


И.Ф.ГУДЗИК, В.А.КОРСАКОВ

# Русский язык

6





Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни... В языке одухотворяется весь народ... Вот почему лучшее и даже единственное средство проникать в характер народа — усвоить его язык.

*Константин Ушинский*

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью...


*Алексей Толстой*

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры...

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен...

*Александр Куприн*





Пред вами громада — русский язык. Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изложить чудные законы его...

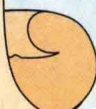

*Николай Гоголь*

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

*Константин Паустовский*

Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думайте о нём, изучайте его, страстно любите его, и вам откроется лицо безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.

*Владимир Луговской*





## ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Музика *Михайла Вербицького*  
Слова *Павла Чубинського*

Ще не вмерла України і слава, і воля,  
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.  
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.  
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

*Приспів:*

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,  
І покажем, що ми, браття, козацького роду.



И. Ф. Гудзик, В. А. Корсаков

# Русский язык

Учебник для 6 класса  
общеобразовательных учебных заведений  
с украинским языком обучения  
(второй год обучения)

*Рекомендовано Министерством образования  
и науки Украины*



Киев «Освіта» 2006

*Рекомендовано Министерством образования  
и науки Украины*  
(Решение Коллегии Министерства образования и науки Украины  
от 11.04.2006 г., Протокол №4/4–19)

**ВИДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

**Х у д о ж н и к М. В. Аникина**

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



— сведения о языке и речи



— упражнения, содержащие сведения о языке и речи



— запомни правило

**сёрдце**

— запомни написание слов



— подумай, ответь на вопрос, выполни задание



связь слов в предложении



подлежащее



сказуемое



корень слова



префикс



суффикс



окончание



повышение тона голоса



понижение тона голоса



пауза в предложении

Права авторів та видавничі права ДСВ «Освіта» захищені Законом України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. (зі змінами від 11.07.2001 р.).

Друковане копіювання книги або її частини, будь-які інші контрафактні видання тягнуть за собою відповідальність згідно зі ст. 52 цього Закону.

© И. Ф. Гудзик, В. А. Корсаков, 2006  
© Издательство «Освіта», художественное оформление, 2006

ISBN 966-04-0643-6






## ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО ОБСУЖДАЕМ ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГА

1. Прочитай стихотворение молча. Затем с соседом по парте прочитайте стихотворение вполголоса — по одной строфе поочередно.

О сколько в этом доме книг!  
Внимательно всмотришься.  
Здесь тысячи друзей твоих  
На полках улеглись.  
Они поговорят с тобой,  
И ты, мой юный друг,  
Весь путь истории земной  
Как бы услышишь вдруг.  
Во всё, во всё проникнешь ты —  
В столетия вперёд,  
И человеческой мечты  
Увидишь ты полёт.  
И глубь небес, и ширь полей  
Ты сможешь ощутить.  
Ну как, скажи, таких друзей  
Навек не полюбить!

*Михаил Светлов*



 Как ты думаешь, какой дом имеет в виду автор стихотворения? Как относится поэт к книгам? Какими словами и выражениями из стихотворения ты можешь сказать о любимой книге?


2. Ты помнишь, что предложения по цели высказывания бывают повествовательные, вопросительные и побудительные. Какие знаки препинания стоят в конце таких предложений? Придумай примеры, связанные по содержанию с темой стихотворения (упр. 1). Запиши свои предложения. Если затрудняешься в написании того или иного слова, спроси у учителя.

3. Поставь вопросы от одного слова в предложении к другому, полученные сочетания слов запиши по образцу.

Мои любимые книги стоят на этой полке.

Книги (что делают?) стоят;  
стоят (где? на чём?) на полке;  
на полке (как?) ...

4. Прочитай текст, ответь на содержащиеся в нём вопросы.

 Легко ли беседовать, вести диалог с кем-нибудь? «Смотря с кем!» — скажешь ты. Да, конечно. Но и от

тебя много зависит. От твоего умения внимательно слушать, проявлять интерес к словам собеседника. От умения говорить спокойно и доброжелательно, считаться с мнением другого.

Диалог очень часто состоит в том, что один собеседник спрашивает, а другой отвечает. Какие вопросы мы обычно задаём? Что отвечаем? Какие слова используем?

Просмотри таблицу. Какие слова и выражения являются для тебя привычными, а какие ты используешь редко? Почему?

Вопросы	Ответы		
	утвердительный	отрицательный	неопределённый
<b>в целом о каком-то факте, предмете</b> ( <i>Идёт снег? Здесь есть телефон? Ты сделаешь это? и др.</i> )	Да. Конечно. Безусловно. Ещё бы!	Нет. Не знаю. Ни за что. Ни в каком случае. Вот ещё!	Кажется. Может быть. Очевидно.
<b>об отдельных сторонах факта, предмета</b> ( <i>Кто это? Что это? Где находится? Когда случилось? и др.</i> )	Это Саша. Это гаечный ключ. Лежит под столом.	Не знаю. Откуда я знаю? С чего ты взял?	Может быть, это Саша. Наверное, это клён.
В вопросах различных типов используются слова, которые: усиливают вопрос ( <i>разве, неужели, ли, ведь</i> ); привлекают внимание слушателя к вопросу ( <i>Что же, ты пойдёшь к ним? Ну что, ты сделаешь это или нет?</i> ).			


5. Расспроси соседа по парте о понравившейся ему книге. Внимательно слушай его. Задавай уточняющие вопросы, подбадривай говорящего. Выслушав, скажи, что тебе понравилось в рассказе.

6. Запиши 2—3 связанных между собой предложения о беседе по поводу книги (упр. 5). Можешь начать так: *Саша рассказывал мне ... или: Я рассказывал Алику ...*

7. Прочитай пословицы, подумай над их смыслом.

1. Человек без Родины что соловей без песни. 2. В своём доме и стены помогают. 3. Глупа та птица, которой гнездо своё не мило.



 Расспроси своих родителей, бабушку, дедушку о том, кем были ваши предки, где они жили, на каком языке говорили. Подготовься рассказать об этом в классе.

8. Прочитай слова, которые были даны для запоминания в 5 классе. Спиши, вставляя пропущенные буквы.

Вч..ра, с..годня, рассказ..вать, гов..рить, пр..красный, счас..ливый, п..том, воз..мёшь, уд..вляться, ч..десный, есл.., к..гда, т..варищ.

9. Прочитай слова в рамочке. Можно ли их писать по слуху? Почему? Найди эти слова в тексте упр. 1 и выпиши вместе с предложениями, в которых они употреблены. Подчеркни в этих словах буквы, написание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадают.

внимательно  
вперёд



## НАХОДИМ В ТЕКСТЕ СЛОВА, ВЫРАЖАЮЩИЕ ОТНОШЕНИЕ АВТОРА К ПРЕДМЕТАМ, ЯВЛЕНИЯМ, СОДЕРЖАЩИЕ ИХ ОЦЕНКУ

### ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ

10. Выслушай рассказ соседа по парте о том, что он узнал дома о своих предках. Чтобы помочь рассказчику, можешь задать ему, например, такие вопросы:

С кем из родных ты говорил (говорила)?

Где дедушка (папа, мама, бабушка) жил (жила), когда был (была) маленьким (маленькой)? Кто были его (её) родители? Сколько у них было детей? На каком языке они говорили дома? На каком языке в твоей семье говорят сейчас?


Кого из своих родных ты считаешь хорошим собеседником? Почему?

11. Послушай стихотворение Ивана Бунина, которое прочитает учитель. Представь картину, нарисованную автором.

Гаснет вечер, даль синеет,  
Солнышко садится,  
Степь да степь кругом — и всюду  
Нива колосится!  
Пахнет мёдом, зацветает  
Белая гречиха...  
Звон к вечерне из деревни  
Долетает тихо...  
А вдали кукушка в роще  
Медленно кукует...

Счастлив тот, кто на работе  
 В поле заночует!  
 Гаснет вечер, скрылось солнце,  
 Лишь закат краснеет...  
 Счастлив тот, кому зарёю  
 Тёплый ветер веет;  
 Для кого мерцают кротко,  
 Светятся с приветом  
 В тёмном небе тёмной ночью  
 Звёзды тихим светом;  
 Кто устал на ниве за день  
 И уснёт глубоко  
 Мирным сном под звёздным небом  
 На степи широкой!

Иван Бунин

 О чём это стихотворение (какова его тема)? Какая картина возникла в твоём воображении?

Какие слова, по-твоему, подойдут, чтобы выразить чувства автора: *печаль, спокойствие, тревога, волнение, огорчение, удивление, радость*? Объясни свой выбор.

**12.** Подготовься к чтению стихотворения (упр. 11) вслух. Для этого прочитай группы слов, которые даны для отработки произношения согласных, гласных в слоге сразу перед ударным, гласных в других безударных слогах. Правильно произнеси их; спиши, подчеркни те места в слове, в которых возможны ошибки при написании.

степь	всюду	счастлив	садится
[п']	[ф]	[ш'ш'аслиф]	[цца]
колосится	зацветает	скрылось	тёмной
заночует	солнышко	с приветом	светом
долетает	мёдом	в тёмном	небом

Прочитай стихотворение вслух, постарайся передать чувства поэта.

**13.** Прочитай текст, выполни задание.

В стихотворении И. Бунина описана замечательная картина тихого летнего вечера в поле вблизи деревни. Автор описывает людей, отдыхающих после работы. Он относится к ним с явной симпатией.

Обрати внимание! В первой строфе поэт прямо не говорит, нравится ли ему то, что он видит перед собой. Но мы



чувствуем его настроение, его любование картиной — и по тому, какие детали он подбирает для её описания, и по тому, что он говорит не «солнце», а «солнышко».

Во второй строфе отношение автора выражено уже более явно. Найди отрывки, которые говорят об этом.

косну́лись  
чу́ство

**14.** Приходилось ли тебе испытывать то чувство, о котором говорит И. Бунин во второй строфе стихотворения (упр. 11)? Напиши об этом 2—3 предложения.

**15.** Прочитай и спиши предложение. Поставь вопросы к главным и второстепенным членам предложения.

Золотистые лучи ласково коснулись верхушек деревьев.

Замени некоторые слова и запиши новое предложение. Подчеркни главные члены предложения.

**16.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. Проверь написанное: часть данных слов ты найдёшь в списке для 5 класса, часть — в текстах этого урока.


Вид..л, ноч..ю, р..бота, веч..р, медлен..о, вч..ра, звёз..ный, вп..рёд, с..ас..ливая, сол..це, д..летает, в пол.., в тёмн..м, х..роший, вн..мат..льный, ч..ство.



## АНАЛИЗИРУЕМ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА

### ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ ПО РИСУНКУ И ОПИСАННОЙ СИТУАЦИИ


**17.** Прочитай текст, выполни задание, ответь на вопросы.

 В русском языке, как и в украинском, используются различные стили: художественный, разговорный, деловой, научный (его разновидность — научно-популярный) и другие. У каждого из них свои особенности. Так, для художественного стиля характерно использование образных слов и выражений, что даёт возможность создавать яркие, выразительные картины. Например, стихотворение И. Бунина «Гаснет вечер, даль синеет...» — это художественное произведение, оно относится к художественному стилю.

Перечитай текст упражнения 13. Его можно отнести к научно-популярному стилю. В нём говорится о такой важной особенности текста, как способ выражения чувств, эмоций, отношения к описанному. В научном стиле об этом

было бы сказано так: говорится «об эмоционально-оценочной информации, прямо или непрямо выраженной в тексте». Но учебник — не научный труд, и объяснение дано значительно проще, без употребления терминов<sup>1</sup>, как и делается обычно в научно-популярном тексте.

К какому стилю можно, по-твоему, отнести диалог о родных, который вы вели на предыдущем уроке? Каким стилем речи ты пользуешься обычно в общении с друзьями?

 Перелистай учебник, найди в нём примеры текстов, которые относятся к художественному стилю.

18. Прочитай. О чём этот текст (какова его тема)?


Вспомни детскую песенку, которая начинается словами: «Ладушки, ладушки! Где были? — У бабушки!» О чём эта песенка? Что значит слово *ладушки*?

Оказывается, это слово связано с именем языческой славянской богини Лады. Она дарила людям великое счастье любви. И люди были благодарны ей за щедрость сердца, за заботливость. Они стали называть своих любимых её именем — Лада, Ладо. А ребятишек звали ладушками.

Только ли эти слова связаны с именем Лады?

Испокон веку всё хорошее, доброе, красивое называлось на Руси ладным: «ладный молодец», «одежда ладно сидит». Если дело спорилось<sup>2</sup>, говорили, что оно идёт на лад. И наоборот, когда всё валилось из рук, ничего не получалось, когда все ссорились и не желали понимать друг друга, говорили, что в жизни наступил разлад.

Анатолий Базанов

 Что, по-твоему, обозначает слово *уладить*? Проверь себя по толковому словарю. Как в тексте объясняется значение слов *лад*, *ладный*, *разлад*?

Сколько в тексте абзацев? О чём идёт речь в каждом из них? Найди в тексте и выразительно прочитай повествовательное и вопросительное предложения.

Обрати внимание на то, что в тексте говорится о значении и происхождении слов, выражений (это научная проблема). Однако сделано это просто, доступно. Автор обращается к читателю с

---

<sup>1</sup> *Термин* — слово или словосочетание — название определённого понятия какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства.

<sup>2</sup> *Спóриться* (разг.) — удаваться, протекать успешно (о деле, работе).

вопросами, словно вовлекая его в беседу. В тексте много коротких предложений, и это облегчает понимание. К какому стилю, по-вашему, относится этот текст?

19. Прочитай слова так, как их пишут, затем прочитай по правилам произношения.

дѣтскій  
начинаѣтся

Детская, начинается, оказывается.

Выпиши из текста (упр. 18) предложение, в котором есть два из этих слов.

20. **Поработайте в парах.** Рассмотрите рисунок и придумайте диалог по такой ситуации: несколько школьников ремонтируют книги, а один мальчик не решается присоединиться к ним. Какой вопрос вы ему зададите? Как постараетесь убедить его принять участие в работе? Какую из пословиц используете для большей убедительности? Какой стиль речи вы используете в диалоге?



1. На что и клад, коли в семье лад. 2. Лад и согласие — первое счастье. 3. Не боги горшки обжигают.

Подумайте, как лучше начать разговор: а) выяснить у вашего товарища, в чём причина его нерешительности; б) рассказать о том, как вы сами делали первые шаги в этой работе; в) попросить его помочь вам выполнить какую-то несложную операцию.

21. Составь и запиши 3—4 предложения о том, что ты ценишь в своём друге.

**Поработайте в парах.** Скажите, что вам понравилось, о чём, по-вашему, можно было бы написать более подробно. Если вы согласны со сказанным, устно дополните написанное.



**22.** Спиши, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения обратись к орфографическому словарю.

Де..ский, нач..нается, чу..ство, увид..ть, вс..гда, оч..нь, есл.., х..чу, м..гу, благ..дарны, с..орились, оказ..вается, с им...нем, заботл..вость.




## ЧИТАЕМ МОЛЧА: НАХОДИМ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА В ТЕКСТЕ

### ИСПОЛЬЗУЕМ СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

### ГОВОРИМ: УПОТРЕБЛЯЕМ СЛОВА, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ МЕСТО И НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ

**23.** Прочитай текст, выполни задание.

 Тебе, конечно, приходилось замечать, что при быстром чтении можно пропустить некоторые слова — и всё-таки понять написанное. А можно пропустить всего одно слово — и ничего не понять! Почему так получается? Потому, что это одно слово было **ключевым** — таким важным, что от него во многом зависит понимание всего остального.

Итак, в тексте все слова нужны и важны, но всё-таки некоторые из них — более важные и нужные. Потому что без них текст станет непонятным.

Например:

*Мы (...) молодой, красивый подосиновик.*

*Мы увидели молодой, (...) подосиновик.*

Объясни, какое из пропущенных слов в этом предложении можно считать ключевым, а какое — нет. Почему?

**24.** Быстро пробеги глазами текст рассказа «Белкины уроки», постарайся «выхватывать» только те слова, которые выделены жирным шрифтом. Это — ключевые слова. Они помогут тебе в общих чертах понять, о чём идёт речь в рассказе.

## БЕЛКИНЫ УРОКИ

— Сходим по орехи за Сорочье болото,— предложила Таня.

— Пустое дело,— возразил ей брат.— Неурожай нынче на орехи.

Но всё же пошли в лес. А когда подошли к густому орешнику, Таня остановилась и приложила палец к губам.

— Тише!

— Что она заметила? — спросил Вася и посмотрел на пенёк, густо обросший молодыми опятами.

На их жёлто-бурых шапочках пестрели веснушками светлые капельки, припудренные лёгкой пылью.

Но не опята, оказывается, заинтересовали Таню.

Она смотрела на белочку, которая прыгала с ветки на ветку и колотила по ним передними лапками. Веточка ещё качается от толчка, а белочка уже скачет по другой.

— Нашла кем любоваться, — небрежно<sup>1</sup> бросил Вася. — Обыкновенная белка...

Они начали собирать орехи. Таня быстро находила их целыми гроздьями. Наконец брат не выдержал, подошёл к Тане:

— Ого, сколько насобирала! Как это у тебя получается?

— Очень просто. Разве ты не заметил? Белочка меня научила.

И она постучала пальцем по веточке орешника, точно-точно как это делала белочка.

Там, где было больше орехов, ветки качались сильнее и дольше. Таня уверенно нагибала их и снимала орехи.

Вася сообразил, в чём секрет, и смущённо<sup>2</sup> протянул:

— Тоже мне кудесница<sup>3</sup>!

Но сам он стал собирать орехи, как сестра, и вскоре его лукошко до краёв наполнилось тяжёлыми орехами.

*Алексей Дорохов*

**?** О ком этот рассказ? Что делали дети? Кто подсказал девочке, как искать орехи? Воспользовались ли дети этой подсказкой? Теперь прочитай текст полностью, ничего не пропуская. Что важное, интересное ускользнуло от тебя при просмотривании, но было замечено при более внимательном чтении?

**25.** Прочитай несколько вопросов по тексту (упр. 24) и варианты ответов на них. Какой из вариантов ты считаешь правильным?

1. Кто из детей не надеялся набрать в лесу орехов: а) мальчик; б) девочка; в) оба?

2. Что делала белка, которую дети заметили в орешнике: а) грызла сорванный орех; б) заглядывала под ветку в поисках орехов; в) ударяла лапками по ветке?


<sup>1</sup> *Небрежно* — слишком непринуждённо, пренебрежительно.

<sup>2</sup> *Смущённо* — застенчиво, стыдливо.

<sup>3</sup> *Кудесница* — волшебница.

3. Как мальчик повёл себя, увидев, что сестра уже насобираала много орехов: а) рассердился на неё; б) спросил, как это у неё получается; в) расстроился и решил не собирать орехи?


4. Как девочка ответила на вопрос брата: а) рассказала, как находить орехи; б) показала, как постучать по ветке, чтобы увидеть, есть ли на ней орехи; в) объяснила и показала, как искать орехи?

 **26. Обрати внимание!** В рассказе (упр. 24) есть много слов, обозначающих направление движения, а также местонахождение чего-либо. Рассмотрй таблицу.

Направление движения	Местонахождение
сходим (к у д а?) за болото пошли (к у д а?) в лес подошли (к у д а? к ч е м у?) к орешнику	пестрели (г д е? н а ч ё м?) на шапочках качались (г д е?) там

Устно составь несколько предложений, употребляя слова, которые обозначают место и направление движения.

**27. Прочитай текст.**

 В хорошо построенном тексте одно предложение связано с другим так, что вместе они составляют связное целое. Ты уже знаешь, что для связи используют повтор слова из предыдущего предложения, его синоним; слова *он, оно, они; этот, эта, это, эти*. А ещё — слова со значением времени и места: *через два дня, вначале, потом, там, оттуда* и др.

Теперь ты можешь дополнить этот список. Используй для связи предложений слова со значением причины, цели, следствия: *из-за этого, для того чтобы, итак, следовательно*.

Этой же цели могут служить вопросительные предложения. Они словно направляют мысль читателя или слушателя, помогают ему сформулировать вопрос о содержании и привлечь внимание к ответу на него.

Найди в тексте упр. 24 названные средства связи, объясни их роль.

**28. Прочитай.** Подумай, как можно улучшить текст, сделать связь между предложениями более выразительной.


Мы любим читать, постоянно берём книги в школьной библиотеке. У каждого из нас и дома есть любимые книги. Кто-то предложил собрать в классе небольшую библиотеку. Мы согласились. У нас уже около ста книг!



Каждый принёс из дому одну-две-три книги. Мы обсудили, как будет работать библиотека. Мы по очереди работаем библиотекарями — в течение недели следим за книгами, выдаём и принимаем их.

Мы узнали о новых книгах, стали больше читать.

берём  
в результате  
предложить

 Подумай, как подчеркнуть связь между предложениями в этом тексте. Где в тексте можно использовать, например, такие слова и предложения: *Как мы это делали? И вот две недели назад... В результате... И сегодня... Вначале... Потом... Для того чтобы в библиотеке был порядок...* Доработанный текст запиши.

**29.** Составь устное высказывание о том, как, по-твоему, надо читать художественное произведение: медленно, быстро, очень быстро? Почему ты так думаешь? В каких случаях бывает нужно быстро просмотреть текст, в том числе и художественный? Постарайся последовательно развивать мысль, связывая одно предложение с другим.

**30.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написанное: часть данных слов ты найдёшь в списке для запоминания, а часть — в тексте из упр. 24.

Ник..гда, ниче(в,г).., т..жёлыми, п..чему, вн..мательно, хор..шо, нач..нается, б..рёт, прил..ж..ла, кач..ет(?)ся, пол..уч..ет(?)ся, бел..ч(?)ка, ..днако, воз(?)мёшь, п..казывает, кап..л(?)ки.



## ПИШЕМ ИЗЛОЖЕНИЕ ПО ДАННОМУ ПЛАНУ И ОПОРНЫМ СЛОВАМ

### ЧИТАЕМ: ДЕЛИМ ТЕКСТ НА ЧАСТИ ПО СОДЕРЖАНИЮ

**31.** Прочитай текст вслух.

#### КРАСНАЯ СТРОКА

Каждый абзац мы начинаем с красной строки. Почему строка называется красной, а не белой, не синей?

«Красная строка» — старинное название. Когда люди ещё не умели печатать книги, они переписывали их от руки. Это дело требовало большого умения не только писать, но и рисовать.

Перепи́счик обычно брал баночки с тушью двух цветов — чёрной и красной. Весь текст он писал чёрной тушью. А когда начинал новую страницу, менял кисточку. Первую

букву он выводил красной краской, рисовал сложный узор. И сама буква была больше похожа на рисунок, чем на букву. С тех пор и пошло название «красная строка».

**?** О чём этот текст? Какова его основная мысль?  
Как ты понимаешь выражение *переписать от руки*? Если затрудняешься, обратись за помощью к учителю.

**32.** Рассмотрите рисунки и подумайте, как их использовать при пересказе текста. Какие заглавные буквы здесь изображены? Обратите внимание, что художник, сохраняя в рисунке очертания букв, создаёт их из переплетённых линий, украшает необычными цветами и растениями, фантастическими животными.

Расскажи кому-то из близких или друзей о наиболее понравившемся тебе рисунке. Попробуй изобразить заглавную букву по своему выбору.



**33.** Найди в тексте (упр. 31) части, где: а) сообщается, с чего начинается каждый абзац; б) сообщается, что название «красная строка» возникло в старину; в) рассматривается, как переписчик использовал краски разного цвета и что легло в основу названия «красная строка». Озаглавь эти части и запиши их в виде пунктов плана. Сопоставь свой вариант плана с данным. Используй те пункты плана, которые, по-твоему, сформулированы лучше, чётче и полнее передают содержание той или иной части текста.

1. Начало абзаца.
2. Старинное название.
3. Как появилась «красная строка».

**34.** Прочитай сочетания слов, которые отражают содержание рассказа «Красная строка» (упр. 31). Какому пункту плана соответствует каждое из них? Дополни своими примерами и запиши.

Начинаем абзац; старинное название; не умели печатать; переписывали от руки; не только писать, но и рисовать; переписчик брал; баночки с чёрной и красной тушью; начинал

новую страницу; менял кисточку; рисовал сложный узор; похожа на рисунок; с тех пор и пошло название.

**35.** Найди в тексте (упр. 31) предложение, части которого соединены словом *когда*. Где находится это слово — в начале или в середине предложения? Обрати внимание, где ставится запятая в предложении с таким расположением слова *когда*.

**36.** Перечитай ещё раз текст «Красная строка» (упр. 31) и его план (упр. 33), просмотри материал предыдущих упражнений, напиши изложение. Не забывай, что не нужно стремиться пересказывать как можно ближе к тексту. Но в то же время не следует опускать наиболее важные слова и выражения.

**37. Поработайте в парах.** Прочитайте друг другу написанные изложения, скажите, что вам понравилось, что бы вы посоветовали для того, чтобы их улучшить. Внесите в текст необходимые исправления.

**38.** Спиши слова, вставляя, где надо, пропущенные буквы. Найди эти слова в тексте (упр. 31) и проверь написанное.

П..чему, называет..ся, п..чатать, треб..вало, хор..шо, ..бычно, бан..ч..ки, туш..ю, м..нял, кист..ч..ку, выв..дил, п..шло, п..хожа, п..р..писывали.



## УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ЧИТАЕМ: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННЫЕ КАРТИНЫ

**39.** Прочитай текст. Что ты узнал о жизни и творчестве Алексея Кольцова? Кому были посвящены его стихи?

### ПЕВУЧИЕ СТИХИ

Большинство стихов русского поэта Алексея Кольцова грустные, о разлуке. Но вместе с тем это стихи сильного человека. Он и сам не поддавался горю и писал о таких же сильных и красивых людях.

Поэт считал, что, если судьба у человека тяжёлая, всё равно работа должна спориться в руках.

Алёше было десять лет, он только научился читать и писать, как отец взял его в помощники. Мальчик умел хорошо ездить на лошади. Помогал охранять стада, жил месяцами в степи, спал под открытым небом.

Первую книгу стихов Алёша не читал. Ему нравилось их петь. В народе стихи всегда произносили нараспев. А потом




Кольцов и сам стал писать стихи. Но для работы у него не было условий. Вот и приходилось писать не за письменным столом, а на коне, в седле.

Произведения поэта очень лёгкие и певучие. Они не могли не нравиться людям. На его стихи создано много романсов и песен.

Творчество Кольцова так же прекрасно и неповторимо, как и его жизнь.

По Евдокии Языковой



Обрати внимание на выделенные предложения. В первом из них содержится утверждение, во втором — отрицание. Предложения, в которых что-то утверждается, называют **утвердительными**. Предложения, содержащие отрицание, называют **отрицательными**. Для выражения отрицания используют слова *не, ни*.

**40.** Прочитай и спиши пословицы. В каких пословицах содержится утверждение, а в каких — отрицание?

1. О смелом да храбром люди долго помнят. 2. С ложью правда не дружит. 3. Добрый человек всегда правдой живёт. 4. Бездушных людей народ не любит.

Какая из пословиц тебе больше всего нравится? Объясни её смысл.

**41.** Прочитай утвердительные предложения. Перестрой их так, чтобы они стали отрицательными. Используй для этого слово *не*. Полученные предложения запиши. Слово *не* пиши отдельно от слов *удалось, боялся, мог, расстраивался, жаловался*.

мину́та  
по́мощь

1. Мальчику удалось полностью овладеть грамотой. 2. Алёша боялся ночевать один в степи. 3. Отец мог обойтись без помощи сына. 4. В трудные минуты поэт расстраивался, жаловался на судьбу.

**42.** Прочитай отрывок из стихотворения, попробуй представить описанное. Какое настроение создаёт это произведение? Выучи наизусть первое предложение, запиши его по памяти.

Настала осень; непогоды  
Несутся в тучах от морей;  
Угрюмеем лицо природы,  
Невесел вид нагих полей;  
Леса оделись синей тьмою,  
Туман гуляет над землёю

И омрачает свет очей.  
Всё умирает, охладело;  
Пространство дали почернело;  
Нахмурил брови белый день...

Алексей Кольцов

Скажи, какой звук обозначает буква *Ѣ* в выделенном слове. Приведи свои примеры слов с такой же буквой на конце.

**43.** В тексте стихотворения А. Кольцова (упр. 42) использованы только утвердительные предложения. А какие предложения с отрицанием можно употребить, описывая осеннюю природу? Составь несколько таких связанных между собой предложений, используя данные выражения. Запиши, не забудь о раздельном написании *не* со словами.

(Не)светит ласковое солнышко, (не)раздаётся звонкое пение птиц, (не)дрожит ярко-зелёная листва, (не)носятся в воздухе беззаботные бабочки, (не)сверкают прозрачными крылышками стрекозы.

**44.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в материалах данного урока; проверь написанное.

Стихо(в,ф), б..здушных, т..жёлая, вс..гда, нараспе(в,ф), п..том, п..вучие, произв..дение, пр..красно, неповт..римо, ж..знь, об..йтись.



**УПОТРЕБЛЯЕМ БЛИЗКИЕ ПО ЗНАЧЕНИЮ  
СЛОВСОЧЕТАНИЯ**

**ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО**

**ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
ПО РИСУНКУ И ДАННЫМ ПРЕДЛОЖЕНИЯМ**

**45.** Прочитай выразительно стихотворение.

### СЛАДКОЕЖКИ

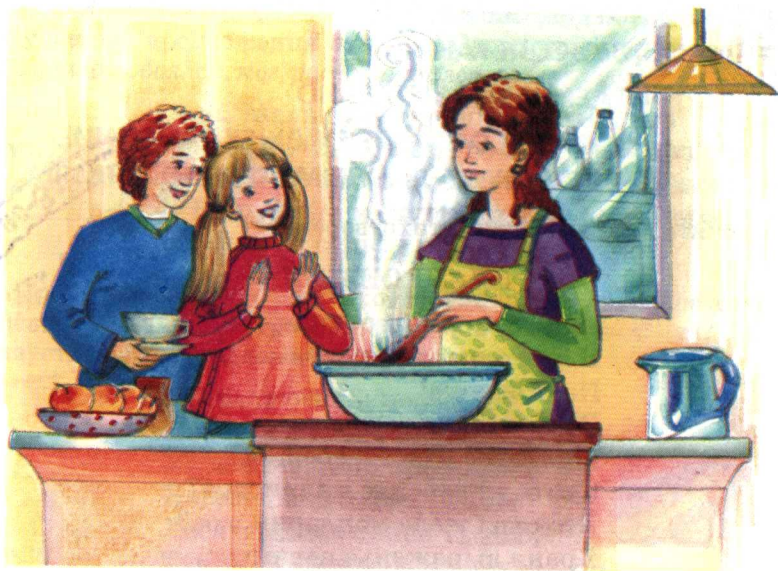
Прямо столпотворение!  
Идёт толпа от варенья...  
Постойте-ка!  
Покажите-ка  
Мне ваше удостоверение!  
Кто съел варенье малиновое?  
Кто съел желе мандариновое?  
Храня выражение невинное,

Идут, всё идут муравьи...  
Не ели мы, дескать, варения!  
В почтении, мол, заверения  
Примите мои и мои...  
Кто снимал варенье вишнёвое?  
А также крыжовное, новое?  
Не это ли, ах, не это ли,  
Не это ли вы, мураши?  
Ну что ж... Посмеялись, помялись  
И в маленьких кражах признались,  
Немножко смутясь, малыши:  
— Да, да... Пока вы обедали,  
Мы чуда-варенья отведали.  
Спасибо от всей души!..

*Новелла Матвеева*

**?** Обрати внимание, как автор сочетает выражения из строгой, официальной, деловой и из непринуждённой разговорной речи — использует черты делового, разговорного и художественного стилей, чем и вызывает у читателя улыбку. Найди соответствующие строчки стихотворения.

**46. Поработайте в парах.** Составьте по рисунку небольшой рассказ о домашних заготовках из фруктов и ягод. Используйте данные предложения. Можете включить в рассказ какой-либо смешной эпизод.





Это происходит всегда в конце лета. Из всех дворов тянет сладким дымком. Хозяйки варят... Никого они не оставят без дела. Каждый получает какое-нибудь... Около булькающего над пламенем розово-красного таза выются... Вот сладкое кушанье готово. Будет чем полакомиться ребятам зимой! Одни из них очень любят ароматное... Другие...

47. Устно составь словосочетания по таблице. Правильно употребляй слова с (со), о, за.

говорить	с (со)	детьми, всеми, Олей
рассказывать	о (об)	детях, Оле, стихах
расспрашивать	за	детей, всех, Олю


 Сравни:

*Говорить (рассказывать, расспрашивать) о детях* значит, что тема разговора — дети.

*Говорить (рассказывать, расспрашивать) за детей* — говорить вместо них, не давать им слова сказать.

Обрати внимание! В словосочетании *говорить с детьми* слово *с* нельзя заменять словом *из*. Неправильно: «говорить из детьми»! Составь и запиши несколько предложений с этими словами, чтобы была понятна разница в значении словосочетаний *говорить о...*, *говорить за...* и под.

48. Прочитай, дополни материал таблицы примерами из стихотворения «Сладкоежки» (упр. 45).

 В русском языке, как и в других языках, близкими по значению могут быть не только слова, но и словосочетания. Например: *деревянный стол* — *стол из дерева*.

линейка из пластмассы	пластмассовая линейка
игрушка из глины	глиняная игрушка
пиджак из шерсти	шерстяной пиджак

49. Прочитай. Составь и запиши два предложения, употребляя в разных значениях словосочетания, о которых идёт речь в тексте.

Сравни два предложения: *Накануне учебного года большим спросом пользуются ученические тетради.* — *Учительница проверяла тетради учеников своего класса.*

Обрати внимание! Выделенные сочетания похожи, но у каждого из них есть свой оттенок значения. В первом

предложении говорится об особом виде тетрадей (тонких, специально разлинованных). Они обычно используются учениками (хотя их может использовать любой человек). Толстые тетради в плотной обложке не называют ученическими (хотя ими может пользоваться и ученик).

проверя́ть  
расспра́шивать

А во втором предложении говорится о тетрадях учеников какого-то класса. В данном случае неважно, какие это тетради (может, это и толстые тетради).

Эта разница в значении не очень заметна, и во многих случаях мы можем использовать тот или другой вариант в одном и том же предложении. Сравни: *Учительница проверяла тетради учеников (ученические тетради).*

50. Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. Проверь себя по материалам упр. 45 и 49.

Ра..прашивать, пров..рять, варен..е, п..смеялись, мно..ко, спасиб.., б..рёт, ..делать, см..яться, р..бята, сла..кий, нико..о.



## ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО ПИШЕМ О ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ ПРОЧИТАННОГО

51. Послушай басню Ивана Крылова. Мораль этой басни заключена в первых трёх строках. Согласен ли ты с автором?

### ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близёхонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, — Лисицу сыр пленил<sup>1</sup>.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,

<sup>1</sup> Пленить — здесь: привлечь внимание.



А. Метцгер. Ворона и Лисица

И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну, что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие пёрушки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,  
При красоте такой, и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещунья<sup>1</sup> с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье спёрло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во всё воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

Иван Крылов

52. Подготовься к чтению басни (упр. 51): поупражняйся в правильном произношении данных слов.

<sup>1</sup> Вещунья — от вещунья — предсказательница.



сколько

уголок

голосок

собралась

взгромоздясь

твердили

вредна

не впрок

всегда

сестрица

раз

вдруг

глазки

плутовка

вскружилась

собраться

Просмотри басню. Найди слова автора и слова Лисицы.

53. Выразительно прочитайте басню (упр. 51) в лицах.

54. **Поработайте в парах.** Составьте цепочку сочетаний слов, в которых бы прослеживался сюжет басни (упр. 51). Можете начать так: *ворона нашла сыр — сидела на ветке — ...*

55. Напиши высказывание о басне (упр. 51): о том, что ты думаешь о её персонажах, о морали басни. Видишь ли ты в Лисице что-то хорошее? Что тебе в ней не нравится? Как ты относишься к комплиментам<sup>1</sup>? Включи в своё высказывание короткий отзыв об иллюстрации к басне, выполненной художником А. Метцгером в 1898 г. Удачно ли художник передал характеры персонажей? Обоснуй свой ответ.

56. Прочитай и сравни предложения.

1. **Хитрость** лисы увенчалась успехом. 2. О лисьей **хитрости** сложено много сказок, басен. 3. Чтобы запутать противника, разведчик проявил лисью **хитрость**.

Обрати внимание! В первом предложении говорится о хитрости какой-то конкретной лисы. Во втором предложении сочетание слов *лисья хитрость* имеет обобщённое значение: «то, что свойственно (или приписывается) этому животному». В третьем предложении выражение *лисья хитрость* нельзя понимать буквально: здесь речь идёт о качестве человека, который вёл себя осторожно, изобретательно, хитро, как лиса.

Найди в толковом словаре слово *увенчаться*, выясни его значение. Что обозначает выражение *увенчалось успехом*?

57. Спиши слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; проверь их написание по списку слов для запоминания, а также по текстам данного урока.

хитрость

Вн..мат..л(?)но, хитр..сть, скол(?)к.. ,  
нак..нец, по..ходит, сла..ко, гла..ки, вп..рёд,  
долж..н, вн..запно, с..браться, гол..ва, в..ро-  
на, плуто..ка, к..торый, б..ит(?)ся, про..вил, пр..верить.

<sup>1</sup> *Комплимент* — лестное для кого-либо замечание, любезный отзыв.



ЧИТАЕМ В ЛИЦАХ, ОПРЕДЕЛЯЕМ ОСНОВНУЮ  
МЫСЛЬ ТЕКСТА, АНАЛИЗИРУЕМ ПОСТУПКИ  
ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
С ОПОРОЙ НА ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ  
ПИШЕМ О ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ ПРОЧИТАННОГО

58. Поработайте в парах. Побеседуйте о том, хорошо ли вы разбираетесь в людях. Вспомните и расскажите случай, когда вы ошиблись в каком-то человеке.

59. Прочитайте в лицах рассказ Ирины Пивоваровой.

### СЕЛИВЁРСТОВ НЕ ПАРЕНЬ, А ЗОЛОТО

Селивёрстова в классе не любили. Он был противный и злой.

Однажды я была дежурной по классу и сделала ему замечание. Так вы бы на него посмотрели! Он весь побелел от злости. Кулаки сжал... И нарочно, изо всей силы, как наступит мне на ногу! У меня нога два дня болела...

После этого случая с ним вообще весь класс перестал разговаривать. И тогда он знает, что сделал? Когда во дворе мальчишки стали играть в футбол, взял и проткнул футбольный мяч перочинным ножом. Вот какой был этот Селивёрстов! С ним даже за партой никто не хотел сидеть!

И вы, конечно, не удивитесь, что, когда он заболел, никто и не вспомнил о нём.

Через неделю Вера Николаевна спрашивает:

— Ребята, кто из вас был у Селивёрстова?

Все молчат.

— Как, неужели за всю неделю никто не сходил к больному товарищу? Вы меня удивляете, ребята! Я вас прошу сегодня же сходить к Юре!

После уроков мы стали тянуть жребий<sup>1</sup>, кому идти. И, конечно, выпало мне!

Дверь мне открыла женщина с утюгом.

— Ты к кому, девочка?

— К Селивёрстову.

— А-а, к Юрочке? Вот хорошо! — обрадовалась женщина. — А то он всё один да один.

<sup>1</sup> Жребий — решение спора, вопроса путём вынимания наугад условного предмета из числа других подобных.

Селивёрстов лежал на диване под одеялом. Когда я вошла, он закрыл глаза и повернулся к стене.

— Юрочка, — сказала женщина, — к тебе пришли.

Селивёрстов молчал.

Тогда женщина на цыпочках подошла к Селивёрстову и заглянула ему в лицо.

— Он спит, — сказала она шёпотом. — Он совсем ещё слабый.

И она наклонилась и ни с того ни с сего<sup>1</sup> поцеловала этого своего Селивёрстова.

А потом она включила утюг и стала гладить.

— Подожди немножко, — сказала она мне. — Он скоро проснётся. Вот обрадуется! А то всё один да один... Что же это, думаю, никто из школы не зайдёт?

Селивёрстов зашевелился под одеялом. «Ага! — подумала я. — Сейчас я всё скажу! Всё!»

— А знаете, почему к нему никто не приходил?

Селивёрстов замер.

Мама Селивёрстова перестала гладить.

— Почему?

Она глядела прямо на меня. Глаза у неё были красные, усталые. И морщин довольно много на лице. Наверно, она была уже немолодая женщина... И она смотрела на меня так... И мне вдруг стало её жалко. И я забормотала непонятно что.

— Да вы не волнуйтесь!.. Вы не подумайте, что вашего Юру никто не любит! Наоборот, его очень даже любят! Его все так уважают!..

Я даже вспотела. Лицо у меня горело. Но я уже не могла остановиться.

— Просто нам столько уроков задают — совсем нету времени. А ваш Юра очень даже хороший! С ним все хотят дружить. Он такой добрый! Он просто замечательный.

Мама Селивёрстова широко улыбнулась и снова взялась за утюг.

— Да, ты права, девочка, — сказала она. — Юра у меня — не парень, а золото!

Она была очень довольна. Она гладила и улыбалась.

— Я без Юры как без рук, — говорила она. — Пол он мне не даёт мыть, сам моет, сам в магазин ходит. И за сестрёнками в детский сад бегают. Хороший он! Правда, хороший!..

<sup>1</sup> Ни с того ни с сего — неизвестно почему, без каких-либо явных оснований, видимых причин.



— Ну вот что, хватит притворяться! — сказала я. — Садись к столу. Я тебе уроки объяснять стану.

— Проваливай, откуда пришла! — донеслось из-под одеяла.

Ничего другого я и не ждала.

Я раскрыла учебники и затараторила<sup>1</sup> уроки. Я нарочно тараторила изо всех сил, чтобы побыстрее кончить.


— Всё. Объяснила. Вопросы есть?


Селивёрстов молчал.

Я закрыла портфель и пошла к двери. Селивёрстов молчал. Даже спасибо не сказал.

Я уже взялась за ручку двери, но тут он опять зашевелился под своим одеялом...

*Ирина Пивоварова*

 **Запомни!** По-русски можно сказать: *на но́гу* и *на ногу*. Обрати внимание на произношение слова *нарочно*: [наро́шна].

 Какова основная мысль рассказа? Расскажи, какие, по-твоему, характеры у девочки, мальчика, его мамы.

**60.** Найди в рассказе (упр. 59) слова, обозначающие говорение. Уместно ли автор употребил их? Почему ты так думаешь?

Выпиши два предложения с теми из этих слов, которые ты считаешь наиболее выразительными.

**61.** Устно составь высказывание по рассказу (упр. 59). Можешь сделать это так: 1) скажи коротко, о чём говорится в рассказе; 2) добавь свой конец этой истории; 3) сделай вывод.

Если хочешь, используй данные сочетания слов.

Вскочил с дивана; предложил орехов; стал сыпать в карман; посыпались мимо; ползали по полу и собирали; грызли орехи и смеялись; ходила целую неделю; стал приходить ко мне; познакомила с мамой; не такой уж плохой; теперь хорошо учится; ни с кем не дерётся; не парень, а золото.

**62.** Напиши о себе: какой случай из твоей жизни напомнил тебе рассказ (упр. 59)?

**63.** **Поработайте в парах.** Прочитайте друг другу написанное (см. упр. 62), скажите, что вам понравилось, о чём, по вашему мнению, можно было бы написать подробнее.

**64.** Доработай сочинение с учётом отзыва одноклассника.

<sup>1</sup> *Затарато́рить* (разг.) — заговорить быстро, не останавливаясь.



## ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА И ИХ ЗНАЧЕНИЕ (ЗНАЧУЩІ ЧАСТИНИ СЛОВА ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ)

**ЧИТАЕМ: МЫСЛЕННО ДОПОЛНЯЕМ  
ОПИСАННЫЕ КАРТИНЫ**

**ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
О ГЕРОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**65.** Вспомни, что ты знаешь из уроков украинского языка о значимых частях слова. Как они называются по-украински? В русском языке их называют так: **префикс, корень, суффикс, окончание**. Часть слова без окончания является основой слова. Найди эти части слова в данных словах.

Перелётный, принесёт.

Дополни предложения.

Самая главная часть слова — ... . В нём заключено основное значение ... . Но и другие части слова тоже важны. Префиксы, суффиксы совместно с корнем формируют значение слова, что-то добавляют к ... значению. Так, префикс *за-* может придавать слову значение начала действия, например: *смеяться* — ... . Суффикс *-тель* может придавать слову значение действующего лица, например: ... .

**66.** Прочитай слова. В каждой группе найди лишнее слово (обрати внимание на значение префикса и суффикса), объясни свой выбор.

Читатель, преподаватель, выключатель, слушатель.

Перепрыгнул, передохнул, переступил, перекинул.

**67.** Прочитай слова, спиши их. Обрати внимание на то, что в русском языке, как и в украинском, в корне слова происходят чередования звуков. Какие звуки чередуются в данных словах русского языка? В каком слове гласный корня чередуется с нулём звука?

несу — нёс — носит

нога — на ноге — ножка

сухой — засыхать

рука — в руке — ручка

глухой — оглохнуть

ухо — в ухе — ушко

лоб — на лбу

Устно переведи слова на украинский язык. Какие из чередований совпадают в русском и украинском языках?

**68.** Прочитай, постарайся представить описанную картину.

### ГУСИ ЛЕТЯТ

Тяжело махая крыльями, летели гуси.

Санька сидел на перевёрнутой лодке и, запрокинув голову, следил за полётом этих больших усталых птиц. А они то



резко темнели, когда пролетали под влажным белым облаком, то вдруг сами ослепительно белели чистым, обдутым ветром пером, когда окунались в солнечные лучи. И сыпались на землю их сдержанные озабоченные<sup>1</sup> вскрики.

Гуси летели в одну сторону: из-за домов наискосок через реку и поле, к далёкому лесу.

Санька глядел вслед перелётным птицам долго и завистливо. Издали вся стая походила<sup>2</sup> на обрывок чёрной нитки, которая, плавно изгибаясь над зубчатой стеной леса, то провисала качелями, то вытягивалась в ровную линию.

По Евгению Носову

**?** Какой образ, нарисованный Е. Носовым, показался тебе самым красивым, выразительным? Рассмотрите иллюстрацию и дополните картину, описанную автором. Каким был день? Велика ли была стая гусей? Как выглядел мальчик? Какие ещё картины, запахи, звуки возникли в твоём воображении?

Выпиши выделенные слова. Что между ними общего? В какой значимой части заключено основное значение этих слов? Назови его. Подбери слова, имеющие такой же корень.

**69.** Напиши короткое сочинение (3—4 предложения) о мальчике — герое произведения Е. Носова (упр. 68).

**Поработайте в парах.** Прочитайте свои сочинения друг другу; скажите, что вам в них понравилось.

<sup>1</sup> *Озабоченный* — поглощённый заботами; выражающий беспокойство, заботу.

<sup>2</sup> *Походить* — здесь: быть похожим, сходным с чем-нибудь.



70. Спиши слова, вставляя пропущенные буквы.


Сч...с...ливый, т...жело, вдру... , изд...ли, бе...платный, препод...ватель, к...гда, чер...з, завис...ливо, издал... , ч...рный, е...о, к...торый, засм...яться, всле...



## ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ С ПОМОЩЬЮ ПРЕФИКСОВ И СУФФИКСОВ (ТВОРЕННЯ СЛІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ПРЕФІКСІВ ТА СУФІКСІВ)

### ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ СЛОВА С БЕЗУДАРНЫМИ ГЛАСНЫМИ В КОРНЕ

71. Прочитай текст, выполни задание.

 В русском языке, как и в украинском, многие слова являются **производными** (по-укр.: похідними). Они образованы от других слов, чаще всего с помощью префиксов и суффиксов. Например: *вода* — *водный*, *подводный*. Слово *водный* («связанный с водой») образовано с помощью суффикса *-н-* от основы слова *вода*: *вод* + *н* + *ый*. Слово *подводный* («тот, который находится под водой») образовано от основы слова *вода* с помощью префикса *под-* и суффикса *-н-*: *под* + *вод* + *н* + *ый*. Слово *цветник* образовано от основы слова *цветы* с помощью суффикса *-ник*: *цвет* + *ник*.

Дополни предложения: «Слово *связать* образовано от слова ... с помощью ... . Слово *хитрец* образовано от основы слова ... с помощью...».

72. Прочитай, подбери свои примеры. Спиши русские слова, обозначь в них те префиксы или суффиксы, с помощью которых они образованы.

рыбный — рибний  
учитель — вчитель  
библиотекарь — бібліотекар  
спишу — спишу  
подпишу — підпишу


читатель — читач  
писатель — письменник  
школьник — школяр  
лисёнок — лисеня  
отобрать — відібрати

Обрати внимание на то, что во многих случаях слова русского языка образованы иначе, чем слова украинского языка, и нужно быть внимательным, чтобы не делать ошибок ни в русской, ни в украинской речи.

учитель  
писатель

73. Правильно прочитай слова, затем проговори так, как их пишут.

ряд	— ряды	— рядовой
ночь	— ночной	— ночевать
место	— местечко	— места
час	— часы	— по часам

 Какая позиция для гласных является сильной, а какая — слабой? Для ответа на этот вопрос надо вспомнить о роли ударения в слове.

Объясни, какое слово в каждом ряду и почему является проверочным для других.

Чтобы узнать, какой буквой обозначить безударный гласный корня, надо подобрать проверочное слово с тем же корнем. В нём безударный гласный корня должен быть под ударением. Например: *весёлая* — *вёсело*, *перо* — *пéрья*.

74. Запиши слова парами, ставя первым в паре проверочное слово. Подчеркни проверяемую букву.


Носить, село, речка, мяч, носит, река, удивительный, тень, дивный, тенистый, мячи, сельский.

75. Прочитайте текст «по цепочке» — поочерёдно по одному абзацу. Выполните задание.

## СКОЛЬКО БЫВАЕТ РОДСТВЕННЫХ СЛОВ?

Этот вопрос мы задали ребятам. Один подумал-подумал и сказал: «Ну вот, например, слово *хитрый*. От него можно образовать слова: *хитрец*, *хитрюга*, *хитрость*. Наверное, родственных слов бывает по четыре, по пять». Как вы думаете, прав ли этот мальчик?

Совсем не прав. От большинства слов можно образовать несколько десятков слов — даже больше ста слов! Попробуйте!

 Как научиться подбирать родственные слова? С ними можно устроить интересную игру. В такой игре могут быть свои неожиданности и свои правила.

Например, вы начали подбирать родственные слова к слову *цвет* и быстро придумали: *цветок*, *цветочек*, *цветение*, *расцвет*. А дальше — ничего не приходит в голову!

Не отчаивайтесь! В трудный момент никогда не говорите себе: «Я не умею, не знаю, подскажите!» А скажите: «Внимание! Включаю всю мою догадливость и сообразитель-

ности!» И мы уверены, что вы назовёте и такие слова, как *цветник, цветочница, цветоводство, расцвести*.

А какие ещё есть «родственники» у слова *цвет*? Продолжите!

Из книги «Секреты орфографии»

**76.** Проведите в классе соревнование: кто больше подберёт слов, родственных слову *игра*, у которого около 80 «родственников».

**77.** Напиши 3—4 предложения о том, как вы играли в слова (упр. 76), много ли слов вспомнили, кто назвал самое интересное слово и др. Подчеркни несколько слов с безударным гласным в корне.



## БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

**78.** Прочитай слова. Найди те колонки, в которых не все слова являются однокоренными (вдумайся в значение каждого слова). Распредели слова по группам в соответствии с корнем. Назови несколько пар «проверяемое — проверочное слово».

водник	водичка	вода
проводник	надводный	заводь
водянка	сводный	водянистый

Составь и запиши два предложения с данными словами.

Устно составь 2—3 связанных предложения о том, зачем тебе может пригодиться в жизни умение грамотно писать.

**79.** Ознакомься с некоторыми приёмами подбора проверочного слова. Спиши.



<i>Много</i> — <i>один</i>	<i>Большой</i> — <i>маленький</i>
<i>мячи</i> — <i>мяч</i>	<i>нога</i> — <i>ножка</i>
<i>слова</i> — <i>слово</i>	<i>часы</i> — <i>часики</i>
<i>хвосты</i> — <i>хвост</i>	<i>столы</i> — <i>столики</i>

*Что делаю? — Что делает? — Приказание сделать*

<i>тяну</i> — <i>тянет</i>	<i>пою</i> — <i>спой</i>
<i>могу</i> — <i>может</i>	<i>стою</i> — <i>стой</i>
<i>ловлю</i> — <i>ловит</i>	<i>боюсь</i> — <i>(не) бойся</i>


Обрати внимание! Букву *е* в некоторых случаях можно проверить буквой *ё*. Например: *несу* — *нёс, веду* — *вёл, мету* — *мёл, лежит* — *лёт, летит* — *полёт, село* — *сёла, весна* — *вёсны, ледовый* — *лёд, гнездо* — *гнёзда, сестра* — *сёстры*.

**80.** Прочитай выразительно. Какие слова придают народным песням особую душевность? Обрати внимание на выделенные слова.



Берёза моя, берёзонька,  
Берёза моя белая,  
Берёза кудрявая!  
Стоишь ты, берёзонька,  
Посередь долинушки.  
На тебе, берёзонька,  
Листья зелёные;  
Под тобой, берёзонька,  
Травка шёлковая.

берёза


 Какие ещё слова со значением уменьшительности, ласкательности ты можешь вспомнить из русских народных песен и сказок? Любят ли украинцы употреблять слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Приведи примеры.

Берёза — одно из самых любимых деревьев в России, это её символ. А какие деревья являются символом Украины?

Спиши песню, найди в ней обращения; объясни постановку знаков препинания при обращении.

Найди в тексте слова со значением местонахождения. Какие вопросы можно поставить к этим словам?

**81.** Прочитай и спиши текст. Запомни написание слов.

 В русском языке есть много слов, в которых безударные гласные корня нельзя (или очень трудно) проверить. Написание таких слов проверяют по словарю. Например: *берёза, собака, тетрадь, ребята, потом, когда, тогда.*

собака  
тетрадь

**82.** Прочитай отрывок из русской народной песни. Выучи его наизусть, а затем запиши по памяти.

Вдоль по реченьке лебедушка плывёт,  
Выше бережка головушку несёт.  
Белым крылышком помахивает,  
На цветы водицу стряхивает.

Сравни слова *головашка* (рус.) и *голівонька* (укр.). Назови значимые части в этих словах, сравни суффиксы в русском и украинском словах.



**ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЕ  
ПО ЯЗЫКОВЫМ ТЕМАМ**

**ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ**

**83.** Проверь свои умения по пройденным темам (близкие по значению сочетания слов; значимые части слова): как ты понимаешь значение слов и выражений, образываешь формы слов,

связываешь слова в предложении, а также предложения в тексте. Выполни задание, которое предложит тебе учитель.

84. После того как ты справишься с контрольной работой, прочитай самостоятельно текст.

## К ЛЮДЯМ ЗА ПОМОЩЬЮ

Под вечер, возвращаясь из лесу, я повстречал близ убранного поля знакомого охотника.

Мы присели на охапке соломы и разговорились. Вдруг до моего слуха донеслось негромкое позвякивание. Взглянув вправо, я увидел движущийся в нашем направлении серый комок, на котором что-то поблёскивало.

— Да это же ёж,— проговорил я,— но что на нём блестит?

На голове у ежа была жестяная консервная банка. Она-то и позвякивала и блестела на солнце.

Зверёк остановился около стога соломы и начал озираться, как бы отыскивая нас. Как только мы заговорили, ёж опять пополз в нашем направлении, очевидно ориентируясь на звук наших голосов.

Зверёк приблизился к нам на расстояние пяти-шести метров и остановился, приподняв голову, облачённую в металлическую «каску».

— Бедняжка попал в беду,— сокрушённо<sup>1</sup> заметил мой знакомый. Ёж, по всей вероятности, пытался полакомиться остатками консервов, засунул голову в полуоткрытую банку, но самостоятельно освободиться от неё не мог. И вот теперь он пришёл за помощью к людям.

Мы взяли ежа на руки, осторожно сняли с его головы банку и опустили зверька на землю. Он отряхнулся, расправляя колючки, добродушно фыркнул, как бы поблагодарив за оказанную ему помощь, и скрылся в росшем при дороге кустарнике.

Попав в беду, животные часто доверчиво идут за помощью к человеку. Наш долг — эту помощь им оказать.

*По Валерию Борискину*

 О чём этот рассказ? Чем он тебе понравился?

Раздели текст на части. Озаглавь каждую из выделенных частей и запиши заголовки в виде пунктов плана.

В какой части выражена основная мысль текста? Объясни, как ты её понимаешь.

---

<sup>1</sup> Сокрушённо — печально, скорбно.

Пробеги глазами по тексту, найди предлоги *близ, около, при*, использованные для обозначения места. Выпиши предложения, в которых они употреблены. На какой вопрос отвечают в сочетаниях с данными предлогами зависимые существительные? Выдели в них окончания.

**85.** Составь словосочетания, подставляя на место выделенного слова его синонимы. Запиши. Попробуй объяснить разницу в оттенках значения слов-синонимов.

**Доверять** человеку (верить, доверяться, полагаться, надеяться, питать доверие).

Для справок. *Доверять* — испытывать доверие к кому-нибудь; *питать доверие* — выражает то же значение, но в несколько более слабой степени; *верить* — быть убеждённым в надёжности кого-нибудь; *доверяться* — полностью доверяя, твёрдо полагаться на кого-нибудь; *полагаться* — быть уверенным в надёжности кого-либо; *надёяться* — указывает на несколько меньшую степень уверенности в ком-нибудь.

**86.** Случалось ли с тобой, как с автором рассказа «К людям за помощью» (упр. 84), что-нибудь подобное? Расскажи. Используй по мере необходимости словосочетания со словами-синонимами (упр. 85).



## СЛУШАЕМ: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННОЕ ЧИТАЕМ МОЛЧА, СОСТАВЛЯЕМ ПЛАН ГОВОРИМ: ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ТЕКСТ

**87.** Послушай текст, постарайся представить описанные картины.

### БЕЛОГРУДКА

Деревня Вереино стоит на горе. Под горою два озера, и на берегу их, отголоском крупного села, ютится маленькая деревенька в три дома — Зуяты.

Между деревнями огромный крутой косогор<sup>1</sup>, видный за много десятков вёрст тёмным горбатым островом.

Глухо на косогоре, сыро и сумрачно. Густолесье надёжно хоронит от худого глаза<sup>2</sup> и загребущих рук жильцов своих — птиц, барсуков, белок, горностаев.

<sup>1</sup> *Косогор* — склон горы, холма.

<sup>2</sup> *Хоронить от худого глаза* — (по суеверным представлениям) прятать, скрывать от взгляда недоброжелательного человека.





А однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверюшек — белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве. На третье или четвёртое лето Белогрудка родила кунят, маленьких, как бобовые стручки. Мать грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда кунята чуть подросли, стала добывать для них еду.

Но как-то Белогрудку выследили верейские мальчишки. Вернувшись с охоты, она увидела, что гнездо было пустое. Белогрудка выронила из зубов добычу, метнулась вверх по ели, потом вниз, потом опять вверх к гнезду, хитро упрятанному в густом еловом лапнике.

Кунят не было. Если бы Белогрудка умела кричать — закричала бы.

Пропали кунята, исчезли.

К вечеру Белогрудка выследила, что её детёнышей унесли в деревню. Ночью она нашла и дом, в который их унесли.

Как-то Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до света, а днём не решилась уйти в лес. Днём-то она и увидела своих кунят.

Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними, переворачивая кверху брюшками, щёлкая их по носу. Пришли ещё мальчишки, стали кормить кунят сырым мясом. Потом явился хозяин и, показывая на кунят, сказал:

— Зачем мучаете зверушек? Отнесите в гнездо. Пропадут.

Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова затаилась на сарае и снова ждала мальчишек. Они появились на крыльце и о чём-то спорили. Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё:

— Э, подох один...

В ту же ночь на селе было придушено множество цыплят и кур, на высоком заборе задавился старый пёс, съевший детёныша куницы. Белогрудка бегала по забору и до того раздражила его, что он ринулся за ней, перепрыгнул через забор, сорвался и повис.

И долго не могли узнать люди, кто это разбойничает ночами на селе. Но Белогрудка совсем освирепела и стала появляться у домов даже днём и расправляться со всем, что было ей под силу. Бабы ахали, старухи крестились, мужики ругались.

— Это ж сатана! Накликали напасть!..

Белогрудку подкараулили, сшибли дробью с тополя возле старой церкви.

Но она не погибла. Лишь две дробины попали ей под кожу, и она какое-то время таилась в гнезде, зализывала ранки. Через несколько дней она вылечила себя и снова пришла к тому дому, куда её будто на поводе тянули.

Белогрудка ещё не знала, что мальчишку, взявшего кунят, пороли ремнём и приказали отнести их обратно в гнездо. Но беззаботный мальчишка поленился лезть в лесную глушь, бросил кунят в овражке возле леса и ушёл. Здесь их и нашла лиса.

Белогрудка осиротела. Она стала давить напропалую голубей и утят не только на горе, в Вереино, но и в Зуятах тоже.

Попалась она в погребке крайней в Зуятах избы. Хозяйка поймала её и заключила в ящике. Белогрудка свирепо грызла доски, крошила щепу.

Пришёл хозяин, он был охотник, и, когда жена рассказала, что изловила куницу, заявил:

— Ну и зря. Она не виновата. Её обидели, осиротили, — и выпустил куницу на волю, думая, что больше она в Зуятах не появится.

Но Белогрудка принялась разбойничать пуще прежнего. Пришлось охотнику задолго до сезона убить куницу.

До сир пор помнят в Вереино и в Зуятах Белогрудку. До сих пор здесь строго наказывают ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц.

По Виктору Астафьеву





Как ты представляешь места, описанные в рассказе? Какой эпизод изображён на рисунке? Удалось ли художнику показать переживания зверька?

**88.** Прочитай короткое изложение событий в рассказе, составленное в виде распространённого плана. Найди в этом плане пункты, которые неправильно отражают последовательность событий. Запиши их в нужном порядке. Объясни, в чём главное отличие двух вариантов плана. Связано ли это с основной мыслью рассказа? Как именно?

1. В лесу у села поселилась куница.
2. Куница стала разбойничать в селе, душить кур.
3. Куницу подстрелили, но она выжила и снова стала нападать на домашних птиц.
4. Мальчишки выследили куницу и унесли с собой кунят.
5. Куница нашла двор в селе, куда унесли её детёнышей.
6. Дети играли с кунятами, и один детёныш погиб в неволе.
7. Мальчика заставили отнести кунят в лес, но он бросил их за селом в овраге.
8. Куница стала разбойничать сильнее прежнего, её поймали, но пожалели и выпустили.
9. Куницу пришлось убить.
10. Ребятам строго наказывают не трогать детёнышей диких животных.

**89.** Просмотри текст рассказа (упр. 87) и раздели его на части в соответствии с пунктами плана. Перескажи содержание по плану.

**90.** Какой эпизод, по-твоему, главный в рассказе (упр. 87)? Устно перескажи его: где происходит действие, какие герои произведения в нём участвуют, что делают. Расскажи, что важное лично для тебя есть в произведении В. Астафьева.

**91.** Прочитай, найди в тексте рассказа (упр. 87) указанные средства связи.



Понятность, лёгкость чтения того или иного текста во многом зависит от того, как связаны в нём отдельные предложения. Насколько очевидно мысль переходит от одного предложения к другому.

Просмотри с этой точки зрения первые четыре абзаца рассказа В. Астафьева «Белогрудка», обрати внимание на то, как связаны предложения. Найди в этом отрывке повторы слова, синонимы, слова *он*, *их* и т.п., слова, обозначающие время, последовательность событий.





Обрати внимание, что писатель использует и скрытые смысловые связи. Например, четвёртое и пятое предложения связаны смысловым единством между словами «глухо», «сыро», «сумрачно» — и словом «густолесье».

**92.** Спиши один из первых четырёх абзацев текста (упр. 87), проверь написание слов, постановку знаков препинания. Подчеркни те слова и сочетания слов, которые служат для объединения отдельных предложений в связный текст.

**93.** Спиши, вставляя пропущенные буквы. Найди данные слова в тексте «Белогрудка», а также в списке для запоминания; проверь написанное.

Мал..нькая, п..селилась, ..тнесли, о..голоском, сумрач(?)н.., подр..сли, п..явились, н..счас(?)ная, в ..вражке, с..всем, бе..заботный, осир..тели, прин..лась, чу..ство, ру..ский, мал(?)чик, пер..д, нич..го, п..чему, хор..шо, вс..гда, ок..ло,

отнести  
поселились



## ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ СЛОВА С ПАРНЫМИ ЗВОНКИМИ И ГЛУХИМИ СОГЛАСНЫМИ В КОРНЕ СЛОВА

ЧИТАЕМ: АНАЛИЗИРУЕМ СОДЕРЖАНИЕ  
ТЕКСТА

ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ ПО ДАННОЙ  
СИТУАЦИИ

**94.** Правильно прочитай слова, затем проговори их так, как они пишутся. Какая позиция для согласных является сильной, а какая — слабой? Для ответа на этот вопрос определи, где стоит согласный, какой звук идёт после него.

остров — острова

берег — берега

глаз — глаза

вниз — внизу

Белогрудка — Белогрудочка

в овражке — овражек

лезть — лезу

ловко — ловок

Чтобы узнать, какой буквой обозначить согласный корня в конце слова или перед глухим согласным, надо подобрать проверочное слово с тем же корнем. В нём проверяемый согласный должен стоять перед гласным или перед согласными, обозначенными буквами **р, л, м, н**.

Проверочным может быть однокоренное слово (**дуб — дубовый**) или другая форма того же слова (**дуб — дубы**).

Объясни, какое слово из приведённых выше и почему является проверочным для другого.

Пробеги глазами по тексту рассказа «Белогрудка» (упр. 87) и, не читая всего подряд, как можно быстрее найди в нём некоторые из данных в упр. 94 слов. Объясни, какая польза от такого упражнения.

**95.** Спиши, подчеркни слова, которые являются проверочными для первого слова в ряду. Объясни способ проверки. Подчеркни буквы, обозначающую проверяемый согласный.

1. Глаз — глазки, глазной, глазок.
2. Морковь — морковный, морковка, моркови.
3. Серёжка — серёжки, серёжек, серёжечки.
4. Ставь — подставка, ставлю, ставить.
5. Сядь — сяду, сядьте, сядем.
6. Мёд — медок, медный, медовый.

В каком ряду не все слова однокоренные? Можно ли использовать для проверки слово с другим корнем?

Выбери несколько слов из 2—3 данных выше рядов и составь с ними предложение, шуточное по содержанию.

**96.** Прочитай описание русской народной игры «Горелки», рассмотри иллюстрацию. Приходилось ли тебе играть в такую игру? Так ли вы играли, как здесь описано?

## ГОРЕЛКИ

По считалке выбирается «горящий». Остальные ребята становятся парами друг за другом. Берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «воротца». Последняя пара проходит под «воротцами» и становится впереди, за ней следующая пара и так далее. В это время все поют:

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!  
Делай дело,  
Глянь на небо —  
Облака плывут,  
Журавли зовут:  
Курлы-си, курлы-си  
Полетим-ка по Руси!

Как только песня заканчивается, двое ребят, оказавшихся впереди, разбегаются в разные стороны, а «горящий» старается поймать одного из них. Пойманный становится новым «горящим», и игра продолжается.



**?** Выпиши из текста предложения с выделенными словами. Переведи эти слова на украинский язык. Различаются ли префиксы в словах русского и украинского языков?

**97. Поработайте в парах.** Составьте диалог: представьте, что один из вас не очень чётко объяснил условия игры «Горелки» (или не очень выразительно прочитал о ней). Собеседник не всё понял и начинает уточнять.

Решите, кто какую роль будет исполнять. Какие вопросы задаст один? Что ответит другой? Вопросы могут начинаться так: *Как называют ... ? Сколько человек ... ? О каких «воротцах» ... ? Что... ? Когда... ? А ты можешь... ?* и т. д.

Разыграйте несколько диалогов перед классом.

**98.** Подбери к данным слова антонимы и запиши их парами. Для проверки согласного во втором слове пары подбери проверочное слово и запиши его в скобках.

высокий — низкий (низенький)  
далёкий — ...  
горький — ...

**99.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения обратиться к орфографическому словарю.

Но..ка, бере..ка, ду..ки, подста..ка, на-  
са..ка, сяд..те, бли..кий, гла..ки, де..ский, в  
р..зультате, п..тому ..то, с..рёжка, хитр..сть,  
скольк..., с..браться.

подста́вка  
серёжка





## ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ СЛОВА С Ъ И Ь ПОСЛЕ СОГЛАСНЫХ ПЕРЕД Я, Ю, Е, Ё, И

### СОСТАВЛЯЕМ УСТНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО СКОРОГОВОРКЕ

**100.** Прочитай и спиши пословицы. Правильно произноси слова с **ѣ**, **ь** — не пропускай звук [й], на который указывают буквы **ѣ**, **ь** перед **я**, **ю**, **е**, **ё**, **и**.

чѣя  
чѣе

1. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. 2. Знает кошка, чѣе мясо съела. 3. Не было бы счастья, так несчастье помогло.

Какие из этих пословиц говорят об ответственности за свои поступки? Придумай ситуацию, в которой можно было бы употребить одну из пословиц.

**101.** Правильно прочитай слоги и слова.

пя мя пе лю не  
[п'а]

пья мья пье лью нье  
[п'йа]

сѣмя — семья  
[м'а] — [м'йа]

живѣт — вѣт  
[в'о] — [в'йо]


Пѣтр — пѣт  
[п'о] — [п'йо]

ловѣ — соловѣй  
[в'и] — [в'йи]

сел — съел  
[с'э] [с'йэ]

веха — въехал  
[в'э] [в'йэ]

обед — объѣдки  
[б'э] [б'йэ]

 Обрати внимание! После букв, обозначающих согласные перед **я**, **ю**, **е**, **ё**, **и** пишут **ь** или **ѣ** в том случае, если между согласным и гласным произносится звук [й]. Когда же пишут **ь**, а когда — **ѣ**?

**102.** Составь по таблице 2 предложения — правила написания **ь** и **ѣ**.

Букву <b>ѣ</b> пишем	после буквы, обозначающей согласный, перед <b>я</b> , <b>ю</b> , <b>е</b> , <b>ё</b> , <b>и</b> ,	если согласный стоит в конце префикса: <b>въезд</b> , <b>съел</b>
Букву <b>ь</b> пишем		в остальных случаях (не после префикса): <b>вьѣтся</b> , <b>чьѣ</b>

**103.** Составь слова, запиши их, обозначь префиксы. Объясни, какой звук произносим и какую букву надо писать после префикса.

под  
по  
с  
в

..ехал

под  
с  
по  
об

..езд

об

..явил  
..ехал  
..яснил  
..явление

**104.** Правильно прочитай, спиши, дополни ряды слов. Устно составь 2—3 связанных между собой предложения с некоторыми из этих слов.

Илья, Наталья (Наталия), Марья (Мария), Настасья (Анастасия) ...

Вьёт, льёт, бьёт...

Варенье, печенье, угощение...

Семья, друзья...

Воробьи, соловьи...

Листья, медвежья, волчья...

Сэкономил, пять, Сёма...

**105.** Прочитай скороговорку сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее. Спиши, проверь написанное. Устно составь высказывание о том, почему, по-твоему, простенькие, потешные скороговорки веками живут в народе.

Около кола́ вьюн и хмель

Вьются на плетень.

Вьются, плетутся, заплетаются,

Расперезавиваются.

**106.** Прочитай. Сравни, как произносятся и как пишутся слова.

По-русски	По-украински
съел [с'йэл]	з'їв [зйїв]
бьют [б'йют]	б'ють [бйут']
платье [плáт'йэ]	плаття [плáт'т'а]
листья [ли́с'т'йа]	листя [ли́с'т'а]


**107.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения обратиться к орфографическому словарю.

Л..тит, лист..я, мож..т, р..бота, об..явление, сем..я, с..рёжки, выле..ть, друз..я, Ил..я, печен..е, с..ел, не..час-  
тье, ч..я, ч..ё, т..традью, хитр..стью, под..ехал, с..едобный,  
под..ём.

С помощью толкового словаря определи, сколько значений имеет слово *подъём*. Составь несколько предложений с этим словом, употребляя его в разных значениях. Одно предложение запиши.

## ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ СЛОВА С НЕПРОИЗНОСИМЫМИ СОГЛАСНЫМИ И СЛОВА С ДОЛГИМИ СОГЛАСНЫМИ ДОПОЛНЯЕМ, РАЗЫГРЫВАЕМ ДИАЛОГ

**108.** Прочитай, прислушайся к звучанию слов, данных для примера. Спиши их.

 В некоторых однокоренных словах русского языка произносят согласный звук в корне одного слова, но не произносят его в корне другого, родственного, слова. Например: *грусть* — *грустный*, *опоздать* — *поздно*,  
[сн] [зн]

*солнечный* — *солнце*.

[нц]

Для проверки написания слова с непроизносимым согласным надо подобрать однокоренное слово, в котором согласный звук слышен отчётливо. Например: *радостный* — *радость*, *здравствуй* — *здравие*<sup>1</sup>. Если же в однокоренных словах такой звук не появляется, не следует вставлять в слово лишние буквы. Например: *ужасный* — *ужас*; *интересный* — *интересоваться*; *прекрасный* — *краса*.

праздник  
праздничный

Обрати внимание! Написание слова *праздник* и однокоренных с ним слов нельзя проверить с помощью правила, его нужно запомнить.

Составь предложение со словами *здравствуй*, *праздник*, *радостный*, *счастливый*, *чувство*. Объедини предложения в связное высказывание. Запиши его. Подчеркни буквы, обозначающие непроизносимые согласные.

**109.** Прочитай, сравни написание и произношение слов в русском и украинском языках.

Одесса  
суббота

В русском языке есть слова с двумя одинаковыми буквами в корне слова. Эти две буквы чаще всего обозначают один обычный согласный звук. Написание таких слов надо запомнить, не путать их с похожими словами украинского языка, в котором слов с удвоенными буквами значительно меньше, чем в русском.

<sup>1</sup> *Здрáвие* — (устар.) здоровье.



По-русски	По-украински
класс	клас
суббота	субота
касса	каса
пассажир	пасажир
троллейбус	тролейбус
Одесса	Одеса
Черкасы	Черкаси
ванна	ванна
Инна	Інна

**110.** К словам левой части таблицы (упр. 109) добавь слова, которые отвечают на вопросы *какой? какая? какие?* Запиши полученные словосочетания. Составь 2 предложения с этими словосочетаниями, связав их между собой.

**111.** Прочитай. Поставь вопросы от одного члена предложения к другому, запиши слова парами.

Большой пассажирский корабль пришёл из Одессы в Ялту.

**112.** Прочитай. Какие части слова добавили? В каком случае одну часть заменили другой? Запиши слова парами.

класс	суббота	кассир
класс+н+ый	суббот+н+ий	касс+ов+ый
пассажир	троллейбус	стекло
пассажир+ск+ий	троллейбус+н-ый	стекл+яни+ый

**113. Поработайте в парах.** Прочитайте диалог в лицах, дополнив его.

— Скажите, пожалуйста, какой поезд идёт через ... ?

— Новый скоростной поезд номер ... .

— Он останавливается в ... ?

— Там останавливается обычный пассажирский поезд, а экспресс проходит ... без остановки.

— Дайте мне, будьте добры, два ... льготных билета на ... .

Вот документы.

— ... . Проверьте билеты и сдачу.

— ...

**114.** Удвоенные буквы, обозначающие долгие согласные, встречаются во многих именах, особенно женских. Такое удвоение свойственно и многим украинским именам.

Раздели данные имена на четыре группы — по количеству слогов

и месту удара в них. Какие имена в данном списке расположены не по алфавиту? Запиши имена в алфавитном порядке.

Агнесса, Алла, Анна, Белла, Виолетта, Жанна, Геннадий, Элла, Эмма, Иванна, Инна, Нонна, Кирилл, Римма, Сусанна, Филипп.

**115.** Составь словарный диктант (10—15 слов) на правило написания слов с непроизносимыми согласными звуками и удвоенными буквами.



## ПОВТОРЯЕМ ПРОЙДЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

**116.** Прочитай текст молча.

### РУССКАЯ ИЗБА

Замечательным произведением народного деревянного зодчества<sup>1</sup> является русская изба — срубной<sup>2</sup> жилой дом.

Всё в ней выглядело величественно и нарядно.

Украшалась она резьбой или росписью по дереву. Венчал избу горделивый конь. Иногда скаты крыши декорировали<sup>3</sup> величественной птицей с расправленными крыльями. Конь и птица — образы, связанные с солнцем, светом.

Народ издавна стремился очеловечить всё окружающее. Так и дом имел чело. Отсюда и названия — «причелины», «наличники». Окна — от древнерусского слова «очи» — глаза.

Обрамляли<sup>4</sup> окна наличниками. На них изображали знаки солнца. Частые кружочки означали дождевые капли.



Русская изба

<sup>1</sup> *Зодчество* — искусство проектирования и строительства зданий; архитектура.

<sup>2</sup> *Срубной* — построенный из брёвен.

<sup>3</sup> *Декорировать* — придавать чему-нибудь красивый вид внешним убранством.

<sup>4</sup> *Обрамлять* — з д е с ь: окружать каймой, рамкой.

Знаки солнца помещали и над воротами. Воротные столбы делали иной раз в виде фигур идолов<sup>1</sup>.

Чувствуя свой дом маленькой вселенной, человек ощущал себя защищённым и сильным.

По Владимиру Смолницкому

**?** О чём рассказывается в тексте? Какие особенности русской избы отмечает автор? Какую роль они играли в жизни людей? Выпиши из текста словосочетания, с помощью которых можно назвать отличительные черты русской избы.

Рассмотри фотоиллюстрацию к тексту. Такой ли ты представляешь себе русскую избу?

Назови известные тебе средства, которые использованы в тексте для связи предложений. Как ты считаешь, слово *всё* (второй абзац) связывает два предложения (то есть предложение, в котором оно употреблено, с последующим) или к этому слову относятся и другие предложения текста, с помощью которых отмечается то, что выглядело в русской избе величественно и нарядно?

**117.** Найди среди данных слова с одним и тем же корнем. Запиши каждый ряд родственных слов с новой строки, обозначь в них корень.

Звонкий, пожелтеть, дождь, зазвонить, жёлтый, дождливый, звонок, желтизна, задождило.

Составь рассуждение, используя данный материал: Слова ... являются однокоренными, потому что у них общий корень ... . Он определяет их основное значение. Но у каждого из этих слов есть своё, особое значение, которое отличает его от других слов группы. Например, ...

**118.** Прочитай и спиши слова. Назови обозначенные части слов. Какая часть придаёт словам значение «маленький», какая — «начало действия», какая — «по ту сторону предмета, позади чего-либо»?

заговорил  
зазвонил  
загудел  
заиграл

заоблачный  
заграничный  
закарпатский  
зауральский

ключик	замочек
листик	камешек
кустик	флажок
мячик	голосок

Со словами одной из колонок составь (устно) 2—3 предложения так, чтобы получилось связное высказывание (возможно, шуточное).

<sup>1</sup> Идол — статуя, которой поклоняются как божеству в языческих религиях.



### 119. Прочитай.

Значение «маленький» можно передать определённым суффиксом (*ключик*), а можно — сочетанием слов (*маленький ключ*).

Устно составь подобное рассуждение о слове *заговорил*.

Запиши несколько пар «слово — сочетание слов». Поставь ударение во всех словах, подчеркни буквы, обозначающие безударные гласные. В каких частях слова они находятся? Что надо знать об их правописании?

**120.** Прочитай и спиши предложение. Подчеркни главные члены предложения. Учти, что сказуемое выражено не одним словом, а сочетанием слов.

И сегодня нас продолжает восхищать нарядная деревянная изба.

Поставь вопросы от одного слова в предложении к другому, запиши слова парами. Какие слова входят в группу подлежащего? в группу сказуемого?

**121.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы, проверь написанное. Учти, что часть слов взята из текста «Русская изба» (упр. 116), а часть — из списка слов, данных для запоминания.

издавна  
иногда  
отсюда

Вн..мат..льно, об..явил, выгл..дела, ж..лой,  
рез..бой, оц..щал, ..тсюда, д..ждевые, издавн..  
нак..нец, ин..гда, вн..запно, праз..ник, ок..ло,  
п..рядок, п..лезный, хор..шо, суб..ота, с..бака,  
поч..му.




## АНАЛИЗИРУЕМ, СОСТАВЛЯЕМ ТЕКСТЫ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К РАЗЛИЧНЫМ ТИПАМ РЕЧИ (ПОВЕСТВОВАНИЕ, ОПИСАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ) УПОТРЕБЛЯЕМ СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ В ТЕКСТЕ ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

**122.** Прочитай текст, выполни задания.

Из уроков украинского языка ты знаешь, что есть различные типы речи. В повествовании (по-укр.: *р о з п о в і д ь*) рассказывают о каких-то событиях. В описании (по-укр.: *о п и с*) описывают какой-либо предмет, картину природы, внешность человека и т. п. В рассуждении (по-укр.: *р о з д у м*) приводят доказательства, которые могут подтвердить или опровергнуть какую-то мысль, какое-то утверждение.

Очень часто в одном и том же тексте можно найти различные типы речи. В повествовании часто используется описание персонажей, обстановки, в которой происходит действие, и др. Рассуждение тоже может включать описание, опираться на него в подтверждение высказанной мысли.

 Припомни рассказ И. Пивоваровой «Селивёрстов не парень, а золото» (упр. 59). К какому типу речи он относится? Почему? Просмотри рассказ и найди в нём описание. Как ты думаешь, с какой целью использует его автор? К какому типу речи можно отнести твой ответ на предыдущий вопрос? Почему?

**123.** Прочитай слова из текста «Последняя синичка» (упр. 124). Обрати внимание, как они произносятся и как пишутся.

Потемнело,	взглянул,	совсем,	головки,	белощёкую,	
[и]	[и]	[аф]	[а]	[ф]	[а]
вправо,	лентяйка,	уезжать,	никогда,	такого,	утоляла.
[ф]	[и]	[ижж]	[а]	[в]	[а]

**124.** Прочитай текст. Какова его тема? Что это, по-твоему: повествование, описание или рассуждение? Почему ты так считаешь? К какому типу речи обычно относятся ответы на вопрос «Почему?»?

## ПОСЛЕДНЯЯ СИНИЧКА

Сидел я за столом в горнице<sup>1</sup> и не заметил, как потемнело в воздухе. Взглянул в окно и вижу: на проводе, совсем рядом, сидит синичка. Сидит белощёкая красавица и вытягивает головку то влево, то вправо. При этом её тоненький клювик открывался и закрывался. Что это она делает? Я подошёл ближе к окну и забыл про желтогрудую птаху: сверху медленно летели снежинки. Вот почему потемнело на улице. Лето кончилось. Пришло время уезжать из этой деревни.

Синичка всё поворачивала головку то туда, то сюда. Я пригляделся и увидел, что она ловит ртом снежинки. Ах, выдумщица! Этой лентяйке не хотелось лететь на реку. Она утоляла жажду снежинками. Никогда такого не видел. А может, она принимала<sup>2</sup> снежинки за мошкарку и ловила. Не зря ведь говорят про первый снежок: «Полетели белые мухи».

<sup>1</sup> Горница — чистая (убранная с особой тщательностью, парадная) половина крестьянской избы.

<sup>2</sup> Принимать — здесь: признавать, считать.



Эта синичка была последней из всей деревенской живности, с которой я познакомился в это лето.

По Василию Белову



**Запомни!** По-русски можно говорить: *на реку́, на́ реку* и *на ре́ку*.



Нравится ли тебе название рассказа? Почему автор озаглавил рассказ именно так? Подбери свой вариант заголовка.

Напиши ответ на вопрос, который начинается со слова *почему*.

**125.** Прочитай, найди указанные слова в тексте (упр. 124).



Обрати внимание на то, как Василий Белов описывает синичку. Она и «белощёкая красавица», и «желтогрудая птаха», и «выдумщица», и «лентяйка». Вместо однообразного повтора слова «синичка» писатель использовал яркие, образные средства (в этом тексте они выступают в роли синонимов).

Эти слова и сочетания слов служат ещё и для связи предложений в тексте. Вот пример: второе предложение заканчивается словом «синичка». А в начале следующего предложения (правда, не первым словом) употреблено сочетание «белощёкая красавица». И мы понимаем, что речь идёт о синичке, что мысль последовательно переходит от одного предложения к другому. И ещё понимаем, что синичка очень нравится автору, что он любит её.

Какие ещё известные тебе средства связи предложений использованы в тексте «Последняя синичка»? Составь подобное рассуждение о связи предложений, взяв 2—3 других примера из текста.

**126.** Найди в четвёртом предложении первого абзаца (упр. 124) слова с одним и тем же корнем, но с разными префиксами. Какое значение придаёт слову каждый из префиксов? Подбери свои примеры слов с этими префиксами, составь с ними предложения, запиши их.

**127.** Прочитай. Можно ли считать данный текст рассуждением? Почему? В каком месте этого текста можно вставить небольшое описание синицы? Что сказать о ней?

Синица... Легко представить себе, что ... получила своё имя за цвет перьев. Синица — значит, «синяя»? На самом деле<sup>1</sup> в оперении ... синих тонов нет совсем. А почему сини-

<sup>1</sup> На са́мом де́ле — в действительности; так, как оно есть.



предста́вить  
себя́  
совсе́м

ца? ... издаёт довольно громкий мелодичный посвист: «сии-сии». А в солнечный мартовский денёк можно услышать и «си-ни-ца». «Си-ни-ца» — как бы представляет-ся ... . Ну, раз она сама себя так называет, стоит ли спорить?

Какие сочетания слов, близкие по значению к слову *синица*, ты считаешь нужным добавить в этот текст, чтобы обеспечить связь между предложениями, избежать неоправданных повторов одного и того же слова?

Доработанный текст запиши.

Для справок. Птица, голосистая певунья, неустанная труженица, наша любимица, юркая птичка.

**128. Поработайте в парах.** Какие «говорящие» названия животных вы знаете? Составьте свой вариант объяснения названия животного наподобие того, что дан в упр. 127. Не забудьте использовать близкие по значению слова и выражения для связи предложений в своём высказывании. Определите, кто из вас выступит с сообщением перед классом.

**129. Прочитай.** Подбери проверочные слова, запиши полученные пары слов. Объясни, какое правило правописания, какой способ подбора проверочного слова были тобой использованы.

Г..лосистая — ... , л..гко — ... , оп..рение — ... , т..нов — ... , за ст..лом — ... , пот..мнело — ... , с..дит — ... , голо..ку — ... , х..тели — ... , пригл..делся — ... , забу..ьте — ... , но..ка — ... .

**ЧИТАЕМ МОЛЧА: ДЕЛИМ ТЕКСТ НА ЧАСТИ**

**УЧИМСЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ**

**ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ**

**130. Прочитай молча.** Какие вопросы можно поставить к тексту?

Любишь ли ты задавать вопросы? Умеешь задавать интересные вопросы? А любишь тех, кто задаёт вопросы? Это большая и интересная тема, её стоит обсудить.

Но сейчас поговорим о вопросах по тексту. Они могут быть самыми разными. Например, можно спросить:

— о содержании (что? где? когда? как?);

— о том, что значит слово или как сказать то же, но другими словами;

- о том, какая картина возникла в твоём воображении;
- о значении, смысле прочитанного (почему?);
- о том, как ты можешь связать прочитанное со своей жизнью, со своим опытом.

131. Прочитай молча. Раздели текст на части, озаглавь их.

## МУРАВЬИНЫЙ УРОК

Однажды старый знакомый рассказал мне историю про муравья, попавшего в беду. Признаться, я просто не поверил. Конечно, чего не бывает на белом свете, но чтобы такое!.. И всё же история эта не выходила у меня из головы. А вдруг всё правда? И вот в один субботний день взял я сынишку, налил в аптечный пузырёк яблочного сиропа, и пошли мы в лес.

На краю светлой брусничной полянки нашли огромный, похожий на пятиведерный самовар, муравейник. Утрамбовали<sup>1</sup> рядом небольшую площадку размером с консервную крышку, залили её сиропом и затаились. Ждать пришлось недолго. Через минуту-другую появился чёрный усатый мураш. Он несколько раз обежал вокруг сиропной лужицы, затем смело ринулся<sup>2</sup> в самую гущу. Э-э, не тут-то было. Сироп был густой, и бедняга, трепыхнувшись несколько раз, начал увязать в него всё глубже и глубже. Нам было жалко храбреца, но мы терпеливо ждали. Что же будет дальше?

Через некоторое время к сиропным берегам подбежал ещё один муравей. Повертелся, заметил попавшего в беду товарища и минуты полторы что-то соображал. Затем осторожно макнул лапку в сироп, но не полез в него, а быстро уполз. Спустя некоторое время к сиропной площадке направилась целая ватага мурашей. Они внимательно оглядели место происшествия<sup>3</sup>, потом образовали круг, словно хоккеисты перед матчем, и тут-то началось самое удивительное.

Один смельчак шагнул в сироп, другой по его спинке продвинулся ещё дальше, а третий добрался по этому живому мостику к попавшему в беду товарищу и вцепился в него. Все муравьи держали друг друга за лапки. А те, что остались на берегу сиропного озера, стали дружно вытягивать цепочку и тянуть друг дружку совсем как в сказке: дедка за

<sup>1</sup> Утрамбовать — уплотнить и выровнять.

<sup>2</sup> Ринуться — стремительно броситься, устремиться.

<sup>3</sup> Происшествие — событие, нарушившее обычный ход вещей.

репку, бабка за дедку... Скоро вся компания оказалась на твёрдой земле.

— А здорово они его вытащили! — удивился сынишка.

Я улыбнулся сыну:

— Муравьи живут по поговорке: «Сам погибай, а товарища выручай».

Про себя же подумал: «Хорошо бы, и мой сын этот муравьиный урок на всю жизнь запомнил».

По Игорю Мосину

**132. Поработайте в парах.** Составьте вопросы по рассказу «Муравьиный урок». Задавайте вполголоса друг другу по одному вопросу каждого из тех типов, о которых говорилось в упр. 130. Задав вопрос, внимательно выслушайте ответ. Самые интересные вопросы предложите всему классу.

**133.** Запиши 2—3 наиболее удачных вопроса из тех, которые вы придумали, выполняя упр. 132. Запиши ответы на эти вопросы.

**134.** Прочитай пословицы. Какая из них точнее всего отражает основную мысль рассказа «Муравьиный урок» (упр. 131)? Спиши её.

1. Где лад, там и клад. 2. Один за всех и все за одного. 3. Без беды друга не узнаешь. 4. Дружно не грузно, а врозь — хоть брось. 5. Один и камень не сдвинешь, а миром и гору передвинешь. 6. Как аукнется, так и откликнется.

камень  
передвинешь  
сдвинешь

**135.** Сравни пары слов по значению. Назови префиксы во втором слове каждой пары. Какие значения они придают словам? Составь 2 предложения с каждым из слов одной пары (на выбор), учитывая особенности значения. Запиши.

Бежать — подбежать, тянуть — вытянуть, вертеть — повертеть, ползти — уползти, лить — заливать, глядеть — разглядеть, помнить — запомнить.

**136.** Раздели слова на две группы по значению, запиши. Объясни, почему они разделены именно так. Какое слово здесь лишнее?

Несмело, слаженно, боязливо, согласованно, со страхом, пугливо, согласно, дружно, робко, терпеливо, гармонично, трусливо.

Обрати внимание на безударный гласный в конце слов. Можно ли его обозначать на письме в соответствии с произношением?



137. Послушай басню Ивана Крылова, которую прочитает учитель.

### ДЕМЬЯНОВА УХА

«Соседушка, мой свет!  
Пожалуйста, покушай». —  
«Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет<sup>1</sup>,  
Ещё тарелочку; послушай:  
Ущица, ей-же-ей, на славу сварена!» —  
«Я три тарелки съел». — «И, полно, что за счёты;  
Лишь стало бы охоты,  
А то во здравье: ешь до дна!  
Что́ за уха! Да как жирна:  
Как будто янтарём подёрнулась она.  
Потешь же, миленький дружок!  
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!  
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!» —  
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку  
И не давал ему ни отдыха, ни сроку;  
А с Фоки уж давно катился градом пот.



А. Попов. Демьянова уха

<sup>1</sup> Нужды́ (ну́жды) нет (устар.) — неважно, не в этом дело.

Однако же ещё тарелку он берёт:  
 Сбирается с последней силой  
 И — очищает всю. «Вот друга я люблю! —  
 Вскричал Демьян. — Зато уж чванных не терплю.  
 Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!»  
 Тут бедный Фока мой,  
 Как ни любил уху, но от беды такой,  
 Схватя в охапку  
 Кушак<sup>1</sup> и шапку,  
 Скорей без памяти домой —  
 И с той поры к Демьяну ни ногой.

*Иван Крылов*

 О чём эта басня? Нравится ли тебе иллюстрация художника? Чем?

**138.** Подготовься к выразительному чтению басни (упр. 137). Прочитай слова: не пропускай звук [й], правильно произноси безударные гласные и сочетания согласных.

Демьян — Демьянова, пожалуйста, янтарём, потчевал.  
 [д'им'йан] [пажáлуста] [йи] [ч'ч'и]

**139.** Правильно прочитай слова и толкование их значения. Составь или найди в словаре толкование значения третьего и четвёртого слова.

1. Пóтчевал — угощал.
2. Чвáнный (чванли́вый) — тот, кто чванится, ведёт себя чванливо, важничает.
3. Потéшь — ...
4. В оха́пку — ...

**140.** Выразительно прочитай басню (упр. 137).

**141.** Прочитай два толкования ситуации, описанной в басне (упр. 137). Какое из них ты считаешь правильным? Почему? Составь устное рассуждение на эту тему.

1. Хозяин был гостеприимным, щедрым человеком, а гость оказался неблагодарным. 2. Хозяин был гостеприимным человеком, но он не хотел считаться с гостем.

**142.** Спиши четвёртую и пятую строки басни (упр. 137). Устно продолжи предложения.

Эти слова часто используют, когда хотят сказать ...

<sup>1</sup> Кушáк — пояс.

В этом же смысле употребляют выражение, которое является названием басни — ...

**143.** Прочитай словарную статью из «Словаря русского литературного словоупотребления». Составь и запиши по 2 предложения со словами *есть* и *кушать*.

**Кушать**, -аю, -аешь; *повелит.* кушай, кушайте. Обычно употр. при вежливом приглашении к еде и по отношению к детям. *Угощает вареньем: «Айвовое... Из Багдади... Обязательно кушайте... Он его очень любил».* Е. Евтушенко.

Не рекомендуется употр. **кушать** в 1-м лице. Например: *Давненько я такого борща не кушал.*

**144.** Спиши предложения, вставляя нужные слова из скобок.

Я пригласил его (поесть, покушать), но сам ничего не мог (есть, кушать). Он сказал: «Я кушать хочу!» А потом поправился: «Я (кушать, есть) хочу, я голоден».

**145.** Спиши, вставляя пропущенные буквы. Найди данные слова в материалах урока, проверь написанное.

ничего  
пригласить

С..сед, бе.. пам..ти, гост..пр..имным,  
приг..товить, пригл..сить, св..рить, с..в-  
сем, н..счаст..е, ужа..ный, ч..до, пон..мать,  
п..ч(?)ти, изм..нить, нич..го, пр..ставить.



**ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ ОСОБЕННОСТИ  
ДИАЛОГА, СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ  
ПО ОПИСАННОЙ СИТУАЦИИ**

**ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
ПО ПОСЛОВИЦЕ**


**146.** Напиши короткое высказывание (4—5 предложений) по пословице *Кашу маслом не испортишь*.

**147. Поработайте в группах** по четыре человека: внимательно выслушайте высказывания по пословице (см. упр. 146), написанные каждым из вас. Сделайте вывод о том, похожи ли по содержанию ваши сочинения. Все ли согласились с тем, что утверждается в пословице? Какие доводы за или против приводятся?

**148.** Прочитай выражения, которыми часто обмениваются хозяйка и гости за столом.



Хозяин (хозяйка)	Гость (гостья)
<p>Кушайте, пожалуйста!</p> <p>Угощайтесь, сделайте одолжение.</p> <p>Вам добавить ещё немного?</p> <p>Что же вы не едите, я так старалась!</p> <p>Даже и не говорите мне, что вы не хотите!</p> <p>Ничего не хочу слушать, кушайте ещё!</p> <p>Почему вы не едите?</p>	<p>Спасибо, с удовольствием. Очень вкусно. Как вы это готовите?</p> <p>Если можно, ещё кусочек.</p> <p>Спасибо, я не голоден(на).</p> <p>Спасибо, очень вкусно, но я уже наелся(лась).</p> <p>Нет, не хочу, я такое не люблю.</p> <p>Нет, не могу, у меня от этого в желудке такое делается!..</p> <p>Нет, что вы, я этого терпеть не могу!</p>

 Какое из выражений напоминает тебе «Демьянову уху»? Какой вопрос хозяина может поставить гостя в неловкое положение? Почему? Какие ответы гостя не очень вежливы, какие содержат неуместные подробности?

**149. Поработайте в парах.** Составьте два диалога: на приглашение пообедать в одном случае отвечают согласием, в другом — отказом. Разыграйте эти диалоги перед классом. При составлении диалога используйте пословицы.

1. Потчевать — потчуй, неволить — не неволь. 2. Не корми меня тем, чего я не ем. 3. После таких «щедрот» не оберёшься хлопот. 4. Угощение от души слаще мёда-сахара.

Напиши о своих впечатлениях от составления и разыгрывания диалога. Понравилась ли тебе эта работа? С чем ты лучше справился: с составлением диалога или с его разыгрыванием перед классом?

**150.** Спиши предложения, дополнив их.

Гостеприимство, радушие, щедрость — это ... качества, но они не ... переходить в навязчивость. ... хозяин не станет принуждать ... делать то, что тот не ... или не ...

**151.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написанное: часть слов ты найдёшь в списке для запоминания, часть — в материалах этого урока.

Спасиб.. , с уд..ольствием, х..зяин, праз..нич(?)ный, пр..нуждать, чу..ство, нач..нается, рас..прашивать, разг..варивать, скольк.. , тяж..ло, щедр..сть, пр..дставить.

принужд́ать  
хозя́ин  
щедро́сть

**152.** Послушай отрывок из повести Николая Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Мысленно раздели текст на части.

— Как тихо колыхнется вода, будто дитя в люльке! — продолжала Ганна, указывая на пруд, угрюмо обставленный тёмным кленовым лесом и оплакиваемый вербами, потопившими в нём жалобные свои ветви. Как бессильный старец, держал он в холодных объятиях своих далёкое, тёмное небо, обсыпая ледяными поцелуями огненные звёзды, которые тускло реяли среди тёплого ночного воздуха, как бы предчувствуя скорое появление блистательного царя ночи. Возле леса, на горе, дремал с закрытыми ставнями старый деревянный дом; мох и дикая трава покрывали его крышу; кудрявые яблони разрослись перед его окнами; лес, обнимая свою тень, бросал на него дикую мрачность; ореховая роща стлалась у подножия его и скатывалась к пруду.

— Я помню, будто сквозь сон, — сказала Ганна, не спуская глаз с него. — Давно, давно, когда я ещё была маленькой и жила у матери, что-то страшное рассказывали про дом этот. Левко, ты, верно, знаешь, расскажи!

— Бог с ним, моя красавица! Мало ли чего не расскажут бабы и народ глупый. Ты себя только потревожишь, станешь бояться и не заснёшься тебе покойно.

— Расскажи, Расскажи, милый, чернобровый парубок! — говорила она, прижимаясь лицом своим к щеке его и обнимая его. — Нет, ты, видно, не любишь меня; у тебя есть другая девушка. Я не буду бояться; я буду спокойно спать ночь. Теперь-то не засну, если не расскажешь...

— Видно, правду говорят люди, что у девушек сидит чёрт, подстрекающий их любопытство. Ну, слушай:



И. Крамской.  
Панночка



давно, моё серденько, жил в этом доме сотник. У сотника была дочка, ясная панночка, белая как снег, как твоё личико. Сотникова жена давно уже умерла; задумал сотник жениться на другой. «Будешь ли ты меня нежить по-старому, батьку, когда возьмёшь другую жену?» — «Буду, моя дочка; ещё крепче прежнего стану прижимать тебя к сердцу! Буду, моя дочка; ещё ярче стану дарить серьги и монисты<sup>1</sup>!» Привёз сотник молодую жену в новый дом свой. Хороша была молодая жена. Румяна и бела собою была молодая жена; только так страшно взглянула на свою падчерицу, что та вскрикнула, её увидевши, и хоть бы слово во весь день сказала суровая мачеха. Настала ночь; ушёл сотник с молодою женою в свою опочивальню; заперлась и белая панночка в своей светлице. Горько сделалось ей; стала плакать. Глядит: страшная чёрная кошка крадётся к ней; шерсть на ней горит, и железные когти стучат по полу. В испуге вскочила она на лавку, — кошка за нею. Перепрыгнула на лежанку, — кошка и туда, и вдруг бросилась к ней на шею и душит её. С криком оторвавши от себя, кинула на пол; опять крадётся страшная кошка. Тоска её взяла. На стене висела отцовская сабля. Схватила её и бряк по полу — лапа с железными когтями отскочила, и кошка с визгом пропала в тёмном углу. Целый день не выходила из светлицы своей молодая жена; на третий день вышла с перевязанною рукою. Угадала бедная панночка, что мачеха её ведьма и что она ей перерубила руку. На четвёртый день приказал сотник своей дочке носить воду, мести хату, как простой мужичке, и не показываться в панские покои. Тяжело было бедняжке, да нечего делать, стала выполнять отцовскую волю. На пятый день выгнал сотник свою дочку босую из дому и куса хлеба не дал на дорогу. Тогда только зарыдала панночка, закрывши руками белое лицо своё: «Погубил ты, батьку, родную дочку свою! Погубила ведьма грешную душу твою! прости тебя Бог; а мне, несчастной, видно, не велит он жить на белом свете!..» — И вон, видишь ли ты... — Тут оборотился Левко к Ганне, указывая пальцем на дом. — Гляди сюда: вон, подальше от дома, самый высокий берег! С этого берега кинулась панночка в воду, и с той поры не стало её на свете...

— А ведьма? — боязливо прервала Ганна, устремив на него прослезившиеся очи.

— Ведьма? Старухи выдумали, что с той поры все

---

<sup>1</sup> *Монисто* — ожерелье из бус, монет или разноцветных камней.



утопленницы выходили в лунную ночь в панский сад греться на месяце; и сотникова дочка сделалась над ними главною. В одну ночь увидела она мачеху свою возле пруда, напала на неё и с криком утащила в воду. Но ведьма и тут нашлась: оборотилась под водою в одну из утопленниц и через то ушла от плети из зелёного тростника, которою хотели её бить утопленницы. Верь бабам! Рассказывают ещё, что панночка собирает всякую ночь утопленниц и заглядывает поодиночке каждой в лицо, стараясь узнать, которая из них ведьма; но до сих пор не узнала. И если попадётся из людей кто: тотчас заставляет его угадывать; не то грозит утопить в воде. Вот, моя Галю, как рассказывают старые люди!.. Но я слышу говор. Это наши возвращаются с песен. Прощай, Галю! Спи спокойно; да не думай об этих бабьих выдумках!

По Николаю Гоголю



Рассмотри на с. 56 рисунок художника Ивана Крамского, замечательного русского портретиста. Такой ли ты представишь себе панночку? Сопоставь текст и рисунок.

**153.** Перескажи текст (упр. 152) по частям. Начинай каждую часть с определения её темы: «В этой части говорится о том, ...».

**154.** Перечитай первые три абзаца текста (упр. 152) и найди в них слова, которые создают у читателя определённое настроение. Какое это настроение?

Прочитай выразительно небольшой отрывок, в котором есть одно-два из этих слов. Объясни, что приносят эти слова в описываемую картину.

Спиши предложение, которое тебе особенно понравилось.

**155.** Спиши, обозначь части слов, объясни, как образованы производные слова, каково значение каждого слова.

бессильный  
взглянуть

глянуть — вз + глянуть  
сила — сил(ь) + н + ый — бес + сильный  
мрак — мрак/ч + н + ый — мрачн + ость

Найди в отрывке из «Майской ночи» (упр. 152) предложения с этими словами, выпиши словосочетания с ними. В роли главного или зависимого слова выступает данное слово в словосочетании?

**156.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди слова в материалах этого и предыдущего уроков; проверь написанное.

Чёрный, нич(?)ного, появление, бес(?)сильный, щедр(?)ость, неожиданно, железные, пака, ничего, совсем, представить, кам(?)нь, в(?)глянуть, принуждать, несчастье.

**157.** Рассмотрим таблицу. Обрати внимание, что в русском языке, как и в украинском, есть десять частей речи: **самостоятельные** (по-укр.: **п о в н о з н а ч н і**) — имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие; **служебные** (по-укр.: **с л у ж б о в і**) — предлог, союз, частица; в особую группу выделяют **междометия**. Приведи свои примеры разных частей речи.

Частина мови	Часть речи	На какие вопросы отвечает	Примеры
Іменник	Имя существительное	кто? что?	<i>ученик, портфель, утро, синева</i>
Прикметник	Имя прилагательное	какой? чей?	<i>новый, умный, обычный, лисий</i>
Числівник	Имя числительное	сколько? который по счёту?	<i>десять, трое, десятый</i>
Займенник	Местоимение	кто? что? какой? чей?	<i>я, мы, мой, тот, каждый, кто, все</i>
Дієслово	Глагол	сколько? который? что делать? что сделать?	<i>писать, прочитать</i>
Прислівник	Наречие	как? где? когда? куда? и др.	<i>громко, слева, вчера, вперёд</i>
Прийменник	Предлог	—	<i>в, из, на, за, над</i>
Сполучник	Союз	—	<i>и, или, а, но, если</i>
Частка	Частица	—	<i>не, ни, бы, разве, ли, неужели</i>
Вигук	Междометие	—	<i>ах, ох, о-о, ай-ай-ай</i>

**158.** Спиши текст, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу слова. Используя таблицу (упр. 157), определи, к каким частям речи относятся вставленные тобой слова.

замечательный  
рассматривать  
несколько

На свете очень много (каких?) ... книг. Вот ты (что делаешь?) ... одну из них, (как?) ... рассматриваешь иллюстрации. Твои (что?) ... бегут по ровной линии строчек. (Что делает?) ... несколько минут, и (кто?) ... уже переживаешь увлекательное (что?) ... по (каким?) ... странам.

Для справок. Открываешь, замечательных, ты, проходит, внимательно, глаза, дальним, путешествие.

**159.** Правильно соедини слова с помощью предлогов. С полученными сочетаниями слов составь 2—3 сложных предложения, используя для связи их частей союзы *и, но, когда, если*.

Подбери к выделенному слову однокоренное, но с другим префиксом. Объясни разницу в значениях слов с одним и тем же корнем, но с разными префиксами.

прочитать подписать преклоняться общаться узнать	в, на, с, из, перед, о	книга
--	---------------------------	-------

**160.** Поработайте в парах. Придумайте и разыграйте диалог, в котором самостоятельные части речи пренебрежительно отзываются о служебных, а те с достоинством им отвечают.

**161.** Напиши небольшое сочинение (3—5 предложений) о разыгранном диалоге (см. упр. 160), сделай вывод. Можешь связать данную тему с какой-нибудь ситуацией из жизни.

**162.** Послушай отрывок из стихотворения известного русского поэта Николая Заболоцкого, представь описанные картины.

## ОСЕНЬ

Когда минует день и освещение  
Природа выбирает не сама,  
Осенних роц большие помещения  
Стоят на воздухе, как чистые дома.  
В них ястребы живут, вороны в них ночуют.  
И облака вверху, как призраки, кочуют...



Жук домик между листьев приоткрыл  
И, рожки выставив, выглядывает.  
Жук разных корешков себе нарыл  
И в кучку складывает,  
Потом трубит в свой маленький рожок  
И вновь скрывается, как маленький божок.

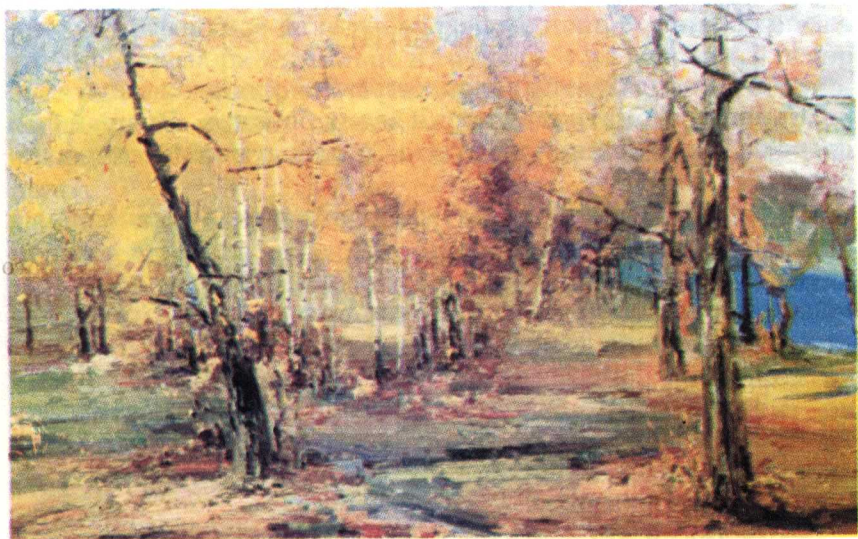
Но вот приходит ветер. Всё, что было чистым,  
Пространственным, светящимся, сухим, —  
Всё стало серым, неприятным, мглистым,  
Неразличимым. Ветер гонит дым,  
Вращает воздух, листья валит ворохом  
И верх земли взрывает порохом.

И вся природа начинает леденеть,  
Лист клёна, словно медь,  
Звенит, ударившись о маленький сучок.  
И мы должны понять, что это есть значок,  
Который посылает нам природа,  
Вступившая в другое время года.

*Николай Заболоцкий*

**163.** Спиши и выучи наизусть часть стихотворения (упр. 162).

**164.** Рассмотрй репродукцию. Расскажи о том, что привлекло твоё внимание на этой картине. Можешь использовать строки стихотворения Н. Заболоцкого (упр. 162).



*С. Шишко. Осень*

**165.** Прочитай стихотворение (упр. 162) молча. Какие строчки тебе особенно понравились? Чем? Как ты думаешь, автор любит осень? Почему ты так считаешь?

Найди сравнения в первой и последней строках. Спиши строчки, содержащие сравнения. Что с чем сравнивается? Какое сравнение тебе кажется особенно выразительным?

**166.** Перечитай третью строфу стихотворения «Осень» (упр. 162). Найди слова, относящиеся к различным частям речи.



## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: СЛУШАЕМ, ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ; ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЕ ПО ЯЗЫКОВЫМ ТЕМАМ

**167.** Внимательно послушай текст, который прочитает учитель. Постарайся понять, запомнить услышанное. Ответь на вопросы по этому тексту.

**168.** Проверь свои умения по пройденным темам: как ты научился связывать предложения в тексте, строить предложения с однородными членами, употреблять изученные имена существительные, глаголы в речи.

Выполни задание, которое предложит тебе учитель.

**169.** Прочитай дома рассказ, в котором пропущены некоторые слова. Постарайся следить за мыслью, предугадывая ещё не прочитанную часть текста. Тогда ты сможешь понять текст, несмотря на то, что в нём есть пропуски.

### ОТКРЫТИЕ

— Долго это будет продолжаться? — бушевал папа.

Санька рассматривал носки своих ботинок. Правый был стёрт до белой кожи, потому что Санька лупил по мячу и носком и пяткой.

Сегодня, когда он отрабатывал удар пяткой, мяч попал в окно.

— Правила поведения для тебя не писаны! Ты умудряешься нарушать даже законы природы — твой мяч так и притягивает окна домов!

— Какой закон природы? — не понял Санька.

— Закон всемирного тяготения. Он гласит: «Все предметы притягивает Земля». Поэтому мы с тобой ходим по земле, а ... (1) в небе. Понятно?

Санька хмыкнул.

— Великий английский учёный Ньютон, по преданию, сидел в саду под яблоней, и тут ему на голову упало ... (2).



Ньютон подумал, подумал и совершил открытие... — Папа оседлал своего любимого конька<sup>1</sup>: заговорил о том, что в Санькином возрасте некоторые люди сочиняют музыку, пишут стихи, совершают открытия. А закончил неожиданно: «Где он?»

Санька понял: «он» — это мяч, вздохнул и пошёл в прихожую... Когда возвращался в комнату, на минуту прижался щекой к мячу.

— Всё. Разговор окончен, — сказал отец. — Получишь обратно, когда хоть что-нибудь толковое ... (3).

Санька вышел в сад с твёрдым намерением совершить открытие. История с яблоками ему очень понравилась. Он уселся под красивой крепкой яблоней и стал терпеливо ждать.

Яблоки не падали. Санька начал думать о мяче. Он скучал без ... (4). Когда выносил его на поле под мышкой, он словно обнимал весь мир.

Над головой мальчика проплывало кудрявое белое облако, напоминающее крону дерева. И Санька подумал, что, быть может, ещё сегодня утром оно пролетало, допустим, над Францией. И там под яблоней сидел французский мальчик и тоже смотрел на яблоко. А вдруг он тоже ... (5) стекло и у него отобрали мяч? Значит, они с Санькой совсем похожи — мечтают стать знаменитыми футболистами.

«А если взять и уйти?» — подумал Санька. И он легко представил себе, как попадает в большой город. Он приходит на футбольное поле главного стадиона страны во время тренировок сборной, сильно и точно бьёт по воротам. Тренер замечает его и говорит: «У мальчика золотые ноги». И вскоре родители увидят своего ... (6) по телевизору и горько заплачут: «Мы его совсем не понимали, а он такой способный».

Да что же они не падают, эти яблоки?! Санька вскочил, принялся трясти дерево. Но яблоня была старая, крепкая. Тогда он полез наверх, чтобы раскатать какую-нибудь ветку.

Смеркалось. В доме зажгли ... (7). Санька с дерева хорошо видел комнату родителей. Вот папа вышел на середину... и поднял мяч! К удивлению Саньки, он «чеканил»: подбрасывал мяч то коленом, то носком.

---

<sup>1</sup> Оседлать своего (любимого) конька — начать говорить, рассуждать, распространяться на излюбленную тему.



И вдруг — дзынь! — раздался звон ... (8) стекла, и люстра погасла. Мама что-то сердито сказала папе.

Санька соскользнул на землю и уселся под яблоней. Ему стало жаль папу. И маму тоже. Ей так нравилась эта люстра!

Вышел из дому папа. Заметил Саньку, сел рядом. Он вздыхал и молчал... Вышла из дому мама. Положила на землю мяч и поддала его ... (9). Мяч угодил Саньке в руки.

Мама села с ними под яблоней. Все сидели и молчали. Было хорошо.

Санька смотрел на упрямые яблоки и думал: «Здорово, что они не падают. Когда станут падать, яблоня вся пожелтеет, и листья с неё ... (10). Моим тоже будет плохо без меня. А мне — без них. Это, наверное, и есть закон всемирного тяготения!»

По *Сергею Макееву*

Проверь, правильно ли тобою подобраны слова. Для этого по номеру из текста найди слово в данном списке.

Пропущенные слова: 1 — не летаем, 2 — яблоко, 3 — сделаешь, 4 — него, 5 — разбил, 6 — сына, 7 — свет, 8 — разбитого, 9 — ногой, 10 — осыплются.

Какие из слов тобою подобраны точно, а какие заменены другими? Подходят ли они по содержанию?

**170.** Познакомь с содержанием текста (упр. 169) своих родителей, обсудите его вместе. Согласен ли ты с выводами автора о том, что близким людям трудно друг без друга, что основной закон человеческих отношений — взаимопонимание? А как к этому относятся твои родители?

Какие отношения сложились у тебя с близкими? Понимают ли тебя родители? Что бы тебе хотелось изменить в своей семье?



**ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА И НЕЖИВЫЕ ПРЕДМЕТЫ, НЕ С ИМЕНАМИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ**

**ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ ХАРАКТЕРЫ ПЕРСОНАЖЕЙ**

**171.** Прочитай текст.



Из уроков украинского языка ты знаешь, что имя существительное обозначает предмет. Слово «предмет» здесь используется в особом, грамматическом, смысле.

«Предметами» называют и живые существа (людей, животных), и вещи (книгу, платок), и времена года, явления природы (зиму, дождь), и чувства (радость, гнев).

Раздели данные имена существительные на группы, указанные в тексте. Запиши.

Ребёнок, дерево, ветер, ученик, дочь, тётя, голубь, теннисист, утро, турист, удивление, холод, печаль, страх, люди, мышка, машина, голос.

В выделенных словах определи ударение, подчеркни безударные гласные. Чётко произнеси слова так, как их пишут.

**172.** Прочитай и спиши предложения. Обрати внимание на написание *не* с именами существительными.

1. Можжевельник — это не дерево, а кустарник. 2. Уже давно не утро, ты всё проспал. 3. Это ещё не холод, холод будет к ночи!

**Запомни!** Частица *не* с именами существительными пишется раздельно. Например: *не книга, не диктант*.

В отдельных случаях *не* является частью слова и пишется с ним слитно. Такие слова без *не* не употребляются. Их нужно запомнить: *недоумение, небрежность, негодяй, недотрога* и некоторые другие.

В особых случаях *не* с одним и тем же словом пишется то слитно, то раздельно. Это зависит от значения слова. Например: *Неволя счастья не даёт*. В этом предложении слово *неволя* можно заменить словом *рабство*. *Неволя* и *рабство* здесь синонимы. Другой случай: *Не воля, а рабство самое большое зло для человека*. В этом предложении противопоставляются *воля* и *рабство*.

**173.** Спиши слова. Найди ту колонку, в которой все имена существительные употребляются и без *не*. Подбери и запиши ещё один пример в эту колонку.

несчастье

неправда

неблагозвучие

неволя

несогласие

неблагодарность

невзгоды

немилость

недоразумение


**174. Поработайте в парах.** Вначале пусть каждый из вас вспомнит вчерашний день: что он делал, что чувствовал. Далее пусть один напишет слова (имена существительные), обозначающие те роли, в которых он выступал (например, был сыном (дочерью), учеником (ученицей), пешеходом...). Другой из вас

пусть напишет слова (имена существительные), называющие те чувства, эмоции, которые он испытывал в течение дня.

Прочитайте друг другу свои списки слов. Задайте вопросы о том, что вас заинтересует, выслушайте ответы. Кроме того, предложите ещё некоторые слова для расширения списка и выясните, будут ли они соответствовать описываемому дню.

**175.** Рассмотрите на с. 67 иллюстрацию к одному из эпизодов рассказа Владимира Солоухина «Мститель». Используя данные сочетания слов, расскажите, как выглядят мальчишки. Какое у них настроение?

Ничего не подозревающий, увлечённо рассматривающий, озарившая лицо улыбка, вид затаившего обиду человека, снисходительно поглядывающий на обидчика, нахмуренные брови.

 Подумай, о чём может рассказываться в тексте с такой иллюстрацией.

**176.** Послушай текст, который прочитает учитель или кто-нибудь из одноклассников.

## МСТИТЕЛЬ

Вместо того чтобы сидеть на скучном уроке, нам выпала удача копать картошку на школьном участке. Вот почему все мы, и мальчишки, и девчонки, дурачились как могли, очутившись за пределами унылого<sup>1</sup> класса под чистым сентябрьским небом. Главное развлечение наше состояло в том, что на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали шарик — кто дальше. Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел Витьку Агафонова с толстым прутком в руке. Значит, это он подкрался ко мне сзади и ударил меня комком, насаженным на прут.

Ни один человек не заметил маленького происшествия: по-прежнему все собирали картошку, наверное, небо по-прежнему было голубое, а солнышко красное. Но я уж не видел ни картошки, ни солнца, ни неба. В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз было неповадно.

---

<sup>1</sup> Унылый — здесь: наводящий безнадежную печаль, гнетущую скуку.



Вскоре созрел план мести. Через несколько дней, когда всё позабудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес. То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

На большой перемене я подошёл к Витьке. Затаённое коварство не так-то просто скрыть неопытному мальчишке. Даже в горле стало сухо, отчего голос сделался глухой и вроде бы чей-то чужой. А руки пришлось спрятать в карманы, потому что они вдруг ни с того ни с сего задрожали. Что ни говори, а я не артист.

Витька посмотрел на меня подозрительно.

— Да уж... Я знаю, ты драться начнёшь. Отплачивать.

— Что ты, я забыл давно!

Между тем положение моё осложнилось. Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху, а другое дело — весь этот разговор. Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. А это не дело! После моих слов он улыбнулся от уха и до уха и радостно согласился:

— Ну ладно, тогда пойдём.

«Вот я тебе покажу «пойдём!» — подумал я про себя.

На горе, где начались маленькие ёлочки, выпал удачный момент: как раз Витька, шедший впереди меня,



наклонился, что-то рассматривая на земле, а ухо его словно бы ещё больше оттопырилось, так и просило, чтобы я по нему стукнул что есть силы.

— Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку, уходящую в землю. — Шмель оттуда вылетел, я сам видел. Давай раскопаем? Может быть, там мёду полно.

«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

Но это, наверное, был не шмель. Никакого мёда или даже шмелиного гнезда в норке не оказалось, и мы пошли дальше.

На опушке леса в траве мы тотчас наткнулись на стаю рыжиков. Опять наткнулся Витька, недаром у него глазницы по чайному блюдечку...

— Бежим на речку, — говорю я Витьке. — Помоемся там, а то вон как перемазались.

Ну вот и умылись. Делать больше нечего, надо идти домой. Под ложечкой<sup>1</sup> у меня начинает ныть и сосать. Витька доверчиво идёт впереди. Его уши торчат в разные стороны: что сто́ит развернуться и стукнуть?

Что сто́ит? А вот попробуй, и окажется, что это очень не просто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.


Да и злости я уж не слышу в себе. Так хорошо на душе после этого леса, после этой речки! Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка — вечно он что-нибудь придумает.

Ладно! Если он ещё раз стукнет меня промежду лопаток, тогда-то уж я ему не спущу<sup>2</sup>! А теперь — ладно.

Мне делается легко от принятого решения: не бить Витьку. И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

По Владимиру Солоухину

Обрати внимание на произношение слова *скудный*: [ску́шный].

 Понравился ли тебе рассказ? Чем? Можно ли сразу догадаться, чем закончится произведение В. Солоухина?

Что можно сказать о мальчишке, от лица которого ведётся рассказ? Почему мальчик, долго вынашивая коварный план мщения, так и не наказал своего обидчика?

<sup>1</sup> Под *ложечкой* (боль или болит, *сосёт*, *щемит*) — в нижней части груди между рёбрами.

<sup>2</sup> *Спустить* — з д е с ь: простить, оставить проступок без внимания или наказания.



Что почувствовал герой рассказа, когда принял решение не бить своего друга? Какие качества заставили его отказаться от намеченного? Как ты оцениваешь поступок мальчика?

**177.** Просмотри рассказ «Мститель» (упр. 176) и найди в нём несколько имён существительных, обозначающих живые существа. Все ли они называют людей?

Выпиши 2 предложения, в которых есть такие слова. Есть ли в этом предложении и другие имена существительные? Что они обозначают?

Найди в тексте имена существительные, которые употребляются с частицей *не*. Выпиши их.

**178.** Прочитай слова по правилам произношения, затем чётко проговори так, как их надо писать. Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. Проверь написанное: часть данных слов ты найдёшь в списке для запоминания, часть — в упражнениях этого урока.

Вс..гда, ок..ло, спасиб.., скольк.., к..торый, пр..стить, прият..ль, д..верчиво, развл..чение, неск..лько, пл..хо, накл..нился, ра..сматривал, небл..годарность, нед..разумение, бе..сильный.

неблагодарность  
недоразумение



**ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ,  
РАЗЛИЧАЮЩИЕСЯ РОДОМ В РУССКОМ  
И УКРАИНСКОМ ЯЗЫКАХ; ИМЕНА  
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ  
ПРОФЕССИЮ ЧЕЛОВЕКА, НАЗЫВАЮЩИЕ  
СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА И КЛИЧКИ ЖИВОТНЫХ  
ЧИТАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ  
ТЕКСТА**

**179.** Прочитай письмо, которое девочка написала своей подруге.

Здравствуй, Катя.

Вчера мы писали классное сочинение. Сверху на листочке надо было написать своё фамилие и тему: «Как я провела выходной день». Я так не люблю писать сочинения, что у меня начался головной боль! Я успела только написать, что у меня есть хороший собака. Мы ходили гулять с Дружком, играли с ним. А ещё я написала письмо бабушке, отнесла его в почтовый ящик. Потом я долго вспоминала, написала я домашнюю адресу или нет. Кажется, написала.

Ну, привет. Пиши.

Оля





Понравилось ли тебе письмо? Почему? Что надо исправить, добавить?

### 180. Прочитай текст.



В письме (упр. 179) есть несколько грамматических ошибок в употреблении рода имён существительных.

В русском языке, как и в украинском, имена существительные бывают **мужского**: (по-укр.: *ч о л о в і ч о г о*), **женского** (по-укр.: *ж і н о ч о г о*) и **среднего** (по-укр.: *с е р е д н ь о г о*) рода. Чаще всего имена существительные, одинаковые по значению в украинском и русском языках, совпадают и по роду (например, *ручка, парта, дорога, село* и многие другие). Но немало и таких слов, у которых род не совпадает. Иногда на письме и в устной речи в них делают ошибки, такие, как в письме Оли.

Сравни:

По-украински	По-русски
моє прізвище	моя фамилия
головний біль	головная боль
хороший собака	хорошая собака
домашня адреса	домашний адрес
довгий лист	длинное письмо

181. Прочитай слова. Определи колонку, в которой имена существительные относятся к одному и тому же роду. Для этого подбери к ним прилагательные, отвечающие на вопросы *ка к о й?* *ка к а я?* *ка к о е?*

боль	течение	попынь
собака	тополь	письмо
степь	воздух	фамилия

182. Прочитай текст, подбери свои примеры, запиши их.



Род имён существительных, которые называют людей, зависит от пола человека. Например: *мальчик — девочка, брат — сестра, киевлянин — киевлянка, актёр — актриса*.

Некоторые имена существительные мужского рода могут употребляться как по отношению к лицам мужского, так и женского пола. Например: *Вошёл судья Иванов. — Вошла судья Иванова; Известный поэт Степанова читала свои стихи; Молодой педагог Петрова давала урок.*

**183.** Прочитай предложения. Найди и объясни ошибки. Запиши предложения в исправленном виде.

1. Талантливая архитектор Солнцева разработала оригинальный проект жилого дома. 2. Лечащая врач Ковалёва выписала рецепт. 3. Классный руководитель Яковлева поставил отметку в дневник ученика.

Какое слово в первом предложении имеет значение «своеобразный, необычный»?

Прочитай выделенное слово, следя за правильным произношением твёрдого согласного [ц].

**184.** Прочитай отрывок из известного стихотворения Сергея Михалкова «А что у вас?». Что в нём утверждается? В каком предложении сформулирована основная мысль?

С лесенки ответил Вова:

— Мама — лётчик?

Что ж такого!

Вот у Коли, например,

Мама — милиционер.

А у Толи и у Веры

Обе мамы — инженеры.

А у Лёвы мама — повар.

Мама — лётчик?

Что ж такого!

...Лётчик водит самолёты —

Это очень хорошо.

Повар делает компоты —

Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,

Есть учительница в школе.

Мама разные нужны,

Мама всякие важны.

*Сергей Михалков*

Найди в стихотворении существительные мужского рода, которые обозначают профессии людей, называют род их занятий. Определи, к лицу какого пола (мужского или женского) они относятся в каждом случае. Запиши эти существительные, с одним из них составь (устно) предложение, употребляя связанные с ним слова в нужной форме.

инженёр  
лётчик  
милиционер

**185.** Просмотри материалы этого урока, найди существительные, которые называют имена, фамилии людей, клички животных. Обрати внимание на то, как они пишутся. То же самое касается названий рек, гор, морей, населённых пунктов.

**Запомни!** Имена, фамилии людей, клички животных, названия рек, гор, морей, населённых пунктов пишутся с большой буквы.

Запиши десять таких названий, связанных с теми местами, где ты живёшь.



## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: СПИСЫВАЕМ ТЕКСТ И ПРОВЕРЯЕМ НАПИСАННОЕ ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ

**186.** Прочитай текст, затем спиши его. При списывании будь внимателен: обращай внимание на то, как пишется каждое слово, какие знаки препинания употреблены в предложении.

Солнце — самая близкая и единственная в нашем космическом доме звезда. Другие звёзды располагаются далеко и кажутся нам песчинками.

Но как их много! Люди с давних пор пытались сосчитать звёзды. Они разделили условно весь небосклон на районы, а некоторые звёзды соединили линиями. Так появились созвездия, которым дали разные названия.

Если однажды вечером ты приглядишься к звёздному небу, то заметишь созвездия Лебедя, Рака, Рыбы, легко найдёшь Полярную звезду. В ночном небе можно увидеть разные звёзды: маленькие и большие, белые и красные.

Из журнала

**187.** После того как ты выполнишь контрольное задание на списывание, прочитай рассказ известного украинского писателя Леонида Вышеславского, создававшего свои произведения на русском языке.

### ОДИН В ГОРАХ

Покуда жив, не перестану упиваться прелестью горной каменистой земли, пропахшей дикими травами и заворожённой оглушительной музыкой цикад<sup>1</sup>.

Нет ничего чудеснее, как взбираться по крутизне в тягостный крымский зной, вдыхать запахи чабреца и полыни, спугивать чернокрылых бабочек, липнувших к белым кремнистым тропам.

Горы на Карадаге<sup>2</sup> поросли низким лесом — дубом и ясенем. Только в обнажённых базальтовых скалах навеки запечатлелась минута сотворения мира. Жилистые, скрученные ветром ветки покрыты мхом, но стоит лишь прикоснуться к нему — он осыпается, как ржавчина.

<sup>1</sup> Цика́да — насекомое, издающее характерный стрекот.

<sup>2</sup> Карада́г — горный массив в восточной части Крымских гор.



И нигде мне так хорошо не думается, как в этих горах. Я как бы снова прохожу с моей любовью по исхоженным вместе тропам. Снова переживаю дни, в которых были и печаль, и радость.

И всякий раз приношу с гор строки стихов, будто собранные там ягоды.

И теперь я взвалил на спину рюкзак со спальным мешком и отправился в горы, чтобы там переночевать и возвратиться лишь к ужину следующего дня. Горная дорога, как всегда, уводила меня в лес и в небо.

Оглянувшись, я заметил, как в кустах что-то мелькнуло. Оглянулся ещё раз — пёс!

Я, признаться, готов был к встрече с лисицей, даже с вепрем, но не с одиноким псом в таких далёких от людей местах.

Обрадованный живой душе, я заговорил с ним, подбирая ласковые слова. Он, помахивая хвостом, подошёл ко мне и уткнулся носом в колени. Я погладил его по голове и спине. Шерсть — гладкая, печальные коричневые глаза. Что-то необычное было в нём. Я не сразу понял, что дело в шраме, глубоко пересекавшем переносье.

Мы были вдвоём. Он то отставал, то заходил вперёд. Он шёл по своим делам, я — по своим, и здесь в горах пути наши соединились. Мы были едины.

Он осторожно перебирал тонкими лапами, выбирая, куда ступить, и я подумал, что ему больно идти по колючей, усеянной острыми камнями тропе. Ведь он-то, в отличие от меня, шёл босиком! Мне уже хотелось войти в его положение, как-то облегчить его путь, даже поступиться чем-либо ради него.

Я вынул из рюкзака хлеб с маслом и предложил спутнику. Но он отказался и потянулся к луже.

Мне было известно, что впереди родник. До него оставалось минут двадцать ходу, и сказал псу:

— Не надо! Здесь вода грязная. Потерпи немного.

Пёс послушно отвёл морду от лужи и пошёл дальше.

Родник, обнесённый камнями, похож на небольшой колодец. Я зачерпнул кружкой воду, вылил её в жестянку, валявшуюся неподалёку, и дал псу. Язык... Не язык — огонь! Вода, казалось, шипела, когда пёс жадно её лакал.

Хорошо было здесь, в безлюдье, иметь такого спутника! Я разговаривал с ним, внимательно разглядывал и тут лишь

заметил чёрные соски на чёрном брюхе. А брюхо оказалось несколько вздутым.

Так вот оно что! Это был не он, а она. И у неё, оказывается, должны были появиться дети...

Как же она вскарабкается со мной на гору?

И я приказал, чтобы она осталась на тропе и занялась своими делами.

Понурия, она свернула в кусты и — исчезла.

Восхождение было мучительно трудным.

Но вид, распахнувшийся с вершины!..

Далёкое море лежало в голубом пуху. Ближайшая скала, казавшаяся неприступной, тоже голубела подо мной. Жилистый дубняк, не пускавший меня к вершине, лежал позади грудой железного лома. А справа, складка за складкой, уходили к горизонту горы. Каждая гряда была окрашена по-своему. Те, что поближе, — тёмно-сиреневые, немного подальше — светло-сиреневые, а дальше — синие, синеватые, как бы написанные акварелью...

И тут я увидел её, выходящую из кустарника.

Она всё время шла за мной! Она не оставляла меня, когда я, задыхаясь и обливаясь потом, карабкался по склону. Она взошла со мной на вершину!

Я бросился к ней, схватил в охапку и понёс в тень.

Известно, что собаки умеют плакать. Но они умеют и улыбаться! Когда я гладил её по голове, ушам, шее, она явно улыбалась. Во весь рот.

Она давно уже была для меня не бродячая собака, случайно встреченная на горной тропе. Она была для меня — Она...

Я забыл сказать, что во время восхождения меня больше донимали оводы и шершни, чем колючки и ветки. Было всё это и на обратном пути, но при спуске закончилось быстрее.

Я вынул хлеб с маслом, и она поужинала вместе со мной.

Не доходя до подошвы горы, я облюбовал место для ночлега.

Она улеглась рядом, так близко, что я мог её погладить.

Часы на моей исцарапанной руке показывали девять вечера, когда я уснул.

А проснувшись среди ночи, застыл, поражённый самым величественным зрелищем, какое только доступно человеку. Созвездия, свешиваясь, зрели на глазах.. Вон Лиры со своей Вегой. Вон полукругом — Северная Корона со своей

Жемчужиной. А в стороне едва мерцает ромбовидный Дельфин. А дальше, а дальше, за созвездиями, где-то в глубине, делая их более выпуклыми, разворачивалось нечто, захватывающее дух. Там из чёрных недр неба проступал несметной россыпью Млечный Путь...

Звёзды, гора, на которой я лежал, собака, куст шиповника, задевший веткой моё плечо, я сам — всё было слито воедино.

И я протянул руку, чтобы дотронуться до неё.

Она лежала тут же, рядом, на том самом месте, где легла с вечера. И я снова заснул.

Утром, вынырнув из спального мешка, взглянул вверх. Ни одной звезды.


И ни одной души вокруг.

Я звал, искал, шарил по кустам.

Её нигде не было.

Она ушла.

*Леонид Вышеславский*

 Понравился ли тебе рассказ? Чем?

Как ты понимаешь заголовок произведения? Подбери свой вариант названия текста, обоснуй выбор.

Что больше всего поразило рассказчика в его случайной попутнице?

Описывая свои чувства, автор говорит: «Она давно уже была для меня не бродячая собака... Она была для меня — Она...» Как ты понимаешь эти слова?

Какой случай из твоей жизни напомнил тебе произведение Л. Вышеславского? Какие чувства вызвало? Обсуди это с одноклассниками.



**ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**  
(ЧИСЛО ІМЕННИКІВ)

**ЧИТАЕМ: ДЕЛИМ ТЕКСТ НА ЧАСТИ  
ПО СОДЕРЖАНИЮ**

**ГОВОРИМ: УПОТРЕБЛЯЕМ СЛОВА,  
ОБОЗНАЧАЮЩИЕ НАСТРОЕНИЕ,  
САМОЧУВСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА**

**188.** Прочитайте рассказ вслух по цепочке — абзац за абзацем. В заголовке рассказа отражена его тема или основная мысль?



## ЖИЗНЬ БЕЗ УВЛЕЧЕНИЙ НЕИНТЕРЕСНА

— Хорошо живёте. Интересно, — сказал Андрей. — Я очень люблю, когда люди интересно живут. Иначе какой смысл?

— Никакого, — согласился Сергей. — Отец тоже так говорит. Если, говорит, человек знает только работу да еду, это не человек, а думающий автомат. Настоящий человек обязательно должен увлекаться. И одно из увлечений обязательно должно стать его второй жизнью. Вот так говорит мой отец. А твой чем увлекается? — спросил вдруг Липкин Андрея.

— Мой?.. — переспросил Андрей и, представив себе отца, отгородившегося от всего мира газетой, ничего не ответил...

Через час Андрей распрощался с Липкиным.

На улице у него вдруг тревожно замерло сердце. Он почувствовал себя очень несчастным.

Почему отец Сергея Липкина может вечерами строить макеты лунной поверхности, а потом вместе со своим сыном фотографировать их и составлять чудесный альбом, или, развернув на столе карту, путешествовать на острова Фиджи, тогда как его отец, поужинав, сразу берётся за газеты и читает до тех пор, пока не начинают слипаться глаза?

Мать говорит, что он очень много работает и сильно устает. Но ведь Серёжин отец должен устать ещё сильнее. Отец работает в юридической конторе. Сидит за широким письменным столом, подшивает какие-то бумаги и беседует с посетителями. А отец Липкина весь день в цехе, где гремят формовочные машины и жарко полыхает разливаемый из тяжёлых ковшей металл.

Отец любил вспоминать прошлое, свои студенческие годы. Но почему-то считал, что самое интересное уже осталось позади.

Однажды, когда Андрей заикнулся о поездке за город на рыбалку, отец вдруг оживился, глаза его стали мечтательными, он вырвал из блокнота листок и начал прикидывать на нём, что для этого нужно. Получился довольно большой список: два спиннинга, две запасные лески, двадцать крючков для перемёта<sup>1</sup>, специальный сачок для того, чтобы вы-

---

<sup>1</sup> *Перемёт* — рыболовная снасть с крючками, которую ставят поперёк течения реки.

таскивать подведённую к берегу рыбу, хороший перочинный нож, соль, спички... Они просидели часа два над разработкой маршрута.

Потом отец засмеялся, отдал листок Андрею и сказал, что перед отпуском они ещё подумают над этим. Когда же время отпуска наступило и Андрей напомнил отцу о рыбалке, тот покачал головой:

— Мечты, Андрюха. Это только мечты. Действительность намного сложнее.

Так и протаскал Андрей этот листок в кармане до тех пор, пока он совсем не истёрся и не развалился на четыре грязных прямоугольника.

«Зачем мечтать,— злился Андрей,— чтобы потом от мечты отречься? «Действительность сложнее». А кто делает эту действительность? Сам человек!»

— Подожди, вот выпарапаю свободный денёк, мы с тобой разойдёмся! — Раньше Андрей верил этим словам. Теперь не верит.

Отец каждый день расписывает по часам. В конторе на его рабочем столе стоит перекидной календарь, на страничках которого красным карандашом записаны срочные дела, а синим — те, что могут немного подождать. Красных всегда очень много. Вся жизнь отца втиснута в график. На увлечения в этой жизни места не остаётся.

Наверное, он очень хорошо выполняет свою работу. И, наверное, ему ни капельки не скучно без других интересных дел.

...А может быть, он больше ничего и не знает? Может быть, его отец — ограниченный<sup>1</sup> человек? Сидит в своём специальном углу, отлично владеет своей юриспруденцией<sup>2</sup>, и нету ему дела до остального?..

Андрей даже вздрогнул от этой мысли.

Нет, нет, конечно. Отец его тоже интересный человек. Он тоже очень много знает. Он окончил институт с отличием, а потом объездил чуть ли не полстраны. Просто у него работа другого порядка. Старший Липкин на заводе работает руками и в это время может думать о чём угодно — о Марсе, и Южной Америке, и об Океане Бурь.

---

<sup>1</sup> *Ограниченный* — з д е с ь: имеющий небольшие познания, узкий кругозор, узкие интересы.

<sup>2</sup> *Юриспруденция* — практическая деятельность юристов.





А отец вынужден думать о судебных делах. Вон у него их сколько — целый шкаф голубых папок с ботиночными шнурками.

...Но почему же тогда плановик Миронов, у которого голова тоже целый день забита цифрами, может по вечерам руководить драмкружком в Доме культуры?

...Почему мать Сёмки Старикова ходит вместе с Сёмкой стрелять в тир и бьёт из воздушки так, что зрители только ахают?

...Почему у других отцы как самые лучшие друзья, с ними о чём угодно поговорить можно, а его, Андрея, мать, наоборот, всегда пугает отцом: «Вот подожди, придёт отец, он с тобой поговорит как следует...»

Растравляя<sup>1</sup> себя, Андрей шёл по улице всё быстрее и быстрее. Вот, наконец, и его улица. Он повернул к дому и остановился.

---

<sup>1</sup> Растрáвляя — от растрáвлять, т.е. вызывать боль, тревожить.



«Улечу, — подумал он. — Уйду навсегда в Пространство. К золотой звезде Альбиро, иначе называемой бета Лебеда».

Он поднял голову.

Небо выгнулось над городом звёздным полушаром. Над крышами ярко мерцали звёзды. Далёкие, невообразимые миры плыли над Землёй.

«Как хорошо, что живут на свете Липкины, старик Мионов. С такими людьми не скучно. Надо не потерять их. Они помогут в случае катастрофы. Не бросят на произвол судьбы...»

Теперь он знал, что у него появились настоящие, хорошие друзья. На всю жизнь.

По Николаю Внукову

**189. Поработайте в парах.** Разделите рассказ (упр. 188) на части так, как указано ниже (или по-своему); озаглавьте части.

I часть: первый — третий абзацы;

II часть: четвёртый — четырнадцатый абзацы;

III часть: пятнадцатый — двадцатый абзацы;

IV часть: двадцать первый — двадцать девятый абзацы.


Рассмотри рисунок на с. 78. Содержанию какой части текста он соответствует?

**190.** Пробеги глазами по тексту рассказа (упр. 188) и найди в нём слова, которые говорят о настроении, самочувствии персонажей. Например, в пятом абзаце: *тревожно, очень несчастным*. Определи, к какой части речи относятся эти слова.

**191. Поработайте в парах.** Побеседуйте о том, можете ли вы связать прочитанное (упр. 188) со своей жизнью и жизнью своей семьи.

Обсудите все вместе, что мог бы сделать герой рассказа для того, чтобы изменить взаимоотношения в семье. Используйте слова, обозначающие настроение, самочувствие человека.

**192.** Прочитай, приведи свои примеры.

 В русском языке, как и в украинском, имена существительные имеют форму как **единственного числа** (по-укр.: *одинна*), так и **множественного числа** (по-укр.: *множина*). Например: *рассказ — рассказы, интерес — интересы, блокнот — блокноты*.

У некоторых имён существительных есть только форма единственного числа (*детство, чтение*); у некоторых — только форма множественного числа (*ножницы, именины*).

**193.** Перечитай шестой абзац рассказа (упр. 188), найди в нём существительные. Определи, в форме единственного или множественного числа они употреблены. Измени форму числа, в которой стоит то или иное имя существительное, запиши слова парами.

**194.** Прочитай, обрати внимание на то, какие окончания имеют имена существительные во множественном числе, отвечающие на вопрос *чег о?*, в левой и правой колонках.

мест  
носкóв  
чулóк

что?		чег о?
чулк <i>и</i>	—	чулок <input type="text"/>
яблок <i>и</i>	—	яблок <input type="text"/>
дел <i>а</i>	—	дел <input type="text"/>
мест <i>а</i>	—	мест <input type="text"/>

что?		чег о?
облак <i>а</i>	—	облак <input type="text"/>
носк <i>и</i>	—	носк <input type="text"/>
помидор <i>ы</i>	—	помидор <input type="text"/>
инженер <i>ы</i>	—	инженер <input type="text"/>

Запомни эти существительные и употребляй их с соответствующими окончаниями.

Составь с некоторыми существительными сочетания слов так, чтобы они отвечали на вопрос *чег о?* Запиши, обозначь окончания по данному выше образцу.

**195.** Спиши, ставя существительные из скобок в нужной форме.

Новая пара чулок (валенки, сапоги); нужное количество мест (солдаты, макароны); родной язык болгар (татары, цыгане, грузины); пять килограммов помидоров (апельсины, лимоны, мандарины); повышение квалификации инженеров (тренеры, шофёры).

**Запомни!** По-русски можно сказать: *пять грамм и пять граммов, десять килограмм и десять килограммов*, хотя в письменной речи употребляют форму с окончанием *-ов* (граммов, килограммов).

**196.** Найди в рассказе «Жизнь без увлечений неинтересна» (упр. 188) 4—5 глаголов с префиксом *по-*. Запиши их, а затем произнеси вслух. Учти, что на месте безударного [о] в этом префиксе в одних случаях произносится [а] (если за ним следует ударный слог), в других — слабый нечёткий звук, похожий на [ы]. Но пишем всегда *о*. Приведи свои примеры слов с таким префиксом.

**197.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. Проверь написанное по орфографическому словарю.

Изн..*ни*, см..*три*, вмест..*,* вс..*гда*, ок..*ло*, п..*ка*, спасиб..*,* п..*ймала*, п..*ставила*, объ..*снил*, под..*щёл*, сн..*чал*..*,* сп..*койно*, к..*нверт*, п..*сылка*, слев..*,* справ..*,* с..*ест*.

## ЧИТАЕМ, ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ТЕКСТ

198. Прочитай и перескажи текст.

## СТАРИННАЯ ИГРА «КУПИ КОРОВКУ»

Когда выпадет снег и ударят первые морозы, можно и сыграть в «коровку». Понадобится лишь обыкновенная ледышка.

Ребята становятся в кружок. Один («хозяин») прыгает на одной ноге и старается толкнуть ледышку так, чтобы она ударилась в чью-то ногу. При этом он приговаривает: «Купи коровку!»




Понятно, никто не спешит её «покупать», а старается увернуться. Если кто-то оплошал, «коровка» меняет хозяина, и игра начинается сначала. Не каждому удаётся быстро отделаться от роли «хозяина». Не повезёт — можно водить и целый день. Правда, ногу, если устала, разрешается поменять.

Из журнала

199. Поработайте в парах. Опишите зимнюю игру, которая вам нравится. Прочитайте свои сочинения друг другу. Скажите, что вам понравилось, что осталось не совсем понятным и требует уточнения. Внесите правки в свои работы.



**200.** Прочитай, составь предложения с теми словами, которые даны для примера.

 Большинство имён существительных в русском и украинском языках имеют форму того же самого числа. Например: *стул* (ед. ч.) — *стілець* (однина), *ножницы* (мн. ч.) — *ножиці* (множина). Однако некоторые имена существительные различаются по числу. Например: *лакомство* (ед. ч.) — *ласоці* (множина), *пение* (ед. ч.) — *співи* (множина).

**201.** Сравни и запомни, в каком числе стоят имена существительные в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
мебель (ед. ч.)	меблі (множина)
пение (ед. ч.)	співи (множина)
хлопоты (мн. ч.)	клопіт (однина)
перила (мн. ч.)	поруччя (однина)
волосы (мн. ч.)	волосся (однина)
часы (мн. ч.)	годинник (однина)
качели (мн. ч.)	гойдалка (однина)

Подбери к нескольким русским существительным зависимые слова, отвечающие на вопросы *кака*? *како*? *как*? *ке*? Полученные сочетания слов запиши.

вóлосы  
мéбель  
часы́

**202.** Переведи словосочетания на русский язык, запиши. Совпадает ли число приведённых имён существительных в русском и украинском языках? С 2—3 русскими словосочетаниями составь и запиши предложения.

Загальні збори, густе волосся, дитяча гойдалка, червоне чорнило, дитячі ласоці, дерев'яні ночви, урок співів, свіжа тирса, цікавий урок, чисті зошити.

**203.** К данным словам подбери подходящие по смыслу имена существительные, различающиеся по числу в русском и украинском языках. Запиши словосочетания, обозначь число существительных.

Старинная дубовая ... , массивные мраморные ... , широкая парадная ... , громкое хоровое ... , любимое детское ... .

Д л я с п р а в о к. Перила, лакомство, пение, мебель, лестница.

**204.** Прочитай, отгадай и спиши загадки.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Сту-чат, сту-чат,<br>Не велят ску-чать,<br>И-дут, и-дут,<br>А всё тут и тут. | 2. На носу сидим,<br>На мир глядим,<br>За уши держимся. |
|---|---|

Переведи слова-отгадки на украинский язык. Какое из них в русском и украинском языках не совпадает по числу? Подбери к нему зависимое прилагательное. С полученным словосочетанием составь и запиши предложение. Укажи, в каком числе стоит существительное, обозначь окончание прилагательного.

**205.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. Проверь написанное по орфографическому словарю.

Эт..т, есл.. , ес(?)ть, вч..ра, с..годня, т..традь, ч..тыре, вн..мател(?)но, вп..рёд, нак..нец, вн..запно, наоб..рот, нич..го, п..чему, хор..шо, вс..гда, ок..ло, спасибо.. , вол..сы, ч..сы, к..торый.



## ЧИТАЕМ ТЕКСТ В ЛИЦАХ

### ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ТЕКСТУ

**206.** Просмотрите текст рассказа, который вам надо будет прочитать в лицах. Вначале, не читая всего подряд, найдите слова автора и действующих лиц: мамы, папы и их сына. Рассказ ведётся от имени мальчика, поэтому его слова и слова автора (рассказчика) нужно произносить одному и тому же чтецу. Но в этом случае у него будет большая роль. Поэтому слова автора и слова мальчика могут читать разные ученики.

## ХИТРЫЙ СПОСОБ

— Вот,— сказала мама,— полюбуйтесь! На что уходит выходной? Посуда, посуда, три раза в день посуда!

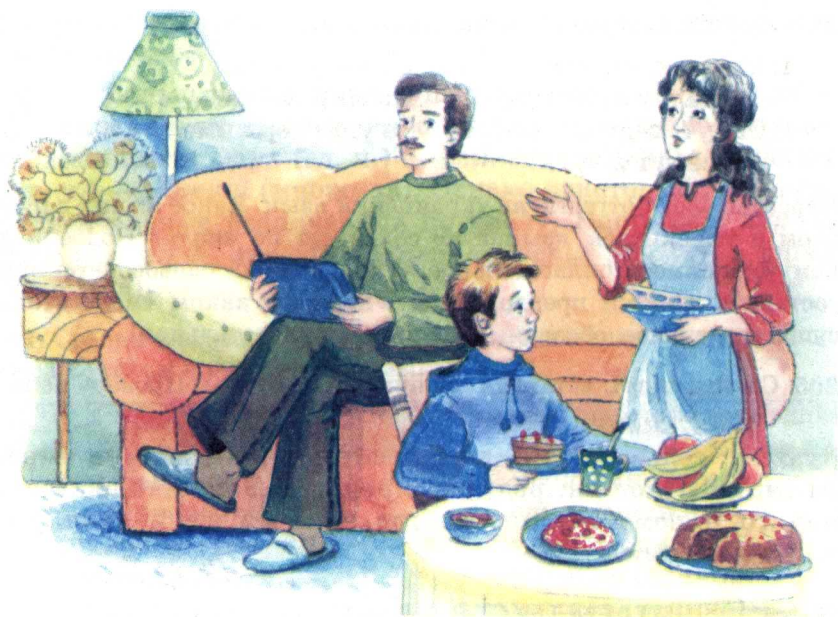
— Да,— сказал папа,— действительно, это ужасно! Да, да... Бедные женщины.

Папа тяжело вздохнул и удобно уселся на диван. Мама рассердилась:

— Нёчего тут сидеть и притворно<sup>1</sup> вздыхать! До обеда вы должны что-нибудь придумать. Кто не придумает, того я от-казываюсь кормить!

Я сел на подоконник и начал придумывать, как быть с этим делом, и иногда поглядывал на папу, как у него идут

<sup>1</sup>Притворно — обманно.



дела. Но папа не собирался думать. Он побрился, потом прочитал штук десять газет и затем спокойно включил радио и стал слушать какую-то передачу.

Тогда я стал думать ещё быстрее...

Когда наступило время обеда, мама накрыла на стол и мы все сели за стол, я сказал:

— Ну что, папа? Ты придумал?

— Это ты о чём? — сказал папа.

— О мойке посуды, — сказал я. — А то мама перестанет нас кормить.

— Это она пошутила, — сказал папа. — Как это она не будет кормить родного сына и горячо любимого мужа?

И он весело рассмеялся.

Но мама сказала:

— Ничего я не пошутила! Сотый раз вам говорю: мне надоело мыть посуду!

— Ладно, — сказал папа. — Что-нибудь придумаем! А пока давайте обедать. О, эти драмы из-за пустяков!..

— Ах, из-за пустяков? — сказала мама и вся покраснела. — А я вот в самом деле не дам вам обеда, тогда вы у меня не так запоёте<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> *Запéть* — з д е с ь: заговорить или сказать что-нибудь под угрозой.



И она встала из-за стола. И не было никакого обеда. А я ужасно хотел есть. Я сказал:

— Мама, это только один папа ничего не придумал. А я придумал. Всё в порядке, не беспокойся, давайте обедать.

Она сказала:

— Ну-ка, ну-ка!

Я спросил:

— А ты сколько моешь приборов<sup>1</sup> после каждого обеда?

Она ответила:

— Три.

— Тогда кричи ура! — сказал я. — Теперь ты будешь мыть только один. Я придумал хитрый способ.

— Рассказывай, — сказал папа.

— Это очень просто, — сказал я. — Ты послушай, мама, как хорошо получается. Вот обед готов. Ты сразу ставишь один прибор. Наливаешь в тарелку суп, начинаешь есть и говоришь папе: «Обед готов!» Папа идёт мыть руки, и пока он их моет, ты съедаешь суп и наливаешь в свою же тарелку. Вот папа возвращается в комнату и говорит мне: «Дениска, обедать! Иди мыть руки!» Я иду. Ты в это время из мелкой тарелки ешь котлеты, а папа ест суп. А я мою руки. И когда я их вымою, папа уже съел суп, а ты съела котлеты. Я вхожу, папа наливает мне суп в свою глубокую тарелку, ты кладёшь папе котлеты в свою мелкую тарелку. Я ем суп, папа — котлеты, а ты спокойно пьёшь компот из стакана. Я отодвигаю пустую глубокую тарелку, начинаю есть второе, папа пьёт компот, а ты уже пообедала и идёшь на кухню мыть глубокую тарелку... В общем, всё очень просто. И вместо трёх приборов тебе нужно мыть только один. Ура!

— Ура! — сказала мама. — Ура-то ура, только негигиенично.

— Пустяки! — сказал я. — Ведь мы все свои. Чего там!

— Уж очень хитрый способ, — сказал папа. — И потом, всё же веселее есть всем вместе, а не в три этапа.

— Ну, — сказал я, — зато маме легче! Посуды-то в три раза меньше мыть.

— Понимаешь, — задумчиво сказал папа, — мне кажется, я тоже придумал один способ. Правда, он не такой хитрый, но всё-таки.

— Рассказывай, — сказал я.

---

<sup>1</sup> Прибо́р — з д е с ь: набор принадлежностей для еды.

— Ну-ка, ну-ка, — сказала мама.

Папа поднялся, засучил рукава и собрал со стола всю посуду.

— Иди за мной, — сказал он. — Я сейчас покажу тебе свой нехитрый способ. Он состоит в том, что теперь мы с тобой будем сами мыть посуду.

И он пошёл. А я побежал за ним. И мы вымыли всю посуду. Правда, только два прибора. Потому что третий я разбил. Это получилось у меня случайно, я всё время думал, какой простой способ придумал папа. И как это я сам не догадался?

По Виктору Драгунскому

Рассмотри рисунок на с. 84. Какой эпизод из текста на нём изображён? Как бы ты проиллюстрировал эту часть рассказа? Попробуй сам нарисовать или устно описать иллюстрацию, изображающую героев произведения.

**207.** Прочитайте рассказ «Хитрый способ» (упр. 206) в лицах.

**208.** Придумай к рассказу (упр. 206) вопросы разных видов (см. упр. 4). Какие из вопросов касаются непосредственно содержания рассказа, а какие — твоего отношения к нему, того, о чём ты думаешь в связи с прочитанным?

Из всех придуманных в классе вопросов выберите несколько самых интересных. Запишите их под диктовку авторов вопросов.

**209.** Составь небольшое письменное высказывание, содержащее ответ на один из записанных вопросов (см. упр. 208).

**210.** Прочитай и сравни. Составь предложения с русскими словами.

По-русски	По-украински
чистая посуда из чистой посуды на чистой посуде	чистий посуд з чистого посуду на чистому посуді

**211.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в списке для запоминания, а также в материалах данного урока; проверь написанное.

помогать  
посуда

Терп..ливый, п..суда, пом..гать, инж..не-  
ры, милици..нер, п..хожий, т..желю, п..ка-  
зять, расс..рдилась, ин..гда, гор..чо, ч..я,  
инт..ресно, сем..я.



212. Прочитай о том, как издавна празднуют Святки в России.

### КОЛЯДА

У каждого времени года своя красота, свои особенности. Зима дарит нам пышные снега, прозрачный лёд, бодрящие морозы. Есть у зимы и свои праздники, которые дошли до нас с давних времён.



Так, перед Новым годом был обычай обходить дворы и петь поздравительные песни — колядки. Колядовали отдельно парни, отдельно девушки, дети, а в некоторых деревнях и пожилые, степенные крестьяне. Ребята приходили колядовать в масках медведя, козы, журавля. У одних через плечо висели большие холщовые сумки, другие держали в руках длинные кии — палки. Заводила — коляда — шёл с колокольчиком.



Они все гурьбой шли по селу и пели:

Ай, во боре, боре  
Сосенка стояла.  
Зелена, кудрява!  
Ой, Овсень<sup>1</sup>! Ой, Овсень!  
Ехали бояре,  
Сосёнку срубили,  
Дощечки пилили,  
Мосточек мостили,  
Сукном устилали,  
Гвоздьми прибивали.  
Ой, Овсень! Ой, Овсень!  
Кому ж, кому ехать  
По тому мосточку?  
Ехать там Овсеню  
Да новому году!

В доме хозяевам пели, например, так:

Снежок сеем, подсеваем,  
С Новым годом поздравляем!  
С Новым годом,  
Со всем родом!  
А ты, Марья, не скупись,  
В Новый год поделись:  
Дай свиные ножки,  
Пышки, лепёшки,  
Каши горшок, пирога кусок.  
Подавай, не ломай,  
Будем славить Николай!  
Отломи немножко,  
Подпоёт Ермошка!  
Отломи горбушку,  
Подпоёт Андрюшка!  
Не дашь пирога,  
Уведём корову за рога!

Какие песни пели колядующие? Чем различаются эти песни?

**213.** Прочитай текст, сравни русские обычаи с болгарскими.

<sup>1</sup> *Овсень* — это ёмкое слово, означает декабрь или январь, а также сам новый год, свет, так как после зимних праздников прибавляется день, становится светлее.

## КИЗИЛОВАЯ ВЕТКА

Вечер под Новый год по-болгарски называют Сурва. Это самый весёлый и счастливый вечер в году не только для детей, но и для взрослых. Весь день идут приготовления. Мама замешивает тесто, чтобы испечь праздничный хлеб. Его украшают вылепленные из теста цыплята, овечки, веточки винограда, различные овощи, фрукты. Замечательный получается хлеб!

Когда мама ещё месит тесто, то, не отмывая рук, она выходит во двор, в сад. Рукой, на которой налипло тесто, мама трогает стволы плодовых деревьев, ульи пчёл. Пусть будет хороший урожай плодов, пусть пчёлы принесут побольше мёду!

За праздничный стол садится вся семья — и старые, и малые. Все желают друг другу добра, поют песни. А в двери уже стучат гости — сурвакари. На шапках у них зелёные веточки самшита и алые пучки цветов герани. Вечнозелёные кусты самшита не боятся южной зимы, а цветущая герань в этот день найдётся в любом доме.

В руках у гостей — наряженная, украшенная ветка кизила («сурвачка»). Чего только на ней нет! Ленты, цветы, ожерелья из воздушной кукурузы, сухие фрукты! А на самом верху напевно позванивают нанизанные на нитку серебряные монетки.



Сурвакари — желанные гости. Они приходят пожелать хозяевам дома, всему семейству счастья, здоровья, хорошего урожая:

Пусть будет столько здоровья и счастья,  
Сколько звёзд на небе,  
Сколько листьев в лесу,  
Сколько песчинок в море!

Хозяйка дома приготовила для гостей дары: праздничный хлеб, мясо, сухие фрукты, орехи, яблоки. Гостям тоже желают:

— С Новым годом! Нового счастья в Новом году!

По Лозинке Йордановой

**214. Поработайте в группах:** участники первой группы должны рассказать о том, что есть общего в праздновании Святков у украинцев, русских и болгар; второй группы — о различии святочных обычаев. (Можно опираться не только на прочитанные в учебнике тексты, но и на другую литературу и собственный опыт.) Участники третьей группы выступают в роли экспертов: они должны оценить высказывания участников двух первых групп, отметить лучшие из них, дополнить.

**215.** Составь и запиши группу слов по теме «Коляда».

**216.** Напиши короткое сочинение о том, какой вид работы на этом уроке тебе больше всего понравился (не понравился). Обоснуй свой ответ.

**217.** Пробеги глазами тексты из упр. 212 и 213 и найди в них слова с сочетаниями согласных, первый из которых обозначен буквой *с* (*сн*, *ст* и др.). Выпиши эти слова. Мягкий или твёрдый согласный обозначает буква *с*?

пéсня  
снéг

Со словами из рамочки составь словосочетания, запиши; проверь написанное.



## ПОВТОРЯЕМ ПРОЙДЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

**218.** Прочитай текст. А с чем ты можешь сравнить слова?

### СЛОВА И ЗВЁЗДЫ

Не задумывались ли вы над тем, что слова языка похожи на звёзды? Слова, как и звёзды, тоже по-своему светят нам, освещают наш жизненный путь. С помощью слов мысли и



чувства одного человека становятся достоянием<sup>1</sup> другого или других. Слова, как и звёзды, не терпят одиночества и соединяются в своеобразные «созвездия»: слова-синонимы, слова-антонимы, слова, связанные какой-нибудь темой (тематические слова). И в любой такой группе слово, будто звезда в созвездии, занимает строго определённое место, предназначенное ему его значением и особенностями употребления в речи.

Язык никогда не оставляет без внимания исчезновение какого-нибудь слова. Вместо исчезнувшего появляется новое слово. Бывает и по-иному. Какое-то уже существующее слово берёт на себя дополнительную нагрузку и выполняет свои обязанности и обязанности ушедшего слова.

Когда отживёт звезда и погаснет, свет от неё ещё многие годы мчит к нам на Землю. Так и слово! Вот уже, кажется, совсем перестали его употреблять в речи, запомнили<sup>2</sup> его значение, забыли о его существовании. Что же, умерло слово? Нет, не будем торопиться преждевременно хоронить слово, а поучимся у наших предков верить в его живительную<sup>3</sup> силу. А то, что они не ошибались, доказано временем.

Но что же это за сила, способная продлевать<sup>4</sup> словам жизнь на многие сотни и тысячи лет? Как звёзды живут до тех пор, пока светят во Вселенной, так и слова живут, пока живёт создавший их народ.

По Наталии Матвеевой

**?** О чём говорится в тексте? Почему слова языка сравниваются со звёздами?

Выбери из данных предложений те, которые использованы в тексте.

1. Язык не обращает внимания на исчезновение какого-нибудь слова и вместо исчезнувшего не спешит создавать новое слово. — Язык никогда не оставляет без внимания исчезновение какого-нибудь слова. Вместо исчезнувшего появляется новое слово. 2. Но что же это за сила, способная продлевать словам жизнь на многие сотни и тысячи лет? — Но что же это за сила, способная сокращать словам жизнь на многие сотни и тысячи лет?

<sup>1</sup> *Достояние* — здесь: то, что принадлежит кому-нибудь.

<sup>2</sup> *Запоминать* — забыть.

<sup>3</sup> *Живительный* — укрепляющий силы, оживляющий.

<sup>4</sup> *Продлевать* — делать более длительным, увеличивать срок чего-нибудь.

**219.** Прочитай и сравни.

По-русски	По-украински
запомнить значение слова	запам'ятати значення слова
запомнить имя автора книги	запам'ятати ім'я автора книги

Одинаковое или разное значение имеют русское слово *запомнить* и украинское слово *запам'ятати*? Для того чтобы правильно ответить на вопрос, найди это слово в тексте (упр. 218), прочитай предложение, в котором оно употреблено, а также сноску к нему. Обрати внимание на значение другого слова в этом предложении — оно является синонимом слова *запомнить*.

**220.** Прочитай. С помощью каких префиксов образованы эти слова? Какое значение придаёт им каждый из префиксов?

Пережить, прожить, выжить, ожить, дожить, отжить, пожить.

Какой из данных глаголов следует использовать для рассказа о словах, вышедших из употребления? Устно составь с этим глаголом предложение.

**221.** Спиши предложение, правильно связывая слова. Объясни, как согласуются с прилагательными и глаголами существительные мужского рода, если они употреблены по отношению к женщине.

Многие годы *глубок(ий,ая)* и *вдумчив(ый,ая)* писатель *Наталия Матвеева* *посвяти(л,ла)* изучению истории языка, культуры наших далёких предков.

**222.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написание данных слов. Часть из них ты найдёшь в списке для запоминания, часть — в текстах из этого и предыдущего уроков.

прозра́чный  
внима́тельный

Увл..кател(?)ный, вмест.., д..верчи-  
во, сначал.., сп..койно, (не)..ставляет,  
нагру(з,с)ку, пр..зрач(?)ный, к..ля-  
(д,т)ки, праз(?)ничный, приг..товила,  
ник..гда, зам..ч..тельный, зд..ров(?)я, (не) б..ятся, вн..ма-  
тел(?)ный.



**223.** Послушай отрывок из старого Месяцеслова<sup>1</sup> о первом месяце года.

### ЯНВАРЬ-ПРОСИНЕЦ

Январь — латинское название первого месяца в году. Так он назван потому, что был посвящён древними римлянами Янусу, богу мира. На Руси в старину он назывался Просинец, как полагают, от начинающей показываться в это время синевы неба, просияния, возникающего с прибавлением дня, солнечного света. Это имя постоянно встречается в древнейших месяцесловах и святцах. У русских месяц январь был первоначально одиннадцатым по счёту, ибо первым считался март; когда же год стал начинаться с сентября, январь стал пятым. Наконец, с 1700 года, со времени перемены, произведённой в нашем летоисчислении Петром Великим, этот месяц сделался первым. Пётр Великий, желая согласовать с календарём западноевропейским начало нового русского года, отменил древнее летоисчисление от сотворения мира и постановил ввести времяисчисление от Рождества Христова. С этой целью преобразователь России издал в 1699 году два указа: в первом указе 19 декабря он велел писать впредь с 1 января во всех бумагах «лета<sup>2</sup> от Рождества Христова», а не «от сотворения мира». Во втором указе, последовавшем на другой день после первого, раскрыта и сама причина перемены летоисчисления и указано, как должно быть отпраздновано начало нового столетнего века в Москве. Таким образом, с Петра Великого до настоящего времени январь месяц считается начальным месяцем нового года.

По Ивану Каменскому

**224. Поработайте в парах.** Выясните друг у друга: а) что ваш собеседник понял, запомнил из непростого текста (упр. 223); б) что осталось непонятным, какие вопросы возникли.

<sup>1</sup> *Месяцеслов* — старинная книга, в которой по месяцам записаны важнейшие церковные события, христианские, народные праздники, а также обычаи, приметы, наблюдения над природой; житейские советы о том, как вести дом и хозяйство.

<sup>2</sup> *Лета* — здесь: года.



**225.** Прочитай текст (упр. 223) молча. Докажи, что он относится к научно-популярному стилю. Вспомни, чем этот стиль речи отличается от художественного. Какой из них используют, когда нужно сообщить информацию, объяснить что-либо, а какой — чтобы словами изобразить картину, передать читателю свои чувства?

**226.** Обрати внимание на то, как много слов в статье «Январь-просинец» (упр. 223) так или иначе обозначают время. Вот некоторые из них: *месяц* (первый, пятый, одиннадцатый), *январь, март, год, в 1699 году, с 1700 года, лета*.

Какие ещё слова и сочетания слов с общим значением «время» есть в тексте? К каким частям речи относятся эти слова?

**227.** Подготовься к пересказу текста (упр. 223). Можешь дополнить своё выступление. Для этого прочитай в энциклопедическом словаре статьи «Летоисчисление», «Календарь», найди ответы на вопросы, возникшие во время работы над статьёй «Январь-просинец». Проследи за тем, чтобы твоё высказывание отвечало требованиям научного стиля речи — было логически чётким, точным в выборе слов и построении предложений. Употребляй слова, обозначающие время.

**228.** Прочитай, как украинцы, русские и болгары называют зимние месяцы. Что в этих названиях общего? В каком языке народные варианты названий приняты и в литературной форме языка?

Украинский язык	Русский язык	Болгарский язык
грудень січень	декабрь январь	декември януари ( <i>нар.</i> большой сечко)
лютий	февраль	февруари ( <i>нар.</i> малый сечко)

**229.** Спиши первые два предложения текста (упр. 223). Во втором предложении подчеркни два слова, которые служат для «привязки» его к первому предложению.

Объясни, к какой части содержания первого предложения относится каждое из подчеркнутых слов второго предложения.

**230.** Спиши предложение, найди в нём пары связанных между собой слов, продолжи запись по образцу. Как называются главные члены предложения? На какие вопросы отвечают второстепенные члены предложения?

Мы прочитали статью в энциклопедическом словаре.

Мы (что сделали?) прочитали;  
прочитали (что?) статью;  
прочитали (где? в чём?) ...;  
в словаре ...

**231.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди данные слова в материалах урока, а также в списке для запоминания; проверь написанное. Запомни правописание слов из рамочки.

Пот..му, вп..рёд, кал..ндарь, посв..щён,  
п..казыват(?)ся, солнеч(?)но..о, п..рядок,  
пост..янно, ..ди(н,ни)адцать, (з, с)делался,  
с..нтябрь, д..кабрь, вн..мател(?)но, пер..ме-  
ны, праз(?)нует, др..внейш..х, отв..чает, ..днажды,  
плат(?)е, друз(?)я.

календарь  
порядок

**232.** Прочитай стихотворение дома. Представь описанное. Найди в стихотворении слова и выражения, помогающие автору нарисовать картину, выразить отношение к тому, что он описывает. В текстах какого стиля обычно используются такие языковые средства?

## ЗИМА

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.

И под утро снегом  
Поле забелело,  
Точно пеленою  
Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой  
Принакрылся чудной  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,  
Солнце светит мало,—  
Вот пришли морозы —  
И зима настала.

Труженик-крестьянин  
Вытащил санишки,  
Снеговые горы  
Строят ребятишки.

Уж давно крестьянин  
Ждал зимы и стужи,  
И избу соломой  
Он укрыл снаружи.

Чтобы в избу ветер  
Не проник сквозь щели,  
Не надули б снега  
Вьюги и метели.

Он теперь покоен —  
Всё кругом укрыто,  
И ему не страшен  
Злой мороз сердитый.

*Иван Суриков*

Спиши первую строфу стихотворения. Сверь с текстом постановку знаков препинания.



**СОСТАВЛЯЕМ ТЕКСТЫ, ОТНОСЯЩИЕСЯ  
К РАЗЛИЧНЫМ ТИПАМ РЕЧИ  
(ПОВЕСТВОВАНИЕ, ОПИСАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ)**

**ЧИТАЕМ: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННЫЕ  
КАРТИНЫ**

**ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ**

**233.** Прочитай. О каких событиях рассказывается в тексте? Есть ли в нём описание внешнего вида героев? Кого из них?

### СЕРЕБРЯНЫЕ ЛЫЖИ

На старт лыжной гонки Федя встал довольно уверенно. Он не утруждал себя тренировками, полагался на свои силы.

Вместе с ним стартовал Павлик. Раньше он проигрывал Феде. И сейчас перед стартом волновался, поминутно осматривал лыжи. Потом взял жёлтый кружок воска и стал натирать им полозья лыж.

Наконец старт. Взмах красного флажка — и лыжники рванули с места. Федя как всегда впереди.

Но что это? Павлик настигает его. Как легко идёт! Лицо его покраснелось от быстрой ходьбы. Волосы выбились из-под спортивной шапочки и падают на взмокший лоб. А глаза горят жаждой борьбы и желанием победы.



И как блещут его лыжи. Этот ослепительный блеск неприятен Феде. Он напоминает о том, что мальчик небрежно обходится со своими лыжами. Сегодня лыжня влажна и тяжела. Это даёт преимущества Феде. Он должен выиграть у хлипкого Павлика. Но этого не получается. Поразительными для него стали и результаты гонок.

Первым финиширует Павлик. И ему как победителю прикалывают на грудь маленькие серебряные лыжи.

По Игорю Бражнину

**234.** Определи, какие типы речи использованы в тексте «Серебряные лыжи» (упр. 233). Перечитай описание внешности Павлика. Что ты можешь добавить к этому описанию (о фигуре мальчика, его движениях; как отразились на его внешнем виде переживаемые им чувства)?

**235.** Прочитай план к рассказу И. Бражнина (упр. 233). Найди в тексте те части, которые соотносятся с пунктами плана. Что бы ты изменил в нём? Доработанный план запиши.

1. Уверенный в своих силах Федя.
2. Павлик тщательно готовится к старту.
3. Старт дан.
4. Самоуверенность подвела.
5. Заслуженная победа.

**236.** Прочитай сочетания слов, которые помогут тебе при пересказе содержания текста «Серебряные лыжи» (упр. 233). Спиши их, добавь свои примеры.

Встал на старт довольно уверенно; не утруждал себя тренировками; волновался; поминутно осматривал лыжи; стал натирать полозья лыж; рванули с места; как всегда впереди; настигает его; лыжня влажна и тяжела; должен выиграть у хлипкого Павлика; этого не получается; финиширует первым; прикалывают маленькие серебряные лыжи.

**237.** Продолжи предложения, раскрывая причину поражения одного из героев рассказа И. Бражнина (упр. 233).

1. Федя потерпел неудачу потому, что...
2. На этот раз Федя пришёл к финишу вторым. А всё потому, что...
3. Проигрыш Феде объясняется тем, что...

**238.** Перескажи текст (упр. 233), включив в него рассуждение о том, почему Федя проиграл лыжную гонку.

**239.** Произнеси слова правильно, затем проговори так, как их надо писать. Спиши. Подчеркни буквы, написание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадают.

ослепительный  
поразительный

Полозья, преимущества, серебряные, ослепительный, поразительный, неприятен, обходится, финиширует, впереди, довольно, уверенно, особенно, сейчас, тренировками, полагался, вместе, небрежно.



## НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (НЕПОВНІ РЕЧЕННЯ)

### СЛУШАЕМ: ВОССТАНАВЛИВАЕМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

### ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ПЕРЕСКАЗ С ОПОРОЙ НА ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

**240.** Прочитай пословицы. Разъясни смысл одной из них. Выучи пословицы наизусть, а затем запиши их по памяти.

1. Добро делать спешить надобно. 2. Добро тогда будет добро, когда люди похвалят. 3. Доброе дело без награды не останется. 4. Добро сеять — добро и пожинать.

**241.** Послушай рассказ, который прочитает учитель.

### «ЗАЯЦ» ПОНЕВОЛЕ

В морозное утро к вокзалу бежал паренёк. Он спешил: поезд должен был вот-вот отойти. Однако, не добежав до кассы, паренёк вдруг остановился, затем перелез через забор и прыгнул в сугроб.

Пассажиры, стоящие на платформе, обернулись и тотчас заметили окоченевшую<sup>1</sup> синичку, которая скакала по снегу у высокого забора и никак не могла взлететь. Синицу преследовала кошка, но паренёк опередил разбойницу, подхватил птаху, положил на ладонь и стал дышать на неё.

Тут и электричка показалась. Еле-еле успел парень проскочить в уже закрывавшиеся двери. Народу было много, но пареньку уступили место у окна.

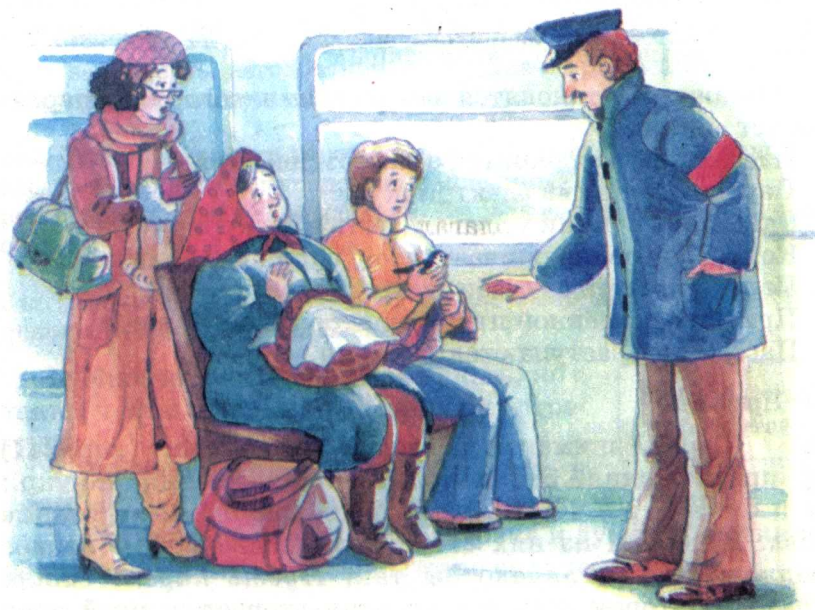
— Пусть сидит тут! — решили пассажиры. — А то в сутолоке<sup>2</sup> ненароком<sup>3</sup> придавят птаху.

<sup>1</sup> Окоченевший — застывший от холода, сильно озябший.

<sup>2</sup> Сутолока — беспорядочное хождение, толкотня.

<sup>3</sup> Ненароком (разг.) — ненамеренно, случайно.





Электричка быстро набрала скорость. Проплыла за окном одна станция. За ней — другая.

— Граждане, приготовьте билетики!.. А ваш билетик, молодой человек? Нету? Значит, заяц?

Тут из середины вагона послышался чей-то голос:

— Что вы, товарищ контролёр! Какой же он заяц! Человек синицу спасал, не успел билет взять... Ведь он добрый. Отзывчивый...


— Простите его! — поддержали другие.

Соседи толкали паренька и просили, чтобы он рассказал про птичку. Увидев на протянутой руке дрожащую желтогрудку с зелёными крылышками, сердитый контролёр смутился. На его лице показалась улыбка.

— Ладно уж. Доброе дело, оно как бы... проездной, — сказал контролёр и пошёл проверять билеты дальше.

Алексей Дорохов

 **Запомни!** По-русски можно сказать: *по снѣгу* и *по снегу*.

 **Рассмотри рисунок.** Удалось ли художнику передать чувства героев?

Скажи, есть ли что-то общее между основной мыслью текста и пословицами из упр. 240.



Прочитай предложения. Запиши их в соответствии с тем, как разворачиваются события в тексте. Какие из них относятся к зачину? основной части? заключению?

Пассажиры становятся свидетелями того, как парень спасает синичку.

Пассажиры беспокоятся о замёрзшей птахе.

Парень спешит на электричку.

Спаситель птички успевает сесть в электричку.


Контролёр обнаруживает, что у парня нет билета.

Парень прощён за безбилетный проезд.

При виде спасённой птицы контролёр смягчается.

Пассажиры заступаются за парня.

#### 242. Прочитай.

 Обрати внимание на выделенные в тексте (упр. 241) предложения. Это **неполные предложения** (по-укр.: **н е п о в н і р е ч е н н я**). В них пропущены некоторые слова. В первом из них отсутствует подлежащее (полное предложение выглядело бы так: *Пусть парень сидит тут!*); во втором есть только один второстепенный член (сравни с полным предложением *Он отзывчивый человек*).

Пропущенные слова никак не отражаются на понимании содержания текста. Наоборот, использование неполных предложений делает речь более живой и выразительной.

243. Выпиши из текста (упр. 241) пятый абзац. Обрати внимание на то, что на месте пропущенного слова в неполном предложении стоит тире. Прочитай выразительно записанное.

244. Устно составь предложения с опорой на таблицу. Учти, что в русском языке для указания на предмет употребляются предлог *о*, в разговорной речи — ещё предлог *про*, а в украинском языке — только *про*.

рассказать сообщить спросить справиться узнать	о (об) про	билет расписание происшествие поступок опасность
--	---------------	--

245. **Поработайте в парах.** Обсудите, что можно от себя добавить к данной истории (упр. 241). Например: сказать, как ты оцениваешь поступок парня; удивило ли тебя поведение взрослых и т. д.

**246.** Найди в тексте упр. 241 и прочитай с нужной интонацией предложения, в которых заключён вопрос, передаются различные чувства (радость, негодование, смущение и др.), а также восклицательные предложения.

**247.** Устно перескажи текст А. Дорохова (упр. 241) в нужной последовательности, опираясь на записанные предложения, которые отражают развитие событий. Вырази своё отношение к тому, о чём говорится в рассказе.

**248.** Прочитай. На какую тему можно было бы составить текст, используя данные предложения?

1. Многое мне доводилось видеть, но с таким чудом я первый раз в жизни встретился.

любопытный  
любопытство

2. Ехали мы с приятелем на машине и увидели, как лисёнок вынюхивает что-то на дороге.

3. Глядел я на убегающего зверька и думал об истинности утверждения, что любопытство сильнее страха.

Подбери заголовок к будущему высказыванию, дополни его основную часть другими предложениями (в том числе неполными). Составленный текст запиши, проверь записанное. Если ты сомневаешься в написании некоторых слов, обратись к орфографическому словарю или справься у учителя. Обрати также внимание на правописание слов из рамочки.



## ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ)

### ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ ПО ДАННОМУ НАЧАЛУ, ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

**249.** Прочитай текст.

У нас в школе есть кружок русского языка. На его занятиях мы читаем книги, обсуждаем их, пишем сочинения и читаем их друг другу.

А ещё мы переписываемся с ребятами из Москвы, Воронежа, Таганрога. Мы пишем им о нашем посёлке, о школе, о своих увлечениях. Они нам тоже присылают письма, фотографии и открытки с видами их родных городов.

Недавно мы сделали передачу на школьном радио и рассказали о нашей переписке.



Мы мечтаем встретиться со своими заочными друзьями. Может быть, летом эта мечта осуществится, и мы поедem в Москву или Воронеж.

**?** Что из того, что делают ребята на занятиях кружка русского языка, тебе нравится? Почему?


Правильно употребляй в речи слово *радио*: *по радио, на радио* (работает). Устно составь с этим словом несколько словосочетаний, включи некоторые из них в предложение.


**250. Поработайте в парах.** Составьте вместе как можно больше разных вопросов, адресованных человеку, который побывал в другом городе (посёлке, селе). О чём эти вопросы? Сгруппируйте их.

Проведите в классе конкурс на самый интересный (самый неожиданный) вопрос.

**251.** Спиши предложения, поставь вопросы к выделенным членам предложения.

В воскресенье я помогала маме, читала книжку, ходила к подруге. Пасмурный, облачный и холодный день не помешал прогулке.

 Обрати внимание, что в этих предложениях есть слова, которые относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос. Это **однородные члены предложения** (по-укр.: *однорідні члени речення*): Я (что делала?) помогала, читала, ходила; день (как ой?) пасмурный, облачный, холодный.

 Однородные члены предложения помогают создать более полную, детальную картину.

**252.** В тексте упр. 249 найди 6 предложений с однородными членами. Спиши те предложения, в которых однородные члены соединены с помощью союзов *и, или*. Обрати внимание, что знаки препинания при однородных членах предложения в русском языке ставятся так же, как и в украинском. Примени известные тебе правила постановки запятой между однородными членами ко всем предложениям из упр. 249.


**253. Поработайте в парах.** Прочитайте в лицах диалог, завершите его. Где происходит разговор? Кто в нём участвует? Что произойдёт с письмом, если адреса отправителя и получателя перепутаны?

— Я хочу послать это письмо заказным.

— Хорошо. Только у тебя на конверте неправильно написано.



- Нет, это правильный адрес. Я проверяла.
- Да, но адрес отправителя пишут слева сверху, а адрес получателя — справа внизу. А у тебя наоборот.
- Разве не всё равно? И потом — у меня письмо в Россию.
- Не всё равно. И в России, и в других странах такое же правило. При сортировке писем посмотрят на левую сторону, и письмо...

 Рассмотрите иллюстрацию и запомните, как следует писать адрес отправителя и адрес получателя.

Адреса відправника, індекс

Савельєва В. Н.  
ул. Северная, д. 4, кв. 19.  
Киев, Украина, 04212



Адреса одержувача, індекс

Петровой  
Татьяне Ивановне  
ул. Я. Гашека, д. 12, кв. 189,  
г. Санкт-Петербург,  
Россия, 192102



Прочитай данные в таблице украинские словосочетания и соответствующие им русские. Правильно используй их в речи.

По-украински	По-русски
рекомендований лист	заказное письмо
відправник	отправитель
одержувач	получатель
адреса	адрес

**254.** Составь связное высказывание о диалоге на почте (см. упр. 253).

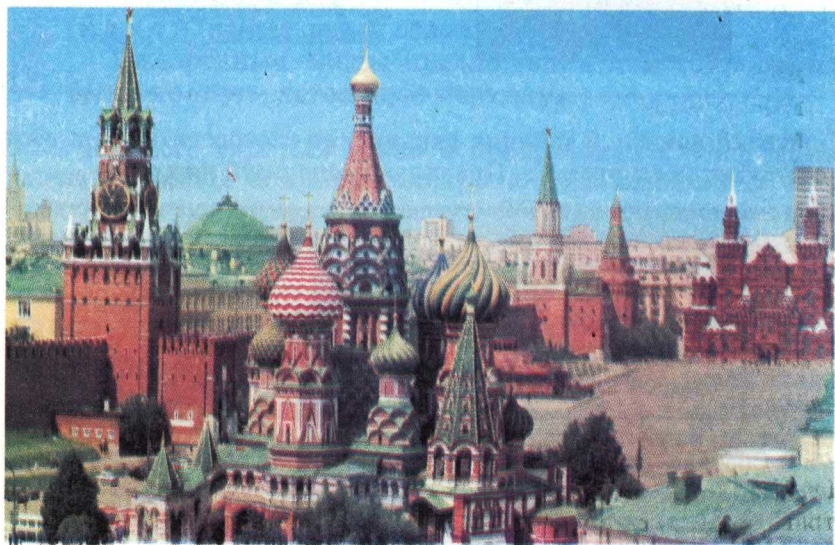
**255.** Запомни написание слов, данных в рамочке; составь с ними предложения, запиши.

слéва  
спра́ва

256. Прочитай текст.

Слова в языке можно объединять в группы по разным признакам. Например, по частям речи. Или по тому, в разговоре на какую тему можно использовать эти слова. Такие тематические группы слов могут называть, например, овощи, учебные принадлежности, профессии и др. К тематической группе можно отнести также другие слова, связанные по смыслу с данной группой слов. Они могут обозначать действия, признаки. Например: *вишня, слива, яблоко, груша, айва; выращивать, ухаживать, сажать, поливать, подрезать, прививать, собирать; зелёный, зрелый, сладкий, сочный, кислый* и т. д.

Если ты научишься отбирать нужные для данной темы слова, правильно и уместно употреблять их при построении собственных высказываний, твоя речь будет всегда содержательной, интересной для собеседника. В ней не будет лишнего, второстепенного, не имеющего отношения к теме разговора.



Москва. Красная площадь



**257.** Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 104. «Красная» — значит «красивая». А какие ещё слова можно использовать для описания центральной площади российской столицы? Запиши эту группу слов.

**258.** Прочитай, определи тему текста.

К нам в гости из России приехал мой двоюродный брат Слава. Ему уже 14 лет, он живёт в Москве. Говорит, что это очень большой и красивый город.

Вчера мы со Славой пошли на почту: ему нужно было получить деньги по переводу. Мы долго искали нужное окошко. Слава не понимал многих украинских слов в надписях, а я, как оказалось, совсем плохо знаю почту. Мы-таки нашли то, что было нужно, но не сразу.

По дороге домой Слава попросил меня составить для него словарик «почтовых» слов, чтобы в следующий раз ему не пришлось расспрашивать, что такое «до запитання», «рекомендовані листи» и так далее. Я пообещала и уже стала составлять такой словарик:

пошта — почта  
поштове відділення — почтовое отделение  
головпоштамт — главпочтамт  
лист — письмо  
переказ — перевод  
посилка, пакунок — посылка  
повідомлення — уведомление  
до запитання — ...  
листівка — ...  
міжміський телефон — ...  
міжнародний телефон — ...  
факс — ...

Продолжи работу, начатую девочкой: переведи на русский язык слова, данные в последних пяти строчках, подбери ещё несколько слов из этой тематической группы, запиши.

**259. Поработайте в парах.** Составьте диалог по такой ситуации: на почте один из посетителей (иностранец, плохо говорящий по-русски) не знает украинского языка и просит вас помочь ему разобраться в том, где какие почтовые операции выполняются.

Начиная работу, распределите роли и решите, в чём именно «иностранец» просит вас помочь (получить, отправить, спросить, заполнить и т. д.).

Разыграйте составленный диалог перед классом.



**260.** Спиши, найди однородные члены предложения, объясни постановку знаков препинания.

Почтальон принёс нам газету, журнал и письмо. Это письмо, наверное, от бабушки или от брата.

**261.** Прочитай и дополни предложения, запиши их. Вспомни правило о запятой при повторяющихся союзах *и*, *или* между однородными членами предложения.

В детском журнале есть и стихи, и игры, ... . Мне нужно выбрать, записать и выучить наизусть загадку, или скороговорку, или ... .

**262.** Прочитай выразительно стихотворение.

### ПИШУ ТЕБЕ ПИСЬМО

...А листок в конверте чист,  
Нет на нём ни букв, ни строчек.  
Пахнет осенью листочек —  
С дерева опавший лист.  
Только адрес твой да имя  
На конверте напишу,  
Синий ящик отыщу,  
Свой листочек опущу.

Ты письмо моё получишь  
И обрадуешься вдруг —  
Жить на свете много лучше,  
Если друга вспомнил друг.  
Сразу мне ответ пиши!  
А кончаются чернила —  
Просто пёрышко вложи,  
Что синица обронила<sup>1</sup>.

Яков Аким

**?** О мальчике или о девочке это стихотворение? Что герой стихотворения положил в конверт? Как ты считаешь, стоит ли посылать кому-то такие письма? Почему? А что, по-твоему, думает об этом автор?

В этом стихотворении используется игра слов: автор употребляет слова *лист* (часть растения) и *лист* (кусок бумаги). Возможно ли такое в украинском языке?

<sup>1</sup> *Обронить* — з д е с ь: нечаянно уронить или, уронив, потерять.

**263.** Образуй слова по образцу, запиши. Какое значение придаёт словам суффикс *-ышк-*? Выбери одну пару слов и составь с каждым словом предложение. Можно ли заменить в твоих предложениях одно слово другим?

Перо — пёрышко, гнездо — ... , стекло — ... , дно — ... , солнце — ... .

**264.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написание этих слов: найди их в списке для запоминания или в материалах данного урока.

Осл..пител(?)но, ч..вство, п..лучить, на(д,т)писях, цв..ток, к..снулись, де(тс,ц)-кий, вн..ман..е, попр..сил, пооб..щала, п..сылка, к..н(?)чают(?)ся, ч..рнила, нач..нается, мол..дой, отыщ.. , к..нверт, п..чтал(?)он, пер..вод, предл..жить, тел..фон.

конвёрт  
посылка



## ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

### ПИШЕМ ИЗЛОЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ

**265.** Послушай текст, который прочитает учитель.

К нам в гости приезжал дядя Боря, моряк. Он рассказал нам такую смешную историю.

У них на корабле был ручной медведь Михаил, которого все любили.

Однажды на берегу члены команды играли в футбол с матросами другого корабля. Михаил сначала спокойно стоял, смотрел, только лапу кусал от нетерпения. Потом он не выдержал — и как зарычит, как кинется на поле!

Всех игроков разогнал и стал гонять мяч. Лапой как зацепит, как зацепит! Тут мяч и лопнул!

Найди в тексте предложение с однородными членами, выпиши его. Объясни постановку знаков препинания.

**266.** Прочитай рассказ (упр. 265) по частям: прочитай один абзац и подумай, о чём он, какова его тема. Дальше прочитай и обдумай второй абзац и т. д.

**267.** Поработайте в парах. Обсудите, что можно добавить от себя к истории (упр. 265). Например, можно написать, какие образы, картины возникали в вашем воображении при чтении этой истории; можно высказаться о том, считаете ли вы эту

историю правдивой; можно рассказать ещё одну забавную историю о животном. А что ещё можно добавить?

**268.** Составь по таблице предложения с однородными членами, используя союз *и*.

Медведь спокойно стоял	смотрел на играющих в футбол матросов
Зверь не устоял, внезапно бросился на поле	разогнал всех игроков
Мяч не выдержал напора медвежьих лап	лопнул с оглушительным шумом

**269.** Напиши пересказ текста (упр. 265) с элементами сочинения (включи в него придуманные тобой дополнения).

**270.** Прочитай свою работу соседу по парте, выслушай его мнение. Внеси необходимые изменения в свой текст.

**271.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в списке для запоминания и в тексте упр. 265; проверь написанное.

Сначала.., м..нута, п..мощ(?), прие..жал, см..шную, руч(?)ной, сп..койн.., м..две(д,т)ь, на к..рабле, на бер..гу, нет..рпения, ра(с,сс)праш..вать, пров..рять, как кин..т-(?)ся, раз..гнал, мяч(?), тол(?)к.., фу..бол, ра(с,сс)казал, к..торо(в, г)о.



## ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, РАЗЛИЧНЫЕ ПО ЗНАЧЕНИЮ

**СЛУШАЕМ: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННЫЕ КАРТИНЫ**

**ГОВОРИМ: УПОТРЕБЛЯЕМ СЛОВА, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ЦВЕТ**

**272.** Послушай выразительное чтение стихотворения. Постарайся представить описанные картины.

### ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный,—  
Пора, красавица, проснись:



Открой сомкнуты негой<sup>1</sup> взоры  
Навстречу северной Авроры<sup>2</sup>,  
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

*Александр Пушкин*

Прочитайте стихотворение по цепочке: каждый по одной строфе.

**?** Расскажи, какие картины возникли в твоём воображении при чтении отдельных строф этого стихотворения. Какой цвет преобладает в твоей картине? Соответствует ли он настроению, которое передано в стихотворении?

**273.** Выучи одну из строф стихотворения (упр. 272), запиши её по памяти.

**274.** Прочитай, спиши, дополни список слов и сочетаний слов, которые дают представление о цвете.

<sup>1</sup> *Нéга* — блаженство, приятное состояние.

<sup>2</sup> *Аврора* — з д е с ь: утренняя заря.

Навстречу северной Авроры — розовый цвет;  
мгла на мутном небе — грязно-серый;  
луна, как бледное пятно, желтела — беловато-желтова-  
тый;

под голубыми небесами;  
блестя на солнце, снег лежит — ослепительно-белый;  
лес чернеет;  
ель зеленеет;  
речка подо льдом блестит — голубоватый;  
янтарным блеском озарена — прозрачно-жёлтый.

**275.** Обрати внимание, что среди слов и выражений, выписанных из стихотворения (упр. 272), есть:

имена существительные (*мгла, Аврора, снег*);  
глаголы (*желтела, чернеет, зеленеет*);  
имена прилагательные (*мутный, бледный, голубой*).

На какие вопросы отвечают эти слова?

**276.** Прочитай, устно подбери несколько примеров каждой группы прилагательных, в том числе из стихотворения А. Пушкина (упр. 272).

 Имена прилагательные разнообразны по значению.

Они могут обозначать

цвет: *красный, чёрный, ...*

форму: *круглый, прямой, ...*

размер: *большой, маленький, ...*

вкус: *сладкий, горький, ...*

температуру: *тёплый, холодный, ...*

общую оценку: *красивый, полезный, ...*

Имена прилагательные могут также обозначать призна-  
ки предмета, которые указывают

на материал: *каменный, деревянный, ...*

на место: *городской, степной, ...*

на время: *весенний, прошлогодний, ...*

на назначение: *пассажирский, спортивный, ...*

Есть в русском языке и прилагательные, которые указы-  
вают на принадлежность какому-нибудь

лицу: *мамино (платье), Серёжина (куртка), ...*

животному: *лисьи (следы), ...*

**277.** Подбери и запиши имена прилагательные, которые бы харак-  
теризовали снежинку: по размеру, форме, цвету, температуре; по  
впечатлению, которое она производит. Устно опиши снежинку,  
употребляя слова, обозначающие цвет.

**278.** Прочитай. Укажи то предложение, в котором употреблена неправильная форма прилагательного. Придумай и запиши подобное предложение, употребив нужную форму прилагательного.

Вы умный, молодой человек.

Вы умны, молодой человек.

Вы умные, молодой человек.

**279.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написанное по материалам этого и предыдущего уроков, а также по списку слов для запоминания.

Сч..с(?)ливый, скол(?)к.. , с..брат(?)ся,  
хитр..сть, разъ..снить, гов..рить, н..л(?)зя,  
т..перь, б..льшой, зам..ч..тельный, дли(н, нн)ый, пр..красны,  
в..сёлый, пр..зрач(?)ный, изр..(д, т)ка, п..разит..л(?)ный,  
пр..лес(?)ный, скво..ь, ..тлич(?)но, (не)прот..стует, ч..рнет,  
ск..льзя, (не)обращ..ли.

длинный



## ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ РАЗЛИЧНУЮ СТЕПЕНЬ ПРИЗНАКА, КАЧЕСТВА ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

### ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ЗАГАДКИ

**280.** Прочитай и отгадай загадки.

1. На свете нет её сильнее,  
На свете нет её буйнее.  
В руках её не удержать  
И на коне не обогнать.
2. Летом нет холодней.  
Зимой нет теплей.
3. Тонкая девчонка,  
Белая юбчонка,  
Красный нос.  
Чем длиннее ночи,  
Тем она короче  
От горячих слёз.

Выбери одну из загадок и объясни, как она построена, какие признаки предмета в ней зашифрованы.

**281.** Поработайте в парах. Составьте загадку о снежинке, облаке или другом предмете, запишите её.

Выслушай все составленные загадки, выбери и запиши ту, которая тебе больше всего понравилась.



**282.** Прочитай и спиши слова. Какие из них употреблены в загадках (упр. 280)?

сильный	—	сильнее	—	самый сильный
тёплый	—	теплее	—	самый тёплый
холодный	—	холоднее	—	самый холодный
длинный	—	длиннее	—	самый длинный
короткий	—	короче	—	самый короткий
вечерний	—	?		
зимний	—	?		

Обрати внимание, что многие имена прилагательные могут обозначать различную степень признака, качества. Так, при сравнении длины дороги мы можем сказать: *Эта дорога длинная, эта — ещё длиннее, а мы выбрали третью, самую длинную.* (Но нельзя сказать «более утренний», «самый утренний».) Найди подобные прилагательные среди слов, данных в упр. 282.

**283.** Составь и запиши 2 предложения с именами прилагательными, которые используются со словом *самый*.

**284.** Сравни формы имён прилагательных в русском и украинском языках, правильно употребляй их в речи.

красівей красівейший
-------------------------

#### По-русски:

новый	—	новее	—	самый новый, новейший
вкусный	—	вкуснее	—	самый вкусный, вкуснейший
красивый	—	красивее	—	самый красивый, красивейший

#### По-украински:

новий	—	новіший	—	найновіший
смачний	—	смачніший	—	найсмачніший
красивий	—	красивіший	—	найкрасивіший

**Запомни!** По-русски можно сказать и *самый новый*, и *новейший*, а по-украински — только *найновіший*.

**285.** Составь словосочетания, подобрав к существительным соответствующие формы прилагательных. Составь и запиши предложения с сочетаниями слов.

1) этот поезд	быстрее быстрейший быстриший более быстрее	2) эта река	глубже глубше шире более глубже
---------------	---	-------------	--

**286.** Дополни предложения так, чтобы было ясно, о чём идёт речь, в какой степени проявляется один и тот же признак.

1. Этот зелёный ... светлый, тот ... , а тот ... .

2. Твой ... удачный, Сашин — ... , а Олин — ... .

3. На этом ... всё хорошо. Этот ... очень выразительный, тот — ещё ... , а вот этот, мне кажется, ... .

Назови слово, имеющее значения:

- 1) хорошо выражающий что-нибудь, яркий по своим свойствам;
- 2) многозначительный, как бы сообщающий что-нибудь.

Устно составь предложения, употребляя это слово в разных значениях.

**287.** Прочитай выразительно стихотворение, при этом обрати особое внимание на интонацию предложений в самых длинных и самых коротких строчках.

### КТО?

Ну-ка, дети!

Кто храбрее всех на свете?

Так и знал — в ответ все хором нараспев:

Лев!

Лев? Ха-ха... Легко быть храбрым,

Если лапы шире швабры.

Нет, не лев, не слон...

Храбрее всех, малыш,—

Мышь!

Сам вчера я видел чудо,


Как мышонок влез на блюдо

И у носа спящей кошки

Не спеша поел все крошки.

Что?

*Саша Чёрный*

 Согласен ли ты с утверждением автора стихотворения? Если да, то какой пример из своей жизни можешь привести в подтверждение этой мысли?

Напиши короткое рассуждение (3—5 предложений) на данную тему.

**Поработайте в парах.** Ознакомьте друг друга со своими рассуждениями, задайте уточняющие вопросы, скажите, что вам понравилось.

**288.** Запомни написание слов из рамочки. Составь с ними предложения, запиши. Подчеркни в этих словах буквы, написание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадают.

свѣтло-голубой  
тѣмно-коричневый

289. Прочитай стихотворение.

### ЦВЕТОК

Цветок засохший, безуханный<sup>1</sup>,  
Забытый в книге, вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвёл? когда? какой весною?  
И долго ль цвёл? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положён сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?

Александр Пушкин

Понравилось ли тебе стихотворение? Если да, то выучи его наизусть. Наполнялась ли и твоя душа «мечтою странной» при виде цветка или другого предмета? Как это было?

**Поработайте в парах.** Прочитайте стихотворение друг другу.

290. Спиши вторую строфу стихотворения (упр. 289). Обрати внимание на то, что эта строфа показывает, какое множество вопросов возникает у человека с богатым воображением при виде обычного предмета. И, наверное, не все вопросы «поместились» в небольшое стихотворение. Как ты думаешь, какие вопросы остались неозвученными?

291. Прочитай текст, дополни таблицу.

<sup>1</sup> Безуханный — старинное слово, означает «без запаха» (сравни: благоуханный, нюхать).





Интересное, содержательное, взаимно приятное общение зависит не только от умения задавать вопросы, но и от того, как собеседник на них реагирует. Именно «реагирует», отзывается, а не «отвечает». Ведь в ответ на вопрос обычно можно услышать самые разные «реакции» — и вежливые, тактичные<sup>1</sup>, и грубоватые, бесцеремонные<sup>2</sup>. Некоторые из них отражены в таблице.

Вопросы	Ответная реакция	Примеры
кто? где? когда? как? зачем? почему? и др.	прямой короткий ответ  риторический (не требующий ответа) вопрос уклончивый ответ  объяснение того, почему нельзя дать ответ встречный вопрос (вместо ответа)	<i>Да. Нет. Конечно. В среду. Чтобы послушать музыку. А кто бы не хотел?!  Вообще-то... если учесть.... Я не могу этого сказать, потому что.... А ты был?</i>



Какие слова вежливости используют в вопросах? в ответах? Считаешь ли ты вежливой реакцией на вопрос уклончивый ответ? встречный вопрос?

**292. Поработайте в парах.** Придумайте тему и составьте два варианта диалога, с разной реакцией на первый вопрос.

**293.** Составь по таблице и запиши несколько утвердительных и отрицательных предложений. Слово *не* пиши отдельно от слов *уметь, хотеть*.

я бабушка Валера ребята	(не) уметь хотеть	общаться разговаривать поддерживать диалог выражать мысль	...
----------------------------------	----------------------	--	-----

<sup>1</sup> *Тактичный* — обладающий *тактом* — умением вести себя приличным, подобающим образом.

<sup>2</sup> *Бесцеремонный* — выходящий из границ вежливости.

**294.** Прочитай. Найди предложение, в котором выражено несогласие. Составь и запиши подобное предложение.

1. А то нет? 2. Вот ещё! 3. Угу.

**295.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди данные слова в списке для запоминания, а также в материалах урока; проверь написанное.

мечтá  
ответ

М..ч(?)та, разг..варивать, зам..чание, т..же-  
ло, всле(д,т), м..я, ч..жой, издал.., св..дан(?)я,  
..динокого, нын(?)че, уг..лок, (не)вед..мый,  
..бщ..т(?)ся, поддерж..вать, разг..варивать,  
встреч(?)ный, объ..снение, п..чему.



## УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ СЛОВ — ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

СЛУШАЕМ: ПРЕДСТАВЛЯЕМ  
ИЗОБРАЖЁННОЕ В ТЕКСТЕ

ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ  
ПО ОПИСАННОЙ СИТУАЦИИ

**296.** К данным толкованиям значения подбери из материала для справок соответствующие фразеологизмы. Составь с одним из устойчивых сочетаний слов предложение, запиши.

1. Зазнаваться, важничать, чваниться. 2. Запомнить крепко-накрепко, навсегда. 3. Приходит в уныние, в отчаяние, огорчаться. 4. Обманывать, вводить в заблуждение, обычно обещая что-либо и не выполняя обещанного. 5. Вмешиваться во что-либо, обычно не в своё дело.

Д л я с п р а в о к. Зарубить (себе) на носу, водить за нос, задирать нос, вешать нос, совать (свой) нос.

**297.** Послушай стихотворение, которое прочитает учитель или кто-нибудь из одноклассников. Назови главного героя произведения. Каким ты его представляешь? С какими животными мальчик встретился в лесу? Опиши их.

### ОСЕНЬ НА НОСУ

Сказала мама Славке:  
— Холодно в лесу!  
Надень под куртку шарфик,  
Ведь осень на носу!  
И Славка-дошколёнок

Задумался всерьёз:  
 «Оранжевая осень  
 На чей же села нос?»  
 Забрёл мальчишка в ельник,  
 Увидел там козу,  
 Но признаков осенних  
 Не встретил на носу...  
 Ежа заметил Славка:  
 Пыхтит как паровоз,  
 Спешат четыре лапки,  
 А нос опять как нос...  
 Вверху заметил дятла —  
 Краснел среди берёз.  
 «Нет, осень сядет вряд ли  
 На этот чудо-нос...»  
 Вдруг тёлка: «Му-у-у!» — за ёлкой...  
 И Славку ждал сюрприз —  
 Увидел: к носу тёлки  
 Прилип осенний лист!  
 Мальчишка крикнул: — Осень  
 На тёлкином носу!!!  
 Сниму я листик с носа  
 И маме отнесу!

Елена Кай



**Запомни!** По-русски можно сказать *на́ нос* и *на нoс*.



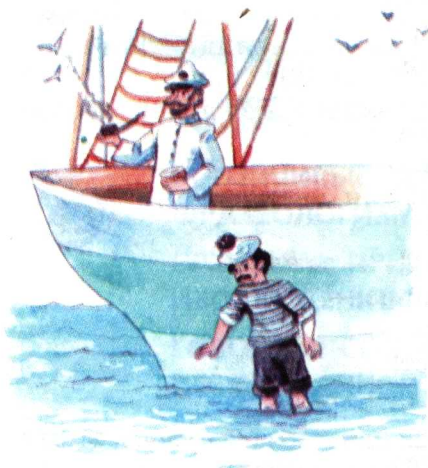
Стихотворение имеет шуточный характер. Как ты понимаешь это утверждение? Можешь начать своё рассуждение так: «В этом стихотворении сочетание слов *на носу* в первом предложении употреблено не в прямом, буквальном, а в переносном значении. И понимать его следует так: очень скоро, в ближайшее время, вот-вот произойдёт, наступит что-либо...» Скажи, прямое или переносное значение имеют устойчивые сочетания из предыдущего упражнения.

**298. Поработайте в парах.** Пусть один из вас «сыграет» роль мальчика (см. упр. 297), который ещё не знает, что все фразеологизмы имеют переносное значение, а другой — ученика, усвоившего этот материал. Содержание разговора может быть примерно таким: ученик обращает внимание своего младшего товарища на то, что слова мамы следует понимать не в прямом, буквальном, а в переносном значении; мальчик спрашивает, что значит переносное значение; старший собеседник разъясняет особенности значения слов во фразеологизмах, отвечает также и на другие вопросы.



Разыграйте составленный диалог перед классом, послушайте и оцените выступления одноклассников.

**299.** Рассмотрите рисунки, прочитайте подписи. В каких случаях сочетания слов употреблены в прямом значении, а в каких — в переносном? Что обозначают устойчивые сочетания? Составьте с ними предложения. Запишите.



Море по колено



Море по колено



Набрать в рот  
воды



Набрать в рот воды



Заткнуть за пояс



Заткнуть за пояс

Для справок. Упорно молчать, ничего не говорить; превзойти в чём-либо; всё нипочём, не страшно, ничего не значит для кого-либо.

Какие ещё рисунки можно сделать? Выполни их карандашом или опиши словами.

**300.** Прочитай. Скажи, в каком предложении каждой пары выделенные сочетания слов имеют прямое значение, а в каком — переносное. Попробуй объяснить значение фразеологизмов.

1. Быстро стемнело, и прежде чем выбраться из леса, ребята долго блуждали в потёмках. — Уроки были сделаны наспех, и неудивительно, что, отвечая на вопрос учителя, ученик всё время блуждал в потёмках, не мог ответить по существу. 2. Ребёнок ещё не умел ходить, поэтому его приходилось носить на руках. — Новый учитель пользовался огромным успехом у школьников, и они готовы были его носить на руках.

Для справок. Высоко ценить, дорожить кем-либо, проявлять большое внимание, особое расположение к кому-либо; плохо разбираться в чём-либо, плохо понимать что-либо, действовать вслепую, наугад.

**301.** Прочитай. Скажи, что обозначает устойчивое сочетание, о котором идёт речь в тексте. Каково его происхождение?

## ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ

За тридевять земель, в тридевятom царстве, в тридесятом государстве... Эти выражения часто встречаются в старинных русских сказках, народных песнях и былинах. Переносное значение их совершенно ясное: «Очень и очень далеко, в самых дальних землях и странах».

Что же могут означать слова *тридевять*, *тридевятый*? Слово *тридевять* сложено из слов *три* и *девять*. Буквально оно означает «три раза по девять», «трижды по девять», то есть двадцать семь. Точно так же, как *тридцать* — это «три по десять» или «трижды десять», *тридесать* (откуда и *тридесатый* — *тридцатый*).

Но если *тридцать* (из старого *тридесать*) отражает обычный счёт десятками, то почему же в слове *тридевять* основу составляет не 10, а 9?

В старину существовала народная система счёта девятками, или девятами. По этой системе *тридевять* (или *тридевять*) значит буквально «двадцать семь», а *тридевятый* соответственно — «двадцать седьмой». Этой системой долго пользовались и уже после введения новой — счёта десятками. Отголоски её встречаются не только в русских волшебных сказках. О капризной<sup>1</sup> и кичливой<sup>2</sup> невесте неодобрительно говорили в старину: она только за тридевятого жениха пойдёт. В знахарских рецептах лечения различных болезней, а также в советах искателям тайных кладов употребляли такие выражения, как *тридевять колосков*, *тридевять трав*, *тридевятый клад* и т. п.

Позже сказочное, фольклорное по происхождению сочетание *за тридевять земель* было усвоено литературным языком и общеразговорной речью.

Из книги «Друзьям русского языка»

**302.** Прочитай. Отметь в левой колонке те устойчивые сочетания, которые неправильно соединены со своими словами-синонимами. Подбери и запиши синонимическую пару: устойчивое сочетание и слово-синоним.

время от времени	устать
душа в душу	легко
как по маслу	иногда
падать с ног	дружно

<sup>1</sup> Капризный — с прихотями, с причудами.

<sup>2</sup> Кичливый — заносчивый, высокомерный.




**303.** Рассмотрю таблицу. Определи значение фразеологизмов. Сравню построение устойчивых сочетаний украинского и русского языков.

Какие из данных устойчивых сочетаний обозначают расстояние? Большое или маленькое? Выражение *дальше некуда* обычно употребляют не в значении расстояния. А в каком? Приведи пример.

По-русски	По-украински
за семь вёрст киселя хлебать	за шматок кишки сім верст пішки; за сім верст киселю їсти
в двух шагах за горами, за долами дальше некуда	за два кроки за горами, долами далі немає куди

**304.** Отгадай загадку. Запиши её под диктовку, добавив отгадку.

Куда унёс царевну  
Из дому лютый Змей?  
Синоним к слову *далеко* — ...

 **Запомни!** По-русски можно сказать *из дѳма* и *їз дому*, *из дѳму*.

**305.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в тексте (упр. 301), а также в списке для запоминания; проверь написанное.

Д..леко, учит..ль, п..сатель, ч..сто,  
встр..ч..ют(?)ся, ска..ках, сем.., точ(?)но,  
..ткуда, п..чему, сч..т, о..голоски, н..весте,  
гов..рили, тол..ко, кол..сков, с..ветов, рецепто.., ска-  
зоч(?)ное, реч..ю, м..ро(з,с), т..варищ, с..стра, доч(?)ка,  
чер..з, к..кой-то, можн..

совѳтовать



## ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

**СЛУШАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ СТРОЕНИЕ ТЕКСТА**

**ГОВОРИМ: РАЗЫГРЫВАЕМ ДИАЛОГ**

**306.** Распредели данные фразеологизмы на группы в соответствии с их общим значением: 1) очень мало; 2) очень много.

Хоть пруд пруди, кот наплакал, хоть отбавляй, капля в море, куры не клюют, воробью по колено, тьма-тьмущая, по пальцам (можно) пересчитать, непочатый край, с гулькин нос, без числа, раз-два и обчѳлся.

С одним из фразеологизмов каждой группы устно составь предложение.

**307.** Замени выделенные слова фразеологизмами. Можешь подобрать подходящие устойчивые сочетания из предыдущего упражнения. Какие фразеологизмы ты использовал в первом предложении, а какие — во втором? Почему? Предложения запиши.

нужно  
обычно

1. О невежде обычно говорят: вырос-то он большой, да вот ума **мало**. 2. Раньше наша речка была глубокой, а теперь её можно легко перейти вброд: воды в ней **мало**.

**308.** Послушай текст, который прочитает учитель или кто-нибудь из учеников. Что ты узнал о происхождении фразеологизма, которому посвящён рассказ Михаила Бартенева?

### СИЗИФОВ ТРУД

Ну, какой школьник пойдёт в школу через ворота, если есть дыра в заборе? Никакой. А директор хотел, чтобы ходили именно через ворота. И родителей вызывали, и дыру заделывали — ничего не помогало! Тогда директор собрал учителей и спросил:

— Что будем делать?

Некоторые предлагали сделать ворота как раз на месте дырки. Но директор сказал, что школа не должна идти на поводу<sup>1</sup>.

А учитель рисования Никита Павлович ничего говорить не стал. Зато он пошёл и разбил перед дырой красивую клумбу. «Дети увидят на своём пути клумбу, — думал он, — и любовь к прекрасному не позволит им топтать цветы».

Но утром дети так спешили в школу, что клумбу не заметили.

Никита Павлович взрыхлил затоптанную землю, посадил новые цветы...

Но дети после уроков так спешили домой, что опять клумбу не заметили. И это повторялось каждый день: Никита Павлович сажал цветы, а школьники, несмотря на любовь к прекрасному, их топтали.

— Сизифов труд, — качал головой директор.

...Но однажды Митька с Борей дежурили в классе. И поэтому задержались. И поэтому не мчались сломя голову

<sup>1</sup> *Идти на поводу* — ставить своё поведение, действия в зависимость от кого-либо.





домой вместе со всеми, а шли спокойно. И поэтому вдруг заметили клумбу.

— Ой, Никита Павлович, — сказал Митька, — какую вы клумбу красивую сделали!

— Сизифов труд! — покачал головой Никита Павлович. — Сизифов труд!..

— Какой труд? — не понял Боря.

— Сизифов. Это ещё в древней Греции жил царь по имени Сизиф. Был он такой хитрый, что решил, знаете, богов обмануть и сделать так, чтобы люди умирать перестали! Пришлось возмущённым богам всё своё могущество в ход пустить<sup>1</sup>, чтобы строптивого<sup>2</sup> Сизифа в подземное царство отправить. А там Сизифа ждало наказание — повелели<sup>3</sup> ему боги тяжёлый камень на высокую гору закатить. С трудом докатил Сизиф камень до вершины, но в самый последний момент камень сорвался и полетел вниз. Снова потащил Сизиф камень в гору, но он и на этот раз сорвался. Так и будет

---

<sup>1</sup> *Пустить в ход* — применить, использовать.

<sup>2</sup> *Строптивый* — упрямый, любящий действовать наперекор кому-нибудь, непокорный.

<sup>3</sup> *Повелевать* — здесь: приказывать, указывать.



Сизиф вечно закатывать свой камень на гору, а тот, едва достигнув вершины, будет срываться вниз. А что делать? Такое уж боги наказание придумали... Вот и меня, вероятно, кто-то наказал, — вздохнул Никита Павлович. — Уж который раз я эту клумбу делаю, чтобы дети заметили и остановились. Но никто так и не заметил. И не остановился...

— Как это — никто? — хором сказали Митька с Борей. — А мы?!

Михаил Бартенев

Скажи, о чём идёт речь во вступлении и основной части текста. Есть ли в нём заключение?



В рассказе говорится о трёх вариантах решения одной проблемы. Каких? Какой из них ты считаешь наилучшим? Почему?

**309.** Просмотри текст (упр. 308). Найди в абзаце, начинающемся многоточием, фразеологизм, близкий по значению к устойчивым сочетаниям: *во весь дух, что есть духу, изо всех сил, со всех ног, высунув язык*. Каким из этих синонимов можно заменить фразеологизм, употреблённый в тексте?

**310.** Как ты считаешь, можно ли под данным к тексту рисунком сделать подпись «Сизифов труд»? В каком значении будет восприниматься это сочетание слов — в прямом или в переносном? Что должно быть изображено на иллюстрации к тексту, чтобы для подписи можно было бы использовать этот фразеологизм? Сделай такой рисунок.

**311. Поработайте в парах.** Представьте, что один из вас восхищён поведением Никиты Павловича, а другой — крайне не одобряет его. Продумайте доказательства в пользу той или другой точки зрения. Решите, с утверждения или с вопроса вы начнёте диалог, какой будет следующая реплика (а дальше, очевидно, диалог пойдёт в зависимости от обстоятельств).

Разыграйте диалог перед классом.

**312.** В каком из значений употреблено в тексте (упр. 308) слово *разбить*: 1) планируя, устроить, расположить что-нибудь; 2) повредить, разрушить; 3) победить, нанеся поражение? Составь со словом *разбить* предложение, используя фразеологизм *в пух и (в) прах*. Какое значение будет иметь слово *разбить* в этом случае?

**313.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написанное по материалам урока, а также по списку для запоминания.

В..рота, т..птать, б..рёза, с..бака, т..традь, пос..лились, отн..сти, с..рё(ж,ш)ка, по(д,т)ставка, ч(?)я, ч(?)ё, повт...

рялось, сп..койно, м..гушество, пов..лели,  
м..мент, веч(?)но, срывает(?)ся, в..роятно, бо-  
го(в,ф), вни(з,с), обыч(?)но, вбро(д,т), о(д,т)бав-  
лять, скво...ь.

СКВОЗЬ



**ГЛАГОЛЫ НАСТОЯЩЕГО, ПРОШЕДШЕГО  
И БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ; НЕ С ГЛАГОЛАМИ  
(ДІЄСЛОВА ТЕПЕРІШНЬОГО, МИНУЛОГО  
І МАЙБУТНЬОГО ЧАСУ; НЕ З ДІЄСЛОВАМИ)**

**ЧИТАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ СВОЁ ОТНОШЕНИЕ  
К ПРОЧИТАННОМУ**

**ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ РАССУЖДЕНИЕ ПО  
ТЕКСТУ**

**314.** Чётко проговори слова так, как их надо писать; затем произнеси их по орфоэпическим нормам.

Ловила, отпускала, проснуться; смеялась, переселялась, держать.

ждала

--	--

поняла

--	--	--

**315.** Послушай стихотворение, которое прочитает учитель.  
**Поработайте в парах.** Выразительно прочитайте стихотворение друг другу.


### СИНИЦЫ

Я с детства зверей любила,  
котов за хвост не таскала,  
а если синиц ловила,  
так вскорости отпускала.  
Тоскливо мне видеть было,  
как птицы о прутья бьются,  
как шариками унылыми  
дремлют, чтоб не проснуться.  
А за окном व्यюжило,  
в сени снег задувало,  
клетку я выносила,  
дверку приоткрывала,  
и ждала с нетерпением,  
и прыгала, и смеялась,  
как будто бы в то мгновенье  
в синицу переселялась.


Как будто с ней в путь отправлялась...  
И ещё одно допускаю:  
мне моё всемогущество нравилось,—  
вот поймала  
и отпускаю!  
Может, долго не поняла́ бы  
я без этих пичужек славных,—  
отпускать —  
это счастье сильных,  
взаперти держать —  
мука слабых.

Вероника Тушнова

Это стихотворение не только об отношении к животным, но и о других качествах человека. Как ты считаешь, о каких? Подтверди своё рассуждение строчками стихотворения.

 Разделяешь ли ты точку зрения автора, высказанную в последних четырёх строчках стихотворения? Почему?


**316.** Прочитай текст, выполни задание.


 В стихотворении «Синицы» автор рассказывает о том, что она делала или не делала по отношению к животным. Поэтому в этом стихотворении много глаголов: больше 20 на 100 слов всего текста! Найди их.

Большинство из них — глаголы **прошедшего времени** (по-укр.: *м и н у л о г о ч а с у*) — потому что автор вспоминает своё детство: *любила, ловила, отпускала, ...*. Есть здесь несколько глаголов **настоящего времени** (по-укр.: *т е п е р і ш н ь о г о ч а с у*): *бьются, допускаю, ...*. А также — четыре глагола в **неопределённой форме** (по-укр.: *в н е о з н а ч е н і й ф о р м і*): *видеть, проснуться, ...*.

Дополни данные ряды глаголов словами из текста.

**317.** Прочитай текст. Приведи свои примеры.

 В русском языке, как и в украинском, глаголы могут обозначать действия, которые происходят, происходили, будут происходить: *пишу, писал, напишу* и др. Они могут обозначать и действия, которые не происходят, не происходили, не будут происходить: *не читаю, не читал, не буду читать*.


 **Запомни!** Частица *не* с глаголами пишется **раздельно**. Исключение — те глаголы, которые без *не* не употребляются: *недоумевать, негодовать* и др.

Сравни это правило с правилом написания частицы *не* с именами существительными.



**318.** Рассмотрю таблицу. Подберу и запишу по 3 глагола в неопределённой форме и в форме каждого из 3 времён (с частицей *не* и без неё).

Форма глагола	Вопросы	Примеры
неопределённая форма глагола	что делать? что сделать?	<i>видеть — не видеть</i>
настоящее время	что делаю? что делает? и т. п.	<i>размышляю — не размышляю</i>
прошедшее время	что делал? что сделал? что делала? и т. п.	<i>понимала — не понимала</i>
будущее время	что будет делать? что сделает? и т. п.	<i>будет читать — не будет читать</i>

 **Запомни!** В русском языке глагол прошедшего времени заканчивается на *-л*: *читал*, а в украинском — на *-в*: *читав*.

**319.** Прочитай. Назови глаголы, которые могут употребляться и без *не*.

Найди среди глаголов, которые без *не* не употребляются, слово со значением «испытывать, проявлять возмущение, крайнее недовольство». Составь с ним несколько словосочетаний, используя предлоги *на, против*. Словосочетания запиши.

(не)доумевать	(не)считать	(не)бояться
(не)годовать	(не)понимать	(не)слышать
(не)домогать	(не)видеть	(не)помнить

**320.** Составь 2—3 предложения с глаголами из таблицы (упр. 318), объединив их в связное высказывание.

**321.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди данные слова в списке для запоминания, а также в упражнениях этого урока; проверь написанное.

Л..вила, вид..ть, б..яться, к..то(в,ф), праз(?)ник, Оде(с,сс)а, пр..(д,т)ставить, с..всем, с..бя, прох..дить, п..нимать, т..скливо, п..лезный, в(?)юж..ло, нет..рпеньем, перес..лялась, пост..янный, сч..ст(?)е, (в,ф)скор..сти, мгн..вен(?)е, р..бота, м..гу, х..чу, к..гда, ра(з,с), расска(з,с).

**бояться  
видеть**

Составь с 2—3 глаголами отрицательные предложения, используя частицу *не*. Объясни написание *не* с глаголами.

**322.** Спиши слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Не)любила, (не)г..довали, (не)г..дование, (не)пр..снулись, пер..с..лились, как бу..то, (не)нрав..лось, мож..т быть, (не)синицы, с де..ства, от ..частья.

**323.** Прочитай молча.

### ЧЬИМ-ТО БЫТЬ ЛУЧШЕ

Жеребёнок Миша затосковал. Его очень огорчало то обстоятельство, что у него фамилии нет. Миша и всё. Была в этом деле какая-то тайна. Однажды Миша подошёл к милиционеру Марусину и спросил:

— Скажите, пожалуйста, откуда у вас такая фамилия — Марусин?

— Как откуда? У меня дочка Маруся. Значит, я чей?

— Марусин, — догадался Миша. — Марусин папа.

Похудел жеребёнок Миша. От размышлений похудел. И дома, и на улице всё размышлял — чьим бы ему стать, чтобы фамилия у него была. Попугаев Вовка объяснил ему в насмешливом<sup>1</sup> тоне:

— Чего ты нос повесил? Не обязательно быть чьим-то. Можно быть каким-то. Я вот Попугаев, потому что я всех пугаю. Я очень страшный. А ты рыжий. Пусть и фамилия у тебя будет Миша Рыжий.

Но Мише такая фамилия не понравилась. «Чьим-то быть лучше», — думал Миша. Попугаев Вовка своё:

— Можно по работе, которую делаешь. Например, Кузнецов. Или Моряков. Я, когда вырасту, буду Моряковым. Или Лётчиковым. «По работе хорошо, — думал Миша. — Но чьим-то всё равно лучше». И набрёл он на маленькую речку. Текла она в траве тихо и сверкала солнечными бликами. Как бы улыбалась.

<sup>1</sup> Насмешливый — склонный к насмешкам (обидным шуткам, издёвкам).

— Здравствуйте, — сказал Миша. — Как вас зовут?  
— Просто речка... — ответила речка. — Я безымянная.  
— А у меня фамилии нет, — пожаловался Миша. — Я просто Миша.

Они помолчали. Речка поглядывала на Мишу солнечно и голубоглазо. И так стало Мише возле неё хорошо, что он вдруг сказал:

— Хотите, я буду вашим? Мишей Речкиным.

— Хочу, — ответила речка и засмеялась. — А я буду твоей. Имя у меня тогда будет Мишина речка.

Им обоим стало очень приятно и весело.


По Радию Погодину

Определи, какое из предложений использовано в тексте.

1. Не было в этом деле никакой тайны. — Была в этом деле какая-то тайна. 2. Я вот Попугаев, потому что я всех пугаю — я вот Попугаев, потому что я люблю попугаев.

**Поработайте в парах.** Задайте друг другу различные вопросы по этому рассказу (о видах вопросов перечитайте материал упр. 4).

**324.** Прочитай, выполни задание.

 Глаголы, как и слова других частей речи, очень разнообразны по значению. Они могут обозначать физические и умственные действия, психические процессы, чувства, эмоции и многое другое.

Возьмём для примера глаголы из рассказа «Чьим-то быть лучше». Ниже дано по несколько примеров глаголов, которые имеют в своём значении нечто общее. Запиши их. Найди в рассказе и другие примеры глаголов с подобными значениями.

Движение (перемещение) без транспортных средств: *набрёл, подошёл, ...*

Говорение: *сказал, пожаловался, объяснил, помолчали, ...*

Умственная деятельность: *думал, догадался, ...*

Эмоции, чувства: *затосковал, улыбалась, ...*

объяснѣл  
подошѣл

**325.** Рассмотрѣ таблицу на с. 130. Сравни произношение и написание слов, оканчивающихся на *-тьсѣ, -тьсѣ*. Обратѣ вниманиѣ, что эти буквосочетаниѣ произносятся одинаково, а пишутся



по-разному. Это зависит от того, на какой вопрос отвечает слово. Сделай вывод.

	что делать? что сделать?		что делает? что сделает?
(не) надо	прислушаться	он	прислушается
можно	познакомиться	она	познакомится
(не) хочу	обижаться	оно	смеётся
(не) могу	обидеться	они	помиряется
(не) решил	помириться		



**Запомни!** Написание *-ться* и *-тся* в глаголах в русском языке отличается от украинского: *прислушается* (рус.) и *прислухається* (укр.).

**326.** Составь и запиши несколько предложений со словами из таблицы (упр. 325).

**327.** Попробуй вместе с родителями выяснить происхождение своей фамилии. В случае затруднения обратиться к специальным словарям, в которых толкуется значение фамилий; проконсультируйся у учителя. Составь письменное высказывание о происхождении своей фамилии (3—4 предложения).

Используй данный материал.

Моя фамилия происходит, вероятно, от...

Кто-то из моих предков, наверное, был (занимался)...

Так появилась фамилия...

Поэтому людей, занимающихся этим, стали называть...

**328.** Спиши, вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Начал учит..ся, она хорошо учит..ся, улица называет..ся, может появлят..ся, иногда появляет..ся, улицы переименовывают..ся, решил поинтересоват..ся, очень интересуется..ся.



**ЧИТАЕМ: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННОЕ;  
ОПРЕДЕЛЯЕМ ТЕМУ И ПОДТЕМУ; НАХОДИМ  
УКАЗАННЫЕ ЧАСТИ ТЕКСТА**

**ПИШЕМ ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ**

**329.** Прочитай текст. Читая, обращай внимание не только на развитие событий, но и на то, как выразительно пишет автор, какие картины создаёт. Отметь те сочетания слов и предложения, которые произвели на тебя наибольшее впечатление.

## ЗИМНИЙ ДУБ

Едва Анна Васильевна и Савушкин вступили в лес, как сразу перенеслись в зачарованный мир покоя и тишины.

Кругом белым-бело. Лишь в вышине чернеют макушки берёз, и тонкие веточки кажутся нарисованными тушью на синей глади неба.

Порой среди льда и снега поглядывала недобрым глазом живая вода ручья.

— А почему он не весь замёрз? — спросила Анна Васильевна.

— В нём тёплые ключи бьют. Тут их страсть как много! — с увлечением говорил Савушкин. — Ручей-то и под снегом живой.

Тропинка обогнула куст орешника. Посреди поляны в белой сверкающей одежде огромный и величественный стоял дуб. Его нижние ветки раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата<sup>1</sup>, ствол казался прошитым серебряными нитями. Дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

Так вот он, зимний дуб!

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью.

Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем. Он с усилием отвалил глыбу снега, облипшую понизу землёй. В ямке лежал шарик, обёрнутый сопревшими листьями. Сквозь листья торчали острые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это ёж.

— Вот как укутался! — Савушкин заботливо прикрыл ежа неприхотливым<sup>2</sup> его одеялом.

Затем он раскопал снег у другого корня. Там сидела коричневая лягушка, будто сделанная из картона. Савушкин потрогал лягушку, та не шевельнулась.

— Притворяется, — засмеялся Савушкин. — Будто мёртвая. А дай солнышку пригреть, заскачет ой-ой как!

Он продолжал водить учительницу по своему миру. Подножие дуба приютило ещё многих постояльцев: жуков, ящериц, козявок. Все они спали зимним сном. Сильное дерево скопило вокруг себя столько тепла, что бедные зверьки не могли бы сыскать лучшей квартиры.

<sup>1</sup> В три обхвата — такой, что можно обхватить только троём.

<sup>2</sup> Неприхотливый — здесь: простой, незатейливый.





Анна Васильевна с радостным интересом всматривалась в эту, неведомую ей, потайную жизнь леса, когда услышала встревоженный голос мальчика:

— Ой, мы уже не застанем маму!

Анна Васильевна поспешно поднесла к глазам часы — четверть четвёртого. У неё было такое чувство, словно она попала в западню.

— Что ж, Савушкин, это только значит, что короткий путь ещё не самый верный. Но всё равно спасибо тебе за прогулку.

Савушкин покраснел. Ему очень хотелось сказать учительнице, что он никогда больше не будет опаздывать на уроки.

Отойдя недалеко, Анна Васильевна оглянулась на дуб, бело-розовый в закатных лучах, и увидела под ним небольшую фигурку мальчика. И она вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках.

По Юрию Нагибину


**?** О чём этот текст? Сформулируй общую тему, назови подтемы, которые подчинены ей и помогают её раскрыть. Перечитай текст. Озаглавь части, которые связаны с той или иной подтемой текста.

Рассмотри рисунок. Какой части рассказа он соответствует? Удалось ли художнику передать то, что хотел выразить автор про-



изведения? Как бы ты изменил рисунок, чтобы он точно соответствовал содержанию рассказа?

**330.** Прочитай. Скажи, что ты узнал о выборочном изложении.

 В речевой практике мы часто пользуемся выборочным пересказом. Поэтому очень важно научиться отбирать и излагать материал только на нужную для определённого случая тему. Как правило, часть, которую выбирают для пересказа, связана с какой-то подтемой текста.

Думается, что для тебя не составило бы особого труда пересказать часть текста из предыдущего упражнения, в которой описывается зимний дуб. В тексте материал, относящийся к этой подтеме («Величественный страж леса») расположен в одном месте. Твоя задача состояла бы лишь только в том, чтобы перечитать отрывок, правильно сформулировать его основную мысль (например, нет ничего прекраснее и величественнее в заснеженном лесу, чем зимний дуб), отобрать выразительные средства, которые потребовались бы для её раскрытия, и составить новый текст.

Значительно труднее, если материал, необходимый для выборочного изложения, рассредоточен по всему тексту. В этом случае его нужно предварительно отобрать.

**331.** Попробуй отобрать материал для выборочного изложения на тему «Удивительный мир зимнего леса». Перечитай ещё раз текст (упр. 329), обращай внимание на те его места, в которых рассказывается о том, что больше всего поразило Анну Васильевну, что для неё было необычным (незамёрзший ручей, огромный дуб, спящие зимним сном обитатели леса).

Выбери предложения, относящиеся к теме изложения, определи основную мысль будущего изложения. Продумай, как начать изложение, расположить материал в нужной последовательности.

**332.** Какой ряд синонимов ты используешь для замены выделенного слова в тексте «Зимний дуб» (упр. 329)? Почему?

1. Выкопал, вырыл, откопал, отрыл.
2. Отыскал, обнаружил, разыскал.

**333.** Почему автор, описывая зимний дуб (упр. 329), использовал выражение «ствол казался прошитым серебряными нитями»? А с чем ты сравнишь ствол дерева, углубления коры которого заполнены снегом? Запиши подобранные тобой выражения.

**334.** Составь письменное выборочное изложение по тексту «Зимний дуб» (упр. 329) на тему, определённую в упр. 331. Пересказ веди от своего имени так, как будто ты наблюдаешь за всем тем,

что видели герои рассказа. Используй те выразительные средства, которые были отмечены тобой при первом чтении текста. Выскажи своё отношение к сообщаемому. Начать своё изложение можешь так: «И чего только не увидишь в зимнем лесу».

огромный  
удивительный



## ГЛАГОЛЫ НА -ИШЬ, -ЕШЬ

### СЛУШАЕМ: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННЫЕ КАРТИНЫ

### ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

**335.** Прочитай и переведи на русский язык. Запиши русские слова. Сравни формы глаголов в русском и украинском языках. В какой форме глагол обозначает действие, происходящее в настоящий момент? В какой — действие, происходившее в прошлом?

Читає — читав, прилітає — прилітав, охороняє — охороняв, спить — спав, ходить — ходив, думає — думав.

Устно составь с русскими словами несколько предложений, объединив их в связное высказывание.

**336.** Запиши предложения, используя слова из скобок в нужной форме.

В детстве я очень (любить) слушать сказки. Мне нравилось, когда дедушка (раскрывать) книгу и (читать) волшебную историю об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке. Я (рассматривать) красочные рисунки и с интересом (следить) за приключениями сказочных героев.

**337.** Прочитай. Обрати внимание на произношение твёрдого звука [ш] в русских словах (хотя после буквы *ш* пишется мягкий знак).

По-русски	По-украински
поймаешь	спіймаєш
возьмёшь	візьмеш
готовишься	готуєшся
научишься	навчишся

В русском языке в глаголах, к которым можно подставить местоимение *ты*, в окончании после буквы *ш* пишется мягкий знак. Если добавляется *-ся*, то мягкий знак после *ш* сохраняется.



**Запомни!** Глаголы на *-ишь(ся)*, *-ешь(ся)* пишутся с мягким знаком.

**338.** Прочитай и спиши пословицы, подчеркни глаголы. Произнеси их правильно.

1. Дружба как стекло: разобьёшь — не сложишь. 2. Друга обманешь однажды, себя — навечно. 3. Плохой друг что тень: в солнечный день не отвяжешься, в ненастный — не найдёшь.

Выбери одну из пословиц и расскажи, как ты её понимаешь.

**339.** Послушай отрывок (начало) русской народной сказки об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке, который прочитает учитель. Постарайся мысленно представить то, о чём говорится в тексте. Кто из героев сказки тебе понравился? Почему?

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь Демьян. У него было три сына: Пётр-царевич, Василий-царевич и Иван-царевич. И был у царя сад такой богатый, что лучше того сада не найти ни в одном царстве. В том саду росли разные дорогие деревья, и была там одна яблоня, что приносила золотые яблоки. Царь эти яблоки очень берёт и каждое утро счёт им вёл. Вот стал замечать царь, что кто-то по ночам стал грабить его сад. Вечером на любимой его яблоньке что ни лучшее яблочко висит, наливается — утром его как не бывало. И никакие караульщики не могли укараулить вора. С горя перестал он пить, есть и спать, а потом призвал к себе своих сыновей и сказал им:

— Вот что, сынки мои милые! Кто из вас сумеет укараулить и изловить в моём саду вора, тому ещё при жизни моей отдам я половину царства, а по смерти и всё откажу.

Сыновья пообещались, и первым пошёл караулить Пётр-царевич. Сколько ни ходил он с вечера, никого не видал, а потом сел на мягкую траву под яблонькой с золотыми яблоками да и заснул. А на яблоне яблоки опять пропали.

Попуту царь его спрашивает:

— Что, сын мой любезный, не обрадуешь ли меня чем? Не видал ли ты вора?

— Нет, государь-батюшка! Всю ночь не спал, а никого не видал. И смекнуть не могу, как это яблоки пропали.

Видит царь — вор неуловимый. Ещё больше он опечалился. Но понадеялся на своего второго сына.

На другую ночь пошёл караулить Василий-царевич. Он сел под яблоней и стал смотреть, нет ли кого в кустах. А как





И. Билибин. Иллюстрация к «Сказке об Иване-царевиче и Сером волке»

наступила глухая ночь, заснул так крепко, что ничего не видал и не слышал. А яблок опять без счёту пропало.

Поутру царь его спрашивает:

— Ну, сын мой любезный, чем ты меня обрадуешь? Укажешь ли вора или нет?

— Нет, государь-батюшка! Сторожил я со всем усердием, глаз не смыкал, но никого не видал и знать не знаю, как пропали золотые яблоки.

Ещё больше опечалился царь. На третью ночь пошёл в сад караулить Иван-царевич. Стал он ходить около яблони, даже присесть боится, как бы не заснуть. Караулит час, караулит другой и третий. Спать захочется — глаза росой промочет. Прошла половина ночи, и вдруг что-то засветилось вдалеке. Свет летел прямо на него, и стало в саду светло как днём. Это прилетела Жар-птица, села на яблоню и начала щипать золотые яблочки. Иван-царевич притаился, подкрался, изловчился и ухватил её за хвост. А Жар-птица стала так рваться, что как ни крепко держал её Иван-царевич, всё же вырвалась и улетела, оставив у него в руке лишь одно перо из хвоста.

Поутру, лишь только царь проснулся, Иван-царевич пошёл к нему, рассказал, какой вор к ним повадился, и показал перо Жар-птицы. Царь обрадовался, что меньшому сыну удалось хоть перо достать, и спрятал перо в своих покоях.

Рассмотри рисунок. Какой эпизод сказки проиллюстрировал художник?

**340.** Просмотри текст (упр. 339): пробеги глазами, не читая всего подряд. Найди и выпиши по 2 глагола на -л; -ет, -ит; -ешь.

Найди в тексте глаголы с частицей *не*, вспомни правило о написании *не* с глаголами.

**341.** Прочитай. Найди предложение, в котором выражено отрицание. Придумай и запиши подобное предложение.

1. Он не может прийти.
2. Он не может не прийти.
3. Он обязательно придёт.

Сравни: *прийти*, но *приду*, *придёт*, *придёшь* (рус.) — *прийти*, *прийду*, *прийде*, *прийдемо* (укр.).

**342.** Напиши 3—4 предложения о том, как ты себе представляешь картину ночного дежурства одного из сыновей царя из сказки (упр. 339). Опиши место действия, фигуру «часового», ночные цвета, звуки, запахи.

**343.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написание этих слов по списку для запоминания, а также найди их в тексте сказки (упр. 339).

К..нверт, п..сылка, сн..чал.., сп..кой-но, вид..ть, п..нимать, под..ш..л, об(?)..снул, п..ставила, п..казать, пом..гать, бу(д,т)то, словн.., над..вать, сер(?)це, ч..(?)ство, поз(?)но, см..ят(?)ся, ..емьян, б..гатый, нал..ва-ет(?)ся, кам..нь, (з,с)двинеш(?), пер..двинеш(?), пол..вину, сын..в(?)я, оп..ч..лился, неул..вимый, обраду..ш(?), в..л-шебный, слож..ш..

обрадуешь  
сложишь



## ГЛАГОЛЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ПОБУЖДЕНИЕ К ДЕЙСТВИЮ, ПРИКАЗ, ПРОСЬБУ

### ЧИТАЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ

**344.** Прочитай слова. Обрати внимание, в какой форме стоит второй глагол каждой пары. Эта форма глагола выражает побуждение к действию. Запиши эти глаголы, запомни и употреби правильно.





- бежать — беги (неправильно: «бежи»)  
вынуть — вынь  
класть — клади (неправильно: «ложи», «ложь»)  
положить — положи (неправильно: «поклади», «ложи»)  
лечь — ляг (неправильно: «лягай», «ляжь»)  
портить — не порти


**345.** Используя выделенные слова из предыдущего упражнения, вставь в предложения подходящие по смыслу глаголы, обозначающие просьбу, совет. Предложения запиши, поставь недостающие знаки препинания. Объясни их.

1. Мамочка я очень спешу и не успеваю поесть, ... , пожалуйста, бутерброд мне в портфель. 2. Наташа ... поскорее, а то опоздаешь в школу. 3. Сколько раз тебе Коля говорила: ... вещи всегда на место — и не будешь никогда ничего искать. 4. Ты, наверное, Миша устал? ... и отдохни, а потом примешься за уроки. 5. Помоги мне доченька готовить: я поставлю пирог в духовку, а ты ... его, когда он испечётся. 6. Володя ... себе зрение, зажги свет.

Что ты знаешь о правописании выделенных слов? Подбери и запиши ещё несколько подобных слов.

**346.** Прочитай и спиши пословицы. Объясни, как ты понимаешь их смысл. Какие слова в пословицах используются для того, чтобы выразить побуждение к действию? Подчеркни их.

1. Поезжай на день, а бери хлеба на неделю. 2. Не клади плохо, не будешь охать.

 **Запомни!** По-русски можно сказать *езди, поезжай*, но нельзя *«едь»*, *«ехай»*.

**347.** Прочитайте продолжение сказки об Иване-царевиче (читайте поочерёдно по одному абзацу).

С тех пор Жар-птица в сад не летела, и царь начал и есть, и пить, и спать. Но он любовался на пёрышко, думал да думал о Жар-птице и надумал послать сыновей за нею.

Позвал он их к себе и сказал:

— Вот что, сынки мои милые! Взнуздали бы вы добрых коней, поездили бы по белу свету, отыскиали бы Жар-птицу да привезли бы её ко мне, а то она опять затеет к нам летать да яблоки красть.

Старшие сыновья отцу поклонились, в путь-дорогу собрались, оседлали своих добрых коней, надели доспехи богатырские и выехали в чисто поле искать Жар-птицу, а Ивана-царевича царь по младости его от себя не отпустил.



Стал слёзно упрашивать его Иван-царевич и умолил наконец. Садится он на богатырского коня и едет. Долго ли, коротко ли, — скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, — наконец, доехал он до росстани<sup>1</sup>, а от росстани три дороги идут, и стоит там каменный столб, а на том столбе написано: «Кто поедет от столба сего прямо, будет голоден и холоден; кто поедет в правую сторону, будет здоров и жив, а конь мёртв; а кто поедет в левую сторону, сам убит будет, а конь жив».

Иван-царевич прочитал эту надпись, долго думал, по которой дороге решиться ехать, наконец поехал в правую сторону, чтобы самому живым остаться. Ехал он день, ехал другой и третий и приехал к дремучему лесу. На дворе стало темно — вдруг выскочил из-за кустов большой Серый волк и бросился на коня Ивана-царевича. Не успел царевич и за меч схватиться, как волк разорвал коня надвое и снова исчез в кустах.

Запечалился Иван-царевич: как ему быть без доброго коня, — и пошёл пешком. Шёл день, и другой, и третий, стал его голод одолевать. Устал он до смерти и присел на пёнышек отдохнуть. Вдруг, откуда ни возьмись, выскакивает Серый волк и говорит ему:

— Что ты пригорюнился, Иван-царевич? Что ты голову повесил?

— Как же мне не горевать, Серый волк? Куда же я доеду без доброго коня?

— Сам ты выбрал эту дорогу. Но мне тебя жаль. Расскажи, куда ты едешь, куда путь держишь.

— Послал меня царь-батюшка добыть ему Жар-птицу, что крала у нас золотые яблоки.

— Да тебе на твоём добром коне во веки веков не доскочить бы до Жар-птицы. Я один знаю, где она живёт. Садись-ка лучше на меня да держись крепче. Загрыз я твоего доброго коня, теперь послужу тебе верой и правдой.

Сел Иван-царевич на Серого волка. Как помчится волк что есть духу! Доли и горы промеж ног пускает, хвостом след замечает. Долго ли, коротко ли, приезжают они к каменной стене. Волк остановился и говорит:

— Ну, Иван-царевич, перелезь через эту стену. Тут за стеной сад, а в том саду Жар-птица в золотой клетке. Часовые все спят, ты Жар-птицу возьми, а золотую клетку смотри не трогай, а то беда будет.

<sup>1</sup> *Росстань* — перекрёсток, разветвление дорог.

Выслушал Иван-царевич Серого волка, перелез через каменную стену, спустился в сад и увидел Жар-птицу в золотой клетке. Вынул птицу из клетки и пошёл было назад, да потом и раздумался: «Зачем я взял Жар-птицу без клетки, что я её за пазухой повезу? Да и клеточка-то дорогая, вся алмазами усыпана». Забыл он, что говорил ему Серый волк, воротился — и только схватился за золотую клетку, как вдруг пошёл стук и звон по всему саду. От клетки той проведены были потайные струны со всякими бубенчиками и погремушками.

**348. Поработайте в парах.** Пусть один из вас придумывает и задаёт вопросы по прочитанному отрывку сказки (упр. 347), а другой коротко отвечает. После этого поменяйтесь ролями. Старайтесь спрашивать не только о содержании, но и о том, как ваш собеседник представил ту или иную картину, как он отнёсся к тому или иному событию.

Запиши один из вопросов и ответ на него.

**349.** Просмотри прочитанный отрывок сказки (упр. 347), найди в нём глаголы на *-ешь*, *-ишь*, а также глаголы, выражающие побуждение к действию.

Выпиши 2 предложения с глаголами в этих формах, объясни их написание.

**350.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в тексте сказки (упр. 347), а также в списке для запоминания; проверь написанное.

пря́мо  
сно́ва

Б..г..тырские, кам..(н,нн)ый, стол(б,п), пря-  
м.. , на(д,т)пись, р..шиться, др..мучему, снов.. ,  
..ткуда н.. в..зьмись, держ..ш(?), л..теть, ..тту-  
да, п..следний, и..ти, ..разу, мн..го, скор.. ,  
стор..на, извес(?)ный, веч..р, скор.. , пр..гласить, н..чего,  
сп..койно, пост..пенно, зам..ч..тельный, пр..зрач(?)ный,  
п..разител(?)ный.



**ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЕ ПО  
ЯЗЫКОВЫМ ТЕМАМ**

**ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ**

**351.** Проверь свои умения по пройденным темам: умеешь ли ты использовать разные средства для связи предложений в тексте, строить неполные предложения, предложения с однородными членами, выбирать близкие по значению фразеологизмы, соответствующие данным обстоятельствам, употреблять в речи прилагательные, глаголы, предлоги.



352. Выполнив контрольную работу, прочитай рассказ известного русского писателя начала XX века Леонида Андреева.

## КУСАКА

Она никому не принадлежала: у неё не было собственно имени. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страха, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу...

Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором.

Первой, с кем познакомилась собака, была хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. Жадно и нетерпеливо, желая охватить и сжать в своих объятьях всё видимое, она посмотрела на ясное небо, на красноватые сучья вишен и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу. Потом так же внезапно вскочила и, обняв себя руками, целуя свежими устами весенний воздух, выразительно и серьёзно сказала:

— Вот весело-то!

И в ту же минуту беззвучно подкравшаяся собака яростно вцепилась зубами в раздувшийся подол платья.

— Ай, злая собака! — убегая, крикнула девушка, и долго ещё слышался её взволнованный голос:

— Мама, дети! Не ходите в сад: там собака! Огромная!.. Злю-у-щая!..

Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на своё место под террасой<sup>1</sup>.

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку, но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

— А где же наша Кусака?

И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней. С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство,

---

<sup>1</sup> *Терраса* — летняя открытая (без стен) пристройка к дому, зданию.



отделявшее её от людей. И та же гимназисточка Лёля, забывшая обиду, окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

— Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. У тебя хорошенький носик и такие выразительные глазки. Ты не веришь мне, Кусачка?

И Кусака второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят её или приласкают. Маленькая, тёплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой<sup>1</sup> власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

— Мама, дети! Глядите: я ласкаю Кусачку! — закричала Лёля.

Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания; она знала, что если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у неё отняли её непримиримую злобу. И когда все непрерывно стали ласкать её, она долго ещё вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

— Как же нам быть с Кусакой? — в раздумье спрашивала Лёля.

Уже приподнялись, как крылья ласточки, её тёмные брови и жалко сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

— Догаевы давно уже предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. А это что — дворняжка!

— Жа-а-лко, — повторила Лёля, но не заплакала.

Снова пришли незнакомые люди, и заскрипели возы, и застонали под тяжёлыми шагами половицы, но меньше было говора и совсем не слышно было смеха.

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добегала до станций и — промокшая, грязная — вернулась на

---


<sup>1</sup> Неотразимый — здесь: делающий сопротивление или возмущение невозможным.

дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветливого неба.

Наступила ночь. И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звонящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

По Леониду Андрееву

 Что понравилось тебе в рассказе?

Почему собака вначале неприветливо встретила отдыхающих горожан? Что заставило её изменить своё отношение к ним? Легко ли это ей далось?

Описывая переживания собаки, автор использует такое выражение: «...ей больно было от непривычной ласки, словно от удара». Как ты это понимаешь?

Какую роль играют описания природы в передаче тех чувств, которые испытывала Кусака после отъезда расположивших её к себе горожан?

**353.** Раздели рассказ «Кусака» (упр. 352) на части в соответствии с планом.

1. Отверженная.
2. Неудавшееся знакомство на даче.
3. Добрые отдыхающие.
4. Злоба пропала.
5. Отъезд дачников.
6. Тяжкое переживание разлуки.

Выполни иллюстрацию к той части рассказа, которая тебе больше всего понравилась.

**354.** Найди во втором предложении предпоследнего абзаца произведения Л. Андреева (упр. 352) слово *он*. К какому слову из предыдущего предложения оно относится?

**355.** Прочитай и сравни.



По-русски	По-украински
злая собака невыносимая боль душный город	злий собака нестерпний біль задушливе місто

Составь предложения с русскими словосочетаниями, добавив слова, отвечающие на вопросы что сделала?, как?, кому?  
Предложения запиши.

**356.** Над чем, важным лично для тебя, ты задумываешься, читая произведение Л. Андреева «Кусака» (упр. 352)? Составь небольшое устное высказывание о том, помог ли тебе этот рассказ изменить своё отношение к окружающим, особенно к тем, кто нуждается в доброте и ласке; понять, какую боль причиняет слабым жестокость и бездушие сильных.

Выбери из данных предложений то, с которого ты можешь начать своё сочинение.

Этот рассказ об обыкновенной бездомной дворняжке, но сколько мыслей и чувств рождает он...

Читая рассказ «Кусака», я задумался(лась) вот о чём...

Нельзя без волнения читать этот рассказ, потому что...

Мне понравился рассказ Л. Андреева тем, что автору удалось на примере бездомной собачки передать те чувства и переживания, которые испытывает каждый обездоленный...



## ПРЕДЛОГИ, УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ ПРИ ОБОЗНАЧЕНИИ МЕСТА, НАПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ

### СЛУШАЕМ: СООТНОСИМ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА СО СВОИМ ЖИЗНЕННЫМ ОПЫТОМ

**357.** Послушай текст, мысленно раздели его на несколько частей.

#### ЗИМНИЙ РАССВЕТ

Длинная зимняя ночь, и особенно в деревне, где ложатся рано: бока пролежишь, дожидаясь белого дня. Я всегда просыпался часа за два до зари и любил встречать без свечки зимний рассвет. В этот день я проснулся ещё ранее и сейчас пошёл узнать, что делается на дворе.

На дворе была совершенная тишина. Воздух стал мягок, и, несмотря на двенадцатиградусный мороз, мне показалось тепло. Высыпались снежные тучи, и только изредка какие-то запоздавшие снежинки падали мне на лицо.





*Ю. Клевер. Зимний вечер в деревне*

В деревне давно проснулась жизнь: во всех избах светились огоньки и топились печи, а на гумнах, при свете пылающей соломы, молотили хлеб. Гул речей и стук цепов с ближних овинов<sup>1</sup> долетал до моего слуха.

Я засмотрелся, заслушался и не скоро воротился в свою тёплую комнату. Я сел против окошка на восток и стал дожидаться света; долго нельзя было заметить никакой перемены. Наконец показалась особенная белизна в окнах, побелела изразцовая печка и обозначился у стены шкаф с книгами, которого до тех пор нельзя было различить.


В другой комнате, дверь в которую была отворена, уже топилась печка. Гудя и потрескивая и похлопывая заслонкой, она освещала дверь в половину горницы каким-то весёлым, отрадным и гостеприимным светом.

Но белый день вступал в свои права, и освещение от топящейся печки постепенно исчезало. Как хорошо, как сладко было на душе! Спокойно, тихо и светло! Какие-то неясные, полные неги, тёплые мечты наполняли душу...

*Сергей Аксаков*

---

<sup>1</sup> *Овин* — строение для сушки снопов перед молотьюбой.


 Знакомы ли, понятны ли тебе те чувства, о которых говорит автор?

Рассмотри репродукцию картины Ю. Клевера «Зимний вечер в деревне» на с. 145. Какие слова и словосочетания из текста можно использовать для описания этой картины?

Приходилось ли тебе видеть, как зарождается день? Когда это было? Можешь ли и ты сесть на рассвете у окошка и наблюдать за тем, что происходит в природе?

**358.** Расскажи, какие части можно выделить в рассказе (упр. 357) при слушании. О чём они? Как их можно озаглавить? Какая часть больше других обратила на себя твоё внимание?

**359.** Прочитай, дополни таблицу своими примерами, запиши их.

 Каждый предлог — вместе с именем существительным — употребляется для выражения различных значений.

Значение	Вопросы	Предлог	Имя существительное
место	где? в чём?	в на у	комнате, окнах, дворе, гумнах стены
направление движения	куда? на что? откуда?	в на с	комнату, горницу лицо овинов

**360.** Спиши первое предложение из последнего абзаца текста (упр. 357). Как ты считаешь, указывает ли предлог *от* в этом предложении на направление от чего-то?

**361.** Составь, запиши сочетания слов, в которых предлог *из* указывает на направление движения, материал, причину действия и др. Устно составь предложения с этими сочетаниями слов.

**362.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написанное по тексту (упр. 357), а также по списку для запоминания.

постепенно  
скóро

Издавн.., ск..ро, т..гда, ин..гда,  
сп..койн.., изре(д,т)ка, пост..пенно, х..зя-  
ин, пр..нуждать, щедр..сть, сн..ж..нки,  
дож..дат(?)ся, мо..(в,г)о, нак..нец, осв..ща-  
ла, с..всем, пер..мены, вид..л, отв..чает, ..днажды, вдв..ём,  
об(?)..вление.





## ЧИТАЕМ МОЛЧА: ПРЕДУГАДЫВАЕМ ПРОПУЩЕННЫЕ СЛОВА

### ГОВОРИМ: ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ТЕКСТ ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

**363.** Прочитай и спиши пословицы. О чём они? В разговоре на какую тему их можно было бы использовать?

1. Не всякий, кто читает, в чтении силу знает. 2. Не тот грамотей, кто читать умеет, а тот, кто читает да понимает. 3. Читать не размышляя — что есть не пережёвывая.

**364.** Прочитай текст. Скажи, какое чтение считается правильным. Для чего нужно учиться предугадывать слова?

Что значит — правильно читать? Научиться правильно читать — значит овладеть умением следить за ходом событий, о которых рассказывается, обращать внимание на то, как развивается мысль, если в тексте что-нибудь объясняется. Очень важно также, чтобы читающий умел представить то, о чём говорится в книге, воспринимать и переживать те чувства, которые выразил автор.

Тогда чтение будет в радость. Ты будешь не только хорошо понимать уже прочитанное, но и сможешь предвидеть, что будет дальше, чем закончится предложение, какое будет следующее слово. Ты будешь стремиться как можно быстрее найти подтверждение правильности своего предположения — а значит — читать значительно быстрее, понимать более полно.

**365.** Прочитай отрывок из рассказа, в котором пропущены некоторые слова. Постарайся внимательно следить за мыслью, предугадывая ещё не прочитанную часть текста. Это поможет тебе понять текст, несмотря на то, что в нём есть пропуски.

### КАШТАНКА

Молодая, рыжая собака — помесь такса с дворняжкой, — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно ...(1) по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт<sup>1</sup>: как это могло случиться, что она заблудилась? Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый ...(2).

<sup>1</sup> Дать (отдать) себе отчёт — понять, осознать что-нибудь.



День начался с того, что её хозяин, столяр Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завернутую в красный платок, и крикнул:

— Каштанка, пойдём!

Услыхав своё ...(3), помесь такса с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и ...(4) за хозяином. Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко, так что, прежде чем дойти до каждого из них, столяр должен был по нескольку раз заходить в трактир и подкрепляться. Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично. От радости, что её взяли гулять, она прыгала, бросалась с лаем на вагоны конно-железки<sup>1</sup>, забегала во дворы и гонялась за собаками. Столяр то и дело терял её из виду, останавливался и ...(5) кричал на неё...

Или же он впадал<sup>2</sup> в добродушный тон, подзывал к себе Каштанку и говорил ей:

— Ты, Каштанка, насекомое существо и больше ничего. Супротив<sup>3</sup> человека ты всё равно, что плотник супротив столярá...

Когда он разговаривал с нею таким образом, вдруг загремела музыка. Каштанка оглянулась и ...(6), что по улице прямо на неё шёл полк солдат.

Не вынося ...(7), которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завывала. К великому удивлению, столяр, вместо того чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фрунт<sup>4</sup> и всей пятернёй сделал под козырёк. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка ещё громче ...(8) и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар. Когда она опомнилась, музыка уже ...(9) и полка не было. Она перебежала ...(10) к тому месту, где оставила хозяина, но — увы! — столяра уже там не было. Она бросилась вперёд, потом ...(11), ещё раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился... Каштанка стала обнюхивать тротуар, надеясь найти ...(12) по запаху его следов, но раньше какой-то

---

<sup>1</sup> *Кóнно-желёзка* (или *кóнка*) существовала в городах до появления электрических трамваев: лошади возили по рельсам вагоны с пассажирами.

<sup>2</sup> *Впасть* — прийти в какое-нибудь состояние или прийти к чему-нибудь в поведении, взглядах.

<sup>3</sup> *Супротив* — (устар.) против.

<sup>4</sup> *Во фронт* (*фрунт*) *стать* (*встать, вы́тянуться*) — встать на вытяжку, по стойке «смирно».

негодяй прошёл в новых резиновых калошах, и теперь все тонкие ...(13) мешались с острою каучуковою вонью, так что ничего нельзя было разобрать.

Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось ...(14). По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный, пушистый ...(15) и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики... Заказчики куда-то спешили и не обращали на неё никакого ...(16).

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько ...(17). Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило её, уши и лапы её озябли, и к тому же ещё она была ужасно голодна. За весь ...(18) ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и всё. Если бы она была человеком, то наверное подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

*По Антону Чехову*

Проверь, правильно ли тобой угаданы пропущенные слова. Для этого по номеру из текста найди слова в списке.

**Пропущенные слова:** 1 — оглядывалась, 2 — тротуар, 3 — имя, 4 — побежала, 5 — сердито, 6 — увидела, 7 — музыки, 8 — завыла, 9 — не играла, 10 — дорогу, 11 — назад, 12 — хозяина, 13 — запахи, 14 — темно, 15 — снег, 16 — внимания, 17 — плакать, 18 — день.

Какие из слов тобой угаданы точно, а какие заменены другими? Подходят ли они по содержанию?

Понравился ли тебе отрывок из рассказа А. Чехова? Если да, то прочитай это произведение целиком.

**366.** Спиши первый абзац (упр. 365), запомни написание слов в рамочке. Проверь написанное. Подчеркни слова, в которых произношение согласных звуков и написание букв, обозначающих эти согласные звуки, не совпадает. Устно подбери несколько подобных примеров.

беспокойно  
изредка

**367.** Найди в предложениях записанного абзаца (упр. 366) слово со значением «сбиться с пути, потерять дорогу». Составь с ним

предложение, в котором были бы однородные члены, соединённые без помощи союзов. Запиши, объясни знаки препинания.

**368.** Просмотри текст (упр. 365), начиная с того места, где рассказывается о том, почему Каштанка заблудилась. Прочитай сочетания слов, которые отражают развитие событий в прочитанной тобой части рассказа. Дополни этот ряд, все сочетания слов запиши.

Загремела музыка; полк солдат; заметалась и завывала; бросилась через дорогу; когда опомнилась; столяра не было; стала обнюхивать тротуар; бегала взад и вперёд; становилось темно; шёл снег; проходили незнакомые заказчики; не обращали внимания; овладели отчаяние и ужас; прижалась к подъезду; была ужасно голодна; так жить невозможно.

Составь план данного отрывка и перескажи его, используя записанные сочетания слов.

**369. Поработайте в парах.** Расскажите друг другу о том, есть ли у вас домашние животные; были ли случаи, когда они терялись; что вы предпринимали, чтобы найти их; как закончилась каждая из историй. Подумайте, с какой историей можно было бы познакомить одноклассников. Определите, кто из вас её расскажет.



## ПОВТОРЯЕМ ПРОЙДЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

**370.** Прочитай текст молча; постарайся понять его и хорошо запомнить, чтобы ответить на вопросы.

### КАКАЯ РЕЧЬ ВАЖНЕЕ

В повседневной жизни человек пользуется устной речью. А есть ли у неё «конкуренты»?

Самый достойный, самый серьёзный «соперник» устной (звуковой) речи — письменная речь. Ведь произнесённое существует совсем недолго и может быть услышано только находящимися поблизости.

Записанное же сохраняется в неизменном виде в течение очень долгого времени и может пересылаться на какое угодно<sup>1</sup> расстояние.

Даже радио, телевидение не могут заменить газет и книг, которые можно читать в любой удобный момент, возвращаясь, если нужно, к прочитанному.

<sup>1</sup> Какое угодно — любое.





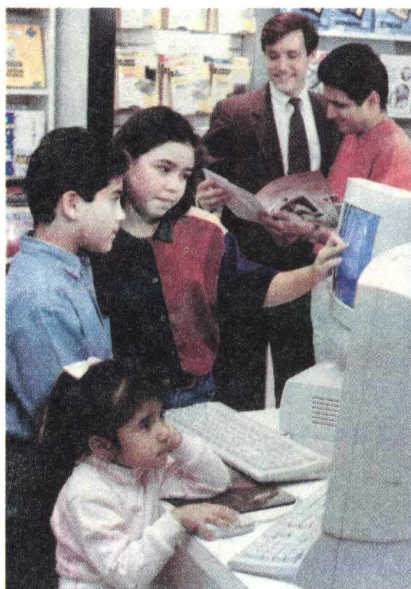
### Маршрут путешествия выбираем вместе

В свою очередь и устная речь имеет ряд преимуществ. Например, нельзя в полной мере передать на письме выразительность интонации. Устная и письменная формы языка как бы дополняют друг друга, расширяют возможности человека в языковом общении с другими людьми.

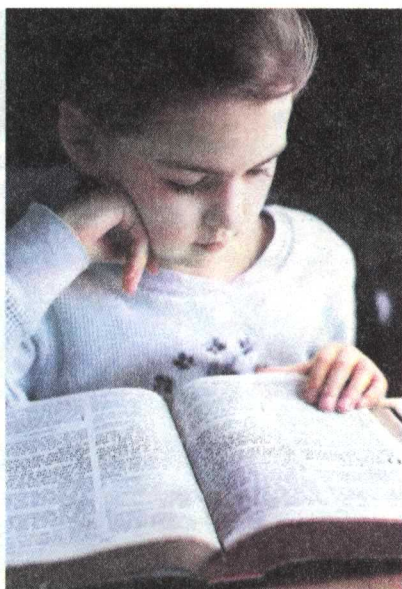
Если по своим характеристикам письменная речь не уступает устной, то по происхождению она вторична и появилась позднее. Устная форма — более древняя форма языка. Сначала человек научился говорить и лишь значительно позже изобрёл письмо.

Мы гораздо чаще пользуемся устной речью, чем письмом. Подросток или взрослый без труда может вспомнить такие дни своей жизни, в течение которых он не записывал ни слова. Немного, однако, найдётся людей, которые, живя в коллективе, провели хотя бы один день в полном молчании. У человека постоянно возникает желание передать свои впечатления, рассказать собеседнику о чём-либо важном и интересном.

Письмо значительно уступает устной речи в скорости и требует умения обозначать звуки буквами, а также специальных приспособлений. Пишущему нужно иметь под рукой бумагу и ручку.



В книжном магазине



Читать интересно!

Если исключить устные выступления перед большой аудиторией (они требуют тщательной<sup>1</sup> подготовки), то «говорение» по сравнению с «писанием» оказывается удивительно простым и лёгким способом общения.

По Владимиру Ветвицкому



**Запомни!** По-русски можно сказать: *по[жж]е* и *по[ж'ж']е*.



Какие существуют формы речи? Чем они различаются? Какие преимущества имеет каждая из них? Какая форма речи более древняя — устная или письменная? Устной или письменной речью чаще всего пользуется человек?

Можно ли отдать предпочтение<sup>2</sup> какой-то одной форме речи? Рассмотрите фото на с. 151 и 152. Какой формой речи пользуются изображённые на них люди?

**371.** Прочитай и спиши пословицы. Чем они близки к тексту «Какая речь важнее» (упр. 370)?

1. Сказанное слово — было да нет, а написанное — живёт век. 2. Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь.

<sup>1</sup> *Тщательный* — выполненный с большой старательностью.

<sup>2</sup> *Предпочтение* — от *предпочесть* — признать преимущество перед чем-нибудь, признать лучшим по сравнению с другим.



**372.** Раздели данные слова на две группы по значению: 1) использовать что-либо; 2) изобразить что-то. Запиши.

Прибегнуть<sup>1</sup>, выразить, обратиться, передать, применить, употребить, отразить, использовать, показать, воспользоваться.

**373.** Составь по таблице несколько предложений, запиши их.

возвратиться вернуться	к (ко)	ранее прочитанному усвоенному накануне предыдущему предложению пройденному материалу всему изученному
---------------------------	--------	---

**374.** Выпиши из второго абзаца текста (упр. 370) предложения с однородными членами. Подчеркни слова, к которым они относятся. Прочитай выразительно. Постарайся с помощью интонации показать, что в предложении есть перечисление.

**375.** Прочитай. Отметь те устойчивые сочетания, которые неправильно соединены с их толкованиями. Составь короткое толкование последнего фразеологизма.

Язык мой — враг мой	всё имеет свою причину
Как, верёвочка, ни вейся,	оценивать какое-то дело
всё конец будет	нужно по его результату
Нет дыма без огня	всё когда-нибудь
	заканчивается
Цыплят по осени считают	необдуманное, неосторож- ное слово вредит говоря- щему

**376.** Просмотри текст «Какая речь важнее» (упр. 370). О чём можно составить рассуждение по этому тексту или по его части? Можешь ли ты рассказать о том, какой речью (устной или письменной) ты пользуешься чаще и почему?

Составь рассуждение, в котором было бы сформулировано основное положение, приведены доказательства. Текст рассуждения запиши.

**377.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написанное: часть этих слов ты найдёшь в списках для запоминания, а часть — в материалах данного урока. Составь 2 связанных между собой предложения, используя слова из рамки.

<sup>1</sup> Прибегнуть — обратиться к кому- или чему-нибудь как к средству или источнику помощи.



использовать  
употребить

Ус(?)ной, с..р(?)ёзной, расст..яние,  
м..мент, н..много, ко(л,лл)..ктиве, со-  
б..седнику, (не)в..ротишь, бе(с,сс)иль-  
ный, взгл..нуть, зам..ч..тельный, неск..л(?)ко, ра(с,сс)мат-  
ривать, пок..зать, употр..бить, ..делать, ..пять, с..бой,  
уд..вилась, возвр..тит(?)ся, в..рнут(?)ся, п..ка, спасибо..  
в..рё(в,ф)ка, гол..ва, использ..вать.



## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ)

### ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

### ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ОПИСАННОЙ СИТУАЦИИ

#### 378. Прочитай.

Славянский алфавит при-  
думали болгарские просве-  
тители Кирилл и Мефодий.  
Мы называем этот алфавит  
кириллицей.

Славянский алфавит при-  
думали болгарские просве-  
тители Кирилл и Мефодий,  
и мы называем этот алфавит  
кириллицей.

Обрати внимание, что в левой колонке даны два предложения. В каждом из них есть одна пара главных членов. Это — **простые предложения**. Предложение правой колонки состоит из двух частей — простых предложений. В нём не одна, а две пары главных членов. Это — **сложное предложение**.

Части сложного предложения могут объединяться с помощью слов *и, а, но, что, потому что, когда, если, который* и др. и без них. Например: *Одни народы Европы пользуются кириллицей (а, б, в, г, д...), а другие народы употребляют латиницу (а, б, с, d...).* Изобретение азбуки стало значительным событием в жизни славянских народов: появилась возможность передавать накопленный опыт из поколения в поколение с помощью письма и книги. Появилась письменная грамотность — стали печататься книги.



**Запомни!** Слова *и, а, но, потому что* и др. служат для связи частей сложного предложения и называются **союзами** (по-укр.: *с пол у ч н и к а м и*).

**379.** Составь из простых предложений сложные, используя союзы *и, а*. Запиши, поставь запятые между частями сложных предложений.

1. Книга в Древней Руси очень ценилась. Каждый грамотный человек был в большом почёте.

2. Кириллицей пишут болгары, украинцы, русские, белорусы, сербы. Латиницей пользуются англичане, французы, румыны, поляки и многие другие народы.

**380.** Составь устно несколько сложных предложений о том, чем различаются буквы русского и украинского алфавитов. Например: *В русском алфавите буква и состоит из двух вертикальных палочек, соединённых между собой, а в украинском алфавите буква і представляет собой одну палочку с точкой над ней.*

**381.** Составь по таблице сложные предложения, запиши их, поставь запятые между их частями. Сколько пар главных членов в каждом сложном предложении? Подчеркни их.

Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку 24 мая в Болгарии отмечается День славянской письменности В древности азбука вырезалась на оборотной стороне дощечки для письма	и но чтобы	этот праздник почитается всеми славянскими странами малыши могли быстро научиться грамоте сейчас мы с благодарностью вспоминаем её создателей
---	------------------	---

Попроси учителя прочитать составленные сложные предложения. Обрати внимание на то, с какой интонацией он это делает. Постарайся правильно прочитать предложения вслух.

**382.** Прочитай шуточное стихотворение Б. Заходера. Что надо изменить в тексте, чтобы он стал правильным по смыслу? Запиши его в исправленном виде, а затем выразительно прочитай. Назови пары главных членов в этом сложном предложении.

### ГДЕ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ

Очень-очень  
Странный вид:  
Речка за окном  
Горит,  
Чей-то дом  
Хвостом виляет,  
Пёсик из ружья  
Стреляет,

Мальчик  
Чуть не слопал  
Мышку,  
Кот в очках  
Читает книжку,  
Старый дед  
Влетел в окно,  
Воробей

Схватил зерно  
Да как крикнет,  
Улетая:

— Вот что значит  
Запятая!

Борис Заходер

**383.** Устно опиши картину, которая открывается из окна твоего класса, используй сложные предложения. Правильно употребляй предлоги *в* (*во*), *из* (например: *смотреть из окна, увидеть во дворе, заметить в саду, выбежать из школы*).

**384.** Послушай текст, который прочитает учитель. Скажи, что узнал мальчик от прабабушки о создателях славянского алфавита Кирилле и Мефодии.

### ПРАБАБУШКИН РАССКАЗ

Я очень гордился своей прабабушкой: она удивляла всех своей образованностью и начитанностью. Много-много лет назад она училась в гимназии, была круглой отличницей<sup>1</sup> и получила за это медаль из настоящего золота.

Книг у прабабушки было много: старинные церковные, с металлическими застёжками, в переплётах из тиснёной кожи. Читала она быстро, но очень внимательно. Особо понравившиеся страницы закладывала серебряными бумажками от шоколадных конфет, спорные мысли отмечала «Мишкой на Севере», а глупости, «суший вздор», как она любила выражаться, просто перелистывала или совала обёртку от дешёвой тянучки<sup>2</sup>.

Однажды вечером, перед тем как лечь, я заглянул к прабабушке. Она сидела на сундуке и сосредоточенно глядела прямо перед собой. Плавал и мигал в углу красный огонёк лампы. В руках прабабушка держала картинку, картонную икону, у неё много таких было. С одной стороны обычно нарисован старик с бородой, а с другой написано: «Издательство Сытина». На этой картинке стояли два очень тощих<sup>3</sup> человека. И оба с книгами. «Это — Кирилл и Мефодий, — сказала прабабушка мне. — Они были братья. Они придумали буквы».

Тысячу лет назад, на берегу Эгейского моря, в городе Солуни родился мальчик. Звали его Константин. В семь

---

<sup>1</sup> *Круглый отличник* — тот, кто имеет только отличные оценки.

<sup>2</sup> *Тянучка* — клейкая мягкая конфета из молока и сахара.

<sup>3</sup> *Тощий* — исхудалый, худощавый.





Кирилл и Мефодий. Фрагмент памятника  
на Михайловской площади в Киеве

лет увидел Константин сон и рассказал его наутро своим родителям: «Стратиг<sup>1</sup>, собрав всех девушек нашего града, велел мне: «Избери себе из них, кого хочешь, во супруги». Я же увидел одну прекраснее всех, с сияющим ликом, украшенную ожерельями и жемчугом и всей красотой, имя же её было София, то есть Мудрость, и я её избрал».

Константин вырос и стал учёным. Он стал монахом и в монастыре принял имя Кирилл. Много чужих стран исходил Кирилл со своим старшим братом Мефодием. Пройдут братья по каким-нибудь краям — становится больше там просвещённых людей. Лежал их путь и через славянские земли. У славян не было книг. Кирилл и Мефодий придумали славянскую азбуку, научили славян читать и писать. Вдалеке от родного края умер Кирилл и так сказал перед смертью: «Были мы с тобой, брат, парой в одной упряжке и пахали одну борозду, и я на поле падаю, окончив день свой».

<sup>1</sup> *Стратиг* — наместник, правитель.

Вот что рассказала мне в тот вечер прабабушка. Только слова были, наверное, другими. Тех слов я уже не припомню, помню только, как смотрел на картину, на двух тощих людей с книгами, благодаря которым мы можем теперь читать и писать.

По Александру Зайцеву

**?** Какие сведения в тексте были для тебя новыми? Расскажи о создателях славянского алфавита дома. Можешь добавить от себя некоторые факты (сообщи родителям, сестре, брату, когда отмечается День славянской письменности, какие народы пользуются кириллицей и т. д.).

**385.** Прислушайся, с какой интонацией читает учитель выделенные сложные предложения с двоеточием и тире: обрати внимание, как он голосом передаёт отношения между их частями (упр. 384). В первом случае показывает, что вторая часть отражает причину того, о чём говорится в первой части (между ними ставится двоеточие). Во втором случае показывает, что вторая часть сложного предложения отражает результат действия, о котором говорится в первой части (между ними ставится тире).

**386.** Составь по содержанию текста «Прабабушкин рассказ» (упр. 384) 4—5 сложных предложений, части которых были бы соединены с помощью союзов *и, а, который, когда, потому что*. Запиши их. Подчеркни главные члены.

**387.** Спиши слова, вставляя, где надо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в тексте «Прабабушкин рассказ» (упр. 384), а также в списке для запоминания; проверь написанное.

много  
просто

Г..мнззия, (из) кож.., застё..ками, шок..лад-  
ных, выжат..ся, загл..нул, неблаг..дарность,  
нед..разумение, мил..ц..онер, мног.., прост..,  
брат..я, мал..чик, (с) бор..дой, ч..жих.



## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЧИТАЕМ МОЛЧА: СОСТАВЛЯЕМ ВОПРОСЫ  
К ТЕКСТУ

ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

**388.** Прочитай текст. Расскажи, какие русские игрушки известны с давних времён. По каким признакам они получили своё название? С какими произведениями украинских народных умельцев их можно сравнить? Песенку, с помощью которой люди весну закликали, выучи наизусть.

## РУССКАЯ ИГРУШКА

Издавна на Руси делают игрушки народные умельцы. Называются эти игрушки по имени селений, где их создают.

Богородицкую игрушку режут из липового полена. На ней даже видны следы резца, которым работает мастер. Посмотри-ка! Вот медведь поёт во весь голос, а эта игрушка подвижная. Мишка и мужик по очереди бьют топориками по бревну.



Богородицкая игрушка



Городецкая роспись





Дымковская игрушка

А бывают расписные деревянные игрушки. Например, всем известные матрёшки.

Известны также глиняные лепные игрушки. До чего красивы филимоновские и дымковские кони, барыни, петухи! Игрушки нарядно украшены разноцветными полосочками, лепными узорами или золотыми каёмками. И почему-то с дырочками на боках. Да это свистульки!

Непростые это игрушки. В давние времена собирались люди на гулянье — весну встречать, зиму провожать. Испекут из теста птичек да коровок, налепят глиняных свистулек. Засвистят, запоют они на улице. Так люди весну закликали:

Уж ты пташечка,  
Ты залётная!  
Ты слетай  
На сине море,

Ты возьми  
Ключи весенние,  
Замкни зиму —  
Отомкни лето.

*Из журнала*

В некоторых предложениях первого и второго абзацев подчёркнуты главные члены. Какие из этих предложений простые, а

какие — сложные? Какие из сложных предложений можно разделить на части, каждая из которых является самостоятельной? Назови сложные предложения, в которых части, став самостоятельными, трудны для понимания. Может ли простое предложение начинаться со слов *который, потому что*?

Обрати внимание: в этом тексте использованы и простые, и сложные предложения, что делает его богаче, позволяет выразить разные по сложности мысли. Употребление же однообразных по строению предложений обедняет речь.

**389.** Какие из игрушек, о которых идёт речь в тексте (упр. 388), изображены на фото? А какую игрушку ты хотел бы сам нарисовать? Нарисуй её или опиши словами, как она должна выглядеть.

**390.** Составь из простых предложений сложные, используя союзы *и, а, что, чтобы, который*. Запиши, а затем прочитай вслух, соблюдая правильную интонацию. В каком предложении нужно голосом показать, что вторая часть отражает цель того, о чём говорится в первой?

1. На уроке труда мы получили задание вылепить из пластилина какое-нибудь животное. Я решил сделать коня. 2. Одни ученики захотели украсить игрушки гуашью. Некоторые ребята пожелали сделать узор палочкой. 3. Перед началом работы учитель напомнил нам. Каждая игрушка должна иметь свой характер. 4. Лучшие работы были отобраны для выставки. Школьники могли познакомиться с творчеством своих ровесников. 5. Больше всего ребятам понравился голубь. Хвост был пушистым, наподобие веера.

**391.** Прочитай, обращая внимание на произношение выделенных слов. Какой темой объединены эти словосочетания? Составь с ними небольшое высказывание. Используй в тексте сложные предложения.

**Любовь** к книгам; внимательный **библиотекарь**; взять сроком на **семь** дней; внести дату в **календарь**.

**392.** Прочитай отрывок из «Сказки о золотом петушке» А. Пушкина. Выучи его наизусть; запиши по памяти последнее предложение.

Вот проходит восемь дней,  
А от войска нет вестей:  
Было ль, не было ль сраженья,—  
Нет Дадону донесенья.  
Петушок кричит опять.  
Кличет царь другую рать;

Сына он теперь меньшого  
Шлёт на выручку большого;  
Петушок опять утих.  
Снова вести нет о них,  
Снова восемь дней проходят;  
Люди в страхе дни проводят,  
Петушок кричит опять,  
Царь скликает третью рать  
И ведёт её к востоку,  
Сам не зная, быть ли проку.

*Александр Пушкин*

- 393.** Обрати внимание на правописание слов, данных в рамочке. Составь с ними сложные предложения и запиши. Подчеркни в этих словах буквы, правописание которых и произношение обозначаемых ими звуков, не совпадают.

издавна  
по очереди



**СЛУШАЕМ: ПОДБИРАЕМ ЗАГОЛОВОК К ТЕКСТУ**  
**ГОВОРИМ: ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ТЕКСТ ПО РОЛЯМ,**  
**СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ ПО ОПИСАННОЙ СИТУАЦИИ**

- 394.** Прочитай стихотворение. Найди в тексте сложное предложение, вторая часть которого отражает причину того, о чём говорится в первой. С помощью какого союза соединены части сложного предложения? Спиши это предложение, главные члены подчеркни.

### ЛВЬЯТА И ЖИРАФ

Лвьята шли из магазина  
с толстой сумкой в воскресенье,  
по пути зашли жирафа  
пригласить на день рожденья.  
Только лвьятам до жирафа  
докричаться нелегко,  
потому что у жирафа  
уши очень высоко!

*Валентин Мавродиев*

- 395.** Послушай отрывок из рассказа Юрия Яковлева «Где начинается небо», озаглавь его.

Я встретил его после дождя на асфальте. Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как



твёрдая сургучная печать. В руке он держал верёвку, к которой была привязана серая тряпка. Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

— Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

— Это не тряпка, — отозвался низкий голос. — Это парашют.

— Парашют?

Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а верёвка оказалась стропами<sup>1</sup>, скрученными жгутом.

Я спросил мальчика:

— Почему ты тащишь его по мокроте?

— Так... — пробурчал он и поднял глаза.

Большие тёмные зрачки уставились на меня. Они изучали меня.

— Ты его с крыши сбрасывал? — И я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

— Нет, из окна.

— А груз какой был?

— Груз? — он посмотрел на меня с недоумением. — Я сам прыгал...

— Парашют-то мал для тебя.

— А где я возьму большой?

Теперь он смотрел на меня насмешливо, как на несмышлёныша.

— За простыню всыплут по первое число<sup>2</sup>. Мне и за наволочку всыпали...

Я обратил внимание, что по краям купола болтаются завязки, мятые, мокрые и тонкие. Парашют и в самом деле был сделан из наволочки и когда-то был белым. Мальчик поймал мой критический взгляд.

— Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

— Если небо? — переспросил я.

— Я ведь прыгал с первого этажа, там неба нет, — пояснил мальчик.

Некоторое время мы шли молча.

---

<sup>1</sup> *Строп* — устройство для подвешивания человека, груза к куполу парашюта.

<sup>2</sup> *По первое число* (попадёт, всыплут и т. д.) — о строгом выговоре, наказании.

Из-за редких выдохшихся туч выглянуло солнце. Оно крепко припекало, и над асфальтом появился тёплый голубоватый пар. Наволочный в тёмных пятнах парашют по-прежнему тащился за моим маленьким спутником.

— Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

— Ещё прыгну... Только он не действует без неба.

— А где начинается небо?

Он ничего не ответил. Задрал голову и посмотрел ввысь. Небо было глубоким и синим.

По Юрию Яковлеву

**396.** Определи, какое из данных предложений наиболее точно отражает суть (основную мысль) текста (упр. 395).

1. Каждый человек должен иметь свою мечту и стремиться к её осуществлению.

2. Хорошо ещё в детстве иметь свою мечту.

3. Для достижения цели нужно преодолеть много препятствий.

**397.** Подготовьтесь пересказать содержание текста (упр. 395) в лицах: договоритесь, кому какие слова достанутся. Найдите в тексте слова с изученными буквосочетаниями, потренируйтесь в их правильном произношении. Перескажите текст в лицах.

**398.** Составь из частей сложные предложения, соедини их в связный текст; запиши его.

Ребята давно мечтали Каждый ученик взял на себя обязанность ухаживать за одним из питомцев Особенно любят школьники бывать в голубятне Их мечта сбылась Взметнёт стайка птиц так высоко Мальчики больше времени проводят возле клеток с кро- ликами	и теперь у них живёт боль- шое количество зверей и птиц чтобы в их школе был жи- вой уголок а девочкам больше нравится возиться с хомячками и ни один из обитателей жи- вого уголка не остался без внимания потому что всем хочется по- гонять грациозных птиц что в бездонном небе видны лишь маленькие, как пят- нышки, фигурки
--	---

**399.** О чём ты мечтаешь? Твоя мечта такая же необычная, как у героя рассказа «Где начинается небо» (упр. 395)?

**Поработайте в парах.** Расскажите по очереди друг другу о своей мечте. Определите, что из сказанного можно взять для составления диалога; постарайтесь включить в него сложные предложения с разными отношениями между частями. Подготовьтесь разыграть диалог перед одноклассниками.

**400.** Прочитай стихотворение. Отгадай, какое слово пропущено. Выучи стихотворение наизусть. Запиши текст по памяти, а затем прочитай вслух, соблюдая правильное произношение слов.

Нарядные платица,	Такие весёлые
Жёлтые брошки,	Эти ... —
Ни пятнышка нет	Вот-вот заиграют,
На красивой одежке.	Как дети, в пятнашки.

*Елена Серова*

**401.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В случае затруднения обратиться к орфографическому словарю. Правильно прочитай слова.

Гр..бёт, мя..кий, р..бята, ж..вёт,  
в..змёт, завя..ка, ш..фёр, пальц.., ..пё-  
нок, л..бёдка, с..бя, дер..вянный, за-  
мёр(з,с), п..мятый, п..стрый, п..ть,  
Ф..дор, зрач(?)ки, (по)прежнему, гру(з,с), взгля(д,т), ..со-  
бенно.

особенно  
по-прежнему



**СЛУШАЕМ: СОПОСТАВЛЯЕМ СОДЕРЖАНИЕ  
ТЕКСТА С РИСУНКОМ**

**ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ  
ПО ОПИСАННОЙ СИТУАЦИИ**

**402.** Послушай рассказ Бориса Житкова, который читает учитель. Рассмотрите рисунок.

### ГАЛКА

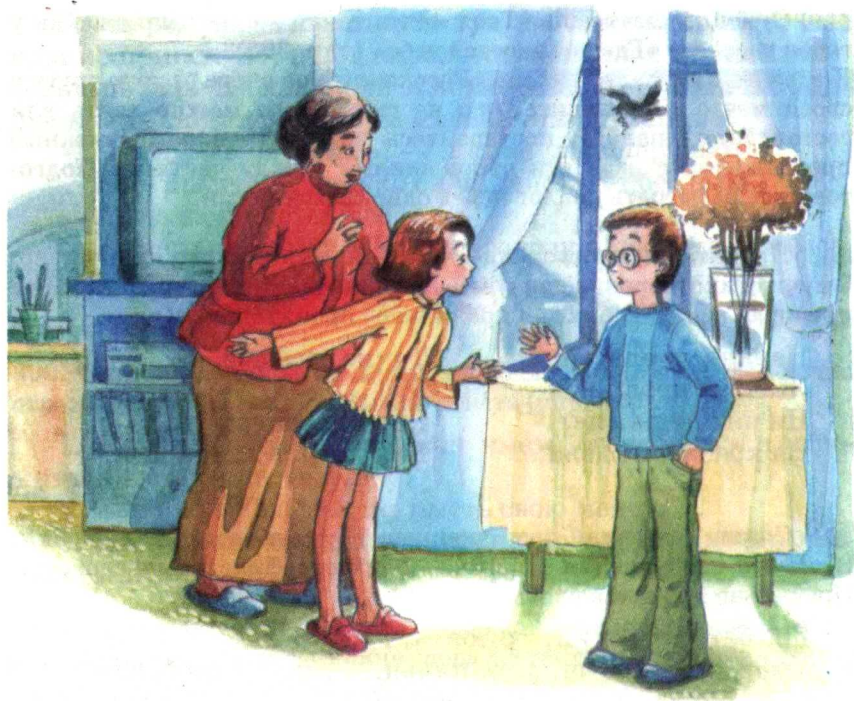
У брата с сестрой была ручная галка. Она ела из рук, давалась гладить, улетала на волю и назад прилетала.

Вот раз сестра стала умываться. Она сняла с руки колечко, положила на умывальник и намылила лицо душистым мылом. А когда она мыло сполоснула, — поглядела: где колечко? А колечка нет.

Она крикнула брату:

— Отдай колечко, не дразни! Зачем взял?





— Ничего я не брал, — ответил брат.  
Сестра поссорилась с ним и заплакала.  
Бабушка услышала.

— Что у вас тут? — говорит. — Давайте мне очки, сейчас я это кольцо найду.

Бросились искать очки — нет очков.

— Только что на стол их положила, — плачет бабушка. —  
Куда им деться? Как я теперь в иголку нитку вдену?

И закричала на мальчика:

— Твои это дела! Зачем бабушку дразнишь?

Обиделся мальчик, выбежал из дому. Глядит, — а над крышей галка летает и что-то у ней под клювом блещит. Пригляделся — да это очки! Спрятался мальчик за дерево и стал глядеть. А галка села на крышу, огляделась, не видит ли кто, и стала очки на крыше клювом в щель запихивать.

Вышла бабушка на крыльцо, говорит мальчику:

— Говори, где мои очки!

— На крыше! — сказал мальчик.

Удивилась бабушка. А мальчик полез на крышу и вытащил из щели бабушкины очки. Потом вытащил оттуда и

колечко. А потом достал стёклышек, а потом разных денежек много штук.

Обрадовалась бабушка очкам, а сестра колечку и сказала брату:

— Ты меня прости, я ведь на тебя подумала, а это галка-воровка.

И помирились с братом. А бабушка сказала:

— Это всё они, галки да сороки. Что блеснит, всё тащат.

*Борис Житков*

**?** Какие картины ты представил, слушая рассказ? Какой эпизод изображён на рисунке?

Какой эпизод, по-твоему, главный в рассказе? Устно опиши его — расскажи, кто в нём участвует, где происходит это событие, что делают герои произведения.

**403.** Тебе уже известно, что согласные звуки, обозначенные буквами *ж, ш, ц*, в русском языке только твёрдые и произносятся всегда одинаково, даже перед *и, е, ё*. Просмотри текст упр. 402, найди в нём слова с согласными, обозначенными буквами *ж, ш, ц*. Запиши слова, прочитай их вслух.

**404.** Составь по схемам слова, запиши их.

про  
ото  
пере  
за

→ шёл

об  
при  
вы  
раз

→ жечь

Со словами первой группы составь и запиши сочетания, используя слова *улица, здание, дорога, дерево*.

**405.** Прочитай и продолжи так, чтобы получились сложные предложения. Запиши, подчеркни главные члены. Правильно прочитай сложные предложения, передай голосом отношения, которые существуют между его частями.

1. Мальчик обиделся на бабушку и сестру, потому что ...  
2. Над крышей летала галка, у которой ... 3. Через минуту он был на крыше, чтобы ... 4. Мальчик отдал сестре и бабушке найденные вещи, и ... 5. Девочка извинилась перед братом за незаслуженные в его адрес упрёки, а ...

**406.** Прочитай пословицы. Как ты их понимаешь? В какой ситуации могли бы быть использованы эти пословицы? Запиши пословицы, в которых есть слова с твёрдыми согласными [ж], [ш]; подчеркни буквы, которые обозначают эти звуки.

1. Всякая ссора красна мировую. 2. Где лад, там и клад.  
3. Мир лучше ссоры. 4. Согласие к хорошему приводит, а



спор противников находит. 5. Согласному стаду и волк не страшен.

**407.** Были ли в твоей жизни ситуации, когда у тебя что-нибудь пропадало и это чуть не приводило к ссоре с близкими или друзьями?

**Поработайте в парах.** Расскажите друг другу, как вы выходили из этого неприятного положения; обсудите, какой бы мог состояться разговор между собеседниками, какие слова и выражения лучше использовать, чтобы избежать ссоры, уладить конфликт, обратить его в шутку. Среди них могут быть такие: *вспомни, пожалуйста; может, кто-нибудь видел; помоги мне; куда всё-таки могла деться; не могла же она и др.*

Разыграйте диалог перед классом.

**408.** Прочитай, отгадай, объясни загадки. Спиши их, вставляя пропущенные буквы. Прочитай, следя за правильным произношением твёрдых согласных [ж], [ш], [ц].

1. На ш..стке дворец, во дворц.. певец. 2. Ж..лтая хозяй-  
юшка из леса пришла, всех кур пересчитала и с собой  
унесла.

**409.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. Найди слова в упражнениях данного урока и в списке для запоминания; проверь написанное.

достать  
согласиться

Полож..ла, погл..дела, д..стать, уд..ви-  
лась, пом..рились, с..гласиться, меб..ль,  
вол..сы, ч..сы, изв..нилась, бл..стит,  
спол..снула, закрич..ла, тащ..т, сп..ш..ть,


ж..вой, пол..тенц...



## СМЫСЛОВОЕ ДЕЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В УСТНОЙ РЕЧИ

### СЛУШАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ ТЕМУ И ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ТЕКСТА

**410.** Прочитай текст.

 При чтении очень важно делать паузы (небольшие остановки в звучащей речи) в нужных местах предложения. Остановки делаются по-разному. Если один человек читает быстро, то и остановок он делает меньше. У другого, наоборот, чтение медленное, поэтому и остановок у него больше.

Обычно о необходимости сделать паузу нам напоминают знаки препинания. Но не всегда место остановки совпадает



со знаком препинания. Пауза иногда нужна там, где знака препинания нет. Вот как в данных предложениях:

*У меня появилось / новое знакомство, / и я каждый раз / с нетерпением / ждал встречи / с моими друзьями. / По вечерам / я заходил в сад, / наполнял карманы яблоками, / которые мог рвать / без запрета, / и отправлялся / к старой часовне, / где жили / брат с сестрой.*

Обрати внимание, что в этих предложениях косые чёрточки (знаки паузы) в отдельных случаях не совпадают со знаками препинания.

Прочитай данные в тексте предложения по разметке. Ты можешь сделать паузы и по-своему, но имей в виду, что остановки недопустимы после слов *новое, моими, старой*.

**411.** Послушай текст, который прочитает учитель.

### ЧУДЕСНАЯ КУКЛА

Ясные дни миновали, и Марусе опять стало хуже. На все наши ухищрения<sup>1</sup> с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими потемневшими и неподвижными глазами, и мы давно уже не слышали её смеха. Я стал носить в подземелье свои игрушки, но и они развлекали девочку только на короткое время. Тогда я решил обратиться к своей сестре Соне.

У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами. На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею сада, попросил дать мне её на время. Я так убедительно просил её об этом, так живо описал ей бедную, больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками.

Действие этой нарядной барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своей новой знакомой... Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходявшая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлёпая по полу слабыми ногами.

<sup>1</sup> Ухищрение — ловкий, хитрый, изобретательный приём для достижения чего-нибудь.

Зато мне эта кукла доставила очень много тревожных минут.

Дня через два старушка няня заметила пропажу и стала соваться по углам, везде разыскивая куклу. Соня старалась унять<sup>1</sup> её, но своими наивными<sup>2</sup> уверениями, что ей кукла не нужна, что кукла ушла гулять и скоро вернётся, только возбуждала подозрение, что тут не простая пропажа.

Отец ничего ещё не знал; однако в тот же день он остановил меня на пути к садовой калитке и велел остаться дома. На следующий день повторилось то же, и только через четыре дня я встал рано утром и махнул через забор, пока отец ещё спал.

На горе, дела были плохи. Маруся опять слегла, и ей стало ещё хуже; лицо её горело странным румянцем, белокурые волосы раскидались по подушке; она никого не узнавала. Рядом с ней лежала злополучная кукла, с розовыми щеками и глупыми блестящими глазами.

Я сообщил Валеку свои опасения, и мы решили, что куклу необходимо унести обратно, тем более что Маруся этого и не заметит. Но мы ошиблись! Как только я вынул куклу из рук лежащей в забытьи девочки, она открыла глаза, посмотрела перед собой смутным взглядом, как будто не видя меня, не сознавая, что с ней происходит, и вдруг заплакала тихо-тихо, но вместе с тем так жалобно, и в исхудалом лице мелькнуло выражение такого глубокого горя, что я тотчас же с испугом положил куклу на прежнее место. Девочка улыбнулась, прижала куклу к себе и успокоилась. Я понял, что хотел лишить моего маленького друга первой и последней радости её недолгой жизни.

По Владимиру Короленко



Для чего мальчик попросил у своей сестры куклу?

Как подействовала эта нарядная игрушка на больную девочку? Почему мальчик должен был возвратить куклу сестре? Забрал ли он её у Маруси? Почему?

Что поразило тебя в рассказе больше всего? Какая картина представилась?

Какова, по-твоему, основная мысль рассказа?

**412. Поработайте в парах.** Спишите два последних предложения текста (упр. 411), отметьте чёрточками места возможных пауз. Прочитайте выразительно по разметке, оцените чтение друг друга. Скажите, что надо улучшить.

<sup>1</sup> Унять — успокоить.

<sup>2</sup> Наивный — простодушный, неопытный, неосведомлённый.



**413.** Найди во втором предложении текста (упр. 411) слово *она*. Вместо какого слова из предыдущего предложения оно употреблено? С какой целью?

**414.** Прочитай и спиши пословицы. Какая из них, по-твоему, соответствует основной мысли текста (упр. 411)?

1. Дружбу водить — себя не щадить.
2. Знал дружка в радости, не оставляй в горести.
3. Кто дружбу водит, тот счастье находит.
4. Дружба заботой да подмогой крепка.

вернётся  
остановить

**415.** Прочитай. Объясни, почему данные слова разделены на такие группы.

короткое	девочку	блестящими	вдруг
головой	злополучная	потемневшими	отозвав
подарок	дочку	смеялась	через
остановить		вернуться	

Найди некоторые из этих слов в тексте (упр. 411), выпиши сочетания слов с ними.



## ЧАСТИЦЫ. МЕЖДОМЕТИЯ (ЧАСТКИ. ВИГУКИ)

### ЧИТАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ ТЕМУ И ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ТЕКСТА

**416.** Прочитай отрывок из сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Определи тему и основную мысль текста.

Король спросил Алёшу, чего он желает за спасение министра.

— Давай говори смело! — шепнула ему на ухо министр.

Мальчик задумался и не знал, чего пожелать. Если б дали ему более времени, то он, может быть, и придумал. Но как ему казалось неучтивым заставить дожидаться короля, то он поспешил с ответом.

— Я бы желал, — сказал он, — чтобы, не учившись, я всегда знал урок свой, какой мне ни задали.

— Не думал я, что ты такой ленивец, — отвечал король, покачав головою. — Но делать нечего: я должен исполнить своё обещание.

Он махнул рукою, и паж поднёс золотое блюдо, на котором лежало одно конопляное семечко.


— Возьми это семечко, — сказал король. — Пока оно



будет у тебя, ты всегда знать будешь урок свой с тем, однако, условием, чтоб ты **ни** под каким предлогом никому не сказывал **ни** одного слова о том, что ты здесь видел. Малейшая нескромность лишит тебя навсегда наших милостей. Запомнил ли ты мои условия?

— Да, — отвечал Алёша, беря конопляное зерно. — Я обещаю быть молчаливым и скромным.

Антоний Погорельский

 Обрати внимание на выделенные в тексте слова. Это — **частицы** (по-укр.: ч а с т к и). Они придают различные оттенки значения словам или предложениям. Так, частица **да** в данном тексте выражает утверждение, **давай** — побуждение, **не** и **ни** — отрицание.

**417.** Рассмотрите таблицу. На какие группы делятся частицы? Назови частицы каждой группы.

Частицы			
утвердительные	отрицательные	побудительные	вопросительные
да, так, точно, ага, хорошо	не, ни, нет	пусть, пускай, давай	разве, ли, неужели

Спиши предложения, вставляя подходящие по смыслу частицы. Пользуйся материалом таблицы.

1. ... , я выполню твоё желание. 2. Не стесняйся, ... говори, чего ты желаешь. 3. Можно ... всегда знать урок, ... прилагая усилий? 4. ... тебе не хочется побывать в волшебной стране?

**418.** **Поработайте в парах.** Обсудите поведение героя произведения А. Погорельского (упр. 416). Считаете ли вы его желание правильным? Как, по-вашему, могла закончиться эта история? При составлении диалога используйте частицы.

**419.** Прочитай текст. Какие слова называют междометиями? Каковы их особенности?

## СЛОВА ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВ



«Ух, жарко!... До полдня грибы собирали», — пишет поэт Н. А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети», рассказывая о том, как он с деревенскими ребятами был в лесу и какие были у них приключения:

Поймали ежа, заблудились немножко  
И видели волка... у, страшный какой!

Два слова в этих строках — *ух* и *у* — совсем не похожи на другие слова, потому что всегда употребляются только отдельно. Это особые слова. Для чего они понадобились поэту?

Словом *ух* («Ух, жарко!..») Некрасов выразил чувство усталости, утомления от зноя, какое ощущали ребята и он в жаркий летний день. Словом *у* («...у, страшный какой!») — чувство страха, испуга, охватившее их при виде волка.

Сравни слова двух колонок.

Ах! Ох!	восторг, восхищение, досада, боязнь, боль,
Ай!	страх, раздражительность, испуг и др.
Эх!	решительность, досада, упрёк
Увы!	сожаление
Фу!	недовольство, отвращение
Ой-ой-ой	боль, удивление

Приведенные в таблице слова говорят нам о каких-то чувствах. Но если слова правой колонки называют эти чувства (они являются словами-названиями), то слова левой колонки только выражают чувства, не называя их. В языке такие слова называют **междометиями** (по-укр. *в и г у к а м и*).

**420.** Прочитай шуточное стихотворение Георгия Семёнова. Найди в нём междометия, определи, какие чувства они выражают. Выучи стихотворение наизусть, а затем запиши его по памяти. Сверх написанное.

наоборот

### СЧАСТЛИВАЯ ОШИБКА

Меня пугал так сильно Страх  
В потёмках у ворот,  
Что я в испуге крикнул «ах!»  
Совсем наоборот.

Я крикнул «ха!», и мигом Страх  
Забился под забор...  
Он трусил сам! И слово «ах!»  
Я позабыл с тех пор.

Георгий Семёнов

**421.** Прочитай и спиши предложения, вставляя междометия. Какие чувства они выражают?

1. ... как непривычно! 2. ... мне страшно! 3. ... не шумите! 4. ... ты, разве можно так относиться к друзьям! 5. ... как здесь глубоко!

Для справок. Ах, ой, тс-с, эх, ого.



## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ (ПРИСЛІВ'Я ТА ПРИКАЗКИ)

**ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ПОСЛОВИЦЕ**

**ЧИТАЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ, ОТВЕЧАЕМ НА НИХ**

**422.** Прочитай. О чём этот текст? Какая пословица использована для выражения его основной мысли?

Девочка без матери зашла в погребицу и выпила молоко. Когда мать пришла, девочка потупилась<sup>1</sup> и не глядит на мать. И сказала:

— Матушка, что-то кошка лазила в погребицу, я её выгнала. Не поела б она молоко.

Мать сказала:

— Знает кошка, чьё мясо съела.

*Лев Толстой*



В тексте рассказывается о девочке, которая поступила плохо и, чтобы отвести от себя подозрения, попыталась свалить вину на другого. Осуждая неблагоприятный<sup>2</sup> поступок героини, автор использует пословицу *Знает кошка, чьё мясо съела*. Это устойчивое выражение о том, кто виноват и знает свою вину. Смысл его переносный, иносказательный, применимый ко многим подобным ситуациям.

Употребление пословиц и поговорок делает нашу речь яркой, выразительной, помогает лучше отразить положительное в человеке, осмеять, разоблачить его дурные поступки.

**423.** Прочитай и спиши пословицы и поговорки, попробуй разъяснить их смысл по образцу. В какой ситуации уместно использовать каждую из них?

<sup>1</sup> *Потупиться* — опустить голову, глаза под влиянием стыда, смущения.

<sup>2</sup> *Неблаговидный* — непорядочный, заслуживающий осуждения.



1. Куй железо, пока горячо! 2. Ум хорошо, а два лучше. 3. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. 4. Поспешись — людей насмешишь. 5. Семь раз отмерь, один раз отрежь.

**Образец.** *Знает кошка, чьё мясо съела.* Так говорят о том, кто виноват и знает свою вину.

**424.** Рассмотрите рисунок. Какая пословица в нём отражена? Какой смысл этой пословицы передал художник — прямой, буквальный или переносный, иносказательный? Запишите пословицу.

Придумайте ситуацию, в которой её можно было бы употребить.

А какую пословицу вы хотели бы изобразить на рисунке? Выполните такой рисунок и предложите соседу по парте отгадать, какое устойчивое выражение в нём отражено.



**425.** Прочитай текст, определи его тему.

### ПОСЛОВИЦА НЕДАРОМ МОЛВИТСЯ

Не всякий расскажет сказку или споёт песню, а пословицу каждый когда-нибудь да и скажет и сам не заметит, что употребил её в разговоре. Недаром в народе говорится, что без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится.

Собиравательнице пословиц и загадок М. А. Рыбниковой удалось установить, что каждый, независимо от того, живёт

ли он в городе или в деревне, много или мало он учился, употребляет в разговоре двести-триста пословиц. Владимир Иванович Даль, знаток пословиц, составитель знаменитого сборника «Пословицы русского народа», дал им такое определение: «Пословица — коротенькая притча... Это суждение<sup>1</sup>, приговор, поучение, высказанное обиняком<sup>2</sup> и пущенное в оборот под чеканом<sup>3</sup> народности».

К пословицам очень близки поговорки — недаром их обычно рассматривают вместе, печатают в одних сборниках, часто путают. Отличается поговорка от пословицы тем, что в ней нет законченной мысли, положения, тезиса, как мы видим это в пословице.

Так, например, такие распространённые выражения: «Положить зубы на полку», «Щёлкать зубами», «Заморить червячка» — поговорки. На эту же тему, то есть о пище и её значении, существуют пословицы: «Голод и волка из лесу гонит», «Натошак и песня не поётся».

И те и другие несут в себе основы народной философии, провозглашают нормы народной морали. Они утверждают благородную силу труда и науки, любовь к родине, самоотверженность, говорят о любви и дружбе, о радостях материнства, о силе коллектива. В то же время они осуждают лень, ложь, измену, трусость, болтливость.

По Эрне Померанцевой

Спиши второе и третье предложения последнего абзаца. Найди в них однородные члены предложения, объясни постановку знаков препинания.

**426. Поработайте в парах.** Один из вас пусть читает один абзац текста (упр. 425) и задаёт 1—2 вопроса по этому абзацу, а другой отвечает на них. После этого поменяйтесь ролями и переходите к следующему абзацу.

**427.** Придумай ситуацию, в которой было бы уместно использовать одну из известных пословиц.

**428.** Спиши, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найди слова на этой и на нескольких предыдущих страницах учебника; проверь написанное.

С(?)ела, п..ймала, (не)гл..дит, ко(л,лл)..кти(в,ф), п..сло-  
вица, (не)п..ела, п..ставила, (не)выл..вищ(?), употр..бляет,

<sup>1</sup> Суждѣние — мнение, заключение.

<sup>2</sup> Обиня́к — намёк, недомолвка.

<sup>3</sup> Чекáн — орудие, инструмент для обработки чего-нибудь.



бли(з,с)ки, ..быч(?)но, (не)п..ёт(?)ся, благ...  
родную, об(?)..снил, чу(?)ства, отл..ч...  
ет(?)ся.

поймáла  
постáвила



## ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ ПО СКАЗКЕ

**429.** Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова к сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке. Вспомни этот эпизод, если ты знаешь сказку. Если нет, то придумай, что могло произойти.



*В. Васнецов. Иван-царевич на Сером волке*

**430.** Прочитай русские и украинские пословицы. О чём они? Одинаковое ли отношение к труду в них выражено? Можно ли их отнести к сказке об Иване-царевиче (упр. 347)? Почему?

### Русские пословицы

1. Хочешь есть калачи, так не сиди на печи.
2. С разговоров сыт не будешь.
3. Без труда не вынешь и рыбки из пруда.

### Українські прислів'я

1. Треба нахилитися, щоб з криниці води напитися.
2. З гори — далеко, на гору — високо, краще ніяк.
3. Гірка праця — солодкий спочинок.



**431.** Прочитай и запиши слова по образцу. Обрати внимание на правописание слова из рамочки.

Хотеть — хочешь, быть — будешь, идти — ... , нести — ... , смеяться — смейся, добить-ся — ... .

добиться

Сидеть — сидишь, бежать — бежишь, говорить — ... , лениться — ... , учиться — ... , хвалить — ... .

**432.** Напиши письменную работу по сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке: вначале коротко (в 2—3 предложениях) расскажи, чем начинается сказка; потом опиши одно из событий, к которому в учебнике даны иллюстрации; заверши работу коротким рассуждением с использованием пословицы.



## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: СЛУШАЕМ, ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ; ПРОВЕРЯЕМ УМЕНИЯ ПО ЯЗЫКОВЫМ ТЕМАМ

**433.** Внимательно послушай текст, который прочитает учитель. Постарайся понять, запомнить услышанное. Ответь на вопросы по этому тексту.

**434.** Проверь свои умения по пройденным языковым темам: как ты умеешь связывать предложения в тексте; строить сложные предложения; употреблять изученные частицы и междометия в речи. Выполни задание, которое предложит тебе учитель.

**435.** Прочитай текст дома с родителями. Обсудите его вместе.

### ЛАНДРИН

Эта история о том, откуда взялось название дешёвых и самых популярных в Москве начала XX века конфет.

Кустарь<sup>1</sup> по имени Федя работал на кондитерскую Григория Ефимовича Елисеева — владельца известного всей Москве роскошного магазина на Тверской. Он производил леденцы, в чём был большой мастер. В отличие от одноцветных леденцов других мастеров, он делал двухцветные: одна половинка — беленькая, другая — красненькая. Такие леденцы, которые тогда назывались монпансье, продавались завернутыми в бумажки, обёртывал их сам кустарь-производитель.

<sup>1</sup> *Кустарь* — тот, кто занимается производством на дому.

Однажды Фёдор наделал целый лоток своего цветного монпансье и накрыл брезентом, чтобы потом завернуть в обёртки. Но, чем-то занятый, забыл про конфеты.

Утром вскакивает, видит — лоток накрытый, завязанный, подхватил его и побежал, чтобы не опоздать. Елисеев развязал лоток и закричал на Федю:

— Что ты принёс мне?!

Взглянул Федя на товар и вспомнил, что забыл обернуть конфеты. Взял лоток и понёс домой, раздосадованный.

Лоток был тяжёлый, присел Федя отдохнуть на тумбу возле женской гимназии. Бегут мимо гимназистки, заглянули в лоток.

— Почём конфеты?

Федя сразу и не понял, занятый своими мыслями, что его спрашивают, а гимназистки торопятся, предлагают продать по две копейки.

Гимназисток много, быстро раскупили весь лоток. И просят завтра прийти к двенадцати часам, к перемене.

А одна спрашивает, как его зовут.

— Фёдор, по фамилии Ландрин...

Подсчитал Федя доходы, оказалось — выгоднее, чем отдавать Елисееву. На следующий день принёс он свои конфеты в гимназию, а там его уже ждали: «Ландрин пришёл!» — кричат. И опять он в два счёта расторговался.

Начал Фёдор торговать сперва вразнос, потом по местам, а там и фабрику открыл. Стали эти конфеты называть «ландрин». Слово показалось заграничное, что и надо для торговли. А сам-то он — новгородский мужик и фамилию свою получил от речки Ландры, на которой его деревня стоит.

К своей иностранно-новгородской фамилии Ландрин присоединил чисто иностранное имя Георг.

Кондитерский магазин «Георг Ландрин» в начале XX века находился в самом центре торговой Москвы: в доме князя Голицына на углу Кузнецкого моста и Большой Лубянки.

Выпускали разноцветные леденцы и развесными, и в круглых жестяных коробочках. На коробочках имелась этикетка с торговым названием продукта: «Монпансье леденцовое», но продавцы на витринных этикетках обычно писали более известное и привычное: «Ландрин».

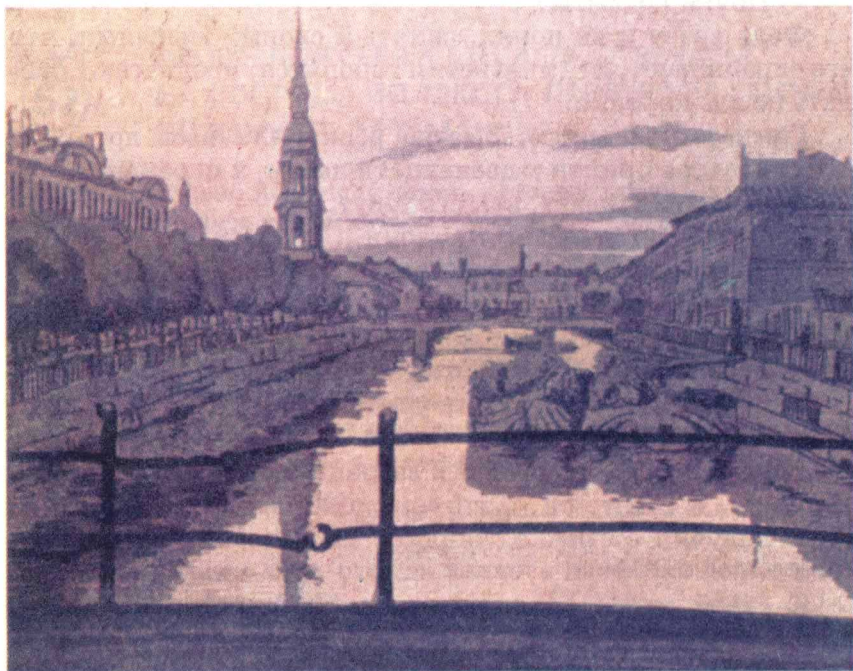
По Владимиру Муравьёву



**436. Поработайте в парах.** Расскажите друг другу о том, какие вы знаете города в России, что можете сказать о том или ином городе, были ли вы в каком-то из них.

Выберите самое интересное из сказанного для того, чтобы сообщить всему классу.

**437. Прочитай текст.** Рассмотр и иллюстрацию с изображением одного из самых больших и красивых городов России — Санкт-Петербурга (с 1924 до 1991 года он назывался Ленинград).



*А. Остроумова-Лебедева. Петербург. Крюков канал*

Перед тобой гравюра<sup>1</sup> известной русской художницы Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871—1955). Вся

<sup>1</sup> *Гравюра* — печатное художественное изображение, которое является оттиском рельефного или углублённого рисунка (рисунок для гравюры может быть выполнен на дереве, линолеуме, металле).



её жизнь и творчество были связаны с Петербургом. Множество её гравюр посвящены этому прекрасному городу и его окрестностям. «Я любила свой родной город, я его люблю, — писала художница, — мне приходилось много времени проводить на улицах и набережных города. Не уставала любоваться нашим торжественным, часто мрачным, но всегда пленительным<sup>1</sup> Петербургом...»

*Валентина Тиханова*

На что ты обратил внимание, рассматривая гравюру: на полноводье канала, старинные дома, изогнутый мостик или, может быть, на строгость, сдержанность манеры художника? Каким настроением проникнута картина?

**438.** Послушай отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник», который прочитает учитель.

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла<sup>2</sup>,  
И, не пуская/ тьму ночную/  
На золотые небеса,/ —  
Одна заря/ сменить другую/  
Спешит,/ дав ночи полчаса./

*Александр Пушкин*

**?** Созвучны ли по настроению стихи А. Пушкина и гравюра А. Остроумовой-Лебедевой? Почему ты так думаешь?

Найди в толковом словаре значение слова *державный*. Как ты понимаешь выражение «Невы державное течение»?

**439.** Подготовься к выразительному чтению отрывка (упр. 438). Прочитай по правилам произношения слова.

<sup>1</sup> *Пленительный* — тот, который пленяет, исполнен привлекательности.

<sup>2</sup> *Адмиралтейская игла* — шпиль на башне высокого здания адмиралтейства (морского ведомства) в Санкт-Петербурге.

твоих	безлунный	строгий	творенье
оград	светла	береговой	теченье
когда	сменить	гранит	
одна	спешит	чугунный	

Обрати внимание на то, что после мягкого [ч] в слогe перед ударным надо произносить не [а], а звук, близкий к [и]: *час* — ч[и]сок — ч[и]сы — полч[и]са.

Прочитай по разметке последние четыре строки. Проследи за тем, чтобы в конце строки (если это не конец предложения) тон голоса повышался, а не понижался. Не путай тон голоса с громкостью!

**440.** Прочитай выразительно отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник» (упр. 438).

**441.** Найди в отрывке (упр. 438) слова, которые поэт использует для создания цветовой гаммы в описании белой ночи. Какие тона преобладают в этой картине: яркие, сочные, насыщенные, контрастные; светлые, лёгкие, неяркие (пастельные)?

Среди слов, описывающих цвет, есть имена прилагательные и имена существительные. Найди их. Расскажи, какие картины возникают в твоём воображении, когда читаешь выражение «прозрачный сумрак» и др.

Найди в отрывке слова, которые помогают поэту создать торжественную, величественную картину.

**442.** Составь устное высказывание о том, как ты представил себе Санкт-Петербург, читая стихотворение А. Пушкина и рассматривая гравюру А. Остроумовой-Лебедевой (упр. 437, 438).

**443.** Выучи наизусть первые семь строк отрывка из поэмы «Медный всадник» (упр. 438), запиши их по памяти.

**444.** Найди в отрывке (упр. 438) обращение. Одним словом или сочетанием слов оно выражено?

Найди однородные члены в той части предложения, которая заключена во второй—седьмой строках.

**445.** Дополни предложения, запиши.

Я никогда не был(была) в Петербурге, но ...

Я читал(читала) о Петербурге и ...

Я надеюсь, что ...

**446.** Выпиши из текста (упр. 437) предложения со словами из рамочки. Произнеси их правильно, затем проговори так, как надо писать.

любоваться  
проводить



447. Послушай текст, который прочитает учитель, определи его тему.

### СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

Север России — заповедный удивительный край. Неповторима его природа, неповторимое своеобразие присуще и древнему северному зодчеству, которое неотделимо от сурового пейзажа этих мест.

Природа, богатая красками на юге, с продвижением на север постепенно теряет яркие, насыщенные тона; для севера она сохранила скупой набор красок, но подобно гениальному художнику с безукоризненным мастерством, природа, отбросив всё лишнее, отобрала из богатейшей палитры цветов лишь самые совершенные.

Неяркие и прозрачные, незаметно переходящие одна в другую, пастельные краски северного неба сочетаются с удивительно нежным, чуть приглушённым далью колоритом необозримых просторов тайги и бесчисленных голубых озёр, безбрежной гладью Белого моря.

В Белом море много островов, но наиболее известны среди них Соловецкие острова. Известны, прежде всего, монастырём-крепостью, величественные каменные строения которого возведены в XVI столетии.

Порой, когда теплоход в лёгком утреннем тумане плывёт по Белому морю, великолепная архитектурная старина Соловецких островов возникает подобно видению: море и небо в раннее утро часто неразличимы, сливаются по цвету в нежных перламутрово-серебристых тонах дымки и неведомо как, словно чудом повисший между небом и землёй, виднеется сказочный город-крепость. Лишь вблизи различается реальность всего этого: зелень лесов, изумрудное зеркало морской воды, благородный серый цвет стен и башен монастыря, его древние храмы.

Особенно красив ансамбль монастыря в белые ночи северной весны, когда день незаметно переходит в непривычно светлую ночь без теней, с призрачным светом ушедшего ненадолго за горизонт солнца. Всё вокруг заливается этим



волшебным светом, открывающим иные, новые краски пейзажа и древней архитектуры. Можно долго глядеть на это богатство красоты, которую заповедно сохранила здесь природа, а человек приумножил её творением своих рук.

Архипелаг<sup>1</sup> Соловецких островов отличается редким своеобразием климата и удивительными природными особенностями: несмотря на близость полярного круга, здесь зимой не бывает сильных морозов, и острова покрыты густыми смешанными лесами, характерными для средней климатической полосы. Богат животный мир островов; надолго запоминаются крикливые соловецкие чайки, весной и летом они целыми днями оглашают окрестности своим характерным криком. Множество озёр (свыше 4000) с чистой и прохладной водой, дополняют живописный, необычайный для Крайнего Севера ландшафт островов архипелага.



Соловецкий монастырь

Соловецкий монастырь был не только важной оборонительной крепостью, крупным религиозным центром России. Он сыграл большую роль и в хозяйственном освоении Беломорья. Здесь ловили рыбу и добывали морского зверя, варили соль, производили слюду, железо и др.

А кроме того, Соловецкий монастырь во всю свою историю был местом ссылки. В советское время там находился один из самых больших лагерей для заключённых. Среди них было много так называемых политических, диссидентов — людей, которых осудили за несогласие с официальной политикой Советского государства. Это были представители разных национальностей, в том числе — украинцы. Эти

<sup>1</sup> *Архипелаг* — группа морских островов.

люди теперь реабилитированы (оправданы), хотя большинство из них — посмертно.

Храмы на Соловецких островах, в советское время превращённые в хозяйственные постройки, снова возвращены верующим. И колокольный звон церквей, как и сотни лет назад, возвещает людям о том, что жизнь продолжается.

По Петру Тельтевскому

**448.** Просмотри текст (упр. 447), раздели его на части, определи тему каждой из них, озаглавь эти части. Заголовки запиши в виде плана.

**449.** Выбери одну из частей текста (упр. 447) и напиши небольшое высказывание. Самостоятельно определи его характер: это будет пересказ («простой» или с выражением собственного мнения, отношения к сказанному) или сочинение на тему, связанную с содержанием текста, или вопросы, возникшие по ходу чтения и работы над текстом, или размышление об иллюстрациях.

**450.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в тексте (упр. 447), а также в списке для запоминания; проверь написанное.

Зап..ведный, свое..бразие, п..йзажа, уд..  
вител(?)ный, пост..пенно, т..ряет, п..добно,  
пр..зрач(?)ные, сне(г,к), пес(?)ня, соч..та-  
ют(?)ся, т..перь, извес(?)ны, тепл..хо(д,т),  
неразл..чимы, ре(д,т)ким, возв..щ..ет, наибол..е.

наиболее  
теперь



**ЧИТАЕМ: НАХОДИМ НОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ  
В ТЕКСТЕ**

**ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
ПО ПОСЛОВИЦЕ**

**451.** Прочитай текст молча. Что из сказанного и раньше было тебе известно, а что явилось новым?

### ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ОДЕЖДЫ

Интересна история старинной русской одежды. К такой одежде относят, прежде всего, сарафан. Раньше в сарафане ходили мужчины. Это была свободная широкая рубаша с длинными большими рукавами.

Сарафан, платье без рукавов, русские женщины стали носить позже, около 300 лет назад. Русские мастерицы умели шить нарядные сарафаны. Их украшали золотым шитьём, речным жемчугом, пышными оборками, мягкими



складками. На сарафанах вышивали ярких птиц, причудливые<sup>1</sup> цветы.

Много ещё увлекательного связано со старинными нарядами. Они имели большое значение для наших предков, защищая их от холода и жары. Но ещё больший смысл заключался в другом — наряды оберегали от недобрых сил. Поэтому одежду обязательно украшали узорами. В этих узорах — символических оберегах — преобладали солнечные знаки.

Вышивкой или ткачеством отделявали рукава рубахи на локтях и в местах, где они касались основных мышц. Ведь поле требует труда рук, поэтому их нужно было беречь, защищать. И силы от этого не убавлялись, а наоборот, возрастали. Вышивку также делали на груди, вдоль бёдер и ног.

При украшении подола использовали мотивы земли: небольшие растения, ходящих по земле птиц, цветы, иногда знаки засеянного поля.

В женском головном уборе всё было связано с небом. На нём изображались солнце, птицы. Да и сами названия головных уборов являются «птичьими»: *кокошник* (от слова «кокошь» — петух) *кика*, *кичка* (утка), *сорока* и др.

От *кокошника* вниз свисали *рясны* — длинные украшения в виде цепей, лент или рядов серебряных «колодочек». Похожи были эти «колодочки» на дождевые струи.

Вот сколько интересного может поведать<sup>2</sup> старинная русская одежда!

Из журнала

**452.** Напиши несколько предложений о том, что для тебя было новым в тексте (упр. 451).

**453.** Спиши первый абзац текста (упр. 451). Подчеркни слова, с помощью которых одно предложение связывается с другим. Обрати внимание, что во втором предложении повторяется последнее слово первого предложения (правда, в другой форме) и к нему добавляется слово *такой*: *История... одежды — К такой одежде...* Продолжи это рассуждение высказыванием о третьем и четвёртом предложениях.

**454.** Прочитай слова, определи ударение и отметь ту колонку, в которой все слова имеют ударение на втором слоге. Подбери и запиши 2—3 слова с ударением на втором слоге.

<sup>1</sup> *Причудливый* — замысловатый, необычный.

<sup>2</sup> *Поведать* — сообщить.



причудливый  
нарядный  
сарафан

подол  
жемчуг  
оберег

похож  
похожа  
похожи

**455.** Сравни особенности употребления слов, подбери свои примеры.

Одеть, раздеть (к о г о?) — больного, ребёнка...

Надеть, снять (ч т о?) — пальто, куртку...

**456.** Спиши, вставляя соответствующие слова.

С утра было прохладно, и мы ... тёплые куртки. Особенно тепло ... маленькую Олю. Скоро пришлось её ... — ... шарф, кофточку. Но все были рады теплу!

Д л я   с п р а в о к . Одели, надели, снимать, раздевать.

**457.** Поработайте в парах. Расскажите друг другу, что нового вы отметили при чтении (упр. 451). Рассмотрите рисунок. Чем он дополняет текст?



**458.** Обрати внимание на употребление слова *пальто*: *в пальто*, *без пальто*, *об пальто*, *два пальто*. Устно составь 2—3 предложения с этим словом. Сравни с употреблением слова *пальто* в украинском языке.

**459.** Спиши, объясни, как ты понимаешь пословицу и поговорку. Придумай ситуацию, когда можно к месту употребить одно из этих выражений.

1. Встречают по одежке, провожают по уму. 2. Он не лыком шит.

**460.** Прочитай и отгадай загадки. Запиши слова-отгадки. К какой тематической группе их можно отнести? Дополни эту группу слов своими примерами.

1. Надевают для покоя, а снимают для учтивости<sup>1</sup>. 2. Зимой протянулся, а летом свернулся. 3. С одного боку — лес, а с другого — поле.

**461.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написанное: найди слова в списке для запоминания или в упражнении данного урока.

просторный  
свободный

Ран(?)ше, св..бодная, пр..сторная, скла(д,т)ками, пре(д,т)ков, пре..бладали, выш..(в,ф)кой, о(д,т)делывали, защ..щ..ть, убор..(в,ф), ..собенно, кофт..ч(?)ку, д..рога, п..том, см..треть, лё(г,х)кий, вн..мание, осл..пител(?)ный, цв..ток, т..жёлый, мол..дой.



## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: СПИСЫВАЕМ ТЕКСТ И ПРОВЕРЯЕМ НАПИСАННОЕ

### ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ

**462.** Прочитай текст, затем спиши его. При списывании будь внимательным, чтобы не допустить ни одной ошибки. Обращай внимание на то, как пишется каждое слово, где и какие ставятся знаки препинания.

У наших предков всегда было презрительное отношение к «Иванам, не помнящим родства», живущим лишь сегодняшним днём. Чтобы строить будущую жизнь, очень полезно знать, какими мы были раньше.

Человек должен интересоваться не только историей страны, но и прошлым своей семьи. Знать, кем были, чем жили его предки.

Не может быть, чтобы у человека во всём роду никого интересного не было. Кто-нибудь мастером классным был, или на гусях лучше всех играл, или сказки рассказывал, или пахал всем на зависть, или воевал храбро.

Хранить традиции рода — долг каждого из нас.

<sup>1</sup> Учт<sup>и</sup>вость — вежливость.

463. Считаешь ли ты важным то, о чём говорится в тексте, который использовался для списывания (упр. 462). Ознакомь с ним родителей, а также прочитай вместе рассказ. Обсудите прочитанное.

## МАЛЬЧИК В КРАСНОЙ РУБАШКЕ

Однажды за ужином я сказал папе: «Папа, мы сегодня с Серёгой были на кладбище. Знаешь, там так всё ужасно заброшено: забор развалился, собачники там собак выгуливают, а с соседнего завода всякие ржавые железки набросали.

Серёге кто-то сказал, что на этом кладбище похоронена няня Пушкина Арина Родионовна, но могилу няни мы не нашли.

Зато увидели могилу поручика<sup>1</sup> Соколова, героя Крымской войны. А ведь мы тоже Соколовы! Вдруг это наш прадедушка?

Вот я знаю, что мой дед в порту работал. А на войне был морским офицером. А вот кто был его отец, твой дед? А твой прадед? И вообще, с кого начался наш род?»

Папа усмехнулся: «Куда загнул<sup>2</sup>! Я тебе скорее отвечу, кто был прадедушка Ивана Грозного. А о своём деде я знаю только, что он умер в 42-м году, в блокаду».

Тогда я говорю: «Чепуха какая-то получается. Про прадедушку Ивана Грозного знаем, а про своего деда нет. Разве это правильно?»

Папа помолчал, а потом сказал: «А ведь ты прав. Сам я об этом глубоко не думал. Всё новый мир торопился построить, а про старый и не вспоминал почти. Да.

Вот мы в учебнике истории слово «знать» встречаем, и сразу нам пышная свита<sup>3</sup> на конях представляется. А ведь, кроме существительного «знать», есть ещё глагол «знать», то есть ведать, помнить».

На другой день, когда я пришёл из школы, папа сказал: «Нашёл я адрес родственницы твоего деда Вязьмикиной Веры Ивановны. Живёт в Тверской области. От Веры Ивановны можно будет узнать и про деда твоего, и про прадеда.

---

<sup>1</sup> *Поручик* — воинское звание младшего офицера, а также лицо, имеющее это звание.

<sup>2</sup> *Загнуть* — з д е с ь: сказать (что-нибудь резкое, необычное, неуместное).

<sup>3</sup> *Свита* — лица, сопровождающие какую-нибудь важную особу.



Давай махнём туда на машине на майские праздники. Часов за шесть доедем».

«Ура!» — завопил я и кинулся папе на шею.

Через несколько дней мы стояли у тёткиного дома и слушали полную молодую женщину с добрым, усталым лицом.

— Померла она, Вера Ивановна. Года уже четыре тому назад. Она ведь одинокая была, ну, нам исполком этот дом и предоставил. А вы кто же будете? Родные? Тогда я вам её ларчик с бумагами отдам.

В шкатулке были письма, а на дне лежал совсем маленький портрет мальчика в красной рубашке. Длинная чёлка падала мальчишке на глаза, а серьёзное, грустное лицо было в веснушках. На обороте проступали слова «Родился в 1615 г. Хранить тщательно. Он начало рода».


«А ведь родственник твой на тебя похож», — воскликнул папа. И дрожащими от волнения руками стал разворачивать одно из писем.

— Милый друг Верочка, — писал мой прадед из блокадного Ленинграда, — у меня большая радость — получил наконец письмо от брата Миши. Только вышел из бомбоубежища после обстрела — гляжу, почтальон. Самое главное — Миша жив. Сейчас он в Севастополе, командует ротой. Бои там, похоже, ужасные. Ничего, даст Бог, выстоим. И Севастополь нам защищать не впервой. Может быть, ты помнишь, дядя рассказывал нам про нашего прадеда, героя обороны Севастополя в Крымскую кампанию<sup>1</sup>. Надо будет непременно написать об этом Мише...

— погоди, папа, — прервал я чтение. — Так ведь это...

Домой мы возвращались уже ночью. Я крепко сжимал в руках пачку писем, фотографий, старых бумаг. И мне представлялось, что мы с папой мчимся сейчас в машине времени. Мчимся туда, где нас ждут.

По Николаю Фёдорову

 Помог ли тебе этот рассказ изменить отношение к прошлому вашей семьи? Что нужно, по-твоему, делать, чтобы сохранить устои, традиции рода?

Какой эпизод в рассказе понравился тебе больше всего? Как бы ты его проиллюстрировал? Опиши.

---

<sup>1</sup> *Кампания* — з д е с ь: война, включающая военные действия на какой-то одной территории.

**464.** Прочитай и спиши группы слов, которые объединены общей темой — их можно использовать для описания весны. Устно добавь ещё несколько слов, связанных с этой темой.

солнце

сиять

весенний

трава

зеленеть

яркий

жаворонок

петь

звонкий

**465.** Рассмотрите репродукцию картины русского художника Аркадия Рылова «Зелёный шум», которая была написана в 1904 году. На ней изображена картина весны, полная движения, радости, надежды. Какие краски преобладают на картине? Расскажи о своём впечатлении от изображённого.



А. Рылов. Зеленый шум

**466.** Художник А. Рылов, возможно, назвал свою картину под впечатлением от стихотворения Н. Некрасова. Прочитай это стихотворение.

## ЗЕЛЁНЫЙ ШУМ

Идёт-гудёт Зелёный Шум<sup>1</sup>,  
Зелёный Шум, весенний шум!  
Играючи, расходится  
Вдруг ветер верховой:  
Качнёт кусты ольховые,  
Подымет пыль цветочную,  
Как облако; всё зелено —  
И воздух, и вода!

Идёт-гудёт Зелёный Шум,  
Зелёный Шум, весенний шум!..

Как молоком облитые,  
Стоят сады вишнёвые,  
Стоят сады вишнёвые,  
Тихохонько шумят;  
Пригреты тёплым солнышком,  
Шумят повеселелые  
Сосновые леса;  
А рядом новой зеленью  
Лепечут песню новую  
И липа бледнолистая,  
И белая берёзонька  
С зелёною косой!  
Шумит тростинка малая,  
Шумит высокий клён...  
Шумят они по-новому,  
По-новому, весеннему...

Идёт-гудёт Зелёный Шум,  
Зелёный Шум, весенний шум!..

 Близки ли по настроению стихотворение Н. Некрасова и картина А. Рылова? Обоснуй свой ответ.

**467.** Выбери из стихотворения (упр. 466) и выучи наизусть несколько строчек, составляющих относительно законченную мысль. Запиши их по памяти.

**468.** Дополни группы слов, которые даны в упр. 464, используя стихотворение Н. Некрасова (упр. 466). Можешь добавить новую

---

<sup>1</sup> Так в народе называют пробуждение природы весной. (Прим. Н. Некрасова.)



группу — под впечатлением от работы с картиной и стихотворением.

**469.** Прочитай ещё одно стихотворение о весне, написанное нашим современником, который живёт и работает в Крыму. Какие образные выражения тебе понравились?

А на поляне, в капельках росы,  
Зачем лесные образы таятся?  
Ещё чуть-чуть и тени прояснятся,  
И загудят шмелиные басы.

И оживёт волнистый травостой,  
И на пригорок выползет лягушка,  
И мокрый уж своё обсушит брюшко...  
Повсюду пахнет светом и весной.

Не уходи. Вдыхай озонный<sup>1</sup> мёд.  
Запомни миг и серенькую пташку.  
Не раздави счастливую букашку —  
Земное наше утро настаёт...

*Анатолий Масалов*

**470.** Напиши короткое высказывание о фрагменте картины А. Рылова, или об одной из строф стихотворения Н. Некрасова (упр. 466), или о стихотворении А. Масалова (упр. 469).

**471.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в материалах урока и в списке для запоминания, проверь написанное.

Кач(?)нёт, ..льховые, в..се(н,нн)ий, цв...  
точ(?)ную, л..печут, тр..стинка, (по)новому,  
про..снят(?)ся, з..лёный, шм..линые, о(б,п)-  
сушит, сер..н(?)кую.


весённый  
зелёный



**ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО, АНАЛИЗИРУЕМ  
ЗВУЧАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ**

**ЧИТАЕМ: ДЕЛИМ ТЕКСТ НА ЧАСТИ**

**472.** Прочитай текст, выполни задание.

 Для того чтобы по-настоящему понимать стихи, чтобы получать от них радость, мало знать язык, на котором они написаны. Нужно ещё уметь открывать особые секреты.

<sup>1</sup> *Озoнный* — з д е с ь: чистый, наполненный кислородом.

Один из них — очень важный — это звукопись. Поэт подбирает слова не только по смыслу, но и по звучанию. Он звуками «пишет».

Перечитаем первую строфу стихотворения Н. Некрасова «Зелёный шум» (упр. 466), прислушаемся к звучанию стихов. Мы как будто слышим гудение, вибрацию пробуждающейся природы. Этот эффект создают слова со звуками [г], [д], [р]. На восемь строк первой строфы приходится тринадцать таких звуков.

Перечитаем следующую строфу (без трижды повторяющихся в стихотворении строк «Идёт-гудёт...»). В этом отрывке, который вдвое длиннее предыдущего, насчитаем только восемь «гудящих» и «вибрирующих» согласных [г], [д], [р]. Почему? Потому что речь идёт о спокойной, ясной картине победившей весны.

**473.** Спиши одну из строф стихотворения (упр. 466). Подсчитай согласные, создающие впечатление шума, шелеста весенней листвы: [с], [ш], [ч], [х].

**474.** Спиши предложение. Поставь вопросы от одного слова к другому, запиши слова парами по образцу.

Зелёным шумом поэт называет весеннее пробуждение природы.

Называет (ч е м? к а к?) шумом;  
называет (ч т о?) ...

**475.** Прочитай, раздели текст на части, озаглавь их.

## ОТ ВЕРШИН СКОЛЬЗЯ К ВЕРШИНЕ

— А к следующему разу все должны будут выучить своё самое любимое стихотворение про природу, — закончила урок Алевтина Юрьевна.

Сенька Соболев издал тихий стон.

— А тебя, Соболев, я спрошу первым, — добавила учительница, закрывая журнал.

Ребята с сочувствием посмотрели на кудрявого мальчишку, сидящего рядом с Марусей Иволгиной. Все поняли, что Сенька Соболев пропал. Прекрасно справляясь с задачами по математике, Сенька совершенно не мог учить стихотворения.

— Опять родители будут ругаться из-за плохой отметки, — грустно заметил Сенька.

— Слушай, а хочешь, я тебе помогу? — спросила Маруся.

— Да чем тут можно помочь? — отмахнулся Сенька.

— Нет, погоди, — настаивала Маруся, — приходи ко мне сегодня, я что-нибудь придумаю.

И вот спустя несколько часов они уже сидели в светлой уютной Марусиной комнате. Маруся выбрала ему стихотворение А. Фета:

Лётний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как дремлют ивы;  
Запад неба бледно-красен,  
И реки блестят извивы.  
От вершин скользя к вершинам,  
Ветр ползёт лесною высью.  
Слышишь ржанье по долинам?  
То табун несётся рысью.

— Ну что, нравится? — с надеждой спросила Маруся. — Будешь учить?

Сенька кивнул и принялся усердно зубрить.

— Э, нет, — сказала в ту же минуту Маруся, — это никуда не годится. Так стихи не учатся! Ты пытаешься выучить его как набор букв, слов, знаков препинания. И стоит хотя бы одному значку выпасть из памяти, как ты сразу всё забудешь. А стихотворение — это целый образ, настоящая картина. Постарайся представить себе то, о чём написано. Или ещё лучше — нарисуй.

Маруся достала кисти, акварельные краски, налила в баночку воды и положила на столе перед Сенькой лист бумаги. Через полчаса работа была готова. На ней было запечатлено всё, о чём писал поэт. И, глядя на склонившиеся плакучие ивы, розовый закат, реку и бегущий по долине табун лошадей, Сенька тут же вспоминал стихотворные строчки, которые проговаривал, пока рисовал. А поскольку он всё рисовал последовательно и хорошо помнил, что рисовал вначале, а что после, то он не путал расположение строк.

И когда в школе Алевтина Юрьевна, никогда не забывающая своих обещаний, вызвала Сеньку отвечать первым, он вышел к доске вместе с рисунком. И он не только не сбился, но и рассказал всё с чувством, потому что сам глубоко пережил великолепие летнего вечера с его бледно-красным закатом, свежим ветром и мчащимися по долине лошадьми.

По Александре Герасимовой





Что из этого рассказа важно для тебя? Почему?

Рассмотри рисунок. Такой ли ты представляешь картину летнего вечера, описанного в стихотворении А. Фета? Попробуй сам нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению или расскажи, как ты изобразил бы то, что возникло в твоём воображении при чтении этого произведения.

**476.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в тексте (упр. 475), а также в списке для запоминания. Проверь написанное.

опять  
через

Не..ж..данно, ..пять, с..чу(?)стviем, че-  
ре(з,с), сов..ршенно, неск..л(?)ко, с..годня,  
стих..тв..рение, н..сёт(?)ся, пыта..щ(?)ся, скл..  
нивш..еся, роз..вый, (не)(з,с)бился, бл..дно-крас-  
ным, вп..рёд, сп..койный.



**ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ РАССУЖДЕНИЕ  
НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ**

**ЧИТАЕМ МОЛЧА, СОСТАВЛЯЕМ ВОПРОСЫ  
ПО ТЕКСТУ**

**477.** Послушай текст. Определи его тему и основную мысль.

## ПАРА ПУСТЯКОВ

Когда учебный год кончился, весь класс во дворе собрался. Обсуждали, что будут летом делать. Все разное говорили, а Володя сказал:

— Давайте Анне Петровне письма напишем. Где кто будет, оттуда и напишет. О том, что увидел летом. Как провёл время.

Все закричали:

— Правильно! Правильно!

Так и решили.

Поехали все кто куда. Клим в деревню поехал. Он там сразу письмо написал — пять страниц.

Он написал:

«Я в деревне спасал тонущих. Они все остались довольны. Один спасённый мне сказал: «Если б не ты, я бы утонул». А я ему сказал: «Для меня это пара пустяков».

Я спас человек пятьдесят или сто. Даже, может быть, больше. А после они перестали тонуть, и спасать стало некого.

Тогда я увидел лопнувший рельс. Я остановил целый поезд. Люди выбежали из вагонов. Они обнимали меня и хвалили. А многие целовали. Многие просили мой адрес, и я им давал свой адрес. Многие давали свои адреса. Многие мне предлагали подарки, но я сказал: «Только, прошу вас, без этого». Многие меня фотографировали, со многими я фотографировался, многие мне предлагали ехать сейчас же с ними, но бабушку я не мог оставить. Я ведь не предупредил её!

Потом я увидел горящий дом. Он горел вовсю. А дыму было сколько угодно. «Вперёд! — сказал я сам себе. — Непременно там кто-нибудь есть!»

Кругом меня падали балки. Несколько балок упало сзади меня, а несколько — впереди. Несколько балок упало сбоку. Одна балка упала мне на плечо. Две или три балки упали с другого бока. Пять балок упало мне прямо на голову. Несколько балок ещё где-то упало. Но я не обращал внимания. Я рыскал по всему дому. Но никого, кроме кошки, там не было. Я выбежал с кошкой на улицу. Хозяева дома были тут. В руках они держали арбузы. «Спасибо за Мурку, — сказали они. — Мы только что из магазина». Они дали мне один арбуз. Потом все тушили дом...

Потом я увидел старушку. Она переходила улицу. Я сейчас же пошёл ей навстречу. «Разрешите, пожалуйста, — сказал я, — перевести вас на другую сторону». Я перевёл её на



другую сторону и вернулся обратно. Подошли ещё старушки. Их тоже я перевёл на ту сторону. Некоторым старушкам не нужно было на ту сторону. Но я говорил: «Пожалуйста, я переведу вас туда и обратно. И вы снова будете на этой стороне».

Они все говорили мне: «Если б не ты, мы не перешли бы». А я говорил: «Для меня это пара пустяков».

Клим много всего написал. Он был очень доволен своим письмом. И отправил письмо по почте.

Потом лето кончилось. Начались занятия. На уроке Анна Петровна сказала:

— Очень многие написали мне письма. Некоторые я вам прочту.

«Сейчас начнётся, — думал Клим. — В моём письме много героических поступков. Все будут хвалить меня и восхищаться».

Анна Петровна прочла многие письма.

А его письма не прочла.

«Ну, тут всё ясно, — подумал Клим. — Письмо в газету отправили. Там его напечатают. Может быть, будет мой портрет. Все скажут: «Ой, это он! Смотрите!» А я скажу: «Ну и что же? Для меня это пара пустяков».

По Виктору Голявкину

**478.** Напиши короткое высказывание о теме и основной мысли рассказа В. Голявкина «Пара пустяков» (упр. 477).

Послушай, что написали твои одноклассники. Выбери то, чего у тебя нет, но с чем ты согласен, и дополни свой текст.

**479.** Составь к рассказу (упр. 477) по одному вопросу:

о содержании;

о слове, выражении;

о картине, возникшей в воображении;

об отношении (к содержанию, языку, персонажам, основной мысли);

о связи с жизнью твоего класса.

**Поработайте в парах.** Задайте друг другу составленные вопросы, выслушайте ответы.

**480.** Составь из двух данных частей несколько сложных предложений с помощью союзов: *а; несмотря на то что; хотя; так как.*

Дом трещал и рушился; я бегал по дому в поисках пострадавших.

**481.** Прочитай и спиши загадку, найди ключевые слова для отгадки.



Шёл Кондрат  
 В Ленинград,  
 А навстречу — двенадцать ребят.  
 У каждого по три лукошка,  
 В каждом лукошке — кошка,  
 У каждой кошки — двенадцать котят.  
 У каждого котёнка  
 В зубах по четыре мышонка.  
 И задумался Кондрат:  
 «Сколько мышат и котят  
 Ребята несут в Ленинград?»  
*(Глупый, глупый Кондрат!*  
*Он один и шагал в Ленинград.*  
*А ребята с лукошками,*  
*С мышами и кошками*  
*Шли навстречу ему —*  
*В Кострому.)*

Корней Чуковский

**482.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написание слов по списку для запоминания или найди их в тексте упр. 477, 481.

Т..нуть, цел..вали, предл..гали, п..дарки,  
 (не)предупр..дил, г..рел, в..всю, непр..менно,  
 (з,с)ади, где(т..), кон(?)чилось, нек..торые,  
 в..схищ..т(?)ся, нап..ч..тают, п..ртрет, п..жа-  
 лу(?)ста, пуст..ко(в,ф), п..хожий, ост..рожный, пр..-  
 лес(?)ный, изм..нить, п..поч(?)те, п..с(?)мо, ..ондрат,  
 ..енингра(д, т).

подарок  
портрёт



## ПОВТОРЯЕМ ПРОЙДЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

**483.** Прочитай молча стихотворение, определи его основную мысль.

### ПЕСНЯ О КНИГОЛЮБАХ

Есть на свете чудесное братство<sup>→</sup>  
 Увлечённых, пытливых<sup>→</sup><sup>1</sup> людей,

<sup>1</sup> *Пытливый* — любознательный, пытающийся всё знать.

Им крылатое время подвластно<sup>1</sup>,  
Перед ними — сто тысяч путей.

П р и п е в:

Книголюбы, книгочеи —  
Все немножко чародеи.  
От хорошей, доброй книжки  
Сердце бьётся горячее!

Дарят щедро читальные залы  
Книголюбам свой строгий уют.  
Как на сказочных светлых вокзалах,  
Здесь в мечту им билет выдают.

П р и п е в.

Есть на свете чудесное братство  
Увлечённых, пытливых ребят.  
Им пространство и время подвластно,  
И недаром про них говорят:

П р и п е в.

*Константин Ибряев*

**484.** Подготовься к выразительному чтению стихотворения (упр. 483). Рассмотрите стрелки, указывающие на повышение — понижение тона голоса; потренируйся прочитать эти куплеты по разметке.

Просмотри текст, найди в нём слова, выражения, которые тебе понравились. Подумай, как их выделить голосом при чтении.

**485.** Прочитай выразительно текст песни (упр. 483).

Послушай чтение одноклассников; определи, какая из строф была прочитана лучше всего.

**486.** Спиши первую строфу песни (упр. 483).

Обрати внимание на то, что записанное — это сложное предложение. Найди в нём три части. Какие знаки препинания отделяют одну часть от другой?

Найди в предложении однородные члены; скажи, к какому слову они относятся, на какой вопрос отвечают.

---

<sup>1</sup> Подвластно — от подвластный — находящийся под чьей-нибудь властью, зависящий от кого-, чего-нибудь.

**487.** Прочитай слова. Какое из них является синонимом слова *сказать*. Подбери и запиши еще один синоним к этому слову.

Произнести, выяснить, пропустить.

**488.** Прочитай слова. Отметь ту группу (А или Б), в которой слова-синонимы правильно объединены по двум значениям многозначного слова *дерзкий*: 1) грубый; 2) отчаянно смелый. Подбери ещё одно слово-синоним к слову *дерзкий*.

А: 1) дерзкий, смелый, дерзостный, отчаянный;

2) дерзкий, вызывающий, грубый, резкий.

Б: 1) дерзкий, смелый, вызывающий, отчаянный;

2) дерзкий, вызывающий, грубый, дерзостный.

**489.** В припеве песни (упр. 483) есть слова, которые относятся к шести различным частям речи. Какие это части речи? Какие части речи представлены здесь только одним словом?

**490.** Прочитай. Найди слово, которое в русском языке образовано так же, как и в украинском (с помощью того же префикса). Подбери и запиши ещё одно слово, в котором префикс *по-* имеет то же значение, что и в указанном тобой слове.

Пограничный, почасовой, побережье.

**491.** Вспомни и запиши по памяти одну из русских пословиц. Расскажи, как ты её понимаешь, в каких случаях её можно использовать.

**492.** Запомни, как пишутся слова в рамочке, составь с ними словосочетания и запиши. Обозначь главное слово, поставь от него вопрос к зависимому.

ребята  
сёрдце

**493.** Напиши, что тебе понравилось на уроках русского языка в минувшем учебном году, что бы ты изменил, если бы был учителем.

Прочитайте свои сочинения в классе, обсудите их.





## СЛОВА ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ (ИЗ КУРСА 5 КЛАССА)



### Б

без  
блестѣть  
блестѣщий  
богѣтство  
большой

### В

весѣлый  
вдруг  
взялѣ  
видѣл  
возъмѣшь  
вопрѣс  
всегдѣ  
всѣкому  
вчерѣ

### Г

говорѣть  
горѣчая

### Д

далекѣ  
дѣвать  
держѣть  
дѣсять  
дѣлго  
должнѣ быть  
дорѣга

### Е

егѣ

### ѐсли

ѣсть

### З

звѣздѣчка  
здорѣвый  
здравѣствуй  
знаменѣтый

### И

идѣти  
извѣстнѣый  
извинѣи  
изменѣить  
интерѣснѣый

### К

какѣй-то  
класс  
когдѣ  
конѣчно  
котѣрый  
кто

### Л

летѣть  
лѣтом

### М

млѣдшѣый  
могѣу  
могѣучѣый  
моѣ

### мѣжно

молѣдѣй  
морѣзнѣый  
мѣч

### Н

надевѣть  
нарѣд  
настѣящѣый  
неожѣданно  
неужѣли  
никѣгда  
нѣчьѣ

### О

обрѣтно  
объявлѣние  
однѣжды  
однѣко  
опѣраѣия  
оттѣуда  
ѣчень

### П

пѣред  
плѣтьѣ  
погѣда  
подрѣугѣ  
подъѣхѣть  
пожалѣуйста  
пѣзиѣия  
покаъывать

поняла  
понять  
последний  
потом  
почти  
предмет  
прекрасный  
простите  
пять

## Р

работа  
радостный  
разъяснить  
раньше  
рассказ  
рассказывать  
Россия

## С

сбросить  
сделать  
сегодня  
семь

сестра  
смеяться  
смотреть  
сначала  
совет  
солнце  
спасибо  
сразу  
сровнять  
столько  
счастливый  
съесть

## Т

тебе  
твое  
товарищ  
только

## У

увидеть  
увлекательный  
угощать  
Украина

## Х

холод  
холодный  
хороший  
хотеть  
хочу

## Ц

цветок

## Ч

чёрный  
четыре  
что  
чтобы  
чудесный

## Э

эти  
это  
этот

## Я

январь

---

## ОТГАДКИ К ЗАГАДКАМ

Упр. 204. 1. Часы. 2. Очки.

Упр. 280. 1. Вода. 2. Печь и погреб. 3. Свеча.

Упр. 304. За тридцать земель.

Упр. 400. Ромашки.

Упр. 408. 1. Скворечник, скворец. 2. Лиса.

Упр. 460. 1. Халат. 2. Шарф. 3. Тулуп.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Читаем выразительно. Обсуждаем особенности диалога</b>	3
<b>2. Находим в тексте слова, выражающие отношение автора к предметам, явлениям, содержащие их оценку. Говорим: составляем диалог</b>	5
<b>3. Анализируем стилистические особенности текста. Говорим: составляем диалог по рисунку и описанной ситуации</b>	7
<b>4. Читаем молча: находим ключевые слова в тексте. Используем средства связи предложений в тексте. Говорим: употребляем слова, обозначающие место и направление движения</b>	10
<b>5. Пишем изложение по данному плану и опорным словам. Читаем: делим текст на части по содержанию</b>	13
<b>6. Утвердительные и отрицательные предложения. Читаем: представляем описанные картины</b>	15
<b>7. Употребляем близкие по значению словосочетания. Читаем выразительно. Говорим: составляем высказывание по рисунку и данным предложениям</b>	17
<b>8. Читаем выразительно. Пишем о впечатлениях от прочитанного</b>	20
<b>9. Читаем в лицах, определяем основную мысль текста, анализируем поступки действующих лиц произведения. Говорим: составляем высказывание с опорой на вспомогательный материал. Пишем о впечатлениях от прочитанного</b>	23
<b>10. Значимые части слова и их значение (Значущі частини слова та їх значення). Читаем: мысленно дополняем описанные картины. Пишем: составляем высказывание о герое произведения</b>	26
<b>11. Образование слов с помощью префиксов и суффиксов (Творення слів за допомогою префіксів та суфіксів). Правильно произносим и пишем слова с безударными гласными в корне</b>	28
<b>12. Безударные гласные в корне слова. Читаем выразительно</b>	30
<b>13. Проверяем себя: выполняем задание по языковым темам. Читаем, обсуждаем прочитанное</b>	31
<b>14. Слушаем: представляем описанное. Читаем молча, составляем план. Говорим: пересказываем текст</b>	33
<b>15. Правильно произносим и пишем слова с парными звонкими и глухими согласными в корне слова. Читаем: анализируем содержание текста. Говорим: составляем диалог по данной ситуации</b>	37
<b>16. Правильно произносим и пишем слова с <i>э</i> и <i>ё</i> после согласных перед <i>я</i>, <i>ю</i>, <i>е</i>, <i>ё</i>, <i>и</i>. Составляем устное высказывание по скороговорке</b>	40
<b>17. Правильно произносим и пишем слова с неп произносимыми согласными и слова с долгими согласными. Дополняем, разыгрываем диалог</b>	42



<b>18. Повторяем пройденный материал</b> .....	44
<b>19. Анализируем, составляем тексты, относящиеся к различным типам речи (повествование, описание, рассуждение). Употребляем средства связи между предложениями в тексте. Говорим: составляем высказывание</b> .....	46
<b>20. Читаем молча: делим текст на части. Учимся задавать вопросы по тексту. Пишем: составляем ответы на вопросы по тексту</b> .....	49
<b>21. Читаем выразительно. Говорим: составляем рассуждение на заданную тему</b> .....	52
<b>22. Говорим: обсуждаем особенности диалога, составляем диалог по описанной ситуации. Пишем: составляем высказывание по пословице</b> .....	54
<b>23. Слушаем: представляем описанное в произведении. Читаем молча: делим текст на части по содержанию. Говорим: пересказываем текст, употребляя слова, обозначающие эмоциональную оценку событий</b> .....	56
<b>24. Части речи (Частици мови). Слушаем: представляем описанные картины. Говорим: составляем диалог по описанной ситуации</b> .....	59
<b>25. Проверяем себя: слушаем, отвечаем на вопросы по тексту; выполняем задание по языковым темам</b> .....	62
<b>26. Имена существительные, обозначающие живые существа и неживые предметы; не с именами существительными. Говорим: обсуждаем характеры персонажей</b> .....	64
<b>27. Имена существительные, различающиеся родом в русском и украинском языках; имена существительные, обозначающие профессию человека, называющие собственные имена и клички животных. Читаем: определяем основную мысль текста</b> .....	69
<b>28. Проверяем себя: списываем текст и проверяем написанное. Читаем, обсуждаем прочитанное</b> .....	72
<b>29. Число имён существительных (Число іменників). Читаем: делим текст на части по содержанию. Говорим: употребляем слова, обозначающие настроение, самочувствие человека</b> .....	75
<b>30. Имена существительные, различающиеся формой числа в русском и украинском языках. Читаем, пересказываем текст</b> .....	81
<b>31. Читаем текст в лицах. Пишем: составляем высказывание по тексту</b> .....	83
<b>32. Читаем: находим общее и различное в содержании текстов. Говорим: составляем высказывание с опорой на текст и жизненный опыт</b> .....	87
<b>33. Повторяем пройденный материал</b> .....	90
<b>34. Анализируем стилистические особенности текста. Читаем, пересказываем текст, употребляя слова, обозначающие время</b> .....	93

<b>35. Составляем тексты, относящиеся к различным типам речи (повествование, описание, рассуждение). Читаем: представляем описанные картины. Пишем: составляем высказывание на заданную тему</b> .....	96
<b>36. Неполные предложения (Неповні речення). Слушаем: восстанавливаем последовательность предложений в тексте. Говорим: составляем пересказ с опорой на вспомогательный материал</b> .....	98
<b>37. Однородные члены предложения (Однорідні члени речення). Говорим: составляем диалог по данному началу, высказывание на заданную тему</b> .....	101
<b>38. Однородные члены предложения (продолжение). Говорим: подбираем тематические группы слов. Читаем выразительно</b> .....	104
<b>39. Однородные члены предложения (продолжение). Пишем изложение с элементами сочинения</b> .....	107
<b>40. Имена прилагательные, различные по значению. Слушаем: представляем описанные картины. Говорим: употребляем слова, обозначающие цвет</b> .....	108
<b>41. Прилагательные, обозначающие различную степень признака, качества. Читаем выразительно. Говорим: составляем загадки</b> .....	111
<b>42. Обсуждаем особенности диалога. Говорим: составляем диалог указанного вида. Читаем выразительно</b> .....	114
<b>43. Устойчивые сочетания слов — фразеологизмы. Слушаем: представляем изображённое в тексте. Говорим: составляем диалог по описанной ситуации</b> .....	116
<b>44. Фразеологизмы (продолжение). Слушаем: определяем строение текста. Говорим: разыгрываем диалог</b> .....	121
<b>45. Глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени; не с глаголами (Дієслова теперішнього, минулого і майбутнього часу; не з дієсловами). Читаем: определяем своё отношение к прочитанному. Говорим: составляем рассуждение по тексту</b> .....	125
<b>46. Глаголы, обозначающие различные виды действий. Читаем молча: составляем вопросы по тексту. Говорим: употребляем слова, обозначающие чувства, умственную деятельность человека</b> .....	128
<b>47. Читаем: представляем описанное; определяем тему и подтемы; находим указанные части текста. Пишем выборочное изложение</b> .....	130
<b>48. Глаголы на -ишь, -ешь. Слушаем: представляем описанные картины. Пишем: составляем высказывание на заданную тему</b> .....	134
<b>49. Глаголы, выражающие побуждение к действию, приказ, просьбу. Читаем: составляем вопросы к тексту</b> .....	137
<b>50. Проверяем себя: выполняем задание по языковым темам. Читаем, обсуждаем прочитанное</b> .....	140



<b>51. Предлоги, употребляемые при обозначении места, направления движения.</b> Слушаем: соотносим содержание текста со своим жизненным опытом .....	144
<b>52. Читаем молча: предугадываем пропущенные слова.</b> Говорим: пересказываем текст по опорным словам .....	147
<b>53. Повторяем пройденный материал .....</b>	150
<b>54. Сложное предложение (Складне речення).</b> Читаем выразительно. Говорим: составляем высказывание по описанной ситуации .....	154
<b>55. Сложное предложение (продолжение).</b> Читаем молча: составляем вопросы к тексту. Говорим: составляем высказывание по опорным словам .....	158
<b>56. Слушаем: подбираем заголовок к тексту.</b> Говорим: пересказываем текст по ролям, составляем диалог по описанной ситуации .....	162
<b>57. Слушаем: сопоставляем содержание текста с рисунком.</b> Говорим: составляем диалог по описанной ситуации ...	165
<b>58. Смысловое деление предложения в устной речи.</b> Слушаем: определяем тему и основную мысль текста .....	168
<b>59. Частицы. Междометия (Частки. Вигуки).</b> Читаем: определяем тему и основную мысль текста .....	171
<b>60. Пословицы и поговорки (Прислів'я та приказки).</b> Говорим: составляем высказывание по пословице. Читаем: составляем вопросы по тексту, отвечаем на них .....	174
<b>61. Пишем сочинение по сказке .....</b>	177
<b>62. Проверяем себя: слушаем, отвечаем на вопросы по тексту; проверяем умения по языковым темам .....</b>	178
<b>63. Читаем выразительно.</b> Говорим: составляем высказывание на заданную тему .....	180
<b>64. Слушаем: определяем тему текста.</b> Читаем: делим текст на части по содержанию. Пишем: составляем высказывание на заданную тему .....	183
<b>65. Читаем: находим новую информацию в тексте.</b> Говорим: составляем высказывание по пословице .....	185
<b>66. Проверяем себя: списываем текст и проверяем написанное.</b> Читаем, обсуждаем прочитанное .....	188
<b>67. Говорим: составляем высказывание по картине.</b> Читаем выразительно. Пишем: составляем высказывание на заданную тему .....	191
<b>68. Читаем выразительно, анализируем звучание стихотворения.</b> Читаем: делим текст на части .....	193
<b>69. Пишем: составляем рассуждение на заданную тему.</b> Читаем молча, составляем вопросы по тексту .....	196
<b>70. Повторяем пройденный материал .....</b>	199
Слова для запоминания (из курса 5 класса) .....	202
Отгадки к загадкам .....	203



**Гудзик І. Ф.**

**Г93**    **Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения (второй год обучения) / И. Ф. Гудзик, В. А. Корсаков.— К.: Освіта, 2006.— 207 с.**

**ISBN 966-04-0643-6.**

**ББК 81.2РОС—922**

В книге использованы фото из изданий:

«Москва: Иллюстрированная история», М., Мысль, 1986; Т. А. Кудрявцева, «Здравствуй, Россия!», М., Просвещение, 2002, С.-П., СпецЛит, 2002; ж. «Наше наследие», 1989, IV; рекламный буклет «Народное искусство России»

На обложке воспроизведён фрагмент картины «Канал Грибоедова»  
(художник Д. А. Бекарян)

Навчальне видання

**ГУДЗИК Ірина Пилипівна,  
КОРСАКОВ Володимир Олексійович  
РОСІЙСЬКА МОВА**

**Підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів  
з українською мовою навчання (другий рік навчання)**

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

**ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО  
Російською мовою**

Відповідальна за випуск *О. Ю. Камишанська*

Редактор *І. П. Коваленко*

Художній редактор *Н. Г. Антоненко*

Художник обкладинки *Т. М. Канарська*

Технічний редактор *Ц. Б. Федосіхіна*

Комп'ютерна верстка *А. В. Якимця*

Коректори *І. М. Ситниченко, Г. А. Зацерковна*

Здано до набору 04.10.05. Підписано до друку 30.05.06. Формат 60×90/16.  
Папір офс. Гарнітура Шкільна. Друк офс. Ум. друк. арк. 13+0,31 форзац.

Ум. фарбовідб. 53,74. Обл.-вид. арк. 11,2+0,48 форзац.

Тираж 185610 прим. (1-ий з-д 1—95095 прим.) Вид. № 37058. Зам. № 6-463.

Набір та верстка комп'ютерного центру видавництва «Освіта»

Видавництво «Освіта», 04053, Київ, вул. Юрія Коцюбинського, 5.

Свідоцтво ДК № 27 від 31.03.2000 р.

Віддруковано у ВАТ «Видавництво «Харків» з готових діапозитивів,  
61037, Харків, пр. Московський, 247.



## СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 1  | внима́тельно<br>впе́рёд                          | 18 | и́здавна<br>иногда́<br>отсу́да                 |
| 2  | ко́снүлись<br>чу́вство                           | 19 | предста́вить<br>себя́<br>совсе́м               |
| 3  | де́тский<br>начина́ется                          | 20 | ка́мень<br>передви́нешь<br>сдви́нешь           |
| 4  | бере́м<br>в результа́те<br>предложи́ть           | 21 | ниче́го<br>пригласи́ть                         |
| 6  | мину́та<br>по́мощь                               | 22 | принужда́ть<br>хозяи́н<br>ще́дрость            |
| 7  | проверя́ть<br>расспра́шивать                     | 23 | бесси́льный<br>взгляну́ть                      |
| 8  | собра́ться<br>хи́трость                          | 24 | замеча́тельный<br>рассма́тривать<br>не́сколько |
| 11 | учи́тель<br>писа́тель                            | 26 | неблагодáрность<br>недора́зумение              |
| 12 | бере́за<br>соба́ка<br>тетра́дь                   | 27 | инжене́р<br>ле́тчик<br>милиционе́р             |
| 14 | отнести́<br>посели́лись                          | 29 | мест<br>носко́в<br>чуло́к                      |
| 15 | подста́вка<br>серёжка                            | 30 | во́лосы<br>ме́бель<br>часы́                    |
| 16 | чья́<br>чьё́                                     | 31 | помога́ть<br>посу́да                           |
| 17 | пра́здник<br>пра́здничный<br>Оде́сса<br>суббо́та | 32 | пе́сня<br>снег                                 |
|    |  | 33 | прозра́чный<br>внима́тельный                   |

34 календа́рь  
поря́док

35 ослепи́тельный  
порази́тельный

36 любопы́тный  
любопы́тство

37 сле́ва  
спра́ва

38 конве́рт  
посы́лка

39 споко́йно

40 дли́нный

41 краси́вый  
краси́вейший  
све́то-голубо́й  
те́мно-кори́чневый

42 мечта́  
отве́т

43 сове́товать

44 ну́жно  
обы́чно  
сквозь

45 боя́ться  
ви́деть

46 объясни́л  
подоше́л

47 по́низу  
огро́мный  
удиви́тельный

48 обра́дуешь  
сло́жишь

49 пря́мо  
сно́ва

51 постепе́нно  
ско́ро

52 беспоко́йно  
и́зредка

53 испо́лзовать  
употреби́ть

54 мно́го  
про́сто

55 издавна  
по о́череди

56 о́собенно  
по-пре́жнему

57 доста́ть  
согласи́ться

58 верну́ться  
останови́ть

59 наобо́рот

60 пойма́ла  
поста́вила

61 доби́ться

63 любова́ться  
прово́дить

64 наибóлее  
тепе́рь

65 простóрный  
свобóдный

67 весе́нный  
зеле́ный

68 о́пять  
че́рез

69 подáрок  
портре́т

70 ребя́та  
се́рдце

