

Т.М. Полякова
Е.И. Самонова
В.В. Дьяченко

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс



ББК 81.2РОС-922
П54

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(письмо Министерства образования и науки Украины
№ 1/11-1499 от 23.04.08 г.)

Издано за счёт государственных средств.
Продажа запрещена

Художник Е. Кузнецова

Ответственные за подготовку издания:

Кошкина Ж.А., главный специалист МОН Украины;
Богдан А.С., методист высшей категории Института
инновационных технологий и содержания образования

Условные обозначения:



– речевая разминка



– дополнительное задание



– проверьте себя



– упражнение с теоретическим
материалом



– домашнее задание
(на выбор)



– интересное
языкознание

Самооценка:



– Я постарался! Поэтому усвоил правила и смог применить
их на практике во время выполнения упражнений и
творческих заданий.



– Я приложил усилия и понял на уроке основное, смог
самостоятельно выполнить большую часть заданий.



– Я не совсем понял материал урока, поэтому мне было
сложно самостоятельно выполнить задания. Но я по-
пробую разобраться дома. Уверен: я смогу и сумею!

Полякова, Т.М.

П54 Русский язык: учеб. для 8 кл. общеобразоват. учеб. заведений
с укр. яз. обучения / Т.М. Полякова, Е.И. Самонова, В.В. Дья-
ченко. – К.: Генеза, 2008. – 280 с.

ISBN 978-966-504-751-3

ББК 81.2РОС-922

© Полякова Т.М., Самонова Е.И.,
Дьяченко В.В., 2008

© Издательство «Генеза»,
оригинал-макет, 2008

ISBN 978-966-504-751-3

Дорогие друзья!

Русский язык – это язык мирового значения, на котором созданы величайшие творения мировой культуры: стихи Пушкина и Лермонтова, басни Крылова, романы Достоевского и Булгакова.

Мы надеемся, что вы хотите знать русский язык, уметь на нём чётко и правильно выражать свои мысли. Наш учебник поможет вам в этом. В нём вы найдёте задания по развитию речи, стилистике, морфологии, орфографии, синтаксису, пунктуации, организации монологических и диалогических текстов. Книга содержит интересные тексты, расширяющие ваш кругозор, занимательные материалы, лингвистические задачи. Вы сможете выбрать себе задания по силам; многие из них научат вас наблюдать, делать выводы, правильно оценивать свои знания. Надеемся, что вам будет интересно выполнять все задания.

Желание знать и уметь – основа ваших успехов в учении. Наш учебник поможет реализовать ваше желание с интересом и уважением. Мы рассчитываем, что все ваши начинания будут завершаться победами.

Желаем вам успехов в учёбе.

Авторы



Урок

4

Чтение. Совершенствование умения читать

Вы расширите своё представление о лексическом богатстве русского языка, узнаете о тематических группах слов, проверите свой уровень сформированности умения читать.

Вы усовершенствуете свой читательский опыт, проверите навыки конспектирования.



1. Прочитайте поговорки и пословицы. Чему учит народная мудрость?

1. Чтение – вот лучшее учение. 2. Не на пользу книги читать, когда только вершки с них хватать. 3. Не красна книга письмом, красна умом. 4. Чему Ваня не научился, того Иван не выучит. 5. Иная книга ума прибавит, иная и последний отшибёт.



2. Прочитайте молча текст. Обратите внимание на время, которое у вас ушло на чтение.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЯЗЫКА

Говорящий человек затрачивает на поиски нужного слова какие-то доли секунды. А ведь в его памяти содержатся тысячи, возможно, даже десятки тысяч слов. Смог бы он так быстро (и практически безошибочно) управляться с этим множеством, если бы слова были навалены «кучей»? Ответ очевиден: нет. Следовательно, остаётся выяснить, как же именно устроена лексическая система. Ясно, например, что слова в памяти человека не расположены по алфавиту. А как?

Отличительная особенность лексической системы – её многомерность. Это значит, что слово в одно и то же время связано разными отношениями с множеством других слов. Попробую показать это на случайно выбранном примере: русском слове *мороз*.

Прежде всего слово *мороз* входит в определённую тематическую группу – названий климатических и, шире, природных явлений: оно образует единый ряд со словами *холод, лёд, ветер, метель, температура, климат, зима, декабрь, январь* и др. Кроме существительных, в эту же группу входят, очевидно, прилагательные, глаголы, наречия: *снежный, февральский, морозный, мёрзнуть, зябнуть, холодать, холодно* и т.д. Когда человек выбирает нужное ему в процессе речи слово, то он уже знает, о какой теме, то есть сфере жизни, пойдёт речь. И весь словарный состав в его голове распадается примерно на такие объединения: «человек», «жилище», «одежда», «искусство», «спорт», «животный и растительный мир» и т.д. Далее, *мороз* входит в определённые сино-

нимические и антонимические ряды, и вот здесь уже слово соотносится со словами своей, то есть той же самой части речи: *холод, стужа, холодина, колотун*, а также *жара, зной, теплынь* и т.д.

По Б. Норману

В данном тексте 250 слов. Следовательно, на его чтение нужно затратить 1,5–2 минуты. Сколько минут ушло у вас?

3. Запишите главные мысли каждой части текста (упр. 2) так, чтобы получился конспект. Подготовьте пересказ данного текста, используя составленный вами конспект.

Конспект (от лат. *обзор*) – краткое письменное изложение содержания чего-либо (сочинения, доклада, лекции).

4. *Работа в группе.* Используя текст упр. 2, составьте тематическую группу, в которую входит слово *осень*. Слова каких частей речи вошли в неё?

5. Прочитайте высказывание. Подумайте, что имел в виду великий поэт под умением читать.

Эти добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет и всё ещё не могу сказать, что вполне достиг цели (*Гёте*).



6. А. Продолжите запись ключевых слов темы урока.

Лексическая система языка, тематическая группа, ...

Б. Закончите предложение.

Главное в чтении – ...

В. Вспомните текст из упр. 2. Прочитайте вопросы, за каждый правильный ответ выставьте указанные баллы и подсчитайте их.

1. Кто автор текста? (5 баллов)
2. Как называется текст? (5 баллов)
3. Сколько в нём частей? (5 баллов)
4. О чём текст? (5 баллов)
5. Какова его основная мысль? (10 баллов)
6. Какие суждения и факты приводит автор для раскрытия основной мысли? Сколько их? (25 баллов)

Дополнительные вопросы.

В каком стиле и жанре написан текст?

Что нового и полезного вы узнали из текста? Где можно применить полученные знания?

Какие вопросы, поднятые автором текста, заставили вас задуматься?

За каждый ответ на дополнительный вопрос добавьте себе ещё по 10 баллов. Если общее количество составило 50–60 баллов, то вы умеете читать неплохо.



7. А. Запишите словосочетания со словом *осень*.

Б. Составьте высказывание (4–5 предложений) на тему «Осень».

В. Подготовьтесь к устному сообщению о роли чтения в жизни человека.



Урок

2

Аудирование. Повторение изученного о стилях речи. Особенности публицистического стиля речи

Вы вспомните изученное о стилях речи, узнаете значение слова *публицистический*, ознакомитесь с особенностями публицистического стиля, его целью и сферой употребления, средствами языка, характерными для публицистического стиля.

Вы сможете распознавать характерные особенности публицистического стиля речи, использовать их при создании собственных текстов, воспринимать на слух тексты изученных стилей речи.



8. Как вы понимаете поговорку *Береги честь смолоду*?



9. Рассмотрите таблицу. Подготовьте связный ответ по теме «Стили речи и их основные стилевые черты».

Стиль речи	Цель	Стилевые черты	Форма речи
Разговорный	Общение (поговорить)	Непринуждённость, эмоциональность	Устная
Научный	Сообщение (объяснить)	Абстрактность, точность, логичность	Устная, письменная
Официально-деловой	Сообщение (проинструктировать)	Официальность, точность, бесстрастность	Письменная
Художественный	Воздействие (изобразить)	Конкретность, образность, эмоциональность	Письменная, устная
Публицистический	?	?	?

10. Прослушайте тексты. Определите особенности ситуации общения, охарактеризуйте стиль речи каждого текста. Сделайте выводы о различиях текстов каждого стиля.

I. Женя промолчала и опять спросила:

– Оля, а кто такой Тимур?

– ...Это один царь такой, – намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга, – злой, хромой, из средней истории.

– А если не царь, не злой и не из средней, тогда кто?

– Тогда не знаю. Отстань! И на что это тебе Тимур дался?

А. Гайдар

II. Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336–1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. В 1370 году объявил себя эмиром. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тамерлана сопровождались массовым истреблением покорённого населения и беспощадным разорением целых стран.



Из журнала

Тамерлан



11. Прочитайте текст. Попробуйте сформулировать основную цель публицистического стиля речи. Начните так: *Основная цель публицистического стиля – ...*. Сравните свой вывод с учебником. Какую дополнительную информацию вы получили?

Перечертите таблицу из упр. 9 в тетрадь. Дополните её.

Публицистический стиль – один из стилей литературной речи, который используется в широкой сфере общественных отношений. Чаще всего он используется в газетах, общественно-политических журналах, на радио, телевидении, в документальном кино.

Произведения публицистического стиля дают оценку сообщениям, влияют на сознание слушателя (читателя), служат средством формирования общественного мнения.

Публицистический стиль характеризуется популярностью, образностью, красочностью передачи мысли.

Для лексики публицистического стиля характерно использование общественно-политической терминологии (*делегат, демонстрация, митинг, партия* и др.), а также употребление слов и оборотов, которые указывают на специфику общественной жизни (*новатор, мирное сосуществование* и др.).

Цель публицистического стиля речи – информирование, передача общественно важной информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя: убедить в чём-либо, к чему-либо призвать, внушить какие-либо взгляды, идеи, побудить к каким-либо поступкам.

Для публицистического стиля речи характерны такие средства языка, которые позволяют усилить эмоциональное воздействие на читателя или слушателя: обращения, побудительные и восклицательные предло-

жения, фразеологизмы, цитаты, пословицы и поговорки, метафоры, другие образные средства.

12. Послушайте текст. К какому стилю речи он относится? К чему призывает автор? В чём хочет убедить?

МОЛОДОСТЬ – ЭТО ВСЯ ЖИЗНЬ

Когда я учился в школе, мне казалось – вот вырасту, и всё будет иным. Я буду жить среди каких-то иных людей, в иной обстановке, и всё вообще будет иначе. Будет другое окружение, будет какой-то иной, «взрослый» мир, который не будет иметь ничего общего с моим школьным миром. А в действительности оказалось иначе. Вместе со мной вступили в этот «взрослый» мир и мои товарищи по школе, а потом и по университету. Окружение менялось, но ведь оно менялось и в школе, а, в сущности, оставалось тем же. Репутация моя как товарища, человека, работника оставалась со мной, перешла в тот иной мир, о котором мне мечталось с детства, а если менялась, то вовсе не начиналась заново.

Я помню, что и у моей матери самыми лучшими подругами до конца её долгой жизни оставались школьные подруги, а когда они отходили «в мир иной», замены им не было. То же и у моего отца – его друзья были друзьями его молодости. Для взрослых приобрести новых друзей оказывалось сложно. Именно в молодости формируется характер человека, формируются и круг его наилучших друзей – самых близких, самых нужных.

В молодости формируется не только человек – формируется вся его жизнь, всё его окружение. Если он правильно выберет себе друзей, ему будет с кем перенести горе и с кем порадоваться успехам. Радость ведь также надо разделить с кем-нибудь, чтобы она была искренней, долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым. Радость, не разделённая с душевными друзьями, – не радость.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой «открытости к людям», непосредственности. Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

И помните поговорку «Береги честь смолоду». Уйти совсем от своей репутации, созданной в школьные годы, нельзя, а изменить её можно, но очень трудно.

Наша молодость – это и наша старость.

По Д. Лихачёву

Как вы думаете, к какой сфере употребления (общественно-политической, экономической, культурной) относится текст? Докажите, что данный текст представляет собой рассуждение. С какой целью, по-вашему, автор построил текст в виде обращения? Укажите в тексте признаки публицистического стиля.

Прочитайте вслух ту часть текста, в которой параллельная связь предложений усилена их одинаковым началом.

Найдите в толковом словаре значение слова *репутация*.

Сформулируйте и запишите одним предложением основную мысль текста.

Зарождение русского публицистического стиля относится к отдалённому прошлому. Ещё в XVI веке в переписке царя Ивана IV с князем Курбским намечались черты публицистического стиля.

В XVIII веке этот стиль получил дальнейшее развитие, когда появилась первая печатная газета «Ведомости» (1702 г.), а также журналы, во главе которых стояли баснописец И.А. Крылов, писатели Н.И. Новиков, А.П. Сумороков, Д.И. Фонвизин и др.

Оформился публицистический стиль в XIX веке.

13. Работа в группах. Прочитайте отрывки из публицистических статей (по выбору). Какая проблема поднимается в каждом из них? Подготовьте ответы на поставленные к каждому тексту вопросы.

I. Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется¹.

Д. Гранин

Как вы понимаете высказанную автором мысль? Что значит *упражняться в способности откликаться на чужую боль*?

Выскажите своё мнение по поднимаемой проблеме, подтвердив или опровергнув мнение автора.

II. Беспредельна человеческая память. Как непрочитанную книгу, её можно читать и читать, отыскивая на каждой странице бесценные крупинцы событий и фактов минувшего. И если чем неудобна она, книга памяти, так, может быть, только тем, что всё хранящееся в ней невозможно оставить полностью в наследство людям. Память – это душа и сердце человека. И с уходом людей из жизни уходят самые яркие, самые главные страницы истории народа, восстановить которые потом уже никто не в силах. Но если бы люди оставляли после себя хотя бы заметки на полях своей жизни – какая это была бы книга!

В. Молчанов

Какие мысли возникли у вас при чтении данного отрывка? Задумывались ли вы раньше над поднятой в тексте проблемой?

Какие образные средства использует автор для передачи своих мыслей, для более яркого воздействия на читателя?

III. Друг мой! Или у вас бесчувственное сердце, или вы не знаете, что такое для русского Россия. Вспомните, что, когда приходила беда, из монастырей выходили монахи и становились в ряды с другими спасать её. Чернецы Ослябя и Пересвет с благословенья самого настоятеля взяли в руки меч, противный христианину, и легли на кровавом поле битвы, а вы не хотите взять поприще² мирного гражданина... Не отговаривайтесь вашей неспособностью, – у вас есть много того, что теперь для России потребно и нужно.

Н. Гоголь

¹ *Атрофироваться от атрофия* – здесь: притупление какого-либо чувства, свойства.

² *Поприще* – область деятельности.

Проанализируйте отрывок из письма. Что роднит его с публицистическим стилем речи? Укажите слова и словосочетания, относящиеся к лексике, используемой в торжественных случаях. Как вы думаете, почему их использует автор?



14. А. Допишите ключевые понятия темы урока.

Публицистика, публицистический стиль речи, ...

Б. *Работа в парях.* Обобщите свои знания по теме урока, задав друг другу вопросы.



15. А. Спишите один из текстов (упр. 13), продолжив его 4–5 предложениями по данной проблеме.

Б. Составьте небольшое высказывание, в котором вы обращались бы к сверстнику с призывом к действию по какой-либо общественно-полезной деятельности, совершенствованию своего характера и др.

В. Выберите в газете статью (на русском языке). Выразительно перескажите её.



Урок

3

Ч

тение. Основные функции чтения

Вы расширите свои представления о функциях чтения; познакомитесь с текстами, содержащими аргументы (доказательства) в подтверждение двух точек зрения на одну проблему.

Вы научитесь обосновывать собственную точку зрения на роль чтения в жизни человека, составлять диалог с аргументацией собственной точки зрения на обсуждаемую проблему.



16. Подготовьтесь и выразительно прочитайте отрывок из статьи «Любите читать!». О чтении какой литературы идёт речь? Что даёт человеку чтение этой литературы? Рассмотрите рисунки. Как вы думаете, какую цель преследует каждый читающий (читаю, чтобы узнать; чтобы уметь; чтобы доставить себе удовольствие)?

Литература даёт вам ... колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание, – понимание жизни, всех её сложностей, служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, – одним словом, делает вас мудрыми. Но всё это даётся вам только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется

именно в мелочах. А такое чтение даётся только тогда, когда вы читаете с удовольствием...

Д. Лихачёв



17. *Работа в журнал.* Подготовьте устное сообщение о роли книг в жизни человека. Можете использовать одно из данных начал.

1. Читая художественную литературу, мы ...
2. Справочная литература помогает нам ...
3. Учебная и научная литература даёт нам знания ...
4. Из газет, журналов мы узнаём ...

Обобщите свои выводы о назначении чтения, сформулировав их одним предложением. Сравните их с материалом, данным в учебнике.



Основные функции (назначения) чтения как вида речевой деятельности: познавательная (читаю, чтобы знать); регулятивная (читаю, чтобы научиться что-либо делать, т.е. чтобы регулировать свою деятельность); эстетическая (читаю, чтобы доставить себе удовольствие).

18. Прочитайте тексты. Сформулируйте тему и основную мысль каждого из них. Что их объединяет? Какая функция чтения подразумевается в текстах? Выскажите своё мнение по поднимаемым проблемам. Приведите примеры из вашего жизненного опыта.

I. На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением – это дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно, всё ненавистно. Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять садиться за учебники. Опять это мучение?

Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость браться за трудную задачу по физике, вертеть её и так и этак, прикидывать, – может, и получится? Не-ет, не выходит. А если попробовать по-другому? Ура, просвет! Неужели просвет?

В душе что-то закигается, предчувствие решения волнует, вы в нетерпении пригибаетесь к столу, и, если кто-нибудь окликнет вас в эту

минуту, вы вздрогнете, оглянетесь в недоумении: «Что случилось? Разве в мире есть ещё что-нибудь, кроме этой задачи?» Просвет, просвет, предчувствие успеха, – а вот и сам успех, вот решение... Да такое неожиданное, такое простое и ловкое!

И на следующий день вы никак не дожждётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Жизнь получается хорошая, совсем счастливая. Учение с увлечением – счастливая жизнь.

С. Соловейчик

II. Как бы хорошо нам не преподавали дисциплины в школе, какими бы достоинствами не обладали наши учителя, без собственного увлечения учением, тем или иным предметом, без самостоятельного желания постигать новое мы ничего не достигнем. Там, где угас внутренний огонёк любознательности, где не видно пытливого ума и настойчивой воли – настоящего успеха не жди. Учиться чему-нибудь и как-нибудь – удел незавидный.

Давно сложена пословица «Корень учения горек, а плод его сладок». Как, например, обстоит дело с чтением? Если поначалу, учась читать, мы движемся с величайшим трудом и многими преткновениями, то потом, коль не ослабеет в пути, дело идёт гораздо легче. А ещё чуть позже ощущение трудности пропадает – и усидчивое дитя начинает лишь радоваться, потому что ему открылся дотоле неведомый мир познания, дверь в который – добрая, хорошая книга, а ключ – умение читать. Так, очевидно, и в любой другой области знаний или творчества, которые конечно же требуют жертвенного труда в их освоении.

Как бы то ни было, но и малая толика трудов, затраченных в детстве, не пропадёт в молодости. Более того, сторицею¹ умножится. Важно понимать, что усердные умственные занятия вырабатывают весьма важные качества для жизни духовной. Умение сосредоточивать свои силы, отбрасывать капризы и прихоти ради регулярных занятий, наконец, способность организованно мыслить и трезво рассуждать – вовсе не последние достоинства в списке добродетелей просвещённого человека.

По А. Владимирову



19. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Составьте с соседом по парте диалог, обобщив в нём полученные сведения о функциях чтения.



20. Подготовьте устное сообщение, выбрав одно из предложенных начал (упр. 17). При этом воспользуйтесь схемой ответа и словами для справок.

Основной
тезис
высказывания

Примеры в
подтверждение
своей мысли

Переход к
основному
выводу
(чему научила
книга)

Вывод –
подтверждение
основного
тезиса
высказывания

¹ Сторицею – в сто раз, во много раз.

Для справок. Получаем жизненный опыт, развиваем чувство прекрасного, учимся понимать жизнь и людей, получаем информацию, обогащаем своё представление о мире; делает мудрее, даёт знания, помогает уточнить необходимые сведения; приведу пример из своего опыта, так было со мной, когда я читал, расскажу, например, о, проиллюстрирую это таким примером, обобщая сказанное, можно с уверенностью утверждать, подводя итоги, можно сказать.



Устная диалогическая речь. Составление диалогов с опорой на вспомогательные материалы

Вы актуализируете знания о диалоге, об основных требованиях к диалогической речи, некоторых видах диалогов, их структурных элементах, языковых особенностях.

Вы научитесь составлять, разыгрывать диалоги по предложенной речевой ситуации и цели общения, правильно строить диалоги, соблюдать правила общения.



21. Прочитайте разговор восьмиклассницы с директором школы. Можно ли данный текст назвать диалогом? Аргументируйте свой ответ.

– Скажи, пожалуйста, Наташа, по-твоему, нужно ли преподавать русский язык в школе? – спросил директор ученицу.

– Конечно! Ведь нам нужно знать минимум три языка. А как же без русского! Или Вы другого мнения?

– Да, я тоже так считаю. Но какая польза оттого, что вы изучаете именно русский язык? Может, от этого нет никакого толку?

– Нет, русский язык нужен. С его помощью у ребят развивается связная речь, лучше усваиваются правила, которые мы изучаем на уроках украинского языка. Ведь русский и украинский так похожи! И ещё знание русского может пригодиться в жизни. Например, приедет человек в Россию, а языка не знает. Как его поймут?

– Да, ты права, такой предмет, как русский язык, нужен в школах. А что вы сейчас изучаете, скажи, пожалуйста?

– Мы проходим тему «Глагол». Очень интересно! Ещё составляем диалоги, пишем сочинения.

– Расскажи, если тебе нетрудно, какие задания на уроках вы выполняете.

– Пожалуйста. Мы изменяем глаголы по числам, временам, лицам и родам. Пишем творческие диктанты.

– Извини, а что представляет собой творческий диктант? – поинтересовался директор.

– Очень интересная работа. Учительница говорит, например, время, число и лицо глагола, а мы подбираем и записываем соответствующий пример.

– Вы занимаетесь на уроках полезной работой. Спасибо за увлекательный разговор. Всего доброго!

– До свидания!

Н. Росовецкая

Назовите различия между диалогической и монологической речью.

Определите тему данного диалога и цель общения.

Как называются фразы, произнесённые каждым из собеседников?

Какие знаки препинания употребляются при письменном оформлении диалога?



Воспроизведите в лицах данный диалог.



Чтобы правильно построить свой диалог с собеседником, нужно:

- 1) проявлять интерес к теме, которая обговаривается;
- 2) придерживаться темы общения;
- 3) учитывать ситуацию и цель общения;
- 4) использовать реплики для стимуляции, поддержания диалога, а также формулы речевого этикета;
- 5) аргументировать высказанные тезисы, чтобы быть понятным, убедительным собеседником; учитывать возможность различных взглядов на одну и ту же проблему;
- 6) соблюдать следующие правила общения:
не перебивать собеседника; стимулировать его высказать личное мнение; внимательно, заинтересованно и доброжелательно выслушивать реплики говорящего; уметь корректно выразить несогласие с позицией другого так, чтобы не обидеть его; кратко формулировать свою мысль, давая возможность высказаться партнёру по диалогу;
- 7) уместно использовать такие средства коммуникации как взгляд, мимика, жесты;
- 8) соблюдать структуру и нормы литературного языка.

22. Прочитайте пословицы и поговорки. Выпишите из них те, которые можно использовать в ответе на вопрос: «Как вести беседу?».

1. В умной беседе ума наберёшься. 2. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 3. Умеешь говорить, научись и слушать. 4. Когда я ем, я глух и нем. 5. На добрый привет – добрый ответ. 6. Недоброе слово больше огня жжёт. 7. Говори мало, слушай много, а думай ещё больше. 8. Лучше недосказать, чем переговорить. 9. Лучше молчать, чем врать. 10. Умей вовремя сказать и вовремя замолчать.

Работа в паре. Составьте диалог по пословице, которая вам понравилась больше всего.



Найдите синонимичные пословицы.

Форма общения, в которой принимают участие больше двух собеседников, называется **полилогом**.

23. Прочитайте текст. Почему важно выбрать тему для общения в обществе нескольких человек?

ТЕМЫ РАЗГОВОРОВ В ОБЩЕСТВЕ

О чём можно говорить в обществе? О чём угодно, но нужно, чтобы тема интересовала присутствующих. Интересы людей могут быть самыми разными. Один увлекается велосипедным спортом, другой – шахматами, третий изучает растительный мир, четвёртый часами путешествует по Интернету, пятый великолепно столярничает и т.д.

Темой разговора может быть и философия¹, и музыка, и изобразительное искусство, и художественная литература. Главное же в том, чтобы тема была интересной для всех участников разговора, чтобы каждый из них мог выразить и аргументировать свою точку зрения, а также выслушать мнение другого. Такой темой для дискуссии² может быть обсуждение спортивных достижений, международного положения или внутренних событий государства...

присутствующие
участники
грустные
дискуссия

Избегайте грустных тем, потому что они могут привести слушателей в уныние³. Выбор интересных тем довольно велик: великолепная игра актёров в спектакле, который вы недавно видели, новый занимательный кинофильм, замечательная книга, которую прочитали, увлекательное путешествие, которое совершили...

По З. Терлаку

Определите стиль речи текста. Аргументируйте свой ответ.

Какие темы для бесед в обществе называет автор?

В каких частях текста говорится о таких темах для общения: увлечения, искусство, общественная жизнь, о делах и событиях, в которых принимали участие говорящие?

Какие темы для бесед актуальны в среде ваших сверстников? Что вы любите обсуждать? О чём дискутируете?

24. *Работа в паре.* Измените текст-монолог из упр. 23 так, чтобы получился текст-диалог. Используйте данную начальную реплику.

– Миша, как ты думаешь, о чём можно говорить в обществе?

¹ *Философия* – здесь: наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

² *Дискуссия* – спор, обсуждение какого-либо вопроса.

³ *Уныние* – безнадежная печаль, гнетущая скука.

В своём диалоге используйте такие речевые формулы вежливости: *скажи, пожалуйста; будь так добр(а); большое спасибо; по моему мнению; не мог(ла) бы ты; благодарю тебя; так как... и др.*, а также фразы для поддержания разговора: *Я думаю... , а ты? Что ты мне посоветуешь? А что нужно сделать, чтобы...? А каково твоё мнение по этому поводу? Какие темы были подняты...? и др.*



Наиболее распространённые виды диалогов

Виды	Содержание
Этикетный (контактный)	Обращение и привлечение внимания; приветствие и прощание; знакомство; благодарность, извинение, поздравление; уверенность/неуверенность; согласие/несогласие; нейтрализация конфликта и др.
Информационный	Диалог-расспрос, сообщение, обсуждение
Экспрессивный	Выражение радости, восхищения, похвалы, сочувствия, утешения и др.
Побудительный	Советы, рекомендации, уговор, приказ, предупреждение и др.

25. Работа в парах. Составьте диалоги по данным схемам (5–6 реплик без учёта этикетных формул начала и конца диалога). Определите по содержанию вид каждого из диалогов.

1. Сообщение о факте → *вопрос об источнике информации* → ответ → *встречное сообщение* → предложение → *реакция на предложение*.

2. Сообщение о намерении что-то организовать → *утрачивающий вопрос* → разъяснение → *совет* → согласие.

3. Жалоба → *вопрос* → ответ → *совет (утешение, предложение помощи)* → реакция на совет.

26. Работа в парах. Подготовьте с одноклассником в течение 3–5 мин диалог по заданным параметрам. Разыграйте его перед классом.

Тема:	«В библиотеке»
Цель:	обменять книги; выбрать такие, которые нужны для урока зарубежной литературы
Участники:	библиотекарь; ученик
Отношения между говорящими:	они знакомы, так как ученик – частый посетитель библиотеки
Объём:	7–8 реплик

П о м о щ ь:

Используйте речевые формулы вежливости; фразы для поддержания разговора; а также опорные словосочетания: *что понравилось, какие трудности, что нового узнал, как будете использовать, над чем надо ещё поработать, дополнительный материал по теме, полезная информация, материал из энциклопедии, иллюстрации и т. д.*



27. Работа в группах. Рассмотрите рисунок. Подумайте, о чём говорят друзья, что послужило причиной их разговора, чем он может закончиться. Дайте имена участникам и составьте диалог.



28. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Работа в паре. С соседом по парте составьте диалог «Что нового вы узнали на этом уроке русского языка?», в ходе которого выясните, выполнены ли поставленные учебные задачи и план работы на уроке.



29. А. Составьте и запишите диалог учителя с учеником на тему «Нужно ли изучать русский язык в школе?» по образцу (см. упр. 21).

Б. Прочитайте юмористический диалог. Переведите его на русский язык. Запишите.

СТУДЕНТ НА ЗАЛІКУ

- Вибирайте, пане студенте: або я вам дам одне важке запитання, або два легких, – сказав професор.
- Краще давайте одне важке, – відповів студент.
- Гаразд. Скажіть, де з'явилася перша людина?
- У Полтаві.
- Чому ви так гадаєте?
- Е, шановний професоре, це ж уже друге запитання!

В. Составьте и запишите диалог, в ходе которого обменяйтесь мнениями по такому вопросу: «Что полезного приносят занятия по изучению русского языка?».



урок

5

Заемствованные слова. Фразеологизмы, свойственные публицистическому стилю

Вы узнаете о значении и происхождении заимствованных слов; о лексических средствах (в том числе фразеологизмах), свойственных публицистическому стилю.

Вы научитесь находить в тексте заимствованные слова, а также слова и словосочетания (в том числе фразеологизмы), свойственные публицистическому стилю; объяснять значение слова, фразеологизма, уместность их использования.



30. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения. О чём оно? Выпишите слова иностранного происхождения. Объясните значение выделенных слов. К каким из них можно подобрать русские синонимы?

И среди своих законных
Слов, в отечестве рождённых,
Есть под властью Словаря
Много слов иноплемённых,
Издалёка завезённых
Через горы и моря...
...Много слов родили греки.
К нам от них в далёком веке
Математика пришла,
С ней грамматика была...
А из Франции... Привет!
К нам пожаловал балет,
И театр, и актрисы,
Декорации, кулисы,
Дирижёр и режиссёр,
Костюмер и билетёр,
Персонаж, танцор, сюжет,
Бис! Антракт... Фойе... Буфет...
А из Англии футбол
Прямо в бутсах к нам пришёл,

Вслед за ним пришёл хоккей,
А до этого жокей,
Теннис, яхта, бокс, рекорд,
Чемпион, тайм-аут, спорт...
...Издалёка завезённых
Через горы и моря
Много слов иноплемённых
Есть под властью Словаря...
И при этом все слова
Под его смогли началом
Обрести в строю бывалом
Равнозначные права.

Я. Козловский

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, дайте определение **заимствованных** (укр. *запозичених*) слов.

Найдите в тексте синоним слову *заимствованный* и поясните его лексическое значение.

Знаете ли вы, в каком словаре собраны «иноплемённые» слова? Как он называется?

Как вы думаете, почему слово *словарь* в тексте стихотворения пишется с большой буквы?



Что такое синонимы? Приведите примеры.

31. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Запишите название каждого предмета, изображённого на ней. Попробуйте подобрать к ним русские слова-синонимы. Как вы думаете, почему эти слова заимствованы из других языков?





Пользуясь словарём иностранных слов, выясните, из каких языков пришли в русский язык данные слова.



Некоторые признаки заимствованных слов:

- 1) слово начинается с гласной *а* или *э*: *аквариум, авиация, экзамен, экономия*;
- 2) в слове есть буква *ф*, а также сочетания букв *ке, хе, ге*: *герань, схема, кегли, фонарь*;
- 3) сочетания двух и более гласных: *какао, дуэль, театр*;
- 4) сочетания букв *бю, кю, пю, вю, мю, рю*: *пюре, бюст, рюкзак*.

32. Прочитайте слова. Найдите среди них заимствованные (при необходимости используйте памятку).

Аквалангист, вера, внучка, эпизод, звезда, арифметика, крупный, маска, автомат, звонить, трюк, зелёный, факт, водянистый, экран, фасоль, кювет, зима, диагноз, фейерверк, мохер, гербарий, команда.

Объясните значение заимствованных слов, при необходимости обратитесь к словарю иностранных слов.

33. Лингвистическая задача. Прочитайте отрывки из рассказов К. Чуковского. Объясните причину описанной языковой путаницы. Какие слова в действительности являются иностранными? Докажите это.

1. Я читал в одной школе рассказ, где слово *водомёт* встречается дважды. Иные школьники не поняли, что оно значит (двое даже смешали его с пулемётом), но один поспешил объяснить:

– Водомёт – это по-русски *фонтан*.

2. Прохожу я как-то в Ленинграде (Санкт-Петербург) по улице Зодчего России и слышу, как один мальчик спрашивает у другого, постарше: что это такое за *зодчий*?

– *Зодчий*, – задумался тот, – это по-русски сказать *архитектор*.

Для любознательных

В лексике русского языка около 10 % заимствованных слов. Основную их часть составляют имена существительные.

34. Прочитайте синонимы. В одну колонку выпишите заимствованные слова, во вторую – исконно русские.

Лингвистика – языкознание, языковедение; эгоизм – себялюбие; дефект – недочёт; антракт – перерыв; аналогия – сходство; атеист – неверующий.

35. Прочитайте слова. Обратите внимание на правильное произношение заимствованных слов.

[Д']е[ф']э́кт, ко́[ф]е, ка[ф]е́, ши[н']е́ль, па́р[т]е́р, пю́[р]е́, шо́[ф]е́р, фо́р[т]е́пьяно, про[ф']е́ссор, ба́с[с']е́йн, [р']е́йс, ко́нс[п']е́кт.



Где уместно употреблять данные слова?

36. Прочитайте и переведите текст. Перескажите его. Подберите заголовок, который отображал бы тему статьи.

На столі у вчителя класний *журнал*. Не шукайте родичів цього слова серед наших слів, бо воно запозичене. Утворене це слово від французького слова *жур* – «день». Виходить, що журнал – це щоденник, у якому щодня записують ваші добрі й не дуже добрі діла. За хорошу оцінку дома *похвалять*, за погану – перепаде на горіхи, та все ж не так, як в Голландії. Там нещодавно ввели спеціальний податок, який мусять сплачувати батьки, якщо учень *погано* вчиться.

По А. Коваль

Определите стиль речи. Аргументируйте свой ответ.

Перечислите заимствованные слова, которые встречаются в тексте.

Найдите в тексте фразеологизм и объясните его смысл.

Замените выделенные слова фразеологизмами: *оценят по достоинству, спустя рукава*. Можно ли утверждать, что они придали речи выразительность и образность?



Важной стилистической чертой современной публицистической речи является *разговорность*. Она выражается в простоте построения фразы, в использовании разговорной лексики и фразеологии.

Фразеологизмы в публицистической речи, помимо информационной функции, служат для выражения положительной или отрицательной эмоциональной оценки событий.

37. А. Прочитайте словосочетания. Укажите, признаки каких стилей речи они имеют; какие из них нейтральные, а какие – эмоционально-оценочные. Выпишите те из них, которые имеют признаки публицистического стиля.

Тихозвонная осень, багряные тона, омытый росой, чета белеющих берёз, в багрянец и золото одетые леса; политический климат, добрая воля, водрузить знамя, семена мудрости, творческие дерзания; шустрая девчонка, всплакнула немного, злющий остряк, читал «Вечёрку».

Б. Дополните предложения словами, которые помогли бы выразить эмоциональную оценку событий.

1. Публикуются ... отзывы о фестивале народного творчества, который прошёл в столице нашего государства. 2. ... накал спортивной борьбы создаёт вокруг чемпионата мира по футболу приподнятую, взволнованную обстановку. 3. Соревнования по боксу закончились ... победой украинского спортсмена.

Для справок. Блестящий, высочайший, восторженный.

В. Прочитайте словосочетания. Объясните ошибки, вызванные незнанием эмоциональной окраски слов. Запишите словосочетания, исправляя ошибки.

Сооружён коровник, запечатлел дразги, хочу кушать, предназначение мамы, навестил тружеников бригады.



Составьте предложение с одним из словосочетаний, которое вы изменили.

Для любознательных

Знаете ли вы, почему о деле, которое вряд ли будет решено, говорят: «Положили в долгий ящик»? Оказывается, на Руси разные просьбы к царю (челобитные) опускали в специальный ящик, который был прибит к столбу возле дворца в селе Коломенском под Москвой. Ящик был длинный, потому что в него опускали не конверты, как сейчас, а свитки. Люди долго ожидали ответа на своё прошение, а часто и вовсе его не получали.



38. Сыграйте в игру «Кто больше?», вспомнив как можно больше слов с иноязычными морфемами.

Приставками: *анти-, интер-, контр-, супер-*.

Суффиксами: *-аци(я), -тори(я), -изм-, -ист-*.

Есть ли в русском языке синонимы этих слов? Приведите примеры.

39. Прочитайте диалог. Сколько фразеологизмов в нём? Определите значение каждого из них.

– Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей у него не будет!

– Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда – руку даю на отсечение – он сразу перестанет распускать руки!

А. Шибяев

40. Рассмотрите рисунки. Что изобразил художник? Как вы думаете, знает ли он о фразеологизмах? Аргументируйте свой ответ.



Работа в группах. Разделитесь на три группы и составьте небольшое высказывание (3–6 предложений) на школьную тематику с одним из фразеологизмов.



41. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Работа в парях. Составьте диалог, в ходе которого дайте ответы на вопросы.

1. Какая лексика называется заимствованной?
2. О каких признаках заимствованных слов вы узнали?
3. Назовите наиболее употребляемые иноязычные морфемы.
4. В каких словарях даётся толкование фразеологических оборотов, а в каких – заимствованных слов?
5. С какой целью фразеологизмы используют в публицистической речи?



42. А. Выпишите из словаря иностранных слов 5–6 слов, составьте с ними предложения.

Б. Составьте и запишите несколько предложений на одну из тем: «Немного обо мне», «Я и мои друзья», «Моя семья», используя фразеологизмы: *висеть на волоске; с луны свалился; как бедка в колесе; как грибы после дождя; плакать в три ручья.*

В. Напишите статью для школьной стенгазеты на тему «Учение с увлечением», используя заимствованные слова и фразеологизмы.



Урок

6

Ч

тение. Содержание и смысл текста.
Подтекст произведения

Вы узнаете, как определяются в тексте мысль и смысл, что такое подтекст произведения, всегда ли совпадают текст и подтекст.

Вы научитесь находить скрытый смысл текста, глубже понимать идейный замысел автора, а также характеры героев, причины их поступков.



43. Прочитайте и прокомментируйте слова Демокрита.

Многие, совершающие постыдные поступки, говорят прекраснейшие речи.

Работа в паре. Прочитайте вопросы. Обсудите с соседом по парте ответы на них.

1. Когда, в каких случаях людям свойственно скрывать свои мысли?
2. Как скрытый смысл человеческих поступков передаётся в художественном произведении?
3. Какие герои чаще всего скрывают свои истинные мысли? Приведите примеры, аргументируя данные вопросы.



Мысль¹ в тексте определяется грамматически организованным сочетанием слов.

Смысл² определяется намерениями говорящего. Мысль и смысл не всегда совпадают. Мысль в устах даже одного лица в зависимости от обстановки, настроения может приобретать различные смысловые оттенки.

Скрытый смысл в художественном произведении передаётся автором с помощью подтекста. Подтекст – тот смысл, который сообщается в речи персонажей. Как мысль и смысл, так текст и подтекст могут совпадать и не совпадать.

44. Прочитайте скороговорку, придав ей различные смысловые оттенки. Сначала объясните, почему на инструментах нет струн, а затем – отругайте за то, что поломали инструменты.

На инструментах так играли, что с инструментов струны сорвали.

45. Прочитайте описание дуэли из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», которое ведётся от лица главного героя – Печорина. Дуэли предшествовал заговор одного из дуэлянтов – Грушницкого – с капитаном, в связи с чем пулей зарядили только пистолет Грушницкого; об этом узнаёт Печорин.

Проанализируйте, в каких случаях текст и подтекст (мысль и её речевое оформление) в речи капитана не совпадают.

Капитан между тем зарядил свои пистолеты, подал один Грушницкому, с улыбкою шепнув ему что-то; другой мне.

Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного наперёд, чтобы в случае лёгкой раны не опрокинуться назад.

Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей. Вдруг он опустил дуло пистолета и, поблуднев как полотно, повернулся к своему секунданту.

– Не могу, – сказал он глухим голосом.

– Трус! – отвечал капитан.

Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперёд, чтоб поскорее удалиться от края (пропасти).

– Ну, брат Грушницкий, – жаль, что промахнулся! – сказал капитан, – теперь твоя очередь, становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся! – Они обнялись; капитан едва мог удержаться от смеха. – Не бойся, – прибавил он, хитро взглянув на Грушницкого, – всё вздор на свете!.. Натура – дура, судьба – индейка, а жизнь – копейка!

После этой трагической фразы, сказанной с приличною важностью, он отошёл на своё место...

¹ Мысль – 1. Способность человека рассуждать. 2. То, что явилось в результате размышления, идея.

² Смысл – внутреннее содержание, значение чего-нибудь.

Как вы думаете, какие чувства в действительности испытывал капитан, «прощаясь» с Грушницким? В каком случае они искренны (текст и подтекст совпадают)?



Прочитайте вслух монолог капитана из романа «Герой нашего времени», стараясь передать подтекст происходящего. Передайте сцену «прощания» от лица капитана.

46. Подготовьтесь к чтению вслух стихотворения А. Пушкина «Я пережил свои желанья...», пользуясь подтекстом.

Текст	Подтекст
<p>Я пережил свои желанья, Я разлюбил свои мечты, Остались мне одни страданья, Плоды сердечной пустоты.</p> <p>Под бурями судьбы жестокой Увял цветущий мой венец – Живу печальный, одинокий, И жду: придёт ли мой конец? Так, поздним хладом поражённый, Как бури слышен зимний свист, Один – на ветке обнажённой – Трепещет запоздалый лист.</p> <p style="text-align: right;">А. Пушкин</p>	<p>Поэт одинок в своём изгнании, где-то далеко остались друзья. Все прежние мечты кажутся бессмысленными, рядом нет человека, который мог бы понять его, облегчить его страдания. Автор тяжело переживает своё одиночество.</p> <p>Жизнь в одиночестве не может удовлетворить его; ему трудно без друзей, а те, кто окружает его, к сожалению, не могут понять. И кажется, что жизнь уходит, впереди унылые, серые дни. Поэт одинок; он сравнивает себя с листком на обнажённой ветке, который трепещет, вот-вот готовый сорваться.</p> <p style="text-align: right;">По С. Никольской, А. Монторову и В. Осокину</p>

Как вы думаете, можно ли было понять подтекст стихотворения, не зная фактов биографии поэта?

47. Критик В. Белинский, читая в пьесе Н. Гоголя «Ревизор» монолог Городничего о страстном желании стать генералом, восклицал: *Читая, что вы чувствуете при этих словах, – охоту ли смеяться или вам становится страшно? Что до меня, то эти слова всегда наводят на меня ужас...*

Прочитайте монолог. Постарайтесь объяснить впечатление критика. Смешным или страшным кажется вам Городничий в образе генерала? Подготовьтесь к выразительному чтению монолога. Постарайтесь при чтении передать слушателям своё впечатление.

...Ведь почему хочется быть генералом? – потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей!». И там на станциях никому не дадут, всё дожидается: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедает где-нибудь у губернатора, а там – стой, город-

ничий! Хе, хе, хе! *(Заливается и помирает со смеху).* Вот что, канальство, заманчиво!



48. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Прочитайте и ответьте на вопросы.

1. Чем определяется смысл текста?
2. Совпадают ли мысль и смысл в тексте? От чего зависят смысловые оттенки текста?
3. Что помогает передать скрытый смысл происходящего в тексте художественного произведения?
4. Совпадают ли текст и подтекст?



49. А. Выучите стихотворение А. Пушкина (упр. 46) наизусть, стараясь передать в своём чтении подтекст произведения.

Б. Прочитайте сцену дуэли в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Укажите места, где текст и подтекст не совпадают.

В. Составьте подтекст к басне И. Крылова «Волк и ягнёнок», изученной вами в 6 классе.



Повторение изученного о местоимении

Вы актуализируете свои знания об общем значении, синтаксической роли местоимений, изменении личных местоимений по падежам, правописании некоторых местоимений через дефис.

Вы сможете распознавать местоимения и осмысливать их роль в речи; определять с помощью вопросов общее значение и синтаксическую роль местоимений; правильно употреблять и произносить падежные формы личных местоимений; правильно писать некоторые местоимения через дефис.



50. Прочитайте стихотворение. Что, по мнению автора, можно пожелать друзьям?

ПОЖЕЛАНИЕ ДРУЗЬЯМ

Желаю **вам** цвести, расти,
Копить, крепить здоровье.
Оно для дальнего пути –
Главнейшее условие.

Пусть **каждый** день и **каждый** час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у **вас**,
А сердце умным будет.
Вам от души желаю,
Друзья, всего хорошего.
А всё хорошее, друзья,
Даётся **нам** недёшево!

С. Маршак

Объясните смысл последнего предложения.
Поставьте вопросы к выделенным словам.
Какие части речи отвечают на эти же вопросы? Что они обозначают?
Пользуясь знаниями, полученными на уроках украинского и русского языков, и вашими размышлениями, назовите эту часть речи. Сформулируйте определение.



Выучите последнее четверостишие и запишите его по памяти.

51. Выпишите из текста упр. **50** словосочетания с личными местоимениями. Сколько лиц имеют личные местоимения? К какому лицу относится каждое из них? В каких числах они употребляются?
Определите род и падеж данных местоимений.

52. Задания на выбор.

А. Прочитайте, раскрывая скобки и изменяя местоимения. Запишите их по образцу.

Образец. *Ко мне, от меня, надо мной.*

(С, о) я; (у, к, над, с) ты; (к, у, с, из-за) она; (с, о, к, на) они.

Б. Прочитайте местоимения. Переведите их на русский язык. Составьте с ними словосочетания «предлог + местоимение».

Мене, мені, тобі, він, вона, воно, вони, її, їхній.

В. Составьте по пять небольших предложений, в которых:

- 1) личные местоимения указывали бы на лицо;
 - 2) личные местоимения указывали бы на предмет.
- Определите падеж использованных местоимений.

53. Прочитайте текст. Какова роль местоимений в организации связи предложений?

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

озабоченно
вылез
кипящее
обожжётся
фыркал

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке. Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне захотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал – барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос...

К. Паустовский



Назовите синтаксическую роль местоимений.

Для любознательных

Местоимения не имеют постоянного лексического значения. Они получают его в зависимости от того, на какое явление или на какое слово указывают.

По совокупности признаков своего грамматического и общеязыкового поведения местоимения выделяются в особый класс слов – заместителей, которые, как «запасные игроки» в футболе или «дублёры» в театре, выходят на поле или сцену, когда нужно «освободить от игры» знаменательное слово.

По А. Реформатскому

54. Прочитайте и измените текст, устранив повторяющиеся слова.

Антон любит поспать. Антон будят очень рано, чтобы Антон не опоздал в школу. Антон быстро вскакивает, делает зарядку и бежит умываться. Антону нужно ещё успеть позавтракать. У Антон с вечера собран портфель, поэтому мальчик вовремя выходит из дому. В школу мальчик не опаздывает.

55. Прочитайте предложения и исправьте ошибки. Объясните ход своих рассуждений.

1. Мальчик быстро побежал к лесу. Он стоял совсем близко от него.
2. Когда отец ушел на фронт, ему было всего шесть лет.
3. Мой товарищ, он учится хорошо.

56. Сравните употребление местоимений в русском и украинском языках. Обратите внимание на предлоги, которые употребляются с местоимением *кто* в различных падежах.

В украинском языке	В русском языке
Сміявся з кого?	Смеялся над кем?
Турбувався про кого?	Заботился о ком?
Сумував за ким?	Скучал по кому?
Дякував кому?	Благодарил кого?



Просклоняйте местоимение *что*.

57. Измените вопросы на русском языке из упр. 56 на утвердительные высказывания, добавляя к местоимениям *кое-, -то, -либо, -нибудь*.

Образец. Нашёл что? – Что-то нашёл.



58. Прочитайте вопросы. Дайте на них ответы.

1. Какие три местоимения самые чистые?
2. Какие два местоимения мешают ездить по дорогам?
3. Какое местоимение требует чистоты?
4. Какое местоимение можно считать и самым хвастливым и скромным?
5. Какое местоимение является помощником прилагательного?
6. Сколько личных местоимений в слове *семья*?



59. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Работа в паре. С соседом по парте обсудите вопросы и дайте ответы на них.

1. В чём сходство и различие между местоимениями и другими именными частями речи (существительным, прилагательным, числительным)?

2. Что нужно помнить об употреблении местоимений в речи?

3. Каковы особенности изменения по падежам личных местоимений, а также местоимений *кто, что*?

4. Как пишутся местоимения с *кое-, -то, -либо, -нибудь*?



60. А. Выполните упр. 54 письменно.

Б. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Запишите перевод. Подчеркните местоимения как члены предложения. После каждого местоимения в скобках укажите, на какие падежные вопросы они отвечают.

Зараз ти ростеш, усе в тобі грає, але в твоєму підлітковому віці людина вже повинна і замислюватися над собою, над своїми вчинками. Сьогодні ти підліток, завтра дорослий. А яким ти йдеш у свою дорослість? Чи таким тебе Батьківщина жде? Ти ж її син, подумай!

Олесь Гончар

В. Подберите и запишите несколько фразеологизмов, в которых были бы личные местоимения. При затруднении пользуйтесь фразеологическим словарём.



Урок

И

Изменение по падежам местоимений

Вы узнаете об изменении местоимений по падежам.

Вы научитесь правильно употреблять и произносить падежные формы местоимений.



61. Прочитайте и отгадайте загадку.

Я – всё то, что есть на свете,
Все народы на планете,
Мой омоним – враг войны,
Друг труда и тишины.

Л. Шкатова

На что указывают выделенные в загадке местоимения (на предмет, признак или количество)?

Составьте одно простое и одно сложное предложение со словом-отгадкой этой загадки.



Что такое омонимы? Приведите примеры.

62. Работа в группах. Рассмотрите таблицы (каждая группа рассматривает одну таблицу). Сделайте выводы об изменении местоимений по падежам. Обсудите полученную информацию с участниками других групп.

1. Местоимения *мой, твой, наш* имеют категории рода и числа.

Падеж	Формы местоимений		
И.	<i>мой</i>	<i>твой</i>	<i>наш</i>
Р.	<i>моего</i>	<i>твоего</i>	<i>нашего</i>
Д.	<i>моему</i>	<i>твоему</i>	<i>нашему</i>
В.	<i>мой (моего)</i>	<i>твой (твоего)</i>	<i>наш (нашего)</i>
Т.	<i>моим</i>	<i>твоим</i>	<i>нашим</i>
П.	<i>(о) моём</i>	<i>(о) твоём</i>	<i>(о) нашем</i>

Просклоняйте одно из данных местоимений во множественном числе. Сравните падежные окончания данных местоимений с их украинскими аналогами.

2. Местоимения *чей, какой, который* имеют категории рода и числа.

Падеж	Формы местоимений		
И.	<i>чей</i>	<i>какой</i>	<i>который</i>
Р.	<i>чьего</i>	<i>какого</i>	<i>которого</i>
Д.	<i>чьему</i>	<i>какому</i>	<i>которому</i>
В.	<i>чей (чьего)</i>	<i>какой (какого)</i>	<i>(который) которого</i>
Т.	<i>чьим</i>	<i>каким</i>	<i>которым</i>
П.	<i>(о) чьём</i>	<i>(о) каком</i>	<i>(о) котором</i>

Просклоняйте одно из данных местоимений в женском, среднем роде и множественном числе.

3. Местоимения *этот, такой, тот* имеют категории рода и числа.



Падеж	Формы местоимений		
И.	<i>этот</i>	<i>такой</i>	<i>тот</i>
Р.	<i>этого</i>	<i>такого</i>	<i>того</i>
Д.	<i>этому</i>	<i>такому</i>	<i>тому</i>
В.	<i>этом (этого)</i>	<i>такой (такого)</i>	<i>(тот) того</i>
Т.	<i>этим</i>	<i>таким</i>	<i>тем</i>
П.	<i>(об) этом</i>	<i>(о) таком</i>	<i>(о) том</i>

Просклоняйте одно из данных местоимений в женском, среднем роде и множественном числе.

4. Местоимения *каждый, всякий, другой* имеют категории рода и числа.

Падеж	Формы местоимений		
И.	<i>каждый</i>	<i>всякий</i>	<i>другой</i>
Р.	<i>каждого</i>	<i>всякого</i>	<i>другого</i>
Д.	<i>каждому</i>	<i>всякому</i>	<i>другому</i>
В.	<i>каждый (каждого)</i>	<i>всякий (всякого)</i>	<i>другой (другого)</i>
Т.	<i>каждым</i>	<i>всяким</i>	<i>другим</i>
П.	<i>(о) каждом</i>	<i>(о) всяком</i>	<i>(о) другом</i>

Просклоняйте одно из данных местоимений в женском, среднем роде и множественном числе.

63. Прочитайте молча текст, употребляя местоимения из скобок в нужной форме.

ВОСПИТЫВАЙ СВОЙ ХАРАКТЕР

Уже в (такой) возрасте ты должен воспитывать в (себя) привычку постоянно помнить об окружающих: не проталкиваться в толпе с помощью локтей, (каждый) раз при кашле или чихании закрывать рот платком или рукой. Не забывать поблагодарить за (всякий) услугу. (Такой) уважительное отношение к (другой) людям пойдёт и (ты) на пользу. Помни, что от (твой) поведения зависят (твой) взаимоотношения с родителями, учителями, друзьями и даже с людьми, (который) (ты) незнакомы.

возраст
постоянно
взаимоотношения
постепенно
серьёзно

Вежливый человек поможет пожилому донести тяжёлую ношу¹. Переведёт через улицу слепого или старика. Всегда поможет слабому, заступится за него.

(Такой) поступки на первый взгляд не кажутся значительными. Но они постепенно создают характер человека. И (это) характер проявится в большом серьёзном деле.

По А. Дорохову

Определите стиль речи текста.

Какова роль местоимений в тексте?

Перечислите поступки, которые формируют характер человека.



Подберите синонимы к слову *вежливый*.

64. Выпишите из текста упр. 63 местоимения вместе с существительными, к которым они относятся. Определите падеж, число, род (если возможно) этих местоимений.

65. *Робота в параз.* Составьте диалог по тексту упр. 63. Используйте данное начало и местоимения *кто, что, какой, чей, который* в разных падежах, числах, родах.

Как ты думаешь, с какого возраста и каким образом нужно воспитывать в себе характер?

66. Прочитайте пословицы и поговорки. Переведите их на русский язык. Объясните содержание высказываний. Можно ли в них обойтись без местоимений? Запишите перевод.

1. Яка совість – така й честь. 2. Хто не додержує свого слова, той сам себе зневажає. 3. Я з тобою – як риба з водою. 4. Хто любить лише себе, того люди не люблять. 5. Не поспішай посміятися з іншого: сьогодні ти смієшся з нього, а завтра – він з тебе. 6. Дорого цінується те, що робиться вчасно.



К какой части речи относятся выделенные слова? Как они произносятся в русском и украинском языках?

67. Прочитайте словосочетания. Определите род существительных и местоимений.

Наш зал, твой рояль, моя туфля, ваш кофе, наша степь, моя собака, твоё решение.



С тремя словосочетаниями (на выбор) составьте предложения. Подчеркните в них члены предложения.

68. Прочитайте вопросы. В каких из них сделаны ошибки? Заполните и запишите правильные формулировки вопросов.

В каком году ты родился?

Какого ты года рождения?

Каковы твои планы на завтра?

Что ты делаешь?

Куда пойдём?

В котором году ты родился?

С какого ты года рождения?

Какие твои планы на завтра?

Чего ты делаешь?

Кудой пойдём?



Каковы по цели высказывания приведённые предложения? Как правильно их интонировать?

¹ Ноша – здесь: вещь, которую несут.

69. *Работа в группах.* Рассмотрите рисунки. Составьте по ним высказывание. Какие местоимения вы использовали? Следите за их правильным употреблением.



70. Лингвистическая игра.

Кто быстрее напишет по три местоимения, которые отвечают
1) на вопрос *кто?* 2) на вопрос *чей?* 3) на вопрос *какой?* 4) на вопрос *сколько?*



71. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Ответьте на вопросы.

1. Как склоняются местоимения *мой, твой, наш, чей, какой, который, этот, такой, тот, каждый, всякий, другой?* Какая часть речи склоняется так же?

2. Каким членом предложения выступают местоимения?
3. Сколько форм имеют указанные местоимения в винительном падеже? Почему?
4. Различаются ли написание и произношение этих местоимений в формах мужского и среднего рода родительного падежа?
5. Какую букву следует писать в окончаниях местоимений с основой на шипящий (*ваш(?)*, *наш(?)*)?
6. Что появляется в косвенных падежах при склонении местоимения *чей*?
7. Какие из местоимений используются в качестве вопросов к именам существительным, прилагательным и числительным?
8. Чем похожи и чем различаются местоимения *этот* и *тот*?



72. А. Прочитайте текст.

Каждая нация, каждый народ, даже каждая социальная группа имеет свои обычаи, которые вырабатывались в течение многих веков.

Обычаи народа – это те приметы, по которым можно распознать народ не только в современности, а и в его историческом прошлом.

У всех народов мира существует поверье, что тот, кто забыл обычаи своих отцов, карается людьми и Богом. Он ходит по свету, как блудный сын, и нигде не может найти себе пристанища, потому как он – потерянный для своего народа.

Мы, украинцы, нация очень древняя, и свою духовную культуру наши предки начали создавать намного раньше христианского периода в Украине. Древнеукраинские традиции вошли в плоть и кровь наших обычаев, и теперь мы себе не можем представить Рождества без кутьи, Пасхи – без писанок. Всё это – наша дохристианская культура, наша древнейшая традиция.

По А. Воропаю

Выпишите из текста словосочетания с местоимениями. Определите род, число и падеж местоимений.

Составьте три предложения с выписанными словосочетаниями.

Б. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Запишите перевод. Обозначьте падеж местоимений.

Я одного хочу, сину, щоб ти гарним хлопчиком ріс. Щоб совість у тебе чиста була... Не слухайся тих, що по-пустому геройствують... Нема у злочині геройства. Є тільки сором і ганьба, і до таких від людей тільки презирство... Героями на іншій дорозі стають... Працею людина і сильна, і красива... Ось і на станції в нас, який колектив, усі за тебе переживають, хочуть, щоб ти людиною став, маму свою не соромив...

Олесь Гончар

В. Используя материал урока, составьте несколько разных по цели высказывания предложений о нормах поведения. Употребляйте местоимения в разных падежах, числах, родах.





Урок 9

Правописание неопределённых и отрицательных местоимений

Вы узнаете о неопределённых и отрицательных местоимениях и их правописании.

Вы сумеете распознавать отрицательные и неопределённые местоимения; правильно употреблять и осмысливать их роль в устной и письменной речи; находить изученные орфограммы и объяснять их.



73. Прочитайте отрывки из рассказа В. Волошиной. В каких из них говорится обо всём нечётко, уклончиво, неопределённо, а в каком есть явно отрицательный оттенок?

I. В *некотором* царстве, в *некотором* государстве жил *Нéкто*. Однажды пошёл этот *Некто* искать *нéчто*. Сначала шёл он *куда-то* прямо. Потом *кто-то* ему помог. Он *кое-что* нашёл. Через несколько дней вернулся *Некто* домой.

II. *Ни* в каком царстве, *ни* в каком государстве жил *Никто*. Однажды пошёл этот *Никто* искать *ничто*. Шёл он, шёл. Видит – лежит *ничё*. Раз *нéкого* спросить, то и *нéчего* чужое брать. *Никто* ему не помог. *Нéчего* зря ходить. Так *ни* с чем и вернулся домой.

III. В *каком-то* царстве, в *каком-то* государстве жил *Кто-то*. Пошёл он по *какой-то* дороге, нашёл *что-то*. Встретил *кого-то* и отдал *какую-то* часть того, что нашёл. И у него *кое-что* осталось.

По В. Волошиной

Выпишите из текстов все местоимения. Как вы думаете, какие из них называются **неопределёнными** (укр. *неозначені*), а какие – **отрицательными** (укр. *заперечні*)? Аргументируйте свой ответ.

Сравните правописание и произношение местоимений *нéкто* и *никтó*. Какие выводы вы сделали? Сравните правописание отрицательного местоимения без предлога и в сочетании с предлогом: *ничем* и *ни с чем*. Попробуйте самостоятельно сформулировать правило.

Обратите внимание на правописание неопределённых местоимений *кто-то* и *кое-что*. Каким образом к ним присоединяется приставка *кое-* и суффикс *-то*?



Найдите и назовите местоимения других разрядов, которые встретились в текстах.

74. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о возникновении фразеологизма *шапочное знакомство*?

ПРО ШАПКУ И ШАПОЧНОЕ ЗНАКОМСТВО

В Древней Руси был обычай: входя в помещение, мужчины обязательно снимали шапки и складывали их вместе. После собрания начинался разбор шапок. И случалось, что опоздавший приходил к шапочному разбору и уходил, ничего не услышав. В русской литературе встречается также выражение «при шапочном разборе», которое означает «в самом конце чего-либо (быть, присутствовать и т. п.)».

Раньше при встрече знакомые приветствовали друг друга, приподнимая шапки. И теперь несколько поверхностное знакомство с человеком называют «шапочным».

Знатность рода в Древней Руси можно было легко установить по высоте меховой шапки. Чем более знатен и богат был боярин, тем выше его шапка. Простой народ не имел права (да и таких средств) на ношение роскошных шапок из бобрового, собольего или куньего меха. Отсюда родилась такая поговорка: «По Сеньке и шапка».

В русском языке есть пословица: «На воре шапка горит». В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» так объясняет эту пословицу: «Испугавшись того зловещего крику, вор сам её схватил с головы и выдал себя». Отсюда понятно, почему пословица: «На воре шапка горит» приобрела значение «кто-либо невольно или случайно сам обнаруживает, выдаёт то, что больше всего хочет скрыть».

По О. Логиновой

Вспомните фразеологизмы, пословицы, в состав которых входит слово *шапка*. Запишите их.

Найдите в тексте местоимения.

Составьте предложения с упоминаемыми в тексте фразеологизмами.



75. Прочитайте правила правописания отрицательных и неопределённых местоимений. Какое из них вам уже известно?

№	Правило	Примеры
1.	В отрицательных и неопределённых местоимениях под ударением нужно писать <i>не</i> , а без ударения – <i>ни</i> .	<i>некто, никто, нечто, ничто</i>
2.	Неопределённые местоимения с <i>кое-</i> , <i>-либо</i> , <i>-то</i> , <i>-нибудь</i> пишутся через дефис.	<i>кое-кто, что-то, какой-либо, чей-нибудь</i>
3.	Если <i>не</i> , <i>ни</i> , <i>кое</i> отделены предлогом, то они в отрицательных и неопределённых местоимениях пишутся раздельно.	<i>ни на какие, ни от кого, нем с кем; кое у кого</i>

Составьте предложения с данными местоимениями (на выбор).

76. Прочитайте, вставляя нужные по смыслу отрицательные или неопределённые местоимения.

1. ... я не боюсь, ... мне не страшно. 2. Пришёл ... человек. 3. Случилось ... страшное. 4. Делать ..., нужно идти. 5. ... не устал, хотя выполняли тяжёлую работу.

77. Прочитайте вопросы. Дайте на них ответы, используя отрицательные местоимения. Запишите. Определите падеж местоимений и обозначьте орфограммы.

1. Что случилось? 2. Кто тебя обидел? 3. О чём вы спорите? 4. Кому ты об этом сказал? 5. Чья это шапка? 6. С кем ты посоветовался? 7. Что теперь делать?

78. Прочитайте слова. Назовите местоимения. По каким признакам вы определили их? Спишите местоимения, раскрывая скобки.

(Что)нибудь, (когда)нибудь, (ни)(к)чему, (ни)когда, (кто)то, (кое)кто, (кое)когда, (кое)как, (какой)то, (ни)какой, (ни)где, (ни)кто, (ни)(за)что, (ни)откуда, (ни)как, (не)где, (не)кто, (не)сколько, (ни)(от)кого, (где)нибудь, (какой)нибудь, (где)либо.

79. Прочитайте предложения. Сравните их. Как вы думаете, что влияет на правописание выделенных местоимений и сочетаний?

1. К нам пришёл *не кто иной*, как Павел! 2. *Никто иной* не умел так делать подарки, как Павел.



Составьте по два предложения с сочетаниями *ничто иное*, *не что иное*.

80. *Работа в группах*. Подберите к каждому местоимению левой колонки подходящий по смыслу глагол из правой. Кто из вас справился с заданием первым?

Местоимения с предлогами	Глаголы
<i>от чего-либо, против кого-нибудь, во что-либо, к чему-нибудь, на кого-либо, за что-нибудь, с кем-либо, за чем-нибудь, о ком-либо, в чём-нибудь, перед кем-либо, на чём-нибудь, над кем-нибудь, на что-либо</i>	<i>отказываться, возражать, превращаться, придирается, надеяться, обижаться</i>



81. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. *Работа в паре*. С соседом по парте составьте диалог «Сегодня на уроке русского языка», где подведите итог работы на уроке.



82. А. Найдите и выпишите из текста упр. 74 неопределённые и отрицательные местоимения.

Б. Прочитайте и спишите предложения, вставляя пропущенные буквы в отрицательных и неопределённых местоимениях. Каким правилом вы воспользовались? Обозначьте орфограммы.

1. Н..кто не смог побить рекорд предыдущего чемпионата по плаванию. 2. Н..кто зашёл в зрительный зал последним. 3. На столе лежало н..что в аккуратной упаковке. 4. Н..кто из нас хорошо не ходит на лыжах. 5. Меня не удивит н..чем. 6. Н..что мне удивляться!

В. Вспомните пословицы, фразеологизмы, в состав которых входят местоимения. Запишите их.





Урок

10

Повторение изученного о типах речи. Особенности повествования с элементами описания (Урок речевого общения)

Вы повторите изученное о типах речи и углубите свои знания о повествовании с элементами описания.

Вы отработаете свои умения определять типы речи и строить тексты повествовательного характера с элементами описания.



83. Прочитайте выразительно стихотворение. Какую роль играют в нём местоимения? Как вы думаете, почему в первой строке поэт подбирает к ним именно такие определения? К какому типу речи можно отнести данный текст?

ТЫ И ВЫ

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвись, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.

Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю: как *тебя* люблю!

А. Пушкин

84. Рассмотрите таблицу. Вспомните, что вы знаете о типах речи.

Структура текста	Повествование	Описание	Рассуждение
На какие вопросы отвечает	Что произошло?	Какой?	Почему?
О чём говорится	О действиях и событиях	Изображаются предметы, люди, животные, природа и т. п.	О причинах явлений и событий, их взаимной связи
Построение	Завязка Кульминация Развязка	Перечисляются признаки предмета или явления, которые воспринимаются одновременно	Тезис Доказательство Вывод

85. Работа в группах. Выберите и проанализируйте один из текстов. Прочитайте его выразительно. Определите тему и основную мысль.

Объясните, к какому стилю речи относится данный текст. Аргументируйте свою точку зрения.

I. Церковь на Поклонной горе сияла белизной.

Её позолоченные купола нестерпимо переливались блеском. На прицерковную площадку уместили вереницу столов, и ручейками со всех направлений притекали к столам православные. В кошёлках они упрятавали куличи и крашеные яйца. Распеленали холсты, выпростали¹ праздничную сдобу. Осторожно водружали на столешницы, и куличи на солнце искрились разноцветными леденцами, вдавленными в коричневатую подрумяненную корочку. Потом втыкали в кулич свечу и, заслоняя от дуновения ветерка, зажигали фитилёк. Трепетали жёлтые блики над столами, и восковые капли снисходили вниз, на кулич. Кулич обкладывали по округе яйцами, и от их красок усложнялась палитра сдвинутых столов. В ожидании освящения пасхальных яств² воцарялась между людьми душевная близость, внимание друг к другу. Люди сплывались праздником Воскресения, идущим из глубины веков обрядом и распрямлялись, освобождались от немощей своих.

вереница
пеленать
фитилёк
сдоба

По О. Шестинскому

II. В то утро 22 июня 1941 года, в воскресенье, мы всей семьёй собирались на экскурсию в Смоленск, находящийся всего километрах в пятидесяти от нашего города Боровское. Я проснулся сам, меня никто не будил. Я вскочил и подбежал к матери, которая стояла как-то насторожённо на кухне у окна, выходящего на аэродром. Меня поразил ровный и мощный гул множества моторов.

Необъяснимая тревога вдруг охватила меня, в это время один за другим начали взлетать самолёты. Что-то фатальное³ и неизбежное было в бесконечной веренице взлетающих самолётов. Мне стало жутко.

В беде люди тянутся друг к другу. И в это тёплое июньское воскресенье все жители городка высыпали на улицу и постепенно собирались у столбов с репродукторами. Пока не было известно ничего определённого, но слово «война» всё чаще тихо повторялось в толпе.

По В. Гастелло

Может ли текст повествовательного характера содержать элементы описания, рассуждения? Имеются ли эти элементы в выбранном вами тексте-повествовании?

Определите цель описания в выбранном вами тексте-описании.

86. Работа в парах. Прочитайте отрывки из рассказа «Тридцать зёрен». Восстановите текст. Аргументируйте свою точку зрения. Что представляет собой текст? К какому типу речи он относится? Укажите все основные элементы его построения (композиции).

¹ Выпростать – здесь: опустошить, выливая, высыпая содержимое.

² Яства (устар.) – еда.

³ Фатальный – роковой, необратимый, неизбежный.

1. Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синицу.

А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена её судьба.

– Можно, я склюю ещё одно зёрнышко?

И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела с очередной коноплянкой на дерево.

– Ну, пожалуйста, ещё одно, ладно?

Но вот осталось последнее зерно. Оно лежало на самом кончике линейки и оказалось в моей комнате.

2. Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил её кнопками и через каждый сантиметр расставил конопляные зёрна.

Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать – в моей комнате.

Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно. Наконец она схватила первую коноплянку и унесла её на ветку.

Проворно расклевав твёрдую скорлупу, она вытащила ядро и съела.

Всё обошлось благополучно. Тогда синичка, улучив момент, подобрала зёрнышко номер два...

3. – А можно мне съесть это последнее зёрнышко?

– Да, конечно! Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. Ты будешь навещать меня, а я буду работать. Согласна?

– Согласна. А что такое «работать»?

– Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. Без неё нельзя. Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу.

– А чем ты помогаешь людям?

– Я хочу написать книгу. Такую книгу, чтобы каждый, кто прочтает её, положил бы на своём окне по тридцать конопляных зёрен...

Но, кажется, синичка уже не слушает меня. Обхватив лапками семечко, она доверчиво расклёвывает его на кончике линейки.

4. Ночью на мокрые деревья упал снег, согнув ветви рыхлой серой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветвях крепко, будто засахаренная вата.

Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзль. Но снег был твёрд, и она озабоченно посмотрела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»

5. – Солнце! – изумилась синичка. – А что это?

– Это всё книги.

– Что такое «книги»?

– Они научили зажигать это солнце, растить эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и ещё многому другому. А ещё научили насыпать тебе конопляных зёрнышек.

– Это очень хорошо. А ты совсем не страшный. Кто ты?

– Я – человек.

– Что такое «человек»?

Объяснить это было трудно, и я сказал:

– Видишь нитку? Она привязана к форточке...

Синичка испуганно оглянулась.

– Не бойся, я этого не сделаю. Это и называется у нас – Человек.

6. С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое так приятно оведало озябшие лапки.

– Ты здесь живёшь?

– Да.

– А почему здесь нет снега?

Вместо ответа я повернул выключатель. Под потолком ярко вспыхнул матовый шар плафона.

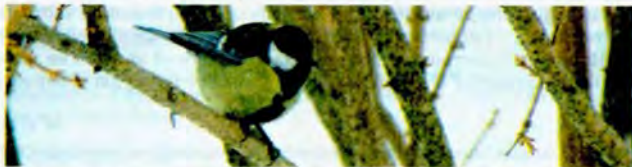
По Е. Носову

Сформулируйте основную мысль рассказа. Объясните слова автора о книге, которую он хочет написать. О чём, по вашему мнению, должна быть эта книга? Можно ли на этот вопрос ответить одним словом? Почему? Как вы поняли объяснение автора о «человеке»? Почему это слово в тексте написано с заглавной буквы?

Есть ли в тексте описание? Что описывается? Как вы думаете, почему описание включено именно в эту часть текста?

Укажите местоимения, которые играют в тексте роль сцепляющих предложения слов.

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Можно ли ввести в данный текст описание синички? Как он изменится при этом?



«...вглядывалась она в неведомый мир.»



87. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Составьте и запишите план-конспект темы урока.



88. А. Подготовьте пересказ одного из эпизодов произведения, которое вы недавно прочитали или изучили на уроках литературы. К какому типу речи будет относиться составленный вами текст? При подготовке пересказа постарайтесь достаточно полно передать содержание отрывка; выразить в пересказе идею текста.

Б. Напишите краткое изложение рассказа Е. Носова «Тридцать зёрен» (упр. 86), используя описание синички.

В. Напишите письмо другу об одном из событий в вашей жизни или жизни класса. Включите в него описание (друга, природы, своих действий).





Урок 11

Публицистический стиль речи. Повествование с элементами описания местности (Урок речевого общения)

Вы вспомните такой тип речи, как описание, и познакомитесь с жанрами публицистики.

Вы научитесь определять особенности текстов публицистического стиля с элементами описания местности.



89. Прочитайте выразительно текст. Какие мысли и чувства он вызвал у вас?

ЛЕСНОЙ РУЧЕЙ

Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. Я иду берегом своего любимого ручья самой ранней весной. И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей и от этого журчит о корни и распускает пузыри. Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

Новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

М. Пришвин

К какому стилю речи относится текст? Определите, какие ещё типы речи есть в нём. Укажите, какой связью (параллельной, цепной) связаны предложения во втором абзаце текста.



90. *Работа в параз.* Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте вопросы по его содержанию. Задайте их друг другу.

Возможности публицистического стиля речи – информирование читателя с одновременным эмоциональным воздействием на него – привлекали и привлекают внимание многих известных русских писателей от А. Радищева, А. Чехова, М. Горького до наших современников – Даниила Гранина, В. Распутина, С. Куныева. Они работали и работают в таких известных жанрах публицистики, как *статья, заметка, зарисовка, очерк, фельетон*, которые совмещают в себе черты публицистического и художественного стилей.

Одним из наиболее популярных жанров публицистики является **очерк** – небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий, обычно социально-значимых, волнующих умы

современника писателя. Характерной особенностью очерка является документальность, достоверность фактов и событий, о которых идёт речь. Так, в *путевом очерке* автор рассказывает о своих дорожных впечатлениях, даёт зарисовки природы, местности, быта людей. В *портретном очерке* речь идёт о конкретном человеке, заинтересовавшем автора своей личностью, характером, судьбой. Часто в очерке поднимается какая-либо социально-значимая проблема, анализируются пути её решения. Такие очерки называются *проблемными*. Нередко в очерке сочетаются все его разновидности: в путевом поднимается волнующая автора проблема, даются портретные зарисовки.

91. Прочитайте начало путевого очерка А. Грешневикова «Зов Арктики». Сравните его с текстом из упр. 89. Как вы думаете, какой из текстов является литературно-художественным описанием, а в каком даются путевые зарисовки? В каком из текстов поднимаются общественно-политические проблемы? Сделайте вывод о стилевой принадлежности текстов.

Таймыр встретил меня безлюдными посёлками.

Суровый ветер привычно гонял по тихим улицам снежную пыль. Скованные льдом реки тяжело дышали и порой издавали глубинный скрежет. Зелёные полосы хилого леса тянулись по всему горизонту. И только снег поражал воображение своей белизной.

На морозных улицах ко мне невольно вернулась мысль, беспокоившая ещё перед отлётом из Москвы: как случилось, что северные территории стали для России обузой?

А. Грешневиков

Для любознательных

Одними из самых известных путевых очерков в русской литературе считаются «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790 г.) А.Н. Радищева и «Остров Сахалин» (1893 г.) А.П. Чехова.

92. Прочитайте фрагмент из очерка «Русское Устье» (глава «На снег садиться да на травушку упасть»). Как соотносятся название и тема очерка? Что представляет собой начало главы? Как вы думаете, почему В. Распутин избрал именно такое начало?

«Когда в январе 1866 года я въехал в Русское Устье, я никак не мог взять в толк – было, правда, довольно темно, – где я находился и что вокруг меня делалось. Я, по-видимому, ехал по совершенно ровному месту, из которого не выдавалось не только дома, но даже куста, а между тем со всех сторон виднелись огненные столбы, выходившие из земли; на небольшом расстоянии от моей нарты я увидел даже крест, который, казалось, выдавался из земли и о котором мой каюр сказал мне, что это крест часовни, находящейся в Русском Устье. Но вот нарта остановилась, глубоко под нами отворилась дверь – как бы из подземелья вырвался мне навстречу луч света. Мне пришлось спуститься круто вниз, и я очутился перед дверью маленького жилого домика с плоскою крышею, в котором ярко горел камин и где было очень прият-

но и уютно после долгой езды по холоду. На следующий день загадка объяснилась: всё местечко было занесено снегом, каждый домик был обнесён снеговой стеною точно такой же высоты, как он сам, которая отстояла от него фута на три и составляла таким образом лишь узкий проход. Каждый домохозяин поддерживает от своей двери очень крутую тропинку на снежную стену, по которой на последнюю и попадаешь и только тогда и поймёшь, что имеешь дело не с отдельной стеной, а со сплошной снежной массой, которая, подобно снежному холму, засыпала всё селение. Перед собою видишь только бесконечную снеговую поверхность, в которой то там, то здесь находятся четырёхугольные углубления – это дома с окружающими их проходами. Таково Русское Устье зимою; в тёплое время года дома, конечно, высятся открыто, но окружены бесконечной однообразной тундрой побережья Ледовитого океана – нигде не видно ни одного дерева, ни одного куста: тоже достаточно печальная картина».

Таким было впечатление от Русского Устья барона Майделя, примерно таким в безотрадности и подавленности было оно и у многих других путешественников дальнего и ближнего прошлого, чьи дороги дотягивались до низовьев Индигирки. За века снегу зимой и воды летом меньше не стало. Такой встретили самую первую зиму русско-устыинцы, и с тех пор «садиться на снег» означает расчищать новое, необжитое место. А «на травушку упасть» – родиться на белый свет, который тут и верно большей частью белый.

Пришли, сели на снег, а уж ребятишки принялись падать на травушку. Принесли с собой язык, веру, обычаи и дух – груз этот много не тянул, но пригодился не меньше, чем еда и лопоть (одежда). Собаками ли пришли, за дальностью лет разглядеть не удаётся, но, кажется, до



Русский север

русских собак на Севере не было. Если русские не освоили оленнюю пастьбу, значит, никогда ею не занимались, с самого начала передвигались на собаках.

В. Распутин

Найдите описание в тексте. Отметьте составляющие его части. Какую роль играет описание в построении текста?

Выпишите слова с проверяемыми гласными в корне, которые представляют трудность при письме. Запишите проверочные слова.

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Составьте путевой очерк с элементами описания, используя текст и фото.



Основой описания местности является перечисление предметов, находящихся в этом месте. Оно может сопровождаться описанием их местоположения и свойств.

Описание обычно состоит из двух частей. В первой части говорится о позиции наблюдателя. Во второй – перечисляются или описываются характерные для данного места предметы.

Глаголы в описании местности обычно употребляются в настоящем или прошедшем времени.

93. Прочитайте фрагмент из «Записок охотника». Как вы думаете, что дало основание современникам писателя считать их очерками?

ЛЬГОВ

– Поедемте-ка в Льгов, – сказал мне однажды уже известный читателям Ермолай, – мы там уток настреляем вдоволь.

Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенно пленительного, но за неимением пока другой дичи (дело было в начале сентября: вальдшнепы ещё не прилетали, а бегать по полям за куропатками мне надоело), я послушался моего охотника и отправился во Льгов.

Льгов – большое степное село с весьма древней каменной одноглавой церковью и двумя мельницами на болотистой речке Росоте. Эта речка вёрст за пять от Льгова превращается в широкий пруд, по краям и кое-где посредине заросший густым тростником, по-орловскому – майером. На этом-то пруде, в заводях или затишьях между тростниками, выводилось и держалось бесчисленное множество уток всех возможных пород: кряковых, полукряковых, шилохвостых, чирков, нырков и пр. Небольшие стаи то и дело перелётывали и носились над водою, а от выстрела поднимались такие тучи, что охотник невольно хватался одной рукой за шапку и протяжно говорил: «фу-у!».

за неимением
затишье
тростник
благородный

Мы пошли было с Ермолаем вдоль пруда, но, во-первых, у самого берега утка, птица осторожная, не держится; во-вторых, если даже какой-нибудь отсталый и неопытный чирок и подвергнулся нашим выстрелам и лишился жизни, то достать его из сплошного майера наши собаки не

были в состоянии: несмотря на самое благородное самоотвержение, они не могли ни плавать, ни ступать по дну и только даром резали свои носы об острые края тростников.

– Нет, – промолвил наконец Ермолай, – дело неладно: надо достать лодку... Пойдёмте назад в Льгов.

И. Тургенев

Что описывается в отрывке? Найдите изобразительные средства языка, использованные автором, выпишите примеры.

Выпишите слова, в написании которых вы затрудняетесь. Составьте для себя орфографический диктант.



94. Подготовьте подробный пересказ одного из текстов (упр. 92 или упр. 93). Воспользуйтесь данной памяткой.

Как готовиться к пересказу (изложению), близкому к тексту

1. Внимательно прочитайте текст; выясните значение непонятных слов.
2. Ответьте на вопросы, данные в учебнике или предложенные учителем. В случае затруднения перечитайте соответствующие части текста.
3. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
4. Определите, к какому типу речи относится текст.
5. Разделите текст на смысловые части согласно плану или составьте план самостоятельно.
6. Определите стиль текста. Постарайтесь запомнить хотя бы некоторые особенности языка данного произведения и сохранить их в пересказе (изложении).
7. Прочитайте текст повторно, разделяя его смысловые части паузами.
8. Закройте книгу. Перескажите соседу по парте свой вариант изложения. Постарайтесь учесть замечания товарища.



95. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Закончите предложения.

1. Очерк – это ...
2. Очерк совмещает в себе черты ... и ... стилей речи.
3. В путевом очерке рассказывается о ...



96. А. Подготовьте подробное устное изложение выбранного вами текста (упр. 89, 91, 92, 93).

Б. Найдите в газете, журнале очерк с элементами описания. Подготовьте его подробный пересказ.

В. Подготовьте рассказ в виде путевых очерков о поездке или экскурсии. Включите в него описание местности, выразите своё отношение к увиденному. Постарайтесь увлечь своим рассказом одноклассников.





Урок

12

Повторение изученного об имени числительном

Вы вспомните изученное об именах числительных, обозначающих количество предметов и порядок их при счёте; о роли имён числительных в предложении; об изменении по падежам имён числительных 2, 3, 4; 5–20; 30; о букве *ь* в числительных.

Вы научитесь распознавать имена числительные и осмысливать их роль в речи; разграничивать числительные по разрядам, правильно сочетать их с именами существительными; употреблять и произносить числительные в высказываниях, в том числе в текстах, где числительные обозначены цифрами; правильно писать имена числительные.



97. Выучите наизусть стихотворение. Запишите его по памяти.

Два брата рубили дрова.
Один это делал спустя рукава,
Второй – засучив рукава.

В. Викторov

Используя знания, полученные на уроках украинского и русского языков, найдите в данном стихотворении **имена числительные** (укр. *числівники*). Какие из них обозначают количество предметов (отвечают на вопрос *с к о л ь к о?*), а какое обозначает порядок предметов при счёте (отвечает на вопрос *к а к о й п о с ч ё т у?*)?



Объясните смысл выражений *спустя рукава*, *засучив рукава*. Как называются такие словосочетания? Подберите к ним синонимы.

98. Послушайте текст. О какой таинственной цифре идёт речь?

ТАИНСТВЕННАЯ ЦИФРА

Цифра «семь» долго казалась Коле таинственной и тревожила его воображение¹. Видимо, это было какое-то очень важное число. Оно входило во многие поговорки. «Семеро одного не ждут», – говорил папа, когда все собирались к бабушке, а Коля задерживался. «Семь раз отмерь, а один – отрежь. Работай до седьмого по-та», – наставляла мама. В сказке о мёртвой царевне участвовало семь

исчисления
созвездия
двадцать

¹Воображение – способность воображать, фантазировать, мысленное представление, домысел.

богатырей. «Семь бед – один ответ», – утешал себя Женька, разбивший мячом окно.

Число «семь» в Древней Греции считалось счастливым числом. Люди в ту пору знали семь планет, неделю делили на семь дней, в созвездиях Большой и Малой Медведицы обнаружили по семь звёзд...

Женька любил разные исчисления... и вдруг мрачно изрекал: «Один грамм сухого яда гремучей змеи убивает 20 собак, 60 лошадей, 600 кроликов, 2000 морских свинок, 300 000 голубей и 167 человек».

Однако насчет цифры «семь» ничего толкового он сказать Коле не мог.

По Л. Кассию

Знаете ли вы, почему цифру семь считают магической?

Какие поговорки, в которые входит цифра семь, вы знаете?

А что вы можете рассказать о цифре семь?

Какие ещё «магические» цифры вы знаете? Какие истории с ними связаны?



99. Рассмотрите таблицу. Сделайте вывод о том, в каких количественных числительных пишется *ь* на конце слова, а в каких – в середине.

Буква *ь* в именах числительных

<i>ь</i> на конце слова		<i>ь</i> в середине слова	
от 5 до 20 и 30	<i>шесть</i> , <i>одиннадцать</i> , <i>тридцать</i>	от 50 до 80 от 500 до 900	<i>пятьдесят</i> , <i>семьдесят</i> <i>восемьсот</i> , <i>девятьсот</i>

Запишите несколько числительных от 11 до 20. Сделайте вывод о различии в написании и произношении числительных на *-дцать* (укр. *-дцять*) в русском и украинском языках.

100. Задания на выбор.

А. Назовите все числительные, которые встречаются в тексте упр. 98. Какие из них обозначают количество, а какие – порядок при счёте?

Б. Выпишите из предпоследнего абзаца текста упр. 98 числительные, в которых есть мягкий знак.

В. Спишите предпоследний абзац текста упр. 98, заменяя цифры словами. Объясните написание числительных.

101. Спишите предложения, правильно сочетая количественные числительные с существительными, стоящими в скобках. Назовите синтаксическую роль каждого числительного.

1. Дома нужно выполнить 5 (задания) по математике. 2. В нашем классе 36 (ученик). 3. В нашем доме живёт 52 (человек). 4. Мы приехали двумя (день) позже. 5. На ремонт комнаты было затрачено более 920 (гривна). 6. Наш поход продолжался 19 (час) 31 (минута).



Образуйте от количественных числительных порядковые. Запишите по образцу.

Образец. *Один – первый, двадцать два – двадцать второй.*

102. Прочитайте текст. О каких «родственниках» идёт речь в нём? В каком значении употреблено слово «родственники»?

«РОДСТВЕННИКИ» ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

У числительных много «родственников», так сказать, по «морфологической линии». Так, у числительного *один* (*един*) их до трёх десятков, причём различных частей речи: существительные (*одиночка, одиночество, единство, объединение* и пр.), прилагательные (*одинаковый, одинарный, одиночный, единичный, единственный* и т.д.), глаголы (*соединить, объединить, воссоединить*), наречия (*однажды, воедино*) и даже союз (*однако*). А если учесть и дальних «родственников» – сложные слова, в состав которых входит числительное *один*, то получится внушительное «семейство», количество членов которого перевалит за сотню.

А. Арсирый



Составьте предложения, в которых было бы представлено по одному «родственнику» числительного *один*. Скажите, какими членами предложения выступают эти слова.

103. Прочитайте ряды слов. Определите, какой частью речи является каждое из них.

1. Двое, дважды, два, двойня, двойка, удвоить, двойной. 2. Пять, пятёрка, пятый, пятеро, пятак, пятерня. 3. Три миллиона, сто тридцать пять тысяч, три яруса, трёхэтажный, сорок градусов.



С выделенными словами составьте предложения.

104. Прочитайте фразеологизмы и пословицы. Объясните их смысл. Выпишите вначале количественные, затем порядковые числительные. Определите и надпишите падеж над всеми числительными, а над порядковыми ещё число и род.

1. Работает до седьмого пота. 2. Согнуть в три дуги. 3. Играть первую скрипку. 4. Делает пятое через десятое. 5. Семь раз отмерь – один отрежь. 6. Ему слово, а он – сто. 7. Нужно, как пятое колесо к телеге.



105. Прочитайте загадки, отгадайте их.

1. Имеет шкур семь, выжимает слёзы всем. 2. Пять братьев живут рядом, у каждого своё имя. 3. Кто утром ходит на четырёх ногах, днём на двух, а вечером на трёх? 4. Семьдесят шуб, и все не застёгиваются. 5. Есть семь братьев: часами равные, именами разные.

Составьте загадки о предметах, которые вас окружают: стол, человеческие руки и т. д. Используйте при этом числительные.



106. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Прочитайте предложения. Запишите, дополнив их.

1. Количественными называются числительные, которые ... 2. Порядковыми называются числительные, которые ... 3. Порядковые числительные изменяются по числам, родам и падежам, а количественные только по ... 4. В предложении числительные выполняют синтаксическую роль ... 5. *В* пишется в таких числительных: ... 6. Формы числительных на *-дцать* произносятся ...



107. А. Прочитайте текст. Выпишите из него сначала количественные, затем порядковые числительные, заменяя цифры словами.

Началом Великих географических открытий считается 1492 год, когда Христофор Колумб, первым переплыв Атлантический океан, открыл Америку. В 1498 году португалец Васко да Гама, второй великий путешественник, открыл морской путь в Индию, обогнув Африку. В 1519 году португалец Фернан Магеллан третьим отправился в кругосветное путешествие. Он погиб на Филиппинских островах. Только 16 из 234 его спутников вернулись на родину, обогнув земной шар.

По А. Лауринчюкасу

Б. Переведите словосочетания на русский язык. Перевод запишите. Чем в звучании и написании различаются эти числительные в русском и украинском языках? С двумя словосочетаниями (на выбор) составьте предложения, подчеркнув числительные как члены предложения.

Перший день; другий тиждень; третього зайвого; п'ятий клас; десяти година.

В. Представьте, что вы ведёте дневник, куда записываете наиболее значимые события, происходящие с вами. Сделайте краткие записи событий одной недели текущего года, используя порядковые числительные.



Урок

13

Изменение по падежам
имён числительных

Вы узнаете об изменении по падежам имён числительных 50–80; 40, 90, 100; о правописании числительных в форме различных падежей; о произношении форм числительных.

Вы научитесь изменять по падежам числительные 50–80; 40, 90, 100; сочетать их с именами существительными; правильно употреблять и произносить числительные в высказываниях, в том числе в текстах, где числительные обозначены цифрами; правильно писать числительные 50–80; 40, 90, 100 в различных падежах.



108. Прочитайте предложения. С чем автор сравнивает год и месяцы?

Год – это колесо с двенадцатью спицами – месяцами: промелькнут все двенадцать спиц, колесо сделает полный оборот – и опять мелькнёт

первая спица. А колесо уже не там – далеко укатилось, уже у пятой или двенадцатой спицы...

В. Бианки

Прочитайте выделенные словосочетания. Как в них сочетаются слова? Аргументируйте свой ответ.



109. Работа в группах. Рассмотрите таблицы (каждая группа рассматривает одну таблицу). Сделайте выводы об изменении по падежам количественных числительных. Поделитесь приобретённой информацией с участниками других групп.

1. Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют только две формы.

Падеж	Формы имён числительных
И. и В.	<i>сорок, девяносто, сто</i>
Р., Д., Т., П.	<i>сорока, девяноста, ста</i>

2. Числительные-названия десятков и сотен (от *пятидесяти* до *восемидесяти* и от *двухсот* до *девятисот*) – при склонении изменяют обе части.

Падеж	Формы имён числительных		
И.	<i>восемьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>семьсот</i>
Р.	<i>восемидесяти</i>	<i>двухсот</i>	<i>семисот</i>
Д.	<i>восемидесяти</i>	<i>двумстам</i>	<i>семистам</i>
В.	как И.	как И.	как И.
Т.	<i>восемьюдесятью</i>	<i>двумястами</i>	<i>семьюстами</i>
П.	<i>(о) восьмидесяти</i>	<i>(о) двухстах</i>	<i>(о) семистах</i>

3. У числительных, которые состоят из нескольких слов, каждое слово склоняется отдельно.

Падеж	Формы имён числительных
И.	<i>триста пятьдесят девять</i>
Р.	<i>трёхсот пятидесяти девяти</i>
Д.	<i>трёмстам пятидесяти девяти</i>
В.	как И.

110. Задания на выбор.

А. Письменно просклоняйте числительные: 40, 76, 352.

Б. Прочитайте примеры. Запишите их по образцу.

Образец. $325 + 11$ – К *трёмстам двадцати пяти прибавить одиннадцать*.

$100 + 593$; $451 - 84$; $75 + 645$; $90 + 62$; $946 + 872$; $5 \times 8 = 40$.

В. Спишите предложения, раскрывая скобки. Замените цифры словами, поставьте числительные в нужный падеж.

1. В Индии растёт фикус, состоящий из 2 (тысяча) крупных и 3 (тысяча) мелких (ствол), его высота достигает 60 (метр), возраст насчитывает 3 (тысяча, год), и в его тени может поместиться до 7 (тысяча, человек). 2. В дельте Амударьи (Россия) обнаружен редкий вид тростника. Только за один год растение может вырасти до 25 (метр)... 3. В Калифорнии (США) растут секвойи высотой до 150 (метр), с диаметром ствола до 11 (метр). Их возраст свыше 4 (тысяча, год).

Для любознательных

Слово *сорок* первоначально было существительным и обозначало мешок, куда помещалось 40 штук соболей, т. е. собольих шкурок, бывших в то время в России денежной единицей. Этого же корня и слово *сорочка*, представлявшая собой вначале примитивный «мешок» с разрезами для головы и рук. След прежнего склонения числительного *сорок* сохранился, между прочим, в старинном выражении *сорок сороков* (Москва – город сорока сороков церквей).

Числительное *девяносто* произошло, очевидно, из словосочетания «девять до ста».

А. Арсирый

111. Прочитайте словосочетания. Переведите их на русский язык и запишите. Что вы можете сказать о различиях в склонении числительных обоих языков?

У двохсот жителів, близько п'ятдесятьох метрів, із сорока кілограмів, сімдесятьом громадянам, шістьмастами карбованцями, понад сто разів, на восьмистах примірниках.

112. Прочитайте фразеологизмы в левой колонке. Подберите к ним синонимичные слова и сочетания слов из правой.

все как один
за один присест
в два счёта
в четырёх стенах сидеть
как две капли воды
наговорить с три короба
семь потов сошло
знать как свои пять пальцев

очень похожи
единодушно
не выходить из дому
очень хорошо знать
очень быстро
сразу
много
о крайнем напряжении,
приложенном кем-либо для
осуществления чего-либо

Переведите фразеологизмы с числительными первого десятка на украинский язык. Сравните их.



С двумя фразеологизмами (на выбор) составьте предложения.



113. Прочитайте пословицы и поговорки, добавив числительные *один, два, три, семь, сто*.

1. Не узнавай друга в ... дня, узнавай в ... года. 2. ... в поле не воин. 3. ... ласточка не делает весны. 4. ... пятниц на неделю. 5. За ... зайцами погонишься – ни ... не поймает. 6. В ... соснах заблудиться. 7. ... бед – ... ответ. 8. ... одного не ждут. 9. У ... нянек дитя без глаза. 10. Не имей ... рублей, а имей ... друзей.

114. *Робота в групі.* Составьте высказывание, которое иллюстрировало бы одну из пословиц упр. 113.

115. *Робота в парі.* С соседом по парте составьте диалог, с помощью которого подведите итоги урока.



116. А. Просклоняйте данные сочетания.

50 кружек, 90 учеников, 675 килограммов.

Б. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Озаглавьте и спишите, заменяя цифры словами. Над числительными надпишите падеж.

Нині відомо чимало сумних фактів, коли з вини людини зникало багато видів тварин чи рослин. За даними американських зоологів І. Алена (1942) та Ф. Герпера (1945), з першого року нашої ери вимерло 106 форм ссавців, причому 73 з них – після 1800 року, тобто за останні півтора століття. Ще більших втрат зазнали птахи. Згідно з дослідженнями В. Макарова (1950), від 16 сторіччя і до 1905 року їх стало менше на 130 видів.

З книги «Наш друг – природа»

В. Выпишите из дополнительной литературы, энциклопедий предложения с числительными. Надпишите над каждым числительным падеж.



Урок

14

Изменение по падежам
имён числительных (продолжение)



117. Прочитайте текст. Какова в нём роль числительных?

Минута! Чего стоит эта **шестидесятая** доля часа, состоящая из **шести-десяти** крошек-секунд? **Двадцать** вдохов? **Семьдесят два** удара сердца?

А. Маркуша

Определите падеж выделенных слов.



Как вы понимаете поговорку *Минута час бережёт*?

118. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

На Спасской башне Московского Кремля находятся старинные кремлёвские куранты. Куранты – это башенные часы с музыкой, боем.

Механизм курантов занимает на башне более трёх этажей, музыкальный перезвон создают одиннадцать колоколов. Самый большой колокол

башенный
колокол
потомственный
восстановить



Московский Кремль

весит более двух тонн. Ход кремлёвских курантов регулируется маятником длиной в полтора метра и весом более тридцати килограммов. Диаметр циферблата – 6,12 метра. Вес часов – около двадцати пяти тонн. Длина минутной стрелки кремлёвских курантов – 3 метра 28 сантиметров.

В 1917 году, во время революционных боёв, кремлевские куранты были повреждены. Остановились стрелки часов, перестали звучать часовые колокола. Потомственный часовщик Н. В. Беренс взялся восстановить кремлёвские куранты. Он работал не жалея сил. Кремлёвские куранты были «возрождены» и сейчас идут абсолютно точно.

В полночь, в 6 часов утра и в полдень по московскому времени бой кремлёвских курантов транслируется по Российскому радио.

По Л. Логиновой

Где находятся старинные кремлёвские куранты? Какую площадь занимает механизм курантов? Что создаёт музыкальный перезвон? Сколько весит самый большой колокол? Чем регулируется ход кремлёвских курантов? Каков диаметр циферблата и вес часов? Что случилось с часами во время революционных боёв? Кто взялся восстановить кремлёвские куранты?

119. Устно разделите текст упр. 118 на смысловые части. Прочитайте его вслух по частям и составьте план.



Перескажите текст по плану.

120. Выпишите из текста упр. 118 словосочетания «числительное + существительное», выделите окончания в словах. Отметьте в скобках падеж числительных.



Определите синтаксическую роль этих числительных.

121. *Работа в паре.* Прочитайте вопросы по очереди: один из вас задаёт вопрос, другой – отвечает. Затем составьте и запишите режим дня школьника, в котором было бы учтено время для работы и для полезного, содержательного отдыха. При этом используйте имена числительные.

Сколько в каждом часе минут, а в каждой минуте секунд? Как вы используете своё время? Бережёте ли вы его или растрачиваете попусту много часов?

Для любознательных

Везде и во всём человека окружают числа. Без чисел невозможна наука и сама жизнь...

Огромную роль в жизни человека играют числа первого десятка. От них фактически и возникло всё многообразие числительных, позволяющих вести счёт.

По частоте употребления в речи числительные занимают восьмое место. Среди девяти тысяч самых часто употребляемых слов 55 числи-

тельных, самыми частотными из них являются один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, десять. В первую десятку самых частотных числительных входят также тысяча и миллион, однако их нельзя безоговорочно отнести к числительным, так как чаще они все-таки выступают в роли существительных.

В. Иванова

122. Прочитайте числительные. Составьте с ними словосочетания «числительное + существительное» так, чтобы зависимое слово стояло в форме родительного и творительного падежей.

Девять, сорок, пятьдесят, восемьдесят, сто, четыреста, шестьсот.



Составьте предложения (на выбор) с одним из словосочетаний.

123. Прочитайте предложения. Перефразируйте их, используя предлоги *с, до, после, через*.

Образец. *Он ушёл в 9 часов утра, а вернулся в 6 часов вечера. – Его не было с 9 часов утра до 6 часов вечера.*

1. Занятия в школе начинаются в 8 часов утра, а заканчиваются в 3 часа дня. 2. Рабочий пришёл на завод в 9 часов утра, а ушёл в 5 часов вечера.

Образец. *Он окончил школу в мае, а спустя месяц поступил в колледж. – Он поступил в колледж через месяц после окончания школы.*

1. Урок начался в 8 часов, а он пришёл в 10 минут девятого. 2. Занятия заканчиваются в 5 часов, а домой я прихожу в 6 часов 15 минут.



124. Прочитайте и отгадайте загадки.

1. В каком простом количественном числительном сорок одинаковых букв?

2. Какое числительное приказывает?

125. *Работа в параз.* С соседом по парте подготовьте вопросы по изученной теме, ответить на которые предложите своим одноклассникам.



126. А. Выполните упр. 122, употребив зависимое слово в форме дательного и предложного падежей.

Б. Спишите текст, заменяя цифры словами. Укажите их падеж.

Стены храма в Фивах, на которых высечена древнейшая летопись, являются своеобразной книгой. Она – самая большая книга в мире, так как каменные страницы её достигают 40 метров в ширину.

А самая маленькая книга издана в 1896 году в Падуе (Италия). Размер её 16 миллиметров на 11 миллиметров, что равняется, приблизительно, величине 1 ногтя на большом пальце руки. В этой книге-малютке напечатано письмо Галилея.

По С. Зарицкому

В. Составьте и запишите небольшое сочинение-рассуждение о необходимости беречь время. Определите падежи использованных вами числительных.





Урок

15

Выборочное изложение текста публицистического стиля с элементами описания местности. (Урок речевого общения)

Вы дополните свои знания о публицистическом стиле, путевом очерке.

Вы усовершенствуете умения определять стиль и тип речи, сумеете делать выборочное изложение текстов публицистического стиля с элементами описания местности.



127. Прочитайте высказывание Максима Горького. Какую проблему поднимает писатель? Выскажите своё отношение к такой жизненной позиции автора.

Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые – вторую; каждому, кто любит красоту, ясно, где величественное.

Назовите ключевое слово афоризма¹.

Выпишите числительные, охарактеризуйте их.



128. *Работа в парке.* Прочитайте текст. О каких отличиях очерка и рассказа идёт в нём речь? Поставьте к нему как можно больше вопросов, построив на их основе диалог.

Очерк в различных своих разновидностях (портретный, путевой, военный и пр.) **занимает видное место** в публицистической литературе благодаря своему познавательному и воспитательному значению. Известная писательница М. Шагинян так писала об очерке: «Это – активное путешествие писателя в мир ... с его природой, людьми, планами, победами и с немедленной, действенной «моралью». Образы и картины очерка ... конкретны, документальны, но мысль и весь логический аппарат очерка – обобщающи, устремлены к практическому выводу, рассчитаны на широкое поле действия. В противоположность рассказу, где люди и положения выдуманы с наивозможным приближением к правде, – очерк даёт людей и положения не выдуманные; но если рассказ передаёт «мораль» в самом образе, в ходе его судьбы, то очерк оголяет вывод, бросает его читателю непосредственно...» В то же время для очерка характерна тонкая отделка фразы, рассчитанная на эмоциональное восприятие, широкое включение образных средств языка – всё это идёт от художественной литературы.

По Д. Розенталю

¹ *Афоризм* – изречение, выражающее с предельной краткостью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль.

Как вы понимаете выражения *тонкая отделка фразы, действенная мораль*?

Подберите синонимы к выделенному словосочетанию.

Выпишите слова с непроверяемыми гласными в корне слова. Составьте из них словарный диктант для своих одноклассников.

129. Прочитайте отрывок из путевого очерка В. Распутина. Что вам известно о Куликовом поле, Дмитрии Донском, Сергии Радонежском? Какие чувства испытывает автор? Смог ли он передать их читателю? Как ему это удалось?

ПОЛЕ КУЛИКОВО

Весь день то дождь хлестал, то снег, небо в непривычной для меня степной стороне, ничем не поддерживаемое, сходилось с землёй совсем близко, и в серой мгле трудно было что-то рассмотреть. Мы ехали с юга, откуда пришли и куда бежали затем татары: у Красивой Мечи, доколе гнали их русские ратники¹, мы остановились и долго глядели на тёмную воду и на берега, спрашивая, помнят, ведают они славу свою или нет. Но изрытые, истерзанные машинами берега едва ли что помнили... И мы поехали дальше, в сердце этой славы и памяти, для чего и правили, для чего и затеяли эту поездку...

Едва свернули мы с богородицкой трактовой дороги вправо к Полю Куликову, как снег прекратился, и произошло это действительно вдруг, в один миг сразу за поворотом, а тяжёлая чугунная тьма неба в том месте, где заходить солнцу, также вдруг потянулась, зашевелилась, и сквозь неё проступило желанное обещание, легонько засветившее степь: так уж и быть, ради вас, потому что вы издалека, попробую...



Б. Ольшанский. Пересвет на поле Куликовом

¹Ратник (устар.) – воин, боец.

Я искал глазами шпиль-памятник, о котором был наслышан и который бы заранее показал Поле, и не сразу заметил, что и пашня по обе стороны от дороги, и успевший за вечер задержаться на ней снег, и редкие дальние перелески¹, и вся обозримая огромная степь закружилась и поплыли уже и не от нашего движения, а от какой-то иной силы. Я взглянул на закат – за пять минут там чудом успела обнажиться полоса чистого неба, которая прямо на глазах всё расширялась и расширялась, вздымая над собой черноту, и на глазах же, как божественная плоть, оживала и наливалась алостью. От него-то, от волшебного красного света, плывущего с запада, заворуженно загорелась и закружилась степь, творя своё дикое, пусть и на паханом, но и тоскливое торжество.

А тут и шпиль показался, вернее, прежде крест, поднимающийся от земли, и одновременно чуть правей ещё кресты – эти, как я догадался, над храмом-памятником Сергию Радонежскому, благословившему князя Дмитрия на великую битву и немало сделавшему для объединения русских сил под его началом. И покида подвезжали мы смиренно², сбросив скорость, чтобы лучше видеть открывающееся Поле, кресты вырастали всё выше и выше, и вот уже под левым, одиноким, обозначился тёмный столб, а под правыми, как три васнецовских богатыря³, встало в рост трёхчастное здание храма.

Было отчего ошеломлённо замереть и забыть на минуту о памятниках, когда мы вышли из машины: казалось, это могло быть только здесь, над Полем Куликовым, и, казалось, выступив из недр веков, являло оно не случайный смысл. В полгоризонта полыхал закат, да не солнцем, нет, а словно бы его растёкшимся во всю ширь освободившегося неба огнём, набирающимся изнутри, из какой-то горячей горловины; чёткую и чистую кровавую раскалённость этого зарева чертили ещё местами дымные полосы из отступающей черноты, но они быстро погружались, тонули и исчезали бесследно в огненной глубине, которая, не усмиряясь, едва ли не видимыми потайными взмахами снова наплёскивалась на тёмный берег. И если бы не вечернее время, если бы не сочность и неистовость красок, вполне можно было бы принять это скоро нарастающее зарево за рассвет, выступивший не в свой черёд где-нибудь посреди ночи, – так мощно и грозно, продолжая с пугающим мерцанием накаляться, нависли друг против друга над степью красная и чёрная стороны.

И как было предку нашему при виде столь дивного и жуткого зрелища не пасть на колени и не просить у неба защиты – да если случилось оно ещё накануне его судьбы?!

Какие типы речи встретились вам в описании?

¹Перелёсок – небольшой лес, отделённый полянами, а также редкий или молодой лес, соединяющий лесные массивы.

²Смирённо – здесь: покорно и кротко.

³Три васнецовских богатыря – речь идёт о картине В. Васнецова «Три богатыря».

Как вы думаете, почему автор пишет слово *поле* с заглавной буквы? Как называется этот приём в литературе? Докажите, что автор говорит о «поле» как о живом существе.

Выпишите примеры использования В. Распутиным изобразительных средств языка для эмоционального воздействия на читателя (сравнения, метафоры, риторические вопросы и др.).

Рассмотрите репродукцию картины. Перекликаются ли её образы, настроение с текстом? Аргументируйте свой ответ.

130. Подготовьтесь к выборочному изложению фрагмента очерка В. Распутина «Поле Куликово» (упр. 129). Перед этим выполните данные задания. Используйте в пересказе выписанные вами изобразительные средства языка.

1. Мысленно сократите текст, поставив на первый план главное. Сформулируйте в одном предложении основную мысль текста.

2. Подумайте, какие части текста вы сможете опустить без искажения его содержания. Что нужно оставить обязательно?

Подготовьтесь к изложению, воспользовавшись данной памяткой.



Как готовиться к выборочному пересказу (изложению) текста

1. Прочитайте текст, выясните значение новых для вас слов.
2. Определите границы пересказа для раскрытия темы и передачи основной мысли текста.
3. Перечитайте текст, сделайте необходимые выписки.
4. Подумайте, какой тип речи будет основным в вашем пересказе (изложении).
5. Определите, какой стиль речи вы будете использовать.
6. Составьте план. Учтите, что последовательность вопросов в исходном тексте и выборочном пересказе (изложении) может не совпадать.
7. Продумайте, как лучше связать части выборочного пересказа (изложения); какие слова, обороты для этого использовать.



131. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Дополните предложения, определив основное отличие очерка от рассказа.

1. Люди и положения в рассказе ..., а мораль передаётся в ..., тогда как в очерке они ...

2. Для рассказа характерно ..., а для очерка, в первую очередь, важно ...



132. А. Усовершенствуйте составленный вами в классе выборочный пересказ (упр. 130).

Б. Запишите составленный вами пересказ (упр. 130).

В. Приходилось ли вам испытывать волнение при встрече с природой, природными явлениями? Опишите свои впечатления в виде очерка (устно).





Урок

16

Систематизация и обобщение знаний по темам: «Лексика и фразеология», «Местоимение», «Имя числительное»

Вы обобщите и систематизируете изученные теоретические сведения по темам «Лексика и фразеология», «Имя числительное», «Местоимение».

Вы научитесь использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.



133. Подберите как можно больше слов, которые рифмуются со словом *пейзаж* (в русском языке их около ста), и запишите их. При необходимости пользуйтесь словарём иностранных слов.

Образец. *Пейзаж – багаж, вернисаж, персонаж, экипаж.*



Составьте четверостишья из подобранных слов.

134. Прочитайте статью из словаря иностранных слов. Как строится словарная статья в словарях такого вида? О чём она вам рассказала?

Этимология [гр. *etymologia* < *etymon* – истина; основное значение слова + *logos* – понятие, учение] – 1) происхождение слова и его родственные отношения к другим словам того же языка или других языков; 2) раздел языкознания, исследующий происхождение слов разных языков.

Составьте предложение, употребив слово *этимология* в одном из значений.

135. Прочитайте предложения. Устраните ошибки в использовании слов иностранного происхождения.

1. Он не закончил мою автобиографию¹. 2. Я застал его за изучением автобиографии Пушкина. 3. В музее мы видели автопортрет² композитора Мусоргского, написанный Репиным. 4. Художник Брюллов написал автопортрет.

136. Прочитайте текст. Почему мальчик Егор, главный герой рассказа, «любил жить без перерыва»?

Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету. Малолетний Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их короткие бормочущие слова.

Егор хотел узнать, что означают эти слова ветра, о чём они говорят ему, и он спрашивал, обратив лицо к ветру.

¹ *Автобиография* – описание своей жизни.

² *Автопортрет* – портрет, написанный с себя самого.

– Ты кто? Что ты мне говоришь?

Ветер умолкал, будто он сам слушал в это время мальчика, а потом снова медленно бормотал¹, шевеля листья и повторяя прежние слова.

– Ты кто? – спросил ещё раз Егор, не видя никого. Никто ему не отвечал более; ветер ушёл, и листья уснули. Егор подождал, что будет теперь, и увидел, что уже наступает вечер. Жёлтый свет позднего солнца осветил старое осеннее дерево, и стало скучнее жить. Нужно было идти домой, ужинать, спать во тьме. Егор же спать не любил, он любил жить без перерыва, чтобы видеть всё, что живёт без него, и жалел, что ночью надо закрывать глаза, и звёзды тогда горят на небе одни, без его участия.

бормотал
тьма
ползшего
ночлег
одновременно
неизвестно

Он поднял жука, ползшего по траве домой на ночлег, и посмотрел в его маленькое неподвижное лицо, в чёрные добрые глаза, глядевшие одновременно и на Егора, и на весь свет.

– Ты кто? – спросил Егор у жука.

Жук не ответил ничего, но Егор понимал, что жук знает что-то, чего не знает сам Егор, но только он притворяется маленьким, он стал нарочно жуком и молчит, а сам не жук, а ещё кто-то – неизвестно кто.

А важно ли это – быть всегда самим собой?

А. Платонов

Работа в группах. Составьте вопросы по тексту, используя вопросительные местоимения *кто, что, какой, чей, который, сколько*. Задайте их одноклассникам – участникам других групп.

137. Найдите в тексте упр. 136 изученные местоимения и определите их падеж.

138. Прочитайте последний абзац текста упр. 136. Как вы понимаете его смысл?

Составьте рассуждение-миниатюру на тему «А важно ли это – быть всегда самим собой?».

139. Прочитайте фразеологизмы. Распределите их на две группы: те, которые употребляются в книжной речи, и те, которые употребляются в разговорной. Объясните свой выбор. При необходимости воспользуйтесь фразеологическим словарём.

Крутить хвостом, кот наплакал, вкушать плоды, авгиевы конюшни, лезть на рожон, через пень колоду, выпить чашу до дна, лебединая песня, коптить небо, боевое крещение, перемывать косточки, ахиллеова пята, за семью печатями.

140. Прочитайте сочетания слов. Подберите к словосочетаниям левой колонки синонимичные им фразеологизмы из правой колонки.

Назовите числительные, одно из них (на выбор) введите в предложение.

одинаковые люди

чувство большого счастья

Быть на седьмом небе.

За тридевять земель.

¹ *Бормотать* – здесь: говорить тихим недовольным голосом (бурчать себе под нос).

далёкие родственники
очень далеко

Седьмая вода на киселе.
Два сапога – пара.

141. Прослушайте текст. О каких полезных свойствах растений идёт в нём речь?

Учёные решили определить, какое дерево лучше всех борется с таким вредным веществом, как двуокись серы. И вот выяснили, что за 5 месяцев (с мая по сентябрь) листья клёна вобрали в себя 30 граммов ядовитых примесей, листья липы – 100, вяза – 120, ясеня – 140. А тополь бальзамический лучше всех отбил «газовую атаку» – он всосал в свою листву 180 граммов двуокиси серы. Он оказался самым энергичным санитаром. Спасибо тебе, тополь!

Из журнала «Юный натуралист»

Запишите выделенные числительные словами сначала в именительном, потом в дательном падежах.

142. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы, проговаривая слова во время записи. При необходимости обращайтесь к списку слов для запоминания (с. 267–269), словарю или обратитесь за помощью к учителю.

Прису..твовать, диску..ия, постепе..о, учас..ники, грус..ные, озабо..е..о, обо..жется, сер(?)ёзно, постоя..о, взаим..тношения, сре..тва, обыч..й, об..зательно, шапо..ное, два..цать, с..звездия, исч..сления, во..становить, баше..ый, колокол..л, потомстве..ый.



143. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. *Работа в парах.* С соседом по парте составьте диалог – итог урока в форме расспроса, используя данные вопросы.

Что вы знаете о заимствованных словах?

Для чего используются фразеологизмы в публицистической речи?

Как изменяются по падежам местоимения *мой, твой, наш, чей, этот, такой, какой, который, каждый, всякий*?

Что вы можете сказать о правописании местоимений?

Как изменяются по падежам числительные 50–80; 40, 90, 100?



144. А. Переведите текст на русский язык и запишите его. Подчеркните местоимения и числительные.

Запам'ятайте, ви повинні читати в три, в чотири рази більше, ніж рекомендує шкільна програма. Книга – то джерело знань. Ще древні єгиптяни говорили: «Ти повинен звернути своє серце до книг». На світі нічого немає кращого за книги. Я хотів би показати твоїм очам їхню красу...

І. Цюпа

Б. Выпишите из словаря иностранных слов синонимы к выделенным словам: *лавина аплодисментов, квасной патриотизм*. Составьте и запишите предложения с данными фразеологизмами.

В. Придумайте три математические задачи, используя числительные и местоимения.





Урок 17

Контрольная работа № 1 (проверка знаний о языке и языковых умений по темам: «Лексика и фразеология», «Местоимение», «Имя числительное»)

145. Выполните тесты для проверки знаний о языке, языковых умений по темам «Лексика и фразеология», «Местоимение», «Имя числительное» (см. «Приложение», с. 236).



Урок 18

Повторение изученного о глаголе. Совершенный и несовершенный вид глагола

Вы вспомните изученное о глаголе, узнаете, как определяется вид глагола, какие действия обозначают глаголы совершенного и несовершенного вида, как образуются видовые формы глаголов.

Вы научитесь различать глаголы совершенного и несовершенного вида, правильно их образовывать и использовать в речи.



146. Прочитайте выразительно стихотворение. Каким настроением оно проникнуто? Что вы знаете о Тригорском, которое упоминается в стихотворении? Есть ли у вас любимый уголок земли? Расскажите о нём.

Простите, верные дубравы!
Прости, беспечный мир полей
И легкокрылые забавы
Столь быстро улетевших дней!
Прости, Тригорское, где радость
Меня встречала столько раз!
На то ль узнал я вашу сладость,
Чтоб навсегда покинуть вас?

От вас беру воспоминанье,
А сердце оставляю вам.
Быть может (сладкое мечтанье!),
Я к вашим возвращусь полям,
Приду под липовые своды,
На скат тригорского холма,
Поклонник дружеской свободы,
Веселья, граций¹ и ума.

А. Пушкин

¹Грация — здесь: изящество, красота.

147. Выпишите из текста стихотворения (упр. 146) глаголы, отвечающие на вопросы *что делать? что сделать?* Какие из них указывают на результат действия, а какие – на продолжительность и повторяемость действия? Сделайте вывод и сравните его с учебником. Есть ли различия этой грамматической формы в русском и украинском языках?

Глаголы бывают **совершенного** (укр. *доконаного*) и **несовершенного** (укр. *недоконаного*) вида. Вид глагола определяется с помощью вопросов. На вопрос *что делать? (что делает? что делал? что будет делать?)* отвечают глаголы несовершенного вида, которые указывают на продолжительность и повторяемость действий: *прыгать, прыгает, прыгал, будет прыгать*. На вопросы *что сделать? (что сделал? что сделает?)* отвечают глаголы совершенного вида, которые обозначают действия, достигшие результата: *прыгнуть, прыгнул, прыгнет*.

148. Назовите вопросы, на которые отвечают глаголы совершенного и несовершенного вида. Скажите, глаголы какого вида не имеют формы настоящего времени. Объясните этот факт, исходя из значения данной видовой формы.



149. Чтобы различать вид глаголов, запомните такой стишок. Подберите свои примеры.

Вид совершенный – *порвётся*.
В вопросе приставка *с-*.
Что сделает? *Проснётся*,
Умоется, поест.
Но нет приставки – значит
Работа лишь *кипит*.
Решается задача, *сопутствует* удача –
Несовершенный вид.

Я. Карпачёва

150. Прочитайте пары предложений. Объясните различие между их значениями. Укажите вид глаголов, поставив над ними буквы *с.* или *н.*

1. Путешественник рассказывал интересную историю. – Путешественник рассказал интересную историю. 2. Летом мы хорошо отдыхали в деревне. – Летом мы хорошо отдохнули в деревне. 3. Ученик переписывал упражнение. – Ученик переписал упражнение.

151. Рассмотрите таблицу. Определите способы образования глаголов совершенного вида. Перечертите таблицу в тетрадь и заполните её. Сформулируйте вывод о способах образования глаголов совершенного вида, продолжив предложение: *Глаголы совершенного вида образуются от ...*

Запомните!

Класть – не *поклади!* (всегда несов. вид), но **положить** – не *ложи!* (всегда сов. вид).

Несовершенный вид		Совершенный вид	Способы образования
I	писать ехать	написать, пописать уехать	...
II	решать прыгать	решить прыгнуть	...
III	кланяться глотать	поклониться проглотить	...
IV	разрезать насыпать	разрезать насыпать	...
V	брать говорить	взять сказать	...

Для справок. Чередование гласных; изменение ударения; замена одного слова другим; замена суффиксов; присоединение приставки.

152. Прочитайте слова. Определите их вид. Образуйте несовершенный вид от глаголов совершенного вида и наоборот. Какие способы образования вы использовали?

Закричать, слушать, вспомнить, вырезать, разрезать, запирать, крепить, сказать, прыгать.

153. Составьте и запишите предложение с одной из составленных вами видовых пар (упр. 152).

Образец. Я начал учить стихотворение и непременно выучу его.

154. Прочитайте пословицы. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите вид глаголов. Какие правила вы использовали при выполнении этого упражнения?

1. Врага в слезах (не)утопишь(?). 2. Поедешь(?) просить – соседи глухи; к тебе пр..дут – глухом.. (не)поверят. 3. (Не)клади плохо, (не)будешь(?) охать. 4. Пр..шёл (не)зван, поди ж (не)гнан. 5. Ра..путья боят(?)ся, так и в путь (не)ходить. 6. Если(бы) не моро.., то овёс (бы) до неба доро... 7. Не плач(?), рыбка, дай крюч..к из жабры вынуть.



155. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Работа в паре. Сформулируйте и задайте соседу по парте вопросы по теме урока.



156. А. Спишите предложения. Определите вид глаголов. Замените глаголы их видовыми парами. Объясните различие в значении составленных вами предложений.

1. Нужно повторять правило. – ... 2. Мы условились встречаться у школы. – ... 3. Учитель предложил ученикам оставаться на дополнительные занятия. – ...

Б. Составьте и запишите план устного сочинения на тему «Виды глагола», подобрав свои примеры к каждому пункту плана.

В. Напишите сказку о глаголах совершенного вида, быстрых и решительных, и о глаголах несовершенного вида, рассудительных и осторожных.



Урок

19

Совершенный и несовершенный вид глагола (продолжение)



157. Прокомментируйте пословицу. Объясните правописание выделенного слова.

Молва, что волна: расходится шумно, а **утишится**, нет ничего.

Определите вид глаголов. Как содержание пословицы определяет использование именно этих глагольных видов? Как изменится смысл глагола *утишится*, если в корне написать гласную *е*?



Выбор формы вида глагола (совершенного или несовершенного) зависит не только от его основного значения – законченность или незаконченность действия, – но и от задачи высказывания: указать факт действия или его результативность, показать действие в его течении, процессе.

Несовершенный вид глагола может указывать на многократность, повторяемость действия (*замечал*); отсутствие результата действия в момент речи (*брал*); процесс действия (*решал*); действие, совершаемое с интервалами (*стучал*); отрицание действия (*не говорил*).

Совершенный вид указывает на однократность действия (*стукнул*); действие, совершаемое без интервалов (*постучал*); отрицание результата действия (*не выполнил*).

158. Прочитайте диалоги. Определите задачу высказывания каждого из участников.

- Ты читаешь стихи Пушкина?
– Да, я читаю его стихи.
- Ты прочитаешь стихи Пушкина?
– Я их уже прочитал.
- Почитай стихи Пушкина.
– Я их обязательно почитаю.

159. Составьте диалоги, используя различные формы глагола *ехать* для реализации задач высказывания: показать действие в его процессе; многократности; законченности; отсутствие результата действия.

Для справок. Ездить, ехать, уезжать, приезжать, не приехать, не приезжать.

160. Прочитайте пары слов. Определите вид глаголов. Составьте и запишите с ними предложения. В каких будет выражена просьба, совет, приказание, в каких – предупреждение, предостережение? Как влияет вид глагола с частицей *не* на смысл предложения? Сделайте вывод, сравните его с учебником.

Не пугайтесь – не испугайтесь, не буди – не разбуди, не теряйте – не растеряйте, не пишите – не напишите.

Глаголы несовершенного вида с частицей *не* выражают просьбу, совет, приказание.

Глаголы совершенного вида с частицей *не* выражают предупреждение, предостережение.

161. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Учительница в классе **объясняла** детям значение слова «ябеда». Она говорила о том, что ябедничать нехорошо, потому что страдает не только тот, на кого доносят. Глаголы несовершенного вида с частицей *не* выражают просьбу, совет, приказание.

Глаголы совершенного вида с частицей *не* выражают предупреждение, предостережение. Учительница советовала детям вслушаться в слово «ябеда» и услышать в нём два слова: «я» и «беда». Беда не только с тем, кто совершил проступок, но и с тем, кто **ябедничает**. Когда человек ябедничает, то в нём живёт гадкое чувство, которое отравляет душу эгоизмом, злобой, завистью, **ненавистью**.

По В. Кондратьюку

Подумайте, какая беда происходит с ябедником. Как вы относитесь к ябедникам? Бывают ли случаи, когда необходимо рассказать о чём-то проступке? Как в таком случае поступают?

Объясните правописание выделенных слов. Выпишите по три глагола совершенного и несовершенного вида, разберите их по составу.

162. Прочитайте песенку, которую Винни-Пух, герой книги А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», пытался сочинить про себя. Какие слова он употребил неправильно? Объясните причину его ошибки.

Победу (нет, побежу) я жару и мороз,
Лишь бы мёдом был вымазан нос.
Побежу (или победу) я любую беду,
Лишь бы были все лапки в меду...

Для любознательных

От глаголов *победить*, *убедить*, *чудить*, *утвердить*, *дерзить* невозможно образовать глаголы 1 лица ед. ч. наст. времени. Их можно заменить описательными оборотами: *победить* – одержать победу, *убедить* – смогу убедить.

163. Прочитайте слова. Определите вид глаголов. Запомните их произношение и написание. Составьте и запишите с двумя глаголами на выбор предложения.

Балова́ть, балую́, балу́ешь, балу́ет; избалова́ть, избалу́ешь, избалу́ет, избалова́ться, избалова́лся, избалу́ется, избалу́ются; набалова́ть, набалу́ю, набалу́ет.

164. Прочитайте текст. Исправьте ошибки в употреблении видов глагола.

В прошлый выходной день мы ездили в Киев и посещали музей Т.Г. Шевченко. Там нас встречал экскурсовод, провёл по всем залам и рассказывал много интересного о жизни и творчестве Великого Кобзаря. Мы решили организовывать в своей школе Шевченковскую комнату, а работники музея обещали нам помогать в её оформлении и при-
слать первые экспонаты.

165. А. Запишите ключевые слова урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог (8–9 реплик) по теме урока.



166. А. Прочитайте пары слов. Составьте и запишите с ними предложения. Объясните разницу в значении каждого слова.

Повторять – повторить; встречаться – встретиться; оставаться – остаться.

Б. Составьте план устного ответа по теме «Совершенный и несовершенный вид глагола», подготовьтесь к сообщению.

В. Напишите шуточную рекомендацию-совет для дежурного по классу, используя различные видовые формы глаголов с частицей *не*.



Урок

20

Описание памятников истории и культуры в публицистическом стиле речи. (Урок речевого общения)

Вы познакомитесь с текстами публицистического стиля, включающими описания памятников истории и культуры.

Вы научитесь делать выборочный пересказ (изложение) текстов публицистического стиля, содержащих описание памятников истории и культуры.



167. Прочитайте молча отрывок из поэмы «Медный всадник», в которой рассказывается о наводнении, произошедшем в Петербурге 7 ноября

1824 г. (Оно отличалось особенной силой и причинило городу огромные разрушения.) Какое впечатление производит на героя поэмы памятник Петру I? Постарайтесь передать эти чувства при чтении вслух.

...Он очутился под столбами
Большого дома. На крыльце,
С поднятой лапой, как живые,
Стояли львы сторожевые,
И прямо в тёмной вышине
Над ограждённою скалою
Кумир¹ с простёртою рукою
Сидел на бронзовом коне.
Евгений вздрогнул. Прояснились
В нём страшно мысли. Он узнал
И место, где потоп играл,
Где волны хищные толпились,
Бунтуя злобно вокруг него,
И львов, и площадь, и того,

Кто неподвижно возвышался
Во мраке медною главой,
Того, чьей волей роковой
Под морем город основался...
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нём сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте уздой железной
Россию поднял на дыбы?

А. Пушкин

Какие типы речи присутствуют в отрывке? Какой это стиль речи? Рассмотрите фотоиллюстрацию, сравните её с описанием в отрывке. На чём акцентирует внимание автор поэмы: на изображении памятника или испытываемых при его созерцании чувствах?

Работа в паре. Выпишите ключевые слова, определяющие: тему (т. е. слова, называющие предметы, явления изображаемой картины); настроение изображаемого отрывка.



Санкт-Петербург. Памятник Петру I

¹Кумир — здесь: предмет восхищения, преклонения.

Автор памятника Петру I в Петербурге – скульптор Э.-М. Фальконе (голову Петра I исполнила его ученица М.-А. Колло). Работа над памятником велась в 1768–1782 гг.

168. Прочитайте текст. Определите его тему и стиль речи. В какой последовательности описывается памятник А. Пушкину?

НАШ ПУШКИН

Каждый, кто приближается к площади Искусств в Санкт-Петербурге со стороны Невского проспекта, ещё издали видит стоящую на постаменте перед бывшим Михайловским дворцом, в котором теперь находится Русский музей, фигуру поэта и сразу узнаёт её. Это Пушкин – великий и бессмертный поэт, национальная гордость русского народа.



Санкт-Петербург.
Памятник А. Пушкину

Издали силуэт его фигуры чётко вырисовывается на фоне зелёных деревьев, величественных колонн и чугунной ограды Русского музея, а с более близкого расстояния – на фоне неба. И это впечатление сильнее всего.

Поэт стоит в непринуждённой и естественной позе, слегка отставив левую ногу; одна его рука свободно опущена, другая – лёгким движением направлена в сторону. Порыв свежего ветра распахнул полы его сюртука, заиграл концами небрежно повязанного галстука, слегка разметал курчавые волосы поэта.

Замечательно лицо Пушкина. Вдохновенное и прекрасное, оно исполнено мысли и чувства. Поэт, конечно, читает стихи. Какие? Скорее всего эти:

...Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

постамент
силуэт
ракурс

Памятник полюбился петербуржцам, он так же прочно вошёл в облик города, как Медный всадник на площади Декабристов.

По Э. Кузнецовой

Проверьте по словарю значение слов *постамент*, *силуэт*, *ракурс*. Внимательно рассмотрите фотоиллюстрацию. В каком ракурсе снят памятник? Как об этом говорится в тексте?



Описание состоит из **зачина, срединной части и концовки**. Как правило, зачин – это простое предложение, в котором называется предмет описания. В срединной части перечисляются свойства, признаки, качества предмета. Предложения в ней строятся при помощи параллельной связи: группа подлежащего – всегда один и тот же предмет (используется синонимический ряд) – данное, а группа сказуемого – всегда новое. В концовке говорится о роли и значении предмета для автора или для описываемой ситуации, возможна оценка.

169. *Работа в параз.* Прочитайте подтемы текста из упр. 168. Выпишите ключевые слова к каждой из них. Используя запись, составьте подробный пересказ (изложение) текста. Перескажите его друг другу, отметьте достоинства и недостатки пересказа вашего товарища.

Образец. Место расположения памятника: *перед бывшим Михайловским дворцом; Русский музей; великий и бессмертный поэт; национальная гордость.*

Впечатления от памятника: ...

Поза поэта: ...

Выражение лица Пушкина: ...

Отношение петербуржцев к памятнику: ...

170. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Какие типы речи встречаются в тексте? Какова последовательность повествования?

РОВЕСНИК РУССКОЙ ИСТОРИИ

Первое, что поражает в Новгороде, когда выходишь к полноводному и быстрому Волхову, – ощущение огромности окружающего его пространства. Из центра города, от подножия древнего кремля видна далёкая бескрайняя равнина, виден как быдвигающийся по горизонту величественный хоровод белых церквей и монастырей, блестит, сливаясь с высоким небом, озеро Ильмень. В нём, как в море, не видно противоположного берега. Небо кажется особенно большим; облака не плывут – они тонут и растворяются в его опрокинутой над городом голубизне. Ветер в Новгороде кажется особенно пронзительным, резким и... морским. Да, морским! Ведь Новгород целое тысячелетие был портом четырёх морей.

Куда только не ездили новгородцы и кого только не было в Новгороде! Произведения искусства ввозились в Новгород из Византии, Скандинавии, с Кавказа и из Средней Азии. Но разноязычная речь художников Европы не заглушила самобытности языка новгородского искусства. Напротив! Новгородское искусство – одно из самых национально-русских и одно из самых своеобразных. Не случайно у коллекционеров всего мира до сих пор сохраняется стремление каждую хорошую русскую икону объявлять «новгородской» – так высока репутация новгородского искусства.

Градостроительная дисциплина Новгорода была так велика, что в течение девяти столетий ни одно здание в Новгороде не строилось выше и больше центрального собора Софии, хотя вне пределов города были здания и выше, и больше.



Новгород. Храм Софии

От Софии, как от центра Новгорода и Новгородского государства, расходились его концы – районы Новгорода. Находясь в Софии, новгородец ощущал себя в политическом центре обширнейшего государства, простиравшегося от Урала на востоке до Пскова и его «пригородов» (подчинённых городов) на западе. В Софии, подняв голову, он видел над собой в куполе грозный облик Вседержителя, державшего, согласно легенде, в своей сжатой руке судьбу Новгорода. Новгородец видел перед собой могущество своего государства: он видел Сигтунские врата, вывезенные как военный трофей из шведского города Сигтуна, он видел константинопольские и корсунские иконы, гробницы новгородских князей. В храме находились богатейшая новгородская казна и библиотека. В нём собиралось софийское вече¹, происходили выборы главы новгородского совета господ.

Новгородцы называли своё государство «Господин Великий Новгород», подчёркивая этим, что сам город, а не кто-либо из лиц, – глава своего государства.

Ветер, который постоянно дует в Новгороде с Ильменя, – это ветер русской истории.

По Д. Лихачёву

О каких памятниках истории и культуры идёт речь в тексте?

Что описывается? Дается ли подробное описание внутренности храма или автор преследует в описании другую цель? Какова последовательность описания в этом тексте?

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Составьте описание храма Софии, используя иллюстрацию и текст.

171. Почитайте описание храма Софии в другом тексте Д. Лихачёва. Чем оно отличается от предыдущего (упр. 170)? Какую задачу ставил перед собой автор на этот раз?

¹ Вече – народное собрание в древней и средневековой Руси.



В 1045 году новгородский князь Владимир Ярославич заложил каменную церковь Софии, ставшую впоследствии главной святыней Новгорода, символом новгородской независимости, средоточием его государственной жизни, хранительницей его богатейшей казны.

В противоположность утончённой роскоши соборов Киева или церкви Спаса в Чернигове София новгородская впечатляет чёткостью своих архитектурных пропорций, монументальностью и монолитностью всего здания.

Это суровый в своём величии храм, поражающий лаконизмом форм и прочно найденными соотношениями частей. Мощные стены почти лишены украшений. Белизна стен идеально гармонирует с золотом центральной главы.

массивный
пилястр
гармонизировать

Собор представляет собою грандиозное прямоугольное здание с тремя алтарными выступами («апсидами») с востока. Своды и арки храма, перекрывающие обширное пространство собора, опираются на массивные столбы. Снаружи этим столбам отвечают массивные же «лопатки» (пилястры¹), выявляющие внутреннюю структуру здания. Кровля Софии покрыта прямо по сводам, она живописно изгибается и выделяет конструкцию храма. В юго-западном углу собора находится башня с широкой винтовой лестницей на обширные хоры². Над центральной частью собора высится пять куполов. Шестой купол венчает собой лестничную башню.

София стала навсегда центром города, его самой монументальной и характерной частью.

Объясните или выясните по словарю значение слов *монументальный*, *монолитный*, *лаконизм*. Есть ли ещё в тексте неизвестные вам слова? Найдите их толкование в словаре.

Что подчёркивается во внешнем облике храма Софии в Новгороде? Какие слова использует автор для этого?

Составьте и запишите план текста. Выпишите из текста ключевые слова к каждому пункту плана.



172. А. Запишите ключевые слова темы урока.

В. *Работа в паре*. Перескажите друг другу описание Софии, используя тексты (упр. 170, 171) и фотоиллюстрацию (с. 72).



173. А. Подготовьте выборочный пересказ по материалам урока на тему «Что я узнал(а) о храме Софии в Новгороде».

В. Подготовьте пересказ описания Софии новгородской (упр. 170), представив себя в роли экскурсовода.

В. Попробуйте самостоятельно сформулировать тему выборочного изложения по тексту «Ровесник русской истории», включив в него описание храма Софии. Составьте и запишите план изложения.



¹ *Пилястр* – четырёхгранная полуколонна, одной гранью вделанная в стену.

² *Хоры* – открытая галерея, балкон в верхней части большого зала для помещения хора, оркестра.



Урок 21

Общее представление о причастии

Вы узнаете, почему причастие является особой формой глагола, каковы его морфологические признаки и синтаксическая роль.

Вы научитесь распознавать причастия, отличать их от прилагательных, чтобы правильно использовать эту глагольную форму в речи.



174. Прочитайте стихотворение выразительно.

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть;
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение – и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.

Ф. Тютчев

На какие вопросы отвечают выделенные слова? От каких слов они образованы? Как они характеризуют определяемые слова *землёю, бурь*?

175. Рассмотрите фотоиллюстрации.



На какой из них изображённые цветы можно охарактеризовать по качеству, а на какой – по действию? Дополните эти характеристики.

Красивые, яркие – прилагательные, которые характеризуют признаки цветов по качеству; *поникившие, засохшие* – причастия, которые характеризуют признаки цветов по действию.



176. Рассмотрите таблицу.

Причастие

Свойства глагола	Свойства прилагательного
Время (<i>видящий</i> – наст. вр., <i>видевший</i> – прош. вр.).	Признак (<i>видящий, видевший</i>).
Вид (<i>обижавший</i> – несовершенный, <i>обидевший</i> – совершенный).	Род, число, падеж (<i>видевший, видевшая, видевшее, видевшие, видевший, видевшего, видевшему</i>).
Возвратность (<i>борющийся, кающийся</i>).	Согласуется с существительным (<i>сияющий вид, сияющего вида</i>).
Переходность (<i>обидевший сестру</i> (кого? что? – В.п.)).	

Что общего у причастия и глагола? У причастия и прилагательного? Имеет ли причастие собственные морфологические признаки?

Сделайте вывод о морфологических признаках причастия. Сравните его с учебником.



Прича́стие (укр. *дієприкметник*) – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Причастия, как и глаголы, бывают совершенного (*спевший*) и несовершенного (*певший*) вида, настоящего и прошедшего времени. Причастий будущего времени в русском языке нет. Причастия сохраняют вид того глагола, от которого образованы: *петь* (несов. в.) – *певший*; *спеть* (сов. в.) – *спевший*. Причастия, как и прилагательные, изменяются по родам, числам и падежам: *певший, певшая, певшие, певших*.

Причастия могут быть действительными и страдательными.

Действительные прича́стия (укр. *активні дієприкметники*) обозначают признак действия, которое совершает сам предмет: *летающий самолёт* (самолёт, который летит), *плачущий ребёнок* (ребёнок, который плачет).

Страда́тельные прича́стия (укр. *пасивні дієприкметники*) обозначают признак действия, которое испытывает предмет со стороны другого предмета: *прочитанная книга* (книга, которую кто-то прочитал), *выученный урок* (урок, который кто-то выучил).

Причастие в предложении обычно является определением: Прочитанная книга лежала на столе.

Запомните!

Причастие – временной признак, прилагательное – постоянный признак.



177. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Как вы думаете, к каким частям речи относятся выделенные слова? Аргументируйте свой ответ.

Как отличить причастие от прилагательного? Как понять, что *стоящий* (поезд) – это причастие, а *стоячая* (вода) – прилагательное? Где здесь причастие, где прилагательное: *колющий* (нож) и *колючий* (взгляд), *знающий* (специалист) и *знающий* (о случившемся сосед), *блестящая* (на солнце поверхность) и *блестящий* (ответ), *сидячий* (образ жизни) и *сидящий* (ребёнок), *живущий* (человек) и *живучий* (зверь), *везущий* (автомобиль) и *везучий* (человек)?

Ведь все они – и причастия, и прилагательные – отвечают на один вопрос: *какой?* (*какая?* *какое?* *какие?*), имеют похожие суффиксы, происходят от глаголов. Все согласуются с существительными. Но у причастий есть ещё и временная форма, поскольку причастие – изменяющийся во времени признак предмета. О *стоящем* сегодня поезде завтра скажем как о *стоявшем*, *знающий* о случившемся сосед станет *знавшим*, *блестящая* на солнце поверхность к вечеру станет *блестевшей*, *сидящий* ребёнок – *сидевшим*, *живущий* человек – *жившим*, *везущий* – *вёзшим*, *колющий* – *коловшим*. А *стоячая* вода, *колючий* взгляд, *знающий* (то есть умный) специалист, *блестящий* (то есть великолепный) ответ, *сидячий* образ жизни, *везучий* (то есть счастливый), *живучий* (жизнеспособный) зверь останутся такими же постоянными в своих свойствах – их качества не зависят от времени.

По Т. Угроватовой

178. *Работа в парке.* Прочитайте предложения. Найдите причастия. Для аргументации своего опыта используйте образец рассуждения. Убедившись, что слово образовано от глагола и отвечает на вопросы прилагательного, обратите внимание на его суффиксы. Выучите их, они помогут вам «узнавать» причастия.

Образец рассуждения: *приближающиеся (шаги)* – такие, которые приближаются. Слово *приближающиеся* обозначает временной признак предмета по действию, которое происходит в настоящее время. Значит, это причастие. Слово *летние (каникулы)* – такие, которые бывают летом. Слово *летние* обозначает постоянный признак предмета по отношению к другому предмету. Значит, это прилагательное.

1. Недочитанная книга всё равно, что неоконченный путь (*Пословица*). 2. Не умеющий говорить – кулаком пугает (*Пословица*). 3. У горькой беды нет сладкой еды (*Поговорка*). 4. Наука, не приносящая пользы, подобна лекарству, не излечившему больного (*Афоризм*). 5. Вздвигнутый воспоминаниями, я забылся. 6. Степенность равно прилична юноше и убеждённому сединой старика (*К. Прутков*). 7. Косой дождь,

гонимый сильным ветром, лил как из ведра (Л. Толстой). 8. На человеческую дурость есть божья премудрость (Пословица).

Выпишите причастия вместе с существительными, к которым они относятся. Определите время причастий, обозначьте их суффиксы. Докажите, что причастия стоят в том же роде, числе, падеже, что и существительные. Определите вид и время причастий.

Суффиксы причастий:
-ущ-, (-ющ-), -ащ- (-ящ-), -ем- (-ом-), -им-
-вш-, -ш-, -енн-(-ённ-), -нн-, -т-

179. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Выделите суффиксы причастий.

(Плескавши^еся) волны; в (застывши^й) фигуре; в (услышанны^й) песне; к (цветущи^й) розе; (отцветши^й) одуванчиками; над (бушующи^й) морем; у (зеленеющи^й) холмов; (поднимающи^йся) самолётом; (взъерошенны^й) воробьёв; (тающи^й) облака.

Причастия имеют полную и краткую формы. Краткие причастия, как и краткие прилагательные, в предложении являются сказуемыми: Урожай убр^{ан}. Отв^{ет} прин^{ят}.

180. Рассмотрите таблицу. Расскажите, в чём сходство и в чём различие полных и кратких причастий.

Полные причастия	Краткие причастия
приглашён ^н ые участники,	участники приглашен ^н ы
обработан ^н ый участок	участок обработан
получен ^н ое донесение	донесение получен ^н о
отправлен ^н ая посылка	посылка отправлен ^н а

181. Спишите предложения, ставя причастия в нужную форму. Для этого найдите существительное (определяемое слово), от которого зависит и причастие, и прилагательное, определите его падеж. В том же падеже должно быть и причастие.

1. От воды тянуло сыростью, тёрпкой горечью (гниющий) ольхи, а с дальних степей, (тонувший) в сиреневой дымке тумана, лёгкий ветерок нёс извечно юный, еле уловимый аромат недавно (освободившийся) из-под снега земли. 2. Во время переправы волна захлестнула через борт низко (сидевший) лодки. 3. Давыдов в левой руке нёс (разорванный, выпцветший) матросскую тельняшку. 4. (Смешанный) запах тлена, (созревший) травы, (оттаявший) чернозёма устойчиво держался над могилами. 5. Макар безнадёжно махнул рукой, со (скучающий) видом повернулся лицом к окну.

М. Шолохов

Подчеркните причастия как члены предложения.

182. Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением автора? Как вы понимаете выражение *Престиж! высокой профессиональной значимости*? Сформулируйте основную мысль текста одним предложением.

Чтобы полностью раскрыть себя, реализовать свою внутреннюю сокровенную программу, нет другого пути, нет другого средства, кроме работы. Для того чтобы чувствовать себя действительно счастливым, надо стать человеком высокой профессиональной квалификации.

Дело не в том, какой именно. Профессий сейчас в мире, по одним данным, сорок тысяч, по другим – пятьдесят тысяч, и нет среди них мало значительной для жизни общества. Раз возникли, значит, была в них настоящая потребность. Но кем бы ты ни стал – рабочим или руководителем, учёным или официантом, поэтом или спортивным тренером, – ты должен быть работником высокой, по возможности самой высокой квалификации.

Без глубокого самоуважения к себе как к мастеру своего дела человек бывает крайне неустойчивым психически, в высшей степени душевно ранимым, а престиж в современной жизни, и особенно жизни в будущем, которая предстоит тебе и твоему поколению, это будет престиж высокой профессиональной значимости.

По Ю. Андрееву

Выпишите причастия вместе с существительными. В скобках укажите глаголы, от которых они образованы. Выпишите прилагательные, указывая их падеж, число и род.



183. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Прочитайте слова. Выпишите сначала прилагательные, а затем – причастия. Подберите к ним имена существительные.

Звенящий, звонкий, горящий, горячий, оконченный, конечный, дремучий, дремавший, славный, славящий, интересный, интересовавшийся, глупый, сглупивший.



184. А. Составьте и запишите предложения с тремя парами слов, данными в рамках.

Б. Прочитайте слова. Образуйте от них причастия, воспользовавшись суффиксами.

Говорить, писать, делать, приплясывать, радоваться, грустить, читать.

В. Вспомните, что вы знаете о причастии из уроков украинского языка. Составьте связное сообщение о сходстве и различии причастий в русском и украинском языках.



¹ Прести́ж – авторитет, влияние, уважение, которым пользуется кто-либо.



Урок

22

Причастный оборот.

Правописание *не* с причастиями

Вы узнаете, что такое причастный оборот, какими знаками препинания на письме и когда он выделяется, как правильно строить предложения с причастными оборотами; ознакомитесь с правилами написания *не* с причастиями.

Вы научитесь составлять предложения с причастным оборотом, правильно интонировать и ставить знаки препинания в предложениях с причастными оборотами; правильно писать частицу *не* с причастиями.



185. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений, соблюдая правильную интонацию. Каким настроением они проникнуты? Какие метафоры вам понравились? Что в них необычного?

...Гаснут красные крылья заката,
Тихо дремлют в тумане плетни.

Не тоскуй, моя белая хата,
Что опять мы одни и одни.

Чистит месяц в соломенной крыше
Обоймлённые синью рога.

Не пошёл я за ней и не вышел
Провожать за глухие стога...

С. Есенин

...Дождик мокрыми метлами чистит
Ивняковый помёт по лугам.

Плюйся, ветер, охапками листьев –
Я такой же, как ты, хулиган...

Я люблю, когда синие чащи,
Как с тяжёлой походкой воле,
Животами, листвою хрипящими,
По коленкам марают стволы.

С. Есенин

186. Найдите в отрывках (упр. 185) причастия с зависимыми словами. Укажите слова, которые они определяют. Где находятся определяемые слова по отношению к причастиям с зависимыми словами? Как выделены при этом пунктуационно причастия с зависимыми словами? Сделайте вывод, сравните его с учебником. Какую дополнительную информацию вы получили из учебника?



Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом** (укр. *дієприкметниковим зворотом*).

В причастный оборот не входит определяемое им существительное. Причастный оборот является одним членом предложения.

какого?

Последние лучи солнца, заходящего за лес, осветили верхушки деревьев.

какого?

Последние лучи | заходящего за лес | солнца осветили верхушки деревьев.

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми.

187. Прочитайте выразительно предложения, учитывая, что для причастных оборотов характерна интонация обособления: ..., || причастный оборот, ..., ||.

Объясните постановку знаков препинания.

1. Андрей Гаврилович, изумлённый неожиданным запросом, в тот же день написал в ответ довольно грубое отношение... 2. Судьи, надеявшиеся на его благодарность, не удостоились получить от него ни единого приветливого слова. 3. Сын его, сидевший тут же за хозяйственными книгами, поднял голову и был поражён его состоянием. 4. В девять часов утра гости, ночевавшие в Покровском, собрались один за другим в гостиную. 5. Марья Кирилловна выглянула во двор и увидела Сашу, делающего ей тайные знаки.

А. Пушкин

188. Прочитайте слова. Подберите к ним зависимые слова, затем определяемое, поставив его перед причастием с зависимым словом. Не забудьте о знаках препинания.

Образец. Читающий – книгу; мальчик, читающий книгу.

Рассыпанный, опавшие, поднимающиеся, бегущие, смеющиеся, рассерженный, освещённые, растаявший, поблёклые, мечущиеся, выключенный, ищущий, подбирающийся, пахнущий, цветущие.

189. Запишите поговорки так, чтобы причастный оборот стоял после определяемого слова.

Образец. Не приносящая пользы наука подобна не излечивающему больного лекарству. – Наука, не приносящая пользы, подобна лекарству, не излечивающему больного.

1. Отрезанный от хлеба ломоть обратно не приставишь. 2. Ошпаренный кипятком кот боится и холодной воды. 3. Брошенный по согласию камень далеко летит. 4. Сказанное тобою слово не воротишь, а потерянное не вернёшь. 5. Построенная на выгоде дружба не бывает крепкой. 6. Не знающий дороги человек и друга с пути собьёт.

190. Прочитайте предложения. Переведите их на русский язык. Сделайте вывод о постановке знаков препинания при причастных оборотах в русском и украинском языках.

1. Над засніженим лісом стояв повний місяць, на темному небі нерухомо застигли химерні клаптики хмар, посріблені промінням місяця (Ю. Збанацький). 2. Палахкотіли веселі вогники землі, очищеної від снігу (Ю. Збанацький). 3. Де-не-де над водою купчилися верхів'я

облищенного пухнастыми котиками верболозу (В. Козаченко). 4. Над головою ледь-ледь ворухиться вже прихоплене холодними світанками і ядерними росами листя (М. Стельмах).



191. Рассмотрите таблицу. Расскажите о правописании *не* с причастиями.

Частица *не* пишется

слитно	раздельно
1) если причастие образовано от глагола, который без <i>не</i> не употребляется: <i>ненавидящий, ненавидевший, недоумевавший</i> ;	1) с краткими причастиями: <i>работа не кончена, задание не выполнено</i> ;
2) если причастие не имеет пояснительных слов: <i>невывспавшийся человек, непросохшая одежда</i> .	2) если есть пояснительные слова или противопоставление: <i>не просохшая с вечера одежда, не выполненная, а начатая работа</i> .

192. Прочитайте словосочетания. Определите, слитно или раздельно пишется *не* с причастиями. Спишите.

Образец рассуждения: *(Не) выполненная вовремя работа.* – При полном причастии *выполненная* есть зависимое слово: *не выполненная* (когда?) *вовремя*. Значит, *не* нужно писать раздельно: *Не выполненная вовремя работа*.

(Не)выполненная дома, а списанная у одноклассника работа; (не)воспитанная девочка; дверь (не)закрыта; (не)стихающая с вечера гроза; ребёнок (не)воспитан; (не)стихающий ливень; (не)обдуманный учеником поступок; (не)годующий возглас.

193. Распространите причастия зависимыми словами. Как при этом будет писаться *не* с причастиями?

Непрекращающийся ливень; план не продуман; незанавешенные окна; незабываемое впечатление; нескошенная трава; ненавистное задание; неуклюжий малыш; невыполненное обещание; несозревшая пшеница.



194. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Закончите предложения.

1. Причастный оборот – это ... 2. Если причастный оборот стоит ... , то он ... 3. Частица *не* с причастиями пишется раздельно, если ...



195. А. Распространите словосочетания зависимыми словами так, чтобы получились причастные обороты.

Услышанная песня, затихающий дождь, (не)умолкающий шум, выполненное обещание, затеянная уборка, задуманное мероприятие, (не)выполненная работа.

Б. Придумайте и запишите предложения с причастными оборотами так, чтобы они стояли после определяемого слова.

(Не)решивший задачу ученик; (не)встретившиеся со мной друзья; купающийся в реке мальчик; приглушённые лесом звуки; поросшая кустарником возвышенность.

В. Запишите план устного ответа по теме урока, подобрав свои примеры к каждому пункту плана.



Урок

23

Чтение. Предисловие в книге

Вы узнаете, для чего в книге пишется предисловие, какая информация в нём содержится; вы углубите свои знания о причастии и причастном обороте, знаках препинания при нём, правильном интонировании предложения с причастным оборотом.

Вы научитесь составлять предложения с причастным оборотом, правильно интонировать и ставить знаки препинания в предложениях с причастными оборотами.



196. Прочитайте стихотворение, соблюдая правильную интонацию. Каким чувством оно наполнено? Какая картина предстала в вашем воображении? Опишите её.

О край дождей и непогоды,
Кочующая тишина,
Ковригой хлебною под сводом
Надломлена твоя луна.

За перепаханною нивой
Малиновая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда.

Опять дорогой верстовою,
Наперекор твоей беде,
Бреду и чую яровое
По голубеющей воде.

Клубит и пляшет дым болотный...
Но и в кошме¹ певучей тьмы
Неизречённостью животной
Напоены твои холмы.

С. Есенин

Как вы понимаете выделенные выражения?

Укажите в стихотворении причастия, охарактеризуйте их. Какими членами предложения они являются в первой строфе?

197. Прочитайте заглавие текста. Разберите слово *предисловие* по составу, постарайтесь объяснить его лексическое значение и на основании

¹Кошма – большой кусок войлока.

этого предположите, о чём пойдёт речь в тексте. Сверьте своё предположение с учебником. Теперь прочитайте текст до конца. О чём он?

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга – о неразрывности судьбы человека и его дела. Что такое человеческая судьба – понятно каждому. А судьба дела? Достаточно представить себе, что талантливый учёный, много работавший, осмысливший труды своих предшественников, обладающий мощной творческой интуицией, находящийся на пороге открытия, столь необходимого людям, вдруг в одночасье всё забросил. И занялся, например, изготовлением деревянных полочек или ораторским искусством, или же, осуществляя мечту детства, решил пойти работать на кондитерскую фабрику. А теперь представьте, что этот учёный – Александр Флеминг, открывший пенициллин¹, или Луи Пастер, разработавший прививку против бешенства... Сколько людей преждевременно умерло бы от пневмонии, воспалившихся ран и прочих тяжких болезней! И как беззащитны оказались бы целые селения, если бы в них случайно забрели из лесной чащи бешеная лиса или волк! Это и есть судьба открытия, непосредственно связанная с талантом, выдержкой, упорством, энергией, верой, ответственностью, желанием того, кому оно доверено самой жизнью. И тут не отмахнёшься – подумаешь, немного позже откроет кто-нибудь другой... Другой и откроет другое. И что-то существенное на Земле нарушится, потому что, как догадывались древние философы, а в наше время говорил В.И. Вернадский, всё живое связано неразрывными нитями. И не бывает несущественных открытий. Если они не так заметны поначалу, то придёт срок, и эти открытия окажутся необходимыми вехами на пути дальнейшего развития науки.

Но люди создают великие законы мироздания. Эти законы изначально существуют в Природе, люди лишь постепенно открывают их и начинают ими осознанно пользоваться. История науки бережно хранит имена учёных-первооткрывателей – математиков, астрономов, химиков, физиологов, генетиков... Но призывает потомков помнить о неимоверных усилиях безвестных или малоизвестных исследователей! Так что гений в науке, за некоторыми безусловными исключениями, чаще всего – понятие собирательное.

Однажды, ещё в XI в., великий Авиценна в беседе с прославленным среднеазиатским учёным Бируни сказал: «У всех учёных одна судьба. Мы, как растения, всходим на подготовленной почве, распускаемся, цветём, бросаем семя и уходим, оставляя другим продолжать наш путь. Никому из нас не дано создать что-то законченное, не нуждающееся в своём продолжении, самодовлеющее, как это дано поэтам и художникам, создания которых нетленными живут в веках... Наши потомки перешагнут и ваши и мои знания, как мы переросли знания наших предков.

интуиция
мироздание
нетленный

¹ Пенициллин – лекарство, один из первых в мире антибиотиков.

В этом великая справедливость и радость жизни, растущей и развивающейся. Мне довольно этого сознания. Я рад, что я ступенька в будущее».

Т. Пономарёва

Перед вами предисловие книги Т. Пономарёвой «Великие учёные». Захотелось ли вам прочитать эту книгу? Почему? Как автору удалось увлечь темой книги?

Проследите, по какому плану написано предисловие, запишите его.

Прочитайте, в каких случаях используются в тексте цитаты, и определите, с какой целью автор ввела цитату в текст и даже закончила ею предисловие. Найдите в цитате ключевые слова. Можно ли сказать, что в них заключена основная мысль предисловия?

Найдите в тексте причастия и причастные обороты. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с причастными оборотами.



Предислoвие (укр. *передмова*) – вводная статья к какому-нибудь сочинению.

С помощью предисловия авторы или составители знакомят читателей с работой. В предисловии указывается, что представляет собой данное произведение, какова цель его написания, кому оно предназначено, как оно написано (составлено), краткое содержание, условные обозначения и другие сведения.

Авторы или издательство, которое опубликовало книгу, стараются привлечь внимание читателей, поэтому часто предисловие пишется в необычной форме. При этом используются цитаты, обращения, вопросно-ответная форма изложения, оценочная лексика, слова с переносным значением. Также обращается внимание на актуальность изложенного в книге материала.

198. Прочитайте предисловие к книге «Я познаю мир. Литература». Как построено это предисловие? Отличается ли оно от первого (упр. 197)?

К ЧИТАТЕЛЮ

Перед вами – очередной том из серии «Я познаю мир». На этот раз – о книгах. Точнее – о тех, кто их пишет. Вы узнаете о писателях и поэтах, которые в разное время создавали произведения для детей. Правда, иногда бывает трудно сказать определённо, «детская» это книга или «взрослая». Порой взрослые и дети с одинаковым интересом читают одни и те же книги.

«Нельзя объять необъятное», – считал один литературный герой. Пришлось согласиться с ним и из целого океана, именуемого Литературой, взять для нашей книги лишь небольшой ручеек. Вы встретитесь с авторами, чьё творчество изучают в школе, а также узнаете о тех писателях, которые не вошли в школьную программу, но известны многим поколениям читателей своими увлекательными книгами.

При работе над этим томом автору-составителю приходилось обращаться в самые разные библиотеки: и в совсем маленькую – школы № 24 подмосковной Балашихи, где библиотекарь, кажется, знает «в лицо» каждую книжку. И в библиотеку побольше – в клубе микрорайона. Пришлось покопаться и в фондах Центральной детской биб-

лиотеки города Балашихи – именно её сотрудники были главными помощниками при написании этой книги. А на самые трудные вопросы отвечали и предоставили автору самые редкие издания в главной библиотеке страны... И хотя время для библиотек сейчас очень трудное – ни один вопрос не остался без ответа, и нужная книга всегда находилась. Спасибо за это всем работникам библиотек!

Итак, дорогой читатель, вперёд – в мир Литературы!

Н. Чудаков

Возникали ли у вас вопросы в процессе чтения текста? Какие именно? Задавались ли вы вопросом, почему слово *литература* автор пишет с заглавной буквы? Получили ли вы новую информацию, читая предисловие? Для чего автор текста использует цитату?

Составьте план текста, определите цель, которую ставил автор при написании предисловия, и сделайте вывод, для чего в книгах пишутся предисловия.

Прочитайте вступительную статью к данному учебнику. Какова цель её написания? О чём вы узнали? Что в ней разъясняется?



199. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Составьте диалог на тему «Для чего пишутся предисловия к книгам?».



200. А. Из текста упр. 198 выпишите 5–6 причастий, укажите их морфологические признаки.

Б. Составьте план предисловия одной из книг, находящихся в вашей домашней библиотеке.

В. В книжном магазине или библиотеке выберите одну из понравившихся вам книг. Принесите книгу и расскажите, какую роль в вашем выборе сыграло предисловие?



Урок 24

Общее представление о деепричастии

Вы узнаете об особой форме глагола – деепричастии, его значении, морфологических признаках, синтаксической роли.

Вы научитесь распознавать деепричастия и осмысливать их роль в речи; образовывать формы деепричастий, правильно употреблять и произносить их.



201. Прочитайте пословицы левой колонки. Что их объединяет?

Сперва подумай, потом – говори.
Не всякому слуху верь, разузнай
да проверь.
О чём говорить, подумай, а потом
рот открывай.

Говоря, думай сперва.
Не всякому слуху верь, разузнав,
проверь.
Подумав, о чём говорить, рот
открывай.

Сопоставьте пословицы левой и правой колонок. Используя знания, полученные на уроках украинского языка, скажите, какие глагольные формы выражают основное, главное действие, а какие – добавочное.

Робота в парах. Составьте диалог по одной из пословиц.



Процессы и действия, описываемые в предложении, тексте, находятся в различных отношениях друг к другу. Одни являются основными, главными, другие – добавочными, второстепенными. Основное, главное действие передаётся глаголом, добавочное, второстепенное – деепричастием.

Деепричастие – (укр. *дієприслівник*) – неизменяемая особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы *ка к? (что дела я? что сдела в?)*.

Деепричастие имеет признаки:

глагола: вид – несовершенный и совершенный (*решая, решив*); переходность (*рисуя портрет, рисуя на холсте*); возвратность (*одевая, одеваясь*);

наречия: – неизменяемость, синтаксическая роль – обстоятельство (*Сидя в кресле, я читал книгу*).

202. Послушайте текст. Используя полученные сведения, охарактеризуйте понятие *информационное пространство*.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Многие и многие тысячелетия ушли на создание языка – орудия, которым владеет только человек, общаясь и обмениваясь информацией. Письмо было изобретено в течение нескольких сотен веков – часы Истории начали ускорять свой ход. Пока еще не очень значительно. Но, тем не менее, скорость расширения информационного потока нарастала. Переломным моментом в этом плане можно назвать, пожалуй, изобретение книгопечатания в XV веке, когда немец Иоганн Гутенберг придумал наборные литеры. Развитию образования и просвещения был придан небывалый импульс¹.

К чему это привело? К тому, что в веке XIX количество информации, накапливаясь, изменило качественные формы её существования и передачи. И они появились – в виде телеграфа и телефона. А позже

информационное
нововведения
позже
колоссальный
извлечь
искусственный

¹ *Импульс* – внутреннее побуждение.



были изобретены радио и телевидение. Времени между этими нововведениями прошло совсем немного, но как расширились границы информационного пространства! Эти события и предопределили следующий этап – появление компьютера, оказавшее поистине революционное влияние на весь последующий ход формирования информационного поля.

Первый шаг на пути организации массового производства компьютеров сделала американская компания IBM, выпустив в 1964 году текстовый процессор, который представлял собой принтер с блоком памяти, способным хранить текст на магнитной ленте. Прокручивая ленту, принтер печатал текст. Компьютер, в котором использовали для записи текста магнитные диски, позволявшие хранить больший объём данных, нежели магнитная лента, и быстро находить нужную информацию, был создан несколько позже, в 1978 году, компанией «Квикс».

массовый
пространство
объём
осваивать

Сегодня персональный компьютер, став совершенно обычным инструментом, используется для хранения и обработки колоссальных¹ объёмов информации. Его устройство позволяет провести аналогию² с работой человеческого мозга, который, реагируя на поступающие сигналы, «выдаёт» определённую информацию.

Компьютер – «электронный мозг» – в ответ на направленные электрические сигналы «извлекает» из своей механической памяти требующиеся сведения. Подобно тому, как человеческая память реагирует на поступивший в мозг извне³ сигнал-«запрос», выдавая конкретную информацию. То есть в памяти компьютера хранится знание, которое мы можем при необходимости извлечь оттуда – так же, как извлекаем знания, хранящиеся у нас в голове.

Компьютер способен осваивать довольно успешно сугубо «человеческие» специальности – переводчика, композитора, поэта. Поэтому вполне понятными становятся рассуждения учёных о принципиальной возможности создания искусственных мыслящих существ, кроме всего прочего, способных ещё и к самоусовершенствованию.

По Е. Подкрытовой

К какому стилю речи можно отнести текст? Аргументируйте свой ответ. Скажите, какое значение для понимания текста имеют словосочетания: *часы Истории, переломный момент, информационный поток, небывалый импульс, границы информационного пространства, революционное влияние, обычный инструмент, электронный мозг, принципиальная возможность.*

Продолжите смысловой ряд понятий, которые формируют информационное пространство: *язык, письмо, ...*

Перескажите ту часть текста, в которой идёт речь о компьютере.

¹ Колоссальный – очень большой, огромный.

² Аналогия – сходство в каком-нибудь отношении.

³ Извне – снаружи, со стороны.



Найдите в тексте заимствованные слова.

203. Прочитайте предложения из упр. 202, в которых выделены деепричастия. Определите, какое добавочное действие они обозначают. Укажите грамматические признаки деепричастия из последнего абзаца. Можно ли утверждать, что предложения с деепричастиями и зависимыми от них словами служат средством связи предложений в тексте?

Одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами выделяются в устной речи интонацией, в письменной – запятыми.



204. Выпишите из текста упр. 202 в один столбик деепричастия с суффиксами *-а-, -я-*, в другой – с суффиксами *-в-, -ши-, -вши-*. Подчеркните деепричастия с *-сь(-ся)*. На какой грамматический признак они указывают? Рассмотрите таблицу. Поставьте вопросы к деепричастиям каждого столбика. Можно ли сделать вывод о том, каков вид этих деепричастий?

Образуются от основы глаголов + суффиксы	Деепричастия несовершенного вида (что дела я?) указывают, что главное и второстепенное действия происходят одновременно	Деепричастия совершенного вида (что сделал?) указывают, что второстепенное действие предшествует главному
	<i>-а- (-я-)</i> <i>читая</i> <i>держа</i>	<i>-в-</i> <i>опустив</i> <i>-ши-</i> <i>запершись</i> <i>-вши-</i> <i>наткнувшись</i>

205. Задания на выбор.

А. Прочитайте глаголы. Образуйте от них деепричастия несовершенного вида. Укажите основы, от которых они образуются.

Играть, сидеть, читать, говорить, рисовать, управлять, передавать, работать, считать, заниматься.

Б. Прочитайте глаголы. Образуйте деепричастия совершенного вида. Укажите основы, от которых они образуются.

Сшить, принести, почитать, выдать, включить, поблагодарить, постучать, увидеть, нарисовать, передать.

В. Образуйте деепричастия от глаголов *играть* и *шить*. Определите вид деепричастий. Составьте с ними предложения. Правильно расставляйте знаки препинания. Подчеркните деепричастия как члены предложения.

206. Прочитайте пары слов. Правильно произносите деепричастия.

Начать – нача́в, понять – поня́в, принять – приня́в, сидеть – сидя́.



Введите в предложение два слова (на выбор) так, чтобы одно обозначало основное действие, а другое – добавочное.



Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

207. Прочитайте пары словосочетаний. Чем они отличаются?

Сделав бессильным – сделавшись бессильным; сделав слабым – сделавшись слабым; превратив в лёд – превратившись в лёд.

Замените данные выражения одним словом-синонимом.



208. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Закончите предложения.

1. Деепричастие – это ... 2. Вопросы, на которые отвечают деепричастия: ... 3. Деепричастие имеет признаки, свойственные ... 4. Деепричастия несовершенного вида имеют суффиксы ..., а совершенного вида – ... 5. В предложении деепричастие является ...

Как в речи выделяются одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами?



209. А. Прочитайте предложения.

Образец. Принтер прокручивает ленту и печатает текст. – Принтер, прокручивая ленту, печатает текст.

1. Компьютеры нашли самое широкое применение и прочно вошли в различные сферы деятельности человека. 2. Количество информации накопилось и изменило качественные формы ее существования и передачи. 3. Компьютер реагирует на поступивший сигнал-«запрос» и выдаёт конкретную информацию.

Запишите предложения, разграничив основное и добавочное действие. Надпишите над деепричастиями вид. Подчеркните их как члены предложения.

Б. Прочитайте и спишите предложения, исправляя ошибки в употреблении деепричастий.

1. Открывая дверь, она громко скрипнула. 2. Заканчивая рисунок, у меня сломался карандаш. 3. Прочитав рассказа, он показался мне слишком грустным. 4. Подходя к своему дому, меня окликнули мои друзья.

В. Напишите небольшую информационную заметку, в которой назовите источники поиска информации по интересующей вас теме. Начните так: *Если вас интересуют вопросы, связанные с ... , то вы можете получить нужную информацию...*





Урок 25 Не с деепричастиями

Вы узнаете о правописании частицы *не* с деепричастиями.

Вы научитесь правильно писать деепричастия с частицей *не*.



210. Прочитайте пословицы. Поясните смысл каждой из них.

1. (Не)зная броду, (не)суйся в воду. 2. (Не)убив медведя, шкуры (не)продают. 3. (Не)поглядев на пирог, (не)говори, что сыт. 4. (Не)поклоняся до земли, грибка (не)подымеешь. 5. (Не)работая, сыт (не)будешь.

Определите в каждом предложении основное и добавочное действие. Как пишется частица *не* с глаголами?



Выучите несколько пословиц наизусть и запишите их по памяти.

Частица *не* с деепричастиями, как и с глаголами, пишется **раздельно** (*не говоря, не сделав*), за исключением тех случаев, когда без *не* они не употребляются (*негодую, ненавижу*).

211. Задания на выбор.

А. Спишите деепричастия, раскрывая скобки.

(Не)прочитав, (не)годую, (не)говоря, (не)надеясь, (не)навидя, (не)встретив, (не)договорившись, (не)дыша, (не)налюбуясь, (не)досыпая, (не)чувствуя, (не)доумевая.

Б. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Выполняя домашние задания я (не)позволяю себе н..чем отвлекаться. 2. Я ежедневно читаю по-английски и перевожу с английского стремясь в совершенстве овладеть этим языком. 3. Замешкавшись с утра..ей уборкой и завтраком я чуть было (не)опоздал на первый урок. 4. (Не)годую на грубость товарища я ответил резкостью. 5. (Не)выполнив обязательств нельзя требовать выполнения работы.

В. Прочитайте фразеологизмы. Придумайте с ними предложения.

(Не)сомкнув глаз; (не)отводя глаз; (не)покладая рук.

212. Прочитайте статью. Что определяет отношение человека к «братьям нашим меньшим»?

ДЕЛО НЕ ПРОСТОЕ

Удивителен и разнообразен мир увлечений человека! Перечислять их – что травинки на лугу считать. И всё же самые яркие, вряд ли

с чем сравнимые, впечатления приносят нам контакты с домашними животными.

Я, не замечая времени, могу наблюдать за поведением своих питомцев, любясь их грацией¹, изяществом², испытывая на себе преданность, самоотверженность, любовь. Всё это обогащает меня.

Многие, не понимая, спрашивают: «Зачем люди заводят домашних животных?»

Одним это приносит радость познания природы, другие видят в подопечных друзей, которые, нуждаясь в любви и заботе, отвечают, в свою очередь, привязанностью к человеку. Многие любители находят удовлетворение в приручении животных, победе доброты и терпения над их природной дикостью, добиваясь обучения и послушания. Животные, не требуя ничего взамен, быстро привязываются к человеку и становятся преданными ему.

поведение
преданность
обогащает
привязанность
по-моему
обучение

Прежде чем взять живое существо в дом, советую хорошо подумать, найдётся ли у вас достаточно сил, времени, терпения и любви, чтобы заниматься новым питомцем.

Его нужно не только кормить, но и воспитывать, ухаживать за ним, содержать в порядке и чистоте. Ведь любое животное – это не игрушка и не «живой сувенир». Обделённое вашей заботой, оно либо погибнет, либо, убежав от вас, превратится в бесприютное существо, которое подвергнется всевозможным лишениям³.

И, по-моему, не следует забывать о главном: хозяин обязан быть добрым, справедливым и благородным человеком. Иначе вы обречёте и себя, и вашего питомца на взаимные страдания.

По Л. Орленко

Как вы думаете, что может дать человеку общение с домашними животными? Поясните свою точку зрения. Составьте простой план текста.



Работа в паре. Составьте диалог, в ходе которого докажете своему собеседнику, что заводить домашнего любимца можно лишь тогда, когда для этого имеется возможность.

213. Найдите в тексте упр. 212 и прочитайте предложения с деепричастиями, соблюдая интонацию. Выпишите только те предложения, в которых деепричастия сочетаются с частицей *не*.



Определите вид деепричастий.

214. Прочитайте предложения. Переведите их на русский язык. Объясните значение. Какой общей мыслью они объединены? Запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните деепричастия как члены предложения.

1. Вибірай друга (не)поспішаючи ще менше поспішай проміяти його. 2. Осуджуючи своїх друзів, (не)чекайте, що вони вважатимуть це

¹Гра́ция – здесь: изящество, красота в движениях.

²Изя́щество – строгое соответствие во всём, отвечающее требованиям художественного вкуса.

³Лише́ние – здесь: нужда.

за критику. 3. Вище щастя – друг: його творить він, його ж поділяючи примножує (Ф. Шиллер). 4. Де немає спільності інтересів, там не може бути єдності цілей (не)кажучи вже про єдність дій (Ф. Ангельс).

215. Рассмотрите рисунки. Составьте и запишите высказывание о дрессировке собаки. Чтобы более точно описать действия, изображённые на рисунках, добавьте деепричастия с зависимыми словами.

Образец. *Мальчик, гуляя в парке, дрессировал свою собаку.*



216. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. *Робота в групах.* Перечертите таблицу в тетрадь. Заполните её. Составьте сравнительную характеристику причастия и деепричастия по таблице.

	причастие	деепричастие
способ образования	-ущ- (-ющ-); -ащ- (-ящ-); -т-; -нн-	...
признаки глагола	...	вид, переходность, ...
признаки других частей речи
роль в предложении	определение	...

Что общего и различного в правописании частицы *не* с глаголами, причастиями и деепричастиями?



217. А. Составьте предложения с деепричастиями *не прочитав, негодую, не говоря, не надеясь*. Над каждым из них надпишите вид. Подчеркните возвратное деепричастие.

Б. Составьте предложения, используя данные словосочетания. Запишите их. Надпишите над деепричастиями вид. Подчеркните возвратное деепричастие.

Недомогая, не теряя времени, не боясь насмешек, не обратив внимания.

В. Составьте небольшое высказывание-совет по уходу за домашним питомцем, используя деепричастия с частицей *не*.



Урок

26

Значения наречий

Вы узнаете о разнообразных значениях наречий.

Вы научитесь распознавать наречия и осмысливать их роль в речи; определять с помощью вопросов значение наречия; правильно произносить и писать наречия.



218. Прочитайте фразеологизмы и пословицы. Объясните их смысл.

1. За правое дело сражайся смело.
2. Береги честь смолоду.
3. Нарочно не придумаешь.
4. Рот не разевай – везде успевай.
5. Вдвоём веселее.
6. Сгоряча не руби с плеча.

С какими частями речи сочетаются выделенные наречия? Что каждое из них обозначает? Какова синтаксическая роль наречий в предложениях?

Спишите предложения. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают: *как? когда? зачем? где? сколько? почему?*

Придумайте предложения, используя данные фразеологизмы.



219. Работа в паре. Рассмотрите таблицу. Перечертите её в тетрадь. Заполните таблицу, используя в качестве примеров наречия из упр. 218.

Группы наречий по значению

Вопросы	Значение	Примеры
Как? Каким образом?	Образ действия	<i>Громко, дружески, ...</i>
В какой степени? Насколько? Сколько?	Меры и степени	<i>Очень, слишком, ...</i>
Где? Куда? Откуда?	Места	<i>Далеко, внизу, ...</i>
Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?	Времени	<i>Допоздна, ночью, ...</i>
Почему? Отчего?	Причины	<i>Сгоряча, поневоле, ...</i>
Зачем? Для чего? С какой целью?	Цели	<i>Назло, ...</i>

220. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему автор называет книгу умным и верным помощником?

КНИГА – ВАШ ДРУГ И УЧИТЕЛЬ

Дорогие читатели, хотите ли вы очень поговорить с писателями? Ну, скажем, с Пушкиным, Толстым, ...Булгаковым?

Встретиться с ними не так уж трудно. Я могу вам дать их точный адрес. Он чрезвычайно короткий: библиотека.

Всё самое важное и интересное, о чём могли бы рассказать вам эти писатели, вы найдёте в их книгах. В библиотеке, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но если внимательно прислушаться, книги заговорят по-дружески с вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть, от которой у вас поневоле будут гореть щёки и уши, с их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго, а может быть, и на всю жизнь.

Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных.

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник – книга.

С ней вы быстро облетите нашу страну и весь необъятный земной шар, побываете на далеких планетах, совершите путешествие из настоящего в прошлое и будущее, научитесь лучше понимать и любить людей и их созидательный¹ труд.

¹ *Созидательный* – связанный с созданием чего-либо, творческий.

чрезвычайно
по-дружески
помощник
необъятный
путешествие
лучше
радостные



Вам, ребята, выпало на долю счастье родиться и жить в замечательное время. Готовьтесь же к тому, чтобы вовремя занять достойное место в обществе. Приобретайте самые широкие знания, читайте много и упорно!

Но не думайте, что научиться читать – простое дело. Для того чтобы читать и понимать прочитанное, мало только одной азбуки.

Внимательно, вдумчиво читать вы учитесь с первых же классов в школе. Это основательно готовит вас к встрече с замечательными книгами, которые доставят вам в жизни немало радостных часов.

По С. Маршаку

Определите стиль речи текста. Аргументируйте свою точку зрения.

Какова идея текста? Какие способы использует писатель, чтобы донести её до читателей (слушателей)?

Как вы думаете, с какой целью автор начинает текст с риторических вопросов?

Найдите и зачитайте предложения, которые несут побудительно-волевою информацию.

221. Работа в группах. Составьте список ключевых слов для понимания содержания текста из упр. 220.

222. Работа в парах. Составьте диалог о пользе чтения, в ходе которого подискутируйте с собеседником, который считает, что достаточно информации можно получить с помощью аудио- и видеотехники, Интернета.

223. Выпишите из текста упр. 220 наречия, указывая в скобках их группу по значению. Какую роль выполняют наречия в данном тексте?

224. Задания на выбор.

А. Прочитайте предложения, вставляя пропущенные слова. Объясните их правописание, используя орфограмму «Буквы о, а на конце наречий».

1. Ставни были закрыты ... 2. Накалите железо ... 3. Надо затянуть ремень ... 4. Руки надо вытирать ... 5. Скот надо кормить ... 6. Забить гвоздь ... 7. Надо ... внимательно прочитать, а потом уже списывать. 8. Когда переходишь улицу, то надо сначала посмотреть ... , а потом – ... 9. Сочинение надо написать сперва ... , а затем переписать

Для справок. Наглух..., докрасн..., натуг..., досух..., досыт..., накрепк..., сначал..., налево..., направо..., начерн..., начист... .

Б. Замените выделенные слова наречиями, оканчивающимися на шипящие. Объясните их правописание, используя орфограмму «Буква ь на конце наречий».

1. Надо широко открыть дверь. 2. Дорога была вся покрыта листьями. 3. Лошадь пустилась во весь опор. 4. От боли раненому стало невмоготу. 5. Боец упал лицом кверху. 6. Алёне очень хотелось создать семью.

Для справок. Настеж..., сплош..., вскач..., нестерпёж..., навзнич..., замуж... .

Наречие – старое слово. Оно существовало ещё в древнерусском языке. Если попытаться определить этимологию¹ этого слова, то придётся выделить корень *реч-*. Слово же *речь* в древнерусском имело различные значения, одним из которых было название части речи – *глагол*. Это значение и сохраняется в корне *реч-*, входящем в слово *наречие*. И связь между глаголом и наречием самая непосредственная.

Древние римляне эту часть речи называли *adverbium*, что в буквальном переводе означает «прилаголие». Русские грамматисты дали этой части речи такое же наименование, изменив лишь приставку. Следовательно, древние учёные главное содержание наречия видели в том, что оно должно быть при глаголе («прилаголие») или «накладываться» на глагол («наречие»).

По В. Ивановой

225. Прочитайте слова. Расставьте ударения. При необходимости пользуйтесь орфографическим словарём.

Далеко, задолго, глубоко, красивее, мастерски, назло.

226. Прочитайте предложения. Определите, какая ошибка допущена в употреблении наречий. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Обратно дождь идёт.
2. «Иванов вперёд меня посмотрел фильм», – рассказывал Серёжа.
3. Молодая актриса впервые дебютировала² на сцене областного театра.
4. Брату страшно нравятся сказки.
5. Сестра ужасно любит варенье.
6. Товарищ принёс жутко интересную книгу.
7. Петя и Ваня завсегда успевают выполнить задания.
8. Из фанерного листа по чертежу запросто можно выпилить фигуру самолёта.
9. Зазря высокого спортивного звания не дают.
10. Урожай убрان сполна.

до́красна́
до́белá
высоко́
глубоко́
широко́



227. Мы попросили художника проиллюстрировать смысл нескольких крылатых выражений с наречиями. Вот что из этого получилось. В чём состоит комизм³ этих рисунков?



¹ Этимология – здесь: происхождение слова.

² Дебютировать – выступать впервые на сцене.

³ Комизм – смешная сторона чего-либо; юмор.

Д л я с п р а в о к. Держи карман шире, ехать рысью, пройти по головам.

Прочитайте текст об истории возникновения крылатого выражения *Держи карман шире*.

Есть русская плясовая песня, в которой говорится:

Он принёс мне три кармана:
Первый карман – с пирогами,
Второй карман – с орехами...

Что за ерунда? Как можно «принести карман»?

Слово «карман», согласно старым словарям, в XVIII–XIX веках означало всякий мешок или торбу, прикрепленную к одежде снаружи. Такие карманы вешались и на седла; их можно было носить, и при надобности «держат (раскрытыми) шире». Теперь мы вспоминаем об этих старых карманах, когда хотим насмешливо ответить на чрезмерные требования: «Ну как же, так и дождись! Держи карман шире».



Найдите во фразеологическом словаре толкование остальных изображённых фразеологизмов.



228. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Ответьте на вопросы.

Какая часть речи получила название наречия?

Докажите, что наречия могут обозначать признак действия, признак признака.

Как образуются наречия?

Изменяются ли наречия?

С какими частями речи наречия образуют словосочетания? Почему?

Как определяется значение наречий?



229. А. Составьте предложения с наречиями *снова, сначала, очень, всегда*. Определите их группы по значению.

Б. Запишите наречия *издавна, медленно, мужественно, вскачь, взад-вперёд, вокруг, мимо, вблизи, туда – сюда* в таком порядке, в котором представлены их определения.

1. Наречие образа действия, образованное от прилагательного с суффиксом *-енн-*, антоним к наречию *быстро*. 2. Наречие времени, равнозначное выражению *с давних пор*, с приставкой, требующей в конце наречия *-а*. 3. Наречие образа действия на шипящую с корнем глагола *скакать*. 4. Наречие образа действия, синоним наречия *храбро*, образовано от прилагательного с суффиксом *-енн-*. 5. Наречия, которые состоят из наречий антонимов. 6. Наречия, которые могут быть также предложениями.

В. Составьте текст рекламы-объявления (объём которого не может превышать тридцати слов) о поступлении в библиотеку новой интересной книги. Используйте как можно больше наречий. Определите, к какой смысловой группе они относятся.





Урок 27

Буквы *о, е* после шипящих на конце наречий. *Не* и *ни* в наречиях

Вы узнаете о правописании букв *о, е* после шипящих на конце наречий; о правописании *не* и *ни* в наречиях.

Вы научитесь использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.



230. Прочитайте стихотворение. О чём в нём говорится?

Наш язык и скромен и богат.
В каждом слове скрыт чудесный клад.
Слово «высоко» произнеси –
И представишь сразу неба синь.
Ты скажи: «Кругом белым-бело» –
И увидишь зимнее село,
С белых крыш свисает белый снег,
Не видать под белым снегом рек.
Вспомнится наречие «светло» –
И увидишь: солнышко взошло.
Если скажешь слово ты «темно»,
Сразу вечер поглядит в окно.
Если скажешь «ароматно», ты
Сразу вспомнишь ландыша цветы.

Э. Кукулина

Назовите слова, которые привлекли внимание юной поэтессы? К какой части речи они относятся?

На какой особенности этих слов акцентируется внимание в стихотворении? Какие представления и чувства они вызывают?


От каких частей речи образованы данные наречия? Запишите их. Расставьте ударение. Какую особенность вы заметили?

231. Образуйте наречия на *-о (-е)* от данных в скобках прилагательных, причастий. В один столбик запишите словосочетания с наречиями на *-о*, в другой – на *-е*.

Образец. *Смотреть (строгий) – смотреть строго.*

Любить (горячей), думать (о хорошем), действовать (успокаивающий), взглянуть (умоляющий), утром (свежий), говорить (тихий).

Поставьте ударение над образованными словами и сделайте вывод о том, когда в конце наречий после шипящих пишется *-о*, а когда – *-е*.

 Составьте предложения с несколькими словосочетаниями (на выбор).

232. Работа в группах.


Задание для первой группы. Прочитайте предложения. Сравните их. Выделите наречия с *не-*. Установите, является ли в них *не-* частью корня или приставкой. Можно ли заменить словом-синонимом наречия с *не-* во вторых предложениях? Объясните правописание наречий с *не-* в данных случаях.

Учащийся отвечал урок *невпопад*.

Низкую оценку получил за *небрежно* выполненные уроки.

На полке осталось *немного* книг.

Нехорошо безответственно относиться к выполнению своих обязанностей.

 Назовите члены первого предложения.


Задание для второй группы. Сравните предложения. Сделайте вывод о правописании наречий с *не* при наличии противопоставления.

Артём читал текст *негромко*.

Разговаривать громко в библиотеке *нехорошо*.

Артём читал текст *не громко, а тихо*.

Разговаривать громко в библиотеке *не хорошо, а плохо*.

 Назовите члены первого предложения.

Задание для третьей группы. Сравните предложения. Сделайте вывод о правописании наречий с *не* при наличии зависимых слов *далеко, вовсе, ничуть, несколько, никогда*.

Трудную задачу решить *нелегко*.

Слушать это *неинтересно*.

Трудную задачу решить *весьма не легко*.

Слушать это *вовсе не интересно*.

 Назовите члены первого предложения.

233. Работа в парях. Перечертите таблицу в тетрадь. Заполните её, используя сделанные вами и вашими товарищами выводы после выполнения упр. 232.

Правописание *не* с наречиями

Раздельно	примеры	Слитно	примеры
1.	<i>далеко не скромно</i>	1.	<i>нелепо</i>
2.	<i>не упрямство, а упорство</i>	2.	<i>нескромно (хващливо)</i>

234. Прочитайте. Спишите, раскрывая скобки.

Рассуждайте так: **(Не)аккуратно** сделал – в этом словосочетании нет противопоставления с союзом *а* и нет слов *далеко* и др., – значит, *не* – приставка. Слово **неаккуратно** напишем слитно. **(Не)далеко, а близко до города** – в этом словосочетании есть противопоставление с союзом *а*, – значит, *не* – частица. **Не далеко** пишем раздельно.

Сделать (не)аккуратно, (не)опратно, (не)умело, (не)крепко, (не)прочно. Пришить (не)крепко, а слабо. Посмотреть (не)доверчиво, (не)довольно, (не)дружелюбно. Взглянуть (не)доверчиво, а с подозрением. Разговаривать далеко (не)весело, (не)ласково. Произнести (не)громко, а тихо. Излагать мысли (не)последовательно, (не)связно. Взлететь (не)высоко. Взлететь (не)высоко, а низко. Вырыть вовсе (не)глубоко. (Не)широко открыть глаза.

В отрицательных наречиях *не* и *ни* пишутся слитно. Под ударением употребляется *не*, без ударения – *ни*. Например, *ниоткуда*, *неоткуда*.

235. Прочитайте предложения, вставляя подходящие по смыслу наречия. Запишите предложения.

Максим заблудился в лесу, но ... (не)испугался. ... групп ребят пошло на поиски мальчика. Он решил ... (не)идти, а ждать, пока наступит утро. Спешить было ..., и Максим основательно устроил себе место для ночлега. Ему всё было ... учиться ориентироваться на местности. Больше ... он (не)пойдёт один в лес, пока (не)научится находить дорогу.

По М. Баранову

Для справок. Нисколько, несколько, никуда, некуда, некогда, никогда.

Каким правилом вы руководствовались при раскрытии скобок?

236. Прочитайте текст. О какой важной особенности наречий вы узнали?

Сущность наречия как части речи очень точно раскрыл выдающийся лингвист А.М. Пешковский. Он отмечал, что в наречиях признаки представляются нам не совсем так, как в прилагательных. В прилагательных они принадлежат предметам, в наречии же – чему-то такому, что высказано о предмете. *Хорошо* – это не значит, что кто-то хорош, а что

кто-то что-то хорошо сделал. Если мы слышим одобрительные или порицательные¹ высказывания *хорошо!* *ловко!* *блестяще!* *талантливо!* *глубоко!* *низко!* и т. д., то мы сразу понимаем, что это относится к чему-то поведению, к каким-то действиям, поступкам людей, а не к самим людям.

Эту особенность наречий мастерски использовал в художественных произведениях великий русский писатель И.С. Тургенев: «Сильный, переливчатый, звонкий крик раздался внезапно над нами и тотчас повторился уже немного впереди. Крупные, красивые птицы летели треугольником, резко и редко махая выпуклыми крыльями. Туго вытянув голову и ноги, круто выставив грудь, они стремились неудержимо и до того быстро, что воздух свистал вокруг. Чудно было видеть на такой высоте, в таком удалении от всего живого такую горячую, сильную жизнь, такую неуклонную волю. Не переставая победоносно рассекать пространство, журавли изредка перекликались с передовыми

к чему-то
особенность
внезапно
самоуверенное

¹ *Порицательный* (устар.) – неодобрительный, осуждающий.



товарищами, с вожакom, и было что-то гордое, важное, что-то несокрушимо самоуверенное в этом подоблачном разговоре...»

В этом отрывке 16 наречий, 15 из них относятся к глаголам и деепричастиям и только одно – к прилагательному. И это неслучайно. Писателю важно было передать действия птиц в полёте и с помощью наречий охарактеризовать более точно и выразительно эти действия.

Наречия придают речи полноту и ясность. Писатель Максим Горький сказал об этой части речи: «Русский язык необыкновенно богат наречиями, которые делают нашу речь точной, образной, выразительной».

237. Придумайте к тексту (упр. 236) вопросы, которые бы касались непосредственно содержания текста, а также вашего отношения к нему (того, о чём вы думаете в связи с прочитанным). Для точной и выразительной формулировки вопросов используйте наречия.

Из всех придуманных в классе вопросов выберите несколько самых интересных и запишите их.

Для любознательных

Наречия являются любопытнейшим разрядом слов, их по праву можно назвать «живыми ископаемыми». Список русских наречий полон «обломков» далёкого прошлого.

Вот несколько примеров такого любопытного явления, как образование наречий: *дотла* – до + *тла* («тло» – дно), *набекрень* – на + *бекрень* («бекрень» – бок), *испокон* – из + *покон* («покон» – древний обычай), *впросак* – в + *просак* («просак» – прядильный станок).

По В. Ивановой

238. Подумайте и скажите, как образовались наречия *посередине*, *насмех*, *назло*, *наудачу*. При необходимости используйте материал «Для любознательных» и этимологический словарь.



239. Составьте словесный портрет человека, который ходит: 1) вразвалку, небрежно; 2) красиво, легко, грациозно; 3) осторожно, тихо, крадучись; 4) стремительно, чётко; 5) тяжело, медленно.

Для справок. Болеющий, пожилой человек; уверенный в себе; молодой, здоровый; неуверенный в себе, боязливый; организованный, решительный.

Какие части речи использованы для характеристики ходьбы и для словесного портрета человека.



240. *Работа в группах.* Сформулируйте общие правила написания *не* с существительными, прилагательными и наречиями на -о, -е. В какие группы слов могут войти глаголы, причастия и деепричастия с *не*? Как различить отрицательные наречия с частицей *не* и с частицей *ни*? Когда на конце наречий после шипящих пишется буква *о*, а когда буква *е*?



241. А. Выучите наизусть стихотворение из упр. 230. От наречий из стихотворения, если возможно, образуйте наречия с *не*. В скобках укажите подобранные к ним слова-синонимы.

Образец. *Красиво – некрасиво (безобразно).*

Б. Найдите в тексте упр. 236 отрывок из произведения И. Тургенева и выпишите из него все наречия. Обозначьте изученные орфограммы.

В. Выпишите отрывок из художественного произведения, в котором употреблено много наречий. Одним предложением укажите, что хотел подчеркнуть автор с помощью использования обилия наречий. Обозначьте изученные орфограммы.



Урок

28

Предлог. Союз. (Углубление изученного)

Вы расширите свои знания по темам «Предлог», «Союз»; узнаете о предлогах, используемых для выражения таких смысловых отношений: меры и степени (*по*), сравнения (*с*); о союзах, выражающих различные отношения между частями предложений.

Вы сумеете использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.



242. Прочитайте стихотворение. О чём оно?

Мать Россия моя,
С чем тебя мне сравнить?
Без тебя мне не петь,
Без тебя мне не жить.
Ты, Россия моя, золотые края,
Ты, Россия, родная, заветная!..

С. Островой

Как автор передаёт любовь к своей родине? Какие предложения по цели высказывания использует? Найдите в стихотворных строчках обращения. Как они выделяются в устной и письменной речи? Попробуйте дать полный ответ на вопрос, который ставит автор, используя выделенные словосочетания: *Россию автор сравнивает...*

Какой предлог использован для выражения смыслового отношения – сравнения? С существительными в каком падеже он сочетается?



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

243. Прочитайте предложения. Используя их в качестве образца, составьте свои примеры, в которых что-то с чем-то сравните.

1. По сравнению с чистым железом, чугун очень твёрд и хрупок.
2. По сравнению с прошлым годом добыча газа увеличилась в два раза.

¹ *Заветный* – здесь: свято хранимый, оберегаемый, особенно ценный по каким-нибудь воспоминаниям, по значению для кого-либо.

Предлог как название части речи встречалось ещё в древнерусских словарях. По происхождению это калыка¹ с греческого языка, буквальный перевод которой значит «перед словом».

Предлогов в русском языке не так много: около 200 слов. Однако свой незначительный состав предлог восполняет частотой употребления, по которой он занимает четвёртое место (после имени существительного, глагола и местоимения). 36 предлогов входит в общий список самых используемых слов, 9 из них (*в, на, с, к, по, за, у, из, о*) включаются в 30 самых часто используемых слов, причем два из них возглавляют весь этот список (*в* – на первом месте, *на* – на четвёртом).

По В. Ивановой

244. Прочитайте словосочетания. Группы сочетаний, содержащие предлог *по*, с обстоятельственными отношениями (меры и степени) включают только имена – обозначения частей тела или одежды. Запомните, что при произношении ударение падает на существительное.

Залезть по поясу, по вороту, по ушам, по колену; засучить рукава по локоть, но влюбиться по уши.



Составьте с данными словосочетаниями предложения.

245. Прочитайте. Скажите, в какой колонке фразеологизмы, а в какой – их значения.

полностью	влюбиться по уши
сверх всякой меры	я по уши в работе
очень	влезть по уши в долги

246. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о поведении животных?

Стало трудно дышать. Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной силой... Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, ничего не видя, потому что дым выедал ему глаза. А сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. Смерть настигала деда, хватая его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются... Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то быстро!»

начался
из-под
волочил

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, оба упали от усталости. Теперь им было **море по колену**. Дед подобрал зайца и понёс домой... Потом дед его вылечил и оставил у себя.

По К. Паустовскому

Где происходили описанные события? Что произошло?

Почему дед обрадовался зайцу?

¹Калыка – слово, строение которого соответствует строению слова другого языка, послужившего образцом.

Как деду удалось спастись?

Найдите и зачитайте ту часть текста, в которой заключён главный смысл.

Определите по контексту значение выделенного фразеологизма. Какой предлог использован для выражения смыслового отношения меры и степени в данном устойчивом словосочетании?



Найдите предложения, в которых есть слова *чуть, шибко, погодить*. Подберите к ним синонимы.

247. Работа в группах. Придумайте продолжение истории, рассказанной в упр. 246.

В сложных предложениях, которые состоят из главной и зависящей от неё части (частей), употребляются **подчинительные** (укр. *підрядні*) союзы. Ими выражаются отношения между главной и зависимой частью сложного предложения.



248. Выпишите из текста упр. 246 сложные предложения. Подчеркните в них союзы. Какую роль они выполняют в сложном предложении?

Рассмотрите таблицу. В выписанных из текста предложениях над союзами надишите отношения, которые они выражают, используя материал таблицы.

Подчинительные союзы	Отношения, которые они выражают
<i>когда, пока, как только, едва, после того как, лишь</i>	временные
<i>что, чтобы, как, будто</i>	изъяснительные
<i>чтобы, для того чтобы</i>	целевые
<i>потому что, так как, ибо, ввиду того что</i>	причинные
<i>если, ежели, коли, кабы</i>	условные
<i>хотя, несмотря на то что, пусть</i>	уступительные
<i>как, будто, как будто, словно, точно</i>	сравнительные
<i>так что</i>	следствия

Для любознательных

Союз – древнее название части речи. По происхождению так же, как и предлог, является калькой с греческого языка. Количественно это сравнительно небольшая группа. По частоте употребления союз занимает седьмое место (после наречия). Но и среди союзов есть часто используемые слова, к которым относятся и (второе место), а (десятое место) и но.

По В. Ивановой



249. Прочитайте вопросы. Попробуйте ответить на них. Как вы думаете, звучат ли двусмысленно эти вопросы, ставят ли в тупик отвечающего? Почему?

За чем язык во рту? За чем вода в стакане? По чему плывут корабли? За чем прячется солнце, когда идёт дождь? От чего утки плавают? По чему одни люди ходят в тапочках, а другие – в туфлях?



250. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Прочитайте предложения. Закончите их.

1. Предлог *по* в сочетании с существительными, обозначающими части тела или одежды, используется для выражения смыслового отношения – ... 2. Предлог *с* в сочетании с существительными в ... падеже используется для выражения смыслового отношения – ... 3. Основная функция подчинительных союзов – ... 4. Подчинительные союзы выражают между главной и зависимой частями сложного предложения такие смысловые отношения ...



251. А. Подготовьте продолжение истории (упр. 246) от лица деда, используя сложные предложения с подчинительными союзами.

Б. Расскажите о той помощи, которую люди оказывают животным, используя сложные предложения с подчинительными союзами.



Урок

29

Частицы. Междометия.
(Углубление изученного)

Вы углубите свои знания по темам «Частицы», «Междометия»; узнаете о частицах с определительным значением; о междометиях, выражающих эмоционально-волевые отношения к речи собеседника, реакцию на неё.

Вы научитесь использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.



252. Прочитайте стихотворение. О чём оно?

Не для тебя **ли** по скалам
Бегут и брызжут водопады?
Не для тебя **ль** в ночной тени
Вчера цветы благоухали?

Из синих волн не для тебя **ли**
Восходят солнечные дни?
А этот вечер? О, взгляни,
Какое мирное сиянье!

А. Толстой

Какую форму выбрал автор для того, чтобы заставить нас всегда оптимистически смотреть на прекрасный окружающий мир?

Знаете ли вы, какие части речи выделены в тексте? Дайте их определения. Для выражения чего они служат в данном тексте?

Прочитайте последнее предложение. Какова его интонация? Какие эмоции оно передаёт? Что этому способствует?



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

Для любознательных

Как грамматический термин частица является калькой с латинского языка. В русской грамматике он употребляется в двух значениях: как наименование всех служебных частей речи (частицы речи) и как одна из этих частиц речи.

Количество частиц не так велико, но частота их употребления, особенно в первой сотне самых используемых слов, довольно заметна. Так, в сотню самых используемых слов входит 11 частиц: *не, же, вот, только, ещё, уже, ну, ни, даже, ли, ведь*.

Читая художественное произведение, прозаическое или поэтическое, не пропускайте частицы, без них произведение потеряет часть своих красок. Так, в произведениях А.С. Пушкина частица *даже* встречается около 300 раз, а употребление частицы *вот* приближается к 1000!

Грамматический термин междометие появился в XVIII в., он является словообразовательной калькой с латинского языка. В старославянском языке это слово звучало так: междометие («вставление»). Буквально междометие значит «брошенное между полнозначными словами».

По В. Ивановой

253. Послушайте текст. К какому стилю речи он относится?

ПРИВЕТСТВИЕ

Человек встретил человека. Как по-разному отмечают люди это событие! Они либо обмениваются рукопожатием, либо отвешивают поклоны, либо **прижимают** руку ко лбу и к сердцу.

Но что бы они ни делали и что бы ни говорили в момент встречи («здравствуйте» или «мир вам»), не ответить на **приветствие** или уклониться от него во все времена и у всех народов означало либо полное **пренебрежение** к человеку, либо крайнюю степень невоспитанности.

Впрочем, иное приветствие обижает не меньше, чем его отсутствие. Никакие темпы двадцать первого века не оправдают лысого юнца, который с сигаретой в зубах и руками в карманах бросает на ходу хмурое «драссьте!» своей бывшей учительнице.

Что же касается проблемы «кто первый?» – её обсуждать не следует. Всегда действуй по принципу: «Первым здоровается тот, кто лучше воспитан». Поступая именно так, никогда не ошибёшься.

По Б. Бушелевой

Как люди приветствуют друг друга? Какое приветствие может обидеть? Как вы думаете, кто должен здороваться первым? Перескажите текст.

254. Какие частицы использованы в тексте упр. 253? К каким группам они относятся?

по-разному
приветствие
меньше
отсутствие

Употребите слова *ответить, воспитанность, оправдают, следует, ошибёшься* с отрицательной частицей.

Составьте предложения со словосочетаниями *что бы ни делали, что бы ни говорили*. Объясните правописание этих частиц.

Прочитайте последнее предложение текста. Какое значение имеет выделенная в нём частица?



Разберите по составу выделенные слова. Объясните правописание приставок.

255. Прочитайте предложения. Измените предложения в скобках, используя частицы с определительным значением. Вставьте во 2-е предложение каждого примера подходящую по смыслу частицу из рамки с определительным значением. Если её можно вставить в двух местах, то один вариант запишите, а другой приведите устно.

1. Читателя надо подготовить к восприятию темы. (Поэтому сочинение обычно начинают с введения). 2. В этом предложении тебе уд...лось чётко сформулировать вывод. (Оно больше всего подход...т для концовк... сочинения). 3. Во втором варианте сочинения ты позаботился о том, что(бы) между абзацами была ясная связь. (Это сделало работу лучше). 4. Ты хорошо постарался. (Твоя творческая работа получилась как у настоящего мастера).

именно
как раз
точь-в-точь

Какая из этих частиц обычно употребляется в разговорной речи?



Найдите сложное предложение и назовите основы его частей. Подчеркните в нём подчинительный союз.

256. Прочитайте текст. Знакома ли вам такая ситуация?

ПРОГУЛЯЛИСЬ И ... ПОПАЛИСЬ

Как-то решили мы с Максимом прогулять школу.

– Поехали на рынок. Родители обещали купить мне новые кроссовки. Пройдёмся, приценимся, – предложил он.

– Поехали, – согласился я. Ведь время всё равно надо было куда-то девать.

Да, прошвырнулись ... Не успели мы обойти палатки первого ряда, как увидели нашу учительницу математики.

– Надо же, именно здесь нам надо было встретиться. Ну и попадёт же нам! – с досадой проговорил я.

– Не дрейфь, друг, давай отвернёмся, может, не заметит.

– Кто это делает вид, что меня не замечает, здороваться не хочет? – услышали мы сзади через некоторое время.

– Как раз хотели ... – промямлил я.

– Да?! А я думала, что вы специально отворачиваетесь, – продолжала наступление Елена Юрьевна.

– Вот ещё! – не растерялся Макс. – Понимаете, маме некогда, поручила самому выбрать кроссовки. Вот я и попросил друга мне помочь.

– Ой ли? Попросила? Именно во время уроков. И деньги дала? – не отступала учительница.

– Конечно! – не совсем уверенно ответил Макс.

– Нет! Ну вы посмотрите на них, мало, что уроки прогуливают, да ещё и врут!

После таких слов я совсем сник, и у Максима словарный запас закончился...

Е. Сама

Найдите в тексте междометия, выражающие эмоционально-волевые отношения к речи собеседника, реакцию на неё.

Работа в группах. Закончите текст, используя междометия: Да! Конечно! Нет! Вот ещё! А? Что? Ой ли?

257. Прочитайте предложения. Найдите междометия. Междометия *да, нет* в данных примерах употреблены в экспрессивных¹ целях для усиления утверждения и отрицания. Эти стилистические средства характерны для публицистической и поэтической речи.

1. Он [родник] бежит с песком, играя, ударился в железа звон, нет, музыка святая! 2. Да, есть слова глухие, они мне не родня. 3. Нет, я ещё не всё сказал. Куда там! 4. Я не о том, что называют славой, заговорил сегодня... Нет, я хочу поведать о сверканье, когда лучи заводят беготню, когда моря проснулись ранней ранью, когда полнеба предано огню! Нет, я хочу сказать о дне весеннем, об утренней прозрачной тишине... 5. Так пришлось, нет, скажем, повелось, что всё интересует нас глубоко... 6. Да, были ли поэты в Приладожье моём? Да, были, и немало.

А. Прокофьев



258. Прочитайте стихотворение. Назовите слова, указывающие на чувство страха, которое испытывает ученик, не выучивший урок. Как они выделяются в устной и письменной речи?

Ох, как трудно жить на свете,	Так и ждёт меня доска.
Не усвоив междометий!	Если б кто-нибудь помог.
Сердце так и глохнет страх.	Ох!
Ах!	Ух, захватывает дух!
Эх, ведь как назло!	Притворюсь-ка, что я глух!
Вот бы нынче повезло!	Хоть бы в классе свет потух!
Я по списку дальше всех!	Ух!
Эх!	Ах, эх, ох, ух ... не вызывали!
Ох, беда уже близка!	

Ц. Ангелов



259. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Работа в парах. Представьте, что вечером к вам позвонил по телефону одноклассник, который из-за недомогания пропустил школьные занятия. Он интересуется о том, как прошёл урок русского языка, что нового изучалось. Составьте диалог, в ходе которого так расскажите об уроке, чтобы заинтересовать приятеля, вызвать у него эмоциональное отношение к услышанному. Используйте частицы с определительным значением и междометия, выражающие эмоционально-волевые отношения к речи собеседника.

¹ *Экспрессивный* – выразительный.



260. А. Запишите окончание текста (упр. 256).

Б. Составьте и запишите пять предложений с частицами, имеющими определительное значение.

В. Составьте и запишите семь предложений с междометиями, выражающими эмоционально-волевые отношения к речи собеседника.



Урок

30

Систематизация и обобщение знаний
по теме «Морфология»

Вы обобщите и систематизируете изученные теоретические сведения по теме «Морфология».

Вы научитесь использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.



261. Прочитайте отрывок из стихотворения великого русского поэта, лауреата Нобелевской премии Б. Пастернака. С каким природным явлением, какого времени года автор отождествляет ход времени?

Снег идёт, густой-густой,
В ногу с ним, стопами¹ теми,
В том же темпе², с ленью той
Или той же быстротой,
Может быть, проходит время?

Б. Пастернак

Прочитайте пословицы и поговорки. Какая из них выражает основную мысль (идею) данного поэтического отрывка?

Делу время, а потехе час. Время не воротишь. Время бежит, а дело стоит. Время идёт своим чередом (очередью).

Замените первую строчку стихотворения словом-синонимом. При необходимости можно воспользоваться словами из синонимического ряда: метель, пурга, буря, вьюга.

Назовите два антонима-наречия, которые демонстрируют, как идёт время (согласно содержанию стихотворения).

Подчеркните местоимения как члены предложения. Определите их род, число, падеж.

Сравните написание и произношение.

¹ Стопа́ми – здесь в пер. знач.: шагами.

² Темп – здесь: степень быстроты в осуществлении чего-нибудь.

По-русски	По-украински
в темпе	у темпі
с ленью	з лінню



Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти.

262. Выпишите из стихотворения (упр. 261) служебные части речи. Какова их роль?

Составьте предложение, которое выражало бы основную мысль текста, используя при этом междометие.

263. Прочитайте текст. О чём он? Подберите заглавие.

В **Новый** город пришла настоящая зима. В одну **ночь** выбелились улицы и дворы, прикрыв надоевшую **грязь**, сравнялись цветом канавы, раскопы, стало **свежо** и **чисто**. А за домами в поле и вовсе просветлело, открылся необыкновенный **простор**, и от этого простора город вдвойне похорошел. И небо развиднелось. Молочная пелена облаков была **высока** и **холодна**, как и редкое солнце.

Незамёрзшая река будто сильнее потемнела среди высветленных берегов, и было видно, как **лёгкий** наискосок снег, касаясь маслянисто-чёрной поверхности, движется **белым** пятном и тает, тает. И ручей внизу между избушкой и Вальчиком замело. **Едва-едва** пробивался он, будто коряжка, из-под снега, выступал **вкривь** и **вкось**, обозначая свой **норовистый**¹ характер между пригнутых сугробами кустов.

грязь
вдвойне
редкое
лёгкий
едва-едва
вкривь

А. Приставкин

Определите тип и стиль речи текста. Аргументируйте свой ответ.

Составьте предложение-концовку текста с эмоциональной окраской, используя междометие.



К выделенным словам подберите антонимы.

264. Выпишите из текста (упр. 263) сначала глаголы совершенного, а затем – несовершенного вида. Глаголов какого вида больше в тексте? Как вы думаете, почему?

265. Выпишите из текста упр. 263 наречия, надписывая над каждым их значение. При затруднении пользуйтесь таблицей упр. 219.

266. Выпишите из текста упр. 263 причастия и деепричастия. Рядом запишите глаголы, от которых они образованы.

267. Подберите ключевые слова и словосочетания по теме «Зима».

268. *Работа в группах.* Составьте небольшое высказывание с рабочим заглавием «Зимой».

Первая группа составляет текст в форме описания; *вторая* – в форме повествования, а *третья группа* – в форме рассуждения.

Озаглавьте ваши миниатюры так, чтобы была отображена тема.

¹ *Норовистый* – упрямый, с норовом.

269. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проговаривайте слова во время записи. Обращайтесь за помощью к списку слов для запоминания (с. 267–269), словарю или к учителю.

По..же, коло..альный, извлеч.., иску..твенный, преда..ость, об..гащает, привяза..ость, по(?)моему, об..зан, по(?)дружески, помо..ник, необ(?)ятный, путеше..вие, лу..ше, радос..ные, пов..дение, особе..ость, внезапн.., самоувере..ое, нач..лся, из(?)под, по(?)разному, приве..твие, меньш.., отсу..твие.



270. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Ответьте на вопросы.

Что такое морфология?

Какие части речи вы изучили (начали изучать) в 8-ом классе?

О каких частях речи вы расширили свои знания?

В. Работа в группах. Просмотрите уроки: *первая группа* – № 19, 21, 22; *вторая группа* – 24, 25, 26, 27; *третья группа* – 28, 29, по материалам которых составьте вопросы и предложите на них ответить своим одноклассникам.



271. А. Спишите текст упр. 263, озаглавив его и закончив эмоциональным предложением с междометием.

Б. Выпишите из текста упр. 263 предложения с причастиями и деепричастиями. Подчеркните эти части речи как члены предложения.

В. Выполните упр. 268 письменно.



Урок

31

Контрольная работа № 2. Аудирование (проверка знаний о языке и языковых умений по темам: «Глагол», «Причастие», «Деепричастие», «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие»)

272. Послушайте текст, который вам предложит учитель, и ответьте на вопросы. Этот текст будет для вас новым, поэтому постарайтесь во время прослушивания понять и запомнить его как можно лучше. Вы уже знаете некоторые приёмы, помогающие лучше осмыслить и запомнить прочитанное. Например, составлять вопросы по тексту и отвечать на них, составлять план, находить в тексте наиболее важные слова и выражения, с помощью которых автор передаёт развитие событий, характеризует героев и т. д.

273. Выполните тесты для проверки знаний о языке, языковых умений по темам «Глагол», «Причастие», «Деепричастие», «Наре-

чие», «Служебные части речи», «Междометие» (см. «Приложение», с. 238).



274. Подготовьте выразительное чтение самостоятельно прочитанного текста. Для этого сначала сделайте его разметку: вертикальными чёрточками отметьте паузы, подчеркните слова или словосочетания – логические ударения, стрелками покажите места понижения или повышения интонации.



Урок

32

Контрольная проверка чтения молча.
Контрольное списывание

275. Прочитайте молча текст, предложенный учителем, отметив, сколько времени было на это потрачено.

Затем определите скорость своего чтения по такой формуле: количество прочитанных слов разделить на время, затраченное вами на чтение. Учтите! Нормативная скорость чтения молча – не менее 90–180 слов в минуту.

Далее вам нужно выбрать правильные ответы на вопросы к тексту, при этом нельзя подсматривать в текст.



Перескажите соседу по парте наиболее понравившийся вам эпизод из текста.

276. Прочитайте текст, который предложит вам учитель, выясните значение незнакомых слов. Затем спишите его.

Обязательно сверьте написанное с образцом. Обращайте внимание не только на написание слов, но и на расстановку знаков препинания.



Урок

33

Чтение. Работа с книгой. Цитирование

Вы узнаете о цитате; различных способах цитирования.

Вы будете понимать роль цитат в книгах; использовать цитаты в своей речи.



277. Прочитайте слова известного немецкого учёного и педагога А. Дистервега.

Очень полезно читать сочинения с пером... делать из них **выписки** или **выдержки** и создавать себе таким образом **запас мыслей**... Этому совету следовали наиболее выдающиеся люди нашей науки.

Зачитайте часть высказывания, в которой автор даёт совет.

Делаете ли вы выписки «мыслей» или только собираетесь последовать совету учёного?

Опираясь на знания, полученные на уроках украинского языка, замените выделенные слова синонимом, который является лингвистическим термином.



Цитата – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-то слова.

К цитированию прибегают: для подтверждения или наиболее яркого выражения своей собственной мысли; для того чтобы познакомить читателя или слушателя с чьим-либо авторитетным мнением; для сохранения особенностей языка и колорита художественного текста при его изложении.

278. Прочитайте цитаты известных людей. Какая тема их объединяет?

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса! (*И. Тургенев*)

Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры... Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, ловок и вместителен... (*А. Куприн*)

Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (*А. Толстой*).

...Нет слова, которое было так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово (*Н. Гоголь*).

Подлинная¹ красота языка, действующая как сила, создаётся точностью, ясностью, звучностью слов, которые оформляют картины, характеры, идеи книг (*М. Горький*).

В языке одухотворяется весь народ и вся его родина. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое целое... Пока жив язык народный в устах народа, жив и народ (*К. Ушинский*).

279. Просмотрите цитаты.

1. Не стыдно молчать, коли нечего сказать (*Пословица*). 2. Будь осторожен, выбирая слово, – им осчастливить можно и убить! (*Н. Грибачёв*). 3. Раз речь не ясна, она не достигнет цели (*Аристотель*). 4. Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится (*В. Белинский*).

¹ Подлинный – здесь: настоящий.

5. Никогда не выступай, не подготовившись к теме. Посмотри материалы по данному вопросу в газете, брошюре¹ книге. Выступай всегда с конспектом в руках (*Е. Ярославский*). 6. Говори... только о том, что сам хорошо понял и в чём убеждён. Только тогда тебе поверят (*Е. Ярославский*). 7. Достойная задача оратора заключается в том, чтобы избежать затасканных и приевшихся слов, а пользоваться избранными и яркими (*Цицерон*). 8. Зная заранее, о чём ты хочешь сказать, надо говорить свободно... и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома (*И. Андроников*).

Выберите и запишите цитаты в таком порядке: 1) в которых говорится, как готовиться к устным выступлениям (сообщениям, докладам, ответам); 2) в которых идёт речь о содержательности, ясности высказывания, чётком представлении о теме, основной мысли и построении высказывания; 3) в которых идёт речь об убедительности, доказательности, красочности, эмоциональности речи.

280. Вспомните, что такое предисловие? Каковы его место и роль в книге? Прочитайте отрывок из предисловия к десятому тому «Энциклопедии для детей», который называется «Языкознание. Русский язык», М. Аксёновой. Какую роль в нашей жизни выполняет язык?

К ЧИТАТЕЛЮ

Такая толстая книга о языке! Что в ней? Все известные правила орфографии? Или грамматика всех языков, какие есть на свете? У читателя, знакомого с наукой о языке лишь по школьным урокам русского и иностранного, подобные вопросы вполне могут возникнуть. Обычно мы задумываемся о языке, только если нужно написать текст без ошибок или пообщаться с иностранцами. «Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто не кажется, как речь наша, — писал в XVIII столетии Александр Николаевич Радищев, — но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь...»

грамматика
иностранной
пообщаться
богатства
возникнут

Человек, который задумался о родном языке, чем-то похож на рыбу, пытающуюся уяснить² себе свойства воды. Рыба не может жить вне воды, и человек не может оставаться человеком вне языка. Родной язык для личности человека — примерно то же, что воздух для его тела. На языке мы думаем, общаемся, творим, принимаем решения, и если несвободное дыхание — угроза жизни, то несвободное владение языком — угроза личности.

В романе английского писателя Джорджа Оруэлла «1984» людей стараются лишить свободного владения языком, чтобы они перестали мыслить, любить, принимать решения. Человек, плохо владеющий языком, не может ни определить своё мнение, ни выразить его. Он не найдёт понимания, поскольку не умеет договариваться. Тонкий юмор, словесное творчество, сложное общение, самоанализ — навсегда потерянные для него

¹ Брошюра — здесь: настоящий.

² Уяснить — здесь: понять.



богатства. Поэтому владение языком – главное, чему стоит учиться, и в школах любой страны родной язык – важнейший предмет.

Конечно, даже из очень толстой книги нельзя узнать о языке всё. Это и не нужно. Главное – открыть для себя мир языка, полный тайн и загадок. Он находится не в бездне космоса и не за синим морем, а вокруг нас. Нужно только прислушаться, задуматься, чтобы убедиться: «...ничто столь удивительно есть...»!

По М. Аксёновой

Найдите и зачитайте отрывок, в котором изложена главная цель данного издания.

Как вы думаете, с какой целью автор начинает текст с риторических восклицаний и вопросов?

Почему часть высказывания русского писателя А. Радищева даётся в конце первого абзаца и в конце отрывка?

С кем автор сравнивает человека, который задумался о родном языке? Размышляли ли вы когда-нибудь над этим вопросом?

Найдите в тексте цитаты. Прочитайте их. Как вы думаете, для чего они приведены?

Обратите внимание на способы цитирования. Какие знаки препинания использованы при этом?



Способы цитирования

Способы	Примеры
цитата является самостоятельным предложением и оформляется как прямая речь (по укр. пряма мова)	<i>Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто не кажется, как речь наша, – писал в XVIII столетии Александр Николаевич Радищев, – но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь...</i>
вводится в состав авторского предложения как его часть	<i>Нужно только прислушаться, задуматься, чтобы убедиться: «...ничто столь удивительно есть...».</i>

Запомните! Если цитата приводится не полностью, то пропуск её части обозначается многоточием.

281. Прочитайте цитаты. Введите их в текст. При необходимости пользуйтесь правилом и образцом.

Образец. *Его (Пушкина) зима облита блеском роскошной поэзии (В.Г. Белинский).* – Говоря о стихах А. Пушкина, В. Белинский писал: «Его зима облита блеском роскошной поэзии». Зима в стихотворениях А. Пушкина, по словам В. Белинского, «...облита блеском роскошной поэзии».

1. Поэзия Пушкина – это прежде всего человечность (М. Рыльский).
2. Лермонтов – чародей слова (М. Рыльский).

282. Работа в паре. Составьте диалог, в ходе которого подискутируйте о пользе ведения тетради с интересными мыслями великих людей.

Для любознательных

Одна из разновидностей цитат – крылатые слова. Название это восходит к временам Гомера, который называл «крылатыми» слова потому, что из уст говорящего они как бы летят к уху слушающего. Гомеровское выражение «крылатые слова» стало термином языковедения и стилистики. Термином этим обозначают вошедшие в нашу речь из литературных источников краткие цитаты, образные выражения, изречения исторических лиц, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными (например, Геркулес, Тартюф, Хлестаков), образные сжатые характеристики исторических лиц (например: «отец русской авиации», «солнце русской поэзии»).

Нередко термин «крылатые слова» толкуется в более широком смысле: им обозначают народные поговорки, пословицы, всевозможные образные выражения, возникшие не только из литературных источников, но и в быту, – из народных обычаев и верований, терминологии различных ремёсел и др.

По Н. Ашукину



283. Прочитайте крылатые выражения. Определите, кому они принадлежат.

А вы, друзья, как не садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.
Блоху подковать.
А всё-таки она вертится.
Гадкий утёнок.
Ахиллессова пята.

Итальянский астроном Галилео Галилей.
Из басни И. Крылова «Квартет».
Из греческого мифа о герое Ахилле.
Из рассказа Н. Лескова «Левша».
Заглавие сказки Г. Андерсена.



Составьте с данными крылатыми выражениями (на выбор) предложения. Составьте предложение с крылатым выражением без всяких предисловий (приступая к сути дела или разговора сразу, без предварительных приготовлений, разъяснений).



284. А. Назовите ключевые слова темы.

Б. Работа в группах. Разделитесь на две группы. Используя знания, полученные на уроке, подготовьте небольшое связное высказывание о: цитатах (*первая группа*); различных способах цитирования (*вторая группа*).



285. А. Найдите среди приведённых в упр. 278 цитат о русском языке те, авторы которых говорят о связи языка и истории. Спишите их.

Б. Возьмите в библиотеке роман английского писателя Джорджа Оруэлла «1984». Ознакомьтесь с предисловием данного издания. Составьте и запишите простой план этого предисловия. Захотелось ли вам прочитать это произведение?

В. Напишите сочинение-миниатюру «Великий русский язык». В качестве эпиграфа или цитат используйте высказывания из упр. 278.





Урок 34 Повторение изученного о тексте

Вы повторите изученное о тексте, его структуре, разновидностях, порядке слов как средстве смысловой связи, способах связи предложений и частей в тексте. Вы узнаете об описательных оборотах как одном из способов связи предложений в тексте.

Вы закрепите изученное в предыдущих классах и сможете использовать полученные знания в новых условиях общения. Вы научитесь использовать описательные обороты для усиления воздействия на слушателя (читателя).



286. Подготовьтесь к выразительному чтению. Прочитайте стихотворение молча. Определите тему и основную мысль стихотворения. Найдите ключевое слово стихотворения. Где оно стоит? Как вы думаете, почему? Выразительно прочитайте стихотворение.

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте¹,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страдания,
Наш дар бессмертный – речь.

И. Бунин

Как вы думаете, почему слово *письмена* автор написал с большой буквы? Какой описательный оборот использует автор для слова *речь*?

287. *Работа в паре.* Ответьте на вопросы, вспомнив изученное в предыдущих классах. Сделайте письменный вывод об отличительных особенностях текста. Попробуйте сформулировать его в виде правила. Сравните свои выводы с учебником.

1. Что такое текст?
2. Из скольких частей, как правило, состоит текст? Как они называются? Для чего служит каждая из них?
3. Что такое основная мысль текста?
4. Что значит писать и говорить на тему?
5. Что помогает связывать предложения в тексте?

¹ *Погост* – сельское кладбище.

6. Как могут связываться предложения в тексте?
7. Для чего нужен план? Каким может быть план?
8. Какие стили и типы речи вы знаете?



Текст (лат. *textum* – ткань; связь, соединение) – это несколько предложений или абзацев, связанных в единое целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте соединяются между собой по смыслу и грамматически. Основные признаки текста: *тематическое и композиционное единство всех его частей; наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная); смысловая цельность, относительная законченность*. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй или книгой.

288. Прочитайте и перескажите тексты. Что сближает их по содержанию? Выскажите своё мнение по данной проблеме.

I. Одно из самых обычных и распространённых суеверий то, что каждый человек имеет одни свои определённые свойства. Люди не бывают такими. Мы можем сказать о человеке, что он чаще бывает добр, чем зол, чаще умён, чем глуп, и наоборот; но будет неправда, если мы скажем про одного человека, что он добрый или умный, а про другого, что он злой или глупый. Люди, как реки: вода во всех одинаковая, и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие и бывает часто совсем непохож на себя, оставаясь всё между тем одним и самим собой.

По Л. Толстому

II. Человек развивается в бесконечной внутренней борьбе с самим собой. Большую роль в процессе самовоспитания, я думаю, играет обыкновенная тренировка. Сначала надо сдержаться один раз, потом второй, третий и так много раз, пока эти невидимые мускулы станут натренированными. Человеческая воля, и именно добрая воля, на мой взгляд, является главным компонентом в аппарате управления самим собой.

По В. Розову

Докажите, что перед вами тексты. Постройте своё доказательство по данному плану.

1. Тема текста, его основная мысль.
2. Стил речи, в котором написан текст: книжный (художественный, научный, деловой, публицистический) или разговорный.
3. Тип речи (описание, повествование, рассуждение) и его основные признаки.
4. Последовательный способ связи предложений в тексте; средства их связи (местоимения, синонимы, повторы, слова и выражения с временным или пространственным значением).

289. Прочитайте текст. Объясните, как связаны предложения в нём, какую роль в этой связи играют описательные обороты, употреблённые вместо слов *Архимед, меч*.

Когда Архимед, один из самых великих людей в истории человечества, один из немногих, кому посчастливилось реально раскрыть ту внутреннюю исполинскую¹ энергию, которая практически нетронутой дремлет в каждом человеке, когда Архимед увидел тень занесённого над ним меча, он гневно закричал: «Не тронь моих чертежей!»

В неожиданной ситуации человек проявляет то, что составляет его обычную скрытую суть. Заметив рядом с собой тень угрожающего смертью оружия, великий житель Сиракуз кинулся защищать прежде всего не свою жизнь, но дело всей жизни.


По Ю. Андрееву

В каком предложении содержится основная мысль текста? Согласны ли вы с этим тезисом? Что составляло суть жизни Архимеда?

Какую смысловую нагрузку несёт в первом предложении дважды употреблённое слово *когда*? Спишите первое предложение, обозначив в нём изученные орфограммы.

290. Прочитайте текст. Вставьте на месте пропусков сцепляющие слова. Постарайтесь не употреблять одни и те же. Кроме существительных, используйте местоимения, синонимы.

Люблю я лесные цветы – не рвать, а лечь среди ... и рассматривать каждый Ведь у любого ... свой особый вид и как будто особый характер.

 Спишите текст, дополнив его словами для справок. Используйте данный текст как 1) вступительную, 2) основную, 3) заключительную часть.

Для справок. Большая глазастая ромашка, белые лепестки, смотрят в глаза; розовый клевер, прячет круглую стриженую головку в густой траве; большие лиловые колокольчики, тихо качают своими головками.

291. *Работа в группах.* Прочитайте (выборочно) отрывки, содержащие описание музыкальных пьес П.И. Чайковского. Замените многоточия сцепляющими предложения описательными оборотами. Выберите те из них, которые будут наиболее уместны в тексте.

1. Как ты думаешь, о чём может рассказать музыка под названием «Март»? Это первый месяц весны. Очевидно, и музыка должна быть весенняя. Ведь жаворонки прилетают к нам в марте. Нежно и звонко разливаются над полями трели этих

2. Если ты знаешь сказку про Снегурочку – пьесу или оперу, – то, наверное, помнишь, как весёлый сказочный народ берендеи празднует Масленицу. Песни, пляски, смех. Берендеи провожают зиму. Во время этого ... пекли румяные масляные блины – круг-



П.И. Чайковский

¹ Испо́линский – гигантский.

лые, горячие, как солнце, которое очень ждут люди после холодной зимы. Об этом и рассказывает музыка «Февраля».

3. Музыка «Апреля» похожа на вальс. Мелодия как бы стремится вверх, растёт, ширится. Ну конечно, это подснежник. О нём и рассказывает нам музыка «Апреля». Вот этот ... выглядывает из-под растаявшего снега, качает головой на лёгком весеннем ветерке, и неяркое весеннее солнышко играет в капельках воды на его лепестках.

По Г. Левашовой

Для справок. Первый вестник весны; певец весны; весёлое, яркое, шумное гуляние; нежный вестник весны; радостный праздник; предвестник весны.

292. Составьте два связанных по смыслу предложения, соединив их описательным оборотом.



293. А. Запишите ключевые слова урока.

Б. Составьте диалог по теме урока, включив в него ключевые слова темы.



294. А. Подготовьтесь к записи стихотворения И. Бунина (упр. 286) по памяти.

Б. Составьте и запишите текст (4–5 предложений), описав дом, в котором вы живёте, или школу, в которой учитесь. Используйте описательные обороты.

Образец. Большое кирпичное здание; маленькое уютное строение; низкая приземистая постройка.

В. Составьте и запишите текст по одной из концовок.

1. ...Это были незабываемые дни.
2. ...В такую пору хорошо (кататься на лыжах, играть в снежки, лепить снежную бабу и др.).
3. ...Таков был результат нашего похода за грибами.



Урок

35

Чтение. Побудительно-волевая информация, прямо выраженная в тексте

Вы узнаете, как выражается побудительная информация в тексте, какие оттенки значений она может иметь.

Вы научитесь различать оттенки побудительно-волевой информации в тексте и использовать приобретённые знания в своей речи.



295. Прочитайте пословицу. Объясните её смысл. В каких случаях её можно применить? Проиллюстрируйте примерами из жизни.

Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь.

Произнесите пословицу так, чтобы в первом случае она звучала как требование, а в другом – как совет.

296. Прочитайте текст. Что он собой представляет?

КАК ПРИГОТОВИТЬ ТВОРОГ

Чтобы приготовить творог, кастрюлю с простоквашей или кефиром поставьте на водяную баню и подогрейте до отделения сыворотки. Следите, чтобы простокваша или кефир не перегрелись, иначе творог будет жёстким. Полученную смесь перелейте в марлевый или полотняный мешочек, не слишком туго завяжите и подвесьте над какой-нибудь посудой на 5–8 часов.

Приготовить творог можно и из смеси простокваши и кефира со свежим молоком. Если берёте равные порции продуктов, то держите смесь на огне 1–2 минуты. Если молока будет больше, то кипятите до 5 минут. Тогда творог получится менее кислым и более нежным, потому что молока в смеси больше.

Помните, что для получения 1 кг творога вам потребуется около 3-х литров кислого молока.

В какой части текста совет представляет собой рекомендацию, требующую неукоснительного исполнения, а в какой – пожелание? Глаголы какого вида преобладают в первой части текста? Во второй его части? Сделайте вывод о том, глаголы какого вида могут иметь более категоричный характер. Сравните свои выводы с учебником.



Форма глаголов совершенного вида, выражающая приказание, направленное на результат, может иметь более категоричный характер, чем соответствующая форма несовершенного вида.

В зависимости от ситуации интонация может быть резкой, категоричной.

297. Составьте и запишите несколько предложений, в которых вы советовали бы, как ухаживать за цветами (чистить зубы, делать зарядку и т. п.). Используйте такие речевые формулы, как *сделайте, не пытайтесь, попробуйте, советуем вам, полейте (протрите, вымойте и др.), надо делать*. С помощью интонации прочитайте свой текст так, чтобы в одном случае это было пожелание, в другом – требование.

настоятельность
настойчивость
категоричность

298. Прочитайте и сравните тексты. К какому стилю речи они относятся? Для какого из них свойственна большая категоричность? В каком тексте побуждение, просьба выражена в форме повествовательного предложения и предполагает побуждение, адресованное определённому лицу? В каком тексте побудительное предложение используется для того, чтобы выразить не побуждение, а сообщение?

И. Я. Иванов Иван Петрович, доверяю получить причитающуюся мне зарплату за июнь 2009 года Петрову Петру Ивановичу.

II. Мощность отражённого сигнала при радиолокации¹ планет ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятка вылили в океан, а где-нибудь за тысячи километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее вылитый кипяток «немного» нагрел Мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отражённого от Венеры.

Из журнала

Сделайте вывод о способах выражения побуждения в официально-деловом и научном стилях речи. Сравните свой вывод с учебником.



Официально-деловой и научный стили речи выражают свои цели высказывания различным образом. Официально-деловой стиль выражает побуждение с помощью повествовательного предложения. Научный стиль использует побудительные предложения для того, чтобы выразить один тип высказывания – сообщение.

299. Прочитайте фрагмент разговора на перемене. Бывают ли между вашими одноклассниками подобные сцены? Как, по-вашему, следует отвечать в подобных ситуациях, чтобы избежать ответной грубости?

- Не лезь сюда, а то получишь!
- Только попробуй, сам получишь!
- Отстань от меня, а то как двину!

300. Прочитайте отрывок из повести «Республика Шкид». Какую побудительно-волевою информацию в тексте можно назвать обидной? Какими языковыми средствами она выражена в этом тексте?

– Всё-таки, ребята, это хамство, – кипятился Янкель. – Парень взял на себя вину, страдает неизвестно за что, а мы...

– Что же ты, интересно, предлагаешь? – язвительно усмехнулся Японец.

– Что я предлагаю? Мы должны всем классом пойти к Викниксору и сказать ему, что Пантелеев не виноват, а виноваты мы.

– Ладно, дураков поищи. Иди сам, если хочешь.

– Ну и что? А что ты думаешь? И пойду...

– Ну и пожалуйста. Скатертью дорога.

– Пойду и скажу, кто был зачинщиком всего этого дела. И кто травил ребят на Лёньку.

– Ах, вот что? Легавить собираешься?

– Тихо, робя! – пробасил Купец. – Вот что я вам скажу. Всем классом идти – это глупо, конечно. Если все пойдём – значит, все и огребём по пятому разряду...

– Жребий надо бросить, – пропищал Мамочка.

– Может быть, оракула пригласить? – захихикал Японец.

¹ Радиолокация – обнаружение, распознавание различных объектов и определение их местоположения по характеру отражения радиоволн.

– Нет, робя, – сказал Купец. – Оракула приглашать не надо. И жребий тоже не надо. Я думаю вот чего... Я думаю – должен пойти один и взять всю вину на себя.

– Это кто же именно? – поинтересовался Японец.

– А именно – ты!

– Я?

– Да... Пойдёшь ты!

Сказано это было тоном категорического приказа.

Японец побледнел.

Л. Пантелеев

301. Работа в паре. Составьте диалоги по данным ситуациям.

1. Вы не смогли усвоить материал урока. Обратитесь с просьбой о помощи к однокласснику. Какой совет он может вам дать? Как вы оформите это пожелание (совет)?

2. Вы утешаете друга, расстроенного полученной отметкой. Как вы сможете успокоить его с помощью совета?

3. Вы советуете другу прочитать понравившуюся вам книгу: в форме пожелания; настоятельного совета.



302. А. Запишите ключевые слова урока.

Б. Составьте диалог по теме урока, включив в него запомнившуюся вам информацию.



303. А. Расскажите, используя пословицу *Совет хорошо, а дело лучше*, о пользе совета.

Б. Найдите и спишите текст (5–6 предложений) с выраженной в нём побудительно-волевой информацией. Отметьте использованные в нём речевые средства.

В. Составьте и запишите советы-пожелания одноклассникам о необходимости вежливого общения.



Урок

36

Аудирование. Работа с текстом, содержащим побудительно-волевою информацией

Вы актуализируете знания о прямо выраженной в тексте побудительно-волевой информации.

Вы сумеете воспринимать на слух и анализировать тексты с прямо выраженной побудительно-волевой информацией.



304. Послушайте стихотворение. К чему призывает нас автор?

Скажут: «Меньше тебя нет никого!» –
Ты не **гневись**¹!
Скажут: «Больше тебя нет никого!» –
Ты не **гордись**!
Будь стоек², как камни эти, молчащие
И в бурю, и в снегопад.
Будь щедр, как деревья, тень приносящие
Всем, кто прохлады рад.
Учись, как потоки эти упорные,
Себе прокладывать путь.
Что б ни стряслось, как снега эти горные,
Чистым и светлым будь!

К. Кулиев

Как вы понимаете последнюю строчку стихотворения?

Найдите и выразительно прочитайте предложения, в которых содержится пожелание, требование или побуждение к действию. Как нужно интонировать такие предложения? Почему?

Слова каких частей речи выделены в тексте? Чему они способствуют и какую информацию несут?

Какой характер придаёт тексту побудительно-волевая информация?



Запишите сравнения, которые приводятся автором текста, используя образец.

Образец. В стихотворении сравнивается стойкость характера с камнями, щедрость с ...

305. *Работа в паре.* С соседом по парте составьте диалог, в ходе которого выскажите своё мнение по теме «Какими качествами должен обладать настоящий человек и почему?». Совпали ли ваши точки зрения?

306. Прослушайте текст. Что хочет донести до вас автор? Какое человеческое качество, по мнению автора, надо в себе вырабатывать с детства?

РОДИТЕЛЬСКИЙ ХЛЕБ

Ешь, малыш. Вот тебе хлебушек к столу – смотри, как он дышит, какой он высокий и мягкий – хлеб нового урожая. Вдохни его запах, ни с чем на свете этот запах не сравнить. И ничем на свете хлеб не заменить. Это хлеб твоих родителей и всей страны. Ешь на здоровье...

мягкий
засветло
буднично

За окном осень, дожди, а в доме тепло илюдно. Ты помнишь, как было летом? Как засветло пустел твой дом, как в полях день и ночь гудели комбайны, как тяжело отец клал тебе на плечи свои большие, гудящие от усталости руки... И все вокруг говорили о большом хлебе – так было дома, на дорогах, элеваторах, в высоких кабинетах. Взрослые говорили «взять урожай» и громче «битва за урожай» – и бросали все силы и технику ради того, чтобы в любое время дня и года

¹ Гневаться – испытывать чувство сильного возмущения, негодования.

² Стойк от стойкий – упорный, последовательный и твёрдый в осуществлении чего-нибудь.



М. Маковский. Отдых на жатве

можно было буднично положить перед тобой краюху хлеба. Ешь, малыш, расти большой вместе с хлебом.

И ещё два слова, малыш. Старые люди любят говорить: «Хлеб – это святое». Наверное, потому, что выдавались на их веку годы, когда было слово «хлеб», но не было самого хлеба. И ещё, наверное, для того, чтобы ты, вступая в мир, раз и навсегда проникся трепетом к добру и натруженным рукам, его сотворившим.

Расти большой. Мы верим в твоё светлое будущее так же глубоко, как в святость сегодняшнего хлеба нашей Родины.

Н. Бондарчук

Определите стиль речи текста. Аргументируйте свой ответ.

Почему, по вашему мнению, автор предпочёл побудительно-волевую информацию, рассказывая о значении хлеба (как результата труда) в жизни человека?

Найдите и прочитайте побудительные предложения. Какие пожелания, требования содержатся в их подтексте?

В тексте много глаголов 2-го лица единственного числа. Почему?

Найдите и зачитайте цитаты. Для чего автор их использовал?

Как вы понимаете последнее предложение текста?

Что нового вы узнали из текста?

Рассмотрите репродукцию картины М. Маковского «Отдых на жатве».

Что вы знаете о нелёгкой судьбе людей, которые выращивают хлеб? Какие литературные произведения рассказывают об этом? Назовите их авторов. Прочитайте пословицы и поговорки. Какая из них наиболее точно отображает содержание текста.

1. Будет хлеб, будет и песня. 2. Хлеб всему голова. 3. Не хлебом единым сыт человек. 4. Не трудиться – хлеба не добиться. 5. Хлеб ешь зубами, а

дело делай руками. 5. У пахаря рука черна, да хлеб бел. 6. Земля – тарелка: что положишь, то и возьмёшь. 7. Без хозяина земля – круглая сирота. 8. Проголодаешься, так и хлеба достать догадаешься.



Найдите в тексте фразеологизмы, свойственные публицистическому стилю. Введите один из них в предложение.

307. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (упр. 306). Помните о соблюдении правил произношения. При выборе темпа, интонации, расстановке пауз, логического ударения учитывайте, что в данном тексте есть прямо выраженная побудительно-волевая информация. Поочерёдно прочитайте текст по логически законченным частям.

308. *Работа в группах.* Составьте план текста упр. 306 в виде побудительных предложений.

309. Выпишите из данных афоризмов те, которые в себе несут побудительно-волевую информацию.

1. Величайшая из книг – книга жизни, которую нельзя ни закрыть, ни снова открыть по своему желанию. 2. Успех – это неожиданное соединение таланта, счастья и труда, а иногда и недоразумения. 3. Запомни: все прекрасные чувства в мире весят меньше, чем одно доброе дело. 4. Вечно надеяться, никогда не отчаиваться – таково свойство человека большой души. 5. Истинное назначение человека – жить, а не существовать. 6. Пусть всегда звучат волнующие слова о хлебе, чтобы все умом и сердцем осознали цену хлеба. 7. Всегда помните о том, чем является хлеб для человека, какая высокая ему цена. 8. Самое великое, самое божественное в человеке – способность жалеть и прощать. 9. Учти: знания, полученные в юности, – это цветы надежды, которые принесут плоды. 10. Доверяй человеку – это единственный способ сделать его заслуживающим доверия.



Какие из представленных афоризмов отображают основную мысль текста упр. 306.



310. А. Запишите ключевые слова темы.

Б. Выберите правильный ответ.

Побудительно-волевая информация означает:

- а) способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели;
- б) пожелания, требования, побуждения к действию;
- в) сознательное стремление к осуществлению чего-нибудь.



311. А. Выучите наизусть стихотворение из упр. 304 и запишите его по памяти.

Б. Используя материалы составленных на уроке диалогов (упр. 305), запишите несколько побудительных предложений, в которых обозначьте черты характера, которые вы бы хотели видеть в настоящем человеке.

В. Напишите сочинение-миниатюру по пословице «Желание и труд дивные всходы дают», используя побудительные предложения.



Урок

Обратный порядок слов в предложении. Параллельная связь между предложениями в тексте

Вы повторите изученное о прямом порядке слов в предложении, узнаете, какой порядок слов в предложении называется обратным, признаком какой речи является обратный порядок слов, в каких стилях речи он возможен. Вы узнаете, какой способ связи предложений в тексте называется параллельным, как связываются предложения с таким видом связи.

Вы научитесь различать и понимать роль обратного порядка слов в предложении, использовать его в своей речи. Вы сможете строить тексты с параллельной связью между предложениями.



312. Прочитайте выразительно стихотворение. О чём оно?

ПАРУС

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

М. Лермонтов



М. Лермонтов. Парус

Назовите главные и второстепенные члены предложений в первой строфе. Объясните, где находится определение по отношению к сказуемым. Рассмотрите репродукцию картины М. Лермонтова. Смог ли поэт передать на картине своё настроение, переданное в поэзии? Почему вы так думаете?

313. Прочитайте текст. Определите его тему.

КОШМАРНЫЙ СОН

Одному ученику приснился сон, будто все знакомые и понятные с малых лет слова вдруг перестали ему повиноваться, отчего предложения, с которыми он обращался к окружающим, выходили из его уст в таком исковерканном виде, что все только ахали и руками разводили. Вместо того чтобы сказать: «Дайте мне есть», как он всегда это делал, когда был голоден, он говорил:

– Есть дайте мне.

– Почему тебе, а не кому-нибудь другому? – спрашивали его.

– Потому, что есть хочу я!

– Ну и эгоист же ты! – возмущались окружающие и отворачивались от него.

На вопрос учителя: «Что такое сказуемое?» – он ответил: «Речи часть такая... есть сказуемое» – и получил двойку. Куда бы он ни пошёл, куда бы ни поехал, всюду с ним случались одни неприятности. Так, у кассы кино вместо того, чтобы спросить один билет в 10 ряду на 5 часов, он сказал: «5 один часов билет десять на!» И вместо ожидаемого билета получил записку: «Мальчик, ты опасно болен, иди домой и скажи маме, чтобы к тебе вызвали врача». Тут он проснулся в страшном испуге и, сообразив, что весь этот кошмар привиделся ему во сне, закричал: «Какое счастье, что на свете существует грамматика и порядок слов в предложении, ведь без него, без этого порядка, нельзя прожить ни одного часа, ни одной минуты!»

Е. Язовицкий

Объясните, почему изменение порядка слов в предложении привело к недоразумению и мальчика стали называть эгоистом? Вспомните, какой порядок слов в предложении называется прямым и в чём он заключается? Почему нарушение прямого порядка слов в стихотворении «Парус» М. Лермонтова (упр. 312) не привело к нарушению его смысла?

314. Прочитайте вопросы. Дайте на них ответы.

Какой порядок слов характерен для предложений в русском языке? Какой порядок слов называется прямым? Для каких стилей речи характерен прямой порядок слов?

315. Составьте схему с прямым порядком расположения слов. Перестройте первую строфу стихотворения «Парус» (упр. 312) так, чтобы порядок слов был обычным. Запишите, что у вас получилось. Сравните свою запись с оригиналом. Учтите, что конец строки – самое ударное место, определите, какое слово выделяет поэт. Выражает ли оно тему стихотворения?



316. Почитайте текст и озаглавьте его. Что нового о порядке слов в русском языке вы из него узнали?



В русском языке порядок слов считается «свободным». Это значит, что в предложении не существует строго закреплённого места за его членами. Например, предложение *Я завтра пойду гулять*, в котором всего-то четыре слова, может иметь множество вариантов в зависимости от перестановки слов.

Но это не значит, что вообще не существует правил расположения слов в предложении. Обычный, или прямой, порядок слов такой: подлежащее ставится перед сказуемым. Определение – перед определяемым словом, обстоятельство, отвечающее на вопрос *как?* – перед сказуемым, а остальные (обстоятельства и дополнение) – после сказуемого. Всякая перестановка слов в предложении, или инверсия, изменяет значение всего предложения или придаёт добавочный оттенок. Прямой порядок слов характерен для текстов научного и публицистического стиля, обратный порядок (инверсия) чаще встречается в разговорной речи и в произведениях художественной литературы.

Из журнала

Для каких стилей речи характерен обратный порядок слов? Почему? Попробуйте объяснить это, найдя в тексте упражнения подсказку.



Инверсия (лат. *inversio* – переворачивание, перестановка) – в лингвистике, поэтической речи – изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить выразительность речи.

Инверсия используется для того, чтобы выделить наиболее важные по смыслу члены предложения. Тот член предложения, который выносится в начало или, наоборот, сдвигается в конец предложения, оказывается наиболее значимым.

317. Пользуясь схемой, найдите в тексте упр. 313 предложения с прямым порядком слов.



318. Прочитайте предложения. Измените их, переставив слова. Как при этом меняются оттенки значений?

Образец. *Девочки принесли в школу ёжика* (порядок слов прямой, ни один из членов предложения не подчёркивается). *Девочки принесли ёжика в школу* (в конец фразы вынесено обстоятельство; девочки могли принести зверька, например, к кому-нибудь домой, но принесли в школу). *Принесли ёжика в школу девочки* (не мальчики, не учитель, а девочки). *Ежа в школу девочки принесли* (видимо, они не сразу решили это сделать, но потом всё-таки решили принести).

1. Геологи нашли в горах железную руду. 2. Я завтра выполню домашнее задание. 3. Молния разбила в лесу старое дерево. 4. Он ответил на письмо вчера.

319. Работа в группах. Придумайте продолжение текста (упр. 313). Начните так: *Всё, что произошло с этим учеником во сне, к сожалению, нередко случается с другими наяву ...*

Объясните в своём повествовании, почему возникают подобные ошибки, как нужно строить предложение и когда возможна инверсия.



320. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Закончите предложения.

1. Инверсия – это ... 2. Инверсия используется в ... стилях речи для того, чтобы ... 3. В научном стиле речи используется ... порядок слов.



321. А. Выучите стихотворение «Парус» М. Лермонтова (упр. 312) наизусть. Подготовьтесь к его записи по памяти. Объясните употребление в нём инверсии.

Б. Составьте и запишите план текста (упр. 313). Подготовьтесь к устному изложению по данному плану.

В. Найдите и выпишите из «Песни о вещем Олеге» А. Пушкина (басен И. Крылова, других произведений русских авторов) 5–6 предложений с инверсией. Объясните её употребление.



Урок

38

Обратный порядок слов
в предложении. Параллельная связь
между предложениями в тексте
(продолжение)

322. Прочитайте стихотворение выразительно. О чём оно?

Уж подсыхает хмель на тыне.
За хуторами, на бахчах,
В нежарких солнечных лучах
Краснеют бронзовые дыни.

Уж хлеб свезён, и вдалеке,
Над старою степною хатой,
Сверкает золотой заплатой
Крыло на сером ветряке.


И. Бунин

Приведите примеры инверсии в данном отрывке.

323. Неоправданная инверсия приводит к искажению смысла фразы или к двусмысленности. Докажите это, проанализировав данные предложения. Запишите исправленные варианты предложений.

1. На доске объявлений вывесили афиши и плакаты о школьном концерте на русском, украинском и английском языках. 2. Тепловоz набирал скорость с важным грузом. 3. Глубокие на солнце сверкают

сугробы. 4. У кошки чёрная спинка и голова с задними лапками, а живот с передними лапками голый.

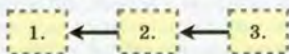
 **324.** Прочитайте текст. Какая информация была для вас уже известной, а какая – новой?

Любой текст представляет собой соединение предложений по определённым правилам. Различают два способа связи предложений: последовательную и параллельную.

Последовательная связь – это «цепочка», из которой нельзя «выбросить» хотя бы одно звено, иначе цепь рассыпается. Рассмотрим отрывок из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»:

«...Замок графинь Вишен стоял на вершине холма. Его окружал огромный парк. У ворот парка висело объявление, на одной стороне которого было написано: «Вход воспрещён», а на другой: «Выход воспрещён».

Предложения в этом отрывке связаны последовательно. Второе предложение по смыслу связано с первым (замок – его), третье предложение – со вторым (парк – у ворот парка). Нельзя опустить второе предложение, потому что тогда третье окажется ни с чем не связано, нарушится смысловая связь. Схематически последовательную связь предложений в тексте можно изобразить так:

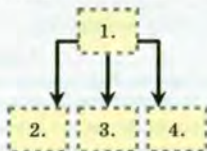


Предложения в тексте с последовательной связью могут сцепляться при помощи повторяющихся или однокоренных слов, местоимений, описательных оборотов.

Теперь рассмотрим другой текст – отрывок из сказки Памелы Тревверс «Мэри Поппинс».

«...В дальнем углу комнаты, в кресле у камина, сидела фигура, при виде которой ей стало совсем жутко. Отблески пламени освещали старого-престарого старика, такого древнего, что он казался скорее тенью, чем живым существом. Редкая седая борода не скрывала его запавшего, тонкогубого рта, и, хотя на нём была тёмная шапочка, заметно было, что он совершенно лысый. Одет он был в длинный старинный халат из выцветшего шёлка, а на его тощих ногах болтались вышитые туфли».

Здесь используется **параллельная связь** предложений, при которой предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются. Все предложения при таком способе связи по смыслу и грамматически связаны с первым. Схематически параллельная связь изображается так:



В первом предложении второго текста говорится о странной фигуре, сидящей в кресле у камина. Следующие предложения по смыслу

и грамматически связаны с первым. Третье и четвертое предложения можно поменять местами без перестройки всего текста.

Параллельная связь часто используется в поэзии.

В тексте последовательная и параллельная связи могут сочетаться.

Выберите из текста новые для вас сведения и подготовьте устный ответ о параллельном способе связи предложений в тексте.

325. Прочитайте отрывок из сказки «Сто лир в кармане». Проследите связь предложений в тексте.

Младший брат нашёл в кармане миллион лир. Всякий раз, как сунет туда руку, достаёт миллион. Ещё миллион. И ещё... Так что денег в кармане оказалось, пожалуй, побольше, чем в итальянском банке.

Возвратился он домой. Братья устроили большой праздник с музыкой и фейерверком. И чтобы им никто не завидовал, раздали деньги всем соседям, всем знакомым и даже совсем незнакомым людям.

И никому даже в голову не пришло украсть у них эти волшебные штаны. В самом деле – зачем? Ведь братья никому не отказывали в деньгах, сколько бы у них ни просили – сто лир или сто миллионов лир.

Сейчас братьев уже давно нет в живых. Но если вы придёте в город, где они жили, вам непременно покажут в местном музее их штаны, которые лежат в витрине рядом с саблей знаменитого генерала Паструфациетто.

миллион
фейерверк
непрерывно
генерал

Дж. Родари

326. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы «Полтава». Постарайтесь мысленно представить нарисованную в нём картину. Что содержит первое предложение? Для чего служат последующие предложения? Относится последнее предложение к предшествующему или ко всей картине? Сделайте вывод о том, какой связью связаны между собой предложения в данном отрывке.

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады,
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо всё кругом...

А. Пушкин

327. Прочитайте предложения. Найдите среди них предложение, которое должно быть первым. Запишите текст в исправленном варианте.

Повсюду золотился зверобой. Луговая трава перестояла и засыхала на корню. Стояла тяжёлая предгрозовая духота, наполненная сухими, резкими запахами жаркого лета. В воздухе чувствовалась горечь полыни.

По В. Пискунову

328. Прочитайте выразительно стихотворение.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и берёзы,
Эти капли – эти слёзы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот звук и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё – весна!

А. Фет

В чём его необычность? Какова роль местоимения *это* (*этот, эти, эта*) в построении поэтических строк? Как называется художественный приём, при котором повторяются отдельные слова или обороты в начале каждой части высказывания? Какое слово в стихотворении является формулировкой его темы? Какое местоимение в стихотворении обобщает сказанное о весне?



Особенностью параллельного вида связи являются: одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений.

329. По данным началам составьте и запишите небольшой текст (4–5 предложений). Какой способ связи предложений характерен для созданного вами текста?

1. Сумерки сгущались, молния сверкала ярче...
2. С утра мы пошли в лес...
3. Зимой, в самую непогоду, здорово сесть в мягкое кресло, «вооружившись» интересной книгой и...



330. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. *Работа в паре*. Составьте диалог, в котором обобщите изученное на уроке.



331. А. Составьте план текста (упр. 325) и подготовьте его устное изложение.

Б. Составьте по аналогии со стихотворением А. Фета (упр. 328) связанное высказывание (5–7 предложений) о вашей любимой поре года.

В. Найдите и спишите примеры текстов с последовательным и параллельным способами связи предложений.





Урок

39

Говорение. Сложный план
собственного высказывания.
Сбор материалов к сочинению
с элементами описания местности

Вы узнаете о приёмах, которые используются при составлении сложного плана; на что следует обращать внимание при сборе материалов к сочинению с элементами описания местности.

Вы научитесь составлять сложный план; собирать материал к сочинению с элементами описания местности.



332. Прочитайте стихотворение. О чём оно?

Что может быть милей,
Бесценнее родного края?
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна златая,
Прохладней лёгкий ветерок,

Душистее цветы, там холмы зеленее,
Там сладостней журчит поток,
Там соловей поёт звучнее,
Там всё нас может восхищать,
Там всё прекрасно, там всё мило...

Н. Языков



Какие чувства возникли у вас после прочтения стихотворения?

Найдите в тексте наречия, определите их значения.

333. Прочитайте текст. Сформулируйте его главную мысль.

I. Вступление

Древний город Звенигород является одним из живописных и интересных городов Московской области.

II. Основная часть

Холмистая местность с широкими далями, обилие лесов, заливные луга на берегах Москвы-реки, прекрасные песчаные пляжи характерны для его окрестностей.

Звенигород известен своими историческими памятниками. На территории города обнаружены следы древнего поселения, относящегося к III тысячелетию до нашей эры. Там были найдены черепки керамики, скрепки, ножи и другие каменные орудия.

На левом берегу Москвы-реки на высоком холме расположен звенигородский кремль, называемый Городком.

Круто поднимается тропа на холм Городка. Отсюда открывается панорама городища. С востока, севера и запада видны остатки насыпного земляного вала, который, будто подкова, охватывал Городок.

В XIX веке в Звенигороде и его окрестностях бывали и жили многие писатели и художники: Карамзин, Герцен, Чехов, Левитан, Саврасов и др.

В 1884 году в звенигородской больнице работал А.П. Чехов. Впечатления местной жизни дали писателю сюжеты для многих рассказов. У больницы, где он работал, ему установлен памятник. Сохранился дом, где жил Чехов. Неподалёку можно увидеть и старую липу, под которой любил отдыхать писатель.

В годы Великой Отечественной войны Звенигородский район стал ареной военных действий. Гитлеровские войска были остановлены на ближних подступах к Звенигороду. В центре города, в сквере, находится братская могила героев, погибших в боях под Звенигородом.

За последние годы этот сравнительно небольшой городок стал культурным районным центром. В нём открыт интересный краеведческий музей, проведена большая работа по реставрации архитектурных памятников, которые дают возможность познакомиться с замечательным творчеством древнерусских зодчих.

В Звенигороде и его окрестностях сосредоточено много санаториев, домов отдыха, детских оздоровительных лагерей отдыха, число которых растёт из года в год.

III. Заключение

Звенигород нередко называют здравницей Подмоскovie. Поэтому это место любимо не только горожанами, но и жителями Москвы и Московской области.

По книге «Памятные места Московской области»

К какому стилю и типу речи относится текст? Как вы его озаглавите? Перечислите, что описывается в тексте. Найдите и прочитайте описание окрестностей города. Что сжато описано в этой части текста?

Какие исторические достопримечательности кратко описаны в тексте? На что обращается внимание при их описании? Прочитайте отрывки, подтверждающие сказанное вами.

Кто из писателей и художников бывал или жил в Звенигороде? Как сохраняется в городе память о них?

Какие испытания выпали на долю Звенигорода в годы Великой Отечественной войны?

Как изменилась жизнь города за последние годы?



Найдите в тексте сложные предложения, части которых соединены подчинительными союзами.

334. Прочитайте слова и словосочетания. Объясните их значение и написание. При затруднении пользуйтесь словарём.

Заливные луга, окрестность, тысячелетие, керамика, кремль, панорама, сюжет, арена, краеведческий, реставрация, древнерусский, зодчий, санаторий, здравница.

335. Прочитайте сложный план. Сопоставьте его с текстом упр. 333. Укажите части текста, соответствующие каждому пункту плана.

I. (Вступление) Звенигород – один из интересных и живописных городов Московской области.

II. (Основная часть) История и современность Звенигорода.

1. Окрестности города.
2. Памятники далёкого прошлого:
 - а) следы древнего поселения;
 - б) звенигородский кремль;
 - в) остатки насыпного земляного вала.
3. Писатели и художники в Звенигороде.
4. В грозные годы войны.
5. Современный Звенигород.

III. (Заключение) Звенигород – здравница Подмосквья.

Обратите внимание на оформление сложного плана. Какие особенности вы заметили? Чем сложный план отличается от простого?



Перескажите текст по данному плану.



Вы уже знаете, что для того, чтобы последовательно и точно пересказать (письменно или устно) текст или написать сочинение, необходимо уметь составлять план.

Речь идёт о рабочем плане. Пусть он будет не очень красив и отточен словесно, но должен быть достаточно логичен и настолько подробен, насколько это нужно для успешного раскрытия темы. Первые намётки рабочего плана могут появиться при анализе темы и идеи текста. Тогда, согласно с заявленными в плане микротемами, подбирается материал для творческой работы. Или наоборот, анализируется уже отобранный материал, а уже потом составляется план.

По мере более глубокого проникновения в тему план может изменяться. Однако при всей своей изменчивости он позволяет осознанно воплощать в жизнь ваш замысел при раскрытии темы.

336. Работа в группах. Составьте сложный план сочинения (повествования с элементами описания) о своём городе (селе) на одну из тем.

«О край родной, как ты чудесен», «Улица моего детства», «Достопримечательные места нашего города (села)», «Интересная экскурсия по городу (селу)» или др.

Подумайте о ярком вступлении, о чём вы хотите рассказать в основной части своего высказывания, какой сделаете вывод (заключение). Учтите, что в сочинении надо описывать не весь город (село), а только его достопримечательные места, а также рассказать, с какими событиями, историческими фактами они связаны.

Возможно, что вы захотите убедить, что описываемые уголки города (села) действительно являются для вас любимыми, объяснить, почему они любимы, пробудить у читателя любовь к родному городу (селу).



Подберите стихотворные строки, посвящённые вашему городу (селу, краю).



337. А. Назовите ключевые слова темы урока.

Б. Работа в парах. Составьте диалог-дискуссию о том, что лучше: сначала собирать материал к сочинению, а потом составлять к нему план,

или наоборот, сначала – план, а затем – сбор материалов к каждому пункту плана.



338. Соберите материалы для сочинения с элементами описания местности на одну из тем, указанных в упр. 336 (или сформулированную вами). Ориентируйтесь на вопросы, которые вы можете осветить в своей творческой работе.

Чем прекрасна природа родного края? Что вам особенно близко и дорого в ней?

Что вам известно из истории возникновения родного города (села)? Как возникло его название? Менялось ли оно?

Какие события из прошлого родного края вызывают у вас чувство гордости и почему? Какие музеи есть в вашем городе (селе)? Когда они были созданы? Чем особенно интересны?

Какие памятники (архитектурные, исторические) рассказывают о прошлом родного города (села)? Когда они были воздвигнуты? Что вы знаете об их создателях?

Как в географических названиях отражена история родного края? О чём могут рассказать вам названия улиц и площадей родного города (села)? Что вы знаете о событиях и людях, в честь которых они названы?

Чем отличается сегодняшний день родного города (села) от его прошлого?

Каким вам представляется будущее родного города (села)?



Урок

40

Говорение и письмо. Совершенствование созданного текста

Вы узнаете, почему нужно работать над улучшением созданного текста; о приёмах такой работы.

Вы научитесь совершенствовать свои творческие работы.



339. Прочитайте цитату. Как вы понимаете это высказывание?

Язык особенно требует тщательного отбора всего лучшего, что в нём есть, – ясного, точного, красочного, звучного, и дальнейшего любовного развития этого лучшего.

М. Горький

340. Полноценное общение без слов невозможно. Однако и со словами оно бывает нелёгким. Это происходит тогда, когда слова выбираются неправильно. Рассмотрите таблицу.

В школе организован технический гурток.

Ранним утром школь-
ники идут в школу.

В книге всё написано
ясно и понятно.

Вместо русского слова *кружок* использовано украинское *гурток* (это украинизм).

Неоправданно использованы в близком соседстве однокоренные слова *школьники* и *школа*, то есть допущена тавтология.

Такая ошибка называется **плеоназм** – повторение сказанного другими словами (в данном случае *ясно* и *понятно* обозначают одно и то же).

Прочитайте предложения. Найдите в них ошибки, исправьте их. Назовите вид каждой ошибки.

1. Мы переходим с места на место и вот находим хорошее место. 2. Колька и Денис, увидев машину, стали тикать. 3. Ступая очень осторожно и потихоньку, я никого не потревожил. 4. Весной прилетают пернатые птицы. 5. Земля стала разноцветной, как цветущий сад.



Запишите предложения правильно.



Использование слов в речи должно соответствовать определённым нормам:

слова должны отвечать нормам русского литературного языка;

употребляться в соответствии с их лексическим значением:

правильно сочетаться с другими словами;

не следует забывать, что неоправданное использование однокоренных слов может привести к тавтологии:

не допускайте в своей речи плеоназма (повторения сказанного другими словами).

341. Прочитайте текст. Объясните, почему надо работать над усовершенствованием написанного, грамотно и аккуратно оформлять свои работы.

[illegible]

Видели вы когда-нибудь рукописи выдающихся мастеров художественной литературы? Вдумайтесь в то, что говорят они о своей неустанной, поистине титанической работе по совершенствованию, улучшению произведений, когда, по словам В.В. Маяковского, «...изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды». И вам станет ясно, что успеха в своей работе над обычными школьными сочинениями вы сможете добиться только в том случае, если будете следовать великим образцам.

Рукопись М. Лермонтова



Фрагменты рукописей А. Пушкина

И, конечно же, рукопись должна быть грамотно и аккуратно оформлена.

...Личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как она это делает. Уважающий себя и свой труд человек (в какой бы области он ни трудился) никогда не допустит небрежности, неточности, неряшливости в оформлении результатов своего труда.

По словам Н.С. Лескова, «скверная рукопись затрудняет чтение, расхолаживает впечатление и, наконец, сердит читающего и настраивает его против вас». Учителям, проверяющим ученические сочинения, не только трудно исправить ошибки в неряшливо оформленных работах, но и проследить за ходом мысли в них.

По Ю. Равенскому

неустанная
поистине
беречь
аккуратно
ошибки

Определите стиль речи текста.

Найдите в тексте и зачитайте фрагменты, которые несут побудительно-волевою информацию.

Найдите в тексте цитаты. Как вы думаете, для чего их использовал автор? Рассмотрите фотоиллюстрации. Рукописи каких известных писателей вы ещё видели? Что для них характерно?



Памятка «О работе над совершенствованием текста»

1. Читая черновик сочинения в первый раз, основное внимание обратите на содержание написанного. Определите: соответствует ли сочинение теме; высказана ли основная мысль; соответствует ли сочинение составленному плану; соразмерны ли его части (вступление, концовка – 1/3 объёма сочинения, 2/3 – основная

часть); не нарушена ли логическая связь между частями сочинения; удачно ли подобраны эпиграф¹, цитаты.

Заметив погрешности в содержании и композиции сочинения, сделайте па полях соответствующие заметки.

2. При повторном чтении главное внимание уделите языку написанного, обозначая или исправляя попутно речевые недочёты, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки.

3. В третий раз прочитайте рукопись вслух. Чтение вслух помогает обнаружить незамеченные прежде недостатки: повторения, неблагозвучия и т. д.

4. Перепишите с черновика, исправив все недочёты. Отложите сочинение на некоторое время (от нескольких часов до нескольких дней), затем перечитайте написанное и снова исправьте.

5. Перепишите сочинение в соответствии с требованиями к оформлению рукописи.

По Ю. Равенскому

342. *Робта в фрунгах*. Повесть Н. Гоголя «Тарас Бульба» впервые появилась в печати в 1835 году. Затем Гоголь подверг её переработке. Прочитайте отрывки из повести в двух редакциях².

Редакция 1835 года

«— Что, сынку? — сказал Бульба, глянувши ему в очи.

Андрий был безответен.

— Что, сынку? — повторил Тарас. — Помогли тебе твои ляхи?

Андрий не произнёс ни слова, он стоял, как осуждённый.

— Так продать, продать веру? Проклят и тот час, в который ты родился на свет!

Сказавши это, он глянул с каким-то иступлённо сверкающим взглядом по сторонам.

— Ты думал, что я отдам кому-нибудь дитя своё? Нет! Я тебя породил, я тебя и убью. Стой и не шевелись и не проси у Господа Бога отпущения; за такое дело не прощают на том свете!

Тарас отступил на несколько шагов, снял с плеча ружьё, прицелился... выстрел грянул...»

Окончательный вариант

«— Ну, что ж теперь мы будем делать? — сказал Тарас, смотря ему прямо в очи. Но ничего не знал на то сказать Андрий и стоял, утупивши в землю очи.

— Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?

Андрий был безответен.

— Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня!

Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив ни мёртв перед Тарасом.

— Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружьё... Тарас выстрелил».

¹ *Эпиграф* — изречение, краткая цитата, которая размещена в правом верхнем углу перед произведением или его частью (частями) и характеризующая их основную идею.

² *Две редакции* — здесь: автор написал текст, перечитал его и изменил (усовершенствовал).

Определите, чем, по вашему мнению, вызвано столь значительное сокращение текста в сцене гибели Андрия. Какие слова и фразы «снял» автор в окончательной редакции? Как вы думаете, почему?

343. Прочитайте выдержки из рассказов начинающих авторов и замечания, сделанные М. Горьким на полях рукописей. Определите, в каких случаях замечания писателя вызваны: употреблением слов в несвойственном им значении; неоправданным повторением слов; неудачным использованием образно-выразительных средств языка.

Выдержки из рассказов

Быютя дороги, разбегаются в разные стороны, как пугливые звери.

В карьер несутся эскадроны. Вот остановились, каплями крови атели знамёна.

«Стой!» – кричали они, треща винтовками по беглецу.

Мелькнула перед глазами тень падающего с лошади человека.

Работали молча, без слов.

Замечания М. Горького

Неудачное сравнение. Чем дорога похожа на волка или на медведя, даже когда они бегут?

Знамёна каплями – хорошо ли? Уж сказал бы – пятнами.

Стреляя из винтовки.

Фигура.

Какой смысл писать «молча, без слов», – когда ведь ясно, что, если человек молчит, он – не говорит?

344. Работа в группах. Прочитайте текст. Найдите в нём неудачные сравнения, стандартные выражения (отредактируйте текст).

Пёстрым букетом цветов, перемешанных с зеленью, раскинулся город. Вдали, из чащи крыш и деревьев, поднимаются фабричные трубы, высокие и прямые, как стебли нарциссов. Тёмные клубы дыма, вылетая из них, стелются серой лентой по нежно-голубому небу, вдоль горизонта, над красной крышей розового дома, выглядывающего из земли, над высокими каменными зданиями центральных улиц, возвышающимися справа. К этим зданиям теснятся серые, белые, зелёные дома с дворами, наполненными потемневшими сараями и зеленью. На некоторых деревьях листья уже облетели, и они стоят голые и печальные; другие же ещё сохранили листву и, слегка покачивая ветвями, наслаждаются последними солнечными днями осени.

Для любознательных

Слово – выражение мысли... и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает (Л. Толстой).

...Кропотливого труда требует работа над языком – стремление наиболее точно выразить то, что ты видишь, что выкристаллизовалось в твоём сознании. Перед писателем огромное море слов, понятий; для выражения любой мысли, образа напрашиваются десять, пятнадцать, двадцать слов... Но как отобрать именно те, которые с предельной правдивостью выразили бы именно то, что ты видишь, что ты хочешь сказать?... (А. Фадеев)

...Первое, с чего начинается путь писателя и с чем сталкивается читатель, – это слово, речь, язык. На протяжении всей своей жизни писатель не перестаёт работать над словом, и самая большая радость в этой жизни – верно найденное слово (К. Федин).

Если слово пришло в голову одновременно двум, – говорил Ильф, – значит, оно может прийти в голову трём и четырём, – значит, оно слишком близко лежало. Не ленитесь. Женя, давайте поищем другое. Это трудно. Но кто сказал, что сочинять художественные произведения легкое дело? (Е. Петров)

Чем проще слово, тем больше оно точно, чем правильнее поставлено – тем больше придаёт фразе силы и убедительности (М. Горький).



345. Прочитайте стихотворение. Почему автор сравнивает ученицу с цирковой обезьяной?

Я с ученицей был знаком:
Выписывая цифры,
Она водила языком,
Как обезьяна в цирке.

Нельзя об этом промолчать,
Ведь это очень грустно.
Нам дан язык, чтоб отвечать
Не письменно, а устно!

И. Коринец



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



346. А. Назовите ключевые слова темы урока.

Б. Используя знания, полученные на данном уроке, подготовьте небольшое связное высказывание о том, как нужно совершенствовать творческую работу (сочинение).



347. А. Выполните упр. 344 письменно.

Б. Спишите текст, выбрав из скобок нужные слова. Объясните их выбор.

В детстве я (мучительно, очень, усиленно) мечтал о (подлинном, взаправдашнем, настоящем) двухколёсном велосипеде. Я (смыкал, закрывал, затворял) (глаза, очи), и передо мной (возникал, имел место) руль (искривлённый, изогнутый), как рог барана, (яркая, ослепительная) чашечка звонка, звук которого был для меня (самой прекрасной, приятной) музыкой, резиновые шины, которые так (приятно, прекрасно) подкачивать (хлопающим, цокающим) насосом. Я (обонял, чувствовал, чуял) запах шин, не имеющий ничего общего с запахом резиновых галош, и запах кожаного седла, которое упруго (поскрипывало, скрипело) на двух (упругих, могущественных, сильных) конусообразных пружинах.

По Ю. Яковлеву

В. Подготовьте выступление на тему «Писатели о работе над словом», используя материалы рубрики «Для любознательных».

Задание для всех групп. Пересмотрите материалы, которые вы подобрали для сочинения с элементами описания местности (упр. 338). Используя знания, полученные на данном уроке, поработайте над совершенствованием ваших материалов.





Урок 44

Говорение и письмо. Письменное сочинение повествовательного характера с элементами описания местности по данному сложному плану

Вы расширите свои знания о значении, использовании и особенностях построения текста повествовательного характера с элементами описания; узнаете о последовательности работы над письменным сочинением повествовательного характера с элементами описания местности по данному сложному плану.

Вы научитесь писать сочинение повествовательного характера с элементами описания местности по данному сложному плану.



348. Прочитайте стихотворение. О чём в нём говорится?

ЛЮБИТЕ ЗЕМЛЮ

Родную землю надо всю любить,
А не одни красивые пейзажи.
Где нету и травинки малой даже, –
И ту нельзя любовью обделить.
И ту, гниющую в болотистой глуши,
И ту, что вся потрескалась от зноя,
Люби!
Приди, трясину осуши,
И напои пески живой водою.
Твоей любовью преображена,
Чтоб вся земля цвела и колосилась,
Чтоб и сама она потом дивилась,
Какой прекрасной
Может быть она!

П. Богданов

Какой, по мнению автора, должна быть любовь к родной земле?

Что может преобразить родную землю?

Можно ли утверждать, что в данных стихотворных строчках содержится прямо выраженная побудительно-волевая информация? Почему?

Найдите строчки, которые описывают местность. Нарисуйте словесные пейзажи, которые вы представили, добавляя свои детали.

Какие из строчек данного стихотворения можно взять в качестве эпиграфа к сочинению о родной земле?



Выучите наизусть последние пять строчек стиха и запишите их по памяти.



Составными частями описания местности являются: *описание места* (города, поля, берега речки, улицы, дома и т. д.) и *описание рельефа, предметов*, которые там размещаются (особенности растительности, построек и т. д.).

Авторы описаний, как правило, передают своё отношение к описываемому. Иногда автор высказывает свою оценку прямо, но в основном делает это с помощью соответственно подобранных художественных средств.

Часто в описаниях местности выбирается точка обзора местности, то место, откуда будет вестись описание. Так, *с высокого берега реки можно увидеть заречные дали, лес, чернеющий зубчатой стеной у самого горизонта, блестящую на солнце ленту реки, окаймлённые лесополосами колхозные поля* и др. Описание обязательно вести с одного места, его можно менять, как это происходит, когда ведётся съёмка движущейся камерой.

Для того чтобы сочинение удалось, надо правильно выбрать объекты описания: описывать не всё подряд, что видишь, а только то, что представляется важным, необходимым в соответствии с той основной мыслью, которая раскрывается в сочинении.

При этом важно развивать в себе способность наблюдать и грамотно излагать свои впечатления от увиденного.

349. Прочитайте текст. Чем примечательно село Болдино?

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

Есть такие места: к ним привыкаешь сразу, расстаёшься с грустью и запоминаешь навсегда. Таково Большое Болдино, село необычное, овеянное именем Александра Сергеевича Пушкина.

О Болдино мы впервые узнаём в школе, когда, склонившись над страницами учебника с чарующими стихами «Октябрь уж наступил», начинаем постигать и красоту русской природы, и грусть одиночества, и тайну вдохновения.

Болдино – это осень, Пушкин и творчество... Кто из нас не мечтал посетить места, вдохновившие Пушкина на создание непревзойдённых шедевров, к которым мы обращаемся всю жизнь.

И вот выдался такой день. Несёмся по автостраде. Слева и справа – золотые листья. Позади остался Арзамас, промелькнул Лукоянов... Стали шире просторы, пахнуло ветром, привиделась тройка¹, на которой вот по этой дороге – тогда невообразимо грязной – ехал поэт в своё родовое гнездо. Дорога то падает вниз, то выносит наверх, и вот оно – Большое Болдино.

Удивительное чувство охватывает при виде деревянного, выкрашенного коричневым с белым дома. Он скромный и похож на многие усадебные постройки прошлого века.

шедевр
постройка
раздолье
окрестных
песчаные
аллея

¹ Тройка – здесь: упряжка из трёх лошадей.



В. Иванов. Пушкин в Болдино

Ступеньки деревянного прилежно окрашенного крыльца, с накинутым на них половичком, ведут во внутренние помещения. Кабинет Пушкина. Стол, книги, рукописи. Мерно¹ тикают часы. На белых страницах отдыхает будто только что брошенное гусиное перо.

Болдино. Он слушал здесь песни, присутствовал на похоронах, разговаривал с мужиками, расхаживал в ярмарочной сутолоке². Он скакал по раздолью окрестных степей, останавливался на холмах, любясь дивным сочетанием осенних красок: иссиня-чёрной земли, изумрудной, переходящей в голубизну озими³, золотыми купами укрытых в лощинах рощ...

Пламенеет осень – любимое Пушкиным время года. В старинном парке песчаные дорожки усеяны опавшими листьями. В тёмной воде отражается горбатый мостик. В конце берёзовой аллеи открывается дивный вид. И невольно вспоминаются строки, навеянные болдинской осенью: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса...»

Болдино... Сколько оттенков приобретает теперь это знакомое слово! До встречи, Болдино!

По Л. Шаменковой

Какую основную идею определила для себя автор? Какой стиль речи она выбрала? Почему? Какой тип речи является в тексте основным?

Найдите и зачитайте отрывки с описанием. Какую роль они выполняют? Найдите в тексте и зачитайте вступление и заключение. Как вы думаете, почему автор написала вступление в форме рассуждения?

Рассмотрите репродукцию картины. Попробуйте описать Болдино, используя её и текст.

¹ Мерно – здесь: ритмично, неторопливо.

² Сутолока – беспорядочное хождение, толкотня.

³ Озимь – озимый посев, всходы его.



Назовите структурные компоненты повествования и описания. Каковы особенности текста повествовательного характера с элементами описания?

350. Описание местности нередко выступает в качестве одного из элементов композиции рассказа. Прочитайте начало сочинения «Интересная экскурсия» и докажите уместность использования описания.

Летом я с родителями был на экскурсии в Звенигороде. Собственно, я считал, что эта поездка будет неинтересной: Звенигород никогда меня не привлекал. Он представлялся мне серым, скучным. Но после экскурсии я изменил своё мнение об этом городе.

В окрестностях Звенигорода очень красивая природа. Недаром, как я узнал, эти места так любил А. Чехов. Природа здесь истинно русская. Большую территорию занимает лес. Лес берёзовый, смешанный, сосновый, с полянами и красивыми опушками, переходящими в луга...

351. Прочитайте отрывок из школьного сочинения. Можно ли назвать его описанием? Какую ошибку сделал ученик?

Город Житомир – промышленный и культурный центр. Продукция завода «Промавтоматика», льнокомбината и станкостроительного завода, чулочной фабрики известны далеко за пределами области.



Днепропетровск (1), Киев (2), Львов (3), Мукачево (4)

В городе действуют педагогический университет, пять институтов, десять колледжей. В театре им. И. Кочерги постоянно идут спектакли, выступают с гастрольями артисты, певцы, музыканты. Туристы приезжают, чтобы посетить музеи космонавтики, Короленко, краеведческий.

Рассмотрите фотоиллюстрации. На них изображены известные места некоторых городов Украины. Случалось ли вам бывать в них? Опишите один из городов (на выбор).

352. Прочитайте слова и словосочетания, которые помогут вам при описании внешнего вида зданий, их архитектурных особенностях.


Архитектор, зодчий, создатель, строитель; увековечить, запечатлеть, выразить, построить, соорудить, воздвигнуть; композиция здания, его пропорции, наружный облик, фасад, силуэт постройки; декоративные детали, резные наличники, колоннада, арка, шатровая крыша; рубленая изба, шлакоблочный дом, кирпичный дом; флигель, терраса, палисадник.

зодчий
воздвигнуть
терраса
колоннада

Выясните значение неизвестных вам слов, используя словарь.

353. Прочитайте словосочетания, которые обычно используют в описании объектов архитектуры. Составьте с ними предложения.

Суровая простота наружного облика, величественная строгость форм, выразительный силуэт здания, органическая связь с окружающей средой (пейзажем); пышный, полный декоративного блеска стиль архитектуры; монументальность, торжественность архитектурного стиля, окна с затейливыми резными наличниками.

 **354.** Прочитайте памятку последовательности работы над сочинением.

Этапы работы над сочинением

1. Анализ темы и определение её границ.
2. Формулирование основной идеи сочинения и подбор эпитафиа (он необязателен).
3. Сбор материала или его первичная систематизация в соответствии с темой и идеей сочинения.
4. Определение жанра сочинения и основного типа речи, который предполагается использовать (повествование, рассуждение, описание).
5. Составление рабочего плана.
6. Распределение собранного материала по пунктам плана, продумывание логического порядка изложения мыслей, использование языковых средств связи предложений и частей в тексте.
7. Создание текста высказывания.
8. Редактирование и проверка сочинения.
9. Языковое оформление творческой работы.

Какие из этапов этой работы вы уже прошли (упр. 338, 347)? Над чем ещё осталось потрудиться?

355. Рассмотрите таблицу. Уточните план будущего сочинения. Систематизируйте собранный материал по теме согласно плану.

Схема-план сочинения

Структура сочинения	Микротемы
I. Вступление (в котором говорится о цели написания, о том, где находится автор).	...
II. Основная часть (последовательное описание того, что видит автор-наблюдатель, и выражается его отношение к описываемому в соответствии с основной мыслью сочинения).	1. История названия и возникновения города (села).
	2. Наш город (село) – свидетель многих исторических событий.
	3. Памятники истории и культуры: а) ... б) ...
	4. Описание нашей школы, её история.
	5. Известные люди, судьбы которых связаны с нашим городом (селом). а) ... б) ...
	6. Современный город (село).
III. Заключение (даётся оценка, подводится итог впечатлениям от виденного).	...

356. Напишите на черновике сочинение повествовательного характера с элементами описания местности вашего города (села), основанное на личных наблюдениях и впечатлениях. При необходимости используйте собранные вами материалы и рекомендации уроков **39, 40, 41**.



357. Прочитайте наиболее удачные, на ваш взгляд, отрывки из вашего сочинения (вступление, описание, концовка).



358. Закончите проверку сочинения. Перепишите его на чистовик. Позаботьтесь о языковом оформлении вашей работы.





Урок

42

Повторение изученного об обособленных второстепенных членах предложения

Вы повторите изученное об обособленных членах предложения, о порядке слов и интонации предложений с обособленными членами.

Вы усовершенствуете свои навыки произношения и написания предложений с обособленными членами.



359. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения «Вновь я посетил...». О чём вспоминает поэт? Что вы знаете об этом периоде его жизни?

...Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провёл
Изгнанником два года незаметных.
Уж десять лет ушло с тех пор – и много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я – но здесь опять
Минувшее меня объёмлет живо,
И, кажется, вечер ещё бродил
Я в этих рощах.

А. Пушкин

Найдите в тексте обособленные члены предложения (укр. *відокремлені члени речення*). Каким членом предложения они являются?

360. *Робота в парах.* Ответьте на вопросы. Составьте связный ответ об обособленных членах предложения.

Какие члены предложения называются обособленными?














Какие члены предложения могут обособляться?

Какие знаки препинания ставятся при обособлении второстепенных членов предложения? Какие правила при этом применяются?

361. Рассмотрите схемы. Что в них отражено? Составьте и запишите предложения, используя данные схемы.

1. ... , определение ...
2. ... , определение.
3. Определение, ...
4. ... , несмотря на ... , ...
5. ... , благодаря ... , ...

362. Прочитайте предложения, выделяя интонацией обособленные члены предложения. Охарактеризуйте интонацию обобщения. Спишите, подчеркнув условными обозначениями обособленные члены предложения.

1. Тайга,  совсем безмолвная,  стоит насторожившись (В. Короленко). 2. Кроме картин,  в комнатах было много цветов  (К. Паустовский). 3. Мы приехали в Женеву под дождём,  ночью,  но к рассвету от дождя осталась только свежесть в воздухе  (И. Бунин). 4. Я таким воздухом нигде не дышал,  кроме как в наших местах  (К. Паустовский). 5. Лес,  оторванный от сна,  эхом взывл протяжно (М. Исаковский). 6. По природе стыдливая и робкая,  она досадовала на свою застенчивость  (И. Тургенев).

несмотря на
вследствие
ввиду
по случаю
оторванной

363. Составьте и запишите по два предложения, в одном из которых данные словосочетания были бы в роли обособленных, а в другом – необособленных членов предложения.

Невысокие и густые кусты; неширокая и неглубокая река; дождливый и ненастный день.

364. Прочитайте словосочетания. Подберите к каждому из них определяемое слово, составьте и запишите предложения. Расскажите об условиях обособления.

Отважный до дерзости, мой хороший товарищ, мокрая от дождя, решительный до безрассудства.

365. *Работа в группах.* Прочитайте пары предложений. Измените их так, чтобы получилось предложение с обособленным дополнением. Что нужно для этого сделать? Запишите составленные вами предложения, подготовив устное сообщение о том, какие добавочные сообщения имеют обособленные дополнения в каждом из предложений, какие предложения более ёмкие по содержанию и экономнее по использованию языковых средств.

Образец. Никто не наблюдал за ним. Наблюдали только сороки. – Никто, кроме сорок, не наблюдал за ним.

1. Во всяком деле бывают успехи. Конечно, могут быть и неудачи.

Мой брат увлекается самбо. Ещё он увлекается боксом.

2. Весь сентябрь лили дожди. Их не было дней пять-шесть.

Шофёр должен хорошо знать машину. Ещё для профессии шофёра необходимы хорошее зрение и быстрая реакция.

3. У десантника должна быть разносторонняя физическая подготовка. Он должен обладать разносторонними военными знаниями и навыками.

Весь класс пришёл на занятия. Не было только отсутствующих по болезни.

366. Распространите предложения уточняющими обстоятельствами. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Сегодня ... у нас будет заседание литературного кружка. 2. Вдали ... загромычала приближающаяся гроза. 3. Справа ... показались окутанные туманной дымкой острова. 4. Впереди ... завиднелись крыши далёкого села. 5. Летом ... особенно красиво вечером.



367. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Расскажите, что общего между обособленными членами предложения. Чем они различаются?



368. А. Прочитайте словосочетания. Составьте и запишите с ними предложения. Используйте их в качестве обособленных дополнений.

Включая старшекласников, сверх всякого ожидания, включая время на дорогу в школу, исключая малышей.

Б. Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания слов в качестве обстоятельств. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

1. Несмотря на (трудность перехода) ... 2. ... благодаря (поездка за город). 3. Вследствие (серьёзная болезнь) ... 4. ... в силу (сложившиеся обстоятельства) ... 5. ... вопреки (предостережения взрослых) ...

В. Составьте высказывание на тему «Первый месяц весны». Постарайтесь включить в него синтаксические конструкции с обособленными членами предложения.

..., первый месяц весны,, прозрачный и чистый,, эти отважные вестники весны, Кроме того, в марте, особенно во второй половине месяца,, на солнечном припеке¹,



Урок

43

Повторение изученного об обособленных второстепенных членах предложения. Обособление второстепенных членов предложения, выраженных причастным оборотом

Вы повторите изученное о причастном обороте, о знаках препинания при нём, потренируетесь в обособлении второстепенных членов предложения, выраженных причастным оборотом.

Вы научитесь правильно произносить и писать предложения с причастным оборотом, использовать их в своей речи.

369. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Постарайтесь «увидеть» все детали пейзажа. В какой последовательности рисует весеннюю природу автор? Обратите внимание на чередование заднего, переднего, крупного планов. Как вы думаете, где находится автор? Какой это месяц? С чем можно сравнить данную поэтическую зарисовку – с произведением живописи или кино? Почему? Докажите свою точку зрения.

¹Припёк – жаркое, сильно нагретое солнцем место.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синяя блещет небеса.

Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят. И соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

Найдите обособленные члены предложения. Чем они выражены?

370. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. В каких случаях дополнение имеет добавочную информацию: при наличии или отсутствии обособления?

1. Я ненавижу всё, я стала молчалива и редко улыбаюсь, даже отцу (*К. Паустовский*). – Я ненавижу всё, я стала молчалива и редко улыбаюсь даже отцу.

2. Во что бы только ни стало надо решиться, хоть на что-нибудь (*Ф. Достоевский*). – Во что бы то ни стало надо решиться хоть на что-нибудь.

3. Татьяна и Варя посадили Подгорина в гостиной на диване и стали говорить с ним вполголоса, опять о делах (*А. Чехов*). – Татьяна и Варя посадили Подгорина в гостиной на диване и стали говорить с ним вполголоса опять о делах.

4. Через два дня она пришла к Ажогиным на репетицию, с тетрадкой (*А. Чехов*). – Через два дня она пришла к Ажогиным на репетицию с тетрадкой.

371. Прочитайте предложения. С помощью интонации обособьте выделенные дополнения. Как изменится при этом пунктуация?

1. Спорить с ними я никогда не мог. 2. Все просили её спеть что-нибудь. 3. Учащиеся беседовали с Сергеем Никитичем. 4. Да понадеялся на русский авось (*А. Пушкин*). 5. Я жду тебя, мой запоздалый друг, – приди; огнём волшебного рассказа сердечные преданья оживи, поговори о бурных днях Кавказа, о Шиллере, о славе, о любви (*А. Пушкин*).

372. Распространите данные словосочетания зависимыми словами так, чтобы получились причастные обороты.

Образец. *Выполненная работа* – *выполненная добросовестно работа* – *работа, выполненная добросовестно*.

Услышанная песня, затихающий дождь, неумолкающий шум, выполненное обещание, рассказанный случай, прочитанная книга, встретившийся учитель.

373. Спишите текст, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. К какому стилю речи относится текст?

ПОЭМА ИЗ КАМНЯ

Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом уносящимся вдалёк по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолв-

ной звезд.. уплывающей в бе..ко-
нечность мироздания. Один худож-
ник назвал это чудесное сооружение
поэмой из камня.

Если вам в жизн.. приходится не-
легко, если скорбь и печаль овладели
вашим сердцем, отправляйтесь в за-
ливные клязьминские луга туда где
у реки на холме среди деревьев стоит
много столетний храм Покрова.

Лирическую поэму из камня
именуемую Покровом на Нерли на-
до перечитывать многократно.
И только тогда можно понять, в чём
прелесть этого небольшого сооруже-
ния гармонирующего¹ с окружаю-
щей природой. Недвижимый белый
камень уд..вительным и таинст-
ве(н,нн)ым образом перекликает(?)ся
с временами года.



Владимир. Церковь Покрова
на Нерли

По Е. Осетрову

Знаете ли вы, в честь какого события в истории христианства назван
этот храм?

С чем связан совет автора посещать храм, стоящий среди заливных лу-
гов, в дни печали и скорби?

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Какие чувства вызвала она у вас?

374. Работа в парах. Как вы думаете, может ли природа, памятники
старины помогать человеку преодолевать трудные для него периоды
жизни? Почему? Составьте диалог, в котором передайте разговор собе-
седников, рассуждающих на эту тему. Используйте в нём обособленные
второстепенные члены предложения, причастные обороты.

375. Работа в парах. Переведите на русский язык отрывок из рас-
сказа А. Конан Дойля «Союз рыжих». Перевод запишите. Сравните свои
переводы. Какие недостатки своего перевода вы обнаружили? В чём,
по-вашему, причина недостатков вашего перевода?

Це був тісний майданчик, що марно силкувався приховати свою
мізерність. Власне, не майданчик, а малюсінський, обгороджений клап-
тик землі, оточений з чотирьох боків бруднуватими двоповерховими
цегляними будинками, де трохи бур'яну, кілька прив'ялих лаврових
кущів провадили тяжку боротьбу з димним, отруйним повітрям. Три
позолочені кулі й коричнева вивіска з написом «Джейбез Вілсон», що
висіла на одному з наріжних будинків, вказували на місце, де наш
русочубий клієнт вів свою справу. Шерлок Холмс, схиливши голову
набік, зупинився перед позичковою касою, його очі, оглядаючи її,
яскраво блиснули з-за примружених повік.

А. Конан Дойль

¹ Гармоніровать – быть в соответствии, в созвучии с чем-либо, с кем-либо.



376. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Составьте схемы, в которых отразите основные правила постановки знаков препинания при обособленных членах предложения.



377. Выучите наизусть отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», подготовьтесь к его записи по памяти.

Подберите несколько стихотворений русских поэтов. Выпишите из них 5 предложений с обособленными членами, выраженными причастным оборотом.



Урок

44

Обособленные второстепенные члены предложения, выраженные деепричастным оборотом

Вы узнаете, что такое деепричастный оборот и как обособляются второстепенные члены предложения, выраженные деепричастным оборотом.

Вы сумеете различать в предложениях деепричастные обороты, правильно произносить, писать и использовать их в своей речи.



378. Прочитайте афоризм. Как вы его понимаете? Приведите иллюстрирующие его примеры.

Порицаю других, мы просто косвенно¹ хвалим себя.

Укажите в предложении все части речи. Выпишите деепричастие с зависимым словом.



379. *Работа в группах.* Прочитайте текст. Составьте схемы для всех случаев обособления деепричастного оборота.

Деепричастие с зависимыми от него словами называется **деепричастным оборотом** (укр. *дієприслівниковим зворотом*). Например: *Затаив дыхание, мы внимательно слушали рассказ старика.*

Деепричастный оборот может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

Деепричастный оборот всегда выделяется запятыми. Например: *Легко кружась, на дорожку падали листья. – Листья, легко кружась, падали на дорожку. – Листья падали на дорожку, легко кружась.*

¹ Косвенный – здесь: не непосредственный, побочный; противоположное прямой.

380. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Укажите границы деепричастных оборотов. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами.

1. Нельзя убивать время, не вредя этим вечности (*Афоризм*).
2. По-пав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пёстро раскрашенной будочке... (*М. Булгаков*).
3. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришёл под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея (*М. Булгаков*).
4. Видя чужие пороки, умный избавляется от своих (*Афоризм*).

381. Прочитайте предложения. Найдите границы деепричастных оборотов. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните глаголы, обозначающие основное действие.

1. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь (*А. Чехов*).
2. Вздволенные люди пробегали мимо поэта по аллее что-то восклицая но Иван Николаевич их слов не воспринимал (*М. Булгаков*).
3. Душой предавшись наслажденью я сладко-сладко задремал (*А. Пушкин*).
4. Проснувшись рано в окно увидела Татьяна поутру побелевший двор (*А. Пушкин*).
5. Нося мучительное бремя пустых иль тяжких должностей один лишь ты находишь время смеяться лености моей (*А. Пушкин*).

382. Рассмотрите рисунки. Составьте и запишите предложения по ним, используя деепричастные обороты.



383. Сравните разные синтаксические конструкции: простые предложения с деепричастным оборотом и сложные предложения. Сделайте вывод о том, какие конструкции свойственны книжной речи, а какие – разговорной.

1. Когда собака почуяла зверя, она бросилась бежать по его следу. – Почуяв зверя, собака бросилась бежать по его следу.
2. Он никуда не обращался, потому что чувствовал себя плохо. – Чувствуя себя плохо, он никуда не обращался.
3. Он очень укрепил своё здоровье после того как побывал в санатории. – Побывав в санатории, он очень укрепил своё здоровье.

384. Прочитайте словосочетания. Составьте с ними предложения таким образом, чтобы в первом случае словосочетания выступали в качестве деепричастного оборота, а в другом – в качестве части сложного предложения.

Образец. *Читая книгу.* – *Читая книгу, я делаю выписки.* – *Когда я читаю книгу, я делаю выписки.*

Бояться опоздать, иметь свободное время, видеть опасность, делать уроки.

Для любознательных

В рассказе А.П. Чехова «Жалобная книга» есть такие слова, принадлежащие не совсем грамотному герою: «Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа».

Чтобы не уподобиться этому герою, запомните, что основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

385. Прочитайте текст. Определите его тему. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и орфограммы.



М. Ломоносов

Подчиняясь призыванию Ломоносов двенадцати лет покинул отца и переехал в Москву. Выдав себя за дворянского сына поступил в высшую духовную школу. Жил питаясь только хлебом и квасом...

Был послан за границу вернулся европейски образованным и стал русским академиком среди пр.глаш.нных иностранц..в. Повторив опыт англичанина Бойля с прокаливанием мета(л,лл)а в закрытой колбе Ломоносов высказал мысль: вес металла увеличивается за счёт соед..нения с воздухом... По-новому взглянув на атом он предвосхитил совреме(н,ни)ую атомистическую теорию строения матери... Борясь с преклонением перед загранич..й с «чужебесием» как тогда говорили он в то же время сохранял

глубокое уважение к успехам иноземных учёных.

В творчестве Ломоносова самопознание русского народа слилось с потоком общечеловеческой культуры.

По Н. Михайлову

Назовите пунктуационные правила, которыми вы руководствовались, расставляя знаки препинания. Знание каких орфографических правил вам понадобилось?

386. *Работа в парах.* Как вы понимаете смысл последнего предложения в тексте упр. 385? Составьте с соседом по парте диалог о жизни и деятельности М. Ломоносова, в котором постарайтесь раскрыть смысл последнего высказывания: 1) ученику 7 класса, который не понимает

значение слова *самопознание*; 2) однокласснику, который просит объяснить выражение *поток общечеловеческой культуры*.



387. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Прочитайте предложения. Исправьте те из них, в которых есть ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Объясните свою точку зрения. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Приехав в Киев, мне понравился второй день нашей экскурсии.
2. Путешествуя, я не забываю звонить домой.
3. Отдохнув, мысли лучше идут на ум.
4. Книги Донцовой я могу читать, открывая их на любой странице.
5. Починив карандаш, он опять сломался.



388. А. Прочитайте и переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Объясните употребление знаков препинания.

Кожної весни приносили нам радість і втіху ці благородні птахи. Ми звикли до них, як до рідних, і коли затримувалися лелеки, сусіди сумно перепитували: «Чого це не видно наших буслів? Може, лихо яке трапилось в дорозі...» Зате яка радість була, коли, зробивши три круги понад хатою, бусол м'яко спускався на клуню, гордо одкинувши навзгак довгу шию, весело клекотав, оповіщаючи про своє щасливе повернення.

В. Скуратівський

Б. Выпишите из «Песни о вещем Олеге» А. Пушкина обособленные деепричастия и деепричастные обороты.

В. Составьте несколько предложений на тему «Как я готовлю уроки», используя данные деепричастные обороты.

Вернувшись из школы, немного отдохнув, достав дневник, выполнив наиболее сложные задания, прочитав параграф, решив задачи, выучив стихотворение, собрав портфель.



Урок

45

Ч

тение. Изобразительно-выразительные возможности причастных и деепричастных оборотов и их использование в художественном тексте

Вы узнаете, какой речи свойственны предложения с причастными и деепричастными оборотами, какими выразительными возможностями обладают причастия и деепричастия.

Вы отработаете навыки чтения текстов с причастными и деепричастными оборотами.



389. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из романа «Евгений Онегин». Представьте созданную поэтом пейзажную зарисовку. Соблюдайте нужную интонацию при обособленных членах предложения, предварительно расставив необходимые знаки препинания.

Зима!.. Крестьянин торжествуя
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка снег почуя
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегаёт дворовый мальчик
В салазки Жучку посадив
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

А. Пушкин

390. Прочитайте текст. О каком свойстве деепричастий и деепричастных оборотов идёт в нём речь? Докажите на примере отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» (упр. 389), что деепричастия, «дорисовывающие» действие, придают стихам особую выразительность.

Писатель В.Д. Григорович, рассказывая о своих литературных начинаниях, вспоминал, что когда Ф.М. Достоевский читал его очерк «Петербургские шарманщики», то одно место ему не понравилось. «У меня было написано так: *когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика*. «Не то, не то, – раздражённо заговорил вдруг Достоевский, – совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, *звenea и подпрыгивая...*» Замечание это, – помню очень хорошо, – было для меня целым откровением. Да, действительно: *звenea и подпрыгивая* – выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение».

391. Прочитайте высказывания. На какие свойства причастий указывают авторы? Какому стилю речи характерно, по мнению М. Ломоносова, использование причастий? Как характеризует причастия А. Пушкин?

1. Весьма не надлежит производить причастий от тех глаголов, которые ... только в простых разговорах употребительны, ибо причастия имеют в себе некую высоту, и для того очень пристойно их употреблять в высоком роде стихов (М. Ломоносов). 2. Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей* и *оний*, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту, слуга, мету́щий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метёт* и пр., – заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом (А. Пушкин).

Выпишите из текстов ключевые слова, которыми характеризуются причастия.

Сформулируйте и запишите вывод о стилевой принадлежности причастий.

392. Прочитайте стихотворения. В них авторы сознательно используют много причастий. Как, по-вашему, это влияет на читателя?

Вспомни с нами отступавших,
Воевавших год иль час,
Павших, без вести пропавших,
С кем видались мы хоть раз,
Провожавших, вновь встречавших,
Нам попить воды подавших,
Помолившихся за нас.

А. Твардовский

Много видевший, много знавший,	Вкус узнавший всего земного
Знавший ненависть и любовь,	И до жизни жадный опять,
Всё имевший, всё потерявший	Обладающий всем и снова
И опять всё нашедший вновь,	Всё боящийся потерять.

Д. Кедрин

393. Прочитайте текст. Каковы его тема и основная мысль? Определите тип и стиль текста.

ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

Литература даёт колоссальный¹, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивая в нём не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех её сложностей; служа проводником в другие эпохи и к другим народам. Но всё это даётся вам только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение даётся только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение нужно прочесть, а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно, читайте ещё раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые, зная в деталях, может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? Да потому что телевизор заставляет вас не торопясь посмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало. Отвлекающая вас от забот, он вам диктует, как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу. Отвлекшись на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: тратьте своё время на то, что достойно этой траты. Смотрите с выбором.

отвлекшись
интеллигентный
классическая

¹ Колоссальный – очень большой, огромный.

Читая больше, читайте с величайшим выбором. Обретите сами этот свой выбор, никому не подчиняясь в выборе чтения, кроме той силы, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. Это значит, что в ней что-то существенное есть. Да, может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас.

Д. Лихачёв

Как вы думаете, для чего автор использует в тексте вопросительное предложение? Какие вопросы возникали у вас в процессе чтения? Перечитайте текст «про себя» и задайте друг другу как можно больше вопросов к этому тексту.

394. Проверьте, насколько внимательно вы умеете читать. Восстановите текст (упр. 392) по памяти, заполнив пропуски. Перепишите восстановленный вами текст, а затем сравните с оригиналом. Учтите, что восстанавливаемый вами отрывок однажды уже встречался в учебнике.

Литература даёт ... , ... и ... опыт жизни. Она делает человека ... , развивая в нём не только чувство ... , но и ... жизни, всех её ... ; служа ... в другие эпохи и к другим народам.(...) Отвлёкшись ... от всего на свете, ... с книгой поудобнее, и вы... , что есть много... , без которых нельзя... , которые ... и ... , чем многие...

395. Писателей причастие привлекает своими широкими возможностями: эта форма глагола соединяет в себе энергию глагола и описательные возможности прилагательного. Прочитайте текст. Найдите в нём причастия. Попробуйте заменить их глаголами или прилагательными. Сравните авторский текст с тем, который у вас получился. Какой вариант обладает большей изобразительной силой?

... Я открывал окно и долго любовался великолепной картиной катившейся с глухим рокотом Чусовой, сплошным лесом, который зелёной зубчатой стеной поднимался сейчас на том берегу, далёкими горами, чуть повитыми туманной дымкой. Вся пристань ночью засыпала мёртвым, глубоким сном, который нарушался только редким лаем цепных собак да глухим шумом, какой доносился со стороны грузившихся барок. Оттуда вместе с холодной и сырой струёй воздуха, поднимавшегося с реки, тянуло смолистым дымом горевших костров. Река совсем очистилась ото льда, и только изредка на ней показывались белыми пятнами запоздавшие льдины, вероятно, они плыли из какого-нибудь бойкого притока. Однажды, когда я таким образом сидел у окна и любовался спавшей пристанью, в воздухе с шумом и свистом пронеслась стая кряковых уток. Слышно было, как она опустилась в воду у противоположного берега, и чёрные точки долго бороздили тёмную речную струю, оставляя позади себя длинный двоившийся след. Река вскрылась, и теперь по всему течению кипела не менее хлопотливая работа, чем на пристанях: кряквы, шилохвости, гоголи, чирки и другие представители утиной породы торопливо вили гнёзда по разным укромным местечкам, чтобы через несколько недель выплыть на Чусовую с целым выводком крошечных жёлтеньких утят.



В поднимавшейся осоке уже скрипел коростель, а по песчаным отмелям можно было видеть целый день бегавших куликов и бекасов.

Д. Мамин-Сибиряк



396. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Ответьте на вопросы.

Какими изобразительно-выразительными возможностями обладают причастия и причастные обороты? Деепричастия и деепричастные обороты?

В каких стилях речи они используются?



397. А. Выучите наизусть отрывок (упр. 389), подготовьтесь к его записи по памяти.

Б. Выпишите из текста упр. 393 предложения с деепричастиями. Подчеркните их условным обозначением.

В. Запишите своё мнение по поднятой в тексте «Любите читать!» проблеме.



Урок 46

Говорение. Использование диалога для совместного решения учебных задач

Вы узнаете об использовании диалога для совместного решения учебных задач; о характере общения между членами учебной группы.

Вы сможете использовать диалог для обсуждения цели, последовательности и хода выполнения учебной задачи; организовать общение между членами учебной группы.



398. Просмотрите текст. Сколько человек, по вашему мнению, принимают участие в разговоре?

– Наконец весна полностью вступила в свои права! Мне так нравится это время года! Когда всё вокруг начинает зеленеть и расцветать, я чувствую душевную приподнятость.

– А весенняя усталость? А недостаток витаминов? А изменчивая погода? Нет, это не для меня. Я люблю лето. Как правило, в июле или в августе у меня отпуск. В прошлом году мы были на Чёрном море. Сначала жили в палатках на берегу моря, а потом – в пансионате. Мы очень хорошо провели время.

– Как по мне, то летом слишком знойно. Я не переношу жары. В отпуск я иду преимущественно зимой и еду в горы. Там можно покататься на санях или лыжах. Вы хорошо ездите на лыжах?

– Да нет, разве что потренироваться... Когда-то я неплохо бегал на коньках.

– А мне по сердцу золотая осень. Тихие погожие дни, бабье лето... Приятная свежесть и прохлада. Мне в такое время хорошо работается.

– А если без усталости идёт дождь?

– О, тогда я люблю посидеть у камина и почитать книгу или помечтать. Часто слушаю Чайковского. Музыка приятно успокаивает меня.

По З. Терлаку

Как называется форма общения, в которой принимают участие больше двух собеседников?

Сколько точек зрения на вопрос «Какое время года лучше?» было высказано в ходе разговора?

Зачитайте аргументы, которые приводил в качестве доказательств своего утверждения каждый из участников беседы.

Работа в группах. Распределите роли и прочитайте полилог в лицах.

399. Часто для выполнения определённых учебных задач на уроках по разным предметам вы создаёте малые группы. В них обсуждаете план работы, действия, которые должны способствовать решению поставленной проблемы. Конечно же, в ходе работы вы общаетесь, высказываете свою точку зрения, иногда отличную от мнения других участников вашей группы. Это способствует приобретению навыков общения и сотрудничества.

Работа в группах. Выработайте, запишите и представьте своим одноклассникам кратко сформулированные правила, которые помогут быстро и чётко организовать работу в малых учебных группах. Используйте образец и наши советы.

Образец. 1. *Распределите роли в группе.*

2. *Высказывайте свои суждения поочерёдно.*

Советы по организации работы в малых учебных группах

1. Быстро распределите роли в группе. Выберите руководителя (спикера), посредника, секретаря, докладчика (выступающего). Старайтесь чередовать выполнение вами разных ролей.

В задачу руководителя (спикера) входит: зачитывать задание группы; организовывать порядок выполнения; предлагать участникам группы высказаться по очереди; стимулировать работу группы; по согласию членов группы назначать докладчика.

В задачу секретаря входит: кратко и разборчиво вести записи результатов работы своей группы; он как член группы должен быть готов высказать суждения группы во время подведения итогов или помочь докладчику.

В задачу посредника входит: следить за временем; стимулировать работу группы.

В задачу докладчика входит: чётко излагать выводы, которые сделала группа в результате работы; сообщать о результатах работы группы.

2. Высказывайте свои мысли сначала по желанию, потом – по определённой очереди.

3. Придерживайтесь правил активного слушания. Главное – не перебивайте друг друга.

4. Обговаривайте идеи, а не учеников, которые высказали эту идею.

5. Воздерживайтесь от оценок-ярлыков и обид участников группы.

Старайтесь выработать общее мнение, хотя иногда у кого-то из членов группы может быть своя точка зрения. Помните: она имеет право на существование.

По Е. Пометун

400. Прочитайте текст. Какую мысль высказал и аргументировал автор?

ВОЗРАСТ ЗЕМЛИ

Время... Трудно себе представить более простое и вместе с тем более сложное понятие. Старая финская пословица говорит, что «ничего нет в мире замечательнее, сложнее и непобедимее времени». А один из величайших философов древнего мира, Аристотель, писал за четыре столетия до нашей эры, что среди неизвестного в окружающей нас природе самым неизвестным является время, так как никто не знает, что такое время и как им управлять.

тысячелетия
тысяча
миллиард

Уже на ранних ступенях культуры человека занимала мысль о начале времени, о конце мира, о том, когда создалась окружающая нас природа, каков возраст Земли... и как долго будет светить на небе Солнце.

По древним персидским сказаниям, мир существует всего лишь двенадцать тысяч лет.

Астрологи Вавилона, гадавшие по небесным светилам, находили, что мир очень стар, что ему больше двух миллионов лет. А Библия говорит, что прошло всего шесть тысяч лет с того момента, когда в шесть дней и в шесть ночей, по воле Бога, был создан мир.

Проблемой времени в течение многих тысячелетий продолжали заниматься величайшие умы, и на смену древним сказаниям и фантазиям астрологов постепенно стали приходить точные методы определения возраста Земли.

Более двух миллиардов лет отделяют нас от появления твердой земной коры – этого второго важного момента в истории Земли, начала её геологической истории. От зарождения жизни прошло не менее одного миллиарда лет...

По Л. Ферману

Работа в группах. Прочитайте план. Сделайте по нему и представьте одноклассникам анализ текста. Используйте справочные материалы.

План анализа текста

1. Определить тему и основную мысль высказывания.

2. Определить стиль и тип речи.

Справочные материалы

О чём говорится в тексте?
Для чего написан текст?

Художественный, публицистический, научный, официально-деловой, разговорный. Повествование, описание, рассуждение.

План анализа текста

3. Определить способы связи предложений в тексте.

4. Назвать языковые средства, свойственные стилю речи.

Справочные материалы

Параллельная, цепная. С помощью лексических (повторов, синонимов, антонимов, родовидовых слов, описательных оборотов) и морфологических (личных и указательных местоимений) средств.

Назывные предложения-представления, упорядочение строя предложения, пословицы, крылатые выражения, оценочная лексика, необычные сочетания слов, использование общеупотребительных слов и терминов, интересные факты, объективность, сжатость и т. д.



Составьте и запишите предложение-концовку текста в виде побудительного предложения.

Для любознательных

Свыше 2400 лет тому назад Конфуций¹ провозгласил:

«То, что я слышу, я забываю.

То, что я вижу, я запоминаю.

То, что я делаю, я понимаю».

Наш мозг похож на компьютер, а мы – его пользователи. Информация, которая поступает в него, не просто записывается, а и анализируется. Наш мозг постоянно ставит такие вопросы: Получал ли я такую информацию раньше? О чём эта информация? Что я могу с ней сделать? Таким образом, мозг не только получает информацию, а и обрабатывает её. Чтобы эффективно это сделать, необходимо задействовать как внутренние, так и внешние ресурсы. Когда мы обсуждаем проблемные вопросы с другими людьми, ищем решения практических задач, представляющие общий интерес, наш мозг работает значительно лучше. А значит, приобретенные новые знания и умения также усваиваются значительно лучше.

По Е. Пометун



401. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. *Работа в группах.* Сформулируйте выводы, которые были сделаны в ходе урока.



402. А. Составьте и запишите диалог по теме текста упр. 398.

Б. Составьте и запишите диалог по теме текста упр. 400.

В. Найдите в телепрограмме передач и просмотрите ток-шоу, в котором обсуждалась бы морально-этическая проблема. Подготовьте сообщение для одноклассников, учитывая данные вопросы.

Какую проблему обговаривали участники ток-шоу? Какие мнения были высказаны? Каким образом эти мнения аргументировались? Как себя вели участники программы (ведущий, приглашённые гости, зрители в студии)? Какие выводы были сделаны в конце телепрограммы и почему?



¹ Конфуций – древнекитайский философ, основоположник конфуцианства.



Урок 4

Систематизация и обобщение знаний по темам: «Текст», «Обособленные второстепенные члены предложения»

Вы обобщите изученное о тексте и обособленных членах предложения.

Вы закрепите умения и навыки, приобретённые при изучении тем «Текст», «Обособленные второстепенные члены предложения».



403. Подготовьтесь к выразительному чтению. Прочитайте стихотворение выразительно. Каким настроением оно проникнуто? Какое время суток изображает автор?

РАЗЛИВ

Паром, скрипя, ушёл. В разлив, по тусклой зыби,
Сквозь муть лиловых туч румянится заря.
На тёмном кряже гор, в их сумрачном изгибе,
Померкнули в лесу кресты монастыря.

Оттуда по Оке пахучим дымом тянет...
Но и костёр потух, пылавший за Окой,
И монастырь уснул. Темней уже не станет,
Но всё же ночь давно – ночь, сумрак и покой.

Лишь брезжится заря на взгорьях сквозь верхушки,
Блестит, как ртуть, вода по лужам на песке,
Дрожит в заливе рябь, да сонные лягушки
Звонят чуть слышно в тростнике.

И. Бунин

Найдите и прокомментируйте примеры инверсии. Укажите в тексте стихотворения обособленные члены предложения. Как вы думаете, с какой целью их использует автор? Каким способом связаны предложения в тексте?

404. Прочитайте и скажите, можно ли назвать данный отрывок текстом. Какие средства связи нарушены? Усовершенствуйте текст и прочитайте его исправленный вариант.

...Дело даже не в этом. Владеть языком – значит максимально использовать все выразительные возможности, скрытые в нём; уметь вложить даже в самый малый запас слов, выражений всё то, что можно в него вложить; уметь понять сказанное так, как оно было сказано. Всё это не так просто.

Владете ли вы русским языком?

Начнём с того, что русским языком во всём богатстве его грамматики и особенно словаря вообще никто не владеет. Число слов в современном литературном языке приближается к 120 тысячам. Но если мы возьмём количество слов, употребляемых даже самыми крупными русскими писателями, то оно далеко не будет достигать этого числа. Например, А. Пушкин, к произведениям которого сейчас составлен полный словарь, употреблял «всего-навсего» 21 тысячу слов.

Не спешите отвечать на поставленный вопрос утвердительно. Всё зависит от того, что понимать под «владением» языком.

По А. Леонтьеву

Прочитав усовершенствованный текст, ответьте на вопрос, поставленный в первом абзаце. Определите тему всего текста и каждого абзаца.

Укажите способы связи предложений в тексте (повторяющиеся или однокоренные слова, антонимы, синонимы, описательные обороты). Есть ли в тексте морфологические средства связи предложений (местоимение, союз)?

405. Работа в паре. Преобразуйте текст (упр. 404) в публицистический с целью убедить одноклассников в необходимости изучать русский язык.

Начните так: *Учитесь владеть русским языком!*

406. Прочитайте предложения. Дополните их изобразительно-выразительными средствами языка.

Образец. *Вода шумит.* – *Вода шумит, перебиваясь на солнце золотыми каплями.* – *Вода шумит, словно десятки труб заиграли одновременно.*

1. Соловей поёт. 2. Бежит ручей. 3. Волны ревели. 4. Гром грохотал. 5. Лес зеленел.

407. Прочитайте отрывок из повести «Дом с мезонином¹», выделяя интонацией обособленные члены предложения. Определите, какие члены предложения обособлены.

...У белых каменных ворот, которые вели со двора в поле, у старинных каменных ворот со львами, стояли две девушки. Одна из них, постарше, тонкая, бледная, очень красивая, с целой копной каштановых волос на голове, с маленьким упрямым ртом, имела строгое выражение и на меня едва обратила внимание; другая же, совсем ещё молоденькая – ей было 17–18 лет, не больше – тоже тонкая и бледная, с большим ртом и с большими глазами, с удивлением посмотрела на меня, когда я проходил мимо...

старинный
каменный

Вскоре после этого, как-то в полдень, когда я и Белокуров гуляли около дома, неожиданно, шурша по траве, въехала во двор рессорная коляска, в которой сидела одна из девушек. Это была старшая.

А. Чехов

¹ Мезонин – верхний этаж дома, полуэтаж.



Работа в группах. Проведите лингвистический эксперимент: мысленно опустите обособленные члены предложения из текста. Сравните, в чём состоит разница между исходным и изменённым вариантами. Обладают ли обособленные члены предложения изобразительно-выразительными возможностями? Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на примеры из текста.

408. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки в употреблении причастий и причастных оборотов.

1. Когда человек, не интересующийся музыкой, она ему кажется непонятной и недостаточно интересной. 2. Не радует глаз запалённая Москва. 3. Никогда не забуду этот торжествующий день. 4. Воспитание, полученное иностранными гувернёрами, было губительно для юного Петруши. 5. Спокойный дым над занесённой снегом крышей, который поднимался и таял в небе. 6. Мы не достали всех уток, которые подстреленные.

409. Составьте текст по данному началу. Расскажите о вашей «малой» родине, о своём крае, чем он вам дорог, чем славен. Напишите так, чтобы читающему захотелось непременно побывать в этих местах. В каком стиле будет написано ваше сочинение? Используйте причастные и деепричастные обороты.

Как не любить место, в котором родился и живёшь?! В нём всё знакомо, как в родном доме. Вот...

Для справки. Рассказывая о...; отражённые в водах маленькой речушки (большой реки); приближаясь к этому месту ...; вглядываясь вдаль...; летящие по небу облака; шумящие рядом деревья.



410. А. Запишите ключевые слова урока.

Б. Запишите одним предложением основное содержание урока, продолжив предложение:

На уроке мы повторили и обобщили сведения о ...



411. А. Прочитайте пословицы. Переведите на русский язык, стараясь передать их смысл, подобрав соответствующие украинским русские деепричастия. Перевод запишите.

1. (Не)спитавши броду, (не)лїзь у воду. 2. (Не)взявшись за сокиру, хати (не)поставиш. 3. (Не)подумавши, кілочка (не)застружеш.

Б. Прочитайте предложения. Дополните их данными деепричастными оборотами. Запишите, раскрывая скобки.

1. (Не)получив письма от товарища, ... а) дурное предчувствие охватило меня; б) я очень огорчился. 2. (Не)услышав ответа, ... а) раздался повторный окрик часового; б) часовой повторил свой окрик. 3. Сев за рояль, ... а) раздался звук вальса; б) она заиграла вальс. 4. (Не)приняв выгодного предложения, ... а) сделка была отклонена; б) он отклонил сделку. 5. Сбегая по откосам оврагов, ... а) звенели песни ручьёв; б) ручьи звенели своими песнями.

В. Дополните ваше сочинение (упр. 409) рассказом о людях, его населяющих.





Урок

48

Контрольная работа № 3
(проверка знаний о языке и языковых
умений по темам: «Текст»,
«Обособленные второстепенные
члены предложения»)

412. Выполните тесты для проверки знаний о языке, языковых умений по темам «Текст», «Обособленные второстепенные члены предложения». (См. «Приложение» с. 240).



Урок

49

Говорение. Особенности повествования
с элементами описания и рассуждения
в публицистическом стиле

Вы узнаете об особенностях повествования с элементами описания и рассуждения в публицистическом стиле.

Вы сможете анализировать содержание, построение и языковые средства высказываний повествовательного характера с элементами описания и рассуждения в публицистическом стиле.



413. Прочитайте стихотворение. О каких чудесах идёт речь в нём?
Не привыкайте к чудесам –

Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,

Прислушивайтесь к птицам.
Прислушивайтесь к родникам,
Ничто не повторится.

В. Шефнер

К чему призывает нас автор? С помощью каких языковых средств он это делает?

Как вы понимаете последнюю строчку стихотворения?



Выучите наизусть стихотворение и запишите его по памяти.

414. Работа в паре. С соседом по парте сформулируйте выводы, которые вы сделали для себя после размышлений над содержанием стихотворения (упр. 413). Аргументируйте свои точки зрения.

Статья – это рассуждение проблемного характера в публицистическом стиле. Она содержит обобщения и выводы, основанные на фактах, явлениях действительности и их анализе, с помощью которых автор стремится с предельной убедительностью раскрыть основную мысль.

415. Прочитайте статью. Кого автор называет хранителем? Какие богатства оберегает этот человек?

ХРАНИТЕЛЬ БОГАТСТВА

[1] Сутки уже находились в лесу Егор Кузьмич и его гость журналист Иван Ильич Яковлев. Лесник Егор старательно и увлечённо показывал гостю свой обход¹.

[2] Яковлев уже давно взмок и снял пиджак. Егор же оказался лёгок на ногу. Он шагал быстро, всматриваясь по привычке серыми, чуть прищуренными глазами в зелёную чащу леса...

[3] – Отдохнём маленько, – сказал он и посмотрел на карманные часы.

[4] Лесник стал расстёгивать рюкзак и выкладывать из него различную снедь², а Иван Ильич с любопытством и интересом рассматривал его. Были они одногодки. Егору перевалило за пятьдесят, а выглядел он на сорок, не более. Его широкое, курносое, загоревшее лицо было тёмным, почти шоколадного цвета. Выгоревшие брови стали белёсыми. Сухой, жилистый, подтянутый, он излучал энергию. Лесник был по-своему красив строгой мужской красотой человека, живущего на природе.

[5] Пока отдыхали и ели, завязалась беседа, в ходе которой Егор Кузьмич выявил большую любовь к лесу, знания лесных законов природы. О своих наблюдениях вёл записи. «Вот поэтому и выбрал такую необычную специальность, чтобы и жить на природе, и узнавать её, родимую», – закончил он свой увлекательный рассказ.

[6] Журналист слышал, что про лесника идёт слава «неподкупного». Умел он отстоять свои владения и от неоправданной промышленной вырубki, и от браконьерских вылазок³. Его лес был почти не тронут, потому что Егор охранял его с особым рвением⁴...

[7] На протяжении всей истории человечества лес играл важнейшую роль в жизни людей. И сегодня он остался таким же нужным, как и тысячи лет назад.

одногодки
по-своему
браконьер
пиджак
увлечённо
сырьё
благосклонно

¹ Обход – здесь: лесные угодья.

² Снедь – здесь: еда.

³ Вылазка – нападение, произведённое исподтишка, неожиданный выпад.

⁴ Рвение – крайнее усердие в чём-нибудь.



Утро в лесу

[8] Незаменимы его функции по регулированию климата, охране почв, вод, накоплению и созданию различной биологической продукции.

[9] Лес – самый совершенный комплекс, дающий продукцию более 20-ти тысяч названий. Разнообразные пищевые продукты, витамины, строительные материалы, сырьё для химии, корма для скота, лечебный воздух. Поэтому не зря его считают богатством, которое природа благосклонно подарила человеку...

[10] Чтобы и в будущем лес радовал нас, служил многим поколениям людей, сейчас необходимо усилить заботу не только об охране леса, но и об экономном, хозяйском использовании всего, что он даёт и может дать. Такое отношение к лесу возможно лишь при условии, что каждый человек осознаёт великое значение природы в его жизни...

[11] Привал был закончен. Собрав свои нехитрые пожитки, мы двинулись дальше осматривать величайшее богатство, которое так щедро даровала нам мать-природа...

По В. Рахтлингу

Определите стиль речи текста.

Как вы думаете, к кому обращена данная статья? К какой проблеме автор хочет привлечь наше внимание?

Какие материалы использованы для развития мысли автора?

Какие типы речи представлены в статье?

Прочитайте [1], [2], [3], [11] абзацы. Зачем потребовалось журналисту выехать в лес, встретиться с лесником и рассказать об этом в статье?

Прочитайте [4], [5], [6] абзацы. Для чего дано описание внешности лесника, черт его характера?

Прочитайте [7], [8], [9], [10] абзацы. О чём рассуждает автор?

Назовите, какие лексические, морфологические и синтаксические языковые средства использованы при изложении материала.

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Подберите поэтические строки (можно и на украинском языке), которые передали бы ваши чувства.

416. Работа в группах. Рассмотрите таблицу. В ней отображена структура текста (упр. 415). Используя таблицу, составьте план текста.

Структура текста		План текста
...	[1]	1. ...
	[2]	2. ...
	[3]	3. ...
описание	[4] описание внешности человека	4. ...
	[5] описание черт характера	5. ...
	[6] человека	
...	[7] тезис	6. ...
	[8] аргумент 1	7. ...
	[9] аргумент 2	8. ...
	[10] вывод	9. ...
...	[11]	10. ...

417. Ролевая игра. Представьте, что у вас берёт интервью репортёр школьной газеты. Какие аргументированные ответы вы дадите на данные вопросы?

Как вы относитесь к природе? Что вам особенно дорого в ней?

Почему необходимо её беречь?

Что даёт человеку общение с природой?

Каков ваш личный вклад в охрану окружающей среды?

С соседом по парте распределите роли, подготовьтесь и представьте интервью одноклассникам.



418. А. Назовите ключевые слова темы урока.

Б. Ответьте на вопросы.

Каковы особенности высказываний повествовательного характера с элементами описания и рассуждения?

Какие задачи помогает решать приём использования разных типов речи в высказывании публицистического стиля?



419. А. Подготовьте пересказ той части текста (упр. 415), в которой содержится рассуждение о том, что лес играет важнейшую роль в жизни людей.

Б. Прочитайте текст.

Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она даёт обильные урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния.

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны.

На первый взгляд, – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придется защи-

щать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно¹ на вид оно ни было.

К. Паустовский

Найдите тезис и аргументы данного рассуждения. Составьте и запишите вывод, который можно сделать из всего сказанного русским писателем. В. Составьте и запишите небольшое рассуждение, используя тезис. Что нужно сделать, чтобы сберечь леса – бесценные природные богатства? В качестве иллюстрации одного из аргументов (например, о благотворном влиянии природы на человека) введите в текст рассуждения описание леса.



Урок

50

Говорение и письмо. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по данному сложному плану

Вы актуализируете свои знания о публицистическом стиле речи; рассуждении как типе речи; этапах работы над сочинением; понятиях «мораль» и «этика»; узнаете об особенностях рассуждения на морально-этическую тему.

Вы научитесь писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему, используя сложный план.



420. Прочитайте отрывок из стихотворения. Как вы понимаете его смысл?

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Н. Заболоцкий

Найдите в тексте фразеологизм и объясните его смысл. Могут ли данные строчки стать эпиграфом для вашего сочинения-рассуждения?



Выучите наизусть стихотворные строчки и запишите их по памяти.

421. Прочитайте текст. Какая мысль лежит в его основе?

¹ *Невзрачный* – непривлекательный с виду, некрасивый.

БЕРЕГИТЕ ЗДОРОВЬЕ

«Посеешь поступок – пожнёшь привычку; посеешь привычку – пожнёшь характер; посеешь характер – пожнёшь судьбу». Так говорили древние. И в этой фразе заложен глубокий смысл.

В самом деле, состояние организма, здоровье человека, его работоспособность, а в конечном счёте и судьба зависят от множества мелочей, которые окружают нас дома и на работе, в семье и в коллективе. То есть наше здоровье напрямую зависит от нашего образа жизни и поведения.

Начать хочется с совета: будем вежливы. Отрицательные эмоции, конфликты на работе, в быту, в магазине, в транспорте дорого обходятся организму. Они порождают неврозы, а неврозы, в свою очередь, – истоки тяжёлых, хронических неинфекционных заболеваний. Не бойтесь добрых, приветливых слов!

Бичом современности является недостаток мышечной активности. Отсюда вывод – физкультура, спорт, утренняя зарядка, производственная гимнастика.

Настораживает часто наблюдающаяся нерациональность питания. Не слишком ли много мы едим сладкого, мучного, жирного? На памятнике одного 152-летнего гражданина было написано: «Он ел и пил в меру». Задумайтесь над этой эпитафией!

Много написано и сказано о неисчислимом вреде, который несут здоровью спиртное и табак.

Немалый вред организму приносят изнеженность, незакалённость. Наиболее надёжная защита от этого – разумное систематическое закаливание.

Забота о здоровье духовном и зависящем от него – физическом поможет вам не испытывать никаких комплексов в общении с окружающими вас людьми, побеждать трудности, не сгибаться под ударами судьбы, а идти по жизни легко и уверенно.

По И. Беляеву

К какому стилю речи относится текст?

Определите тип речи.

Прочитайте два первых абзаца. Можно ли утверждать, что в них автор обосновывает свой подход к теме?

Сколько и какие доказательства приводит автор текста в подтверждение основной мысли?

Что содержится в последнем абзаце?



Рассуждение обычно состоит из трёх частей:

1) вступление, в котором говорится о том, как автор понимает исходные понятия, наиболее важные для раскрытия темы, обосновывается подход автора к теме. В конце выдвинут тезис (суждение, мысль, которая доказывается или объясняется);

здоровье
коллектив
мелочь
эмоции
сгибаться
идти

¹ Эпитафия – надгробная надпись.



2) доказательства (или аргументы, доводы, обоснования, объяснения) с примерами из жизни, которые раскрывают основную мысль высказывания;

3) заключение в форме вывода (выводов), где подчёркивается их важность, реальность использования, применение в жизни.

В некоторых рассуждениях может отсутствовать тезис или вывод.

Учтите: части рассуждения могут связываться и без специальных слов, только по смыслу и при помощи интонации.

422. Прочитайте текст-повествование. Какая морально¹-этическая² проблема в нём поднимается?

У одного французского крестьянина был сын, который стал себя плохо вести. Испытав все способы влияния, отец придумал, наконец, следующее: он вкопал напротив дома столб и после каждого проступка сына вбивал в этот столб гвоздь. Прошло некоторое время, и на столбе не осталось живого места – он весь был пронизан гвоздями. Эта картина поразила воображение мальчика, и он начал исправляться. Тогда за каждый его хороший поступок отец стал вытаскивать по одному гвоздю. И вот наступил торжественный момент: последний гвоздь вытасчен из столба. Но на сына это произвело совсем неожиданное впечатление: он горько заплакал. «Чего же ты плачешь? – спросил его отец. – Ведь гвоздей-то больше нет?» – «Гвоздей нет, а дырки остались», – ответил сын.

По Г. Медынскому

Как вы понимаете последнее предложение текста?

От проявления невоспитанности, отрицательных черт характера остаются следы. Подумайте, какие поступки делают человека замечательным. Какими морально-этическими качествами, по-вашему, должен он обладать? Каким нормам (правилам) морали следовать?

Запомните! Примеры как нельзя лучше иллюстрируют доказательства, делают их убедительными. Разнообразные примеры вы можете почерпнуть из книг, телепередач, собственного жизненного опыта и т. д.



Расскажите об известных или знакомых вам людях, жизнь или поступки которых заслуживают уважения и служат примером для подражания. Чему учит нас жизнь таких людей?

423. Прочитайте выражения, при помощи которых обычно связываются части рассуждения.

Докажем это. Это можно доказать так (следующим образом). Во-первых, ...; во-вторых, Обобщим всё сказанное. Почему? Что же ...? И вот почему. Таким образом, Это объясняется следующим... . Следовательно, Поэтому Одним словом, Из этого следует, что Эти аргументы свидетельствуют о том, что Значит, Соответственно,

¹ *Моральный* от *мораль* – нравственные нормы поведения, отношений с людьми.

² *Этический* от *этика* – совокупность норм поведения.

Запишите сначала выражения, используемые для связи тезиса и доказательства, затем – доказательства и вывода. Дополните своими примерами.

424. Прочитайте текст. Выделите в нём тезис, аргументы и вывод.

Это – распространённое мнение, что у человека должны быть и достоинства и недостатки. Так думают даже молодые люди, школьники. Как «удобно» становится жить при сознании: достоинства имею, недостатки тоже есть. А дальше идёт самоутешение: если бы не было недостатков, то это была бы схема, а не человек. Недостатки должны быть для красочности.

Но с какой стати должны быть недостатки? А я говорю: никаких недостатков не должно быть. И если у вас 20 достоинств и 10 недостатков, мы должны к вам пристать, а почему у вас 10 недостатков? Долой 5.

Когда 5 останется – долой 2, пусть 3 остаётся. Вообще, от человека нужно требовать, требовать, требовать! И каждый человек от себя должен требовать...

А теперь мы спросим: а какие же недостатки можно оставить?..

Обмануть – нельзя, схулиганить – нельзя, украсть – нельзя. А какие же можно? Можно оставить вспыльчивый характер? С какой стати? Среди нас будет жить человек со вспыльчивым характером, и он может обругать, а потом скажет: извините, у меня вспыльчивый характер.

Поэтому каждый из нас должен развивать, в первую очередь, требование к себе.

По А. Макаренку

Как вы относитесь к проблеме хороших манер, правил поведения в обществе?

425. Прочитайте текст. Знакома ли вам ситуация, описанная в нём?

Судить о других проще, чем о собственных достоинствах и недостатках. Недаром пословица говорит: «В чужом глазу соломинку увидишь, в собственном – бревна не заметишь». Ты, наверное, не раз наблюдал иллюстрации к этой пословице. Получила девочка замечание за разговоры с подругой на уроке. И сразу оправдываться: «Это Инна ко мне приставала». Или ещё хуже: «Что, я одна разговариваю? Женя с Машей ещё чаще нас разговаривают». Оправдывать себя тем, что другие ещё хуже, – и некрасиво, и неумно. Во-первых, злословие свидетельствует о плохом отношении к людям. А, во-вторых, зачем себя сравнивать с теми, кто хуже, надо – с теми, кто лучше!

Из журнала

Составьте окончание текста, в котором бы содержался вывод.

426. Прочитайте слова и словосочетания. Какой темой они объединены?

Воспитанность, хорошие манеры, вежливость, доброта, человечность, гармоническое развитие, личный, моральный, общественный, почёт, слава, способности, талант, трудолюбие, счастливый, обязанность, прекрасный, благородство, правдивость, искренность, дружелюбие, самосовершенствование, самовоспитание, самообразование, благодарность, терпимость, гуманность, деликатность, тактичность, скромность, справедливость, преимущество, доставлять радость, хорошее расположение духа, настойчивость, сила воли.



Подберите антонимы (если это возможно) к словам, обозначающим человеческие качества.

427. Прочитайте темы сочинений-рассуждений. Скажите, материалы каких упражнений данного урока можно использовать для их раскрытия.

«Делать людям хорошее – хорошеть самому» (*Л. Татьяничева*), «Сотвори самого себя», «Что значит называться замечательным человеком?», «Что значит быть воспитанным?», «Хорошие манеры – это бережное отношение к людям, к природе» (*Д. Лихачёв*), «Что значит быть требовательным к себе и к другим?»

Как вы думаете, в каком стиле речи следует раскрывать характер данных тем? Каковы его основные черты (призывность, открытая оценочность речи, эмоциональность, подчёркнутое стремление воздействовать на читателя (слушателя).



428. А. Назовите ключевые слова темы урока.

Б. Ответьте на вопросы.

Каковы основные черты публицистического стиля?

Как обычно строится рассуждение, и какие языковые средства используются при этом?

Расскажите об особенностях рассуждения на морально-этическую тему.



429. Выберите тему сочинения из предложенных в упр. 427. Сформулируйте его основную мысль. Подберите эпиграф, а также материалы для доказательств основного тезиса сочинения.



Урок

54

Говорение и письмо. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по данному сложному плану (продолжение)



430. Прочитайте стихотворение. Какие «хорошие» дела перечисляются в нём?

ЧТО СДЕЛАЛ ХОРОШЕГО?

Достаётся недёшево
Счастье трудных дорог.
Что ты сделал хорошего?
Чем ты людям помог?

Этой мерой измерятся
Все земные труды.
Может, вырастил деревце
На земле Кулунды?

Может, строишь ракету?
Гидростанцию? Дом?
Согреваешь планету
Плавкой – мирным теплом?

Иль под снежной порошей
Жизнь спасаешь кому?
Делать людям хорошее –
Хорошеть самому.

Л. Татьяничева

Можете ли вы ответить на вопросы, поставленные в первом четверостишии? Какие из строчек данного стихотворения можно взять в качестве эпиграфа к вашему сочинению (упр. 429)?

Как вы понимаете последние две строчки стихотворения?

431. Просмотрите материалы, которые вы собрали к сочинению на одну из морально-этических тем (упр. 429), а также материалы урока 50. Отберите то, что вам нужно будет использовать для раскрытия основной мысли.

Ознакомьтесь с ориентировочным сложным планом к теме «Сотвори самого себя».

План

I. (Введение) Такие разные люди!

II. (Основная часть) Человек – «скульптор самого себя».

1. Правильное представление о своих обязанностях.
2. Умение оценивать своё поведение.
3. Борьба со своими недостатками.
4. Добрые поступки – благородство души.
5. Доброжелательное отношение к ближним, окружающим людям.
6. Взаимопомощь и взаимовыручка – основы человеческих отношений.
7. Сопrotивление трудностям – закалка характера.
8. Развитие сил и способностей.
9. Трудолюбие – основа жизни.
10. Активность и целеустремлённость – залог жизненных успехов.

III. (Заключение) Самовоспитание – самый главный и самый надёжный путь для развития личности.

Подумайте, в какой последовательности вы расположите свои аргументы с примерами. Уточните план, оставив только те из пунктов основной части, которые вы будете раскрывать в своей творческой работе.

432. Прочитайте тексты. Можете использовать их как начало и окончание вашего сочинения.

СОТВОРИ САМОГО СЕБЯ

I. Почему люди вокруг такие разные? Что делает их непохожими друг на друга? Горячие споры на эту тему давно волнуют людей. Но сегодня известно главное: по своей природе каждый способен к безграничному развитию, самосовершенствованию. Человека часто называют «скульптором самого себя». Он создаёт себя в преодолении трудностей и преград...

П. ...Самовоспитание – самый главный и самый надёжный путь для развития. Оно делает жизнь человека содержательной, целеустремлённой и радостной. Начинается самовоспитание с того момента, когда любое занятие, любое дело человек использует для выработки необходимых ему качеств. Поэтому надо сделать свою школьную жизнь основой для самовоспитания.

По книге «Товарищ»



433. Запишите ключевые слова темы урока.



434. А. Выучите наизусть стихотворение из упр. **430** и запишите его по памяти.

Б. Перечитайте ещё раз текст упр. **421**. Запишите его план. Подготовьте пересказ текста.

В. Выпишите из газеты, журнала небольшую статью-рассуждение, в которой поднимается одна из проблем морально-этического направления.



Урок 52 Сложносочинённое предложение

Вы вспомните изученное о сложных предложениях, о знаках препинания в сложном предложении и предложении с однородными членами; узнаете, какие предложения называются сложносочинёнными и какое их строение, какие смысловые отношения существуют между частями сложносочинённого предложения; узнаете условия постановки запятой в сложносочинённом предложении.

Вы научитесь произносить сложносочинённые предложения с соответствующей интонацией, подчёркивать при помощи интонации смысловую связь предложений в устной речи, строить сложносочинённые предложения и ставить знаки препинания между его частями.



435. Прочитайте стихотворение выразительно. Каким настроением оно проникнуто? Какие слова и образы помогают это почувствовать? Любите ли вы описанное время года? Почему?

Нивы жаты, рощи голы,
От воды туман и сырость,
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

С. Есенин

Сколько предложений в стихотворении? Аргументируйте свою точку зрения.

Найдите в тексте предложения с равноправными и неравноправными частями.

436. Рассмотрите схемы.

1. [_____], и [_____]. 2. [О, и О, и О].
3. [О и О].

Составьте по схемам предложения.

Составьте связный ответ на вопрос: «Что общего и в чём различие в постановке запятых между однородными членами и сложным предложением с равноправными частями?»

437. *Работа в группах.* Ответьте на вопросы и выполните задания.

В чём сходство между простым предложением и сложным? В чём различие?

В чём отличие осложнённых предложений от сложных?

Составьте и запишите примеры всех известных вам осложнённых предложений.



438. Прочитайте текст. Составьте его план и подготовьтесь к пересказу.

Предложение может содержать информацию не об одной, а о нескольких ситуациях, так или иначе связанных между собой. Если в таком предложении есть несколько грамматических основ, следовательно, несколько частей, напоминающих по форме простые предложения, его называют **сложным** (укр. *складним*).

Части сложного предложения связаны между собой особым образом, и если мы внимательно присмотримся, то сможем увидеть нечто уже знакомое. Например, части предложений *Дверь тихонько отворилась, и царевна очутилась в светлой горнице* (А. П у ш к и н); *Не хочу учиться, а хочу жениться* (Д. Ф о н в и з и н) связаны между собой тем же способом, что и слова в словосочетании *красное и белое; не ради славы, а ради правды*, т. е. с помощью сочинительных союзов и особой интонации. Такая связь называется сочинительной.

По материалам «Энциклопедии для детей.
Языкознание. Русский язык»

Сформулируйте определение **сложносочинённого** (укр. *складносурядного*) предложения, используя знания из уроков украинского языка и информацию данного текста. Сравните свой вариант с учебником. Удалось ли вам отразить основные характеристики предложения? Есть ли отличие в определении сложносочинённого предложения в русском и украинском языках? О чём это говорит?

Предложения, состоящие из нескольких простых частей, называются сложными.

Сложносочинёнными называются предложения, в которых простые части связываются друг с другом сочинительными союзами (*и, а, да, но, или, либо* и др.) и интонацией: *Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт* (А. П у ш к и н).

439. Прочитайте предложения. Найдите их границы. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните главные члены предложений, входящих в состав сложносочинённых (грамматические основы). При этом учитывайте, что в сложносочинённом предложении его части можно прочитать как самостоятельные предложения, а союз, использованный между частями сложносочинённого предложения, употребляется также для связи однородных членов предложения.

Поднялась за рекой большая тёмная туча накрыла полнеба загромыхал гром.

Пронёсся по лесным макушкам сильный вихрь зашумели закачались деревья закружились над поляною сорванные листья упали первые тяжёлые капли сверкнула молния ударил гром капля за каплей хлынул тёплый проливной дождь.

И. Соколов-Микитов

Как вы думаете, какую цель преследовал автор текста: рассказать, проинформировать, описать, доказать, убедить?

Объясните употребление в этом тексте глагола *ударил*. В прямом или переносном значении использовано это слово? Докажите, что слово *макушка* является многозначным. При необходимости обратитесь к толковому словарю.

Как соединяются простые предложения в составе сложного (интонацией, союзами)?

Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Перед чтением сделайте разметку текста, например: *Грачи* *улетели*, *лес обнажился*, *поля опустели*.

Какой союз может быть «сигналом» двух разных правил? Приведите примеры из текста упражнения.

440. *Работа в паре.* Используя союз *и*, продолжите предложения так, чтобы у одного из вас получилось простое предложение с однородными членами, а у другого – сложносочинённое предложение.

1. В выходные дни мы с классом пойдём на экскурсию ... 2. Вместе с нами решили пойти старшеклассники ... 3. Мы хотим посмотреть ...

441. Прочитайте предложения. Какие они? Составьте из них сложносочинённые предложения. Запишите, расставляя необходимые знаки препинания и распространив эти предложения второстепенными членами. Как изменится при этом интонация предложений?

1. Дождь прошёл. Выглянуло солнце.

2. Наступило утро. Запели птицы. Засуетились зверушки.

442. Задания на выбор.

А. Преобразуйте простые предложения с однородными членами в сложносочинённые с союзом *и*. Запишите их.

Образец. *Девочка посмотрела на меня и вдруг громко заплакала. – Девочка посмотрела на меня, и вдруг раздался громкий плач.*

1. Мама подошла к сыну и ласково улыбнулась. 2. Пошёл сильный снег и разом покрыл землю, деревья, кусты белым покрывалом. 3. Розы цвели чудесно и радовали взгляд. 4. Месяц светил в окно и заливал комнату холодным светом. 5. Учитель повесил на доску карту и начал урок.

Б. Перестройте сложносочинённые предложения так, чтобы получились простые предложения с однородными членами.

1. Поднялось солнце, и его лучи высушили росу на траве и листьях кустарника. 2. Сильный дождь начался внезапно, и сразу асфальт, крыши домов, трава и деревья стали мокрыми. 3. Группа архитекторов разработала проект нового дома, и он был внедрён в производство. 4. Я нащупал выключатель, и яркий свет осветил комнату. 5. Врач нашёл у девочки ангину, и ей пришлось остаться дома.



443. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Закончите предложения.

1. Простое предложение отличается от сложного тем, что
2. Разница между сложными и осложнёнными предложениями в том, что 3. Сложносочинёнными называются предложения
4. Для того чтобы распознать сложносочинённое предложение, нужно



444. А. Прочитайте предложения. Спишите их, расставляя знаки препинания: сначала предложения, состоящие из двух простых частей, а затем – состоящие из трёх и более.

1. Гора гористая под ней дубравушка и речка чистая лежит на камушках. 2. И чайки летают трепещут крылами и море играет с морскими ветрами. 3. И сразу стихает вьюга алмазы в лугах горят и птицы с дальнего юга в Заречье моё летят. 4. То парус задремлет то чайка закружит то песня замолкнет то сам запоешь. 5. Над вечерней тихой Росью пылал закат венком красы и пшеничные колосья растопырили усы.

По А. Прокофьеву

Б. Подготовьтесь к сообщению на тему «Сложносочинённое предложение». Составьте предварительно план в форме вопросительных предложений. К каждому пункту плана подберите примеры.

В. Представьте себе, что вам нужно объяснить отсутствовавшему на уроке однокласснику материал сегодняшнего урока. Составьте и запишите своё объяснение. Не забудьте о примерах!



Урок

53

Сложносочинённое предложение
(продолжение)



445. Прочитайте и прокомментируйте пословицу.

Всякий про правду трубит, да не всякий её любит.

Охарактеризуйте предложение, составьте его схему.



446. Прочитайте текст. Составьте и запишите его план в виде вопросительных предложений. Обратите внимание на то, как в тексте выделяются важные в смысловом отношении части. Перескажите содержание текста, пользуясь составленным вами планом.

Сложносочинённые предложения делятся на три группы по характеру союза:

1) сложносочинённые предложения с *соединительными* союзами *и, да* (в значении *и*), *ни...ни, тоже (также)*. В таких предложениях чаще всего выражаются значения одновременности (*Рак пятится назад, а щука тянет в воду* (И. Крылов)) или последовательности (*Дверь тихонько отворилась, и царица очутилась в светлой горнице* (А. Пушкин)) происходящих событий;

2) в сложносочинённых предложениях с *противительными* союзами *но, а, да* (в значении *но*) одно явление или событие противопоставляется другому: *Видит око, да зуб неймёт* (Поговорка);

3) в сложносочинённых предложениях с *разделительными* союзами *или (или), либо, то...то, не то... не то, то ли...то ли* указывается на чередование явлений (событий) или на возможность одного из событий (явлений): *То парус задремлет, то чайка закружит, то песня замолкнет, то сам запоёшь* (А. Прокофьев).

Сложносочинённые предложения с соединительными и разделительными союзами произносятся с перечислительной интонацией, с которой произносятся и однородные члены предложения: *Лениво дышит полдень мглистый, лениво катится река, и в тверди пламенной и чистой лениво тают облака* (Ф. Тютчев). Сложносочинённые предложения с противительными союзами читаются с интонацией противопоставления. Интонация противопоставления резко делит предложение на две части продолжительной паузой, на конце первой части перед паузой голос повышается, и после паузы вторая часть начинается с той же или ещё более высокой ноты: *Лёгкок шаг у мороза, но хватка крепка* (Н. Щипачёв).

447. Спишите предложения. Прочитайте их выразительно, сделав предварительную разметку текста. Назовите союзы, которыми соединены части сложносочинённого предложения. Какие значения выражают эти союзы?

1. День был тёплый, солнечный. В пустом доме было всюду безмолвно и светло. На балконе дверь была открыта, и из сада иногда залетали пчёлы и бабочки. Ветерок осторожно колебал молодую зелень берёзок. В саду кричали петухи, и как-то особенно весело, по-весеннему, раздавался их крик в этот апрельский солнечный день.

2. На закате шёл дождь, полно и однообразно шумя по саду вокруг дома, и в незакрытое окно в зале тянуло сладкой свежестью мокрой майской зелени. Наступала ночь, дождь перестал, но отец, ушедший в поле ещё утром, не возвращался.

Я была одна дома, но я тогда никогда не скучала.

По И. Бунину

448. Прочитайте предложения. Составьте на их основе сложносочинённые. Используйте один из союзов: *а, и, но*. Какие смысловые оттенки вносят в предложения эти союзы?

1. Уроки закончились. 2. Утро наступило. 3. Пришли родители.
4. Солнце спряталось.

449. Допишите предложения так, чтобы получились сложносочинённые предложения с разделительными отношениями.

1. Я либо постараюсь убедить его не делать этого... 2. То небо закроется тучами... 3. Нам захотелось либо остаться в этом удивительном месте... 4. Сегодня с утра занепогодилось... Не то дождь идёт... 5. Письма мы так и не получили. То ли сестра ещё не доехала до места своего назначения... 6. Каждое лето мы или отдыхаем в Крыму...

Расставьте знаки, обозначающие высотные ходы голоса (↗ или ↘) и паузы (|) в составленных вами предложениях.

450. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы. Подчеркните союзы. Выделите среди них сочинительные, соединяющие части в составе сложных предложений. Установите смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка.

Ручей долго п. т. лял, блуждал по зыбкому болоту, почти терялся в мокрых кустах ольшаника¹, но всегда пр..водил меня к мелкому заливу ещё одного л..сного озера... Лодка осторожно входила в мягкие, ни..кие берега. Поворот, другой, и впереди меня бе..покойно зав..ртела головой утка-мать.

Утята ещё (не)умели летать, в случае опас(?)ности они могли только нырять и прятат(?)ся в густой траве, но я не торопился, не плескал веслом, а понемногу подгонял утиное семейство. Как и в прошлый раз, я очень хотел заставить выводок кряковых уток прогулят(?)ся дальше по ручью и вежливо представит(?)ся точно такому же выводку, живущему в другом озере...

По А. Онегову

Объясните значение слова *зыбкий*.

Какие орфографические правила вам пришлось вспомнить?

451. Переведите текст на украинский язык. Перевод запишите. Какую разницу в использовании союзов вы отметили? Есть ли разница в постановке знаков препинания в сложносочинённых предложениях в русском и украинском языках?

Ночь была тёплая и тихая. Иногда сквозь облака на мгновение выглядывала луна, но хмурые тучи стремились заслонить её, точно они не хотели, чтобы она светила на землю. Сонный воздух, наполненный запахом багульника, был неподвижен. Где-то звонко капала вода, и тоскливо кричала ночная птица...

Дня через два вода в реке начала падать, и можно было попытаться переправиться на другую её сторону.

В. Арсеньев

452. Прочитайте отрывок из сочинения пятиклассника. Смогли бы вы объяснить младшему школьнику, какие синтаксические и пунктуационные ошибки он допустил? На какие признаки предложения вы будете опираться, чтобы объяснить и исправить эти ошибки?

¹ *Ольшаник* – заросль ольхи.

Было всё время тепло. А потом сразу похолодало. Подул северный ветер, небо затянули тучи. Из которых стали падать на землю первые снежинки. Домашние сидеть не хотелось, было скучно. Я оделся в тёплую куртку. Пошёл в лес, но и там оказалось не веселее. Ветер раскачивал верхушки деревьев. С которых падали последние листья.

последний
листья

Обозначьте в словах орфограмму «Безударный гласный в корне слова».



453. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Рассмотрите таблицу. Подготовьте сообщение о смысловых связях в сложносочинённом предложении.

Сложносочинённые предложения	Союзы	Смысловая связь
<i>Неистово¹ кричали поезда, и весело трубили пароходы</i> (М. Дудин).	Соединительные союзы: <i>и, да</i> (в значении <i>и</i>), <i>ни...ни, тоже, также</i> .	Одновременность событий, явлений.
<i>Отзвенели капли, и подсохла земля, и грачи полетели на родные поля</i> (В. Луговской).	...	Последовательность событий, явлений.
<i>Близок локоть, да не укусишь</i> (Поговорка).	Противительные союзы: <i>но, а, да(=но), однако, зато</i> .	Противопоставление событий, явлений.
<i>То падал как будто туман, то вдруг пускался косой, крупный дождь</i> (Л. Толстой).	Разделительные союзы: <i>или (иль), либо, то ... то, то ли ... то ли</i> .	Чередование событий, явлений.
<i>То ли гречка цветёт, то ли речка течёт</i> (Н. Рыленков).	...	Возможность одного из названных событий, явлений.



454. А. Подготовьтесь к устному изложению текста (упр. 446).

Б. Пользуясь таблицей (упр. 453), составьте и запишите высказывание, в котором бы говорилось обо всех случаях смысловых отношений между простыми предложениями в составе сложного.

В. Составьте описание времени суток, времени года и др. (5–6 предложений), используя сложносочинённые предложения с различными смысловыми отношениями.



¹ *Неистово* – необычайно сильно.



Урок

54

Сложносочинённое предложение (продолжение). Смысловые отношения между простыми частями в составе сложного

Вы углубите свои знания о сложносочинённом предложении и о смысловых отношениях между его частями; понаблюдаете, как используются в речи сложносочинённые предложения.

Вы сумеете более точно выражать свои мысли, выбирать наиболее подходящий к речевой ситуации вариант сложного предложения, сумеете использовать их для передачи определённого смысла.



455. Прочитайте поговорку. Аргументировано ответьте, как вы её понимаете.

Глупый осудит, а умный рассудит.

Составьте схему предложения, прокомментируйте её.



456. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о содержании сложного предложения?

В арифметике $1 + 1$ всегда даёт 2, а вот сложное предложение всегда богаче объединившихся простых предложений.

Перед тобой предложения: *Записка была на немецком языке. Сержант не понял её.* Кроме того, что написано, ничего из этого текста извлечь нельзя (наши фантазии и предположения в счёт не идут).

Теперь ты читаешь сложное предложение:

Записка была на немецком языке, и сержант не понял её. Из него мы дополнительно узнаём, что сержант не знал немецкого языка, хотя прямо об этом не говорится. Изменим всего лишь союз: *Записка была на немецком языке, но сержант не понял её.* Это «всего лишь» даёт новые сведения: сержант знал немецкий язык. Наконец, в предложении: *Хотя записка была на немецком языке, сержант не понял её,* возникает новое дополнительное содержание: сержант должен был понять записку, но не смог.

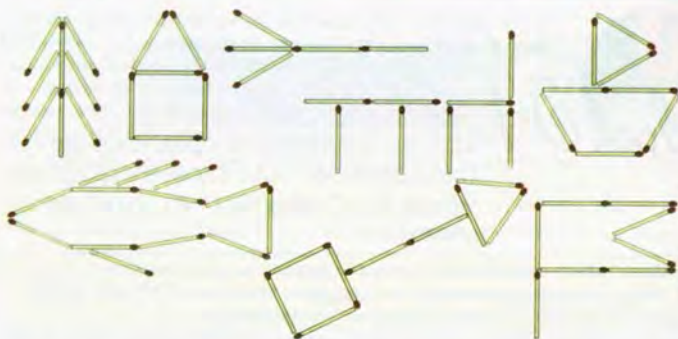
немецкий
фантазия
счёт
объединяться

Почему появляются эти дополнительные сведения? Они возникают потому, что части сложного предложения вступают в разные отношения друг с другом. Так спички, объединяясь, остаются теми же спичками, но уже составляют разные фигуры.

По В. Бурмако

Сформулируйте основную мысль текста в одном предложении.

Рассмотрите рисунок. Какие фигуры составлены из спичек? Ответьте на вопрос, используя сложное предложение.



457. Прочитайте пары предложений. Преобразуйте их в сложные, используя различные союзы. Определите, как меняется при этом смысл сказанного.

1. Учитель объяснил восьмикласснику новый материал. Ученик плохо выполнил упражнение (но, хотя).
2. Тренер дал советы юному боксёру. Спортсмен выиграл решающий бой (и, а).
3. Все очень устали. Никто не хотел ужинать (то ли...то ли, и, но).



Сложносочинённые предложения наиболее широко употребляются в художественной, публицистической и разговорной речи и гораздо реже в научном стиле, так как они уместны при описании и повествовании, но недостаточны при рассуждении, требующем выражения различных логических связей.

458. Прочитайте и сравните предложения. Какая черта художественного стиля ярче проявилась в сложносочинённом предложении? Назовите языковые средства, с помощью которых автор «оживил» описываемую картину.

1. Бесчисленные золотые звёзды тихо текли все по направлению Млечного Пути.
2. Бесчисленные золотые звёзды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцаая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли...

И. Тургенев

Спишите второе предложение, объясните постановку знаков препинания. Объясните смысл выражения смутно чувствовать. Используйте его в составленном вами сложносочинённом предложении. Предложение запишите.

459. Прочитайте вслух и сопоставьте художественные описания. Чем они отличаются? Какие предложения (простые или сложносочинённые) являются в данном повествовании более уместными? Почему?

И. Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды. По соседству в болотах что-то живое жалобно гудело точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп¹. Выстрел по нём прозвучал в весеннем лесу раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер. Всё смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы. В лесу стало неуютно глухо и нелюдно. Запахло зимой.

II. Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нём прозвучал в весеннем лесу раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, всё смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдно. Запахло зимой.

А. Чехов

Как меняется темп речи при чтении первого и второго отрывков? При чтении какого текста темп речи замедлен, а в каком – ускоряется? Усиливается ли связь между картинками и чувствами, которые они вызывают? В каком из текстов больше внимания уделено деталям? Сделайте вывод, почему автор предпочёл в тексте сложносочинённые предложения.

Обратите внимание на последнее предложение. Какова его роль в композиции текста? Объясните выражение: *по лужам протянулись ледяные иглы*. Как называется этот приём в литературе?

Как воспринимает А. Чехов природу?

460. Составьте и запишите сложносочинённые предложения с антонимами к словам *неуютно*, *глухо*, *нелюдно*. К какому стилю речи будут относиться ваши предложения?

461. Прочитайте предложения. Для какого стиля речи они характерны?

1. Родина скорбит о павших, но забвенье никогда не поглотит памяти об этих лучших из её детей (*Л. Леонов*). 2. Быстро передвигаются танки, но всех быстрее идёт Справедливость (*И. Эренбург*). 3. Есть границы полёту птиц, но у мужества нет границ (*В. Дубровин*). 4. Себялюбие – самоубийство. Себялюбивый человек засыхает, словно одинокое, бесплодное дерево, но самолюбие, как деятельное стремление к совершенству, есть источник великого (*И. Тургенев*).

462. Прочитайте предложение. Используйте его как начало мини-сочинения. Составьте высказывание. Озаглавьте его. К какому стилю речи будет принадлежать ваш текст?

Занятые своими проблемами, вечно спешащие по суетным делам, мы равнодушно проходим мимо красоты окружающего мира, не замечая её, а он, бесконечно прекрасный, с укоризной взирает на своих неразумных детей.

Постарайтесь, чтобы в вашей работе прозвучал ответ, как нужно изменить себя, чтобы понимать и ценить прекрасное в окружающем нас мире.

¹ Вальдшнеп – лесная птица, родственная бекасу и кулику.



463. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. *Работа в паре.* Составьте диалог, в котором аргументируйте, что сложносочинённые предложения богаче простых и могут употребляться в художественном, публицистическом и разговорном стилях речи.



464. А. Прочитайте предложения. Дополните их так, чтобы получились сложносочинённые предложения. Прокомментируйте смысловые отношения между их частями.

1. У реки шумели старые раскидистые ивы... 2. То ли ветер шумит ...
3. В июльские вечера и ночи... 4. Нам нужно было отдохнуть ...
5. Грозу унесло без следа ...

Б. Выпишите из любого художественного произведения на русском языке четыре сложносочинённых предложения. Прокомментируйте смысловые отношения между его частями.

В. Напишите мини-изложение по второму тексту упр. 459, дополнив его своим отношением к позиции автора.



Урок 55

Аудирование, говорение. Запятая в сложносочинённом предложении

Вы узнаете о правилах постановки запятой в сложносочинённом предложении.

Вы сможете пунктуационно грамотно писать сложносочинённые предложения.



465. Прочитайте выразительно стихотворение. Каким настроением оно проникнуто? Какие чувства испытывает поэт к родной земле?

Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной.
Седины пасмурного дня
Плывут всклокоченные мимо,
И грусть вечерняя меня
Волнует непреодолимо.

С. Есенин

Спишите стихотворение. Объясните знаки препинания. Укажите смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Выучите отрывок наизусть, подготовьтесь к записи по памяти.

Простые предложения, входящие в состав сложносочинённых, отделяются друг от друга запятыми: *Простая песня то была, но в мысль она мне залегла.* (М. Лермонтов); *Мы любим в детстве получать подарки, а в зрелости мы учимся дарить* (С. Маршак). Запятая перед союзом *и* не ставится, если в сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член: *В разгаре лета клонится пшеница и солнцем пахнет спелое зерно* (М. Луконин).

466. Чтобы уметь строить сложные предложения и правильно ставить знаки препинания, надо знать строение и значение сложных предложений. Для этого необходимо выработать умение строить и читать схемы сложных предложений. Прочитайте схемы и составьте к ним предложения.

Образец: [_____], но [_____] – это предложение сложное, союзное. Сложносочинённое, состоит из двух частей, связанных между собой союзом *но*, перед которым ставится запятая. Первая часть – односоставная, вторая – двусоставная. Содержание одной части противопоставляется другой (это выражено союзом *но*) – *Пробовал бежать, но ноги от страха не двигались.*

1. [_____], а [_____].
2. [_____], и [_____].
3. [_____], зато [_____].

467. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Подчеркните их грамматические основы, определите значения, выраженные в сложносочинённых предложениях.

1. Двум смертям не бывать а одной не миновать. 2. Конь о четырёх ногах и тот спотыкается. 3. Резва заморская ложь а от нашей правды не уйдёшь. 4. Сове́рьшь – не поме́рьшь да впредь не поверят. 5. Отец рыбак и дети в воду смотрят.

468. Прочитайте текст. Спишите его. Расставьте пропущенные знаки препинания. Какова основная мысль этого текста?

В лесу навстречу моему глазу на невидимой паутине висели уголком две хвоинки. Паутина спускалась от самого верха высокой сосны и хвоинки служили подвеском. Я потянул хвоинку вниз на вершок отпустил и хвоинка прыгнула вверх. Я так до аршина¹ натягивал и всё она прыгала и после того паутинка оборвалась и хвоинка упала на землю.

навстречу
сверху
сквознячок

Я подумал о том, как в природе одно с другим связано, и нет в ней ничего случайного. И если выйдет случайное явление, ищи в нём руку человека.

В лесу было тихо и только сверху волнами шумело. Изредка невидимыми путями внизу проходил сквознячок и шевелил какой-нибудь жалкий листик спущенный сверху паучком.

¹ Аршин – здесь: русская мера длины, равная 0,71 м.

Итак, если явится случай в природе, ищи в нём руку человека с его личностью, с его борьбой за первенство.

По М. Пришвину

Какой вывод делает автор? Что вы думаете о взаимоотношениях человека и природы? О роли человека в преобразовании природы? К чему приводит борьба человека с природой за первенство?

Какие типы речи использованы в этом тексте?

Чем является последний абзац? Какое слово «подсказывает» вам ответ? Как оно называется?

Объясните знаки препинания в предложениях первого абзаца.

Работа в паре. Составьте схемы второго предложения первого абзаца и первого предложения третьего абзаца текста. Предложите своему товарищу прочитать составленную вами схему.

469. Работа в паре. Продиктуйте часть предложений товарищу, а остальные напишите под его диктовку. Сверьте написанное. Подчеркните общий второстепенный член в тех предложениях, где он есть.

1. Всю ночь бушевала буря и хлестал громко дождь (М. Пришвин).
2. На солнцепёке было совсем тепло и пахло землёй (С. Антонов).
3. Холодно и за весь май черёмуха не успела отцвести (М. Пришвин).
4. К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать (А. Чехов).
5. Здесь краски не яркие и звуки не резки (Н. Рыленков).
6. Слушайте тишину и тогда осень лесная покажет вам всё богатство (В. Песков).

470. Прочитайте пары предложений. Преобразуйте их в сложные, добавив причастный или деепричастный обороты. Запишите. Подчеркните грамматическую основу в каждой части.

Образец. *Мачта качалась. Флаг на ней казался живым. – Мачта качалась, и флаг, ревавший на ней, казался живым.*

1. Солнце уже поднялось довольно высоко. Туман постепенно начал исчезать. 2. Поднялся сильный ветер. Чувствовалось приближение грозы. 3. В лесу струится маленькая речка. Деревья отражаются в её прозрачной воде. 4. Небо погасло. Августовские звёзды ярко засияли своим холодным светом. 5. Солнце быстро опустилось за тучу. Сразу заметно потемнело.

471. Составьте сложносочинённые предложения, состоящие из двух простых частей, так, чтобы данное начало явилось общим членом предложения. Объясните пунктуацию составленных вами предложений.

Образец. *С севера надвинулись тучи. – С севера надвинулись тучи и подул сильный ветер.*

1. На самом горизонте ещё виднелась освещённая солнцем полоса. 2. Во дворе слышались звонкие детские голоса. 3. Вблизи красовались берёзки. 4. К утру похолодало. 5. Сегодня предстоит сделать немало дел.



472. Запишите ключевые слова темы урока.



473. А. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

1. Изредка срывался ветер и тогда листья летели шумным дождём щекали лицо. (*К. Паустовский*). 2. Со скамейки не видно было берега и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора ещё более усиливалось (*А. Куприн*). 3. По ночам вокруг дома бродили карульщики и трещали трещотки (*А. Толстой*). 4. С последним лучом солнца по высотам загорелись огни и нитями опоясали вершины холмов, унижали берега (*И. Гончаров*). 5. В горнице вязала за столом старуха в железных очках и сидел прислонясь к стене старик с закрытыми глазами (*К. Паустовский*).

Б. Выпишите из художественного произведения на русском языке 4 сложносочинённых предложения. Подчеркните грамматические основы в этих предложениях.

В. Выпишите из учебника (географии, истории, биологии или др.) 3–4 сложносочинённых предложения. Переведите их на русский язык. Составьте схемы этих предложений.



Урок

56

Аудирование, говорение.

Аудирование текстов публицистического стиля. Составление и воспроизведение в лицах диалогов, относящихся к публицистическому стилю

Вы узнаете о некоторых жанрах, относящихся к публицистическому стилю.

Вы сможете воспринимать на слух тексты публицистического стиля; составлять, разыгрывать диалоги, относящиеся к публицистическому стилю.



474. Прочитайте. Согласны ли вы с данным утверждением? Аргументируйте свой ответ.

Что может быть интереснее и поучительнее беседы с бывалым¹ человеком, участником или свидетелем происшествия? Уверен, что ничто (*В. Гиляровский*).

Работа в паре. Составьте диалог, в котором изложите свои аргументы по данному утверждению.

¹ Бывалый – здесь: много видавший и испытавший.

К какому типу относится составленный вами диалог? Одним словом охарактеризуйте его содержание. При затруднении обращайтесь к материалам урока 4.

475. Прослушайте текст, который вам прочитает учитель. Почему корреспондента журнала «Огонёк» заинтересовало описанное событие?

ВОЗМУЖАНИЕ

(Репортаж с берега Десны)

...Трагедия уже почти случилась, и та нить, на которой держалась жизнь, была не толще волоска.

...Возвращаясь домой из музыкальной школы, первоклассник брянской школы № 51 Валерик Яценков проехал свою остановку и сошёл с троллейбуса у моста через Десну. Стоя у незамёрзшей воды, он увидел проплывавшую рядом льдину и решил доплыть на ней до маленького островка. Он не знал, как коварен и тонок лёд на реке, и произошло неизбежное: льдина разломалась, а мальчик как был с нотной папкой в руке, так и ушёл под воду...

Может быть, Валерик кричал, но в рёве машин на мосту никто крика не слышал... Но Валерик в столь ужасный момент не растерялся, не наглотался воды, а тут же вынырнул – даже очки на себе поправил. И постарался залезть на льдину. Но льдина, как он сам говорит, его скинула, и тогда он поплыл со своей нотной папкой на руке. Не зашёл в истерике, не колотил по воде руками, а всеми своими крохотными силёнками боролся за жизнь. Течением его пронесло по длинной полынье около ста метров. Минут пятнадцать в ледяной воде...

...Мы стоим с Алёшей Хохловым у Десны на том самом месте. Слева, метрах в ста, темнеет громада бетонного моста. В пору моего детства, когда мост был ещё деревянным, в городе его почему-то называли Чёрным, а река здесь славилась гибельными омутами¹...

– Алёша, расскажи, пожалуйста, как ты утопающего увидел. Где он был?

– Вон там. – Алёша показал рукой в сторону острова. – Сначала думал, мяч плывёт.

– А потом?

– Потом вижу: барахтается.

– И что ты подумал?

– Подумал, что рыба большая...

Алёша не любит лишних слов. Характер этого мальчика уже твёрд и в словах, и в деле. Давайте признаемся – кто из нас, взрослых, не потеряет голову, когда увидит перед собой в полынье тонущего ребёнка?

...Алёша видел, что плывущий то и дело исчезает под водой, как поплавок. Тогда он побежал по берегу туда, куда направлялось течение, и пополз по прибрежному льду. Рассчитал точно – утопающий оказался рядом. «Давай руку!» – кричал

происшествие
возвращаясь
троллейбус
полынья

¹ Омут – здесь: глубокая яма на дне реки или озера.



Алёша, но тот не реагировал. Попытался схватить – промахнулся; отчаянно дёрнувшись, сам касаясь воды, Алёша ещё раз рванул руку вперёд – и пальцы впились в одежду. Теперь назад, ползком к берегу, уже вдвоём...

Какие отрывки из репортажа о геройском поступке Алёши Хохлова дополняют картину происшествия, делают её более яркой, впечатляющей?

Найдите в тексте диалог. Какую роль он выполняет?

О каких чертах характера Алёши говорит лаконичность его ответов?

Что сказано об этом в репортаже?

Какими языковыми средствами достигается повышенная эмоциональная приподнятость текста репортажа?

Составьте побудительное предложение, которое стало бы ярким завершением репортажа.

Рассмотрите рисунок. Какую часть текста он иллюстрирует? Прочитайте её.



Являются ли синонимами слова *событие* – *происшествие* – *случай*?

Репортаж – один из жанров публицистического стиля. В нём сообщается о событиях, очевидцем которых был автор (журналист-репортёр). Репортаж воссоздаёт картину происшествия, рассказывает о том, как оно произошло.

476. Прочитайте текст молча. Какая речь (монологическая или диалогическая) в нём преобладает?

СПАСИБО ТЕБЕ, АЛЁША!

(Интервью)

Узнав о смелом поступке восьмиклассника Алёши Хохлова, корреспондент нашей газеты взял у него интервью...

– Алёша, расскажи, пожалуйста, подробнее о случившемся.

– После уроков я пошёл на речку на лёд посмотреть. Вдруг вижу: посреди течения несёт что-то темное.

– Ты сразу понял, что это?

– Нет. Вижу: то нырнёт, то появится... А пригляделся – понял: это человек.

– Испугался, наверное?

– Да нет. Как-то не до того было. Сразу побежал вдоль берега, туда, где можно было по льду добраться до промоины. Пополз к краю, куда водой как раз человека прибывало. Это был мальчик.

– Ты не боялся, что лёд может обломиться?

– Я не думал об этом. Боялся только, чтобы мальчика под лёд не унесло. Успел схватить его за руки, стал тянуть к себе. Тяжёлый такой был.

– Он помогал тебе?

– Нет, он был без сознания. Я дотащил его до берега, начал делать искусственное дыхание. Вижу: живой, приходит в себя, ну и побежал за помощью.

– А куда побежал?

– Людей звать. Он же замерзал, его нужно было в больницу быстро. Тут вижу: едет машина милицейская. Остановил, сказал всё. Милиционеры посадили меня в машину, быстро поехали к берегу, взяли мальчика. Потом они остановили «скорую помощь» и переложили мальчика туда.

– Алёша, а ты сам-то умеешь плавать?

– Умею, хожу в секцию парашютного многоборья. Занимаюсь плаванием, стрельбой, бегом.

– А чем ты ещё любишь заниматься?

– Читать, фильмы смотреть приключенческие.

– Почему именно приключенческие?

– Там люди смелые, решительные. На них всегда хочется быть похожим.

– А мальчика, которого ты спас, ты видел после этого случая?

– Да, я был у него в больнице, когда он начал поправляться. Он учится в первом классе. Его зовут Валера. Он рассказал мне, что хотел покататься на льдине и провалился. А я ему – как спасал.

– Если бы ты не умел плавать, ты бы бросился его спасать?

– Конечно! Позвал бы взрослых, всё равно бы помог!

По Г. Богдановой

Укажите, какие вопросы журналиста помогают Алёше точнее нарисовать картину происшествия?

Сравните текст репортажа (упр. 475) и интервью. Сохраняется ли эмоциональность изложения в тексте интервью? Почему?

Какие из вопросов журналиста «стимулируют» рассказ подростка?

Какие из поднятых корреспондентом тем помогают узнать больше о личности Алёши Хохлова?



Воспроизведите в лицах данный диалог.

Интервью – один из жанров публицистического стиля. Это предназначена для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом.

477. Работа в парах. Представьте, что один из вас корреспондент, которому необходимо взять интервью у известного человека (политического деятеля, писателя, художника, спортсмена или артиста). Учтите, что роль корреспондента не сводится к записыванию ответов собеседника. Успех интервью зависит и от подготовки к разговору (сбору сведений о собеседнике или о событии, о котором идёт речь), и от умения расположить собеседника к общению, и, что очень важно, от умения руководить беседой. Подготовьте вопросы и задайте соседу по парте, который будет исполнять роль «звезды» и даст ответы на них. Разыграйте составленный диалог-интервью перед классом.

478. Работа в группах. Темой интервью в школьной стенной газете в первую очередь должны быть факты школьной жизни, события, представляющие интерес для учеников. Иногда в беседе может участвовать несколько человек, каждый из которых высказывает свою, часто не совпадающую с мнением других участников беседы, точку зрения на проблемы, затронутые в вопросах журналиста. Выберите в своей группе корреспондента, который бы организовал дискуссию на одну из тем: «Необходимы ли домашние задания?», «Нужно ли вводить единую школьную форму?» и т. д. Представьте работу вашей группы классу.



479. Прочитайте диалог. Какие языковые средства помогли ребятам выразить свои эмоции?

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

– Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

– Ишь, разошёлся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подошёл к ребятам учитель и говорит:

– Разгадайте свои загадки!

– Какие такие загадки? – удивились ребята.

– Расскажите, что значат выражения *где раки зимуют* и *из кожи вон лезет*?

По Н. Сладкову



Найдите в тексте фразеологизмы. Замените их на синонимичные. При затруднении обращайтесь к фразеологическому словарю.



480. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Дайте ответы на вопросы.

С какими жанрами публицистического стиля вы познакомились на уроке?

Чем репортаж отличается от интервью?

Какие языковые средства помогают эмоционально-оценочному освещению событий в текстах публицистического стиля?



481. А. Просмотрите несколько последних номеров различных газет, журналов. Найдите интервью. Запишите самый интересный отрывок из заинтересовавшего вас интервью.

Б. Интервью, как и любой другой жанр школьной газеты, может иметь юмористический характер. Составьте и запишите шуточные вопросы на одну из тем: «В школьной столовой...», «На перемене...» и т. д. Задайте эти вопросы своим одноклассникам.

В. Составьте и запишите несколько советов корреспондентам школьной газеты, используя сведения, которые вы получили на уроке.



Урок



Говорение и письмо. Заметка в газету информационного характера

Вы узнаете жанровые особенности газетной заметки.

Вы научитесь составлять заметки в газету информационного характера.



482. Прочитайте четверостишие. Как вы его понимаете?

То, что проходит, тем мы не владеем,
лишь нынешнее нам принадлежит,
пока мы о последнем сожалеем,
жизнь день грядущий в прошлый превратит.

Р. Гамзатов

Как вы думаете, верно ли утверждение о том, что кто владеет информацией, тот владеет миром? Почему?



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

Заметка – наиболее оперативный газетный жанр. Она обычно отличается простотой и краткостью. Её назначение – *сообщить* о важном событии, об общественно значимом факте; привлечь к нему внимание общественности. Автор заметки сжато, точно, выразительно стремится сообщить свежий факт, который интересен читателю, или о том, что произойдёт в ближайшем будущем. В заметке, как правило, отсутствуют описания деталей, пейзажей, обстоятельств, комментария, размышлений, а даётся ясный ответ на вопрос: что, где, когда произошло. Есть заметки *о положительных фактах* и *критические заметки*, обращающие внимание читателя на различные недостатки. Кроме того, в *критической* заметке автор высказывает своё отношение к произошедшему, делает выводы, вносит предложения по улучшению состояния дел.

483. Просмотрите ещё раз репортаж «Возмущание» (упр. 475). Прочитайте заметку корреспондента школьной газеты. Расскажите, используя материалы репортажа и заметки, что произошло. Когда произошло? Где произошло? Кто в центре описанного события? Как выразил своё отношение к случившемуся автор статьи?

ГЕРОИ СРЕДИ НАС

В начале декабря восьмиклассник нашей школы Алёша Хохлов совершил геройский поступок. Он, рискуя своей жизнью, вытащил из полыньи первоклассника, который провалился под лёд на реке Десне. Это происшествие произошло в ста метрах от моста. О смелом подростке вышел репортаж в областной газете. Мы гордимся тобой, Алёша!

Чем отличается заметка от репортажа, интервью и других жанров публицистического стиля речи?

484. Прочитайте текст. Что вы можете сказать об эмоциональности данного выступления?

СЛОВО У ДВЕРЕЙ

В одном из центральных залов столицы открылась выставка работ ученика Московской художественной школы Коли Дмитриева. В этот день выставку посетила большая группа ребят.

Профессор Гайбуров подвёл всех к большой, массивной¹ белой двери, которая вела в зал.

— Милые мои друзья, — начал он, — мы сейчас с вами увидим замечательные работы одного из талантливейших младших сыновей нашей великой Родины, совсем ещё юного художника — Коли Дмитриева. Прежде чем раскроется эта дверь, я хотел бы сказать вам несколько слов...

группа
профессор
талантливый
несчастье

Три года назад 12 августа произошло несчастье. Коля пошёл на охоту с одним из своих товарищей в деревне, где он отдыхал. Товарищ шёл впереди с заряженным ружьём в руке. Шли по краю глубокого, обрывистого оврага, на дне которого торчали острые сучья бурелома². Товарищ поскользнулся на мокром листе и упал бы вниз прямо на эти острые деревянные клыки. Коля бросился вперёд, чтобы подхватить его. Но тот сам, пытаясь удержаться, инстинктивно³ рывком опёрся на ружьё, схватившись за его ствол. Ружьё со взведённым курком ударилось в пень. Раздался выстрел. Коля, даже не вскрикнув, упал лицом на землю.

Когда в Москву были доставлены папки с его работами, все были потрясены их количеством. Трудно поверить, что мальчик сделал всё это за два месяца. Почти полтора года работ! И каких! В них уже были и зрелость⁴, и редкое мастерство. Такой гигантский прыжок к совершенству сделал Коля за этот короткий срок!

¹ Массивный — имеющий большую массу.

² Бурелом — поваленные или поломанные бурей деревья.

³ Инстинктивно — наречие к инстинктивный — неосознанный, произвольный.

⁴ Зрелость — высокая степень развития, совершенство.

...хорошо знал Колю Дмитриева. Мы с ним дружили. Мне, старому человеку, всегда было интересно с ним. Как он умел слушать, как жутко хохотал! И всегда было приятно рассказывать ему что-нибудь. Он был необыкновенно волевым, трудолюбивым в учении, настойчивым в работе. Он умел чутко уловить отблески горячего света, который исходит из труда, мыслей простых людей. Он завидовал тем ребятам, которые уже приносили какую-то реальную пользу. По скромности своей он считал, что ничего ещё толкового не сделал. Он отказывался верить, что сам совершает настоящий, подлинный подвиг труда.

А теперь, друзья, пойдём и посмотрим его работы.

По Л. Кассилю

Какой информацией предваряется речь профессора?

Найдите и прочитайте в тексте повествовательный момент, в котором рассказывается о трагедии, происшедшей на охоте. Почему профессор так скуп в выборе оценочно-эмоциональной лексики?

Почему так эмоционально передано состояние людей, увидевших работы Коли? Какова оценка этих работ?

Найдите и зачитайте отрывок, в котором оценивается уже сам мальчик. Какие лексические средства использует при этом выступающий?

Какой тип речи выбран для рассказа о характере юного художника?

Какое впечатление о мальчике создается у слушателей после описания его внутреннего облика?

Как вы думаете, изменится ли восприятие посетителей от работ юного художника после выступления профессора? Почему?

485. Работа в группах. Поработайте над информационной заметкой к тексту упр. 484. Обратите внимание, что составление такой заметки предполагает предельное сжатие информации в результате целенаправленного отбора сведений и обобщенного их изложения. Подберите также точный и меткий заголовок заметки.

Часть выступления	Отбор материала для заметки
I часть (вводная)	Содержит важную информацию: в ней называется само событие (открылась выставка), сообщается, какая выставка, кто автор работ и где это произошло.
Начало основной части	Даются сведения о том, что профессор Гайбуров произнёс речь, – это существенно для информации.
Повествовательный фрагмент, рассказывающий о смерти мальчика	Для информационной заметки важен только один факт: это была трагическая гибель, подробности же могут быть опущены.
Эмоционально-оценочная часть текста	В информационном сообщении присутствовать не должна, поэтому нужно в нескольких словах передать те чувства, которые оратор вложил в свою речь.

486. Задания на выбор.

А. Просмотрите ещё раз текст упр. 484. Найдите в нём отрывок о том, как Коля Дмитриев ценой своей жизни спас жизнь своему товарищу. Составьте и запишите об этом небольшую заметку информационного характера.

Б. Вспомните, о каких научных открытиях вы недавно узнали на уроках географии, физики или истории. Просмотрите статью учебника, рассказывающую об одном из этих открытий. Составьте о нём небольшую заметку информационного характера.

В. Напишите критическую заметку «Во время субботника...» с выводами и предложениями.



487. А. Определите ключевые слова темы урока.

Б. Подведите итоги работы на уроке в форме диалога, в ходе которого ответьте на вопросы.

Что представляет собой такой из публицистических жанров, как заметка? Каковы её стилистические особенности? Чем отличаются заметки о положительных фактах от критических сообщений? Чем интересна работа над заметкой?



488. А. Составьте информационную заметку о положительном факте или факте критического характера на одну из тем: «Рассказ об экскурсии», «Об итогах выборов президента ученического самоуправления», «О спортивных соревнованиях», «На дискотеке», «Дежурство не для всех?», «О представлении учащимися 8 класса проектной работы “История моего города (села)”», «Об открытии музея истории школы», «Рассказ о встрече с ветераном» и др.

Б. Рассмотрите иллюстрации. Что вы знаете о вымерших животных? Подберите материал и составьте информационную заметку по этой теме.



Задание для всех.

Представьте в классе свои заметки. Обсудите, какие из них могут быть помещены в классной стенгазете. Во время работы над выпуском такой газеты не забудьте о подборе интересного названия для газеты, её художественном оформлении, а также точных, метких заголовках для своих статей.



Вы узнаете, какие предложения называются сложноподчинёнными; как строятся сложноподчинённые предложения, как связываются простые в составе сложного.

Вы сумеете правильно строить сложноподчинённые предложения, использовать их в своей речи; оценивать уместность использования различных средств связи между ними.



489. Прочитайте стихотворение выразительно. Каким настроением оно проникнуто? Какие образы вам особенно понравились? Найдите примеры олицетворения. Что даёт использование этого приёма автором?

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

Поднагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль,
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

С. Есенин

Обратили ли вы внимание на то, что каждая строфа этого стихотворения, за исключением первой, представляет собой отдельное предложение?

Охарактеризуйте предложения первой строфы. Чем осложнено предложение второй строфы? Найдите сложносочинённое предложение. Подчеркните грамматические основы предложения последней строфы.

490. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. По ходу чтения найдите вопросительные предложения. С какой целью они здесь использованы?

Видали ли вы когда-нибудь только что вылупившегося из яйца утёнка? На него стоит посмотреть.

Возьмите таз или ванночку, налейте туда тепловатой воды и осторожно пустите на её поверхность пушистого крошку, которому отроду полчаса.

В тот же миг он заработает перепончатыми лапками, точь-в-точь как взрослая утка, пускающаяся в своё тысячное путешествие. Кто учил его этому? Никто. Вот счастливец!



Припомните, как вас самого учили плавать. Труда и неудач было очень много.

Лишь мало-помалу, переходя со ступени на ступень, вы под руководством старших овладели этим искусством. Сначала вы барахтались в воде «по-собачьи», потом поплыли саченками, а вот теперь демонстрируете в бассейне и кроль, и брасс, и баттерфляй. И через год рассчитываете побить множество рекордов, превзойти других пловцов.

Прирождённый же пловец, тот утёнок или гусёнок, стал уже давно умудрённой жизнью птицей, отцом целого водолавающего, перепончатоплапого племени. Но и сегодня он плавает точно тем же способом, как в первый день своего существования.

Животные – искусные неучи. Их «трудом», который даже не заслуживает этого гордого названия, управляет не тот разум, который руководит нашей трудовой деятельностью, а совсем другая природная способность. Это и есть инстинкт.

Не следует думать, что в жизни человека инстинкт не играет никакой роли. Когда вы родились, вас тоже не надо было учить сосать соску или плакать, чувствуя боль. Каждый умеет это делать инстинктивно, то есть без обучения, и при том не хуже, чем делали то же самое далёкие наши предки. Не хуже, но и не лучше. Точь-в-точь как они!

Но всему остальному мы учимся у других, учимся при помощи разума. Именно поэтому мы можем не только сравняться с нашими учителями, но и намного перегнать их.

Значит, второе важное отличие нашего труда от того, что мы называем «трудом» животных, состоит именно в этом: они «работают» инстинктивно, а мы, люди, разумно. Им незачем учиться, а нам необходимо. Учиться же возможно, только общаясь со своим учителем, получая от него указания и понимая их. Вот это как раз для нас особенно важно.

По Л. Успенскому

К какому типу речи относится текст?

Объясните значение выделенных слов. Как они образованы?

Найдите сложносочинённые предложения, выпишите предложения с неравноправными частями. В предложениях с неравноправными частями

ванночка
пушистый
перепончатый
счастливiec
превзойти

главное заключите в квадратные скобки, зависимое – в круглые. Где находятся зависимые предложения по отношению к главному и с помощью чего они к нему присоединяются?

Рассмотрите фотоиллюстрации. Что вы знаете о повадках этих животных? Какие инстинкты им характерны?

Сложноподчинёнными (укр. *складнопідрядними*) называются предложения, в которых простые части связываются подчинительными союзами и союзными словами *что, чтобы, если, потому что, который, какой, где, куда* и др., а также интонацией.

Сложноподчинённые предложения включают главную и одну или несколько придаточных частей. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения. Придаточное предложение может стоять после главного, в середине его или перед ним: *С царевной вот Чернавка в лес пошла и в такую даль свела, что царевна догадалась и до смерти испугалась...* [_____ и _____], (что _____ и _____). Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек (Коль _____), [_____] (А. Пушкин); *В море, когда гибнет корабль, все пассажиры садятся в лодки* [_____], (когда _____), _____] (М. Пришвин).



491. Прочитайте текст. Поставьте как можно больше вопросов к его содержанию. Задайте их одноклассникам.

СОЧИНЯЕМ ИЛИ ПОДЧИНЯЕМ?

В чём отличие сочинения и подчинения? Можно сказать, что сложносочинённые предложения – это два разнотипных свидетельства внутреннего диалога, который автоматически ведётся в мозгу человека, намеревающегося что-то сказать. Когда говорящий сопоставляет: *Маша мыла посуду, а я убирал в комнате*, ставит в один ряд: **И Маша трудилась, и я не бездельничал**, выделяет из ряда: **Не только мыты были чашки, но и вся посуда поставлена на место**, взаимоисключает: *Мама предлагала нам свою помощь, но мы отказались* или как-то иначе логически соединяет описываемые в сложном предложении ситуации, он разворачивает повествование «горизонтально», сочинительно. А когда говорящий видит одну из ситуаций так, будто она поясняет другую, как бы отвечая на вопросы: что? какой? как? почему? с какой целью? и другие, то повествование строится «вертикально», подчинительно: *Мы с сестрой решили, что уборка – лучший подарок маме. Сначала мама не знала, какой сюрприз её ожидает. И она поинтересовалась, почему мы не идём гулять. Хотя нам очень хотелось побегать по улице, мы сидели и ждали, когда мама уйдёт в магазин.*

На тот факт, что в основе сочинения и подчинения лежат разные типы диалога, первым обратил внимание известный языковед Сергей

Осипович Карцевский (1884–1955), работавший сначала в России, а затем в Швейцарии.

По материалам «Энциклопедии для детей.
Языкознание. Русский язык»



Отличить сложноподчинённое предложение можно, если от одной части сложного предложения поставить вопрос к другой части:
Ласточка рассказала девочке, как она поранила себе крыло

о чём?

о терновый куст. [_____], (как _____).

492. Составьте и запишите предложение с намерением: 1) рассказать, что вы видели по дороге в школу; 2) объяснить причину вашего опоздания на урок. Какие типы внутреннего диалога вы использовали? Как построено ваше повествование: «горизонтально» (сочинительно) или «вертикально» (подчинительно)?

493. Спишите предложения. Подчеркните их грамматические основы. Выделите главные предложения квадратными скобками, а зависимые (придаточные) – круглыми. Поставьте вопросы от главного предложения к придаточному.

1. Нам очень понравилась книга, которую нам рекомендовали. 2. Я никак не мог понять, хвалят меня или ругают. 3. Он мечтал прожить жизнь, как прожил его отец. 4. Я приехал туда, где прошло моё детство. 5. Я беру с собой компас, чтобы не заблудиться в лесу. 6. Когда наступила осень, мы посадили в школьном саду деревья.

494. Спишите предложения в таком порядке: 1) главное предшествует придаточному; 2) придаточное предшествует главному; 3) придаточное стоит в середине главного.

1. Там, где труд свободен, он должен быть честным и превращаться в искусство (*К. Ушинский*). 2. С утра в окно ветками стучится берёза, как будто просится погреться у печки (*В. Песков*). 3. Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет (*К. Ушинский*). 4. Я, перехватив поводья покороче, вцепился в них с такой силой, что конь задрал голову и остановился (*К. Симонов*). 5. Если тебя влечёт к необыкновенным людям, то ты начинаешь встречать их повсюду (*Афоризм*). 6. На доброй почве, что бы ни посеял, всё прорастёт. (*Афоризм*).

495. Прочитайте предложения. Переделайте их так, чтобы главное предложение было придаточным, а придаточное – главным.

Образец. *Когда мы гуляли по лесу, мы увидели необыкновенно красивую птицу. – Мы гуляли в лесу, когда увидели необыкновенно красивую птицу.*

1. Было раннее утро, когда мы пошли за грибами. 2. В парке росли такие цветы, которые я ещё никогда не видел. 3. Нашей прогулке едва не помешал дождь, который начал капать. 4. Самолёты, которые выпускают в Украине, покупают многие страны. 5. Новые учебные предметы, которые мы начали изучать, нас очень заинтересовали.

496. Из простых предложений составьте сложноподчинённые, избегая повторения существительных. В скобках поставьте вопросы от главного предложения к придаточному. На какие вопросы они отвечают и какому члену предложения соответствуют?

Образец. *Ученики нашего класса с удовольствием ходили на занятия кружка. На занятиях кружка было интересно.* – Ученики нашего класса с удовольствием посещали кружок, на занятиях которого было очень интересно.

1. Мы поехали в музей. Экспозиция музея была новая и очень интересная. 2. После обеда я иду в сад. В саду ветер уныло качает обнажённые деревья. 3. Уже прилетели грачи. Грачи спешат свить себе гнёзда на высоких берёзах. 4. Собака лениво грелась на солнышке. Собаке не хотелось играть с детьми. 5. Мы вернулись из дальнего путешествия. Воспоминания о путешествии надолго сохранятся в нашей памяти.

497. *Работа в группах.* Рассмотрите фотоиллюстрации. На основе данного начала составьте высказывание «Спасём тропический лес»: первая группа, используя сложносочинённые предложения, вторая группа – сложноподчинённые.

Тропический лес – родина многих видов растений и животных. Однако, так как по-прежнему продолжается его уничтожение, существует опасность, что в XXI веке он исчезнет с поверхности земли.



Новая Зеландия



498. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Закончите предложения.

1. Сложноподчинёнными называются предложения... 2. Отличить сложноподчинённые предложения можно... 3. Сложноподчинённые предложения включают... 4. Придаточное предложение может находиться по отношению к главному...



499. А. Подготовьтесь к записи стихотворения «Пороша» (упр. 489) по памяти.

Б. Составьте схемы предложений (упр. 494).

В. Составьте и запишите по образцу 4–5 пар сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Образец. *Приближалась ночь, и пришлось возвращаться домой. – Пришлось возвращаться домой, потому что приближалась ночь.*





Урок

59

Смысловые отношения в сложноподчинённом предложении

Вы узнаете, какие смысловые отношения существуют между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения, каким стилям и почему свойственно употребление определённых видов придаточных предложений.

Вы сумеете строить предложения с подчинительной связью, уместно использовать их в устной и письменной речи для передачи необходимого вам смысла, исправлять неправильно построенные предложения.



500. «Мы в ответе за тех, кого приручили», – говорил автор «Маленького принца» Антуан де Сент-Экзюпери. Как вы понимаете эти слова и что думаете по этому поводу?

501. В повести детского писателя А. Алексина «А тем временем где-то...» идёт речь об ответственности перед теми, кто в нас нуждается. Прочитайте отрывок из этой повести. Что именно бросилось в глаза мальчику, когда он увидел фотографию отца? Определите основную мысль описания внешности отца. Какие детали подчёркивают её? Какие языковые средства использованы автором с этой целью?

Войдя в комнату, я вздрогнул и застыл на месте, потому что увидел фотографию отца.

Никогда ещё я не видел его таким. Он смотрел на меня не своим обычным спокойным или уверенно-жизнерадостным взглядом, а глазами растерянными, словно ищущими чьей-то помощи. И волосы его не были аккуратно зачёсаны назад, нет, волосы его беспорядочно толпились, спадали на лоб и на уши, которые показались мне очень большими потому, должно быть, что лицо было худым и узким. На щеках были даже глубокие ямочки, которых я никогда раньше не замечал.

И одет он был совершенно неузнаваемо. Не было на нём василькового тренировочного свитера («Из чистой шерсти!» – объяснил мне однажды отец), не было белоснежной рубахи и безукоризненно завязанного галстука, не было добротного костюма с редкими, еле заметными белыми полосками на тёмном фоне, а была какая-то помятая косоворотка с незастёгнутыми верхними пуговицами. Косоворотка морщижилась, потому что была велика для отцовской шеи, которая никогда не казалась мне такой беззащитно-тонкой.

А на другой фотографии отец был в солдатской гимнастёрке, которая тоже была ему велика. На бритой голове сидела пилотка со звёздочкой. А взгляд был безрадостным, горьким.

Обратите внимание на то, что в описании внешности отца мальчика даётся не только его внешний портрет (описание лица, причёски, ямочек на щеках), но и внутренний портрет (характер человека, его внутренний мир). Можете ли вы по данному описанию сказать, каким обычно видел своего отца мальчик? Что в данном описании может вам это подсказать? Выпишите сложноподчинённые предложения, подчеркните основы частей сложных предложений. Поставьте вопросы от главного предложения к придаточному. Какие способы связи предложений вы можете отметить в этом тексте?

502. На материале текста (упр. 501) подготовьте связный ответ по плану.

1. Основная мысль описания, его замысел.
2. Что именно и с какой целью выделяется во внешности данного лица?
3. Какие языковые средства использует автор с этой целью?

При ответе используйте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.



Придаточные предложения (укр. *підрядні речення*) могут присоединяться к главному (или к другому придаточному) при помощи **подчинительных союзов и союзных слов**. При этом придаточное предложение по смыслу поясняет:

- одно слово (один член предложения): *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* (А. Пушкин);
- словосочетание: *И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал...* (А. Пушкин);
- всё главное предложение: *Когда они пришли домой, солнце уже закатилось за горизонт.*

Подчинительные союзы не являются членами предложения, а служат только для присоединения придаточных к главному или другому придаточному.

Союзные слова не только прикрепляют придаточное предложение к главному или другому придаточному, но и являются членами предложения.

Придаточные предложения в составе сложноподчинённых выделяются интонацией подчинения: *Небо, // которое грозно потемнело, // вдруг озарилось вспышкой молнии.* Обычно первая пауза более продолжительная, чем вторая.



503. Рассмотрите таблицу. Подготовьте связный рассказ о подчинительных союзах и о том, как отличать их от союзных слов.

Подчинительные союзы		Союзные слова
простые	составные	
что, чтобы, ибо, когда, пока, как, будто, словно, если и др.	потому что, оттого что, так как, так что, лишь только, как будто, с тех пор как, в связи с тем что и др.	который, какой, кто, что, как, где, куда, откуда, когда и др.

Подчинительные союзы		Союзные слова
простые	составные	
<p>1. Не является членом предложения, поэтому: – к нему нельзя поставить вопрос: <i>Я сказал, что люблю осенний лес;</i> – союз можно опустить, сохранив смысл всего предложения: <i>Мы знали, что сделать это нелегко. – Мы знали: сделать это нелегко.</i></p> <p>2. Можно заменить другим значащим словом: <i>Не знаю, что меня привлекает в этом человеке. – Не знаю, какие качества привлекают меня в этом человеке.</i></p>		<p>1. Является членом предложения, поэтому союзное слово опустить нельзя: <i>Мы знали, как выполнить эту работу.</i></p> <p>2. Можно заменить другим союзом: <i>Когда включили свет, комната показалась большой и светлой. – Как только, едва, лишь только включили свет ...</i></p> <p>3. Можно поставить вопрос: <i>Не знаю, что меня привлекает в этом человеке?</i></p> <p>4. Логическое ударение падает только на союзное слово.</p>

504. Прочитайте продолжение повести А. Алексина «А тем временем где-то...». Как данное описание характеризует героиню? Спишите, вставьте подходящие по смыслу союзы и союзные слова (при необходимости воспользуйтесь таблицей), вставьте пропущенные буквы.

Голос у неё был уд..вительно мя..кий, усп..каивающий, как у врачей и медсестёр, ... однажды лечили меня в больниц.. Слова «тяжело» и «плохо» они произносили так, будто знали, ... очень скоро всё будет легко и хорошо. Грус(?)ные слова эти звучали у них без малейшего на..мёка на безнадежность.

Она подошла ко мне совсем близко и стала молча внимательно смотреть мне в лицо, ... это делают люди, страдающие близорукостью. В их открытом **разглядывании** не ощущаешь ничего бестактного или бесцеремонного.

Тут и я получше рассмотрел её. Она и правда была близорука. Очки с толстыми стёклами, казавшиеся мне мужскими, не вполне помогали ей, ... она прищуривала глаза. Трудно было определить, ... ей лет: лицо было бледное, утомлённое. Но что-то упрямо молодило её. Потом уж я понял, что: это была толстая тёмная коса, венчавшая её голову тугим кольцом.

Имеется ли в описании внешности «внутренний портрет»? Подчеркните ключевые слова, помогающие понять характер героини.

Разберите по составу выделенные слова.

Поставьте вопросы от главного предложения к придаточному. К чему относятся придаточные предложения: к одному слову, словосочетанию или ко всему главному предложению? На вопросы какого члена предложения отвечают придаточные предложения?

505. Прочитайте предложения. Преобразуйте их так, чтобы придаточные предложения присоединялись разными союзами или союзными словами. Как при этом меняется значение предложения?

Образец. *Мы остановились в доме, который стоял на краю деревни (что, где).* – *Мы остановились в доме, что стоял на краю деревни.* – *Дом, где мы остановились, стоял на краю деревни.*

1. Дом, в котором поселили ребят, стоял на краю деревни (где, куда).
2. В Диканьке никто не слышал, как чёрт украл месяц (*Н. Гоголь*) (будто, что, чтобы). 3. Слышно, как небольшие льдины стучат о баржу (*А. Чехов*) (что, будто, когда). 4. Тренер знал, как будут проходить соревнования (когда, что). 5. На уроке мы узнали, что птицы ежегодно возвращаются в родные места (как, отчего).

506. *Работа в группах.* Прочитайте утверждение. Докажите его справедливость. Приведите свои примеры.

Сложноподчинённые предложения наиболее широко используются в научном и публицистическом стилях, которым в большей степени свойственно рассуждение – логичность и интеллектуальность.

В художественной речи чаще, чем в других стилях, используются придаточные определительные (отвечают на вопросы определения) и придаточные образа действия, меры и степени (как? каким образом? в какой мере или степени?), что обусловлено задачей отражения действительности.

507. Прочитайте тексты. Определите стиль каждого из них. Найдите сложноподчинённые предложения. В каком из них придаточные, отвечающие на вопросы определения, вводят дополнительную уточняющую информацию, в каком выполняют образную функцию, в каком объединяют эти функции: образно-эмоциональную и логически-последовательную?

I. Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем.

И. Тургенев

II. Прополис – это пчелиный клей, которым пчёлы замазывают щели в улье. Два главных сырьевых источника для приготовления прополиса называют разные исследователи: пыльцу растений и смолистые вещества с коры и почек деревьев (ивы, тополя, сосны, ели, пихты, берёзы).

По И. Акимову

III. Пушкину была совершенно чужда националистическая ограниченность. Великий русский поэт питал глубокое уважение к национально-самобытной жизни, культуре больших и малых народов, которые входили в состав тогдашней России, всячески содействуя их просвещению и развитию.

Д. Благой



508. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Составьте диалог по теме урока и разыграйте его перед одноклассниками.



509. А. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, придаточные в которых отвечают на вопросы: 1) какой? 2) до каких пор? 3) почему? 4) зачем?

Б. Составьте план и подготовьтесь к устному изложению по теме «Способы связи частей в сложноподчинённом предложении».

В. Выпишите из художественных произведений на русском языке и газет 5–6 предложений, придаточные в которых отвечают на вопрос *какой?* Сделайте вывод о самом распространённом союзе и типичном месте таких предложений в сложноподчинённых предложениях.



Урок

60

Смысловые отношения в сложноподчинённом предложении (продолжение)



510. Прочитайте стихотворение выразительно. Какие строки вам понравились? Почему?

За горами, за жёлтыми долами
Протянулась толпа деревень.
Вижу лес и вечернее полымя,
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными главами
Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озёр водяной ветерок.

Не за песни весны над равнинами
Дорога мне зелёная ширь –
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь затуманится,
Как повиснет заря на мосту,
Ты идёшь, моя бедная странница,
Поклониться любви и кресту.

Кроток¹ дух монастырского жителя,
Жадно слушаешь ты ектинью²,
Помолись перед ликом Спасителя
За погибшую душу мою.

С. Есенин

Каким настроением проникнуто стихотворение? Найдите ключевые слова, которые помогают его почувствовать.

¹ *Крótкий* – незлобивый, покорный, смиренный.

² *Ектíнья* (от греч. «прилежное моление») – молитвенное прошение, читаемое в церкви.

Как вы понимаете выражения *толпа деревень*, *голубеет небесный песок*, *журавлиная тоска*? Какой вы представляете затуманенную синь? Как повисает заря на мосту?

Охарактеризуйте лирического героя. В чём причина его тоски? Какое словосочетание в последней строфе является ответом на этот вопрос? Используйте в своём ответе сложносочинённые предложения.

На вопросы какого члена предложения отвечают придаточные предложения четвёртой строфы? Чем является слово *как* в этом предложении: союзом или союзным словом?

Рассмотрите репродукцию картины. Какие есенинские строки созвучны ей?



А. Саврасов. Печерский монастырь под Нижним Новгородом

511. Прочитайте ещё один отрывок из повести А. Алексина «А тем временем где-то...». Согласны ли вы с высказыванием героя повести о том, что *беспечное счастье... выглядит жестоким и наглым*? Как объясняет свою мысль герой повести? Какие доводы можете привести вы в подтверждение или опровержение этой мысли? Спешите текст. Вставьте подходящие по смыслу союзы и союзные слова.

Из моей жизни ушла беспечность. Я был уже не таким счастливым, как раньше. Потом, став взрослым, я понял, ... беспечное счастье вообще выглядит жестоким и наглым, ... ещё не все люди на свете счастливы. Мне казалось, ... – у меня изменилась походка, ... я стал двигаться медленнее, словно отяжелел. На самом деле ходил я так же быстро («летал», как говорила мама) – немного отяжелела моя голова: я стал чаще задумываться. И даже стал упрекать себя, ... прежде со мной не случилось.

Случается ли вам упрекать себя в чём-либо? Считаете ли вы эту способность достоинством или слабостью? Почему?

Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Перед чтением сделайте разметку текста (см. урок 59).

Дайте толкование лексического значения слова *беспечность*. Как оно образовано? Сделайте фонетический анализ слова *отяжелел*. Объясните его правописание.



Для описания признаков людей, предметов используются придаточные предложения, отвечающие на вопрос определения:

Я поправил свою шапку-ушанку (какую шапку-ушанку?) которая одним ухом всегда упрямо сползала мне на лицо (А. Алексин). Для передачи мыслей, чувств используются придаточные предложения, отвечающие на вопросы дополнения изъяснительное: Я посмотрел на его отглаженный костюм, на клетчатую рубашку с отложенным воротником без единой морщинки, вспомнил о том (о чём вспомнил?), что сегодня на большой перемене посадил два свежих чернильных пятна на свою помятую курточку, и не стал раздеваться (А. Алексин).

Для того чтобы показать, как совершается действие, используются придаточные, отвечающие на вопросы обстоятельств образа действия: Увидев Лену, он покраснел так густо и быстро (в какой степени густо и быстро?), как умел краснеть только он (Г. Николова).

512. Задания на выбор. Составьте и запишите сложноподчинённое предложение, в котором: 1) опишите характерные черты (признаки, особенности) вашего знакомого, друга или близкого человека (придаточное определительное); 2) передайте ваши мысли, чувства по какому-либо вопросу (придаточное изъяснительное); 3) покажите, как вы выполняете то или иное действие (придаточное обстоятельственное).

513. Работа в паре. Составьте из данных предложений сложноподчинённые так, чтобы в главном указывалось на причину, а в придаточном – на следствие. Полученные предложения запишите. Затем перестройте записанные вами предложения так, чтобы в главном содержалось указание на следствие, а в придаточном – на причину.

Образец. Ветки были сухие. Пламя костра взметнулось высоко к небу. – Пламя костра взметнулось высоко к небу, потому что ветки были сухие. – Поскольку ветки были сухие, пламя костра взметнулось высоко к небу.

1. Целое лето не было дождя. Вода в колодцах высохла. 2. Я так и не смог найти своего друга. Он давно уехал в другой город. 3. Беспрерывно лил дождь. Реки начали выходить из берегов. 4. Окно было закрыто. В комнате было невыносимо душно.

514. Как вы уже знаете, для публицистического стиля речи характерно личностное, эмоциональное отношение к предмету речи. Прочитайте предложения. Переделайте их так, чтобы была видна авторская оценка, его отношение к сообщению.

Образец. С развитием цивилизации человечество стало истреблять огромные лесные пространства. – К сожалению, следует отметить, что с развитием цивилизации человечество стало истреблять огромные лесные пространства.

1. Ученическая газета подняла вопрос об организации уборки прилегающей к школе территории. 2. На защиту природы встали писатели, общественные деятели, простые люди. 3. Мы равнодушно наблюдаем, как вырубают наши леса, загрязняют реки, гибнет рыба.

Для справок. Не могу не радоваться...; вселяет надежду тот факт...; к глубокому прискорбию...; к большому сожалению...; стоит порадоваться тому...

515. Сложноподчинённые предложения усиливают выразительность и образность речи. Переделайте простые предложения в сложноподчинённые с целью усиления их эмоциональности.

Образец. *Он жадный. – Он такой жадный, что у него зимой снега не выпросишь.*

1. Он рассеянный.
2. Бои были жестокие.
3. Работа спорилась.
4. Поход был удачным.

Для справок. Так что...; настолько, что...; до такой степени, что...

516. Прочитайте предложения. Измените их так, чтоб они стали сложноподчинёнными.

Образец. Папа сказал: «Сегодня мы всей семьёй пойдем в зоопарк». – Папа сказал, что сегодня мы всей семьёй пойдем в зоопарк.

1. Мама сказала мне: «Дочка, пожалуйста, помой посуду».
2. «Не провожайте нас, мы пойдём сами», – сказали мальчики.
3. Кондуктор сообщил: «Посадка закончена, трамвай идёт в депо».
4. «Надо вас, Валья, чаем угостить», – заметила Вера Викторовна.
5. Девочка попросила маму: «Отпусти меня ненадолго к подруге».

Что происходит с обращениями и вводными словами при замене прямой речи косвенной? Как надо построить третье предложение, если учесть, что кондуктор – женщина?

517. Найдите ошибки в построении предложений, составленных учениками, и исправьте их.

1. Волк попросил лису, чтобы она дала мне немного рыбки.
2. Сгоряча я могу сделать, что потом будет трудно исправить.
3. Разведчик не знал, что есть ли в деревне немцы, и пробирался задворками.
4. Девочка ответила маме, что я никуда не поеду.
5. Он спросил, что долго ли художник работал над картиной.
6. Алёша спросил, что сплю я или хочу слушать его рассказ.
7. Она поняла то, что за человек он был.



518. А. Запишите ключевые слова темы урока.

Б. Составьте диалог, в котором расскажите отсутствовавшему на уроке однокласснику, для чего чаще всего используются придаточные определительные, дополнительные и обстоятельственные; с какой целью они используются в речи; как перестроить предложение с прямой речью в сложноподчинённое.



519. А. Дополните данные предложения придаточными. Расставьте знаки препинания, поставьте от главного к придаточному вопрос. Определите вид придаточных по значению.

1. По радио сообщили о том ...
2. Всем хорошо известно ...
3. Кто не любит песен ...
4. Мы убедились ...
5. Учитель помог нам понять ...

Б. Подготовьтесь к самостоятельному диктанту (запишите стихотворение из упр. 510 по памяти).

В. Продолжите рассуждения героя из текста (упр. 511), согласившись или поспорив с ним. Используйте сложноподчинённые предложения.





Урок

61

Запятая в сложноподчинённом предложении

Вы узнаете о правилах постановки запятой в сложноподчинённом предложении.

Вы сумеете правильно ставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении.



520. Прочитайте стихотворение выразительно. О чём оно? Сформулируйте ответ одним предложением.

Ту звезду, что качалася в тёмной воде
Под кривою ракитой в заглохшем саду, —
Огонёк, до рассвета мерцавший в пруде,
Я теперь в небесах никогда не найду.

В то селенье, где шли молодые года,
В старый дом, где я первые песни слагал,
Где я счастья и радости в юности ждал,
Я теперь не вернусь никогда, никогда.

И. Бунин

Назовите главные и придаточные предложения. Как вы думаете, для чего автор ставит главные предложения в обеих строфах после придаточных предложений? Назовите придаточные предложения второй строфы. Чем осложнено главное предложение второй строфы?

521. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Сохранились ли знаки препинания в русском переводе? Сделайте вывод о сходстве (или различии) в постановке знаков препинания в двух языках.

У той час англійський народ перебував у досить сумному становищі. Річард Левове Серце знаходився в полоні в підступного і жорстокого герцога Австрійського. Навіть місце ув'язнення Річарда було невідомим; більшість його підданих, що зазнавали під час його відсутності важкого гніту, нічого не знали про долю короля.

Принц Джон, який був у союзі з французьким королем Філіппом — найлютішим ворогом Річарда, використовував весь свій вплив на герцога Австрійського, щоб той якомога довше тримав у полоні Річарда...

По В. Скотту

Разберите по членам простые предложения. Подчеркните основы частей сложных предложений. Найдите предложения с подчинительной связью.

522. Работа в паре. Сформулируйте правило постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении, используя знания, полученные на уроках украинского языка, и материал предыдущих уроков. Запишите, сверьте свои выводы с учебником. Всё ли вы учли? Есть ли в учебнике правило, о котором вы не упомянули?

Придаточные предложения отделяются от главного запятыми. Если придаточное стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон.

523. Вы уже знаете: для того, чтобы уметь строить сложные предложения и правильно ставить знаки препинания, надо знать строение и значение сложных предложений. Рассмотрите схемы. Прочитайте предложения. Определите, какому предложению соответствует каждая схема.

1. [____ за то], (что ____). 2. [____], (о котором ____). 3. [____], (потому что ____).

1. Здесь каждый день бывают люди, потому что это необыкновенно красивое место. 2. Земля благодарит земледельца урожаем за то, что он трудится. 3. Есть в Крыму место, о котором знают не только местные жители, но и приезжие.

524. Прочитайте четверостишья. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

1. Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
2. Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях¹ силы обретая,
Мужала с гением Петра.
3. ...Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали², мой читатель.

А. Пушкин

525. Рассмотрите схемы. Составьте и запишите по ним предложения.

1. [____ ту ____], (которую ____). 2. [____], (когда ____). 3. [____ так], (как ____).

526. Прочитайте предложения. Спишите сначала сложноподчинённые предложения, в которых однородные придаточные соединены неповторяющимися союзами *и*, *или*, а потом – все остальные. Объясните постановку знаков препинания.

¹В бореньях – в борьбе.

²Блистать – здесь: быть на виду.

1. Яков встал рано утром, когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью (*М. Горький*). 2. Там, где пройдем мы, возникнут моря, сады зацветут молодые (*А. Фатьянов*). 3. Вечером буря разыгралась так, что нельзя было расслышать, гудит ли ветер или гремит гром (*И. Гончаров*). 4. Тихо слетают снежинки, и хорошо за каждой следить, куда она сядет (*М. Пришвин*). 5. Мы хотим, чтоб вместо канонады ухал гром и радуга цвела (*С. Смирнов*). 6. Живи с людьми так, чтобы твои друзья не стали недругами, а недруги стали друзьями.

527. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите, союз или союзное слово соединяет придаточное предложение с главным. Подготовьтесь к выразительному чтению предложений.

1. Я знаю что ты хочешь сделать. Я знаю что ты хочешь сделать мне сюрприз. 2. Чтобы добраться до дома нужно пройти берёзовую рощу. Мы будем ждать тебя что бы ни случилось. 3. Я не знаю чем помочь своему другу. Чем кумушек считать трудит..ся не лучше ль на себя кума оборотиться (*И. Крылов*). 4. Я хочу узнать когда мы сможем встретит..ся. Мы договорились когда встретимся снова.

528. Найдите в толковом словаре лексическое значение слов *комментарий, комментатор, популярный*. Запомните их правописание. Составьте сложноподчинённые предложения, используя эти слова.



529. А. Запишите ключевые слова темы урока.

В. Прочитайте предложения. Объясните, какие знаки препинания нужно поставить.

1. Надо много пережить чтобы стать человеком. 2. Свобода заключается в праве делать всё что не вредит другим. 3. Судите о своём здоровье по тому как вы радуетесь утру и весне. 4. Тот кто рассказывает тебе о чужих недостатках рассказывает другим о твоих. 5. Ничего не откладывай на после ибо после тебе легче не будет (*Афоризмы*). 6. Нас зовут но мы не знает кто зовёт и зачем мы им нужны.



530. А. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.

1. Где нет простора для проявления способности там нет и способности. 2. Никто не выслушивает упреки с таким терпением как те что заслуживают похвалы. 3. Такт одно из важнейших человеческих качеств отсутствие которого часто сказывается роковым образом на лучших талантах. 4. На доброй почве что бы ни посеял всё прорастёт. 5. Что бы стало с зимой если бы на смену ей не пришла весна? 6. Доставляй радость другим! И ты увидишь что радость радует (*Афоризмы*).

Б. Найдите в учебнике географии, истории 6 сложноподчинённых предложений. Переведите их на русский язык. Запишите.

В. Составьте и запишите 5–6 предложений, развивая тему одного из афоризмов (задание 2).





Урок

62

Чтение. Понимание содержания и интонирование сложносочинённых и сложноподчинённых предложений

Вы научитесь выделять по ходу чтения наиболее важные для раскрытия содержания элементы текста, отработаете правильную интонацию сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Вы закрепите навыки работы с содержанием текста и интонированием сложносочинённого и сложноподчинённого предложения.



531. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете? Выскажите своё мнение по этому вопросу, приведите примеры в подтверждение своей мысли.

То, что мы знаем, – ограничено, а то, чего не знаем, – бесконечно (П. Лаплас).

Для любознательных

Лаплас Пьер Симон (1749–1827) – выдающийся французский астроном, математик и физик. Родился в местечке Балок в Нормандии. Был профессором Парижской военной школы. Научное наследие П. Лапласа в основном относится к области небесной механики, математики и математической физики.

532. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Как вы думаете, к кому он обращён? Какую цель ставит перед собой автор?

Область науки огромна и разнообразна. В море науки есть и свои неизведанные глубины, течения, и проторенные, установившиеся пути-фарватеры¹. И в море, и в науке есть самые простые пути – наиболее изведенные. Но в противоположность морю, в науке чем путь новее, тем больше он способен дать учёному.

Наука – постоянно и безгранично растущее и ветвящееся плодотворное дерево. Как дерево растёт по преимуществу в точках роста, так и в науке в каждый период её развития есть свои точки роста, где движение вперёд происходит особенно быстро.

Два противоположных процесса характерны для современной науки и двигают её. Это, во-первых, глубочайшая дифференциация науки. Уже в XIX веке химия, например, разделилась на неорганическую, органическую, физическую, аналитическую, и каждая из этих ветвей

¹ *Фарватер* – путь для безопасного прохода судов.

дифференцируется дальше и глубже. Специализация становится всё более узкой, но это даёт возможность глубже заглянуть в суть явления, и в этом прогрессивная сторона дифференциации науки.

Размежевание¹ наук зашло так глубоко, что стало трудно говорить о единой науке химии или физике. Но наряду с дифференциацией наук происходит не менее интенсивно и ярко противоположный процесс – взаимопроникновение и срастание наук, плодотворный процесс, о котором уже шла речь. Это связанные друг с другом процессы. Размежевание отраслей знания способствует образованию единой ткани науки. Нельзя создать льняную ткань, не расчесав сначала волокна льна и не спрядя их в нити, которые потом можно переплести в сплошное полотно.

Отсюда следует, что тот исследователь, который хочет, чтобы его вклад в науку не отозвался только на отдельном маленьком её волоконец, а имел значение для всего её неразрывного полотна, должен знать не только свойства этого волокна – своей специальности, но кое-что и обо всём полотне. Суровое, но необходимое требование.

Каким же основным качеством должен обладать молодой человек, вступающий на поприще науки?

Я думаю, что главное качество – влюблённость, ненасытный интерес к тайнам природы и к путям овладения этими тайнами. Всё остальное приложится. От учёного требуется и огромный повседневный труд, труд через всю жизнь, и огромная работа мозга, и терпение, и постепенность восхождения на вершину науки, открывающей всё более далёкий горизонт, но всё это легко для влюблённого. Без острого, влюблённого интереса нет учёного.

Другое не менее важное качество, притом одинаково важное для учёного, поэта, художника, – умение к знакомому предмету подойти с новой стороны, взглянуть на него с новой точкой зрения и показать предмет миру с этой новой стороны. Именно это оплодотворяющее действие совершается при взаимопроникновении наук. Но, для того чтобы подойти с новой стороны, нужно уметь ходить на своих ногах и ходить в любую сторону. Таким образом, нужно учиться с самого начала активно воспринимать изучаемый предмет, выискивать своё, особенно интересное, развивать его, а не плыть пассивно² за лекцией, за текстом учебника, давая работу памяти, но не утруждаясь активной мыслью.

Если мозг думает, память придёт сама.

А. Несмеянов

Перечитайте текст молча. Выделите по ходу чтения те слова, словосочетания, которые наиболее важны для раскрытия основной мысли.

Обозначьте главные мысли каждой части.

Какие сравнения и с какой целью использует автор текста?

Какая разница, по мнению автора, существует между путём в науке и в море? Как оформлена эта мысль синтаксически?

дифференциация
исследователь
влюблённость
пассивно

¹Размежевание – здесь: определение пределов, границ.

²Пассивно – здесь: лишённый деятельного начала; бездеятельный.

Какие синтаксические конструкции для выражения своей мысли использует автор во втором абзаце?

Какие языковые средства, используемые в тексте, сближают его с научным и художественным текстами?

Найдите в тексте вопросительное предложение. Как вы думаете, с какой целью оно использовано?

533. Сформулируйте вопросы, ответы на которые содержатся в тексте (упр. 532). Какие из них вы назвали бы проблемными?

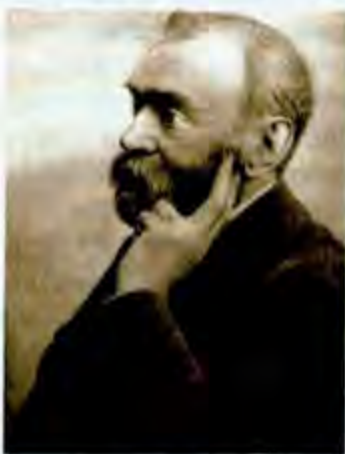
534. *Работа в параз.* Как вы понимаете совет академика А. Нестерова (упр. 531): «...учиться ...активно воспринимать изучаемый предмет, выискивать своё, особенно интересное, развивать его, а не плыть пассивно ... за текстом учебника, давая работу памяти, но не утруждаясь активной мыслью»? Почему, если «мозг думает, память придёт сама»? Поделитесь друг с другом своими предположениями, составив диалог.

535. Выпишите из текста (упр. 532) части, которые, по вашему мнению, необходимы для лучшего осознания и запоминания. Подготовьтесь к выразительному чтению текста, вспомнив интонацию сложносочинённых и сложноподчинённых предложений (уроки 53 и 59).

536. Задания на выбор. Выпишите из текста (упр. 532):

1) сложноподчинённые предложения, подчеркните их грамматические основы, укажите смысловые отношения между частями. Объясните причину их использования в публицистическом тексте;

2) сложносочинённые предложения, определите смысловые отношения между их частями. Объясните постановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.



А. Нобель

537. Расскажите, что вы знаете о Нобелевской премии, её лауреатах, истории создания. Составьте небольшое высказывание (5–6 предложений) о научных открытиях, об учёных, которые получили Нобелевскую премию в области физики, химии и др.



538. Назовите особенности публицистического стиля, отмеченные в прочитанном на уроке тексте (упр. 532).



539. А. Подготовьте подробный устный пересказ текста из упр. 532, используя свои записи и сохраняя стилевые особенности авторского текста.

Б. Выпишите из текста упр. 532 сначала слова и словосочетания, которые, по вашему

мнению, являются общеупотребительными, а затем те, которые характерны для публицистического стиля речи.

В. Напишите 5–6 предложений – свои размышления по поводу прочитанного на уроке текста.





Урок

63

Говорение. Составление и воспроизведение диалогов

Вы актуализируете свои знания о диалогической речи.

Вы сумеете составлять, разыгрывать диалоги.



540. Прочитайте диалог в лицах. Согласны ли вы с мнениями его участников?

Однажды ученик 8 класса спросил у учителя:

– Ирина Ивановна, скажите, пожалуйста, трудно ли научиться безупречно разговаривать по-русски?

– Абсолютно нет, – ответила она, – ведь украинский и русский языки очень близки и похожи между собой. Немного настойчивости – и русским можно будет овладеть в совершенстве.

– Я с уважением отношусь к людям, которые свободно владеют несколькими языками. Недаром говорят: «Сколько ты знаешь языков, столько раз ты человек». Ведь изучение языка даёт возможность глубже изучить культуру народа, его историю.

– Ты ведь уже три года изучаешь русский язык?

– Верно. Я регулярно хожу на занятия. И уже неплохо разговариваю, свободно читаю. Очень нравятся мне русские народные песни, романсы.

– Знаешь, великий русский писатель Лев Толстой утверждал, что кто знает такие песни, тому нечего бояться за своё будущее.

– Справедливо сказано. Вообще, фольклор легко запоминается, а это облегчает изучение языка. Поэтому я заучиваю наизусть русские пословицы, поговорки, анекдоты. Это иногда мне помогает выйти из сложной ситуации.

– Мне приятно, что ты полюбил русский язык. Желаю и в дальнейшем успехов в его изучении.



Вспомните и назовите русские пословицы и поговорки о знаниях, учёбе.

541. *Работа в паре.* Используя текст (упр. 540), измените его так, чтобы он соответствовал такой схеме: сообщение о намерении совершенствовать свои знания по русскому языку – *уточняющий вопрос (каким образом?)* – разъяснение, как это планируется сделать – советы – согласие. Не забывайте о речевых формулах вежливости.

К какому типу относится составленный вами диалог? Одним словом охарактеризуйте его содержание. При затруднении обращайтесь к материалам урока 4.

542. Задания на выбор. *Робота в парал.* Прочитайте предложения. Дополните предложения правой колонки. Сопоставьте предложения двух колонок. Определите тематику.

У тебя большая семья?
Где работают твои родители?
Кто по профессии твой старший брат?
Чем занимается старшая сестра?
Где учишься ты?
Есть ли у вас маленькие дети?
Как зовут ...?

Наша семья ...
Мои родители ...
Мой старший брат ...
Моя старшая сестра ...
Я учусь в восьмом классе ...
...
В нашей семье ...
Моего маленького братика (сестричку) зовут ...
У меня ...

Что ты можешь сообщить о других членах вашей семьи (бабушках, дедушках)?

Для справок. Очень большая, большая, маленькая; на фабрике, заводе, занимаются домашним хозяйством, предпринимательством; слесарь, шахтёр, экономист, бухгалтер, инженер, учитель, врач; учится в институте, штудировать право в университете, помогает маме вести домашнее хозяйство; в специализированной школе, в общеобразовательной и музыкальной школах; маленьких детей у нас двое; у нас нет маленьких детей; одна бабушка, папина мама, Мария Ивановна, на пенсии, другая – Ольга Васильевна, ещё работает медсестрой в больнице. Оба дедушки на пенсии, но подрабатывают. Мамин папа, Виктор Андреевич, выращивает овощи, а папин – Игорь Матвеевич, помогает абитуриентам подготовиться к вступительным экзаменам. Ведь он всю жизнь проработал учителем физики и математики.

Составьте диалог, используя предложения 1 и 2 колонок, а также материал для справок.

Составьте диалог о вашей семье, используя данный образец.

Составьте диалог, дополнив данный образец репликами, которые стимулировали бы вашего собеседника рассказать и о своей семье (*Наша семья большая. А ваша?*).

543. Прочитайте диалог. Переведите его на русский язык. Какие речевые формулы придадут беседе вежливый характер?

ІДУ НА АВТОБУСНУ СТАНЦІЮ

– Перепрошую вас. Скажіть, будь ласка, як мені доїхати до автобусної станції?

– У нашому місті є кілька таких станцій. Який напрям вас цікавить?

– Мені треба їхати до Чигирина.

– Тоді їдьте на Привокзальну площу.

– А як добратися туди?

– Сідайте на тролейбус номер третій, доїдете до вулиці Зеленої, а там пересядете на шостий або перший трамвай. Він вас доведе до Привокзальної.

- Дякую дуже, вибачте, що затримав вас.
- Я радий вам допомогти. Щасливої дороги!
- Ще раз щиро дякую. На все добре!

Воспроизведите в лицах диалог на русском языке.

544. *Робота в парях.* Просмотрите части диалога. Воспроизведите его целиком, добавив недостающие реплики.

ВЫЗЫВАЮ «СКОРУЮ ПОМОЩЬ»

- Алло! Ноль-три? Прошу немедленно выслать помощь. На улице Крещатик возле главного почтамта потерял сознание мужчина. Ему, наверное, плохо.

- ...
- Пульс нащупывается, но очень слабый.
- ...

выезжать
расстегнуть

- Хорошо, что уже бригада «Скорой помощи» выезжает. Постараюсь выполнить все ваши советы: положу больного навзничь, подстелю ему что-нибудь под голову, ослаблю галстук, расстегну пуговицы. Верно?

- ...
- Жду вас. Поспешите.



Подготовьте несколько ситуаций из жизни, по которым предложите вашим одноклассникам составить диалоги.

545. Прочитайте диалог в лицах. Как характеризуют реплики каждого из участников беседы?

В одной из древних легенд рассказывается, как однажды баснописец Эзоп встретил в поле путешественника, который спросил у него:

- Любезный! Будьте так добры к путнику, скажите, далеко ли до ближайшей деревни?

- Иди, - сказал ему Эзоп.
- Я и сам знаю, что нужно идти, но скажи мне, когда я приду туда.
- Иди, - настаивал Эзоп.
- Наверное, это сумасшедший, - подумал путешественник и пошел дальше.

Через несколько минут Эзоп крикнул ему:

- Ты будешь там через два часа.
- Почему же ты не ответил сразу на мой вопрос?
- Потому что я не знал, как ты ходишь, - ответил Эзоп.



Что вам известно о баснописце Эзопе?



546. А. Прочитайте предложения. Закончите их.

1. Чтобы составить диалог, нужно ...
2. Чтобы определить вид диалога, необходимо ...
3. Чтобы беседа носила вежливый характер, надо ...
4. Чтобы собеседник продолжил с вами разговор, используйте ...

Б. Назовите ключевые слова темы.



547. А. Прочитайте вопросы. Составьте диалог «Домашнее хозяйство», в ходе которого используйте данные вопросы.

Вы живёте в городе (на окраине, в центре) или в селе? Имеет ли ваша семья собственный дом? Есть ли у вас возле дома сад, огород, скверик, цветник? Какие цветы, фрукты и овощи вы выращиваете? Содержите ли домашнюю птицу, скот? и т.д.

Б. Составьте диалог по содержанию заметки об открытии выставки (цветов, машин, котов). Используйте данную схему диалога: сообщение о факте открытия выставки – *вопрос об источнике информации* – встречное сообщение – *предложение* – реакция на предложение.

В. Составьте и запишите диалог о событии, свидетелем или участником которого вы недавно были.



урок 64

Систематизация и обобщение знаний по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение»

Вы обобщите изученные теоретические сведения о сложносочинённом и сложноподчинённом предложении.

Вы закрепите приобретённые умения по использованию в устной и письменной речи сложносочинённых и сложноподчинённых предложений



548. Прочитайте выразительно стихотворение. Каким настроением оно проникнуто? С помощью каких языковых средств это выражено?

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба¹,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф. Тютчев

Проанализируйте синтаксис стихотворения. Назовите грамматические основы, начертите схемы предложений, охарактеризуйте их.

¹ Геба – в древнегреческой мифологии богиня вечной юности.

549. Прочитайте отрывок из очерка «Лики пошлости¹». Какой из ликов пошлости освещается в них?

В старинных залах картинных галерей, особенно когда они пустынь, в покое и тишине, мы отдаёмся созерцанию: стоим перед полотнами, забываем о себе и становимся как бы частью картины – деревом, облаком или улыбой молодой женщины, жившей в далёкие века. Мы выпадаем из сегодняшней жизни.

В наши дни созерцание стало роскошью и, как любая роскошь, кажется излишним. Нам созерцать некогда – мы действуем. Созерцание бескорыстно, оно ничего не хочет, а мы постоянно хотим чего-то. Созерцая, мы отдыхаем от желаний и суеты. А выходя на улицу, чувствуем, что нас будят – для деятельной жизни.

Один старый философ говорил, что, созерцая, мы выходим в вечность. И вот из вечности мы возвращаемся в сегодняшнюю жизнь.

В бывшем Андрониковом монастыре, в залах музея имени Андрея Рублёва – покой и тишина, не часты посетители, мерцает, меркнет золото икон; отрешённость от мира полная, неземная. И созерцание тут особое, отличное от того, что успокаивает, углубляет душу, в залах живописи неиконной, – созерцание, обращённое не от себя, а к себе, – самосозерцание, созерцание, как возвращение к себе, к чему-то забытому, цельному.

Побывав в Андрониковом монастыре, понимаешь полнее одухотворённость женщин на портретах Рокотова, мудрость и человечность Л. Толстого и Достоевского, и даже сострадательность старинного русского романа, как лучше чувствуешь реку, испив из родника, откуда и началась она. А в самих залах не думаешь об этом и ни о чём не думаешь, созерцая, утешаясь и ликуя.

Но однажды, когда был я в музее имени Рублёва, в двух небольших залах стучали сапоги, мужские чёткие голоса неуместно повелительно отдавали распоряжения, торопливо заходили и выходили люди в военном и штатском, устанавливалась аппаратура... Раздражаясь, недоумевая, я не мог понять, в чём дело. Объяснение, которое услышал, ошеломило меня. Оказалось, что несколько месяцев назад была отсюда похищена икона и вот сейчас, когда её нашли и арестовали виновных, юристы решили поставить эксперимент, чтобы установить, могли ли два человека похитить или были у них сообщники, которых они скрывают.



Москва. Андроников монастырь

¹ Пошлый – низкий в нравственном отношении, безвкусно-грубый.



А. Рублёв. Троица

стало тихо, безлюдно. Вернули на место похищенную икону. Я подошёл к ней. Богоматерь с лицом тонким, большеглазым, одной рукой держа по-взрослому большелобое дитя, вторую подняла, изогнув тончайшие пальцы, полураскрыв нежную ладонь, и жест этот показался мне отстраняющим, изумлённо-гневным. А по сторонам Её ангелы склоняли головы к крыльям, печаловались скорбно-суровые старцы, ниспадали одежды неземных жён, синели будто бы нарисованные ребёнком купола Иерусалима: камни пустыни высились, как фантастические города будущего...

галерея
созерцание
аппаратура

Е. Богат

Найдите в толковом словаре значение слова *созерцание*. Как вы понимаете слова старого философа? Как объясняет автор причину того, что созерцание стало роскошью в наши дни?

Что вы знаете об Андрее Рублёве? Почему созерцание икон отлично от созерцания живописи неиконной? Как описывает автор своё состояние после посещения Андроникова монастыря? Какой человек может так тонко чувствовать прекрасное?

Какие описания встречаются в тексте очерка? На каком контрасте во внешности преступника акцентирует наше внимание автор? Почему?

Что поражает в лике Богородицы? Почему Её жест показался автору отстраняющим, изумлённо-гневным? Какую мысль хотел этим подчеркнуть автор? Поняли ли вы её?

Рассмотрите репродукцию иконы А. Рублёва «Троица». Какие строки очерка отражают ваши впечатления от картины? Почему не слабеет притягательность «Троицы» спустя столетия? Ответ запишите.

Для любознательных

Андрей Рублёв (около 1360–1430) – гениальный русский иконописец, монах Андроникова монастыря, в котором умер и погребён. Наиболее совершенное произведение Рублёва – икона «Троица».

¹ *Инфантильный* – здесь: детски-недоразвитый.

550. Проанализируйте синтаксис текста (упр. 549). Каких предложений – сложносочинённых или сложноподчинённых – в тексте больше? Как вы думаете, почему? В какой части очерка преобладают сложносочинённые предложения? Почему? Выпишите сложноподчинённое предложение пятого абзаца. Найдите придаточные предложения. Сколько их? Укажите существующие между ними смысловые отношения. Чем осложнено данное предложение?

551. Выпишите из текста упр. 549 сложносочинённые предложения, разберите их по членам, составьте схемы, укажите способы связи и смысловые отношения в этих предложениях.

552. Дополните сложноподчинённое предложение. Запишите, объясните постановку знаков препинания. Определите смысловые отношения между предложениями.

1. ... высоким забором вдоль которого... 2. ...верхними этажами дома в открытых окнах которого ... 3. ... река по обоим берегам которой... 4. Мне очень хотелось чтобы ... 5. Он не мог понять откуда ... 6. Ему показалось будто ...

553. Прочитайте предложения. Найдите и исправьте в них ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.

1. В саду, который был возле дачи, было много вишен, которые очень любил мальчик, который приехал к бабушке. 2. Безответственность – наш злейший враг, который надо ликвидировать. 3. Возле дома мы простились, в котором жили наши друзья. 4. Миша твёрдо решил, что больше опаздывать не буду. 5. Судья указал футболисту, что вы нарушили правила. 6. Учитель дал мальчику трудное задание, которому он доверял. 7. Раздалось громкое рычание, что девочка в испуге остановилась. 8. Библиотекарь спросил у мальчика, что когда он сдаст книгу.

554. Замените сложносочинённые предложения сложноподчинёнными с временными отношениями между главным и придаточным предложениями.

Образец. *Солнце садилось, и его лучи золотили верхушки деревьев.* – *Солнце садилось, когда его лучи золотили верхушки деревьев.*

1. Луна зашла за облако, и дорожка стала совсем не видна. 2. Поднялись в гору, и дорога пошла через хвойный лес. 3. Ветер утих, и в безоблачном небе зажглись яркие звёзды. 4. Раздался звонок с урока, и в школьном коридоре зазвенели детские голоса.

В каком предложении – сложносочинённом или сложноподчинённом – временное значение выступает отчётливее?



555. А. Прочитайте предложения. Определите смысловые отношения между главным и придаточным предложениями, объясните, чем они различаются. Прочитайте вслух, подчёркивая интонацией смысловую связь.

1. Ученики не услышали, что в класс зашёл учитель. 2. Ученики не услышали, как в класс зашёл учитель. 3. Ученики не услышали, когда в класс зашёл учитель.

Б. Прочитайте предложения. Преобразуйте простые предложения сначала в сложносочинённые, а затем – в сложноподчинённые.

1. При приближении поезда к станции пассажиры стали готовиться к выходу. 2. Услышав звонок, ребята с шумом выбежали из класса. 3. За лесом снова вспыхнула зарница и несколько раз осветила тучи бледным светом.



556. А. Из двух простых предложений составьте и запишите сложносочинённое и сложноподчинённое предложения.

1. Человек нашёл своё призвание. Труд становится для него радостью. 2. Я люблю хороших людей. Они встречаются очень часто. 3. Я видел высокогорное озеро Рица. Меня удивила его зеркальная вода.

Б. Выпишите из художественной литературы (газеты, журнала) пять сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Укажите союзы и союзные слова, которыми они соединяются. Установите смысловые связи в этих предложениях.

В. Ответьте письменно на вопрос: «Что общего между сложносочинённым и сложноподчинённым предложениями и чем они отличаются?»



Урок

65

Контрольная работа № 4.

Аудирование

(проверка знаний о языке и языковых умениях по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение»)

557. Прослушайте текст, который вам предложит учитель, и ответьте на вопросы. Этот текст будет для вас незнакомым, поэтому постарайтесь во время прослушивания понять и запомнить его как можно лучше. Сравните результаты этой проверки с работой над аудированием в конце 1 семестра. Улучшились ли её результаты?

558. Выполните тесты для проверки знаний о языке, языковых умениях по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение» (см. «Приложение»).



559. Самостоятельно прочитайте текст.

ХИТРЫЙ ЗАЯЦ

Это было в сентябре. Я шёл по старой лесной дороге, заросшей травой. Дорога вывела меня в поле. Над полем кружилось несколько ястребов. Я стал наблюдать за одним ястребом, парившим¹ над сухим островком поныни. Вдруг ястреб сложил крылья и упал на пологий

¹ *Парить* – держаться в воздухе на неподвижно раскрытых крыльях.

островок. Оттуда выскочил русак¹. Как шар, покатился он по полю. Ястреб догнал русака и кинулся на зайца. Русак быстро перевернулся на спину и ударил ястреба задними лапами.

Ястреб метнулся в сторону, а заяц пустился удирать. Но хищник опять настиг косога, и только огромный скачок в сторону спас зайца от верной гибели.

Затаив дыхание, я наблюдал за поединком, не зная, что придумает косога при следующем нападении ястреба.

И тут заяц покатился прямо на меня. Подбежав почти вплотную, он присел. Ястреб взмыл ввысь. Он не решился напасть на зайца.

Я пошёл по дороге. Вслед за мной заковылял и заяц.

Я остановился. Остановился и заяц.

Так и шли мы с длинноухим попутчиком до опушки, сопровождаемые ястребом. Но как только до леса осталось шагов двадцать, заяц пустился наутёк.

Жалобно покрикивая, ястреб стал подниматься кругами всё выше и выше в небо.

Н. Никольский

Сформулируйте и запишите вопросы по тексту. Они должны быть поставлены таким образом, чтобы отвечающий мог подробно пересказать содержание текста.

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Опишите зайца, используя сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.



Урок

Говорение и письмо.

Контрольное письменное изложение

560. Послушайте незнакомый текст, который вам предложит учитель. Каковы его стиль и тип речи? Определите тему и основную мысль.

Проследите за расположением частей текста с отдельными микротемами. Обратите внимание на средства связи предложений в тексте, которые использовал автор.

Какие языковые средства преобладают в данном высказывании? Выясните значение незнакомых слов.

561. Послушайте текст ещё раз и напишите его подробное изложение.

¹ *Русак* – серый заяц, сохраняющий одинаковую окраску зимой и летом.



Урок

67

Контрольная проверка чтения молча. Контрольный зрительно-слуховой диктант

562. Прочитайте молча текст, который предложит учитель, отметив, сколько времени было на это потрачено.

Затем определите скорость своего чтения по такой формуле: количество прочитанных слов разделить на (время, затраченное вами на чтение). Учтите, что нормативная скорость чтения молча – не менее 100–200 слов в минуту.

Далее вам нужно выбрать правильные ответы на вопросы к тесту, при этом нельзя подсматривать в текст. Сравните результаты данной контрольной проверки с такой же проверкой за 1 семестр.



Обсудите с соседом по парте содержание прочитанного текста: что вам больше запомнилось из него, какие выражения понравились.

563. Следите за чтением текста, предложенного учителем. Обратите внимание не только на написание слов, но и на расстановку знаков препинания. Затем напишите его под диктовку учителя.



564. Подготовьте пересказ текста, с которым работали в упр. 562. По желанию сделайте рисунки к этому тексту.



Урок

68

Повторение изученного в 8 классе по теме «Морфология»

Вы обобщите и систематизируете свои знания по теме «Морфология».

Вы сумеете использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.



565. Прочитайте стихотворение. К чему побуждает вас автор?

Не можешь – сумей,
Не знаешь – узнай,
Не бойся тропы отвесной.
Пробуй,

Ищи,
Свершай,
Достигай,
Чтоб жизнь твоя стала песней.

Л. Татьяничева

Как вы понимаете последнюю строчку стихотворения?

Какая из частей речи преобладает в поэтических строчках? Как вы думаете, для чего её использует автор?

Поясните правописание частицы *не*.

Просмотрите второе предложение. Сколько в нём грамматических основ? Чем осложнена первая его часть? С помощью чего присоединена вторая его часть?

С чем сравнивается жизнь в стихотворении? Какой предлог вы использовали в своём ответе? Какое смысловое отношение он выражает в данном случае?

Найдите в последней строчке местоимение. Определите его род, число и падеж.



Выучите наизусть стихотворение и запишите его по памяти.

566. Прослушайте стихотворение. Над чем заставляет нас задуматься автор?

ОХ, ЧЕЛОВЕК!

Как человек устроен странно!

Что б ни дала ему Судьба,

Он недоволен: мало, мало –

И просит: «Ещё дай!»...

То просит о ничтожно малом,

То требует звезду достать,

То хочет быть подземным гномом,

То Богу самому под стать.

Достигнет счастья – уже несчастлив,

Осуществит мечту – тоска,

То в бой бросается бесстрашно,

То просит мира у Творца...

То тратит силы, созида

Дворцы и храмы – красоту.

Потом, в момент всё разрушая,

И жизнь ввергает в пустоту...

Ох, человек!

Себе не враг,

Но и не друг надёжный ты.

За все прощенья и за сговор

Не избежать тебе беды.

А. Бачинская

Как, по мнению автора, устроен человек?

Что обозначает выделенный фразеологизм?

Назовите в тексте наречия, укажите их значения.

Найдите в стихотворении глаголы совершенного и несовершенного вида.

Определите вид деепричастий из четвёртого четверостишия.



Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

567. Работа в паре. Составьте диалог, в ходе которого обсудите с собеседником своё отношение к жизненным ценностям. Какие ценности, по вашему, главные: материальные или духовные? Аргументируйте свой ответ.

568. Задания на выбор.

А. Спишите последний столбик стихотворения упр. 566. Над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

Б. Выпишите из текста упр. 566 по два примера каждой части речи в виде словосочетаний. Назовите части речи, которыми выражены главные и зависимые слова. Какие части речи не представлены в данном тексте?

В. Просмотрите стихотворение упр. 566. Составьте предложение, которое бы отображало его основную мысль и в состав которого входили бы различные части речи. Запишите полученное предложение. Над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

Дополнительное задание для всех. Назовите общее значение слов (что они обозначают или для чего служат), относящихся к одной и той же части речи.

569. Прочитайте текст. Спишите его, заменяя цифры словами. Назовите синтаксическую роль каждого числительного.

Генетики доказали, что средняя продолжительность жизни человека может достигать 100 лет. Это зависит от образа жизни. В Европе средняя продолжительность жизни составляет 80–90 лет. В Украине в среднем мужчины доживают до 60 лет, женщины – до 70 лет. Из-за низкой рождаемости соотношение таково: около 2–3 людей престарелого возраста на 1 работающего украинца.

Из газеты

570. Прочитайте предложения. Перестройте их так, чтобы слитное написание *не* с причастиями изменилось на раздельное.

Образец. *Необдуманный поступок часто приводит к печальным последствиям. Не обдуманный заранее поступок часто приводит к печальным последствиям. – Не обдуманный, а опрометчивый поступок часто приводит к печальным последствиям.*

1. Несделанная работа приучает к безделью. 3. Неисправленные ошибки могут стать первым шагом к безграмотности.

571. Найдите в каждом ряду «четвёртое лишнее» слово. Обоснуйте свой выбор.

1. Взяв, планируя, добились, согласившись.
2. Повторять, не лениться, требует, недоволен.
3. Привычно, несчастлив, честно, здесь.
4. Искавший, подземный, знающий, испытываемый.



572. Прочитайте стихотворение. Какие части речи вспоминаются в нём, а какие – нет? Обратите внимание на сочетания числительных с существительными; в какой форме они стоят.

Существительное – *школа*,
Просыпается – глагол,
С прилагательным *весёлый*
Новый школьный день пришёл.
Встали *мы* – местоименье,
Бьёт числительное *семь*.
За ученье, без сомненья,
Приниматься надо всем.

Мы наречием *отлично*
На уроках дорожим.
Соблюдаем мы привычно
Дисциплину и режим.
Не и *ни* у нас частицы,
Нам их надо повторять
И при этом не лениться
Ни минуты не терять!

После школы, если честно,
Мы катаемся на санях.
Здесь особенно уместны

Междометья *ох* и *ах*.
А потом у тёплой печи
Повторяем части речи!

По Н. Дорофеевой



573. Работа в паре. Рассмотрите таблицу. Перечертите её в тетрадь и заполните.

Части речи	№	Название частей речи	Примеры
Самостоятельные	1.	Имя существительное	
	2.	Имя прилагательное	
	3.	Имя числительное	
	4.	Местоимение	
	5.	Глагол	
		Причастие	
		Деепричастие	
	6.	Наречие	
Служебные	1.	Предлог	
	2.	Союз	
	3.	Частица	
Междометие			

574. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проговаривайте слова во время списывания. При необходимости обращайтесь к списку слов для запоминания (с. 273–275), орфографическому словарю.

Иностран..ый, извес..ный, по..бщат..ся, бога..тва, гра..атика, мя..кий, засв..тло, будни..но, п..истине, береч.., а..уратно, оши..ки, от..енки, ш..девр, п..стройка, раздол..е, окрес..ных, ал..еи, мил..ион, мил..ард, тысяч..летия, сыр..ё, благоскло..о, одного..ки, по(?)своему, бракон..ер, здоров..е, ко..ектив, пов..дение, эмоц..и, сгибат..ся, и..ти, прои..шествие, воз..ращаясь, тро..ейбус, незамёр..шая, полын..я, груп..а, профе..ор, несчаст..е, вые..жать.

Какой раздел науки о языке изучает слово как часть речи?

Что называется частью речи? По каким признакам различаются части речи?

Сколько частей речи в русском языке? Совпадает ли их количество с количеством в украинском языке?

Какие части речи относятся к самостоятельным, а какие – к служебным?

Почему междометие не относится ни к той, ни к другой группе?

Какие из частей речи (самостоятельные, служебные, междометие) являются членами предложения?



575. А. Прочитайте предложения. Распространите их, добавив другие части речи. Запишите. Над каждым словом укажите, к какой части речи оно относится.

Человеческая жизнь. Мечтать о счастье. Добиваться цели. Планы на будущее.

Б. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Подчеркните части речи как члены предложения.

Слово «молодь» ассоциируется с нестримными, бурхливими виявами емоцій та пульсуючою енергією. Юнацький вік – це пора вибору людиною свого життєвого шляху, свого майбутнього.

Проанализируйте, какие из частей речи в этом тексте встречаются чаще других?

В. Напишите небольшое сочинение-миниатюру «Человек – хозяин своей жизни».



Урок 69

Повторение изученного в 8 классе по теме «Синтаксис»



576. Прочитайте афоризм. Как вы его понимаете?

Только осуществляя свои мечты, человечество продвигается вперёд (К. Тимирязев).

Для любознательных

Климент Аркадьевич Тимирязев (1843–1920) – великий русский естествоиспытатель, выдающийся ботаник-физиолог, один из наиболее крупных физиологов растений второй половины XIX – начала XX века.

577. Прочитайте текст. О каких трёх сущностях человеческого рода идёт речь в нём?

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ТРИ СУТИ

Многообразие живых существ огромно. Образ жизни многих из них не имеет с нашим ничего общего. Но отличие человека от существ, сравнительно близких к нему, не менее радикально.

Важнейшая особенность человека как биологического существа – его любознательность, повышенная способность к наблюдению и анализу.

Неодолимое стремление к познанию мироздания заложено в глубинах человеческого разума и составляет первую суть человека. Именно эта особенность человека являлась до недавнего времени основным стимулом развития фундаментальной науки.

Вторая суть человеческого рода состоит в особой способности к накоплению и распространению приобретённых знаний. В пределах одного поколения они распространяются по принципу цепной реакции – один человек передаёт свои знания нескольким другим, а каждый из них – дальше. Этот характер передачи знаний особенно ясно виден в системе современного обучения.

Однако важнейшая особенность человека состоит в способности передавать знания от поколения к поколению в расширенном объёме с некоторым коэффициентом умножения, заметно превышающим единицу. Этот феномен не наблюдается у других представителей животного мира Земли.

Третья суть человека – неодолимая потребность в эмоциональном контакте с окружающим миром.

Начиная с глубокой древности, мы находим наскальные рисунки и примитивные сооружения, показывающие, что у человека всегда имела потребность создавать предметы, не имеющие непосредственного отношения к хозяйственной, практической деятельности. Они были предметом искусства и религии и относились к совсем другой стороне деятельности человека – к организации его душевных эмоций. Эта важная особенность человеческой активности достигает совершенной значительности в историческое время, когда создаются величайшие произведения искусства – строятся храмы, гробницы, мавзолеи, развиваются скульптура и живопись. Эмоциональное воздействие этих творений настолько велико, что и современный человек испытывает душевный трепет, созерцая великие памятники прошлого. Изымите древние памятники Греции и Рима, России и Мексики, Индии и Перу, и мир покажется опустошённым.

коэффициент
феномен
гармония

Если первые две сути человека являются основой технического и социального прогресса, то третья необходима для обеспечения эмоциональной жизни людей.

Нарушение эмоциональной гармонии человека с окружающим миром ведёт к психическим заболеваниям, к наркомании, алкоголизму, к преступности, к разрушению личности и общества.

Д. Блохинцев

Какая из трёх сущностей человека, по мнению автора, главная? Почему? Сформулируйте ответ одним предложением, запишите его и поделитесь своим мнением с одноклассниками.

Проиллюстрируйте примерами, как в системе современного образования прослеживается вторая суть человеческого рода.

Бывают ли в истории человечества времена, когда не создаются великие произведения искусства?

Является ли современный всплеск наркомании, преступности свидетельством нарушения эмоциональной гармонии человека с окружающим миром? Что вы думаете по этому поводу?

Проанализируйте, какой порядок слов преобладает в тексте. Почему? Определите тип связи (цепная, параллельная) между предложениями в тексте.



Укажите языковые средства, характерные для публицистического и научного стилей речи.

Разберите по составу слова *любомудрый, любознательный*. Объясните их значение.

578. Задания на выбор.

А. Выпишите из текста (упр. 577) сложносочинённые предложения. Подчеркните основы составляющих их предложений, начертите схемы. Какие смысловые отношения связывают простые предложения в составе сложного?

Б. Выпишите сложноподчинённые предложения, обозначьте квадратными скобками главное предложение, и круглыми – зависимые. Определите их смысловые отношения.

579. Найдите в тексте (упр. 577) причастия и деепричастия. Какими членами предложения они являются? Перестройте предложения с обособленными причастиями и деепричастиями так, чтобы они стали придаточными предложениями. Запишите перестроенные вами предложения.

Образец. 1. *Мальчик, спасший из огня маленьких детей, награждён орденом.* – *Мальчик, который спас из огня маленьких детей, награждён орденом.* 2. *Почуяв зверя, собака бросилась бежать по следу.* – *Когда собака почуяла зверя, она бросилась бежать по следу.*

Какой вариант пригоден для книжного стиля речи? Для разговорного? Составьте и запишите свои примеры синонимию причастных (деепричастных) оборотов и придаточных предложений.

580. Спишите стихотворение, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку. Подготовьтесь к выразительному чтению, предварительно сделав разметку текста.

Мы знаем что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём –
И внукам дадим и от плена спасём
Навеки!

А. Ахматова

581. Прочитайте предложения. Найдите и исправьте ошибки в использовании причастных и деепричастных оборотов.

1. Заигравшись до позднего вечера, папа едва разыскал нас и, рассердившись, мы возвратились домой. 2. Посеянное зерно в сухую землю долго не всходило. 3. Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа. 4. Выхав в открытую степь, путешественников застала метель. 5. Читая эту книгу, перед нами встают прекрасные образы замечательных людей.



582. Ответьте на вопросы.

Как определить, является ли предложение сложносочинённым или сложноподчинённым?

Как отличить союз от союзного слова?

Какие смысловые значения существуют между предложениями в составе сложносочинённого?

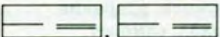
Какие смысловые отношения существуют между частями сложноподчинённого предложения?

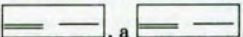
Какие правила расстановки знаков препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях вы изучили в 8 классе?

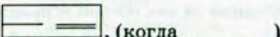


583. А. Подготовьтесь записать стихотворение А. Ахматовой (упр. 579) по памяти.

Б. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

1. .

2. .

3. , (когда _____)

В. Запишите примеры на все изученные вами правила постановки знаков препинания в сложных предложениях.



Урок



Итоговый урок (на усмотрение учителя)

Контрольная работа № 1
по темам: «Лексика и фразеология»,
«Местоимение», «Имя числительное»

I вариант

1. Прочитайте ряды слов. В каком из них представлены только заимствованные слова? Выпишите. С двумя словами на выбор составьте предложение.
1. Падеж, лексика, упражнение, сказуемое, ударение.
2. Космос, компьютер, светофор, луноход, самолёт.
3. Метро, футбол, джем, статуя, балет.

2. Прочитайте словосочетания. Выпишите те, которые используются в публицистическом стиле речи. С одним из них составьте предложение.

пакет молока
формат книги
коридоры власти
локомотив реформ
болезнь общества
оздоровление детей

пакет предложений
формат переговоров
коридоры здания
локомотив поезда
болезнь человека
оздоровление финансов

3. Прочитайте фразеологизмы. К каждому из них подберите синоним и антоним, используя слова для справки. Запишите. В скобках после устойчивых словосочетаний укажите, какие из них относятся к книжным стилям, а какие – к разговорному.

Бить баклуши, за тридевять земель, на скорую руку, одержать победу.

Для справок. Быстро, медленно; бездельничать, работать; победить, проиграть, далеко; близко.

4. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

Не было (ни) какой дороги; торопиться (ни, к) чему; может кто (ни) будь что (ни)будь знает; не нужно (ни) каких объяснений; (ни, с) кем не спори́ться; мне (не) чего и (не, у) кого спросить.

5. Спишите предложения, ставя числительные в нужном падеже. Числительные подчеркните как члены предложения.

В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 163 рисунками и снабжена 40 чертежами. В ней интересно и доступно рассказывалось о 213 научных открытиях.

6. Переведите текст. К какому стилю речи он относится? Придумайте концовку текста (2–3 предложения). Найдите в тексте фразеологизмы и озаглавьте текст одним из них. Запишите текст на русском языке. Подчеркните местоимения как члены предложения.

Отже, собаки та їхнє собаче життя. Що означає «собаче життя» у нашому звичному розумінні? Що значить «втомився, як собака», або «їсти хочеться, як собаці», або ще: «Собаці собача смерть»? У най-

більш неприємні моменти люди згадують саме собаку. Ніби він і є уособленням всякого нещастя.

Всі ці образні людські вирази псів не стосуються. Адже...

За В. Акимовим

II вариант

1. Прочитайте слова. Выпишите из них только заимствованные. С двумя из выписанных слов составьте предложение.

Недостаток, дефект; рукоплескания, аплодисменты; укреплять, фиксировать; доказывать, аргументировать; кафе, столовая, буфет.

2. Выпишите из словосочетаний те, которые используются в публицистическом стиле речи. С одним из них составьте предложение.

тихие шаги
сигналы светофора
стена недоверия
корабль реформ
паралич экономики
шоковая терапия

практические шаги
сигналы с мест
кирпичная стена
морской корабль
паралич конечностей
лекарственная терапия

3. Прочитайте фразеологизмы. К каждому из них подберите синоним и антоним, используя слова для справок. Запишите. В скобках после устойчивых словосочетаний укажите, какие из них относятся к книжному стилям, а какие – к разговорному.

Слома голову; зарубить на носу; рукой подать; положить зубы на полку.

Для справок. Близко, далеко; быстро, медленно; голодать, объедаться; запомнить, забыть.

4. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

Говорить (не, о) чем; кто (то) пришёл; (ни) кто (ни) чего не знал; (ни, к) какой группе не относится; (кое) кто уже забыл; мне (не) чего и (не, от) кого прятать.

5. Спишите предложения, ставя числительные в нужном падеже. Числительные подчеркните как члены предложения.

Путешествие продлилось 52 дня. Мы пешком прошли около 690 километров и посетили 11 музеев. За это время я познакомился с 45 сверстниками.

6. Переведите текст. К какому стилю речи он относится? Придумайте концовку текста (2–3 предложения). Найдите в тексте фразеологизмы и озаглавьте текст одним из них. Запишите текст на русском языке. Подчеркните местоимения как члены предложения.

Отже, коти та їхнє котяче життя. Що означає «кіт наплакав» у нашому звичному розумінні? Що значить «облізла кицька», або «тягнути kota за хвіст», або ще: «Купити kota в мішку»? У найбільш ненадійні моменти люди згадують саме kota. Ніби він і є уособленням всякої прикрості.

Всі ці образні людські вирази котів не стосуються. Адже...

За В. Акимовим

№ задания	1	2	3	4	5	6	Всего
Максимальное количество баллов	1,5	2	1,5	1,5	1,5	4	12

Контрольная работа № 2

по темам: «Глагол», «Причастие», «Деепричастие»,
«Наречие», «Служебные части речи», «Междометие»

I вариант

1. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу глаголы. Напишите над глаголами вид. Подчеркните все члены предложения.
1. Световыми сигналами самолёты точно ... стрельбу артиллерии.
2. Связисты быстро ... повреждения на линии.

Для справок. Исправлять, корректировать.

2. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Найдите причастия и подчеркните их как члены предложения.

1. Такая обтрёпанная одежда что и рак не зацепится. 2. Ты ещё не видел копчёного зайца. 3. Работу отложенную на завтра снегом заметёт.

3. Выпишите причастия, которые пишутся отдельно с частицей *не*.

(Не) законченная работа; (не) законченная вовремя работа; (не) го-
дующий; (не) окрашено; (не) любимый, а уважаемый человек; (не) ре-
шенная задача.

4. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Одиночные деепричастия и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения.

Анна Васильевна заметила, что падая в воду снег не таял. Он сразу густел провисая в воде студенистыми зеленоватыми водорослями. Это ей так понравилось, что она стала носком ботика сбивать снег в воду радуясь когда из большого комка вылеплалась особенно замысловатая фигура. Она вошла во вкус (не) заметив что Савушкин ушёл вперёд и дожидается её усевшись высоко в развилке сука нависшего над ручьём.

По Ю. Нагибину

5. Спишите текст, вставляя подходящие наречия. Подчеркните наречия как члены предложения.

Семья Вавиловых жила в коммунальной квартире в ... тяжёлых условиях. Зимой там было ... холодно.

Для справок. Очень, крайне, ужасно, зверски, страшно.

6. Переведите текст на русский язык и запишите его. Найдите в нём служебные части речи, над которыми напишите, к какой части речи они относятся (*пр.*, *с.*, *ч.*). Найдите междометие и подчеркните его.

Чи помітили ви, як все у світі змінюється? Безсмертною лишається саме праця. І селянина, і художника, який намалював свою картину. Працю теж руйнує час, і руйнують війни, за ними ми і вчимо історію. Але по-справжньому шануємо тих людей, які вмюють і люблять працювати. Так! Усе на світі од мозолів.

За Ю. Мушкетиком

II варіант

1. Спишіть пропозиції, вставляючи підходящіє по значенню дієслів. Напишіть над дієсловами вид. Підкресліть всі члени пропозиції.

1. Обстановка дома ... з звичками його жителів. 2. Отримане раніше повідомлення ... дійсності.

Для справок. Гармонізувати, відповідати.

2. Напишіть прислів'я, розставляючи знаки розділення. Знайдіть причастия і підкресліть їх як члени пропозиції.

1. Не розігріте залізо не согнешь. 2. Пугана ворона і куща бояться.

3. Сухарь зароботаний самостійно краще ворованого булочки.

3. Випишіть причастия, які пишуться слізно з частинкою *не*.

(Не) потухла лампа; (не) потухла з вечора лампа; (не) годуючий; (не) закінчено; (не) куплена, а подарена річ; (не) повернутий додому.

4. Спишіть текст, розкриваючи дужки і розставляючи знаки розділення. Одинокі дієпричастия і дієпричастні обороти підкресліть як члени пропозиції.

Враг був близько. Олександр уже несе вниз нічого (не)видя крім цього ворожого війська. Літчик пішов на таран зажававши обидва великих пальця на гашетках.

Вот коли Олександр святкуючи відчував ідеальне злиття з своїм літаком! Несеться прямо на «німця» Мересьєв нажав гашетку. Він не чув вистрелів, не бачив навіть кулеметних траєкторій не знаючи що попав, і (не)зупинившись продовжував летіти вперед!..

По Б. Полевому

5. Спишіть текст, вставляючи підходящіє прислів'я. Підкресліть прислів'я як члени пропозиції.

Олександр відпрацював дві зміни і прийшов додому ... голодним. У нього ... боляча голова.

Для справок. Дуже, надзвичайно, жахливо, жахливо.

6. Перекладіть текст на російську мову і напишіть його. Знайдіть в ньому службові частини мови, над якими напишіть, до якої частини мови вони належать (пр., с., ч.). Знайдіть прислів'я і обведіть їх колом.

Ні! Не перетрухай на порох любов. Вона не так швидко зникає, але швидко й народжується. І саме вона рухає світ... Світ рухає і зло, жорстокість, але вони живуть лише через те, що живе любов... Це лю-

бов і до дітей, до природи, до інших страждених людей, до життя, яке часом таке куце, аж страшно...

За Ю. Мушкетиком

№ задания	1	2	3	4	5	6	Всего
Максимальное количество баллов	1,5	2	1,5	1,5	1,5	4	12

Контрольная работа № 3

по темам: «Текст»,

«Обособленные второстепенные члены предложения»

I вариант

1. Прочитайте предложения. Найдите обособленные члены, выраженные деепричастными оборотами. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные члены в соответствии с их синтаксической ролью.

1. Мы долго шли по просёлочной дороге никуда не сворачивая.
2. Немного пошумев река успокоилась.
3. Серёжа опоздав на последний троллейбус медленно побрёл домой пешком.

2. Переведите предложения на русский язык. Запишите их. Найдите в предложениях (если есть) обособленные члены предложения. Определите их синтаксическую роль. Подчеркните.

1. Де б не бував ти у світі – в серці наш Київ завжди. Зорі, квартали, сади, щастям любові зігріті (*М. Сингаївський*).

2. Спить натомлене місто мирним, лагідним сном, ген вогні, як на-мисто, розлились над Дніпром (*Д. Луценко*).

3. Я люблю своє місто за те, що воно, переповнене людьми, вирує (*В. Земляк*).

Укажите, какой темой объединены данные предложения.

3. Прочитайте. Выпишите предложение с прямым порядком слов. Пере-ставьте в нём слова так, чтобы получилась инверсия (обратный порядок слов), и запишите полученное предложение.

1. Молча смотрит девочка на дома, на тихие берёзы (*По В. Ваншен-кину*).

2. Вековые берёзы стоят на прохладной лужайке (*По В. Ваншенкину*).

4. Прочитайте тексты. Найдите текст с последовательной (цепной) связью. Озаглавьте его и дополните ещё одним предложением. Запиши-те только заголовки и составленное вами предложение.

1. Я выхожу на поляну. За поляной – густой старый ельник. Все де-ревья обвешаны шишками. Шишек так много, что под их тяжестью склонились концы ветвей (*Е. Никитина*).

2. Радостна, шумна и пахуча весна в лесу. Звонко поют птицы. Звенят под деревьями весенние ручейки. Смолой пахнут набухшие почки (И. Соколов-Микитов).

5. Прочитайте текст. Составьте и запишите его сложный план.

ПРИТВОРЩИЦА

В зоопарке Праги живёт большая горилла.

Однажды утром обезьяна внезапно заболела. Она отказывалась от еды, стонала.

Врач решил, что животное объелось. Горилле дали лекарство и ушли. Обезьяна мгновенно выздоровела. Во время осмотра она вытащила ключ из кармана смотрителя. Им она открыла клетку и стала гулять по зоопарку.

Теперь в зоопарк ходит больше посетителей, чтобы посмотреть на находчивое животное.

Из газеты

6. Прочитайте текст. Исправьте в нём ошибки. Запишите, дав заголовок тексту.

А этой весной прилетел один журавль. Журавль сел возле гнезда, сидит неподвижно. Смотрит куда-то далеко. Туда, где солнце заходит.

Где же пара журавля?

На высоком столбе сухого дерева большое гнездо. Там жила пара журавлей. Журавли много лет высиживали птенцов. Осенью улетали в тёплые края, а весной возвращались. Журавли всё время трудились возле своего гнезда.

Из календаря школьника

II вариант

1. Прочитайте предложения. Найдите обособленные члены, выраженные деепричастными оборотами. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные члены в соответствии с их синтаксической ролью.

1. Расходился вдруг ветер срывая лепестки с цветущих деревьев.

2. Я наткнувшись на пень чуть не упал.

3. Наигравшись в футбол ребята разошлись по домам.

2. Переведите предложения на русский язык. Запишите их. Найдите в предложениях (если есть) обособленные члены предложения. Определите их синтаксическую роль. Подчеркните.

1. Вузол слов'янського кореня, сині вітрила небес, Києве мій, нескорений й донині, — доля і честь. (С. Йовенко).

2. Цвітом життя перевите, світ зігріває добром диво моє неодцвітне — місто над сивим Дніпром (М. Сингаївський).

3. Я пишаюся рідним містом, коли крокую по алеї каштанів, пишно квітучих (В. Земляк).

Скажите, какой темой объединены данные предложения.



3. Прочитайте. Выпишите предложение с обратным порядком слов (инверсией). Переставьте в нём слова так, чтобы получился прямой порядок слов, и запишите полученное предложение.

1. Молча смотрит девочка на дома, на тихие берёзы (По В. Ваншенкину).

2. Вековые берёзы стоят на прохладной лужайке (По В. Ваншенкину).

4. Прочитайте тексты. Найдите текст с параллельной связью. Озаглавьте его и дополните ещё одним предложением. Запишите только заголовок и составленное вами предложение.

1. Я выхожу на поляну. За поляной – густой старый ельник¹. Все деревья обвешаны шишками. Шишек так много, что под их тяжестью склонились концы ветвей (Е. Никитина).

2. Радостна, шумна и пахуча весна в лесу. Звонко поют птицы. Звонят под деревьями весенние ручейки. Смолой пахнут набухшие почки (И. Соколов-Микитов).

5. Прочитайте текст. Составьте и запишите его сложный план.

СОВЁНОК

Саша и Коля пошли в лес за грибами. Там неожиданно они нашли гнездо.

В гнезде лежал беспомощный совёнок, который всё время открывал рот и жалобно пищал.

Ребята решили забрать птенца с собой, чтобы ухаживать за ним дома.

Неожиданно на них налетела сова. Она кружила над мальчиками и старалась их клонуть. Глаза её блестели. Совёнок громко пищал.

Дети пожалели птиц и решили вернуть малютку маме. Саша залез на дерево и положил совёнка обратно в гнездо.

По И. Они

6. Прочитайте сочинение ученика. Замените предложение, которое не соответствует теме. К словам, которые повторяются, подберите синонимы. Запишите исправленный вами текст.

МЕТКИЕ СЛОВА – ПОМОЩЬ ДЛЯ БОЙЦА

Давно прошло военное время. Но мы и сегодня почитаем героев, которые благодаря храбрости одержали победу. Ветераны вспоминают, что поддерживали друг друга и делом, и словом. Например, такими пословицами: чья храбрость, того и победа. «Храбрость после боя ничего не стоит», «Хороший в строю – храбрый в бою», «Храброго пуля боится».

Поэтому мальчикам нужно хорошо учиться, чтобы их взяли в армию.

Из газеты

№ задания	1	2	3	4	5	6	Всего
Максимальное количество баллов	1,5	2	1,5	1,5	1,5	4	12

¹Ельник – здесь: еловый лес.

Контрольная работа № 4
по темам: «Сложносочинённое предложение»,
«Сложноподчинённое предложение»

I вариант

1. Закончите определение.

Сложноподчинённое предложение...

Подберите примеры сложноподчинённых предложений.

2. Выпишите ряд, в котором перечислены только сочинительные союзы.

1. И, но, зато, или, да, либо;
2. Потому что, когда, если, будто, чтобы, хотя;
3. Зато, или, либо, когда, если, будто.

Используйте один союз для связи простых предложений в составе данного сложного.

Мы были очень довольны содержательной экскурсией по городу, ... вернулись усталые.

3. Прочитайте предложения. Найдите среди них и запишите сложносочинённое предложение. Расставьте в нём знаки препинания, подчеркните грамматическую основу. Начертите его схему.

1. Изредка срывался ветер и тогда листья летели шумным дождём щекотали лицо.

2. Реки широко разлились и всё никак не хотели входить в берега.

3. Я понял что лётчик должен знать свойства воздуха все его наклонности и капризы.

4. Переделайте сложносочинённое предложение в сложноподчинённое. Запишите полученное предложение, подчеркнув грамматические основы.

Луна скрылась за холмом, и тропинка стала едва различимой.

5. Найдите и выпишите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Подчеркните в нём грамматическую основу.

1. В поезде, в котором мы ехали на отдых, было много пассажиров из нашего города.

2. Там, где ветер продувал вольно между дворами, снега было немного.

3. Звёзды уже начинали бледнеть, потому что грузное небо посерело.

6. Спишите текст. Найдите в нём сложносочинённое предложение. Подчеркните все члены этого предложения.

Есть легенда о великане, который под собственной тяжестью ушёл в землю по колено. Наши города-великаны тоже всё глубже и глубже опускаются под землю, и там уже располагаются подвалы домов и трубы водопровода, подземные гаражи и метро. Но всё-таки в большей своей части город высится над поверхностью земли. А почему бы ему не опуститься в землю поглубже, не занимая места на земле? Так возникла идея подземного градостроительства.

Из газеты

II вариант

1. Закончите определение.

Сложносочинённое предложение...

Подберите примеры сложносочинённых предложений.

2. Выпишите ряд, в котором перечислены только подчинительные союзы.

1. И, но, зато, или, да, либо.
2. Потому что, когда, если, будто, чтобы, хотя.
3. Зато, или, либо, когда, если, будто.

Используйте один союз для связи простых предложений в составе данного сложного.

Мы были очень довольны содержательной экскурсией по городу, ... вернулись усталые.

3. Прочитайте предложения. Найдите среди них и запишите сложноподчинённое предложение. Расставьте в нём знаки препинания, подчеркните грамматическую основу. Начертите его схему.

1. Изредка срывался ветер и тогда листья летели шумным дождём щекотали лицо.

2. Реки широко разлились и всё никак не хотели входить в берега.

3. Я понял что лётчик должен знать свойства воздуха все его наклонности и капризы.

4. Переделайте сложноподчинённое предложение в сложносочинённое. Запишите полученное предложение, подчеркнув грамматические основы.

В коридорах школы зазвучали детские голоса и смех, потому что раздался звонок с урока.

5. Найдите и выпишите сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным. Подчеркните в нём грамматическую основу.

1. В поезде, в котором мы ехали на отдых, было много пассажиров из нашего города.

2. Там, где ветер продувал вольно между дворами, снега было немного.

3. Звёзды уже начинали бледнеть, потому что грузное небо посерело.

6. Спишите текст. Найдите в нём сложноподчинённое предложение. Подчеркните все члены этого предложения.

Есть легенда о великане, который под собственной тяжестью ушёл в землю по колено. Наши города-великаны тоже всё глубже и глубже опускаются под землю, и там уже располагаются подвалы домов и трубы водопровода, подземные гаражи и метро. Но всё-таки в большей своей части город высится над поверхностью земли. А почему бы ему не опуститься в землю поглубже, не занимая места на земле? Так возникла идея подземного градостроительства.

Из газеты

№ задания	1	2	3	4	5	6	Всего
Максимальное количество баллов	1,5	2	1,5	1,5	1,5	4	12

Тексты для списывания

ВЫШИВКА

Вышивка – распространенный вид декоративно-прикладного искусства, известный издавна.

В эпоху Киевской Руси вышивка высоко ценилась. Сестра Владимира Мономаха организовала в одном из киевских монастырей школу, где девушки учились вышивать золотом и серебром.

Почти в каждой хате ткали полотно и шили из него одежду, украшая ее вышивкой. Одежда была своеобразной характеристикой умения девушки, ее трудолюбия. Именно поэтому женская одежда украшалась чрезвычайно красиво. Цветистая плахта, вышитая тщательно подобранными тонами, яркая корсетка, яркий шёлковый передник, красочно вышитая сорочка... В такой одежде девушка выглядела живописно, напоминая букет живых цветов. (85 слов)

Из журнала

ОТКРЫВАТЕЛЬ КРАСОТЫ ЗЕМЛИ



М. Пришвин

Земля нам дана для жизни. Как же мы можем не быть благодарны тому человеку, который открыл нам до дна всю простую красоту этой земли?

Щедрость – высокое писательское свойство, и этой чертой характера отличался Михаил Пришвин.

Мы забываем об удивительном, которое окружает нас. И автор в своих книгах как бы перелистывает назад календарь природы и возвращает нас к содержанию каждого прожитого и позабытого дня.

Жизнь М. Пришвина была жизнью человека пытливого, деятельного и простого. Недаром он сказал, что величайшее счастье не считать себя особенным, а быть, как все люди. (90 слов)

По К. Паустовскому

Тексты для зрительно-слуховых диктантов

Пословица не простое изречение. Она выражает мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое согласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей...

Пословицы прочно ложатся в память. Они редко бывают спокойными. В них столько же чувств, сколько их в народе. Пословицы гнева-

ются, печалются, плачут, веселятся, охают, предостерегают, учат, негодуют. Смысл пословиц интересен тем, что он может применяться ко многим сходным жизненным ситуациям. (75 слов)

По В. Аникину

С ВОСХОДОМ СОЛНЦА *загорелым*

Приятно встать ранним утром вместе с восходом солнца!

Свежий воздух чист и будто наполнен запахом от только что прошедшего стада. Пахнет свежим сеном. А как легко дышится! Всё отчётливей нарастают звуки. Щебечут ласточки, чирикают бойкие воробьи, слышны голоса людей и где-то уже далеко мычание коровы. Ты идёшь в такое время по *росяному* саду, и все листочки, травинки будто усеяны искрящимися росинками. Так и хочется убежать за околицу ещё спящей деревни, полюбоваться ржаным полем, по которому волнами скользнёт горячий луч солнца и каждый стебелек заблестит самоцветом¹. (85 слов)

его ажурные

По А. Дорохову

Тексты для чтения вслух

СЁСТРЫ

Внучки стояли перед печью и заморожено глядели на булочки.

На Оле было красное платье белыми горошками. Большой белый воротник с шитьём обнимал её круглые плечи. Косички смешно торчали над ушами, и в каждую была вплетена ситцевая тряпочка: в одну – синяя, а в другую – зелёная. Вся она была крепенькая, здоровенькая, на коротких плотных ножках. Чёрные глаза на розовом лице глядели то насмешливо, то восхищённо, то задумчиво. Сейчас они с любопытством уставились на булочки в печи, и пламя угольков отражалось в них.

Лена стояла рядом, заложив руки за спину, и тоже глядела в печь. Она была в голубом платье горошками. Вся тоньше, бледнее, нерешительнее и мечтательнее, чем старшая сестра. У неё было овальное лицо с серыми, слегка близорукими глазами и бровями вразлёт. Русые волосы лежали по плечам. (126 слов)

По Н. Кончаловской

ПУТЬ К СЛОВАРЮ

Владимир Иванович Даль – создатель «Толкового словаря живого великорусского языка». Собирал слова он более полувека. За эти годы В. Даль сменил несколько профессий, овладел разными ремёслами, проехал трудные тысячи вёрст. Но главным делом своей жизни он сумел целиком заняться только в старости.

¹ Самоцвет – драгоценный и полудрагоценный минерал.

Даль не только собрал больше двухсот тысяч слов. Он ещё объяснял каждое, подыскивая близкие ему по смыслу, приводил примеры. Даль один собрал вдвое больше слов, чем целое отделение академиков. Например, в своём словаре он приводит более полусотни наименований мастей лошадей! Тут и *подвласая*, и *игренёвая*, и *солóвая*, и *фарфóровая*, и *чанкíрая*. Чтобы узнать про них, надо было служить в армии, бывать в казацких станицах, тереться между цыганами, толпиться среди барышников в ярмарочной толпе. Какое счастье, что путь к словарю лёг у Даля через встречи со многими тысячами людей, объединённых именем народ! Иначе и словаря бы не было. (141 слово)



В. Даль

По С. Львову

ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН

Имя великого русского художника Ильи Ефимовича Репина, без сомнения, известно во всём мире. Родился он в Украине, в городе Чугуеве под Харьковом. Среди живописной украинской природы прошёл детство и юность автора «Бурлаков на Волге», «Крестного хода в Курской губернии» и других известных картин.



И. Репин. Бурлаки на Волге

Репин очень рано почувствовал неодолимую тягу к творчеству. В тринадцать лет он написал свою акварель, дошедшую до наших дней, – «Вид на школу военных топографов в Чугуеве».

Родные места навевали ему новые впечатления и способствовали плодотворной работе. «Я, кажется, не ошибся, что приехал сюда на зиму, – писал он в 1876 году. – Чугуев – это чистый клад!» Чугуевский период (1876–1877 годы) был одним из самых плодотворных и счастливых в жизни художника.

Умер Репин в посёлке Куоккала. По завещанию был похоронен под «Чугуевской горой» – так называл художник холм, отделяющий его усадьбу от соседнего поля. (147 слов)

Т. Полякова

ГЕТМАН



Киев. Памятник
П. Сагайдачному

Петро Конашевич-Сагайдачный – одна из самых известных личностей с начала и до конца исторического существования казачества в Украине. Родился он на Галичине, в городе Самбор, и принадлежал к древнейшему дворянскому роду. Образование получил в городе Остроге, на Волыни, а также в училище Львовского братства и только потом он последовал в Киев, а из Киева – к запорожцам. Сколько времени он «расправлял свои крылья» в Запорожье – неизвестно. Достоверно известно только то, что с самого начала XVII века Сагайдачный осуществил с казаками несколько морских походов к турецким укреплениям и прославился как грозный непобедимый предводитель запорожцев.

Гетман не ограничивался только славными военными походами, он был и на защите православия, огромный вклад внёс в дело управления украинского казачества. Он увеличил своё войско, расширил казацкие территории, присоединив Сиверскую и Киевскую земли; разделил войско казацкое на полка. Не удовлетворившись этим всем, Сагайдачный обновил за свой счет бывшие братства, заботился о возведении новых училищ и школ для детей разных слоёв населения. (160 слов)

По Д. Яворницкому

КАК ВОЛКИ УЧАТ СВОИХ ДЕТЕЙ

Я шёл по дороге и сзади себя услышал крик. Кричал мальчик-пастух. Он бежал полем и на кого-то показывал.

Я поглядел и увидел – по полю бегут два волка: один матёрый¹, другой молодой. Молодой нёс на спине зарезанного ягнёнка, а зубами дер-

¹Матёрый – здесь: опытный.

Best
in The
World

жал его за ногу. Матёрый волк бежал позади. Когда я увидел волков, я вместе с пастухом побежал за ними, и мы стали кричать. На наш крик прибежали мужики с собаками.

Как только старый волк увидел собак и народ, он подбежал к молодому, выхватил у него ягнёнка, перекинул себе на спину, и оба волка побежали скорее и скрылись из глаз.

Тогда мальчик стал рассказывать, как было дело: из оврага выскочил большой волк, схватил ягнёнка, зарезал его и понёс. Навстречу выбежал волчонок и бросился к ягнёнку. Старый отдал нести ягнёнка молодому волку, а сам налегке побежалazole. Только когда пришла беда, старый оставил ученье и сам взял ягнёнка. (153 слова)

Л. Толстой

БЕЛЫЙ ГУСЬ

Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. Всё у него адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.

Ходил он важно, обдумывая каждый шаг. Прежде чем переставить лапу, гусь поднимал её к белоснежному кителю и неторопливо опускал в грязь. Так он ухитрялся проходить по самой хлюпкой дороге, не замарав ни единого пёрышка. Этот гусь никогда не бежал, даже если за ним припустит собака. Он всегда высоко и неподвижно держал длинную шею, будто нёс на голове стакан воды.

У него был огромный, цвета апельсиновой корки клюв с шишкой. Больше всего эта шишка походила на кокарду.

Когда гусь на отмели поднимался в полный рост и размахивал упругими крыльями, по воде пробегала серая рябь и шуршали камыши. Если при этом он издавал свой крик, в лугах у доярок тонко звенели подойники. На него засматривались лучшие гусыни деревни.

Одним словом, Белый гусь был самой важной птицей в округе. (156 слов)

По Е. Носову

КАК СПАСАЛИ КРЫСУ

Мы прошли по бульвару, свернули на улицу и начали по ней подниматься. И тут моя спутница схватила меня за руку:

– Крыса! Да смотри же, на рельсы смотри!

По ложбинке трамвайного рельса в гору деловито спешила омерзительная серая крыса. Я поискал подходящий камень, чтобы шаркнуть им по зверюге. Но попутчица продолжала крепко встряхивать мою руку, горячо убеждая спасти неразумное создание от гибели под колесами трамвая. Я бросился сгонять проклятую крысу с рельсов.

Так начался незабываемый бег. Впереди мчалась перепуганная тварь. За крысой, крича что-то вроде «Кыш!» и хлопая в ладоши, летел я. За мной с пронзительным звоном спешил трамвай, а параллель-

но ему по тротуару бежала моя спутница, громко требуя проявить сострадание к несчастному животному. Так мы все четверо – крыса, я, трамвай и моя знакомая – избежали на подъём.

Тут крыса лихо метнулась с рельсов. Я умудрился выскользнуть в другую сторону. Мы некоторое время молча отдувались, не в силах произнести ни единого слова.

– Замечательно, – в два приёма сказала моя знакомая. – Я знала, что ты человек равнодушный. (163 слова)

По Б. Васильеву

В МИРЕ ВСЁ ВЗАИМОСВЯЗАНО

Мир природы изобилует примерами связей между жизнью животных и растений.

Всякое изменение, влияющее на одни типы или виды, может оказать большое, иногда совершенно неожиданное воздействие на другие виды растений и животных, существующих рядом.

Это легко понять на примере. Больше ста лет назад Чарлз Дарвин пришёл к мысли, что может существовать связь между числом кошек, живущих на ферме и обилием красного клевера на окрестных лугах.

Представим себе, что случится, если на ферме не станет кошек. Кошки – основные истребители мышей-полёвок. Не будет кошек – и полёвки начнут быстро размножаться. Они часто разоряют гнёзда шмелей и поедают их личинки. Чем больше будет полёвок, тем меньше останется шмелей, опыляющих цветы клевера. Значит, клевер даст меньше семян и меньше новых растений. В конце концов клевер станет редкостью, потому что исчезли кошки! (124 слова)

Из журнала

КАК ПАТЕФОН ПЕТУХА ОТ СМЕРТИ СПАС

Как-то ночью ударил морозище. Да такой лютый, что не часто случается.

Утром бабушка принесла из курятника петуха. Его широкий гребень, щёки были белы от инея.

— Пропал петух! — заохала бабушка.

Все домашние собрались вокруг пострадавшего и с озабоченностью смотрели на его обмороженную голову.

— Надо резать, — сказал отец. — Всё равно сохнет.

При этих словах Витька быстро юркнул в другую комнату и забился в угол.

— Бабушка, а бабушка, — тихо позвал он. — Пусть ещё поживёт немножко! Может, ничего... оттаёт?

— Ну что ж... Пусть побудет! Авось отойдёт. Мы его сейчас гусиным жиром смажем.

Бабушка смазала петуху уже успевшие посинеть в тепле гребень и бороду и насыпала на пол пшена. Но петух даже и не взглянул на корм. Голова его с каждой минутой распухала. Петух всё больше сутулился и гнулся. На следующий день он был по-прежнему плох. К корму он не притронулся. Витька поднёс банку с водой и насильно макнул в неё клюв петуха. Петух два раза глотнул и заковылял под печку.

Вдруг появился Колька.

Бабушка напоила приятелей чаем с вареньем, и они пошли играть. Посмотрели книжки, новые почтовые марки, поиграли в «Конструктор». Когда всё это наскучило, Витька завёл новую пластинку.

Заиграла музыка. Из патефона выпорхнули слова знакомой басни:

— Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!

— А ты, Кукушечка, мой свет, как тянешь плавно и протяжно...

Умиляясь друг другом, Петух и Кукушка поочередно раздавали похвалы. Вылетало то звонкое петушиное «ку-ка-ре-ку!», то вкрадчивое кукованье. Обе птицы хвалили друг дружку с таким усердием, что Петух вдруг охрип и начал орать кошачьим голосом.

Витька и Колька покатались со смеху.

Пластинку завели снова. И вот, когда кукушкин друг собирался охрипеть во второй раз, Витька и Колька услышали, как будто из-под земли донёсся настоящий, живой петушиный голос.

Ребята переглянулись.

Витька схватил патефон, поставил его в кухне на пол и вытащил из-под печки петуха.

Сначала петух подозрительно косился опухшим глазом на блестящий диск. Но когда из глубины патефона раздался первый петушиный выкрик, он вытянул настороженно шею. Потом издал то самое вопросительное «ко-ко-ко?», которое обычно означало: «Что там ещё такое?»

Как только послышалось особенно отчаянное «ку-ка-ре-ку», Витькин петух выпятил грудь и сделал к патефону свои два предупреждаю-

щих шага. Он пригнул голову, распустил на шее перья и сердито долбанул в пол клювом. Готовый ринуться в бой, поднял голову и снова скороговоркой проговорил своё «ко-ко-ко?». Потом вытянулся, будто встал на цыпочки, и замахал крыльями. Вдруг закукарекал, да так, что у ребятешек заложило уши. Кончив победную песню, петух важно отошёл в сторонку и стал собирать раскатившееся по полу зерно.

Витька с гордостью посмотрел на своего золотопёрого друга и радостно воскликнул:

– Оттаял!

После этого он уже не сомневался, что не посягнут на петушиную голову. (433 слова)

По Е. Носову

Тестовые задания к тексту (по вариантам):

В-I. 1. Морозище ударил:

- а) утром;
- б) днём;
- в) ночью.

В-II. 2. Когда бабушка занесла в дом петуха, то у него белыми от инея были:

- а) щёки;
- б) его широкий гребень;
- в) указанное в пунктах а) и б).

В-I. 3. Зарезать петуха предложил(а):

- а) мальчик;
- б) бабушка;
- в) отец.

В-II. 4. Голову петуху смазали:

- а) свиным салом;
- б) гусиным жиром;
- в) подсолнечным маслом.

В-I. 5. Витя с другом Колей:

- а) посмотрели книжки, новые почтовые марки;
- б) поиграли в «Конструктор»;
- в) занимались указанным в пунктах а) и б).

В-II. 6. Ребята слушали пластинку с записью басни про:

- а) соловья и кукушку;
- б) петуха и кукушку;
- в) петуха и соловья.

В-I. 7. Мальчики слушали пластинку с записью басни:

- а) два раза;
- б) три раза;
- в) четыре раза.

В-II. 8. Витькин петух выпятил грудь и сделал к патефону свои два предупреждающих шага, когда из патефона:

- а) раздался первый петушиный выкрик;
- б) вкрадчивое кукованье кукушки;

в) послышалось особенно отчаянное «ку-ка-ре-ку».

В-І. 9. Кончив победную песню, петух важно отошёл в сторонку и:

а) снова залез под печку;

б) стал сердито долбить в пол клювом;

в) стал собирать раскатившееся по полу зерно.

В-ІІ. 10. Витька радостно воскликнул:

а) – Отошёл!

б) – Отогрелся!

в) – Оттаял!

В-І. 11. Определить тему данного текста.

В-ІІ. 12. Определить основную мысль данного текста.

ПТИЦА ПО ИМЕНИ СВОБОДА

Говорят, что в незапамятные времена Свобода была красивой птицей, жила она в зелёных лугах, кудрявых лесах, в высоких-высоких горах, парила себе вольно, пела привольно...

В одной стране жили добродушные и миролюбивые люди. Они много работали: выращивали хлеб, ухаживали за виноградниками, пасли скот, занимались различными ремёслами, торговлей. От упорного труда предыдущих поколений лучше стало жить их потомкам. Но князь, который правил этой страной, был недоволен: «Этак каждый житель моей страны скоро может стать богаче, чем я!» Придумал князь, как решить свою проблему: ввёл непомерные налоги. Стали люди бунтовать. Начались аресты и телесные наказания...

И вот однажды люди, которых очень притеснял князь, узнали от одного старого-престарого мудреца, что, если они поймают и принесут в свою страну птицу по имени Свобода, они тут же освободятся от всех тюрем и притеснений...

Люди послушались старого мудреца, собрались и отправились на поиски птицы Свободы. Они искали долго, очень долго – много дней, много месяцев и много лет, но, наконец, нашли птицу Свободу и под музыку с песнями принесли её в свою страну.

– Радуйтесь, вот она, Свобода... Свободная птица, несущая нам спасение... Радуйтесь!..

И пришли все жители страны, окружили птицу Свободу. И запели так радостно и так победно, что злой князь со своими людьми, испугавшись, оставил страну и бежал без оглядки...

Но вот, когда прошла-улеглась первая радость, люди подумали, что Свободная птица может затосковать у них и снова улететь в свои зелёные луга, кудрявые леса и высокие горы, и они поймали её и упрятали в клетку.

– Не делайте этого, – сказала птица людям, – оставьте меня свободной, чтобы сами были свободными...

Но люди не послушались её. Тут вышли вперёд несколько человек, чтобы не дать запереть дверцу клетки.

Но первые люди, те, что решили заточить птицу, вместе со Свободой арестовали и её защитников. Увидев это, Свобода снова сказала:

– Не делайте этого, отпустите меня...

И снова ее не послушались.

– Нет, – сказали люди, – отпустим тебя, а ты улетишь, и нам опять придётся худо.

– Меня нельзя держать в плену, – сказала Свобода, – если вы арестуете меня, вам станет еще хуже, чем раньше.

Как она ни просила их, ни молила отпустить её, люди не послушались – Свободу заточили в клетку.

Но для Свободы никогда не было и нет никаких преград, Свободная птица знала все способы, чтобы освободиться. За одну ночь она своим острым клювом и сильными когтями разбила прутья клетки и улетела...

И исполнилось то, о чём говорила Свободная птица, – люди впали в еще более бедственное положение: бежавший тиран вернулся и снова начались всяческие притеснения.

И тут люди вспомнили птицу по имени Свобода и снова отправились на её поиски. И снова проделали большой путь, наконец, нашли птицу Свободу и попросили её отправиться с ними вместе в их страну.

Свободная птица ответила им:

– Нет. Пока вы не уничтожите все клетки и все тюрьмы у себя, я в вашу страну не приду. (458 слов)

Из календаря

Тестовые задания к тексту (по вариантам):

В-I. 1. Говорят, что в незапамятные времена Свобода была красивой:

- а) кошкой;
- б) птицей;
- в) ланью.

В-II. 2. В одной стране жили люди:

- а) добродушные и миролюбивые;
- б) умные и миролюбивые;
- в) добродушные и умные.

В-I. 3. Чтобы люди не стали очень богатыми, князь ввёл:

- а) дополнительные обязанности для каждого;
- б) непомерные налоги;
- в) указанное в п. а) и б).

В-II. 4. Как освободиться людям от всех тюрем и притеснений, дал совет:

- а) чародей;
- б) пожилой учитель;
- в) мудрец.

В-I. 5. Люди искали Свободу долго:

- а) много дней;
- б) много месяцев;
- в) много дней, много месяцев и много лет.

В-II. 6. Злой князь со своими людьми, испугавшись, оставил страну и бежал, потому что люди:

- а) запели так радостно и так победно;

- б) объявили о своей победе;
- в) набрались смелости и выгнали князя.

В-I. 7. Чтобы птица Свобода не смогла улететь в свои зелёные луга, кудрявые леса и высокие горы, люди:

- а) посадили её на золотую цепь;
- б) окружили множеством огромных растений;
- в) поймали её и упрятали в клетку.

В-II. 8. Птица стала вновь свободной, потому что:

- а) её отпустили люди;
- б) она воспользовалась своим острым клювом и сильными когтями;
- в) кто-то случайно забыл закрыть клетку.

В-I. 9. Исполнилось то, о чём говорила Свободная птица:

- а) люди впали в ещё более бедственное положение;
- б) бежавший тиран вернулся, и снова начались всяческие притеснения;
- в) указанное в п. а) и б).

В-II. 10. Когда жители попросили Свободу вернуться, то она ответила, что нужно:

- а) самим жить по законам;
- б) уничтожить все клетки и тюрьмы в стране;
- в) исполнять все приказы своего князя.

В-I. 11. Определить тип данного текста.

В-II. 12. Определить стиль речи данного текста.

Тексты для аудирования

БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ

Узкими горными тропинками, от одного дачного посёлка до другого, пробиралась маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал белый пудель Арто, остриженный наподобие льва. За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал свёрнутый ковёр для акробатических упражнений. Наконец сзади плёлся старший член труппы – дедушка Мартын Лодыжкин с шарманкой¹ на спине. Он любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо.

Столько же, сколько шарманку, может быть даже немного больше, он любил своих младших спутников в вечных скитаниях²: пуделя Арто и маленького Сергея. Мальчика он взял пять лет тому назад «напрокат» у забулдыги³, вдового сапожника, обязавшись за это уплачивать по два рубля в месяц. Но сапожник вскоре умер, и Сергей остался навеки связанным с дедушкой и душой, и мелкими житейскими интересами...

Старик с мальчиком и с собакой обошли весь дачный посёлок и уже собирались сойти к морю. По левую сторону оставалась ещё одна, последняя, дача.

– «Дача Дружба», посторонним вход строго воспрещается*, – прочитал Сергей надпись, искусно выбитую на одном из столбов, поддерживавших ворота.

– Дружба?... – переспросил неграмотный дедушка. – Во-во! Это самое настоящее слово – дружба. Весь день у нас заколодило⁴, а уж тут мы с тобой возьмём. Это я носом чую, на манер как охотничий пёс. Арто, иси, собачий сын! Вали⁵ смело, Серёжа. Ты меня всегда спрашивай: уж я все знаю!

– Послушайте! Вы! Эй, как вас? Шарманщики! Господа хотят ваше представление смотреть, – закричало с балкона несколько голосов.

Труппа остановилась. Дедушка одной рукой непрерывно вертел шарманку, а другой бросал мальчику разные предметы, которые тот искусно подхватывал на лету.

Настала очередь Арто.

– Служить, Арто! Перевернись. Так. Ещё, ещё. Танцуй, собачка, танцуй! Садись!..

В это время с террасы⁶ раздался резкий вопль. Растерявшийся пёс бросился к ногам своего хозяина.

– Хочу-у-а-а! – закатывался, топая ногами, кудрявый мальчик лет восьми или десяти. – Мне! Хочу! Собаку-у-у!

¹ *Шарманка* – здесь: переносный механический орган без клавишного механизма, в виде надеваемого на плечо ящика с ляжкой.

² *Скитания* – странствовать без цели, вести бродячий образ жизни.

³ *Забудлыга* – (простореч.) спившийся, беспутный человек.

⁴ *Заколóдило* (простореч.) – здесь: заклинило, не повезло.

⁵ *Вали* (простореч.) – здесь: иди.

⁶ *Терраса* – здесь: летнее открытое помещение в жилом доме в виде пристройки с крышей на столбах.

– Послушайте, старик, – силилась перекричать его барыня. – Сколько же ты хочешь? Десять? Пятнадцать? Двадцать?

– То есть... Простите, ваше сиятельство, – замялся Лодыжкин. – Я человек старый, сразу-то мне не понять... То есть, как это вы изволили говорить?... За собаку? Собаками, барыня, не торгую, – сказал он холодно и с достоинством. – Этот пёс, сударыня, можно сказать, нас двоих кормит, поит и одевает.

– Да послушайте же, безумный старик!.. Нет вещи, которая бы не продавалась, – настаивала дама. – Может быть, ваша собака стоит сто рублей? Ну, двести? Триста?

– Собирайся, Сергей, – угрюмо проворчал Лодыжкин. – Арто, иди сюда!.. Счастливо оставаться. Уж вы лучше где-нибудь другого кобелька поищите... (390 слов)

По А. Куприну

Возможные синонимические ряды: *обыкновенно* – обычно, нормально, как правило, типично; *плёлся* – брёл, волочился (разг.), тащился (разг.), тянулся (разг.), полз (разг.), влачился (устар.); *жизнейские* – жизненные, обыденные, повседневные, будничные, прозаические, бытовые; *чую* (разг.) – предчувствую, чувствую, ощущаю, слышу; *искусно* – мастерски, артистически, артистично, виртуозно; *воплъ* – крик, рёв, ор (разг.); *старик* – старец, дедушка (разг.), дед (разг.), старикан (разг.), старичина (разг.); *силилась* (разг.) – старалась, пыталась, стремилась, тщилась, норовила (разг.); *замялся* – запнулся, осёкся, оборвал речь, остановился на полуслове, поперхнулся (разг.); *холодно* – здесь: бездушно, неотзывчиво, нечутко, чёрство, сухо, бесчувственно; *безумный* – безрассудный, сумасбродный, сумасшедший (разг.), умалишённый, душевнобольной, шальной (разг.), шалый (разг.); *угрюмо* – здесь: мрачно, хмуро.

Тестовые задания к тексту.

1. Дедушка Мартын Лодыжкин взял пять лет тому назад «напрокат» у забулдыги, вдового сапожника:

- а) белого пуделя Арто;
- б) мальчика Серёжу;
- в) шарманку.

2. Старик с мальчиком и с собакой обошли весь дачный посёлок и уже собирались идти:

- а) назад;
- б) к следующему дачному посёлку;
- в) к морю.

3. Сначала выступали:

- а) дедушка с мальчиком;
- б) собака;
- в) сам Мартын играл на шарманке.

4. Кудрявый мальчик лет восьми-десяти стал кричать во время выступления труппы потому, что:

- а) ему надоело смотреть выступление;
 - б) у него заболел живот;
 - в) он требовал, чтобы ему отдали собаку.
5. Когда мальчик стал кричать, то пудель:
- а) начал на него лаять;
 - б) растерялся и бросился к ногам своего хозяина;
 - в) убежал прочь.

6. Автор текста хотел донести до нас основную идею текста, которая состоит в том, что:

- а) есть вещи, которые не продаются;
- б) нельзя потакать капризам ребёнка;
- в) для зарабатывания денег все средства хороши.

СКИФЫ



В степях Украины

Около украинских городов Николаполя, Мелитополя, Керчи в степи встречаются искусственные холмы – курганы. Это могилы скифов – древнего народа, жившего когда-то в Причерноморье. Скифы верили, что умерший после смерти попадает в загробный мир и там, как и в жизни, ест, пьёт, ездит на коне. И ему в могилу клали его оружие, драгоценности, золотые и серебряные чаши, кубки, а сверху насыпали курган – большой холм метров двадцать высотой. Раскопки таких курганов помогли учёным узнать многое из жизни скифов.

Около 28 столетий назад из Средней Азии в степи Южной Украины вторглись воинственные племена скифов. Это были кочевники: они переходили с места на место, перегоняли свои стада скота и табуны лошадей. Местное население на юге Украины жило тогда, в основном, в селениях,

занималось земледелием. Скифы многих уничтожили, многих изгнали в другие земли, остальных заставили платить дань¹. Постепенно скифами стали называть и пришельцев, и местных жителей. Время шло. Скифы-кочевники научились земледелию, а скифы-земледельцы стали разводить скот. Царство скифов раскинулось от устья Дуная до устья Дона, а на севере его границы проходили там, где сейчас находятся города Кировоград и Днепропетровск. Во владения скифов входил и Крым.

¹Дань – в старину: налог, собираемый с побеждённого народа.

IV–III века до нашей эры были периодом расцвета Скифии. В это время скифы построили свою столицу (близ современного города Никополь). Учёные называют место, где находилась столица скифов, Каменским городищем.

Скифское общество делилось на богачей, бедняков и рабов. Богачи владели большими участками земли, рабами, табунами лошадей, драгоценными вещами. У бедняков нередко не было ничего, кроме юрты¹ на повозке да запряжённой в неё пары волов. Скифские цари жестоко подавляли всякое недовольство рабов и бедняков.

Скифы создали интересную культуру, свои песни, легенды, сказания, высокое искусство. Скифские скульптуры называют иногда «каменными бабами», хотя многие из них изображают воинов-мужчин.

К концу III века до нашей эры из-за Дона на скифов стали нападать воинственные племена сарматов и вытеснили их из Южной Украины в Крым. В Крыму Скифское государство просуществовало до III века нашей эры.

Скифы исчезли среди народов, занявших их место. Их язык был забыт, но кое-что из их культуры заимствовали сарматы. (332 слова)

Из энциклопедии

Возможные синонимические ряды: *искусственный* – ненастоящий, ненатуральный, невзাপравдашний (разг.), неестественный, (антоним – *натуральный*); *вторглись* – напали, вмешались, ввязались (разг.), впутались (разг.), сунулись (разг.), влезли (разг.), встряли (разг.), вступились (устар.); *изгнать* выгнать, прогнать, выдворить, выпроводить (разг.), выставить (разг.), вышвырнуть (разг.), вышибить (прост.), турнуть (разг.); *раскинулось* – простёрлось, распростёрлось, разлеглось; *подавлять* – усмирять, сдерживать, удерживать, унимать, смирять, не давать воли, угнетать, тяготить; *интересная* – увлекательная, занимательная, занятная (разг.), любопытная, красивая, прекрасная, распрекрасная (разг.), пригожая (разг.); *заимствовать* – перенимать, усваивать, черпать, брать.

Тестовые задания к тексту (по вариантам)

I-B. 1. Скифы – это:

- а) вид древних животных;
- б) древний народ;
- в) воины-рыцари.

II-B. 2. Искусственные холмы-курганы, встречающиеся в степях Южной Украины, – это:

- а) могилы скифов,
- б) природные образования на поверхности Земли;
- в) защитные укрепления, которые сохранились со времён войны.

I-B. 3. До вторжения на юг Украины племена скифов:

- а) имели постоянное жильё;

¹Юрта – переносное, конусообразной формы жилище у кочевых народов Азии.

- б) арендовали земли;
- в) были кочевыми.

П-В. 4. Местное население степей научилось от скифов:

- а) земледелию;
- б) скотоводству;
- в) различным ремёслам.

І-В. 5. Новым Скифским государством правил:

- а) король;
- б) царь;
- в) князь.

П-В. 6. Общество скифов делилось на:

- а) рабочих, крестьян и служащих;
- б) начальников и работников;
- в) богачей, бедняков и рабов.

І-В. 7. Скифы-бедняки:

- а) вообще ничего не имели;
- б) имели юрту на повозке да пару волов;
- в) имели даже своих рабов.

П-В. 8. Скифские скульптуры называют:

- а) «каменными глыбами»;
- б) «каменными фигурами»;
- в) «каменными бабами».

І-В. 9. Воинственные племена оттеснили скифов:

- а) в Крым;
- б) дальше на юг Украины;
- в) в Молдавию.

П-В. 10. Воинственное племя, вытеснившее скифов на другие земли, называлось:

- а) сарматы;
- б) апачи;
- в) гуроны.

І-В. 11. Объясните выражение *скифов вытеснили на новые земли*.

П-В. 12. Сформулируйте тему этого текста.

Тексты для устного изложения

Прочитайте два-три раза текст о пам'ятнике Т.Г. Шевченко в г. Полтаве и перескажіть його по-руськи.



Полтава. Пам'ятник Т. Шевченко

ПАМ'ЯТНИК Т.Г. ШЕВЧЕНКУ

Пам'ятник великому сину українського народу Тарасу Григоровичу Шевченку (1814–1861) відкрито 12 березня 1926 року. З нагоди цієї події відбувся багатолюдний мітинг у Полтаві і навколишніх селах. Коли спало покривало, полинула добре знайома всім чудова мелодія композитора Г.П. Гладкого і кількатисячний могутній хор заспівав «Заповіт». Цим незвичайним хором керували добре відомі полтавцям композитори В.М. Верховинець та Ф.М. Попадич.

На архітектурі пам'ятника позначилися художні принципи конструктивізму. Споруджений він за проектом українського скульптора, уродженця Полтавщини І.П. Кавалерідзе. Пам'ятник виконано із залізобетону. Матеріал, незвичайний для монумента, відповідає його формам. П'єдестал подано як асиметричне нагромадження площин і обсягів, з яких органічно виростає постать поета. Суворий лаконізм, узагальнені композиції форм пам'ятника створюють образ борця за народну справу. (118 слів)

Из книги «Пам'ятники і меморіальні дошки Полтави»

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

В Древней Греции много веков назад стали устраивать состязания атлетов¹ в силе, ловкости, быстроте. Самые крупные и знаменитые соревнования проводились в Олимпии, потому они и стали называться Олимпийскими играми. Проводились соревнования раз в четыре года. Сначала олимпийцы состязались только в скорости бега. Но со временем в программу олимпийских соревнований вошли борьба, кулачный

¹Атлét – здесь: человек крепкого телосложения.



Праздник спорта

бой, гонки на колесницах. Во время соревнований выступали поэты, которые прославляли искусство победителей.

Второе рождение Олимпийских игр произошло в конце XIX века. Соревнования тогда проводились в столице Греции Афинах.

В программу современных Олимпийских игр входят самые массовые и популярные виды спорта. С 1924 года проводятся еще и зимние Олимпийские игры.

Олимпиады стали настоящим праздником спорта. В них принимают участие спортсмены большинства стран мира. Украинские олимпийцы не раз завоёвывали почётные звания чемпионов. (123 слова)

Из журнала

СПАСЕНИЕ

Горел жилой дом. Внезапно на карнизе третьего этажа появилась кошка. Страшная, взъерошенная, с опаленной шерстью, она с жалостным мяуканьем металась по узкому карнизу, ища спасения от огня. Дом догорал, вот-вот обвалятся ставшие решетчатыми стены... А тут кошка. Другой бы сказал – да ну её! Не так рассудил пожилой усатый пожарный. Закопчённый, усталый (только что спасал людей и добро), он помедлил секунду, затем подставил себя под струю воды, бившую из шланга, и полез за кошкой. Сотни пар глаз впились в него.



Едва он спустился с кошкой на руках, дом со страшным треском рухнул, обдав всех искрами. Усач сел и погладил дрожащее животное...

Тотчас около него оказался парнишка лет десяти-двенадцати.

– Дядя, отдай нам эту кошку.

– А может, у неё хозяева есть...

– Нету. Она ничья...

– Тогда бери.

И кошка перешла в руки мальчугана. (129 слов)

По В. Рябинину

СОФИЕВСКИЙ ПАРК

Заповедник «Софиевка» находится в уютном городке Умань и занимает площадь более 150 гектаров. Это один из самых красивых парков Европы, заложенный ведущими архитекторами Западной Европы для богатого польского магната графа Потоцкого и его жены Софии.

Граф был щедр – на строительство парка он выделил 15 миллионов польских злотых. 800 крепостных создавали озёра, подземные реки, гранитные гроты.

Эту живописную местность называют сказочной страной – настолько здесь всё необычно, поэтично и прекрасно. Здесь вы найдёте



Дендропарк «Софиевка»

Английский парк, где собраны богатая коллекция растений со всего мира, каскады озёр и водопадов. Вы будете очарованы удивительными пейзажами, многочисленными фонтанами, искусственными гротами и изысканными скульптурами.

Всё в парке напоминает Грецию – родину избранницы графа: статуи древнегреческих богов, Критский лабиринт и подземная река, ведущая в мрачное царство Аида. София часто каталась на лодке по реке, причём двигалась только в обратном направлении: от смерти к жизни. Она вообще очень любила жизнь, и та отвечала ей взаимностью. Пока смерть не унесла трёх её детей. В память о них в парке появился самый красивый и грустный водопад: «Три слезы».

Парк широко известен как в Украине, так и за её пределами – это одно из выдающихся творений мирового садово-паркового искусства. В мире существует всего несколько парков, таких как Уманский парк «Софиевка». (203 слова)

Из путеводителя по Софиевскому парку

ПАМЯТНИК ПУШКИНУ В ЛИЦЕЙСКОМ

Лицейский сад находится рядом со зданием бывшего Царскосельского лицея, где с 1811 по 1817 год учился великий русский поэт А.С. Пушкин. В столетие со дня рождения поэта здесь, в лицейском саду, был заложен, а в 1900 году открыт памятник. В связи с этим изменилась планировка сада: для памятника Пушкину была устроена площадка, к которой сходится несколько дорожек.

Скульптор Р. Бах изобразил Пушкина юношей, сидящим на скамье. Свободно распахнут лицейский мундир, рядом небрежно брошенная на скамью фуражка. Голова его покоится на согнутой правой руке, которая опирается на спинку скамьи. Другая рука отброшена в сторону. Поза юного поэта непринуждённая и чуть мечтательная. Он задумчиво смотрит вдаль. Создаётся впечатление, что, забыв обо всем окружающем, Пушкин о чём-то размышляет сосредоточенно и вместе с тем спокойно, даже радостно.

Старинная чугунная парковая скамья, большой старый пень, узловатые корни напоминают тихие уголки царскосельских парков, где так любил бывать Пушкин.

В начале Великой Отечественной войны статуя была зарыта сотрудниками музея на территории лицейского парка. Весной 1945 года подготавливалось первое после войны открытие парков города Пушкина, скульптура была вырыта и снова установлена на пьедестале красного гранита, который пришлось тщательно реставрировать, так как он был разбит снарядами.

Этот памятник – лучшее изображение поэта-лицеиста – широко известен.

Возле него почти всегда играют дети, отдыхают взрослые. Экскурсанты, осматривая памятник, читают строки, вырезанные на его пьедестале:



Р. Бах. Памятник А.С. Пушкину

В тени в таинственных долинах
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне. (234 слова)

Из путеводителя «Город Пушкин»

Как работать над сочинением

1. Помните, что содержание вашего сочинения должно отвечать теме (о чём вы будете рассказывать) и идее (что вы будете утверждать).
2. Выберите тип речи.
3. Отберите нужный материал. Не говорите лишнего (что не касается темы высказывания).
4. Следите за порядком изложения мыслей.
5. Используйте известные вам языковые средства связи между предложениями в тексте (слова, близкие по значению, местоимения и др.).
6. Не забудьте о языковом оформлении.

Структуры текстов разных типов

Повествование	Описание	Рассуждение
1. Вступление. 2. Основная часть. 3. Заключение-вывод.	1. Общее впечатление об описываемом объекте. 2. Описание отдельных его черт, признаков. 3. Вывод (если необходимо).	1. Тезис. 2. Аргументы (доказательства с примерами). 3. Вывод.

Темы для устных сочинений

1. «Мой любимый город (село)»
2. «Моя улица»
3. «Памятники, которые находятся в моём городе (селе)»
4. «Дружба и братство дороже всякого богатства»
5. «Почему люди вокруг такие разные?»
6. «О чём я думаю, когда остаюсь один (одна)»
7. «Если бы я был директором школы...»
8. «Нужно ли изучать русский язык в школе?»
9. «Как мы с друзьями организовали пикник (ходили в поход)»
10. «Делу время, а потехе час»
11. «Как у меня появилось необычное увлечение»
12. «Человек славен добрыми делами»

Составление диалогов

Подготовьте с товарищем в течение 3–5 мин диалог по одной из данных ситуаций и разыграйте его перед классом. Если диалог вы подготовили самостоятельно, то оценка будет выше. Если у вас затруднения, обратитесь к учителю за помощью. Он может вам предложить рисунки, слова, сочетания слов, отдельные предложения, фрагменты диалога и др.

Можете использовать карточки для подготовки диалогов по определённым ситуациям, например:

Ситуация № 1

Тема	«В школе».
Цель:	подвести итоги урока.
Участники:	ученик-ученик.
Отношения между говорящими:	дружеские.
Объём диалога:	7–8 реплик.
ПОМОЩЬ:	для стимуляции собеседника, поддержания разговора используйте речевые формулы типа: <i>Я думаю ..., а ты? Что ты мне посоветуешь? А как надо было сделать? А каково твоё мнение?</i> и др. Используйте опорные фразы: <i>что понравилось, какие трудности, что нового узнали, как будешь использовать новые знания, какова активность на уроке, над чем надо ещё поработать</i> и т. д.; речевые формулы: <i>скажи, пожалуйста; будь добр; большое спасибо; по моему мнению; не мог ли ты; благодарю тебя; поясни; так как; я думаю по-другому; я уверен; значит, сделаем вывод</i> и др.

Ситуация № 2

Тема	«в магазине».
Цель:	Купить недорогой, но качественный товар.
Участники:	продавец-покупатель.
Отношения между говорящими:	они не знакомы.
Объём диалога:	7–8 реплик.
ПОМОЩЬ:	для стимуляции собеседника, поддержания разговора используйте речевые формулы типа: <i>Я думаю ..., а Вы? Что Вы мне посоветуете? А каково Ваше мнение?</i> и др. Применяйте такие опорные фразы: <i>размер, цвет, качество, цена, мне подходит?, можно примерить?</i> и т. д.; речевые формулы: <i>скажите, пожалуйста; будьте добры; большое спасибо; по моему мнению; не могли бы Вы; благодарю Вас; так как</i> и др.

Запомните! Высокий балл вы можете получить, если при составлении диалога самостоятельно выберёте аспект предложенной темы, свяжете его с личным жизненным опытом, сопоставите разные взгляды на один и тот же предмет, умело подберёте интересные, точные, остроумные аргументы для защиты своей позиции, будете способны изменить свою точку зрения в случае убедительных доводов собеседника, будете соблюдать правила поведения и речевого этикета в разговоре. Реплики вашего диалога должны иметь правильное речевое оформление, а его структура – отвечать нормам.

Темы и ситуации для составления диалогов

1. Тема «Каникулы». Представьте: друзья (подруги) встретились после каникул. Каждый из встретившихся интересуется тем, как прошли каникулы у другого. Один рассказывает, где отдыхал, что не-

обыкновенного видел (с подробным описанием). Собеседник считает, что такого нет в природе, думает, что его разыгрывают, и обижается. Рассказчик должен отреагировать на недоверие друга и закончить диалог так, чтобы не произошла ссора.

2. Тема *«Мне нравится...»*. Составьте диалог, в ходе которого расскажите своему собеседнику, чем вам понравились книга, журнал, фильм и т. д. Будьте готовы, что друг (подруга) будет вас не только внимательно слушать, но и переспрашивать, соглашаться или не соглашаться. Захочет привести свои доводы.

3. Тема *«Преданья старины глубокой...»*. Составьте диалог, в котором выяснялось бы, почему мифы и легенды, зародившиеся в глубокой древности, продолжают интересовать людей из поколения в поколение, чем привлекают эти сказания, почему образы, отражённые в них, волнуют нас и сегодня.

4. Тема *«Нужно ли заниматься спортом?»*. Вы хотите иметь крепкое здоровье? Вам нужно найти полезное увлечение? Вы хотите стать более организованным и обязательным человеком? А может, вам достаточно каждодневной зарядки? Обсудите эти и другие вопросы в ходе диалога. Помните о приёмах бесконфликтного ведения дискуссии.

5. Тема *«Свободное время»*. У вас с другом возник спор по поводу того, как проводить своё свободное время. Он считает, что нужно больше отдыхать, смотреть телевизор, гулять, общаться с друзьями. А у вас есть увлечение: интересуюсь историей родного края, вы собираете документы, рассказы о возникновении названий населённых пунктов своей области. Конечно, эта работа занимает много свободного времени, но как интересно собирать, изучать, систематизировать, оформлять найденные материалы. Также их можно использовать на уроках истории, во время общения с друзьями. С соседом по парте составьте по данной ситуации диалог, применяя приёмы бесконфликтного ведения спора. Уместно используйте невербальные средства общения (мимику, жесты и т. д.)

6. Тема *«Мой город (село)»*. К вам приехал друг (подруга) из другого города. Расскажите о своём городе (селе), ответьте на его (её) вопросы, поинтересуйтесь, что ему (ей) понравилось. Поблагодарите за внимание.

7. Тема *«Рассказ об экскурсии»*. Расскажите своему другу или подруге об экскурсии, на которой вы недавно побывали. Ответьте на его (её) вопросы, поинтересуйтесь, что ему (ей) понравилось. Поблагодарите за внимание.

8. Тема *«Обсуждение фильма»*. Вы с другом посмотрели новый фильм. Одному из вас фильм понравился; а другому – нет. Выразите своё несогласие с тем, что фильм хороший. Аргументируйте свою позицию. Выслушайте аргументы другой стороны. Как правильно закончить такое обсуждение?

9. Тема *«Соблюдение правил общения»*. Вы считаете, что человек непременно должен знать и соблюдать правила общения. А друг не считает их обязательными. Ведь общаться можно и «без церемоний». Убедите его в своей правоте.

10. Тема *«Компьютерные игры: польза и вред»*. Найдите слова, чтобы убедить друга пойти с вами в воскресенье на прогулку, а не весь



день играть в компьютерные игры. Какой диалог мог бы произойти у вас с товарищем?

11. Тема «*Забота о домашних любимцах*». У вашей собаки родились малыши. Знакомый просит подарить ему для игр одного щенка. В ходе диалога постарайтесь убедить своего собеседника, что заводить домашнего любимца можно лишь тогда, когда для этого имеется возможность.

12. Тема «*Увлечение моего друга*». Выясните, какое увлечение есть у вашего друга (подруги), как давно он (она) этим занимается. Похвалите его (её). Используйте устойчивые формулы общения.

Работа над проектами по русскому языку
МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ¹
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ

№	Содержание работы	Источники (куда обратиться)	Какие возникли вопросы
1.	Выберите тему	вместе с учителем, школьным библиотекарем и др.	...
2.	Найдите себе руководителя, помощников	среди товарищей и взрослых	...
3.	Определите цель (для чего вы работаете именно над этой проблемой?)	вместе с учителем, другими помощниками	...
4.	Продумайте сферы использования своего проекта	посоветуйтесь с учителем, другими помощниками	...
5.	Соберите и обработайте информацию по теме (наблюдения, работа с литературой, анкетирование, эксперимент и т. д.)	вместе с учителем, другими помощниками, школьным библиотекарем	...
6.	Составьте план работы	вместе с учителем, руководителем, другими помощниками	...
7.	Найдите или самостоятельно выполните иллюстрации, рисунки, схемы, придумайте ребусы, кроссворды, загадки, пословицы и др.	вместе с учителем, другими помощниками, библиотекарем	...
8.	Сделайте вывод, в котором обобщите результаты своей работы над проблемой	вместе с руководителем, учителем, другими помощниками	...
9.	Позаботьтесь об оформлении своей работы	с родителями	...
10.	Примите участие в коллективном обсуждении вашей деятельности, оцените усилия, использованные возможности, творческий подход.	с классным коллективом	...

¹ При работе используйте данную таблицу, перечертив её в тетрадь или на отдельный лист.

He voices in the care, he was never lessing.

Помните!

Содержание вашего проекта должно соответствовать теме и основной идее.

Не пишите лишнего, что не касается темы.

Следите за последовательностью своих мыслей, излагайте материал связно, правильно, точно.

При необходимости можете включить в работу отрывки из справочной литературы.

Используйте известные вам языковые средства связи между предложениями в тексте (местоимения, синонимы и т. д.)

ТЕМЫ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

По теме «Лексикология»

1. В мире словарей.
2. «Строим дом для слов» (группы слов по значению: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы).
3. Фразеологизмы, свойственные публицистическому стилю.
4. Лексические средства, свойственные публицистическому стилю.
5. «Обрусевшие иностранцы». (Нужны ли заимствованные слова русскому языку?)
6. Сопоставление отдельных фразеологизмов русского и украинского языков.

Русские пословицы и поговорки и их аналоги в украинском языке.

7. Детский русский фольклор (считалки, потешки, колыбельные песни, стишки и др.).

По теме «Морфология»

1. Портрет значимой части речи (по выбору одна из частей речи).
2. Служат или прислуживаются (роль служебных частей речи в построении связных высказываний)?
3. Текстобразующая роль местоимений.
4. Склонение числительных в сопоставлении с украинским языком.
5. Использование числительных при обозначении дат.
6. Видовые пары глаголов в русском языке.
7. Роль причастий в текстах-описаниях природы.
8. Роль деепричастий в текстах-описаниях действий, процессов труда.
9. Разнообразие значений наречий.
10. Союзы, выражающие различные отношения между частями сложного предложения.
11. Междометия, выражающие эмоционально-волевые отношения к речи собеседника.

По теме «Синтаксис»

1. Особенности публицистического стиля речи.
2. Использование сложных предложений в художественном произведении.
3. Какие типы предложений чаще всего использует мой любимый автор?
4. Анализ текстов с прямо выраженной побудительно-волевой информацией.
5. Прямой и обратный порядок слов в предложении.
6. Анализ текстов с параллельной связью предложений в тексте.
7. Причастные и деепричастные обороты в публицистической речи.

СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

аккуратнó
аллèя
аппаратýра

бáшенны
бормотáл
бèречь
благорóдный
благосклóнно
богáтство
браконьèр
бúднично

вáнночка
ввиду́
вдвойнè
верени́ца
взаимоотношèния
взят
вкрíвь
влюблèнность
внеза́пно
возвращáясь
воздвíгнуть
возникнут
волочíл
восстановíть
вслèдствие
выезжа́ть

галере́я
гармонíровать
гармо́ния
генерáл
глубо́ко
граммáтика
группа
гру́стный
грязь

два́дцать
диску́ссия

дисципли́на
дифференци́ация
добелá
докрасна́

едва́-едва́

за неимèнием
за́нят
зати́шье
за́светло
здоровье́
зо́дчий

идти́
извлéчь
изменèн
йз-под
и́менно
интуи́ция
инострáнный
интеллигèнтный
информациóнное
исслèдовать
иску́сственный
исчислèния

как раз
ка́менный
категоричность
кипя́щее
класть
классическая
коллектив
кóлокол
колонна́да
колоссáльный
коэффициèнт
к чьему́-то

лёгкий
лучше́

масси́вный
миллиа́рд
миллио́н
мирозда́ние
ма́ссовый
мелочь
ме́ньше
мировоззре́ние
мя́гкий

навстре́чу
нанесе́н
насто́йчивость
насто́йтельность
начался́
нача́т
неизве́стно
немецкий
необя́тный
несмотря́
неуста́нная
нетерпение
непреме́нно
нетле́нный
несча́стье
нововведе́ние
ночле́г

обогаща́ет
обожже́тся
обуче́ние
обы́чай
обяза́тельно
объеди́няться
объём
однове́ременно
одного́дки
озабо́ченно
окре́стных
осва́ивать
ото́рванный
особе́нность
отсу́тствие
отвле́кшись
ошибки́

пассивно́
пелена́ть
перепóнчатый

песча́ные
пиджа́к
пиля́стр
поведе́ние
поверхностное
пóзже
пойсти́не
по-дру́жески
ползше́го
положи́ть
попы́ный
помеще́н
по-мо́ему
помо́щник
пообща́ться
по-ра́зному
по-сво́ему
по случа́ю
поста́мент
посте́пенно
постоя́нно
постро́йка
потомстве́нный
превзойти́
преда́нность
предчу́вствие
приве́тствие
привя́занность
прису́тствующие
приня́т
происше́ствие
простра́нство
профе́ссор
путеше́ствие
пуши́стый

ра́достные
раздо́лье
ра́курс
расстегну́ть
ре́дкое
рису́нок

самоуве́ренное
све́рху
сдо́ба
сгиба́ться
серьёзно

силуэт	участники
созвездия	увлечение
созерцание	увлечённо
сквознячок	
средства	фантазия
старинный	фейерверк
счастливцев	феномен
счёт	фитилёк
сырьё	фыркал
талантливый	чрезвычайно
троллейбус	
точь-в-точь	шапочное
тростник	шедевр
тьма	широкó
тысяча	
тысячелетие	эмоции

Ответы на загадки

Упр. 58 – 1. Вы, мы, ты. 2. Я, мы. 3. Мой, 4. Я. 5. Самый. 6. Семь.

Упр. 105 – 1. Лук. 2. Пальцы. 3. Человек. 4. Капуста. 5. Дни недели.

Упр. 124 – 1. В числительном сорок-а (Р.п. от сорок);

2. Три (повелит. форма глагола; от гл. *тереть*).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Дорогие друзья!	3
Урок 1. Чтение. Совершенствование умения читать	4
Урок 2. Аудирование. Повторение изученного о стилях речи. Особенности публицистического стиля речи	6
Урок 3. Чтение. Основные функции чтения	10
Урок 4. Устная диалогическая речь. Составление диалогов с опорой на вспомогательные материалы	13
Урок 5. Заимствованные слова. Фразеологизмы, свойственные публицистическому стилю	18
Урок 6. Чтение. Содержание и смысл текста. Подтекст произведения	23
Урок 7. Повторение изученного о местоимении	26
Урок 8. Изменение по падежам местоимений	29
Урок 9. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений	35
Урок 10. Повторение изученного о типах речи. Особенности повествования с элементами описания (Урок речевого общения)	38
Урок 11. Публицистический стиль речи. Повествование с элементами описания местности (Урок речевого общения)	42
Урок 12. Повторение изученного об имени числительном	47
Урок 13. Изменение по падежам имён числительных	50
Урок 14. Изменение по падежам имён числительных (продолжение)	53
Урок 15. Выборочное изложение текста публицистического стиля с элементами описания местности (Урок речевого общения)	56
Урок 16. Систематизация и обобщение знаний по темам: «Лексика и фразеология», «Местоимение», «Имя числительное» ...	60
Урок 17. Контрольная работа № 1 (проверка знаний о языке и языковых умений по темам: «Лексика и фразеология», «Местоимение», «Имя числительное»)	63
Урок 18. Повторение изученного о глаголе. Совершенный и несовершенный вид глагола	63
Урок 19. Совершенный и несовершенный вид глагола (продолжение)	66
Урок 20. Описание памятников истории и культуры в публицистическом стиле речи (Урок речевого общения)	68
Урок 21. Общее представление о причастии	74
Урок 22. Причастный оборот. Правописание <i>не</i> с причастиями ..	79
Урок 23. Чтение. Предисловие в книге	82
Урок 24. Общее представление о деепричастии	85
Урок 25. <i>Не</i> с деепричастиями	90
Урок 26. Значения наречий	93

Урок 27. Буквы <i>о, е</i> после шипящих на конце наречий. <i>Не и ни</i> в наречиях	98
Урок 28. Предлог. Союз. (Углубление изученного)	102
Урок 29. Частицы. Междометия. (Углубление изученного)	105
Урок 30. Систематизация и обобщение знаний по теме «Морфология»	109
Урок 31. Контрольная работа № 2. Контрольное аудирование (проверка знаний о языке и языковых умений по темам: «Глагол», «Причастие», «Деепричастие», «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие»)	111
Урок 32. Контрольная проверка чтения молча. Контрольное списывание	112
Урок 33. Чтение. Работа с книгой. Цитирование	112
Урок 34. Повторение изученного о тексте	117
Урок 35. Чтение. Побудительно-волевая информация, прямо выраженная в тексте	120
Урок 36. Аудирование. Работа с текстом, содержащим побудительно-волевою информацию	123
Урок 37. Обратный порядок слов в предложении. Параллельная связь между предложениями в тексте	127
Урок 38. Обратный порядок слов в предложении. Параллельная связь между предложениями в тексте (продолжение)	130
Урок 39. Говорение. Сложный план собственного высказывания. Сбор материалов к сочинению с элементами описания местности...134	
Урок 40. Говорение и письмо. Совершенствование созданного текста	137
Урок 41. Говорение и письмо. Письменное сочинение повествовательного характера с элементами описания местности по данному сложному плану	143
Урок 42. Повторение изученного об обособленных второстепенных членах предложения	149
Урок 43. Повторение изученного об обособленных второстепенных членах предложения. Обособление второстепенных членов предложения, выраженных причастным оборотом	151
Урок 44. Обособленные второстепенные члены предложения, выраженные деепричастным оборотом	154
Урок 45. Чтение. Изобразительно-выразительные возможности причастных и деепричастных оборотов и их использование в художественном тексте	157
Урок 46. Говорение. Использование диалога для совместного решения учебных задач	161
Урок 47. Систематизация и обобщение знаний по темам: «Текст», «Обособленные второстепенные члены предложения» ..165	
Урок 48. Контрольная работа № 3 (проверка знаний о языке и языковых умений по темам: «Текст», «Обособленные второстепенные члены предложения»)	168

Урок 49. Говорение. Особенности повествования с элементами описания и рассуждения в публицистическом стиле	168
Урок 50. Говорение и письмо. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по данному сложному плану	172
Урок 51. Говорение и письмо. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по данному сложному плану (продолжение)	176
Урок 52. Сложносочинённое предложение	178
Урок 53. Сложносочинённое предложение (продолжение)	181
Урок 54. Сложносочинённое предложение (продолжение). Смысловые отношения между простыми частями в составе сложного	185
Урок 55. Аудирование, говорение. Запятая в сложносочинённом предложении	188
Урок 56. Аудирование, говорение. Аудирование текстов публицистического стиля. Составление и воспроизведение в лицах диалогов, относящихся к публицистическому стилю ...	191
Урок 57. Говорение и письмо. Заметка в газету информационного характера	196
Урок 58. Сложноподчинённое предложение	200
Урок 59. Смысловые отношения в сложноподчинённом предложении	205
Урок 60. Смысловые отношения в сложноподчинённом предложении (продолжение)	209
Урок 61. Запятая в сложноподчинённом предложении	213
Урок 62. Чтение. Понимание содержания и интонирование сложносочинённых и сложноподчинённых предложений	216
Урок 63. Говорение. Составление и воспроизведение диалогов ..	219
Урок 64. Систематизация и обобщение знаний по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение»	222
Урок 65. Контрольная работа № 4. Аудирование (проверка знаний о языке и языковых умениях по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение»)	226
Урок 66. Говорение и письмо. Контрольное письменное изложение	227
Урок 67. Контрольная проверка чтения молча. Контрольный зрительно-слуховой диктант	228
Урок 68. Повторение изученного в 8 классе по теме «Морфология»	228
Урок 69. Повторение изученного в 8 классе по теме «Синтаксис»	232
Урок 70. Итоговый урок (на усмотрение учителя)	235
Приложение	236
Список слов для запоминания	273
Ответы на загадки	276

Навчальне видання

*Полякова Тетяна Михайлівна
Самонова Олена Ігорівна
Дяченко Віктор Васильович*

Російська мова

Підручник для 8 класу
загальноосвітніх навчальних закладів
з українською мовою навчання

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

**Видано за рахунок державних коштів.
Продаж заборонено**

Завідувачка редакції *Наталія Заблоцька*
Головний художник *Світлана Железняк*
Макет, художнє оформлення *Юлії Ясінської*
Обкладинка *Юлії Ясінської*
Технічний редактор *Валентина Олійник*
Коректори *Інна Іванюсь, Алла Кравченко*
Комп'ютерна верстка *Яни Посашкової,
Світлани Лобунець, Наталії Корсун*

Здано на виробництво та підписано до друку 11.08.2008 р.
Формат 70×100/16. Папір офсетний. Гарнітура Шкільна.
Друк офсетний. Умовн. друк. арк. 22,75. Умовн. фарбо-відб. 91,00.
Обл.-вид. арк. 22,36. Наклад 80 050 прим. Вид № 800. Зам № 8178.

Видавництво «Генеза», 04212, м. Київ, вул. Тимошенка, 2-л.
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців серія ДК № 25 від 31.03.2000 р.

Віддруковано з готових позитивів
на ДП «Державна картографічна фабрика»,
21100, м. Вінниця, вул. 600-річчя, 19.
Свідоцтво серія ДК № 869 від 26.03.2002 р.