля, трактора), служащая для передачи усилия от двигателя к ведущим колесам; 2) взлётно-посадочное устройство самолёта, служащее для передвижения по аэродрому и смягчения ударов при посадке; 3) панель, на которой смонтированы детали какого-либо устройства.

**ШТО́ЛЬНЯ**, -и, *ж.* [от нем. *Stollen*] — горизонтальная или наклонная подземная горная выработка с непосредственным выходом на земную поверхность, предназначенная для обслуживания подземных работ.

## Э

**Э́НДШПИЛЬ**, -я, *м.* [нем. *End*(*e*) — конец + *Spiel* — игра] — в шахматах и шашках — конец партии.

Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, В. И. Стативка

# РУССКИЙ ЯЗЫК